

हिन्दी विषयकोष

हिन्दी विषयकोष सम्पादक

श्रीमगेन्द्रनाथ वसु प्राच्यविद्यामहार्णव,

विद्वत्-वर्धन, अन्धाराधर, अन्धविद्यामहार्णव, एन. एन. ए. ए.

तथा हिन्दी विद्वानों द्वारा सहित ।

षष्ठम भाग

[अन्ध-वर्धन-अन्ध]

THE ENCYCLOPÆDIA INDICA

VOL. VIII.

COMPILED WITH THE HELP OF HINDI EXPERTS

BY

NAGENDRANATH VASU Prāchyavidyāmahārṇava.

Biddhānta vāndhī, Śabda-ratnākara Tattva-chintāmaṇi, M. R. A. S.

Com. Sec. of the Legall Encyclopedia; the late Editor of Bangiya Siddhanta Parishad
and Khyashta Patrika; author of Castes & Sects of Bengal, Mayura-
bharya Archaeological Survey Reports and Modern Buddhism;

Heavy Archaeological Secretary Indian Research Society

Member of the Philological Committee, Asiatic

Society of Bengal; &c. &c. &c.

Printed by H. C. Mitra, at the Vidyakosha Press.

Published by

Nagendranath Vasu and Vivyanath Vasu

9 Vidyakosha Lane Baghbarar Calcutta

हिन्दी

विष्वक्कोष

—इति—

(अष्टम भाग)

अन्ध-पक्ष्म—पारसियोंका प्रादि धर्मग्रन्थ। पारसो लोग इसे वेदवत् पूज्य मानते हैं। इस ग्रन्थमें पारसियोंके ईश्वर तुस्व पूज्य अरमुञ्ज वा अरबुस्तके उपदेशोंका वर्णन किया गया है। वर्तमान समयमें भारतवर्षके पारसो पौर फारसके 'यवार्' जातिके लोग इस ग्रन्थके अनुयायनानुसार अपना जीवन बिताते हैं। जिसकाय यह ग्रन्थ पूर्ण नहीं मिलता, उसके कुछ पंक्तियाँ पञ्चम स्रोतित किये गये हैं। परन्तु ये पंक्तियाँ धार्मिक इतिहासके लिए असम्यक् हैं। अतएव प्राचीनतम धर्मोंमें पारसो धर्म प्रथमतः है। यह धर्म किसी समय प्रचलित विस्तृत था। यन्नि पक्ष लोम मारावन, इटिया पौर लानामिषके युद्धमें पारसियोंको पराजित न कर देने तो कथ्य है। यही धर्म समय अगत्तमें फैल आता। हिन्दुवाँके निचे यह ग्रन्थ विशेष मिसामट है, क्यों कि इसमें वर्णित देव-देवियोंके नाम पौर उपासना-प्रवृत्ति वैदिक धर्मके साथ मिलती जुलती है।

भाषकी निरुक्ति—अन्ध भाषाके "पक्ष्म" पौर पञ्चको भाषाके "पविष्ठाक" वा "पविष्ठाक" शब्दके "पक्ष्म" शब्द की उत्पत्ति हुई है। लम्बवतः पक्ष्म शब्द वैदिकों में "घान" इस धर्मको सूचित करता है। किमो किसी विद्वान्का कहना है कि, पक्ष्म शब्दने पक्ष्म शब्द प्रयोग हुआ जिसका अर्थ "मन्त्र" वा "शास्त्र" है पौर इस शब्दके द्वारा "अन्ध" धर्मोत्पीडाके इसको निमज्ज

किया गया है। पारसियोंके मन्त्रगुणके धर्मोंमें प्रायः 'पविष्ठाक' वा 'अन्ध' शब्द ऐश्वर्यमें आता है जिसका अर्थ है मूल पक्ष्म-पक्ष पौर कथका पञ्चको भाषामें अनुवाद। यूरोपीय विद्वानोंने इस प्रकारके शब्दों को देख कर यह समझ लिया था कि मूल पक्ष्मका नाम ही अन्ध पक्ष्म है। १०० ई०में जारडने तथा १००१ ई०में प्लिनीने पक्ष्म पक्ष्म शब्दका व्यवहार किया था। पक्ष्मके पर्याय यूरोपीय पक्ष्मकर्ताओंने इस का अन्ध पक्ष्मके नामसे ही उल्लेख किया है।

नवरत्न अरिभक्त-पक्ष्मी प्रवादने मालूम होता है कि मूल पक्ष्म शब्द लो पक्ष्मोंमें निमज्ज था। तबपौर पौर माहुरो नामक पक्ष्म जातिके ऐतिहासिकोंने शब्द उच्चारणमें पक्ष्म पक्ष्म निष्ठा हुआ देखा था। प्लिनी (Pliny the elder)-ने निष्ठा है कि अरमुञ्ज को लक्षण इन्हींमें अपना उपदेशान्वेतिविश्व कर गये हैं। पक्ष्मी धर्मोंमें था। शब्द कहा गया है कि, महावीर भिक्षुशब्दके बाद जिन समय फारसको मोघल दुर्दशा हुई तो, उस समय पक्ष्मके धर्मिक धर्मों गये थे। पक्ष्मके वर्तमान शास्त्रोंके दिवनेसे भी यही प्रतीत होता है कि यह किसी विद्वान्, पक्ष्मका प्रथमतः है। पक्ष्मको भाषाके दोनकारे पौर फारसो भाषाके रिवाज नामक धर्मोंमें पक्ष्मके धर्मोंको विस्तृत बनना पौर मूलो दोन है। यह दोन धर्मोंके धर्मोंके अर्थ

मानूम होता है कि अवस्ता पछले एक विराट् ग्रन्थ था।

उक्त ग्रन्थों में दिये हुए अवस्ताके विवरणके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि, अवस्ता सिर्फ धर्मग्रन्थ ही नहीं था बल्कि उसमें पृथिवीके सभी विषयों का कुछ कुछ समावेश था। सम्पूर्ण अवस्ता २१ नस्कों में विभक्त था और सात नस्कों का एक एक विभाग था। संक्षेपतः २१ नस्कों में निम्नलिखित विषय थे—

१ धर्म, २ धर्मानुष्ठान, ३ तीन प्रधान प्रार्थनाओं की व्याख्या, ४ सृष्टितत्त्व, ५ फलित और गणित ज्योतिष, ६ अनुष्ठान और उसका फल, ७ पुरोहितों के गुण और कर्तव्य, ८ मानव-जीवन में नीतिशास्त्रकी उपयोगिता, ९ धर्मानुष्ठान सम्पादनकी नियमावली, १० राजा गुप्ता स्वकी टीका शिक्षा और आश्रयके सहित उनका युद्ध ११ संसार और धर्म के नाश कर्तव्य, १२ जरथुस्त्र के आविर्भावके समय तक मानव-जातिका इतिहास, १३ जरथुस्त्र के आविर्भावके मध्यस्थ में भविष्यवाणी, १४ अहिंसन और देवदूतों की पूजा पद्धति १५ धर्म धिकरण और व्यवहारशास्त्र, १६ दीवानी, फौजदारी और युद्धसम्बन्धी कानून, १७ साधारण धर्म के नियम, १८ दाय भाग, १९ प्रायश्चित्तत्व, २० पुण्य और धर्म, २१ देवदूतों की स्तुति।

निर्दिष्ट—प्रवाद है कि, पारसियों के प्रथम युग में अश्वमेधीय वंश के सम्राटों ने बड़े यत्न के साथ अवस्ता को रचा को थी। तथागेका कहना है कि सम्राट् विस्तास्यने जरथुस्त्र के धर्मप्रचार के कार्य में बहुत कुछ सहायता पहुँचाई थी और अवस्ताग्रन्थकी सुवर्णाक्षर में लिखवा कर पोथियों के किले में रखा था। इस प्रवादकी पुष्टि दोनकर्दग्रन्थ के इस विवरणसे होती है कि शाहीगान के रत्नागार में एक बहुतमूल्य अवस्ता रखा है। “शाहीहायो ऐरान” नामक पद्धवी ग्रन्थ में लिखा है कि अवस्ताकी दूसरी एक प्रति समरकन्द के अग्नि-मन्दिर के धनागार में सुवर्णाक्षरों में खोदी गयी थी; उसमें १२०० अध्याय हैं। ये दोनों ही ग्रन्थ इसाको ३३० पूर्व शताब्दी में “अभिगम इस्कन्दार” (अलेक्सन्दर) के द्वारा जब अश्वमेधीयों के पारसी-पोलिसका प्रासाद में आग लगाई

गई थी; उस समय तथा उनके समरकन्द विजयके समय नष्ट हो गये थे।

सिकन्दरशाह के विजय करने पर जरथुस्त्र-धर्म का प्रभाव बहुत कुछ घट गया था। परवर्ती ५०० वर्ष तक सब सेलुकिड वंशीय और पार्थियान् सम्राट् राज्य करते थे, उस समय अवस्ता-ग्रन्थ के अध्याय खण्ड भो विलुप्त होने लगे। कई स्थानों में इसका कुछ कुछ अंश रक्खा गया और कुछ अंश धर्म के पुरोहितों ने भी कण्ठस्थ कर लिया। इसाकी ३री शताब्दी के प्रारम्भ में अवस्ता के जो जो अंश रकड़े गये थे, उन्हें ही आर्मेनिक डवंग के ग्रेग सम्राट् ने संगृहीत किया। खुसरू नोशिरवानकी (५३१-५७८ ई०) एक घोषणामें ज्ञात होता है कि सम्राट् वानखासने, जिनकी साधारणतः १५ भोलोने सेस समझा जाता है, पवित्र ग्रन्थ जुन्द अवस्ता के अनुमन्त्रान करने में जो जानमें कोशिश की और जितना अंश लोगों की कण्ठस्थ था, उसको लिपिबद्ध कराया। शासानिय-वंश के प्रतिष्ठाता सम्राट् अर्दशिर पपकान (२२६-२४० ई०) मोर उनके पुत्र वानखान ने इन कार्यों की बड़ी खुशी के साथ चलाया और महापुरोहित तानसारकी अवस्ता के विशिष्ट अंशों के संग्रह करने के लिए आदेश दिया। २५ शहपुर के राजत्वकाल (३०८-३८० ई०) में उनके प्रधान मन्त्री अदरपाद-मारसपेन्दान ने जुन्द अवस्ताका संगोषण किया और यह घोषित हुआ कि उन्हीं के द्वारा संगृहीत और संगोषित ग्रन्थ ही धर्म पुस्तक है।

सिकन्दरशाह के आक्रमण वा उनके परवर्ती युगको लापरवाहीसे जुन्द अवस्ताकी जो दुईगा दुई थी, उससे भो कहीं अधिक क्षति हुई थी मुसलमानों के आक्रमण और कुरान के धर्म-प्रचारसे। जरथुस्त्र-धर्मावलम्बियों को मुसलमानों ने देश-निकाला दे दिया था और उनके धर्म-ग्रन्थों की जला डाला था। फारस और भारतवर्ष के कुछ पारसियों को इसका जितना अंश प्राप्त हुआ, उतना उन्होंने यत्नपूर्वक रख लिया। वर्तमान में उतना ही अंश देखने में आता है।

वर्तमान ग्रन्थका विषय—वर्तमान समय में जुन्द अवस्ता चार भागों में विभक्त है—(१) यस्त्र—इसमें गाथा, विशपरद और यष्ट नामसे तीन भाग हैं, (२) न्यायिड, गाह् आदि

कुल पत्र, (१) बन्धोदाद (२) खचित पत्र समूह ।

(क) यज्ञ—पारसिपेक्षि उपसना-पत्रोंमें यज्ञ पत्र प्रथम प्रदान है । यज्ञ नामक ब्रह्मगुह्यार्थमें यज्ञ पत्र पूरा पढ़ा जाता है । यज्ञके अनुष्ठानमें माना प्रकारके बर्माधारके विषये जाते हैं । त्रिगर्भे ज्योम हचका रस, दूध और पन्थाय्य कुछ द्रव्य मिमा कर उसकी प्राप्ति बनाना ही प्रदान है । यज्ञमें १३ पन्थाय्य हैं, इसीलिए पारसी लोग अपने मन्त्रज्ञानमें १० पत्र रखते हैं । कुछ पन्थाय्य ऐसे भी हैं जिनमें पूर्व पन्थाय्योंकी अनुष्ठति मात्र है । यज्ञको तीन भागोंमें विभक्त किया जा सकता है । प्रथम भागका आरम्भ यक्षुरमज्जद और पन्थाय्य देवताओंका स्तव करनेसे बाद हुआ है । इससे बाद जनको बयोचित अनुष्ठानके माप पत्र दिला गया है । एक कोटोमो प्रायेणके बाद “ज्योमवपृत्” का प्रारम्भ हुआ है । इसमें विष्णुपेक्षि योमवपृत्की तरह ज्योम पर अङ्गिका आरोप किया गया है और उस वृत्तको देवता समक्ष कर पूजा की गई है । दोदहमें पन्थाय्य “शुद्धता वयो” का प्रारम्भ हुआ है । इससे पहले दिन और प्रहरीकी पश्चिमाग्रे देवियों तथा पत्नियोंके विभिन्न मूर्तियोंका आवाहन किया गया है । इसीसे, बीसवें और बीसवें पन्थाय्यमें “यक्षुमवेयं” “आयम वीह” और “येहै वात्म” नामक तीन पवित्रतम प्रायेणोंकी स्थापना की गई है । इससे बाद पाँच मायाय्य हैं । फिर “वोयव त” नामके एक स्तोत्रमें स्थाप्य नामक देवताकी विस्तृत स्तुति की गई है । अनन्तर कुछ देवताओं का पुनः आवाहन कर यज्ञकी समाप्ति की गई है ।

(ख) नाचा—अन्तर्ध्व मन्ध-ध्वजार्थमें बन्धोवद मायाय्य जो सबसे प्राचीन और मूल्यवान् हैं इनकी माया बन्ध और सैन्यके पञ्चके पन्थाय्य पत्रोंमें अन्तर्ध्व मित्र है । इनको प्रस्था २ है । इनमें बर्माप्रकारक जलजलीय पिचा, मेरवा और बहूता पात्र वर्णित हैं । इससे पक्ष मिते जनके विषयमें एक सुस्पष्ट आरवा होती है जो पत्र ज्योम पत्रके पक्षमें नहीं होती । इन मायाय्योंमें पुनः पञ्च दोष विस्तृत भी नहीं है और कविता भी उत्तम है । इनमें बर्माके बाह्य आचार-अनुष्ठानोंके विषयमें विशिष्ट कुछ नहीं लिखा है । इसका कारण शायद यह हो सकता

है कि, उस प्राचीन समय तक इस वर्गमें अनुष्ठानादि का प्रवेश न हुआ होगा । पञ्चमा सध्वजतः इनमें प्रदानत बर्माप्रकारके विषये यक्षुरमज्जद और पश्चिमके माप मुद्रके विषयमें उपदेशादि शिक्षा रखनेके कारण अनुष्ठानादि का उल्लेख करना प्रयोक्तोक्त न समझ गया हो । मायाय्यो का कविताय्यो को विस्तृत पत्रका देख कर बहुतसे लोग अनुमान करते हैं कि, बीसवें को कविताय्यो में निम्न वृत्तके उपदेशोंकी भाँति ये भी लोगोंके सु जाने पुन कर लिखी गई हैं ।

मायाय्योंमें सत्ताकाय्यो अल्प निहित है । यह मायाय्यो के साथ सम-भाषाओंमें लिखे जाने पर भी गद्यमें वर्णित हुआ है । इसमें बहुतसी प्रायेणय्य और यक्षुरमज्जद पत्नीपत्नी, बर्माया, पत्नी, जल और पृथिवी पर बहुत स्तुतिवाद विद्यमान हैं ।

(ग) विद्य परत (यक्षुत्तु जमदत्त प्रभु)—ये परम्पर संक्षिप्त पत्र नहीं हैं । इसे यज्ञका परिमित कक्षा का सकता है, क्योंकि इसको माया, सैन्ययोहो और विषय का यज्ञके माप धामध्वज्य है । बर्मागुह्यो को जगह जगह अनुष्ठान हो बहुत कर दिये गये हैं । समस्त देवताओं का आवाहन कर पत्र दिये जानेके कारण इसका नाम विद्य परत पड़ा है ।

(घ) यक्षुत्तु—२१ स्तोत्रोंमें यह पत्र समाप्त हुआ है । पश्चिमाय्य स्तोत्र कवितामें लिखे गये हैं । इसमें पारसी वर्गके देवदूत और बर्मागोत्रोंके कार्यादिको प्रयत्न की गई है । विष प्रकार ईरान-बाबियोंमें प्रायः दिनोंके नाम जमावृत्तार जगहों हैं, उसी प्रकार इसमें इन देवताओंकी जगह पूजा की गई है । यक्षुत्तु की श्रुतिका और उपदेशादि पक्षमें आबुस होता है कि, ये पत्र एक ही पत्रोंके हैं । परन्तु इसमें सम्यक् नहीं कि ये मित्र मित्र समर्थमें रहे गये हैं जगह विषय और आचारोंमें भी परस्पर व्यर्थत्व है । पक्षके चार वस्तु परवर्तमान के आकरक-मुद्र बन्धोंमें रहे गये हैं और ये दो आस यक्षुत्तुकी प्रवासीमें लिखे गये हैं । किन्तु सध्वजार्थमें यक्षुत्तु कविताय्यो में लिखे गये हैं । अन्तर्ध्व कविताय्यो की उपेक्ष परित्यक्त मित्रता है एक पक्षमें यह और पक्षोंके देवता मित्रदेवका इस तरहमें वर्णन किया गया है कि,

मानो वे विराट् समारोहसे अश्वारोहणपूर्वक सेनाके साथ प्रतिज्ञाभङ्ग करनेवालोंको दण्ड देने जा रहे हैं। ये कविताएं पौराणिक रीतिसे लिखी गई हैं। कुछ उपदेश शायद जरूरतके पूर्ववर्ती ऋषियोंसे लिखा गया है। फार्सुगिके "शाहनामा" के साथ मिला कर पढ़नेसे उसका वास्तविक अर्थ ज्ञात होता है, क्योंकि "शाहनामा"में उक्त विषयका बहुत कुछ वर्णन है।

(ड) गीर्णांग—इनमें न्यायीयका नाम उल्लेखयोग्य है। इनमें सूर्य, चन्द्र, जल, अग्नि, खुरशेट, मित्र, मा, अर्धवि-सूर और अतसको स्तुतिया है। ये खोरदाट अवस्ताके अन्तर्भूत हैं।

(च) घन्दिदाट—अर्थात् असुरोंके विरुद्ध धर्मोत्ति। प्रथमतः जुन्दअवस्ताके उन्नीसवें नक्षत्रमें इनको स्थान मिला था। इनमें बहुतसो रचना परवर्ती कालकी हैं।

(छ) उपारोक्त ग्रन्थोंके सिवा कुछ विच्छिन्नांग भी हैं। पक्ष्मी भाषाके बहुतसे ग्रन्थोंमें इसको कविताएं उद्धृत की गई हैं।

जुन्दअवस्ताका जितना अंश प्रामाण्य हुआ है, उनमें धर्मानुष्ठानका ही उपदेश अधिक है। धर्मानुष्ठान पर लोगोंकी अधिक श्रद्धा होनेके कारण यह अंश बड़ा विभाजितसे रखा गया था।

अवस्ताका समय—हले जो इतिहास लिखा गया है, उसीसे मालूम हो जाता है कि अवस्ताके एक एक अंश भिन्न भिन्न समयमें रचे गये थे। इसकी पूर्व २८०० से ३०५ वर्षके भीतर अर्थात् तीन हजार वर्ष तक अवस्ता के अंश आदि लिखे गये हैं, यही वर्तमान विद्वानोंका सिद्धान्त है।

भाषा—अवस्ता जिस भाषामें लिखा गया है, उसे "अवस्तोय" भाषा कहते हैं। इसके साथ संस्कृत भाषाका निकट सम्बन्ध है। संस्कृतके साथ इसकी सीमा दृश्य आविष्कृत होनेके बादसे तुलनात्मक भाषातत्त्वकी आलोचना करनेका मार्ग सुगम हो गया है। अवस्ताकी भाषामें दो प्रकारका भेद देखनेमें आता है। प्राचीन गाथाओंकी भाषा दूसरे हो टंगकी है और परवर्ती भाषा दूसरे टंगकी। पूर्वोक्त अंश पद्यमें और शेषोक्त गद्यमें लिखे गये हैं। अवस्ताको लिखावट

दहिनी ओरसे पढ़ी जाती है। यह पहले पहल विन असुरोंमें लिखा गया था, इसका कुछ भी पता नहीं चलता।

वेद और अवस्ता—पृथिवी पर वेद और अवस्ता इन दो महाग्रन्थोंने आर्य जातिकी दो शाखाओंके धर्म-निरूपण कर महागौरवमय स्थान पाया है। इन दोनों ग्रंथोंका एक साथ मनन करनेसे मालूम हो जाता है कि दोनोंमें बहुत कुछ सादृश्य है। इस सादृश्यसे यह भी अनुमान होता है कि किसी समय—जब पारसी लोग और हमारे पुरखा एक साथ रहते थे—इन दोनों ग्रंथोंका प्रारम्भ एक साथ ही हुआ होगा। अब हम उक्त दोनों ग्रंथोंके उस सादृश्यको दिखलाते हैं जिसने सबसे पहले इस ओर दृष्टि आकर्षित की है।

१। देवताओंके नाम—वेद और अवस्ता दोनों ग्रंथोंमें "देव" और "असुर" शब्द व्यवहृत हुआ है। यह तो सभी जानते हैं कि वेदमें देव शब्द द्वारा अमरलोकवासियोंका निर्देश किया गया है। किन्तु आर्यका विषय है कि अवस्तामें प्रारम्भसे अन्त पर्यन्त दुष्ट प्राणियोंको देव कहा गया है और आधुनिक पारसी साहित्यमें भी देवका वही अर्थ समझा जाता है। यूरोपीय लोग जिसको Devil वा शैतान कहते हैं और हम जिसको असुर कहते हैं, अवस्तामें उसीको देव कहा गया है। अवस्ताके देव सम्पूर्ण अनिष्टोंके मूल कारण हैं, वे ही पृथिवी पर अपवित्रता और न्यस्तु संचटन करा रहे हैं। वे सर्वदा इसी चिन्तामें मग्न रहते हैं शस्यक्षेत्र, फलवान् वृक्ष, धर्मात्माके निवासस्थान आदिका नाश किस तरह हो। हमारे यहां जिस प्रकार प्रेतोंका निवास दुर्गन्धपूरित स्थानोंमें कहा गया है, उसी प्रकार जुन्दअवस्तामें देवोंका वासस्थान कदर्य-स्थानमें बतलाया गया है।

हमारे वैदिक धर्मका नाम देव-धर्म है और पारसियोंके जुन्दअवस्तोय धर्मका नाम अहुर-धर्म। अहुर शब्द उनके प्रधान देवता अहुर-मज्दा नामका प्रथमांश है। इस शब्दसे वे अपने भगवान् और उनके अंशादिका निर्देश करते हैं। हमारे पौराणिक साहित्यमें असुर शब्दका प्रयोग बुरेके लिए किया गया है, किन्तु ऋग्वेद-

संज्ञितानि चतुर मण्ड प्रथमा वायव्यी मणितं व्यावृत्त
 कृपा है। इहमे इन्द्र (चर १५३१) ब्रह्म (चर
 १५३१), पश्चि (चर १५३१ और १५३१) साहिनी
 (चर १५३१) इन्द्र (चर १५३१) यदि हिम्
 यो के परम पूजनीय देवतायो का चतुर नामसे उल्लेख
 कर उगडा बहुत कुछ सम्मान दिया गया है।
 अथेदेके प्रथमार्थमे सिर्फ दो अगद चतुर मण्ड गिन्दायाओ
 मानने व्यावृत्त कृपा है। (चर १५३१ और १५३१)
 पैरी द्यार्थमे बह प्रतीत होता है कि पति प्रायोग कालमे
 दोनों को जातिदा चतुर मण्डका प्रयोग सदर्थमे
 करते थीं।

[illegible]

इन्द्र—वेदिक देवों में वे शीर्षस्थानों पर हैं। शिव
मुन्दपयस्तासि बन्दिदाह (१५४३) में उनके शीतान
परिभ्रमका परवर्ती काल पविचार किया था।
इन्द्रको दुष्टों में दुष्टतम कहा गया है।

मित्रके लिए भी अन्धधबस्तामें पैसी हो जाय्वा को
मरे है। किन्तु कुछ वैदिक देवताओंके नाम धबस्ताके
देवदूतोंमें पुरीत हुए हैं। इनमें मित्रका नाम सवितीय
उल्लेखयोग्य है। अर्द्धमित्र यौद्ध अथवा एक साथ
याज्ञान किया गया है, किन्तु अन्धधबस्तामें मित्र एका
को ही याज्ञत हुए हैं। इसी प्रकार अन्य देवताओं का
नाम धर्ममन्त्र के जो दोनो पंक्तोंमें दो पंक्तोंमें व्यवहृत
हुआ है। जैसे—(१) वज्र वा मृग, (२) निवाहके
पवित्रता देवता। ब्राह्मण तथा पारसो ज्योतिष विज्ञानमें
इसका याज्ञान करती हैं। अथर्ववेदोत्तम पर्वण को

वितरी का प्रमाण बतलाया गया है ।

वैदिक देव नामका अन्धधरतामें ब्रह्म नामसे उल्लेख किया गया है, ऐसा अनुमान किया जाता है। वेदमें परमतो नामकी एक देवोका उल्लेख है (२२-१५५ ३१/१२ नीर १८२५३३) अन्धधरतामें वर्णित परमतो सम्भवतः वे की देवी होगी। वेदमें लिखा है कि ब्राह्मणे सखे पक्षी सोम दिया था। अन्धधरतामें बहुतनामका देवभूतकी सख सखसख करनेवाला बताया है। वैदिक "सखस" शब्दसे रन्धका निर्देश होता है। उक्त शब्दका रूप प्रामाणिक "सखस" शब्दमें पाया जाता है जो पारसी बर्षके भगवान्से प्रचुर है। वेदमें ३३ देवताओंका उल्लेख है, इनो प्रकार अन्धधरतामें भी समानां ३३ प्रचुरों पर सख-प्रवर्तित सखसखो रक्षाका भार दिया गया है।

बैद पौर व अथर्वस्ताम्रि विन' द्यो' के नामों से हो सङ्गता हो, ऐसा नहीं। कुछ उपास्यानों में भी पाङ्गन पाया जाता है। वैदिक 'यम' पौर अथर्वस्ताम्रि 'विम' को पास्याधिकारों इतनी खड्गता पाई जाती है कि इसे देख कर चमत्कृत होमा पड़ता है। अथर्वस्ताम्रि विमने मानव पौर वध आदि का समय कर उनको हथिनी पर छोड़ दिया था। परन्तु यौद्ध हो उनसे राज्यों में मीयक शीत-आह उपस्थित हुआ। उस समय उन्होंने कुछ मातृ प्यङ्गियों को एक निर्जन मनोरम स्थान में ले आ कर उनको रखा जो। वहाँ से बड़े पालन्दे रहने लगे। अथर्व द्यो एक पुरुषों से घाल होता है कि यम मानव जाति के पिता थे। उन्होंने सबसे पहले चरयु-आह पाया था पौर मर कर स्वर्ग में गये थे। वहाँ उन्होंने पत्नि वासियों को ऐसा एक स्थान बनाया कि फिर वहाँ से कोई हटा न सके। वहाँ मित्रवत् भावा करती हैं पौर सुतगण भी वहाँ आये (अथर्व १०।३१२)। उस सुप्तमय स्थान के वैदिक राजा का पौराणिक हिन्दू धर्म के करान मीयक अथर्व पञ्चपति यमदेव को मालि वर्णन किया गया है।

मन्दपयस्तामि यद् मी देखनेमें आता है कि माम
बंशोय पित्त चर्चिमजने भरनोकर्म जिस व्याधिओ छटि
को हो, उसओ बिनाया कर रहे है। बंदिब वित्त

भो मनुष्योंको व्याधि दूर कर रहे हैं। (चर० १११॥१॥)

ईरानके धर्ममें कव-उगने एक प्रधान स्थान अधिकार किया है। उनका विश्वास है कि ये पहले ईरानके राजा थे। हिन्दूधर्मके उगनग्व वा शुक्रेके साथ इनके नामका सादृश्य है। ऋग्वेदमें इन्द्रका काव्य उगनाके नामसे उल्लेख किया गया है। (चर० ११॥१॥) जुन्दध्वस्तामें लिखा है कि कव-उग अग्र्यन्त उगकारो होने पर भो वडे अभिमानी थे। उन्होंने एकवार स्वर्गकी उड़ना चाहा था और इसी लिए उन्हें कठोर दण्ड मिला था। वैदिक काव्य-उगना मानवजातिके महापुरोहित थे। ये स्वर्गकी गायोंकी मैदानमें ले गये थे और इन्द्रकी गदा बनाई थी, वेद और जुन्दध्वस्ता दोनों ही ग्रन्थोंमें, जिनके साथ युद्ध करना पड़ता था उनको दामक कक्षा गया है।

जुन्दध्वस्ताके तिथिरेका उपाख्यान वैदिक इन्द्र और वृहस्पति-सम्बन्धी कुछ उपाख्यानोंसे सादृश्य रखता है।

वेद और जुन्दध्वस्ताकी यशविधि—वर्तमान समयमें पारसियोंकी यज्ञविधि अग्र्यन्त संक्षिप्त होने पर भी उसमें वैदिक यज्ञके साथ सादृश्य पाया जाता है। पहले ही दोनों ग्रन्थोंमें, तुलना करनेवाले पाठकोंकी दृष्टि पुरोहितके नामकी समानता पर पड़ती है। जुन्दध्वस्तामें पुरोहित शब्दके अभिप्रायमें 'पाथूव' शब्दका प्रयोग किया गया है जो वैदिक नाम अथर्वन् शब्दका ही रूपान्तर है। वैदिक शब्द ईष्टि (कुछ देवताओंका पुरोडस संहित आवाहन) और आहुति जुन्दध्वस्तामें ईष्टि और आ-सुष्टिके रूपमें व्यवहृत हैं। परन्तु जुन्दध्वस्तामें उक्त दोनों शब्दोंका अर्थ 'दान' वा 'सुति' बतलाया गया है। यज्ञके पुरोहितोंमें वैदिक होता और अध्वर्युके स्थान पर इसमें जाघीता और रथ्वि शब्दका उल्लेख मिलता है।

वैदिक ज्योतिषीय यज्ञमें जिन कार्योंका अनुष्ठान होता, उनमेंसे अधिकांश पारसियोंके यजिन्त्र वा इजिन्त्र यज्ञमें सम्पन्न होते हैं। अग्निहोत्रोंमें आवश्यकोय अग्निहोत्र यज्ञके साथ जुन्दध्वस्ताके इजिन्त्र यज्ञका विशेष सादृश्य है। किन्तु पारसियोंमें प्रचलित यजिन्त्र यज्ञके सम्पादन करनेमें अग्निहोत्रकी अपेक्षा बहुत थोड़ा समय

लगता है। अग्निहोत्र यज्ञमें चार ऋणोंको बलि दी जाता है, मांसका कुछ भूँग अग्निमें डाला जाता है, कुछ भूँग यजमान और पुरोहित भक्षण करते हैं। किन्तु इजिन्त्र यज्ञमें सिर्फ एक साड़की देहमें कुछ रोम उखाड़ कर अग्निको दिलाते हैं। पूर्वकालमें पारसी लोग मींसम उपनयनमें मांसका व्यवहार करते थे। वैदिक पुरोडास जुन्दध्वस्तामें दुरुण दुष्पा है। इस प्रकार वेदके उप-सद समयको दुग्धव्यवहारविधि जुन्दध्वस्तामें गाउय जोष्य व्यवहारविधिमें परिणत हो गई है। हिन्दूगण जिस प्रकार द्रव्यादिको पवित्र करनेके लिए पशुगव्य व्यवहार करते हैं, उसी प्रकार पारसी लोग भी गोमूत्र काममें लाते हैं, इसके सिवा वे हिन्दूओंकी भांति यज्ञोपवीत ग्रहण करना भी कर्तव्य कार्य समझते हैं। उपवीतके बिना दोनों ही समाजमें कोई भी यात्रा यथायं स्थान की नहीं पाता। हिन्दूओंमें उपवीत ग्रहणका समय आठ वर्षसे सोलह वर्ष निर्णयित हुआ है और पारसियोंमें उसका काल सातवें वर्षमें ही कहा गया है। दोनों जाति-ओंकी लौकिक क्रियाओंके विषयमें भी थोड़ा बहुत सादृश्य देख पड़ता है। पारसी लोग मृत्युके बाद तीसरे दिन मृत आत्माकी सञ्चितिके लिए प्रार्थना करते हैं और ब्राह्मणोंकी भांति उनके यहाँ भी दशवें दिन अनुष्ठान आदि सम्पन्न होता है।

हिन्दुओंकी तरह पारसियोंमें भी पृथिवीको सात भागोंमें विभक्त किया है और सबके बीचमें एक पर्वत (मेरु)का अस्तित्व माना है।

वेद और जुन्दध्वस्ताका परस्पर विरोध—वेदमें देव पूज्य माने गये हैं और अवस्तामें असुर। इससे स्वतः इस बातका पता लग जाता है कि उपरोक्त सादृश्य रहने पर भी दोनोंमें यथेष्ट विरोध था। विद्वानोंका अनुमान है कि किसी समय हिन्दू और पारसी दोनों एक ही स्थानमें रहते थे और एक धर्मके आश्रयमें जीवन बिताते थे। हिन्दू पहले खेतो-वारो न करते थे, पशुपालन द्वारा जोविका निर्वाह करते थे। अब एक जगह ठेकादि घट जाते थे तो वे दूसरी जगह चले जाते थे। पश्चितप्रवर मि० हीगका अनुमान है कि पारसियोंके पुरखा बहुत जल्दी इस तरहकी जीवनयात्रासे विरक्त हो गये। वे

संघटित जीव आ कर सम्पृक्त होता है। एकदिन बाद उसमें कलल जन्मता है। पाँच रात्रिमें वह कलल वृद्ध वृद्धाका आकार धारण कर लेता है। वह षोडश गणित मय वृद्धवृद्धमें मात रातमें मासपेगो और दो सप्ताह बाद रक्तमांसमें व्याप्त हो कर दृढ़ हो जाता है। पञ्चम रातमें पेशोवीज अद्रित और एक मास पीछे पाँच भागोंमें विभक्त हो जाता है। इसके बाद एक भागमें कण्ड, ग्रीवा और मस्तिष्क; दूसरे भागमें पोठ, मरुदण्ड और उदर, तीसरे भागमें दोनों पैर, चौथे भागमें दोनों हाथ तथा पाँचवें भागमें पाश्वर्त और कटिदेश बनता है। पीछे दो मास होने पर क्रमशः समस्त अङ्ग प्रत्यङ्ग बनते रहते हैं। तीन महीनेमें सर्वाङ्गके सम्बन्धस्थान बनते हैं। चार मासमें अङ्गलि और अङ्गको स्थिरता होती है। पाँच मासमें रक्त, मुख, नासिका और दोनों कान; छठे महीनेमें वर्ण, वल, रोमावली, दन्तपङ्क्ति, गुह्य और नख; छठा मास बोल जाने पर कानोंके छेद, पायु, उपस्थ, मेट्ट, नाभि और सन्धियाँ उत्पन्न होती हैं। इस समय मन अभिभूत होता है। जोष भी चैतन्ययुक्त हो जाता है। न्याय और मित्राण भी इसी समय उत्पन्न होते हैं। सातवें या आठवें मासके भीतर मांस उत्पन्न हो कर वह चमड़ेसे ढक जाता है। इस समय जीवमें स्मरणशक्ति आ जातो है, अङ्ग प्रत्यङ्ग परिपूर्ण और सुव्यक्त हो जाते हैं। नौवें या दशवें महीनेमें प्राणी ज्वराक्रान्त हो कर प्रबल प्रसववायु द्वारा चानित होता है और योनिच्छिद्र द्वारा वायुवेगसे बाहर निकल आता है।

चञ्चलचित्तसे गर्भमन्धार करनेसे प्राणीका आकार विकृत हो जाना है। माताका रज अधिक हो तो कन्या और पिताका वीर्य ज्यादा हो तो पुत्र उत्पन्न होता है, तथा दोनोंका रज-वीर्य समान होनेसे नपुंसक सन्तान होती है।

किसी किसी विद्वान्का कहना है कि, विषम तिथिमें गर्भात्पादन होनेसे कन्या, और सम तिथिमें गर्भात्पादन होनेसे पुत्र उत्पन्न होता है। गर्भ वाईं तरफ रहनेसे कन्या और दाहिने तरफ होनेसे पुत्र होता है। गर्भके समय रजका अंश अधिक होनेसे गभस्य गिशु माताकी आकृति और शुक्रका अंश अधिक होनेसे पिताकी आकृति

धारण करता है। मिश्रित रजोवीर्यमय गर्भ वायु द्वारा यदि दो भागोंमें विभक्त न हो तो एक सन्तान उत्पन्न होती है। दो भागोंमें विभक्त होने पर दो बच्चे पैदा होते हैं। अनेक भागोंमें विभक्त होनेसे वामन, कुञ्ज आदि नाना प्रकार विकृत अथवा सपैषण्ड इत्यादि जन्मते हैं।

सारावनिमें लिखा है—योनिधर्मका पोड़न दुःख गर्भयन्त्रणामे भो'करोड गुना है। पेटमें निकलते समय बच्चेको मूर्च्छा आ जातो है। बच्चेका मुँह मन, मूत्र, शुक और रजमें आच्छादित रहता है। पम्पिबन्धन प्राजा पत्य वातमें जकड़े रहते हैं। प्रबल मूर्तिका वायु बच्चेको छुटा कर देतो है। बच्चेको जन्मको श्मशाना बहुत ज्यादा होती है। बच्चेके होनेके साथ ही पूर्व दुःख भूल कर वैष्णवोमायामें मोहित हो जाता है। कसो कभी भूँख और प्याससे रोने भी लगता है। इस समय—“कहाँ था, कहाँ आया क्या किया, क्या करता हूँ, क्या धर्म है, क्या अधर्म है” इत्यादि कुछ भी नहीं समझता।

वर्त्तमानके वैज्ञानिकोंने नियय किया है कि, जोष-जगत्के अति निम्न योणिके जीव सबल जीवों द्वारा भक्षित वा निहत न होनेसे, वं क्रमो मो मरते नहीं ये अर्थात् उनके भाग्यमें सिर्फ अपमृत्यु हो बढे रहती है, उसकी स्वाभाविक मृत्यु नहीं होने पाती। इसका कारण यह है कि, मोनर (Moner), एमिब्रम् (Amoebae) इत्यादि अति सुदृढ़ कोटाणु समूह माताके गर्भमें नहीं जन्मत, किन्तु प्रत्येक अपना अपना शरीर विभक्त कर दो स्वतन्त्र जीवमूर्ति धारण करते हैं और ये हो फिर भिन्न भिन्न जीवरूपमें परिणत होते हैं। इस प्रकार असंख्य जीवोंका आविर्भाव होता है। इनमेंसे प्रत्येक हो, यदि दूसरोंसे मारे न जाते, तो वे चिरज्ञान तक जीविन रहते। अब प्रश्न यह है कि, यदि इतने छोटे छोटे कोटाणु स्वाभाविक मृत्युके अधीन नहीं होते, तो जीवजगत्के शेष वर्त्ती मानव आदि उच्चयोणिके जीवोंको ऐसी मृत्यु क्यों होती है? विवर्त्तनवादी वैज्ञानिकोंके मतसे मनुष्य पाटि जीव, अति सुदृढ़ कोटाणुका पूर्ण विकाशमय है। कोटाणुका अमरत्व यदि स्वाभाविक धर्म है, तो उच्चयोणिके जीवोंका नश्वरत्व स्वाभाविक धर्म कैसे हुआ ?

इसके कारणको-बीज कर उन लोगों में बिखर जाता है कि, जन्म हो चातुसा कारण है। जन्मनेसे ही मरना पड़ता है। बीजाणुको का जन्म नहीं होता, एक बीजका शरीर विभक्त हो कर मिश्र मिश्र जीवों का प्राविर्भाव हुआ करता है इसी तरह उनको व सदा बढ़ते हैं। लक्ष्ये-बीजे बीज माताके गर्भमें उत्पन्न होते हैं इसीलिए उनको मूल्य होता है। अब यह देखना चाहिये कि, जीव जगत्में जन्मका प्राविर्भाव कैसे हुआ?

मोनर (Moner)-के पिता माता नहीं हैं, एक मोनर विभक्त हो कर दो नूतन जीवकल्पमें परिणत होता है।

एमिबा-स्फिरीडोकास् (Amoeba sphaerococcus) नामक पौर एक प्रकारके पति झुड़ जीव हैं उनको संख्या इतिहासक मोनरकी पथिका कुछ जटिल है।

इस तरह एक शरीर विभक्त हो कर मिश्र मिश्र जीवोंका प्राविर्भाव होता है पौर के एककारणो पूर्ण ब्रह्ममें विच्छिन्न हो जाती हैं। इनको शरीरवाचका नहीं मोनरो पड़ती। शरीरविभाजकप्रक्राणोके बाद सुकुलीकृतप्रक्राणो (Gemination)-का क्रम है। यह प्रक्राणो पौर भी जटिल है, सबसे प्रथमका उद्भव तथा प्रवासविधि बीजोंकी इतिहास मोनरके अनुसार हुआ करता है। इसके बाद बीजाणुप्रक्राणो होते हैं। इस प्रक्राणोके अनुसार माताके शरीरमें जो बीजाणु बिखर मान रहते हैं वे ही जटिल हो कर मिश्र शरीर कारण करते हैं। यहां तक जीव सिद्ध एक ही जीवके शरीरके प्राविर्भाव है।

इसके बाद अर्ध-जन्ममें जीव-जगत्में जिन जीवोंका विकास हुआ करता है उनमें स्त्री-पुरुषकी प्रावण्यकता होती है, बहुतने प्राचीन दिने मो हैं, जो लड़के-घोनी या लड़कें-बीजे अन्तर्गत हैं इसका निर्णय करना असम्भव कठिन है। ऐसा प्रमाण मिला है कि दो चकुरों (Cells)-के एकत्र समाने-समने इन लोगोंको उत्पत्ति होती है। वे विभिन्न पशु-रक्षक समप्रकार (Homogeneous) होने पर भी कभी कभी मिश्र प्राकृतिक हो आया करते हैं, जो-जगत्में इस प्रकारका प्राकृतिक विभाज्य होते इतिहासात्मक दो पशु, विभिन्न धर्म

प्रत्यक्ष करत हैं पौर परस्परके अभावपूर्वक (Sporogony) भावको कारण कर दो स्वतन्त्र जीवमूर्तिमें परिणत हो जाती हैं। इनमें परस्परको सामाजिक मिश्रमें प्ला-असम्भव प्रत्यक्ष होती है। जिस समयमें जीव जगत्में इस तरहके दो परस्परमें मिश्रनेच्छा, विभिन्न प्राकृतिक जीवों का प्राविर्भाव हुआ है, तभीमें स्त्री पुरुषका भेद देखा गया है तथा परस्परके समानमते बिना नवीन जीवका उद्भव होना असम्भव हो गया है। इसके बादके क्रमिक विकासमार्गमें एक जीवके बीज लगे जीव उत्पन्न नहीं होते। इस प्रकारके समानमते जितने भी जीवों का प्राविर्भाव होता है उन सबको कुछ दिन माताके गर्भमें रह कर पोले जन्म लेना पड़ता है। जीव जगत्में इस तरहके जन्म प्रकारका प्राविर्भाव हुआ है।

पक्षे कहा जा चुका है कि मोनर प्रादि बीजाणु सब पक्षे-बीजे पूर्णब्रह्मको प्राप्त हो कर प्राविर्भाव होते हैं, किन्तु जीव जगत् समस्त लक्षित साम कर जितना ही जीव-पुरुष-बीजे समीपवर्ती होता जाता है, उतना ही जीवको शरीरमें निम्नहाय अवस्थामें पड़ना पड़ता है। इस प्रकार उत्पत्तिपक्षे पूर्णब्रह्ममें पदा-पक्ष करते ही जीव व पूर्ण निम्नहाय हो जाता है। इसीलिए मनुष्य प्रादि लक्ष्ये-बीजे जीव शरीरवाचकमें व पूर्ण रूपसे प्रत्यक्ष रहते हैं। जीव परम्प, जन्म-काश नर्म, यद्यु प्रादि अन्य है।

जै-मने जीवोंको उत्पत्ति नहीं मानी है, जीव संसार में अनादिकालसे हैं पौर अन्तर्गत तब रहते। इनकी संख्या अन्तर्गत है बराबर मुख होते रहने पर भी जीवों का अन्तर्गत हो सकता है। जीव अन्तर्गत है, बिना चातुसकमें अनुसार शरीर बदलता रहता है। जीव है।

जन्मकाश (च० पु०) जन्मका अन्तर्गत, १ तत्। जन्म समय, वैदा होनिका नर्म।

जन्मबीज (च० पु०) जन्मका अन्तर्गत दोपक्ष रव। बिन्दु। पुराणके अनुसार मनुष्य विष्णुको उपासना कर मोक्ष प्राप्त करता है, लगे फिर जन्म नहीं लेना पड़ता। इसीसे विष्णुका नाम जन्मबीज पड़ा है।

जन्मकुण्डली (च० फो०) एक प्रकारका चक्र जिससे जिनके जन्ममें समयमें पक्षोंको जितना पता चले।

जन्मदाता (सं० पु०) जन्म-रूक्षिप् पित्वात् तुगागमः ।
पिता, जन्मदाता ।

जन्मक्रिया (जन्मसंस्कार)—जैनों के षोडश संस्कारों में से एक संस्कार । इसका द्वितीय नाम प्रियोद्धवसंस्कार है । यह संस्कार बालक के जन्मग्रहण के दिन किया जाता है । इस दिन गृहस्थाचार्य वा कोई द्विज घर में देवगान्धयुक्ती पूजा करते हैं । अनन्तर सात पोठिका के मन्त्र पर्यन्त होम होने के बाद इस मन्त्र की पढ़ कर प्राहुति दी जाती है ।

“दिग्गनेमिजयाय स्वाहा । परमनेमिजयाय स्वाहा । आहर्गनेमिजयाय स्वाहा ॥”

अनन्तर नवजात शिशु के शरीर पर अहंत्-मूर्ति का गन्धोदक छिड़क देवें और बालक का पिता इस प्रकार कहता हुआ आशीर्वाद दे—

“कुलजातिवयोरुपयुगे; शीलप्रजान्वयैः ।

भागाविषवत्साम्यमूर्तित्वैः समधिष्ठिता ॥

सम्यग्दृष्टिस्तवाम्ब्रेयमतस्त्वमपि पुत्रकः ।

सम्पत्तिमाप्नुहि श्रीणि प्र.प्य चक्राण्यनुक्रमात् ।”

इसके बाद दुग्ध और घृत से बने हुए अमृत से शिशु को नाभिकी सींचना चाहिये । नाल काटते समय यह मन्त्र बोला जाता है—“धातिजयो भव श्रीदेव्यः तेजातकिया कुर्वन्तु ।” अनन्तर बालक को स्नान करावें, मन्त्र इस प्रकार है—“मदिगन्धिकेहो भव ।” फिर पिता को उस पर तण्डुल निक्षेप करना चाहिये, मन्त्र—“चिरजीवयात्” इसके बाद पितामाता और कुटुम्बियों को मिल बालक के मुँह में औषधिविधिष्ट घृत लगाना चाहिये, मंत्र—“नक्ष्वात् कर्ममलं कृत्स्न ।” फिर बालक का मुँह माता के स्तन से लगाना चाहिये, मन्त्र—

“विश्वेश्वरास्तन्यमागीभूयात् ।” उस दिन यथाशक्ति दान देना चाहिये और बालक के नाल को किसी धान्य-शाली पवित्र भूमि में गाड़ देना चाहिये । भूमि खोदने का मन्त्र—“सम्यग्दृष्टे धर्ममात् वसुधारे स्वाहा ।” गृह में पाँचों रंग के पाँच रत्न निक्षेप कर एवं यह मन्त्र पढ़ते हुए कि, “त्वत्पुत्रा इव मत्पुत्रा भूयात्तु चिरजीविनः ।” नाल गाड़ दें । इधर बालक की माता को उष्ण जल से स्नान कराना चाहिये । मंत्र यह है—“सम्यग्दृष्टे सम्यग्दृष्टे आश्विन

मध्ये आश्विनमध्ये विश्वेश्वरे विश्वेश्वरे कर्जितपुण्ये कर्जितपुण्ये जिनमाता जिनमाता स्वाहा ।” (जैन धार्मिक)

जातधर्म देखो ।

जन्मक्षेत्र (सं० को०) जन्मनः क्षेत्रं । जन्मभूमि, जन्मस्थान ।
जन्मग्रहण (सं० पु०) उत्पत्ति ।

जन्मक्षेप (सं० ति०) जन्मना जातः । प्रथमजात, जो सबसे पहले पैदा हुआ हो ।

जन्मतिथि (सं० पु० प्यो०) जन्मन उत्पत्ते स्तिथिः काल विशेषः ६ तत् । १ वह तिथि जिसमें जन्म हुआ हो, जन्मदिन । २ उसकी सजातीय तिथि । स्त्रीलिङ्ग में—विकल्प में डीप होता है । जन्मतिथी, वर्ष गांठ ।

प्रतिवर्ष जन्मतिथि के दिन जन्मतिथिकृत्य करना चाहिये । तिथितत्त्व में जन्मतिथिकृत्य और उसकी व्यवस्था के सम्बन्ध में इस प्रकार लिखा है—

जहाँ पहले दिन नक्षत्रयुक्त तिथिका लाभ हुआ हो, और दूसरे दिन सिर्फ तिथि ही रहती हो, वहाँ पहले दिन, तथा जहाँ दोनों ही दिन नक्षत्रवर्जित तिथि हो, वहाँ दूसरे दिन जन्मतिथि मानी जाती है ।

जिस वर्ष जन्ममास में जन्मतिथि जन्मनक्षत्रयुक्त हो, उस वर्ष सम्मान, सुख और सुख्यता लाभ होता है ।

शनिवार या मङ्गलवार में यदि जन्मतिथि पड़े, और उसमें यदि जन्मनक्षत्रका योग न हो ; तो उस वर्ष पद पद में विघ्न आया करते हैं । ऐसा होने पर सर्वोपधि मिश्रित जल में स्नान, देवता, नवग्रह और ब्राह्मणों की अर्चना करने से शान्ति होती है । बार दोषकी शान्तिके लिए मोती तथा जन्मनक्षत्रका योग न होने पर उसकी शान्तिके लिए काश्चन दान करना पड़ता है ।

जन्मतिथिकृत्य में गौण चान्द्रमासका उल्लेख हुआ करता है । यदि किसी वर्ष लौदके महीने में जन्ममास पड़ जाय, तो उस मास की त्याग कर चान्द्रमास में जन्म-तिथिका अनुष्ठान करना चाहिये ।

जन्मतिथि के दिन तिलका तेल या तिलको पीस कर शरीर में लगाना चाहिये और तिलयुक्त जल से स्नान कर तिलदान, तिलहोम, तिलवपन और तिल भक्षण करना चाहिये । इस प्रकार से तिल व्यवहार करने से किसी प्रकारकी आपत्ति नहीं आती ।

शुष्क, नीम के पत्ते, पफेद मरसो, दूध और मोरो
चना, इनका पक्कन पुट बना कर—

“निष्केशने वाणि भूयानि स्वात्तरानि वरायि च ।

महाविष्णुसिंहः सार्धं तयोः कुलेभ्युत्तपि मे व"

इस स्तम्भको पद कर दक्षिण भुजामें जम्मदग्नि वा
रघामग्नि धारण करना चाहिये ।

अमृतविषदिन नितातिधामे निवृत्त हो कर अस्तित्वात्मादि पुनर्क “अनेसादि अमृतविषमिष्टकपुनरीदि पुनर्क कहिये ।” अथवा “अनेसादि अमृतविषमिष्टकपुनरीदि अमृतविषमिष्टकपुनरीदि मार्गदेवतादिपुनर्क कहिये” इत्यादि रूपमे स कस्य कर अनेसादि देवतायोकी पूजा करनिसे उपरान्त शुभ देव, अमृत विष, अमृतकाम, पिता, माता और प्रजापतिकी यथाविधि पूजा करनी चाहिये । “अमृत विषमिष्टकपुनरीदि अमृतविषमिष्टकपुनरीदि”

एशाससुत्रहसं च मार्कण्डेय विविस्तरेत् ३१ (माकण्डेयश्याम)

उक्त प्रकाराने मार्केटिंगका ध्यान कर '६' मा मार्केटिंग
बाबत बचाव' हुम मन्त्रालय पृष्ठा करणो चाहियो छिर

“जो बाहु-पूर महामान सोमवंशजमुकूज ।

महत्तर सुनिश्चय मार्गदर्शक नमोऽस्तु ते ॥१॥

इत म जमे धुयाबणि दे बार—

‘‘ਭੈਰਵੀਭੀਰੀ ਧਰਮਾ ਰਾਜੇ ਜੀ ਕਾਮਿਧਿਆਇ ਰਾਜਾ ਸੁਖੇ ।

रूपवान् शिष्यश्चैव भिदा बुद्धयः सर्वदा ।

माकम्बेद महाभाय लल्लकजगन्तुबीजव ।

आयुर्विद्यार्थसिद्धान्तव्याख्ये वारणे ७४३

[illegible]

अथ पुराणेषु मत्तमे जगति विद्यते नित्यं तस्य विद्यादिना
वदन्त्यानां मेघान् धृष्ट यमन, आभिय सप्तय, अलक्ष्य चोर
इति मा गच्छी वरमा प्राप्तिने ।

ज्योतिषके मतमें—श्रीसुख सगुण परित्याग और यथाशक्ति ज्ञान करनेसे यमोष्ठ सम्पद प्राप्त होती है। ब्राह्मणोंको सम्पददान करने और जीवित सम्पद पानेमें बौद्ध देवसे प्राप्तिको उच्चिष्ठ मानते हैं। एक दिन जो सन्तुष्ट होता है, उससे सम्पद हीना सब तथा जो निराश्रित भोजन करता है वह दूसरे सम्पदमें परिणत होता है।

हिन्दुधर्मोत्तर ४ धारणो भव्यास्य प्रवान् वातिप्रेमि
भी देवर्षि प्रवक्षित प्रपात्रे चतुर्मार जन्मदिनमे सत्त्व
कृपा करता है जिसे वर्षगांठ मनाया कहते हैं ।

अग्नयः (अ० पु०) अग्नयः ददातोति अग्नयः ददा । पिता ।
अग्नयिन् (स० स्त्री०) अग्नयः पत्नी । अग्नयः
दिवसः, अग्नयः दिनः अग्नयः किमोका अग्नयः कृपा हो, अग्नयः
मतिः । अग्नयिनि हैलो ।

अध्वनयत्त (य • छो •) अज्मनो नयत्त । अज्म सययत्ता
नयत्त । “योरेवमनयत्तं यत्तार्थं पुरे प्रकं ।” (विष्णु •)
अज्मनयत्त खिलोको कहना नहीं चाहिये । अजोतिपथे
मतने अज्मनयत्तमें यात्रा घोर घोरकर्म निमित्त है ।
विष्णुप्रणीतमें विद्या है कि प्रतिमास अज्मनयत्तके
दिन यथाविधि ज्ञान कर चन्द्र, अज्मनयत्त, अग्नि
विष्णु प्रकृति देवी घोर त्रासको अर्चना करने
चाहिये ।

कमना (हि० लि०) १ अवमपहय करना, पैदा होना,
जन्म लेना । २ आविर्भाव होना अस्तित्व में आना ।

अन्त्यप (स. पु.) अन्त्य अन्त्यस्य पाति पा ॥

१ जनप्रत्यक्षयति । २ जनमरायित्री पश्यति ।

अगमपति (ष० पु०) १ अगमसम्भवे सामो । २ वन्य-
राशिष्वे अगिपति ।

अभ्यपस्य (स • छी •) १ अवस्य विवरण, जीवनचरित्र ।

२ कोठी, अन्वयप्रती । ३ विसौ वस्तुवा पादिने पत्त
तथा विवरण ।

अभ्यपत्रिका (म० लो०) अन्वयसूचक पत्र बन टाप ।
बोहो, अन्वयपत्रो ।

अग्रसरणी (स० जी०) यह परत त्रिमूर्ति किमोको
उत्पत्ति के समय के पर्वतों की स्थिति, जलवायु, धरा,
बर्फा आदि दिखे हैं।

जन्मपादप (स० पु०) जन्मनः पादप । यह वृक्ष जिस के नीचे किसीका जन्म हो ।

जन्मप्रतिष्ठा (स० स्त्री०) जन्मना प्रतिष्ठा । १ जन्मस्थान । २ माता ।

जन्मभ (स० स्त्री०) १ जन्मनक्षत्र । २ जन्मलग्न ।

३ जन्मराशि । ४ जन्मनक्षत्रादि, मन्त्रातीय नक्षत्रादि ।

जन्मभाज (स० पु०) जीव, प्राणी, जानवर ।

जन्मभाषा (स० स्त्री०) मातृभाषा, स्वदेशकी बोली ।

जन्मभूमि (स० स्त्री०) जन्मभूमि ।

जन्मभूमि (स० स्त्री०) १ जन्मस्थान, वह स्थान जहाँ किमोका जन्म हुआ हो । २ स्वदेश, वह देश जहाँ किसीका जन्म हुआ हो ।

“जन्मी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी ।” अयोध्या माहात्म्यमें रामचन्द्रका जन्मस्थान भी जन्मभूमि नामसे वर्णित है । यहाँ आकर स्नान दान करनेसे राजसूय और अश्वमेध यज्ञके फल होते हैं ।

जन्मभृत् (स० त्रि०) जन्म विभक्तिं जन्मभृत्-किप् । प्राणी, जीव ।

जन्ममास (स० पु०) १ वह मास जिसमें किसीका जन्म हुआ हो । २ जन्ममासके मन्त्रातीय मास । ज्योतिष के मतसे जन्ममासमें चौराक्रम, विवाह, कर्णवेध और यात्रा निषिद्ध है । वशिष्ठके मतानुसार जन्ममासमें जन्मदिन मात्र, गार्ग्यके मतसे ८ दिन मात्र, यवनाचार्यके मतसे १० दिन मात्र तथा भाशुरिके मतसे समस्त मास ही उक्त कार्य वर्जनीय है ।

जन्मयोग (स० पु०) कोष्ठी, जन्मपत्नी ।

जन्मराशि (स० पु०) वह राशि (लग्न) जिसमें किसीका जन्म हो ।

जन्मरीगो (स० पु०) वह जो जन्मकालसे हो रोगका भोग करता आ रहा हो ।

जन्मर्च (स० पु०) जन्मश्रद्धा । १ वह नक्षत्र जिसमें किसीका जन्म हुआ हो । २ प्रथम नक्षत्रका नाम

जन्मलग्न (स० स्त्री०) वह लग्न जिसमें किसीका जन्म हो । लग्न देखो ।

जन्मवत् (स० त्रि०) जन्मवन्मतुर् । प्राणी, जीव ।

जन्मवर्त्त (स० स्त्री०) जन्मनः वर्त्त प्रत्या । योनि, भग । जन्मवसुधा (स० स्त्री०) जन्मस्थान, जन्मभूमि ।

जन्मविधवा (स० स्त्री०) प्रजतग्रोनि, वह स्त्री जिसका पति उसके सचपनमें ही मर गया हो, वह विधवा जिसका अपने पतिसे सम्पर्क न हुआ हो ।

जन्मवेल्लक्ष्य (स० स्त्री०) पैटक पक्षिका विपरीत आचरण ।

जन्मगत्या (स० स्त्री०) जन्मनिमित्त गत्या, प्रसवार्थ गत्या, यह गत्या जिस पर किमोका जन्म होता हो ।

जन्मगोध (स० पु०) वह जो जन्म भर्त्तके लिए किया गया हो ।

जन्मसाफल्य (स० स्त्री०) जन्मनः साफल्य । जन्मोद्देशकी सफलता ।

जन्मस्थान (स० स्त्री०) १ जन्मभूमि । २ मातृगर्भ, माताका गर्भ । ३ कुण्डलिमें वह स्थान जिसमें जन्म मन्त्रके यह रहते हैं ।

जन्म (स० पु०) १ जन्मवाला, वह जिसका जन्म हो । (त्रि०) २ उत्पन्न ।

जन्माधिप (स० पु०) १ शिवका एक नाम । २ जन्मराशिका स्वामी । ३ जन्मलग्नका स्वामी । जन्म देहो ।

जन्मना (त्रि० क्ति०) जन्मा देना, उत्पन्न कराना ।

जन्मान्तर (स० स्त्री०) अन्यत् जन्म जन्मान्तर । १ अन्यजन्म, दूसरा जन्म । जन्मनः अन्तर । २ लोकान्तर ।

जन्मान्तरकृत (स० स्त्री०) अन्य जन्मका अनुष्ठित कर्म, दूसरे जन्मका किया हुआ काम ।

जन्मान्तरीण (स० त्रि०) जो जन्मान्तरमें हो गया हो या होनेवाला हो ।

जन्मान्तरीय (स० त्रि०) १ जन्मान्तर सम्बन्धीय, दूसरे जन्मका । २ जो जन्मान्तरमें हो गया हो या होनेवाला हो ।

जन्मान्य (स० त्रि०) आजन्म दृष्टिहीन, जन्मका अन्धा ।

जन्मावच्छिन्न (स० त्रि०) यावज्जीवन, जन्म भर ।

जन्माशीच (स० स्त्री०) जन्मसम्बन्धी अशीच, सूतक ।

जन्ममत्तानुसार—जब कोई जन्म ग्रहण करता है तब उससे कुछबीजन १० दिन तक देय शास्त्र गुरु पूजा वा मुनि आदिको आहार नहीं दे सकते ।

१६१) शून्य हो सकती है। खाद्य पात और प्रसूत
 में निर्दिष्ट बच्चे तीन प्रकारका होता है। जो गर्भ ३६
 या ४० वें मास पर गर्भा गिर जाय उसे खाद्य और जो ४१
 या ४८ मास में गिरे, उसे पात कहते हैं एवं ४९ मास में
 बादवी पर्यन्त बच्चे प्रसूत कहलाता है। गर्भ खाद्य
 और मर्मपात में विभक्त होता है किन्तु दोनों ही गर्भोत्पन्न
 हैं जिनमें मांसका गर्भ गिरा हो तथा पिता आदि अन्य
 वृद्धों के गर्भ मांसके मुख हो जाते हैं।

प्रसव होने पर व यथे सोमोंको १० दिनका शयनी होता है। किन्तु यदि बाहक जोवित उत्पन्न हो मर नाक काटनेसे पहले ही मर जाये तो माताको १० दिनका तथा पिता आदि को १ दिनका शयनी होता है। यदि बाहक पल उत्पन्न हो वा नान काटनेसे बाद मर जाय, तो माता पिता आदि समस्त कुटुम्बके सोमोंको १०-दिनका शून्य कालता है। अथवा देवो। अनादौ (स० सो०) अम्बना शीतलामिर्मावयय यदौ, ४ तत्। शीतलामि अथको यदौ तिथि। अथयययययय सिद्धा है—

“अथ आश्रये आसि कृष्णवर्णः कस्य पुत्रे ।

अथर्विहविने वातः कुप्योऽपि वैरभीष्टुनः ।

१८६६ अविष्कृतं मातृभाषायां ज्ञापयति यत्तु
तिष्ठति द्वितीये यमने शीघ्रं पाणिनौ नृपः।
मित्रपुराणे मत्तमुदार मत्तमायाये मगवाये मत्ता
या—

"आतृष्टये न वमसि कुम्भापुम्प्यामभिमिति ।

वदस्त्वामि वदन्त्यान्व वदन्तीति त्वज्जपापुस्तसि ॥

वर्षावासमें आवक भासकी कृपाश्री तिथिकी
मिथीव समय पर मैं थाविमूर्त ज्ञाता, तुम पूरुष दिव
नवमोक्षी पवतीर्ण होसी ।

उपरीख दोनों बचनोंमें कावच और मात्र उभय
मासको शीतलपत्रा जसमास सीमा कहा है । सुतरां
मुक्ताचन्द्र और गोचन्द्र भेदसे उसका समाधान
होगा ।

જ્યે મુસ્લમાન બાબરી કાળાદમી થી ગોચરુદ્ધ
માદ્રુસકી કાળાદમી જોતો હૈ, તો મિલ મિલ બચનમે
મહેનિલા પચા પચમ અરૂંધ પચમત નહીં સમઠ

सकती । ज्योतिषी तिथि विषये जपं शीघ्र वाच्य मास और जन्म शीघ्र माहमासमें होती है, उस शीघ्र उपवास, यज्ञानियम श्रौतजन्मोपूजा जन्मोपश्रयदान शीघ्र यज्ञानियमरथ आदि कर जन्मोपश्रय पड़ता है । जन्म जन्मोपश्रय भविष्यत्वे मतसे यह है कि जन्मसमाप्त उपवाससे भी सात जन्मका किया हुआ पाप विनष्ट होता है । अन्तर्तर प्रसूति शुक्ल दिनोंमें जन्म पूजा आदि करनेसे जो श्रवण विनय, ज्योतिषीके दिन उसका मोटि शुभ फल निकलता है ।

प्रत्येकवर्षपुराणमें लिखा है कि एक दिन विश्व तर्पण करमिने श्री गौर चर्चके गंगावाककी तरह पिछकोक व्यस होता है। अन्त्यपुराणके मतानुसार जम्बाद्वीका ब्रत श्री गौर मुख्य सबको करना चाहिये। यह ब्रत करमिने इस लोकमें मन्त्रात्म, सौम्यान्ध, भारीन्ध, अतुल पानान्ध तथा धर्मिकता आदि पाते गौर परकासमें वैकुण्ठ जाति है। अन्त्यपुराणके मतानुसार जम्बाद्वीके ब्रतसे अत्यर्थ अक्ष मिलता है।

निम्नोक्तार्थं निश्चय है—प्रतिवर्षं व्याज्य मासस्य
 ज्ञाप्य पञ्चमिं ज्यौ मनुष्यं जन्माष्टमीका व्रतं न करेमा,
 जन्मर्मां राक्षसका जन्म सेवा पौर ज्यौ ज्यमाष्टमी
 के व्रतस्य विमुक्त रक्षियो, परस्परको धर्षिणी जन्मेति ।
 यो जन्मको प्रोतिषि विषे मर्त्त्यै साय एकादशित
 वि मभिपूर्वक जयन्तो व्रत करणा पठता है । इसको न
 करमिसे बौद्ध जन्मेति मोक्ष समय तक नरक भोग
 करति है । जन्माष्टमी व्रत छोड़ कर दूसरा व्रत करनेसे
 कोई भी पणनाम नहीं होता । वही जन्माष्टमी तिथि
 निशीथ समयके पुष्यपक्ष चतुर्था परदशमि कक्षामास पौर
 रोहिणी नक्षत्रके सायं प्राती जयन्तो जैसी कह्यताती
 है । इसीका नाम जयन्ती भोग है । (बराहर्षिणा) जयन्ती
 योगमि सपत्न्य प्रवृत्तिसे चर्षिण पठ्य होता है । यह
 सोमवार वा बुधवारको पड़मिसे पौर भी प्रशस्त है ।
 काकमाषपौषके मतमे जन्माष्टमोव्रत तथा जयन्तीव्रत
 पृथक् है । सपत्न्य, जामरय, चर्षेना दान एवं ब्राह्मण
 भोजन इन कार्याका नाम जयन्तोव्रत है । जिसके सपत्न्य
 को जन्माष्टमो व्रत कहा जाता है ।

पद्माण्डपुराणम् इषो जगदात्मो वा जगन्मीश्वरः

रोहिणोव्रत कहा है। मी एकादशी व्रतकी अपेक्षा भी उसका फल अधिक है।

स्मार्तों और वैष्णवोंके मतमेंसे जन्माष्टमीके व्रतकी व्यवस्था प्रसंग अनुसार है। स्मार्तोंमें रघुनन्दन भट्टाचार्य और माधवाचार्यकी व्यवस्था एक जैसी नहीं होती। रघुनन्दनके मतसे वशिष्ठ प्रभृतिके वचनानुसार जिस दिन जयन्तीयोग आता, जन्माष्टमी व्रत किया जाता है। किन्तु दोनों दिन वह योग पहनेमें दूसरे दिन व्रत होता है। जयन्तीयोग न मिलनेसे रोहिणीयुक्त अष्टमोमें व्रत करनेकी व्यवस्था है। यदि दोनों दिन रोहिणीयुक्त अष्टमी हो, तो दूसरे दिन व्रत करना चाहिये। रोहिणी योग न होनेसे जिस रोज निगोथ समयमें अष्टमी रहे, जन्माष्टमीका व्रत करना चाहिये। दोनों दिन निगोथ समयमें अष्टमी मिलने या किसी भी दिन न रहनेसे परदिन हो कर्तव्य है। वैष्णवोंके मतसे जिस रोज पञ्चमात्र भो समो होतो, जन्माष्टमी व्रत नहीं करते। नक्षत्रयोगके अभावमें नवमीयुक्त अष्टमी आद्या है, किन्तु सममीविद्धा अष्टमी नक्षत्रयुक्त होती भी छोड़ देना चाहिये। (हरिमणिराज)

भविष्यपुराण और भविष्योत्तरमें लिखा है—उपवासके पूर्व दिन हविष्य बना कर खाना चाहिये। इस दिन प्रातःकृत्य आदिके समापनान्तमें उपवासका सङ्कल्प करते हैं। सममी तिथिरहनेसे उसमें “सन्म्यान्तिषावा-रभ्य” जैसा तिथिका उल्लेख होगा। सङ्कल्पके बाद “धर्माय नमः धर्मेश्वराय नमः धर्मपतये नमः, धर्मसम्मवाय नमः गोविन्दाय नमः” आदि उच्चारणपूर्वक प्रणाम कर निम्न लिखित मन्त्र पढ़ना चाहिये—

वासुदेवं समुद्दिश्य सर्वपापप्रशान्तये ।

उपवास करिष्यामि कृष्णं तुभ्यं नमाम्यहम् ॥

अथ कृष्णाष्टमीर्देवी नमःस्त्वं सरोहिणीम् ।

अर्चयित्वापवासेन भोज्येऽहमपरेऽहनि ॥

एनसो भोक्तुमोऽस्मि यद्गोविन्दत्रियोनिमम् ।

तन्मे मुञ्च मां शशि पतिसे शोकसागरे ॥

आत्ममरणं यावद् यन्मया दुष्कृतं कृतम् ।

तत्प्रणाशाय गोविन्द प्रसीद पुण्योत्तम ॥”

फिर आधी रातकी प्रणव आदि नमः शब्दान्त अपने

अपने नामरूपमन्त्रसे वासुदेव, देवको, वसुदेव, यगोदां, नन्द, रोहिणी, चण्डिका, वामदेव, दत्त, गर्ग तथा ब्रह्माको पूजा कर “श्रीवसुदेवः पूर्णं गं नीलोत्तरदण्डधूमं” इत्यादि भविष्योत्तरोय ध्यानपूर्वक “ओ श्रीकृष्णाय नमः” मन्त्रसे श्रीकृष्णकी पूजा करने पड़ती है। अर्घ्य, स्नान, नेवेद्य छत तिन होम और शयनके विगोप विगोप मन्त्र हैं। श्रीकृष्णकी पूजाके बाद श्रीपूजा और उमके पीछे देवको पूजा कर्तव्य है। कृष्ण यगोदा प्रभृतिकी स्त्रण आदि निमित्त प्रतिमूर्ति स्थापन करते हैं। पूजाके अन्तमें गुड़ और घीसे वसुधारा दी जाती है। उमके बाद नाङ्गी-छेदन, पट्टीपूजा और नामकरण आदि संस्कार करना चाहिये। इन सब कार्याँके पीछे चन्द्रोदयके समय चन्द्रके उद्देश हस्तिप्रणपूर्वक शङ्खपात्रमें जनपुत्र, चन्दन तथा कुय ले “श्रीरोदानन्दधूम्र” इत्यादि मन्त्रसे अर्घ्य दे “ज्योत्स्नायाः पतये दुभ्यं” इत्यादि मन्त्रसे चन्द्रकी प्रणाम करते हैं। चन्द्रप्रणामके बाद “अनघं वामनं” इत्यादि मन्त्रद्वारा नामकीर्तन एवं “श्रमामि सदा देवं” इत्यादि मन्त्र द्वारा श्रीकृष्णकी प्रणाम कर “शशि मा” इत्यादि मन्त्रसे प्रार्थना की जाती है। फिर स्तवपाठ और श्रीकृष्णकी जन्म-वृत्तान्त की अष्टमीकी कथामें उल्लिखित है, श्रवण कर नाचते गाते रात्रि बिता देना चाहिये। दृष्ट देखो। दूसरे दिन सबेरे विधिपूर्वक श्रीकृष्णकी पूजा कर दुर्गामहोत्सव करते हैं। उसके बाद ब्राह्मणभोजन करा और उनकी सुवर्ण आदि दक्षिणामे सन्तुष्ट कर “धार्वाय सर्वैः वरा” इत्यादि मन्त्रसे पारण तथा “भूगये” इत्यादि मन्त्रसे उत्सव समापन किया जाता है। स्त्रियों और गृह्णीकी पूजा आदिमें मन्त्र पढ़ना नहीं पड़ता। (सिंचितरत्न)

स्मार्तरघुनन्दनने ब्रह्मर्षीवर्त प्रभृति पुराणोंके वचना, कुमार पारण सम्बन्धमें ऐसी व्यवस्था बतलायी है—उपवासके दूसरे दिन तिथि और नक्षत्र दोनोंका अवसान होनेसे पारण करना पड़ता है। जिस स्थल पर महानिशासे पहले तिथि और नक्षत्रमें किसी एकका अवसान आता और दूसरेका अवसान महानिशाको अथवा उसके बाद दिखलाता, एकके अवसानसे ही पारणका काम चल जाता है। जब महानिशाके समय तिथि और नक्षत्र दोनों रहते हैं तब उत्सवके पीछे प्रातःकालमें पारण करते हैं।

जन्मास्पद (स० स्त्री०) जन्मस्थान जन्मभूमि ।

जन्मिन् (स० पु०) १ प्रायो, जीव । (वि०) २ जो उत्पन्न हुआ हो ।

जन्मिन्त्रय (स० पु०) जनमैत्रय राज्ञः । सेनोभागततथे १।१।१६ कोसको दीक्षति निष्ठा है—

“जन्मिन्नादिप्रदेन धृत्वेतिप्रत्ययः भवः ।

इन्द्रो जन्मने पत्तोर्हि जन्मेवप इति कृताः”

जन्मेवत्र देवो ।

जन्मिय (स० पु०) जन्मपरिग्रहा कामो । जन्मय देवो ।

जन्म (स० स्त्री०) जन-जन्म । १ इह जन्म, जात्रा ।

२ परिवाद, निन्दा । ३ स घाम बुद्ध, सुद्वार । (पु०)

४ उत्पादक, जनक, पिता । ५ महादेव, शिव । “जन्मेवम

महादेवा जन्मो विभवस्तद्विदः” (भाट १०।१५) । ६ देह,

प्रदोर् ७ जनजन्म । जन्म देवो । ८ विभवतो, पञ्चबाह ।

(वि०) ९ उत्पाद, उत्पन्न करनेके योग्य । १० जनयिता

उत्पादक, जन्म देनेवाला । ११ जातोय हैमिक,

राष्ट्रीय । १२ जनहित, समुत्थीका हितकर । १३ जन

सम्बन्धी । १४ जन्तु, जो उत्पन्न हुआ हो । (पु०) १५

मनोवृत्ति भूत, मनविवाहिकाके मोक्ष । १६ मनविवा

हिकाके प्राप्ति, भाईवन्धु भाव । १७ मनविवाहिका

के मित्र । १८ मनविवाहिकाके शिव जन । १९ कामाता,

दामाद । २० इतर लोक, जनसाधारण, साधारण अनुष्ठ ।

२१ जनन, जन्म, पैदाइश । २२ वराती । २३ वरके

मित्र जन, वरपक्षके सोय । २४ जाति । २५ वर, दूत ।

२६ मुक्त, भेदा ।

जन्मता (स० स्त्री०) जन्म जन्म टाप । उत्पादता, जन्म

दोनेका भाव ।

जन्मा (स० स्त्री०) जन्म टाप । १ माताको सखी । २

मोति, खेद, क्रम । ३ बच्चेको सखी । ४ बच्चा ।

जन्म (स० पु०) जन-पुत्र बाहुनकात् जन्मदेया ।

१ पत्नि । २ मन्त्रा, विवाता । ३ प्राची जन्म जीव ।

४ जन्म, उत्पत्ति । ५ हरिच ग्रन्थे चतुस्रार पीथि जन्मनार

के चतुर्विधोर्भिरे एक जन्मिका नाम ।

जप (स० वि०) जप-कर्तरी भव । १ जपकारक, जप

करिवाला । (वि०) (पु०) २ जपे जप । ३ पाठ, पञ्च

यन । ४ मन्त्र पादिकी प्राप्ति, मन्त्रादिका पुनः पुनः

उच्चारण । जपिपुत्राण पीर लक्ष्मणारमं निष्ठा है—
निर्जन ज्ञानमं समाहित चित्तये देवताको चिन्ता कर
जप करना पड़ता है । जपज्ञानमं निष्पन्न स्थान करमं
कि वा भवविह्वल होनेसे वह विमर्श जाता है । मन्त्रिन
धैर्य धर्मका दुर्गन्धिवुद्ध मुक्तसे जप करनी पर देवताकी
मोति नहीं होती । जपज्ञानमं बाल्य, लुब्धा, मित्रा,
काय, नितीवन स्थान जोप पीर मोक्ष पञ्चका धर्म
सम्पूर्ण करने परित्यक्त करना चाहिये ।

जप तीन प्रकारका है—मानस जप, उपाय जप
पीर वाचिक जप । मन्त्रार्थ सोच कर मन की मन
उपको उच्चारण करनेका नाम मानस जप है । देवताका
चिन्तन कर जिज्ञा पीर दोनो पीठो की लक्ष्मणया
विशति रूप विविध व्यवस्थाय जो जप किया जाता है
वह उपाय लक्ष्मणता है । वाक्य द्वारा मन्त्र उच्चारण
पूर्वक जप करनेकी वाचिक कहती है । दिवा वसति
दूधरा मी एक जप है । उसको जिज्ञाजप कहा
जाता है । यह जप देवता कीमते की करना पड़ता है ।
वाचिकसे उपाय दमगुण जिज्ञाजप मतगुण पीर
मानस सहस्रगुण जैठ है । जप करते करते इसकी
मन्त्रा सरना उचित है, कितना जप हो गया । इसीसे
सिधे जपमानका प्रयोजन पड़ता है । करमाय देवो ।
पञ्चत, जपपर्य, वाक्य, पुण्य, जन्म कि वा मूर्तिवादे
जपकी सच्चा उच्चारणा निविद है । साधा या मोमय
द्वारा जप गिननेका विधान है । (उपहार)

कुत्रार्थवत्तन्त्रके मतसे उर्ध्व-चरका जप पञ्चम
उपाय मन्त्र पीर मानस उत्तम-जैसा होता है । जप
पत्ति जन्म होनेसे रोग बढ़ता पीर बहुत दोष पड़नेसे
तप-घटता है । मन्त्रका पर्य, मन्त्रय तन्त्र पीर योनि
मुद्रा न समझनेसे शतकोटि जपसे भी क्या कीर्ति फल
मिलता है । मित्रा वसति गुणपीय धर्मका पञ्चैतन्य मन्त्र
भी निष्पन्न है पञ्चैतन्यमन्त्र भी सर्वसिद्धिहर होता
है । पञ्चैतन्यमन्त्र मन्त्र एकवार जप करनेसे जो फल
मिलता, पञ्चैतन्य मन्त्रके शत सहस्र पञ्चका मन्त्र जपमें
भी वह फल है । पञ्चैतन्यमन्त्र मन्त्र सर्वविधकर है ।
चतुर्विधमन्त्रका एक बार जप करनेसे भी फल मिलता
है, पञ्चैतन्य मन्त्रका हजार या लाख बार जप करनेसे

भो वेष्टा फल नहीं मिनवा। चेतन्यशुक्र मन्त्र एक बार पीछे जप करते हो जपकर्ताको अन्विभेद सर्वाङ्ग वृद्धि, आनन्द, अयु, पुलक, देहावेश और सहसा गद्गद भाषा हो जातो है।

पद्म, स्त्रस्तिक वा वीरासन आदिमें बैठ जप करना चाहिये, अन्यथा वह निष्फल हुआ करता है।

पुण्यक्षेत्र, नदीतीर, गिरिगुहा, गिरिशृङ्ग, तीर्थस्थान, सिन्धुसङ्गम, वन, उपवन, विन्ध्यवृक्षके मूल, गिरितट देवमन्दिर, समुद्रतीर अथवा जहाँ चित्त प्रसन्न हो सके, वहाँ जप करना उचित है। निर्जन गृहमें सो गुना, गोष्ठमें लाख गुना, देवालयमें करोड़ गुना और गिरि के सन्निधानमें अनन्त पुण्य लाभ होता है। गुरुके सुखसे प्राप्त मन्त्र हो सर्वसिद्धिदायक है। इच्छाक्रमसे सुन अथवा कोशलमें देख किंवा पत्र पर लिखित मन्त्र अभ्यास पूर्वक जप करनेसे कोई अनर्थ नहीं उठता। किन्तु पुस्तकमें लिखा है, मन्त्र देख जो जप करता, बुद्धिहीन जैसा उसको पाप पड़ता है।

जपजी (हि० पु०) शिर्षिका एक पवित्र धर्मग्रन्थ। इस ग्रन्थका निम्न पाठ करना वे अपना कर्त्तव्य समझते हैं जपतप (हि० पु०) पूजापाठ।

जपता (सं० स्त्री०) जपस्य जपकारकस्य भावः तत्-टाप्।

१ जप करनेका काम। २ जप करनेका भाव।

जपन (सं० स्त्री०) जप भावे ल्य ट्। जप। जप देखो।

“धन्यास एव वेदान्ते वर्तते जपनं प्रति।”

(भारत शांति ११६ अ०)

जपना (हि० क्रि०) १ किसी वाक्य वा वाक्यांशको धीरे धीरे टेर तक कहना या दोहराना। २ खा जाना, जल्दी जल्दी निगल जाना। ३ किसी मन्त्रका सन्ध्या, यज्ञ वा पूजा आदिके समय संख्यानुसार धीरे धीरे बार बार उच्चारण करना।

जपनी (हि० स्त्री०) १ माला। २ गोमुखी, गुणो।

जपनीय (सं० त्रि०) जप-अनीयम्। जप करने योग्य, जो जपने लायक हो।

जपपरायण (सं० त्रि०) जप एव परमयत्नं आश्रयो यस्य वेदोक्तो। जपामल, जपेनगोल, जो जप-करता हो।

जपमाला (सं० स्त्री०) जपस्य जपार्था माला। जपके निमित्त व्यवहृत होनेवाली माला, जिस मालाको अबलम्बन कर जप किया जावे कास्यभेदसे जपमाला नाना प्रकार बन सकती है।

प्रधानतः जपमाला तीन प्रकारकी है—करमाला, वर्णमाला और अक्षमाला। (मध्यसूक्त) तर्जनो, मध्यमा, अनामिका और कनिष्ठा इन चार अङ्गुलियों द्वारा मालाकी कल्पना करना पड़तो है। कनिष्ठाङ्गुलि के तीन पर्व, अनामिकाके तीन पर्व, मध्यमाका एक पर्व और तर्जनोके तीन पर्व सब मिला कर दश पर्वकी एक माला बनती है। इस मालाके सेरु जैसे मध्यमाङ्गुलीके अपर दो पर्व समझना चाहिये। (सनत्कुमारसं०) इसीका नाम करमाला है। उसमें जप करनेका क्रम इस प्रकार है—अनामिकाके मध्य पर्वसे आरम्भ कर कनिष्ठाके ३ पर्व ले क्रममें तर्जनोके मूलपर्व पर्यन्त १० पर्व पर जप करना पड़ता है। ऐसे ही निम्नसे दश बार जप करने पर एक शत संख्या हो जातो है। अष्टादश, अष्टाविंशति, अष्टोत्तर शत प्रभृति अष्टाधिक जपके स्थान पर अनामिकाके मूलपर्वसे आरम्भ कर कनिष्ठाके ३ पर्व ले क्रमशः तर्जनोके मध्यपर्व पर्यन्त ८ पर्वमें आठ बार जप करते हैं। (सनत्कुमारसं०)

शक्तिमन्त्रके जपमें करमाला अन्य प्रकार है। उसमें अनामिकाके ३ पर्व, मध्यमाके ३ पर्व, कनिष्ठाके ३ पर्व और तर्जनोका मूलपर्व १० पर्व ले कर एक माला बनती है। तर्जनोका मध्य पर्व और अग्र पर्व उस मालाका सेरु जैसा कल्पित होता है। सेरुके स्थानमें जप निषिद्ध है। इसमें अनामिकाके मध्य पर्वसे आरम्भ कर कनिष्ठाङ्गुलीके ३ पर्व ले क्रममें मध्यमाके ३ पर्वसे तर्जनोके मूल पर्यन्त १० पर्वमें जप करते हैं। उस प्रकारको मालामें आठ बार जपनेके स्थान पर अनामिका अङ्गुलीकी जड़से आरम्भ करके कनिष्ठाके ३ पर्व ले कर क्रमशः मध्यमाके मूल पर्व पर्यन्त ८ पर्वमें आठ बार जप करना पड़ता है।

त्रिपुरासुन्दरीके मन्त्र जपमें और ही करमाला होती है। उसमें मध्यमाका मूल एवं अग्र, अनामिकाका मूल तथा अग्र, कनिष्ठा और तर्जनोका मूल, मध्य तथा अग्र पर्व १० पर्वकी माला बनाते हैं। अनामिकाका

मध्य पर्व और मध्यमाक्ष मध्यपर्व २ पर्व उस प्रासादि भिन्न होने मिले जाते हैं ।

बारे नियम—मध्यमाक्ष मूलपर्व के आधार पर बना सिद्धांत मूलपर्व से अनिष्टाक्ष मूल, मध्य तथा उप पर्व से क्रम में तर्जनी से मध्य पर्यन्त अप करनेका नियम है । उनमें दश बार अप होता है । पाठ बार अपने स्वतः पर अनिष्टाक्ष मूल पर्व से क्रम में तर्जनी से मूल पर्व पर्यन्त अप किया जाता है ।

(श्रीधर, ईश्वरमेरु यादव, सुप्रभाकर)

सब प्रकार करमासि करतल सिद्धि पाठान्त कर कको परपर न मध्य भावसे रहने और अप करते हैं । इससे अन्त्य करने पर अप निष्पन्न होता है । सब त गतिरिति धात्री धात्री और पर्यन्तमिति अप करना और मध्य भाषा बहुत निविष्ट है । मन्त्राक्ष नियम तोड़ अप करनेसे इसका फल राक्षस से जाते हैं । अतएव यह नियम द्वारा पूर्वोक्त नियम में अपपर पाठको सब पर्व दश बार सक्ता रहने और अप करते हैं ।

(वदन्तुमार)

विद्यारत्नमिति सिद्धा है कि अपको संप्रदाय और उप-पञ्चा दोनोको रचना पड़ता है ।

तत्रके मतानुसार इदं पर आप रक्त कर वंमिति कुल सक्ता मध्य हाप आकादनपूर्वक अप किया जाता है ।

तच्छ्रुत, धात्र, पुत्र, चन्दन, अतिष्ठा और पञ्चनी पर्व इनसे अपको सक्ता रचना निविष्ट है । तत्तच्छ्रुत, हाका, सिद्ध, मोक्षय और कथ्य इनको एकत्र मिला कर मोक्षिया बनानी चाहिये और इससे माता भूषण कर अपसक्ता करने चाहिये ।

वर्षमास—‘य’ ‘च’ पर्यन्त सब वर्णोंको एक मासा कक्षना करना वर्षमासा कहलाता है । ‘य’ के पक्ष में भी एक ‘न’ लगाया पड़ता है । सुतरां समष्टि में ५१ वर्ण हो जाते हैं । ‘च’ वर्षमासाका भिन्न साधो रीति कक्षना करते हैं । इसमें दोहे एक बार मध्य चिन्ता कर फिर वर्षमासाके सर्वप्रथम ‘य’ विपुलक वर्णोंको भी चिन्ता किया जाता है । इसी प्रकार एकवार मध्य चिन्ता और दोहे दोहे एक एकविन्दुवर्ष वर्षको चिन्ता

करनेसे ‘न’ पर्यन्त पञ्चास बार चिन्ता होती है । वैसे ही अनुलोमकी चिन्ताके दोहे फिर एक बार चिन्ता पर्याप्त विपरीत क्रम में ‘न’ से ‘य’ तक एक एक वर्षको चिन्ता करनेसे सब मिला कर एक गत बार अप हो जाता है । इससे बाद और पाठ बार अप वा चिन्ता करनेमें अष्टवर्षके पात्र भाष्य ८ वर्षको चिन्ता करने पड़ता है । तत्रके मतानुसार पञ्चास ‘य’ पर्यन्त १५ वर्षोंमें एक वर्ष, ‘म’ तथा २५ वर्षोंमें ५ वर्ग; ‘य र न च’ बार वर्षोंमें एक वर्ष और ‘य य स ह न’ ५ वर्षोंमें एक वर्ष होता है । सुतरां य, क, च, ट, त, प न और य नामसे सब पाठ वर्ण हैं । पाठ बार अप वा चिन्ताके फल पर मित्र मित्र तर्जनी पक्षम पक्षम मत दिया हुआ है । कोई कोई कहता है कि कक्ष पाठवर्षके अन्त्यवर्ष हाप मो पाठ बार अप करनेका विधान है । (वदन्तुमार, वदन्तुमार)

वर्षमास—तत्प्रकारमें निश्चित है कि वदन्तुमार, पञ्चाक्ष, पुत्रकोष, वक्, सुक्ता, स्वटिक, मन्त्र, सुवर्ण विदुम, रीत्य और कुप्रमूल इन इत्यादि पद्योंको पञ्चमासा प्रस्तुत होता है । इसमें पञ्च, को द्वारा एक गुण, पञ्च द्वारा पाठ गुण, पुत्रकोषको मासासे दश गुण, वदन्ताक्ष से सक्ता गुण प्रवास तथा मन्त्र रक्षादि निर्मित एक स्वटिक मासासे दश सक्ता गुण मौखिक मासासे कथगुण पञ्चाक्ष मासासे दशमक्ष गुण सुवर्ण मासासे कोटि गुण कुप्रमूलको मासासे अतकोटि गुण और वदन्ताक्षको अप करने पर चन्दनगुण फल मिलता है । अतएव सब प्रकारको मासा मानवसे द्विजे सुक्ति प्रद है ।

कालिकापुराणके मतानुसार वदन्तुमार या स्वटिकको मासामें पुत्रकोष पादि मिलाया न चाहिये, इससे काम और मोक्ष विगड़ जाता है ।

वदन्तुमारको मासासे अनुप्राय, कुप्रमूलवृक्ष मासासे सब पापी निन्दाय, पुत्रकोषवृक्षको मासासे पुत्रसम्पद, रीत्य तथा मन्त्र रक्षादिको मासासे समीहनिधि और प्रवासको मासासे अप करने पर विपुल धनसाम होता है । वाराणसीतन्त्रमें सिद्धा है—मेरुको विषाणें सुवर्ण, मन्त्र स्वटिक, गङ्गा और प्रवासको मासाको मन्त्रहार

करना चाहिये। इसमें पुत्रजीव, पद्माक्ष, रुद्राक्ष और इन्द्राक्ष मालासे जप नहीं करते।

तत्त्वराज तथा कुसारीकक्षमें यथा है—तिरुगजे जपमें रत्नचन्दन एवं रुद्राक्ष माला, गणेशके जपमें गज दन्तनिर्मित माला, वैष्णव जपमें तुलसी माला और कालिका, छिन्नमस्ता, त्रिपुरा एवं तारिणीके जपमें रुद्राक्षमालासे काम ले सकते हैं। (किन्तु पुराणोंके विद्या दिवसमें रुद्राक्षमाला व्यवहार नहीं करते।) नीलमर-स्वतो और ताराके जपमें महाशङ्खमयी मालाके व्यवहारका विधान है। उपर्युक्त शक्तियोंकी छोड़ दूसरी शक्तिका मन्त्रजप करनेमें रुद्राक्ष नहीं चलता। कर्ण और नेत्रान्तरालके मध्यस्थ ललाटास्थि द्वारा जो माला बनायी जाती, महाशङ्खमयी कहलाती है।

मुण्डमालातन्त्रके मतानुसार महाताम्रिकीके लिये धूमावतीके जप विषयमें श्मशानजात शुक्लरुमाना प्रगल्भ है। नाढो तथा रक्तवाम द्वारा प्रयत्न नगान्गुनिकी अश्विमाला भी सर्वकामप्रद होती है।

हरिमक्तिविलासमें लिखा है कि गोपालमन्त्रके जपमें पद्मवोजकी मालासे मित्रि, धामलकीकी मालासे सकल अभीष्टपूर्ति और तुलसी मालासे अचिरात् मुक्ति होती है।

तन्त्रमें इसको भी व्यवस्था है कि, किस प्रकारके मन्त्रमें जपमाला परिधीय जाती है। गौतमीयतन्त्रके मतानुसार ब्राह्मण-कन्याका हस्तनिर्मित कार्पाससूत्र ही धर्मा र्थकाममोक्षप्रद होता है। शान्ति, वशोकरण, अभिचार, मोक्ष ऐश्वर्य तथा जयनामके लिये शुक्ल, रक्त और क्षण-वर्ण पटसूत्र व्यवहार्य है। किन्तु दूसरे सब रंगोंमें लाल-सूत्र ही प्रगल्भ है। सूत्रके तीन डोरे एकमें मिला एक बार प्रणव जप कर मणि ले सूत्रके बीच बीच गूँटना और प्रक्षयप्रयत्न देना चाहिये। माला बन जाने पर उसकी संस्कार करना पड़ता है। नव शतत्यपत्र पञ्चाकारमें रख कर बीज सञ्चारणपूर्वक उसमें माला स्थापन करते हैं। फिर परिष्कृत जल और पञ्चगव्य द्वारा शोधन किया जाता है। उस समय पढ़नेका मन्त्र यह है—

“ओ रुद्रोजात प्रपद्यामि सद्योजाताय धे नमः।

मवेऽमेऽनादिमवे भस्व मां भवेद्भुमवाय नमः ॥”

यामत्रैव मन्त्रपाठ पूर्वक जपमालाकी चन्दन, अगुरु और कर्पूरमें लेपन करना चाहिये। फिर प्रत्येक मणि गनवार जप कर शुद्धता आती है। उपर्युक्त बात जपमालाकी माणप्रतिष्ठा करण एवं इष्टदेवताकी पूजा करते हैं।

रुद्रयामलके मतमें त्रिगुण लिये जपमाला बनानी हो तो, यागभय तथा मन्त्रोक्ता उच्चारणपूर्वक “यथा हि गान्धर्वेनम” रूपमें मामार्थी पूजा करनी चाहिये।

योगिनोत्तरमें लिखा है—मानासंस्कार कर देवता भावके सिद्धार्थ १०८ बार होम किया जाता है। होम करनेमें अवारक धान पर द्विगुण पर्दापु गलेक मन्त्रमें दो सौ बार जप करने हैं। जपके समय कम्पन होनेसे मित्रि जानि, करभ्रष्ट होनेसे विनाश और मृग टूटनेसे च्यु होनी है। जप करनेके बाद मालाकी कण्ठदेश या उसमें लंघी जगह रखना चाहिये।

निग्रन्थिनिम मंत्रमें मालाकी पूजा कर यत्नपूर्वक छिपा रखते हैं—

“ॐ मां सर्वभूतानां स्वर्गदिप्रदाता।

तेन सर्वेन मे विद्धि देवि मार्गमोऽगुप्तं मे ॥”

रुद्रयामलके मतानुसार जिन मालाकी मन्त्र द्वारा यथाविधि प्रतिष्ठा नहीं होती, वह कोई भी फल नहीं देती। उस प्रकारकी अप्रतिष्ठित मालासे जप करने पर देवताकी भा क्रोध आता है।

चाजकल यद्वृत्तमे पण्डित नीलतन्त्रका यत्न उद्धृत कर कहते हैं—विषयो गृहस्थ भोजन, गमन, दान और गृहकर्ममें लगे रहते भी मवेदा सर्वस्यान पर माला फेर सकते हैं। ऐसे स्थल पर स्फाटिकी या अश्विमयी माला धारण करना न चाहिये—रुद्राक्ष, पुत्रजीव, रक्त-चन्दनवाज, प्रवाल, शङ्ख और तुलसीकी माला ही प्रगल्भ है। किन्तु यह प्रमाण नीलतन्त्र वा हृदयोनसन्त्र प्रगति प्रार्थीमें नहीं मिलता। यरं गायत्रोत्तरमें लिखा है—राष्ट्र चलते चलते माला द्वारा जप करना न चाहिये, उससे हानि होती और अपकारी सर्पयोनि पाता है। किन्तु राष्ट्रमें करमालाका जप कर सकते हैं। इस प्रकारके विरोधसे मालूस पड़ता है कि जप करनेवाले गमन कालमें भी करमाला वा पयंसन्धि द्वारा मन्त्र जप

कर मन्त्रों से, विष्णु भग्न मानने सेमा करमेका विधान
न था परन्तु शास्त्रों ब्रह्मण्य आदिमें बने माना हो
करमान माने दये। तदन्वय धर्म का अन्तर्भाव
प्राप्त हो।

(बीहड़मन ८म वरद, मातृकावैद्यमन १३७ वरद,
 महावीरमन ५म वरद चन्द्रादिवीरमन कावचम वरद और
 कुतान्न प्रभृति ८ममें जी वरदकाका विवरण दिया हुआ है)

हिन्दू सुमसमान जैन, बौद्ध और ईसाई सभी जय
माणाका व्यवहार करते हैं। सुमसमानियों को तमजोमें
१०० गुरिया होती है। जयजाअमें यह पत्रा (परमेश्वर)
के १०० नाम होते हैं। जैनियों को जयमाअमें कुल १११
मोती होती हैं जिनमें १०८ पर तो पत्रो करहणान
आदि मन्त्र जय आता है और पत्रमिट ३ पर "हम्
गुरुं हान्दन्तरिनी नमः" करते हैं। ब्रह्मदेयके मोतियों को
माअमें १०० गुटिका रहती हैं। हिन्दू मोद जयमानमें
कभी कभी दोमुदो व्यवहार करती हैं। हमका जयमाका
माय है। यज्ञी और पुराने ईसाई माणा किरते थे वा
नहीं ईसाईयोंमें मित्र रोमन कालिष्ठ तमजो रहतेमान
करते हैं। जनजी तमजो छ पत्रोमें रहते हैं। सुमसमान
योगियों तमजो रहते हैं। यह कथाकारमें बहुत पत्रो
रहाये आते हैं।

भारतवासियों पटोत्तर मत प्रारम्भ १०८
 गृहस्थाश्रम आशा प्रसन्न करने हैं। किन्तु समस्त पश्चिम
 वायव्य न न व्यक्त प्रतीति ५० गृहस्थाश्रम को आशा प्रसन्न
 हैं। आशाओं के अन्तर्गत गोपनीय प्रारम्भ
 पाश्चिमे। आरम्भ समस्त प्रीति प्रारम्भ समस्त
 मर्त्य प्रीति।

मीन मीट है—वाणिज्य कर्मों और मानव। बच रहो।

अज्ञान (न. स्त्री.) अज्ञानात्तन्मयम्, अज्ञानं अज्ञानं अज्ञानं
अज्ञानं अज्ञानं अज्ञानं । अज्ञानं ।

अथर्ववेद (अ. पु.) अथर्ववेद ।

“अतोऽपि तेनैव वाच्यमस्ति” (मुद्र १०।१११)
 प्रस (म. खो.) वाच्यं वाच्यम् । १ वाच्यं वाच्यम् ।
 पदार्थवाच्यं । २ वाच्यं वाच्यम् ।

भगवद्भक्त्यभिमान (न . की .) विदुः ।

अपापुः (म • खी •) अथा पदपुः ।

अथारम्भ (म • छी •) अथारम्भ अथारम्भ अथारम्भ ।

अपि (म. वि.) अप विनि । अपकारो, अप करणे
वाला ।

ત્રય (મ + ત્રિ) ત્રય જા. જો ત્રય ક્રિયા ગયા હો.

जस (हि • पु •) बस्य रेखी ।

અવધાર (મ • વિ •) જપ-તથા ! જપનોય જો જરૂરી થોમ્સ
હો !

अप्य (स० दु०) अप-ष्ठात् । १. अप-श्वा अप । (नि०)
२. अप-नौप, अप-ने योष्वा ।

त्रय्येश्वर (न • छो •) एव प्रसिद्ध मिहपोट ।

(इत्थं विज्ञातम्)

अथा (धा० खो०) मन्त्री, धर्म्याय चोर चत्वार्षारपूर्व
प्यवहार ।

ब्रह्माक्षय (पा० वि०) । महिन्द्र, महिनयोत् । २ परि
श्रमो मीहमती ।

जफोर (हि. खो.) बचीक देगा ।

अपूरो (प० खो०) मित्र दिवसि होमिबानो एत दकारको
कपाम् ।

प्रयोग (च० प्लो०) १ मोटोका घण्टा। यह घण्टा बहुत
 शांत बहुत कठामिनि समय पयमी हो पमुनियोंको
 मुहम्मद कर करते हैं। १ मोटो, वह प्रिये मोटो
 बगई बाव।

अथ (हि० लि० वि०) त्रिषु समय, त्रिषु वयसि ।

जबड़ा (हि • पु •) गान्धे मोतरका चंय, कला ।

भ्रष्टो (वि • स्त्री •) इहेनपणने दोर्निवासा एव प्रहार
वा वाग।

अथ (पा० वि०) १ शक्तिमान् बन्धोऽनागतपरः २ इदं
अप्रपन्नः ।

जबरजस्ती (च० पु०) यानि रजसा एव प्रसारणा यथा ।

अथारदम् (का० वि०) यथिमान् ।

अवरदशो (पा० प्रो०) १ पन्नाचार, दीनामोरो ।

(अ. वि.) २ बलपूर्वक, दृढता शक्ति धर ।

अथान्तर्यामिन् (अन्तर्यामिन्) इत्युक्तं तद्व्याख्यानं विवक्षितम् ।

अथ (वि० वि०) १ मज्झिमाज्झ, बभो, जयरदत्त । (५०)

२ एक प्रकारका अमाज रगनेका बडा बरतन। ३ एक प्रकारका मटमैले रंगका जानवर। यह छोटे और गहरे के जैसा होता है। इसके सारे शरीर पर लंबे लंबे सुन्दर और काले धारिया होती है। इसके गान बहुत गरदन छोटी और पूछ गुच्छदार होती है। यह एक चपल, जटिल और तेज दौड़नेवाला जानवर है। दक्षिण अफ्रिका के जंगलों में और पहाड़ों में इसके झुंड झुंड पाये जाते हैं। यह बहुत फटितता में पकता या पाला जाता है। यह प्रायः एकान्त स्थानों में ही रहना पसन्द करता है। मनुष्यों आदिको भाग्य या कर यह शीघ्र भाग जाता है। देशांतरों।

जवरिया भोय—मध्यभारत के अन्तर्गत भूपाल प्रदेशों के अधीन एक जागीर। जिस समय मानव प्रदेशों की बस्ती बरत हुआ था, उस समय विष्णु-मंदार प्रायद्वीपों में राजनशाही प्रस्थितानगर, काजरी और जवरियाभोय इन तीन गांवों की जागीर मिली थी। राजनशाही न्याय के बाद, अंग्रेजों ने उनके बीच पूर्वी की टांग जागीर बांट दी थी। राजा वामन की जवरियाभोय और जवरी प्रायद्वीप था। १८३४ ई० में राजा वामन की न्याय के बाद उनके पुत्र जमान वामन इसके उत्तराधिकारी हुए थे।

जवरिया वस्तीजन—हिन्दी के एक कवि। ये रीवा नरन की भामों रहते थे।

जवलापुर—१ मध्यप्रान्त का उत्तर दिविजन। यह अक्षा० २१° १६' एवं २३° २०' उ० और देशा० ८८° ४' तथा ८८° ४५' पू० के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १८६५० वर्ग मील है। इसमें ५ जिले लगते हैं। सागर, दमोह, जवलापुर, मण्डला और मिवनी। भूमि पाषाण और जलवायु शुष्क है। लोकसंख्या की संख्या २०८१४८६ होगी। इस विभाग ११ नगर और ८५६१ गांव बसे हैं।

२ मध्यप्रान्त के जवलापुर दिविजन का जिला। यह अक्षा० २२° ४८' एवं २३° ८' उ० और देशा० ७८° २१' तथा ८०° ५८' पू० के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ३८१२ वर्ग मील है। इसके उत्तर तथा पूर्व में महर, पन्ना एवं रीवा राज्य, पश्चिम दमोह जिला और दक्षिण नरसिंहपुर, मिवनी तथा मण्डला पड़ता है। दक्षिण-पूर्व में नर्मदा नदी का गढ़ है। जुने नदी के उत्तर-पश्चिम

विभाग पूर्व और दक्षिण पश्चिम भागपुरा पश्चिम में है। कड़ा बहुत मिट्टी है। पन्ना भी कई प्रकार का होता है। म्यांगला, मांवा और मोवाला खनि है। नामवाला और पन्ना पत्थर खनि है। जनसंख्या बहुत है।

यह जिला जवलापुर राज्य का है। मध्यप्रान्त १२वीं मण्डल में राजा या वस्ती-पन्ना का पन्ना पत्थर की पर जनता बस पड़ा। की संख्या १२वीं मण्डल में मध्य मोड़ (मध्यमण्डल) पन्ना राजनशाही १८२१ ई० में मोड़ वस्ती परामुन होने पर जवलापुर मण्डल के मातृ प्रायद्वीप में पड़ा था। १८८८ ई० में यह जवलापुर के भोमला राजाओं से दिया गया और १८९८ ई० में हटिम मण्डल में पड़ा।

जवलापुर मण्डल की संख्या प्रायः १८५८१ है। इसमें ३ नगर और २२६८ गांव बसे हैं। मण्डल की जमाना राजा है। यह बहुत अच्छे मण्डल होते हैं। कने मोहरी के जवलापुर गांव है। इसे भद्रियों में गला गया कर २५ मण्डल है। जवलापुर पन्ना में मिलता है। पन्ना के मण्डल बनते हैं। यह जिला पन्ना कायमे गुप्त युवा जाता था। पन्ना की राजीन सादृशता का भी सादने बुनते हैं। नर्मदा और मण्डल की यह रपतनी है। मण्डल की और जवलापुर का जे भी बाहर भेजा जाता है। पन्ना के जनसंख्या की जाने वाला बहुत जमाने सादने जिले के बावने निकलनी और ८१ मोल नर्मदा पड़ता है। मिया इसके पेट इन्डियन पैनलसुला रेलवे और पद्मान जगपुर रेलवे भी है। १०८ मोल पन्ना और ३०१ मोल कभी मड़क मण्डल है। मानसुजारी की संख्या ८०००००, ६० है।

३ मध्यप्रदेश के जवलापुर जिले की दक्षिण तहसील। यह अक्षा० २२° ४८' उ० तथा २३° ३२' और देशा० ७८° २१' एवं २०° १६' पू० के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १५१६ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ३३२४८० है। इसमें एक नगर और १००६ गांव बसे हैं। मानसुजारी ४५४००० और सेम ५१०००, ६० है।

४ मध्यप्रदेश के जवलापुर दिविजन, जिले और तहसील का सदर। यह अक्षा० २३° १०' उ० और देशा० ७८°

५० पु० में प्रकाशित है। येट इण्डियन पिनिलुका पोर
रट इण्डियन दीनी ऐति यहाँ पा कर मिलो है।
नगरकी चारों पोर छोटे छोटे पहाड़ हैं। नमूदा ६ मील
दूर पड़तो है। वृद्धि को छोड़ पोर अच्छी है। पास
पास बहुतसे ताकाब पोर काम चल गये हैं। यह नगर
समुद्रपृष्ठमें १३०६ फुट ऊँचा है। अलबानु यीतन है।
जनसंख्या छोई ८०३१६ होगी। १८८१ ई० को
मराठेनी बरबपुर अपना सदर बनाया। जिसो प्राचीन
ताकाबकर्ममें बरबा नाम अवाधियतन लिखा है।
१८६६ ई० में सुनिषपासिटी हुई पोर १८८३ ई० को
पानीको बन लगी। १८६१ ई० में यह सदर बना बा।
बाबनीको चाबादी १३११० है। १८०६ ई० में तोपगाड़ी
का कारखाना खुलो (Gun-carrilage factory)

यहाँ बरबाय पोर बाबिबका प्राधान्य है। कपान
पीटने कपड़ा बुनने आदिमे मिल है। मरीके बर्तनी,
बर्त, लक पोर चाटेको कर्में बनती हैं। येट इण्डि
यन पिनिलुका ऐलवेका कारखाना है। कपड़ा बुनने,
पोतनका सामान बनाने पोर फरर काटनेका काम
शायरी मो होता है। पत्थरको कई चीजे जैसे
मूर्तिबा, बरतन दूसरे गहने आदि बनती हैं। शगरीकी,
हिन्दो पोर उर्दूके चापखाने हैं। चमरेको पोर हिन्दो
पञ्चवार निरुमते हैं।

यह बिजन बिजबा की नहो, बरन् कमिषर डिजिनस
अड, अलबोके सनवरवेटर सुपरिण्डिफिक इन्जोनियर
चावपासीके इन्जोनियर, टेलीग्राफके सुपरिण्डिफिक
पोर सन्जीके इन्स्पेक्टरको मो सदर है।

जुह (फा० पु०) हिंसा, कतल।

जुह (हि० पु०) साहस, हिम्मत, जीवट।

जुहा (फा० खो०) बनाव देको।

जुवान (फा० खो०) १ जिह्वा जीम। २ शब्द, बात,
बोस। ३ प्रतिज्ञा, वादा, वीम। ४ भावा, बोस बान।
जुवानदराज (फा० वि०) १ जो बहुत ब्रुटतासे अनुचित
बर्त करता हो। २ जो अपने झूठे बड़ाई करता
हो, मिथो वा खीन हाकिमिबाना।

जुवानदहको (फा० खो०) ब्रुटता, ठिठार्ड युस्ताही।

जुवानदहो (फा० खो०) १ लिखा आनिबाना दमद्वार।
२ मीन चुयो।

जुवानो (हि० वि०) सौख्य जो सिध बनाने
कावा काय।

जुवासा (स खो०) सत्त्वकाम कविको माता।
“अलबानुदा काबाको नवाकी मातरमाईनवाफके अलबर्त मरति।”
(अभ्युपगम) मन्त्र काममें अलबर्तसेत प्रबन्धन करमेके
सिध मातासे अपना मोन पूछा। जवासाने उत्तर दिया—
‘मैंने योगन चरकामें बहुतोको परिचर्या कर तुम्हें
पासा है इसलिये तुम किस गोत्रके हो, सो मुझे नहीं
माकूम—तुम्हें भेरे नामानुसार ‘जुवासा’ नाम पद्वन
करना चाहिये।’

जुवून (तु० वि०) निहड, गुण, खपन, निरुपना।

जुश (स० पु०) १ पचिकारो या राज्य द्वारा डंक सदन
जिसो पपपडोकी म पचिका करत। २ जोई बहुत किसी
दूसरेके पचिकारये के सेना।

जुतो (स० खो०) जवत।

जुवरकाद—बिपामाकी भाषा जजिननदोकी एक उप
नदी। इसके किनारे नूरपुर नगर प्रकाशित है।

जुव (स० पु०) कठोर व्यवहार, सत्पती, ज्वादती।

जुवन (स० वि० वि०) बनाव, बरपूर्वक, जवरदलीसे।

जुवन (स० खो०) जम जूट, १ म जुन जीमवह।

२ म जुन द्वारा चर्च।

जुव (स० पु०) जम यत्। शब्दका अनिष्टकारी कोट
एक प्रकारका कोड़ा जो धानको मुकसान पहुँचाता है।

जुम (हि० पु०) बम देको।

जुमई (फा० वि०) जमा स ब जो, जो जमा हो, नमद।

जुमक (हि० पु०) बरक देको।

जुमक—बम्बई प्रान्तमें आगियाबादका एक छोटा देसी
राज्य। लोसस क्या जमीने ज्वादा है। छाबाना बाम
दुनो १५०००० रु० है, जिनमेंसे १८३३ रु० मायकादकी
करकरूप सेना पड़ता है।

जम बजो—१ बम्बई प्रान्तके लोसहापुर तथा बजिब
मराठा देसको पोलिटिकल एग्रीखोका एक राज्य। यह
पचा० १६°२६' तथा १६° ३०' पोर ७५° ०' एवं
०५ ३० पु०के मन्त्र प्रकाशित है। येसबाने पटवर्नन
बैमके किसी व्यक्तिजो सत्त राज्य प्रदान किया बा।
१८०८ ई०को यह दो भागमें विभक्त हुआ। उसमें एक

भाग उत्तराधिकारोके प्रभावसे अंगरेजी राज्यमें मिल गया। इसका वर्तमान क्षेत्रफल ५२४ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः १०५३६७ है। इसमें ८ नगर और ७८ ग्राम हैं। यहां एक मृदु प्रकार का पाया जाता है। मोटा सूती कपड़ा और कस्बल बनाते हैं। राजा ब्राह्मण हैं और दक्षिण महाराष्ट्र प्रदेशमें प्रथम श्रेणीके सरदार समझे जाते हैं उन्हें गोद लेनेकी सनद मिली है। आय प्रायः ५॥ लाख है। इसमें ६ स्यू, निस्पोजिटिया है।

२ बम्बई प्रान्तके जमखण्डो राज्यकी राजधानी। यह अक्षा० १६° ३०' उ० और देशा० ७५° २२' पू० में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १३०२६ है। यहां ५०० करघे चलते हैं। रेशमी कपड़े की भी बड़ी तिजारत है। प्रति वर्ष ६ दिन तक उमरामेखरका मेला लगा रहता है।

जमघट (हि० पु०) मनुष्योंकी भोड़, ठट्ट, जमावड़ा। जमज (मं० त्रि०) यमज-जुडवां। यमज, यमजात।

जमजोहरा (हि० पु०) जाड़े के दिनोंमें मिलनेवाला एक प्रकारका पत्तो। यह उत्तरपश्चिममें पाया जाता है। गरम ऋतु आने पर यह फारस और तुर्किस्तानकी चला जाता है। इसकी लम्बाई लगभग एक बालिशकी होती है। जैसे जैसे ऋतु बदलती जाती है वैसे वैसे इसके शरीरका रंग भी बदला जाता है।

जमडाड (हि० स्त्री०) एक प्रकारका अन्न। यह कटारीकी तरह होता है। इसकी नोक बहुत तेज और आगिकी और झुकी रहती है। समय आने पर इसे शत्रु के शरीरमें भोंकते हैं, जमघर।

जमदग्नि (सं० पु०) एक वैदिक ऋषि। ऋक्, यजुः, साम, अथर्व आदि सभी वेदोंमें इसका परिचय मिलता है। (ऋक् १।१।२३, छन्दोग १।१।२, अथर्व ३।१।२३) सर्वानुक्रमणिकाके मतसे—इन्होंने बहुतसे ऋक् प्रकट किये थे। आश्वलायनश्रौतसूत्रमें भृगुवंशोय बतलाये गये हैं। (आश्व० श्रौ० १।१।१०) ऋग्वेदके बहुतसे मन्त्रोंमें विश्वामित्रके साथ ये भी वशिष्ठके विपक्षरूपमें वर्णित हुए हैं। (ऋक् १०।१८६।१, १०।१८६।३) और ऐतरेय ब्राह्मणमें (०।१८) यह लिखा है कि, नरमेध यज्ञके समय विश्वामित्र होता, जमदग्नि अभ्यर्थी, और वशिष्ठ ब्रह्म पद पर नियुक्त थे। महाभारत हरिवंश,

विष्णुपुराण आदिमें जमदग्नि का इस प्रकार परिचय मिला है—

ये महर्षि ऋचोकके पुत्र थे। ऋग्वेदके। ये कान्यकुब्जराजकी कन्या सत्यवतीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। सत्यवती पतिव्रता थीं उनके प्रति मनुष्य की कर महर्षि ऋचोकने सत्यवती और उनको माताके लिये दो चर बना कर कहा—“तुम ऋतुमान करनेके उपरान्त उदुम्बर वृक्षको आनिष्ठान कर इस चरको, तथा तुम्हारी माता अश्वत्थ वृक्षको आनिष्ठान कर दूसरे चरको ग्रहण करें, तो नियमसे तुम दोनों पुत्रवती हो पाओगी।” इस पर सत्यवती चर ले कर माताके पास गई और उनसे उन्होंने सब बात खोज कर कह दी। उनको माताने उच्छुट पुत्र पानेके लिए सत्यवतीकी वृक्ष और चर बटलनेके लिए अनुरोध किया, सत्यवती माके अनुरोधको टाल न सकी और वे भी इस बातसे सहमत हो गईं। यथामय दोनों गर्भवती हुईं। ऋचोकने पत्नीके गर्भलक्षण देख कर कहा—“सुम्हें मानूँ म होता है कि, तुम लोगोंने चर और वृक्ष बटल लिए हैं। मैंने चर बनाते समय इस बातका ध्यान रक्खा था कि, जिससे तुम्हारे गर्भसे विश्वविषयात ब्रह्मनिष्ठ ब्राह्मण और तुम्हारी माताके गर्भसे महावद पराक्रान्त क्षत्रिय उत्पन्न होंगे। अब उसका विपर्यय होनेसे मानूँ म होता है कि, तुम्हारे गर्भसे उग्रकर्मा क्षत्रिय और तुम्हारी माताके गर्भसे श्रेष्ठतम ब्राह्मणका जन्म होगा।” यह सुन कर सत्यवती बहुतही लज्जित हुईं और पतिके पैरों पड़ कहने लगे—“मेरे प्रति प्रसन्न हों, मैं चाहती हूँ कि मेरा पुत्र उग्र क्षत्रिय न हो, वरन् पौत्र क्षत्रिय हो तो कुछ क्षति नहीं।” ऋचोकने ऐसा ही मञ्जूर कर लिया। यथासमय सत्यवतीने जमदग्नि की और उनकी माता (गाधिराजपत्नी) ने विश्वामित्रकी प्रसव किया। पिताके प्रभावसे यद्यपि जमदग्नि क्षत्रिय न हुए, किन्तु तो भी वे सर्वदा क्षत्रियोचित शर-कीडामें अनुरक्त रहते थे। उग्र देखो। इन्होंने प्रसेनजित्-राजकन्या रेणुकाके साथ विवाह किया था, रेणुकाके गर्भसे इनके समन्धान्, सुषेण, बह्म, विश्वावह्म और परशुराम ये पांच पुत्र जन्मे। ऋचोकके कथनानुसार परशुराम क्षत्रियधर्मा हुए थे।

एक दिन महर्षि जमदग्नि ऐश्वर्याको अमिषार दोषसे
दूषित पाग कर बमभान् पादिको मादक करनेके
लिए भाजा हो, किन्तु परशुरामके मित्रा कोई भी मादक
वस्तु करनेके लिए राजी न हुए, इस पर बमभान् पादि
दिकोयसे बहुतको प्राप्त हुए। परशुरामने पिताका
पादिय पाते ही हुठापाघालसे माताको मार डाला।
इससे जमदग्निने राम पर अनुष्ट हो कर इनको बर
माँ निवे लिए कहा। परशुरामने बर माँगा कि— मेरी
माता पापयुक्त पोर पुनर्जीवित हो तथा मैं सबका प्रिय
होऊ।" इन पर जमदग्निजी कपासे ऐश्वर्या फिर की
गई और बमभान् पादिका भी बहुत दूर हो गया।
जिमी समय कैशवराज कात्तोर्याहं जमदग्निके
पादममें पाये, उस समय पादममें जमदग्निके मित्रा
पोर कोई भोग जा। इसी ओके पर कैशवराज इनको
गाय तुरा कर जतने बने। पीछे परशुराम पिताके कात्त-
रीयके पादरररकी बात सुन कर बहुत ही खड्ड हुए
पोर परशु द्वारा लगेहि कात्तोर्याकी महत्त बाहु बाढ
दी। कात्तरीयके पुत्रोंने इसका बदला लेनेके लिए
परशुरामको अनुपमितिमें पादममें जा कर जमदग्निको
मार डाला। इसीलिए परशुरामने २१ बार इजिबोको
नि जतिय किया था।

जमदग्नि और नोनकारक अदियोमिने एक है।

‘अमृतिनैरुओ विराजितविद्येभ्यः।

वयिष्ठमस्यवामस्य मुखो नोजरविः॥” (मनु)

ऐश्वर्य और पशुपति है।

जमशेर (हि० पु०) १ जमडाङ नामका जमिषार ।

२ एक प्रकारका बादामो कागल ।

जमन (स० ओ०) १ मोहन । २ खाद्यद्रव्य ।

जमन (हि० पु०) बरन देको ।

जमना (हि० स्त्रि०) १ जिनो तरह पटाईका गाढ़ा होना ।

२ एक पदार्थका दूसरे पदार्थमें इकट्ठापूर्वक बैठ
जाना । ३ एकज होना, एकसा होना जमा होना ।

४ पन्था महार होना, खुल पीठ पड़ना । ५ बोक्रेका
बहुत डमक ठमक कर चलना । ६ बाबले होमिवासी

कामका पूरा पूरा भग्ना होना । जैसे—घर तो तुम्हारा
बाय दीड जम गया है । ७ बहुतसे पादमिपि नाममें

जिनो कामका उत्तमतापूर्वक होना । ८ मर्षमाभारकसे
ममम्य रचमिवासे जिनो कामका अच्छो तरह बरन
होय हो जाना । ९ उत्पन्न होना, उत्पन्न होना ।
(पु०) १० वह पास ओ पड़की वर्षाके बाद जेतोमि
उपजती है ।

जमनिका (हि० ओ०) १ अवनिजा, पदवा । २ निवार,
कारि ।

जमनाती (यमुनोत्तरी)—बुद्धप्रदेशके ठिहरो रामका मन्दिर ।

सक सा० ३१ १७० पोर दिना० ७८ २८ पू०में यमुना
नदीके उदमकससे ४ मोज भीचे पवचित है । इसनोको
बन्दरपुत्र पर्वतके पश्चिम पाधमें समुद्रपृष्ठसे ३०३१
फुट ऊंचे है । मन्दिर कोठा पोर काठका बना है । इसमें
यमुनाको मूर्ति प्रतिष्ठित है पाव हो उत्पन्न जनसे
निर्भर है । प्रति वर्ष दीपक जलुमें तोर्बपातो जमनोभी
जाते हैं ।

जमनोता (हि० पु०) जिनो समुद्रकी जमानत करनेके
बदलेमें दी जमिवाको रकम ओ जमानत करमिवासेको
हो जातो है । सुवसमानो राज्यके समय इन तरहकी
रकम देनेको रिवाज चालू हो । यह रकम करीब ४,
६० मेककेहि हिसाबसे हो जाती थी ।

जमपान बकास—एक यहि साखमतको पाठन करमि-
वाना इन्द्रपतिष चान्दान । सैन गुप्त चयन्दीमें इसकी
कथा इस प्रकार लिखो है —

सुरम्य दिग्गजे यन्मार्गत्त पोदनपुर नवरमें राजा महा
बल राजा करति थि । जिनो समर बहा ईनेको बोमारो
जनेओ पीर प्रजा बलम्य कह पानि जतो । राजाकी
मानुस होते हो लगेने यजदरमें मनाहो करवा हो कि
पटाङ्गिका (कातिंवा, पाकल पोर पापाङ्ग गूहा
पहमसे पूर्विमा तत्र पाना जमिवाका एक जन)-के
दिनीमें कोई ओ जीबदि ता न करे । परन्तु राजपुत्र जन
कुमारको मांग यमिजी इतनी पाट पङ्क बई हो कि वह
पटाङ्गिकाके दिनीं मी न रह सकार । एक बगोहिमें जा
कर पुन रोनिने उसमें अपना काम किया पर तो मी
एक सिपाकोमि इसकी कारवाही देख लो । अब राजा
को मानुस कथा कि मरे हो पुनमि राजाकाको पारवा
न कर एक भेङ्गेको जन्पा को है, तब कोतदायकी गुहा

कर उन्होंने कहा—“उस पापोन एक तो जीवहता को और दूसरे मेरी आज्ञा नहीं मानो, इसलिए उसको फाँसोका दण्ड दिया जाय।” बसकुमार तुरन्त ही पकड़ा गया। उस दिन चतुर्दशी थी, तो भी वह फाँसीके स्थान पर पहुँचाया गया। उधर जमपालकी बुलानेके लिए सिपाही दोड़ा गया।

जमपालने चण्डाल ही कर भी मुनिके समक्ष यह प्रतिज्ञा की थी कि, “चतुर्दशीके दिन मैं जोष हिंसा न करूँगा।” इसलिए वह दूसरे ही सिपाहोकी आते देख घरमें छिप गया और स्त्रीसे उसने कह दिया कि “सिपाहो अगर मुझे ढूँढ़े तो कह देना कि वे दूसरे गांव गये हैं।” स्त्रीने ऐसा ही किया। सिपाही कड़ने लगा—“यदि आज वह घर होता तो उसे राजपुत्रके मंत्र गहने और कपड़े मिलते।” चाण्डालकी स्त्री ठहरो, उससे अपना लोभ न सहलाया गया। वह हाथसे तो पतिकी और इशारा करती रहो और मुँहसे कहते गई की ‘वे तो गावकी गये हैं।’ सिपाही समझ गया। उसने घरमें घुस कर चण्डालको पकड़ लिया। जमपालने कहा, “आज चतुर्दशी है, मैं जीवहिंसा नहीं करूँगा।” आगिर सिपाही उसे राजके पास ले गया।

राजा तो बलकुमार पर क्रुद्ध ही, दूसरे चण्डालका उत्तर सुन कर और भी आगवजूला हो उठे। उन्होंने आदेश दिया कि, “इन दोनोंको समुद्रमें डाल दो, जिससे मगर मर्च्छाका पेट भरे।” राजाज्ञा कार्यमें परिणत हुई। दोनोंकी एकत्र बांध कर समुद्रमें डाल दिया गया। परन्तु जमपालके पुण्यके प्रभावसे जल-देवताने उसकी रक्षा की, साथ ही राजपुत्रको जान बच गई। जलदेवताने मणिमण्डित नौकामें रत्नजडित सिंहासन पर जमपाल चाण्डालको बिठाया और राजपुत्रके द्वारा उस पर चमर टराया। ऊपरसे अन्य देव-गण “अहिंसाव्रतकी धन्य है” कहते हुए पुष्पवृष्टि करने लगे। यह देख सब चकित हुए और राजा भी चाण्डालकी प्रशंसा करने लगे। चाण्डालका हृदय भी धर्मरसमें गोते लगाने लगा। उसने अपना पेशा छोड़ दिया। वह सत्यव्रत सहित पञ्चअणुव्रत और सप्तशीलव्रत धारणके आशक्त हो गया। अहिंसाव्रतका प्रभाव देख कर

नगरवासी स्त्री पुरुषोंने भी अहिंसा आदि पाँच अणु-व्रत धारण किये। जैन शास्त्रमें अहिंसाव्रतके प्रभाव दिखानेके लिए यत्र तत्र जमपाल चाण्डालकी कथाका उल्लेख मिलता है।

जमर—बम्बई प्रान्तमें काठियावाड़का एक सुद्र राज्य। लोकसंख्या प्रायः तीन सौ है और वार्षिक आमदनी ३८६०, ६० है। इसमेंसे ब्रिटिश गवर्मेण्टकी ४६४, ६० कर स्वरूप देना पड़ता है।

जमरूद (हिं० पु०) एक प्रकारका फल।

जमरूद—उत्तर-पश्चिम सीमान्त प्रदेशके पेशावर जिलेके उस और एक किला और छावनी। यह भन्ना० ३४° ६' उ० और देशा० ७१° २३' पू०में खैबर घाटीके सुहाने पर पेशावरसे १०६ मोल पश्चिम पड़ता है। लोकसंख्या प्रायः १८४८ है। १८३६ ई०में पेशावरके सिख सरदार हरिसिंहने यहां किलाबन्दो की थी। आजकल यहां खैबर राइफल फौज रहती है और बुझी बसूल होती है। जमरूदमें एक बड़ी सराय है। पेशावरकी नार्थ वेस्टर्न रेलवेकी एक शाखा लगी है। जमवट (हिं० स्त्री०) लकड़ीका गोल चकर। यह पक्षि-के आकारका होता है और कुआँ बनानेमें भगाड़में रखा जाता है। इसके ऊपर कीठीकी जोड़ाई होती है।

जमशेद—१ पारस्य देशके प्रसिद्ध पिशदादवंशीय ४थे नरपति। बेलि आदिके मतसे ये ईसाके जन्मसे तीन हजार वर्ष पहले जन्मे थे, किन्तु वर्त्तमान ऐतिहासिकोंका विश्वास है कि, ये ईसासे ८०० वर्ष पहले मौजूद थे। इन्हींने प्रसिद्ध पार्थिपोलिस नगरीकी स्थापना की थी, जो अब भी इस्तर और तख्त जमशेदके नामसे प्रसिद्ध हैं।

इन्हीं जमशेदसे पारस्यमें सौर वर्ष प्रारम्भ हुआ है। सूर्य मेघराशिमें जिस दिन प्रवेश करता है, उसी दिनसे यह वर्ष प्रारम्भ होता है। इस नव वर्षके उपलक्षमें महा उत्सव होता था।

फर्होसिके शाहनामेमें लिखा है—इन्हीं जमशेदके समयसे ही मानव जातिमें सभ्यताका प्रचार हुआ है। सिरोंयराज लुहाकने इनका राज्य आक्रमण किया था। दुर्भाग्यवश जमशेद रणमें पौठ दिखा कर सीसस्तान,

प्रकारका चूर्ण पदार्थ) दिया जाता है तथा तेरहवें दिन पक्कत और गश्बदाल नामकी क्रिया की जाती है। रोठ-मोग और पक्कत दिनमें, तथा गश्बदाल रातमें किया जाता है। गश्बदालमें खूब च्वादा होता है, इसलिए गश्बदाल-क्रिया सबके लिए नहीं होती। सिर्फ ज्योत्स्नानुसारी मन्वासियोंके लिए ही गश्बदाल-क्रिया की जाती है, दूसरोंके लिए नहीं। स्नत व्यक्ति कोई गिन्य या अनुगिन्य कुगपुत्तल बना कर गश्बदाल क्रियाका अनुष्ठान करते हैं तथा क्रिया-भूमिस्थ अन्यान्य मन्वासी मन्त्रोच्चारण पूर्वक उस पुत्तलके ऊपर जलसेचन करते हैं।

जमातखाना—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत पूना शहरमें अदौतवासी-पेठमें इस्माइली मतावलम्बी गिया सुमल-मानीका एक सुहृद् उत्पामना-गृह। १७३० ई०में यह चन्दा उगाकर बनवाया गया।

जमादार—१ विहार प्रान्तकी तुनिया जातिके चौभान विभागकी एक श्रेणी। २ देशीय सेनाविभागका एक कर्मचारी, इसका पद सुवेदारसे नीचे होता है। ३ पुलिसका एक कर्मचारी, इसका पद दरोगासे नीचे और फ़ैड कानटेबलके ऊपर होता है। ४ शूक और अन्यान्य विभागका कोई एक कर्मचारी। ५ किसी किसी घनौ गृहस्थके घरका कोई एक कर्मचारी, जो निम्नश्रेणी-के नौकरों पर कर्तृत्व चलाता और अस्पृश्यकी देख रेख करता है। ६ कुछ लोगोंका अधिनायक। ७ प्रेस या छापेखानेका वह कर्मचारी, जो फर्मा कसने और कागज छापने आदिका काम करता है।

जमादारी (अ० स्त्री०) १ जमादारका पद। १ जमादारका काम।

जमानत (अ० स्त्री०) जामिनी, वह उत्तरदायित्व जो किसी अपराधी मनुष्यके ठीक समय पर अदालतमें हाजिर होने, किसी कर्जदारके कर्ज अदा करने अथवा इसी तरहके किसी और कामके लिए अपने ऊपर ली जाती है, वह जम्मेदारो जो जमानती किसी कागज पर लिख कर वा कुछ रुपये जमा करके ली जाती है।

जमानतनामा (हि० पु०) वह कागज जो जमानत करनेवाला जमानतके प्रमाण-स्वरूप लिख देता है।

जमानती (हि० पु०) वह जो जमानत करता हो, जमानता करनेवाला।

जमाना (हि० क्रि०) १ किसी तरल पदार्थको गाढ़ा करना। २ एक पदार्थको दूसरे पदार्थमें मजबूतीसे ठाढ़ा देना। ३ प्रहार करना, चोट लगाना। ४ धोड़को ठुमक ठुमककी चालसे चलाना। ५ हाथसे होनेवाले कामका अभ्यास करना। ६ बहुतसे आदमियोंके सामने होनेवाला किसी कामका बहुत उत्तमतापूर्वक करना। ७ सर्वसाधारणसे सम्बन्ध रखनेवाले किसी कामको उत्तमता पूर्वक चलाने योग्य बनाना। ८ उत्पन्न करना, उपजाना।

जमाना (फा० पु०) १ काल, समय, वक्त। २ बहुत अधिक समय, मुद्दत। १ सौभाग्यका समय, एकजानके दिन। ४ संसार, दुनिया, जगत्।

जमानासाज़ (फा० वि०) जो अपना मतलब साधनेके लिये दूसरोंको प्रसन्न रखता हो।

जमानासाज़ी (फा० स्त्री०) अपना मतलब साधनेके लिये दूसरोंको प्रसन्न रखनेका काम।

जमाबन्दो—पटवारोके वह कागजात जिन पर आसामियोंके नाम और उनसे आई हुई लगानकी रकमें लिखी जाती हैं। मध्यप्रदेशमें—गवर्मेण्टके प्राप्य राजस्व अथवा प्रजाधोंको मालगुजारीको तथा जुतो हुई जमीनकी विवरण-तालिकाको जमाबन्दी कहते हैं। मन्दाज और महिसुर प्रान्तमें प्रजाके साथ राजस्वके वार्षिक बन्दोवस्त करनेको जमाबन्दी कहते हैं।

कोड्डग प्रदेशमें जमीनका कर निर्धारित करके जो वार्षिक बन्दोवस्त किया जाता है, उसे जमाबन्दो कहते हैं। बम्बई प्रान्तमें—किसी जमींदारो ग्राम वा जिलेका निर्धारित राजस्वका बन्दोवस्त, उसकी मालगुजारी और जुतो हुई जमीनको विवरण-तालिका अथवा प्रजाके साथ गवर्मेण्टके प्राप्य राजस्वके बन्दोवस्तको जमाबन्दो कहते हैं।

जमामस्जिद - जुम्मागस्जिद देखो।

जमासार (हि० वि०) जो अनुचित रूपसे दूसरोंका धन दबा रखता है।

जमाल—हिन्दीके एक कवि।

जमाल उद्दोन्—हिन्दीके एक कवि। १५६८ ई०में इनका जन्म हुआ था।

जमाखर्चा—बादशाह शाहजहाँसे एक सेनागति । दिल्लीमें हर सान खुरोख नामका एक शिखीका भेला जाता था । इस भेलेमें बादशाहका परिवार तो खरोददार और महरको तमाम सब सजिजाय बैचनेवाली होती थी । अब बादशाह भी इस भेलेमें उपजित हो कर सजिजा योंके पासमें बीजे खरोदते थे ।

एकबार इस भेलेमें सख्ताज्जङ्गोरकी पुत्र शाहजहाने एक परमसुन्दरी महिलाके पास जा कर पूछा—“धापके पास कोई और जोड़ बैचनेकी रचो है या नहीं ?” इस पर उस सुन्दरीने इन्हे एक साथ भिमरोली डली दिखा कर कहा—“यह जोड़ बैचनेके लिए रचो है, इसकी बीमत्त एक साथ बपये है ।” शाहजहाने उसी समय एक साथ बपये दे कर उस मिचरीकी डलीकी खरीद किया और उसकी बात-बोलसे खुश हो कर उन्हें नेम-मोत्रनके लिए निमन्त्रण दिया । हुवरारके निमन्त्रण की वह उपेक्षा न कर सकी । अनुपेक्ष करनसे उन्हें राजमन्त्रमें तोन दिन लग गये । इसकी उपरान्त जब वह घर गई, तो उसने कामी जमाखर्चाने उन्हें पको रूपसे पक्ष्य नहीं दिया । यह बात शाहजहाने झुज्ज हो कर उन्हें बाजीके पैरतसे दानेका चुका दिया । जमाखर्चा ने पकड़े जानके बाद अपने प्रथम स्वभावमित्रके प्रभावसे शाहजहाने मिचरीकी प्रार्थना की । प्रार्थना मन्त्रूर हुई । शाहजहाने कामी जा कर जमाखर्चाने कहा—“हुवरारने अनुपक्ष कर पानिङ्गनपुख जित नापेका सखान बहाया है मैं किस तरह बनेसे साथ लज्जाल कर सकता हूँ ?” इस पर हुवरारने खुश हो कर उन्हें पानिङ्गनपुख दम हजार पछारोही सेनाका चविनायक बना दिया । उक्त महिलाका नाम धर्ममन्द नाम था, उसी शाहजहानेकी पहलुकी हो कर समताज नामसे प्रसिद्ध हुई थी ।

राजमन्त्र केने ।

जमाखगोटा (हि० पु०) एक जोड़ा या दोषिका पक्ष (Cro-tia Tigium) । इसके संस्कृत पर्याय हैं—अवपाक, बारक, रैचक, तिमिद्रोपन, दण्डोन्न, चण्डिबीज, मन्त्रात्रि, मोक्षरत्न, जैपाक, कुरमीबीज, कुचिन्धोबीज, चण्डबीज, मित्रुधबीज, मोचिनीबीज और चक्रदन्तो बीज । मधो, निपाती और गुजराती भाषामें भी इसे

जमाखगोटा कहते हैं । ताम्रिष और मन्त्रमें निर्बन्ध, शिवगुप्त निपात्रितुपा, ब्रह्ममें जमको और परममें इसे बगु या डम्ब सुसंज्ञातोन कहते हैं । इसका पर्ययो नाम Purgig Croton है ।

इसका पकड़ १५ से २० फुट तक लम्बा होता है । यह भारतमें सर्वत्र और मसका ब्रह्म सिंहस पादि देशोंमें भी उपजता है । इसका पत्त देखनेमें भारतीकी तरहका और पान्धारमें सुपारी जैसा होता है । इस पत्तसे लुहावकी मतिता कड़ुवा और कटापुत्र एक प्रकारका तेल भी निकालता है । यह तेल बहुत हो तोष्य और दम्भावर होता है । इसकी कुछ बूँदें पेटमें पड़ बसे ही पेट धुन कर साफ हो जाता है । इससे कानि कोठयह लहरो, रंध्यास पचावात और तो क्या रीमो एक बूँद इसा भी नहीं कोस सकता, उससे भी लम्बा हिंसि धोखो हिर पोछे पायदा मालूम पड़ने लगता है । पक्षि यहासे जमाखगोटेका वीर्यबिलावल मिला जाता था । यहाँ पावा बर रीन बगानेमें कुछ भी पानि देखे पक्ष होवे है । किन्तु बिलायन का कर यही पक्ष १) में पाको कटाक बिलता था । इतने पर भी योग सुधा सोपेसे मिलावडो विल बैचते, पाकिरवार बिलायनमें इसका प्रचार विद्वुल बन्द हो गया । किछोके मतसे—इस पोषिको नई लकड़ी और पत्तियोंसे भी थोड़ा बहुत तेल निकाला जा सकता है ।

जमाखगोटेका बीजवा तिल बड़ी सामान्योसे व्यवहार किया जाता है, इसका रस चमड़े पर लपेटे हो नहीं पकष्य पड़ जाते हैं । इसकेसे कक लमने पर कातो पर माध्ययोग करनेसे कभी समय यह भिन्नरका काम करता है । माध्ययोगमें यह चर्मप्रदाहकारी और चर्ति उत्पन्न होता है । इससे लेवमें जलनिःसारक गुण विद्यमान है । जमाखगोटे (पक्ष)का बिलका बिमोक्ष मतसे खड़ीना है । पक्षने हिन्दूचिन्तक जमाखगोटेका तिल व्यवहार करते हैं या नहीं, इसका कुछ विषय प्रभाव नहीं मिलता । परन्तु यह निश्चित है कि, इसका पक्ष बूँदसे साथ लपेट कर या कपड़े पर धुलदा कर व्यवहार होता था ।

जमाखगोटा बहुत हो थोड़ा काममें लाना चाहिये ।

खाँ कि, बहुलकी नीम-हकीमी द्वारा ज्यादा जमाल-गोटा खा कर मरते देखा गया है।

वैद्यक मतसे इसके गुण—यह कटु, उष्ण, विरेचन, दोषन, क्षमि, कफ, आम और जठराग्नाशक है। (राजनि०) वर्त्तमानके किसी किसी चिकित्सकीके मतसे ध्वजमह्वरोगमें पुरुषाङ्ग पर जमालगोटिका प्रलेप लगा-नेसे बहुत समय उसमें सुफल पाया जाता है। भयानक टमकेरी बीमारोमें जमालगोटिका बीज दीर्घशिरामें सुलगा कर उसका धुआँ नाकमें लेनेसे श्वास घटने लगता है। मिर दर्द या चक्षुरोगके प्रबल होने पर ललाट पर इसका प्रलेप देनेसे विगैय फायदा पड़ता है।

जमालगोपाल—हिन्दीके एक कवि। इनकी कविता माधारणतः अच्छी होती थी। नीचे एक कविता उद्धृत की जाती है—

‘एहत कहाँ मन्दके टेंटा खोल गंठ कछु दे रे दे।

वाट पटमें बोली ठोली गर न कीजे प्राप्त, कन्हैया

गरज पर तो दे रे दे ॥

बिना बाँहनी तोहे जान न देहों मोल ताल कछु हे रे हे।

बिने जमाल गोपालजीके प्रभुको तिहारे दर्श मोहे जे रे रे ॥

जमालपुर—१ बङ्गालके मैमनसिंह जिलेका उत्तर-पश्चिम सबडिविजन। यह अक्षा० २४° ४३' एवं २५° २६' उ० और देशा० ८८° ३६' तथा ८०° १८' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १२८८ वर्ग मील है। भूमि पुनिनमयी और बहुमंश्र्यक नदी नालाघाति क्षिप्र विच्छिन्न है। लोकसंख्या कोई ६७३३६८ होगी। इसमें २ नगर और १७४७ गाव हैं।

० बङ्गाल मैमनसिंह जिलेके जमालपुर सबडिविजन-का सदर। यह अक्षा० २४° ५६' उ० और देशा० ८८° ५६' पू०में प्राचीन ब्रह्मपुत्रके पश्चिम तट पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १७८६६६ है। १८६८ ई०में म्युनिसिपालिटी हुई।

जमालपुर—विहार प्रान्तके सुपुर् जिलेका नगर। यह अक्षा० २५° १८' उ० और देशा० ८६° ३०' पू०में ईष्ट इण्डियन रेलवेकी लूप लाइन पर पड़ता है। लोक-संख्या प्रायः १६३०२ है। जमालपुर ईष्ट इण्डियन रेलवे-के लोकमोटिव विभागका प्रधान स्थान है। इसमें

बहुत बड़े बड़े कारखाने चलते हैं। १८८३ ई०में म्युनिसिपालिटी हुई।

जमालाबाद—मन्दाजके दक्षिण कनाड़ा जिलेकी एक ठालू चटाना। यह अक्षा० १३° २' उ० और देशा० ७५° १८' पू०में अवस्थित है। १७८४ ई०में टोपू सुलतानने मङ्गलोरसे लौटने पर अपनी माता जमालबाईके नाम पर यहाँ किला बनवाया था और उसमें फौज रखी थी। १७८८ ई०में अंगरेजोंने उक्त दुर्ग अधिकार किया, फिर निकल भी गया। परन्तु १८०० ई०के जून मास किलेकी फौज आक्समर्पण करनेकी बाध्य हुई। पुराना शहर नरसिंहशङ्करदी था।

जमानो—सेख जमानो मौलाना। दिल्ली-निवासी एक सुप्रसिद्ध पारसी कवि। सायर-उल्-आरिफिन् अर्थात् धार्मिक जीवनो नामक ग्रन्थ इन्होंने रचा हुआ है। पहले इनकी उपाधि जलाली थी, पीछे इन्होंने जमाली उपाधि ग्रहण की थी। बादशाह हुमायुनके शासनसमय १५३५ ई०में इनको मृत्यु हुई थी। प्राचीन दिल्लीमें इनका समाधिस्थान अब भी मौजूद है। सेख गदाई काग़ो नामके इनके पुत्र वैरागधर्माके अधीन बहुत दिनों तक युद्धकार्य किया था, आखिर ये भी १५६४ ई०में परलोक सिधारे।

जमाव (स० स्त्री०) १ जमनेका भाव। २ जमानेका भाव।

जमावट (हि० स्त्री०) जमनेका भाव।

जमावड़ा (हि० पु०) भोड़ा, जल्दा।

जमिकुन्त—हैदराबाद राज्यके करीमनगर जिलेका तालुक। इसका क्षेत्रफल ६२६ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः १२१५१८ है। इसमें १५८ गांव हैं। जमिकुन्त सदर है। उसको आबादी २६८७ है। मालगुजारो कोई ४ लाख होगी। पश्चिममें बहुत पहाड है। जङ्गल कहीं भी नहीं। चाबजको खेतो बहुत होते हैं।

जमीकन्द (फा० पु०) खुरन, झोल।

जमींदार (अरबी जमीन=भूमि, पारसी दार=अधिकारी) भूमिधिकारी, भूमिका स्वामी, जमीनका मालिक।

भारतवर्षके भिन्न भिन्न स्थानोंमें जमींदार शब्दका भिन्न भिन्न अर्थ होता है। जमींदार शब्दसे कहीं

भूमिपति (Land-Lord), और बहुत सरकारी कर (टैक्स) बहुत करनेवाले किसी कर्मचारीका भी बोल होता है।

अमींदार मनुष्यका पदं मजो मालि समझना ही तो भूमि और उससे स्वत्वके सम्बन्धमें जो कुछ ज्ञानका आवश्यक है। भूमि किसको सम्पत्ति है और उसका वास्तविक अधिकारी कौन है ?—यह सब हमने प्रश्नको मीमांसा करने चाहिये। मनुष्यका कहना है कि—

“पुनोरलोमं भूमिरी भारीं वृषिरो विभुः।”

(मनु १।१४४)

इसमें तो यही बोध होता है कि, राजा जो भूमिका स्वत्वाधिकारी है, क्योंकि वह वृषिभोषति है। मनु फिर कहते हैं—

“स्वाम्युच्छेदश्च वैदारमाहुः” अरुणो वरुणः।” (मनु १।१४४)

मित्रादिभिर्मित्रो पश्यते भूमिको शरदिह करता है, वह जिन तरह मृगको पालता है उसी तरह जो बहुत बड़ा कर भूमिका उधार कर उसमें बहुत फाड़ि खोलता है, भूमि उसीको होती है। इस तरह राजा और किसान दोनों ही भूमिके अधिकारी हुए, प्रकृत राजा को पैदा हुए अवस्था में उस पर ही भिन्नता है और किसान भूमिपति उसो पनामके अधिकारी होती है। पुरोहित, निषादवर्षि मिथिल, धर्मकार, कुमार, कोमो नारी, पादिकी भी इसमेंसे पनामोय विद्या मिथता या इन तरह वास्तवमें पैदा जाय, तो राजा किसान और भूमिपति इन सभीका भूमि पर बड़ा बहुत अधिकार है।

समोपवर्ती धर्मिका कर तो राजाकोषिके भी बहुत हो सकता था, किन्तु दूरवर्ती धर्मिके लिए राजा धामा विपति, धर्मधामाविपति पादिकी निवृत्त करती है।

“आम्रहवाधिरिर्न दुर्धन इवमवपति तथा।

विपरीतं पदेन वदन्तिदेव यः।” (मनु ७।१५)

धामाविपति वह धामकी भूमिको प्रजापति विभक्त कर पचमकी कटारिके समय उसका परिमापका नियम करके राजाका प्राप्य धर्म बहुत कर राजकोषमें भेज दिया करने से। प्रजापति किसी तरहका भगवा विवाद होने पर उन्हें उसको मीमांसा करने पड़ती है। यह कार्यके लिए एक राजाके पदसका कुछ धर्म मिथता

का पचम जोड़ो प्राप्य दे कर भी भूमिका मोम कर सकती है।

इस प्रकारमें भूमि विभक्त किये जानिके उपरान्त प्रजापति का वह धर्म काकातरमें उसको करको सम्पत्ति हो जाती है। प्रजा पचम धर्म और बहुत मया सकती है तो तथा दूरवर्षिके धर्मके कोई कुछ धर्म भुगता तो वह दण्डनीय होता था।

“एव तद्वचनार्थं केन वा मीयता इव।”

उत्तमि वच इत्यादि स्वाम्युच्छेद विद्वान् इव।”

(मनु ८।१९४)

इस समय किसानोंके प्राप्य कादा अमीन रहनेके कारण, वे बहुत धर्म खोल नहीं सकती है। धर्म प्राप्य अमीन रह कर बाको दूरवर्षिके किसी बड़ा दिया करती है। दूसरे मोम भवान और भूमिपतिके प्राप्य धर्मको देनेके लिए राजा ही कर अमीनका बन्धोवदा कर दिया करती है। इस तरह रैयतीको उत्पत्ति और समिति रैयती पर भूमिका स्वत्वाधिकार हुआ।

इसके पीछे भारतवर्ष जब मुसलमानोंके बहुतगल हुआ, तब प्राचीन प्रजापति का बहुत कुछ परिवर्तन हो गया। हिन्दूधर्म धर्मिक प्रजापति को बौद्धिके लिए तयार न थे; किन्तु मुसलमानोंके उस प्रजापति को बहुतने लगाइ कर धर्मिके लिए, जोमानमें कोयिम करने पर उनका कोप हो गया।

मुसलमान धर्मिके अनुसार प्राप्यकर्ता जो भूमिका पचमात्र स्वत्वाधिकारी है। प्राप्यधर्मके जिन जिन खानों पर मुसलमानोंके पचना अधिकार लगाया, उन प्रदेशों को भूमि पर प्राप्यकर्ताका हो मत्व खादित हुआ। किता मोने जो कुछ बहुत किया जाता था, वह सब रामाका होता था और राजकोषमें भेज दिया जाता था। राजाके सिवा दूसरे किसीको भी उसमेंसे धर्म नहीं मिलता था।

राजका या कर बहुत करनेके लिए बहुत तरहके कर्मचारी निवृत्त किये गये, जैसे—धामिक, अमींदार, तादुक्तदार इत्यादि। दूरके प्रदेशों पर प्राप्य करनेके लिए एक एक खैदर निवृत्त किये गये। नूतन धर्म अपने अपने सत्त्वमें भगान बहुत करने और छोटे छोटे मुक्त दमो का फैलना करनेका काम करते थे। खैदरके

अधोनक्ष जमींदारगण रैयती से लगान वसूल कर मुव्ददारके पास और मुव्ददार उसको राजाके पास भेज दिया करते थे। अपनी अपनी जमींदारीके प्रजाओं में अगर कोई भगदड़ टंडा होता, तो जमींदार उसका निषेध कर देते थे। इस तरह प्रजाकी रक्षा, जमींदारोंको देखभाल और कर वसूल करनेका भार जमींदार पर ही रहता था। परन्तु भूमि पर उनका कोई भी अधिकार नहीं था।

अब प्रश्न यह है कि, किस पर इन सब कामोंका भार दिया जाता था, यर्थात् जमींदार पदका अधिकारी कौन होता था? विहार, उज्जयिनी और बङ्गालमें बहुत दिनों से मुसलमानोंका आधिपत्य विस्तृत था, इसलिये उक्त दोनों प्रांतोंमें प्राचीन हिन्दू-प्रजाका सम्पूर्ण लोप हो गया है।

१७६५ ई०में १२ अगस्तको बङ्गाल, विहार और उड़िसाकी दीवानों अंग्रेजोंके हाथ पहुँचने पर उन्हें कर वसूल करनेमें प्रवृत्त होना पड़ा। उन्होंने नियय किया कि राज्यकी उन्नति करनेके लिए भूमि पर जिनका स्वत्व और स्वार्थ है, उन्हींके साथ राजस्वका बन्दोबस्त कर लेना उचित है; क्योंकि इससे वे अपनी सम्पत्तिकी उन्नति करनेको कोशिश करेंगे। उस समय उक्त दोनों प्रदेशोंमें एक अंग्रेजीके व्यक्ति रहते थे जो 'जमींदार' नामसे मशहूर थे। उनको उत्पत्ति और स्वार्थके विषयमें बड़ा वादानुवाद बढ़ा हो गया। इस पर सर जर्ज कैम्बेलने उन लोगोंको उत्पत्तिके विषयमें ऐसी राय दी—

“मुसलमानोंके प्रबल आधिपत्यके समय राजा और प्रजाओंमें कोई भी किसी तरहका मध्यस्वत्वाधिकारी नहीं था। परन्तु राज-शक्तिके क्रमिक ह्रासके साथ साथ बहुतसे क्षमताशाली हो गये। इस तरह प्राचीन हिन्दू-प्रजाको भांति पुनः छोटे छोटे सामन्तराज्योंका उदय हुआ। तभीसे आधुनिक 'जमींदार'-श्रेणिका अभ्युदय हुआ है। उनकी उत्पत्तिके निम्नलिखित कुछ कारण पेश किये जाते हैं—

(क) प्रति प्राचीन कुछ करद राजाओंको मुसलमानों राज्यके समय क्रमशः रायतको अवस्था प्राप्त हो गई, किन्तु वे अपने महालके शासन कर्तृत्वसे सम्पूर्ण-

तथा वञ्चित न हुए। इस प्रकार वे स्वत्वाधिकारसे वञ्चित होने पर भी महालका शासन करते थे। मौमान प्रदेश और अर्धमध्य वन्यप्रदेशोंमें इसी तरहको जमींदारों देखनेमें आते हैं।

(ख) कुछ देशीय दलपति और अधिनायकोंने लूट मचाते हुए कालान्तरमें राज-सरकारके साथ बन्दोबस्त करके किसीने किसी प्रदेशमें और किसीने किसी प्रदेशमें, इस तरह स्थितिलाभ किया था। उन उन प्रदेशोंके ये जमींदार पत्नीगार आदि नामोंसे पुकारे गये। पीछे क्रमशः राजशक्तिके ह्रास होते रहनेसे इन लोगोंने भी प्रजा पर पूरा प्रभुत्व प्राप्त किया।

(ग) कभी कभी तहसीलदार, आमिन आदि कर वसूल करनेवालोंकी उच्च क्षमता प्राप्त होने पर, वे अपने कार्यका किसी प्रकारका हिस्सा न समझते थे और कालान्तरमें क्षमता प्राप्त होने पर वे राजाके साथ करका बन्दोबस्त करके जमींदार पदवी प्राप्त कर लेते थे।

(घ) कभी कभी इज्जतदार पुद्गलशुक्रमसे इज्जत महलको भोगते थे और कालान्तरमें वे जमींदार हो जाया करते थे।

इस तरह कर वसूल करनेवाले कर्मचारी धीरे धीरे जमींदार हो गये और हिन्दुओंके प्रायः सभी पद वंशानुगत होनेके कारण यह जमींदारोंका पद भी कालक्रमसे वंशानुगत हो गया। (Cobden Club Essay 141, 142)

मुसलमानोंके अधिकारके समय बङ्गालके जमींदारोंके विषयमें फिल्ट साधवने इस प्रकार लिखा है—

“जिस समय बङ्गाल आदिकी दिवानी अंग्रेजोंके हाथ लगी, उस समय यहाँके जमींदार कर वसूल करते थे और उसके लिए उन्हें जिम्मेदार होना पड़ता था। जहाँ जहाँ प्रभुत्वशाली गण्यमाण व्यक्ति रहते थे, मुसलमान राजा और स्वदेदार वहाँके कर वसूल करनेका भार उन्हीं पर छोड़ दिया करते थे तथा जहाँ जहाँ इस प्रकारके प्रभुत्वशाली व्यक्तियोंका वास नहीं था, वहाँके कर वसूल करनेका भार उन्हें मिलता था जो सत्ताट्की सबसे ज्यादा नजर भेंट करते थे। किसी समय ऐसी

रेलि प्रचलित हो कि, जमींदार पदवी पामिने लिए सम्पादको भ्रष्ट मंड करनी थी पड़ती थी। और तो क्या जो भ्रष्टाचारमय जमींदार थे, उन्हें भी भ्रष्ट मंड करनी पड़ती थी। कारण शासनकर्त्ताकी इच्छाएं अनुसार कार्य न करनेसे जमींदारी जिन जगहों पर था और दूसरे भ्रष्ट मंड करने जमींदारी से भिन्न सिध तैयार रहते थे। इसलिये लाभकी प्राप्तिसे उन्हें भ्रष्ट मंड करनी ही पड़ती थी।

एक समयके बहालकी युरोपीय राजस्व कमचारियोंके उपर्युक्त दोषों केविषीं पर कल्प न दे कर सब जमींदारी को एक नैतिक सिद्धांत देनेके कारण कि जमींदार राज्यके समर्थ पक्षके समर्थमें प्रयत्न थे। इसलिये जमींदारोंके स्वतंत्र विषयमें जगह प्रकाशके लक्ष्य दिशतक होने लगी। जो प्रधानतः प्रथम नैतिकी जमींदारी पर कल्प देते थे, कि समर्थते कि जमींदारीका स्वतंत्र बंधा सुगत है, पिताकी वस्तु के बाद उनके उत्तराधिकारों पर पद पर अभिविज्ञ होते हैं। परन्तु जो दूसरे नैतिकी पर कल्प देते थे, कि सोचने कि जमींदारी पद राज्यको पदवी प्राप्त है, नकि बंधासुगत। किन्तु किसी जमींदारकी सुव्यवस्थाके जमींदारीका भोग करनी हुए देव कर, कि जमींदारों के कि मुक्तमानोंके समर्थ भारत के सभी पद वामान्तरों के अनुसार तो जाया करते थे। (Field's Introduction to the Regulations 29, 80)

दोनोंको पक्षों पक्षों पक्षों मतकी पुष्टि करनेके लिए जगह प्रकाशकी बुद्धि दिखाने हैं। परन्तु कोई भी बुद्धि सम्यक् व्यवस्था नहीं है। इतिहास के शासन के समयके जमींदारीकी व्यवस्थाका हम प्रकार वर्णन किया है—

“जमींदार प्रजापति कर वसूल करती थे। जमींदारी स्वतंत्र वामानुगत था, किन्तु सम्पादको प्रकाश और सुधे दारको भ्रष्ट दे कर की जमींदारी पद पर अधिष्ठित होता पड़ता था। जमींदार दान या विलय करके अपने जमींदारी दूधोंको दे सकते थे, पर हमके लिए उन्हें जमींदारी यात्रा सेभी पड़ती थी। कर वसूल करनेका बन्दोबस्त जमींदारोंके माथ की होता था, पर

जमींदारी सरकार बहालकी इच्छासे अनुसार दूसरेसे जो बन्दोबस्त किया जाता था और जमींदारोंको कुछ समय या वसुलीके लिए जागीर पदवा पद तमूदा दिया जाता था। निर्धारित राजस्वके अनुसार सुधेदार के किसी नाब या वसुलिद्वारा करने पर जमींदारोंके मित्र मित्र परगना या मीठा आदिमें कमका विभाग कर देनेको समता बहालकी जमींदारोंको (१८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें) दे जातो थे। किन्तु जमींदारी, जोगसे परगनेका बेसा विभाग किया गया है इस बात की आशंका के लिए और उनके ऊपर हिंदे यदि पदवाचारी को दूर करनेके लिए सरकारको तरफसे कमचारी भेजे जानी है। राजस्वका बन्दोबस्त जितने दिनोंके लिए होता था, उतने दिनोंके भीतर निर्धारित राजस्वके बिना जितने ऊपरी घासदारी होता को, वह जमींदारोंके मित्रों की। परन्तु निर्धारित राजस्वका बिना उन्हें पूरा पूरा देना पड़ता था। जमींदारीके भीतर शान्तिनगर न होने पड़े, इस बातकी जिम्मेदारी जमींदार पर थी। कि परगनाको पकड़ कर बिहारी सुसम्मान विचारकों की पक्ष मकती है।”

जमींदार राज्यका कार्य पक्ष पिटोईके स्वतंत्रोंमें इस प्रकार किया है—

“सुसम्मानोंके राज्यकात्मके राज्य स्वतंत्रताके देव देव, प्रजाको सम्मान और व्यवस्था के माथ सुधारों वसूल करनेका भार जमींदारी पर रहता था। उन्हें राज्यस्वतंत्र (१०) १० मीठका जमींदार मिलता था। जमींदारी सरकारोंके लिए भ्रष्ट स्वतंत्र कुछ मीठोंके व्यवस्था के लिये ही सरकारोंके स्वतंत्र उन्हें दिया जाता था। जमींदारी जमींदारोंके जमींदारों पद दिया जाता था, किन्तु समोपजनक कार्य करनेके लिए जो व्यक्ति पर स्वतंत्र मार रहता था और वह वामानुगत की जाता था। शासनार्थमें सुसम्मानोंके व्यक्तिवत्ता का जमींदारोंके कारण जमींदारों को पद जमींदारोंका स्वतंत्र वामानुगत ठहराने ही पर शासनकर्त्ताओंमें जो उस पर हिंसा न हो। शासनकार बहालकी जमींदार बहालके तत्वावधानक पदमें जगह। बहालके वामानुगत स्वतंत्र व्यक्तिवत्ता की मने और पर

तक जो राजस्व निर्दिष्ट न था, वह भी हमेशाके लिए निर्धारित हो गया।" (5 th Report)

इस तरह नाना प्रकारके वादानुवादके बाद सुचारु रूपसे कुछ भी मीमांसा न होनेके कारण अंग्रेजों राजस्व कर्मचारियोंने यह निश्चय कर लिया है कि, मुसलमानोंके समयमें जमींदार शब्दका चाहे कुछ भी अर्थ क्यों न होता हो, जमींदारोंको इंग्लैण्डके भूम्यधिकारियोंकी तरह भूमिका स्वत्वाधिकारी बना देना चाहिये। इस निर्णयके अनुसार १७८० ई०में बङ्गालके तथा १७८१ ई०में विहार और उड़ीसाके जमींदारोंके साथ दश वर्षके लिए राजस्वका बन्दोवस्त हो गया। इसको 'दशसाला बन्दोवस्त' कहते हैं। इस बन्दोवस्तके अनुसार जमींदारोंको भूम्यधिकारी बनाया गया।

१७८३ ई०में २२ मार्चको यह बन्दोवस्त जब चिरस्थायी हो गया, तब कोर्ट आफ् डिरेक्टोर्सके आदेशानुसार भारतवर्षके गवर्नर जनरल मार्कुइस आफ् कर्नवालिसने एक घोषणापत्र प्रकट कर दिया।

चिरस्थायी बन्दोवस्तके अनुसार जमींदारोंका केषा स्वत्व और स्वायत्त कायम रहा, इस विषयमें हारिड्टन साहबने ऐसा लिखा है—

"जमींदार जमींदारो महालके स्वत्वाधिकारी हैं जमींदारोका स्वत्व पुरुषानुक्रमसे उत्तराधिकारियोंको मिलेगा। जमींदार दान, विक्रय, ईर्षल आदिके द्वारा अपनी जमींदारीको हस्तान्तरित कर सकेंगे। जमींदार महाल पर निर्धारित राजस्व नियमानुसार सरकारको देनेके लिए बाध्य होंगे। जमींदारीके अन्तर्गत प्रजावर्गसे अथवा भूमिके उत्कर्ष साधनके लिए कानूनके अनुसार जो कुछ उन्हें मिलेगा, उसमेंसे राजस्वके सिवा बाकीका हिस्सा उन्हींका रहेगा। भविष्यमें सरकार रायत वा अन्य प्रजाके स्वत्व और स्वार्थकी रक्षा तथा अन्यानां अत्याचार और उत्प्रेषणसे उनकी रक्षाके लिए जो कानून बनेगा, वह जमींदारोंको मान्य होगा।"

जमींदारो (फा० स्त्री०) जमींदारकी वह जमीन जिनका वह अधिकारी हो। २ जमींदार होनेकी अवस्था। ३ जमींदारका स्वत्व।

जमींदोज (फा० वि०) नष्ट भ्रष्ट, जो तहस नहस कर दिया गया हो।

जमीन (फा० स्त्री०) १ पृथिवी। २ पृथिवीके ऊपरका कठिन भाग, भूमि, धरती। ३ सतह, फर्ग। ४ भूमिका, आयोजन, पेशबंदी।

जमीमा (अ० पु०) झोडपत्र, अतिरिक्त पत्र, पूरक।

जमोरापात—मध्यप्रदेशके सरगुजा जिलेकी एक पहाड। यह अक्षा० २३° २२' एवं २३° २६' उ० और देशा० ८३° ३३' तथा ८३° ४१' पू०के मध्य अवस्थित है। इसको जंचाई ३५०० फुट है। जमोरापात सरगुजा राज्यकी पूर्व सीमा है।

जमुई—१ विहार प्रान्तके मुङ्गेर जिलेका दक्षिण सबडिविजन। यह अक्षा० २४° २२' एवं २५° ७' उ० और देशा० ८५° ४६' तथा ८६° ३७' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १२०६ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ३७४८८८ है। इसमें ४६८ गांव बसे हैं। जङ्गल बहुत है।

२ विहार प्रान्तके मुङ्गेर जिलेमें जमुई सबडिविजनका सदर। यह अक्षा० २४° ५५' उ० और देशा० ८६° १३' पू०में क्यूलनदोके वाम तट पर पड़ता है। ईट इण्डियन रेलवेका जमुई स्टेशन ४ मील दक्षिण पश्चिम है। लोकसंख्या कोई ४७४४ होगी। महुवा, तेल, घी, लाह, तेलहन, अनाज और गुडकी रफ्तानी होती है। गांवसे दक्षिणको इण्डेपेगढ़ नामक एक प्राचीन दुर्गका ध्वंसावशेष है।

जमुना (हि० स्त्री०) यमुना देखो।

जमुना—१ पूर्व बङ्गाल और आगामकी एक नदी। (अक्षा० २५° ३८' उ० और देशा० ८८° ५४' पू०) यह दोनाजपुर जिलेसे (अक्षा० २५° ३८' उ० और देशा० ८८° ५४' पू०) से बगुहा जिलेकी दक्षिण सीमासे बहती हुई भवानोपुर ग्रामके निकट (अक्षा० २४° ३८' उ० और देशा० ८८° ५७' पू०) आतराईमें जा गिरती है। लंबाई ८८ मील है। नोचेकी बारहों मास और ऊपरकी वर्षा ऋतुमें ही नावें चलती हैं।

२ बङ्गालमें गङ्गाकी एक नदी। जसोर जिलेमें बालियानीमें यह चौबोस परगना पहुँचती और दक्षिणपूर्वकी बहती हुई रायमङ्गलमें अपने आपको खाली करती है। इसमें बारहों महीने नावें चलती हैं। चौड़ाई १५० से ३००१४०० गज तक है।

१ पूर्ण गङ्गाधर और आगामने अन्नपुत्रनदका निम्न मास । इसकी मुहाना पचा० २५ २४ ४० तथा देमा० ८८ ३१ पू० और गङ्गाधर साव सङ्गम पचा० १३ ५० ४० एक देमा० ८८ ३१ पू० में है । यह दक्षिणको १२१ मील तक गयो है । वर्षा ऋतुमें जोड़ाई ४५ मील रहती है । बारबो मज्जेमें जाने और जहाज चला करती है ।

अमुनादास—अमुनामहरी नामक हिन्दी धन्ने रहयिता । अमृनिता (वि० पु०) १ आसुनी, आसुनका रंग । (वि०) २ कामुनके रंगका ।

अमुरो (फ्रा० ओ०) १ नामवन्दीका एक प्रकार । यह चिमटोके प्रकारका होता है । इसमें छोड़ो के नाज़ून बाटे होते हैं । २ चूड़को ।

अमुदि (वि० पु०) पका नामका रस ।

अमुदी (फ्रा० वि०) १ मिश्रका रंग पकाके जैसा हो । (पु०) २ पकाका रंग, अथ रंग जो नोनायन लिए हुए हरा दीख पड़ता हो ।

अमिनादास—विश्व प्रदेमके कर और परकर प्रभृति का तात्पर्य । यह पचा० २४ ५० एवं २३ २८ स० और देमा० ६८ १४ तथा ६८ १३ पू०के मध्य अवस्थित है । मोक्षरफ्ता प्रायः २४०३८ और सिक्कन ५०५ वर्ग मील है । इसमें १८४ गांव हैं । मानगुजरो और देव प्रायः ३ लाख ७० हजार पड़ते हैं ।

अम्पती (सं० पु०) जाड़ा व धतिल । अम्पती, आधापती, ओषुव ।

अम्ब (सं० पु०) अम्बोरहच लंबोरा नोबुका पिङ्ग ।

अम्बा (सं० ओ०) अम्बुडक, कामुनका फल ।

अम्बापतीस—ईशकोश घोषक तैलविमिश्र, एक इवाईका तैल । अम्बुनकी नदी पश्चिम, बेंब जहासके फूल पद रक्त इन सबके साथ मेल, करण और सरसोंका तैल बराबरा बाँधने । इसको अम्बापतीस कहते हैं । इसे काममें डालनेके कर्षेसाव पक्का हो जाता है ।

अम्बान (सं० पु०) १ पट्ट कीचड़ काटो । २ रींवाल केवार । ३ रेतकडच, रेतकीका पिङ्ग । (ओ०) ४ सुगन्ध द्रव्य, एक प्रकारकी सुगन्धित घास ।

अम्बानी (सं० ओ०) रेतकीका पुष्प ।

अम्बापिनी (सं० ओ०) अम्बाक चपपचें उमि । १ नदी । २ रींवाली । ३ पश्चिमी ।

अम्बिर (सं० पु०) अम्बोर निपातनात् ऊष्णः । अम्बीर, लंबोरो नोबुका पिङ्ग । अम्बीर रेको ।

अम्बोर (सं० पु०) अम्बोर भस्मे निपातनात् ईरम् बुद्ध । (अम्बोरहच) १ मध्यकडच, मध्यका पिङ्ग । २ अन्नक हच छोटा तुमरीका पोषा । ३ तितार्ककडच, मज्जेद वा फोके रंगका तुमरीका पोषा । (रात्रि०) । ४ (अम्बो विस्कोके मतसे) सुदीनाका गाव ।

१ अम्बोरो नोबुका हच । इसमें स स्तन पर्याप्त से हैं—दन्तद्वय, अथ, अम्बोर, अम्बल, अम्बक अम्बर, दन्तद्वय, दन्तद्वय, दन्तद्वय, अम्बिर, अम्बोर, रेतक, रम्बोरो, अम्बो, रेतक, रेतक और अम्बोर ।

इसे मछली और गुजरातीमें हङ्ग, अम्बाङ्गि कहिये तैलमें मिश्रित, मिश्रण, मसवमें बेवनाका, तामिळमें अम्बकम् चरलोमें नोबु-ए-अम्बि चरलीमें और मिश्रमें नोबु तथा दक्षिणी भाषामें विम्बुन कहते हैं । इसी तैलमें घघेलीमें Lemon हुआ है । इसका वैज्ञानिक नाम Citrus Bergamia, The Bergamot orange है । भारतमें इस जेबोके बहुतसे नोबु देखनेमें पाते हैं जैसे रम्बुरो नोबु, नोना, अम्बोरी नोबु आगबो नोबु बिजोरा नीब इत्यादि ।

सारे भारतवर्षमें, सुदा और मसका उपदोषोंमें तथा दूधपके नामा खानोंमें अम्बोरो नोबु उत्पन्न होती हैं । अम्ब, विमिषो और आम्बामिश्रमें इसको खेतां होती है । इस कातिके नोबुओंमें—कोई मोल, कोई छोटा, कोई मोमक, कोई चिकना कोई करण वा मोटे जिनकेका और कोई रीलेपनको लिए खादा रस भासा पाया जाता है । इसमें सिवा कोई कोई ऐसे भी हैं जो पकने पर भी हरे बने रहते हैं ।

इस नोबुके जिनकेको मिचोङ्ग कर रप निवाकनेके वरसे एक तरहका तैल बनता है, जिसे घघेलीमें Bergamot oil कहते हैं । यह तैल सुदृग्धिके लिए काममें लाया जाता है । यह तैल बाष्प प्रयोगकी किता विस्को घोषधमें सुगन्धि कामिके लिए डाला जाता है । इसमें अम्बोरी छोड़ा बहुत सेव निवाका आ सकता

है। इस नीवूके रसका गुण बीजपूर या बिजौरा नीवूके समान है। बीजपूर या बिजौरा देखो। मधुरा, चैवक और उत्तापजनक अन्यन्य ज्वरमें इसका रस शान्तिकर होता है। कण्ठनली, सदर, जरायु, वृक्क इत्यादि प्राग्यन्तरिक यन्त्रसे रक्तस्त्राव होने पर इस नीवूका व्यवहार किया जा सकता है।

जम्बीरो नीवूके गुण—घ्नल, मधुररस, वातनाशक, पथ्य, पाचन, रुचिकर, पित्त, वल और अग्निवर्धक। (एजलि०) पका हुआ नीवू मधुर, कफरोग, रक्त और पित्तदीपनाशक, वर्णवीर्य, रुचिकर, पुष्टिकर और हृमिकर होता है।

(राजवहम)

जम्बीरक (सं० पु०) जम्बीर स्वार्थे कन्। जंबोरो नीवू। जम्बीरित्री (सं० स्त्री०) जम्बीरमेद, एक प्रकारका जंबोरी नीवू।

जम्बु (सं० स्त्री०) जम्बु भक्षणे निपातनात् कु बाहुलकात् छस्वः।। वृक्षमेद, जामुन। जम्बू देखो। २ सुमेरु पर्वतसे निकली हुई एक नदीका नाम, जम्बु नदी।

जम्बूनदी देखो।

१ जम्बुवृक्ष फल, जामुनका फल। ४ जम्बूदीप।

जम्बूदीप देखो

जम्बुक (सं० पु०) जम्बु, भक्षणे कु निपातनात् वुक् स्वार्थे-कन्। १ जम्बुवृक्षमेद, बड़ा जामुन, फरेंदा। २ श्योनाकवृक्ष, सोनापाठा। ३ सुवर्णकेतकी, केवड़ा। ४ शृगाल, गौदड़। ५ वरुण। ६ वरुणवृक्ष, वहनका पेड़। ७ स्कन्दका अनुचरमेद, स्कन्दका एक अनुचर। ८ नीच, अधम।

जम्बुकटण (सं० स्त्री०) भूवृक्ष, एक प्रकारकी सुगन्धित घास।

जम्बुकेश्वर—एक प्रसिद्ध शर्वतोर्थ। शिवपुराणके देवा-माहात्म्य तथा श्रीरङ्गमाहात्म्यके मतानुसार वह ६ शैव तीर्थोंमेंसे एक होता है। यहां महादेवकी जलमूर्ति विराजमान है। स्थलपुराणमें लिखा है कि वहां जा कर देवादिदेवको जलमूर्तिका दर्शन करनेसे पुनर्जन्म नहीं होता।

श्रीरङ्ग-महामन्दिरसे आध मील दूर जम्बुकेश्वरका विख्यात मन्दिर अवस्थित है। इस देवालयके वहिर्भागमें

एक छोटे कूपसे सर्वदा अल्प अल्प जल निकला करता है। मन्दिरका चत्वर कुएँके पानीसे एक फुट नीचा है। सुतरां उसके भीतर हमेशा एक फुट पानी भरा रहता है। अपने आप हमेशा पानी निकलता देख कर बहुतों की विश्वास है कि वहां महादेव जलमूर्तिमें प्रवाहित हुए हैं। देवालयको वगलमें एक पुरातन जम्बुवृक्ष है। श्रीरङ्गमाहात्म्यके मतानुसार महादेवने उभी जामुनके नीचे बहुकाल तपस्या की थी।

मि० फर्गुसन कहते हैं कि १६०० ई०के आरम्भमें जम्बुकेश्वरका वर्तमान मन्दिर निर्मित हुआ। किन्तु यहां उत्कीर्ण शिलालिपिमें लिखा है कि १४० शककी देवालयके व्ययनिर्वाहार्थ भूमि दी गयी। इससे अनुमान होता है कि वह मन्दिर उससे भी पहले बना होगा। परन्तु रामानुजकी जोधनी और सहाद्विखण्ड प्रभृति पढ़नेसे समझ पड़ता है कि यह उससे भी बहुत प्राचीन है।

इस मन्दिरमें चार उच्च प्राकार हैं। द्वितीय प्राकारमें ६५ फुट ऊंचा एक गोपुर और कई एक मण्डप हैं। तीसरे प्राकारमें दो प्रवेशद्वार लगे हैं। इनमें एक ७३ और दूसरा १०० फुट ऊंचा गोपुर हैं। फिर इसके प्राङ्गणमें एक पुष्करिणी और नारिकेलका एक बाग है। चतुर्थ प्राकार सर्वापेक्षा बड़त् है। यह दैर्घ्यमें २४३६ और प्रस्थमें १४८३ फुट पड़ता है। इसमें सहस्र स्तम्भ-मण्डप बना है। आजकल हजार स्तम्भ न रहते, भी नौ सौ अड़तीस लगे हुए हैं। इन सब स्तम्भोंमें विस्तर अनुशासन-लिपि खोदित है। पहले मन्दिरके खर्चको बहुत भूसम्पत्ति थी। ब्रिटिश गवर्नमेंण्ट वह सब अधिकारकर देवसेवाके लिये हर साल ८०५० रु० देती है। यहां बहुत सौर्य-यात्री आते हैं। वह जो दक्षिणा देते, पूजक की ले लेते हैं।

जम्बुकोल—सिंहलके नागदीपका एक प्राचीन नगर। यह महावंशमें वर्णित हुआ है। बहुतसे लोग वर्तमान जाफना प्रदेशके कलस गांधकी हो जम्बुकोल नामसे उल्लेख करते हैं।

जम्बुवृक्ष (सं० पु०) जम्बूदीप।

जम्बुदीप—जम्बूदीप देखो।

जम्बुध्वज (सं० पु०) १ जम्बूदीप। २ एक नागका नाम।

जम्बुनदी (सं० स्त्री०) जम्बू की नदी ।

जम्बुपर्वत (सं० पु०) जम्बुद्वीप ।

जम्बुपत्त (सं० पु०) हिन्दी नगरका नाम । यह जम्बुनदी
राज्यका वर्तमान जम्बू नगर है । राजा दशरथके मरने
पर भरत मातुलासयने यही जगह छोड़ कर गये थे ।

(राजाध ३१०१११)

जम्बुमन् (सं० पु०) १ एक पर्वतका नाम । २ एक नगर
का नाम ।

जम्बुमती (सं० स्त्री०) एक नदी ।

जम्बुमाखो (सं० पु०) एक राजपूतका नाम । इसके पिता
का नाम प्रह्लाद था । यह सात वर्ष पहलता था, इसने
दांत बढ़े बढ़े थे । राजपूतके आदिमातुसार यह बलवान्
था । मिया वा पीर इसी कुटुम्बके होते माने जाते हैं ।

जम्बुमार्ग (सं० स्त्री०) पुष्करत्त तीर्थभेद, पुष्करके एक
तीर्थका नाम ।

जम्बुपट्ट (सं० पु०) पातामखो एक नावनाम, पातामखी
रहनेवाला सर्पका एक राजा ।

जम्बुस (सं० पु०) १ जम्बुस जामुनका पत्र । २ कितनी
पुष्प हल, कितनीका पत्र । ३ कर्णपाखी नामका पक्षी ।
इसमें कामकी भी एक जाती है, कृप कलका ।

जम्बुनक्ष (सं० स्त्री०) खेतबालुपुष्प, मखेद पक्षी ।

जम्बुनक्ष—१ बम्बई प्रान्तके मईके महीनेका उत्तर तासुक ।

यह पक्षा २१ ५४ वर्ष २२ १५ व० पीर देगा ७२
११ तथा ७२ ५४ व०के मन्त्र परकीर्ण है । वैशाख
३० वर्षमीन पीर कीर्णका माघ ११७४ है । इसमें
१ नगर पीर ८१ वर्ष है । मूमि ममान है । पश्चिमकी
जम्बु सैदान पीर पूर्वकी जम्बुकी जमीन है ।

जम्बुनक्ष—बम्बई प्रान्तके मईके महीने जम्बुनक्ष तासुकका
मदर । यह पक्षा २१ ११ व० पीर देगा ७२ ४८ व०
में परकीर्ण है । नोवम्बेका माघ १०८१ है । प्रथमतः
१७३१ ई०में पञ्जाबीमें इसको पहिलकार किया था ।
१७८३ ई० तक यह ठाम्बेके कबोच रहा, फिर मराठोंकी
छोड़ दिया गया । पश्चिम १८१७ ई०में पुनाकी मखि
पक्षुसार जम्बुनक्ष पञ्जाबीकी मिला । नगरके उत्तर
गणितर उद है । उदके बोधमें पाम तथा पीर भी नाम
प्रकारके हबोबे लुपित एक छोटासा होय है । इसमें

जिनारे पर भी बहुतसे देवमन्दिर हैं । जहाँ पञ्जाबीका
बनाया हुआ एक सुन्दर दुर्ग है । १८५४ ई०में म्बुनि
पक्षिरी हुई । पक्षी यहाँ बड़ा व्यापार था । पक्षी
पक्षिरीके कई कारखाने हैं । पक्षीके रङ्गाई भी होती
है । हाथो दातक ताकोच पीर जितोने पक्षीके बने हैं ।
जम्बू (सं० स्त्री०) १ नागदमनो, नामकीना । (राजपू०)
नागरमयी नदी । २ जामुनका पत्र । इसका एक पक्षी
पर कामना हो जाता है । पर्याय—सुरभिपक्षा मोटपक्षा,
मामका, महाकम्पा, राजाका, राजपक्षा, सुकमिया
मोदमोदिना जम्बू, पीरजम्बुन ।

जम्बू पक्षीके मूँदमें पुष्पित माना गया है ।

जम्बूमानके हृदय मखिरीके मत है—दुनियामें करीब
७०० प्रकारके जम्बू पक्षी पाये जाते हैं । इसमें भारतमें
करीब १५० प्रकारके जम्बू पक्षी पाये जाते हैं । बीर बीर
कहते हैं कि पक्षी जिन जाति के हल जम्बू, जातीय
यमके जाति है, जम्बुके बहुतसे तो मिन जातीय हैं ।
जिन्ही कियोके मतमें लम्बा पादिहल भी इसी जाति
हैं । भारतवर्षमें प्रायः सबके जम्बू, मलय, सिङ्ग
पश्चिमिया देवके जे जिन पीर वेङ्गलिका हीपुष्प देवकादि
पक्षीपक्षान् जामोने जम्बू पक्षी बहुत उत्पन्न होते हैं ।
इसका वैज्ञानिक नाम एजेंजिया (Eugenia) है ।
जम्बू जाता है कि 'सामयराज इज्जिनके बसामाज
सह नाम रखा गया था ।

जम्बू जातीय पक्षीमें निम्नलिखित हल हो प्रचलन हैं—

जामुन— (Eugenia Jambolana) पञ्जाबीमें
जम्बू जम्बू (Black plum), जम्बूमें जम्बूमें
मलोहू, उज्ज्वलमें जामुनका पक्षी जामुन पीर जम्बूमान
जाम कहते हैं ।

यह जामुन जम्बू जातिमें जामुनका नाम है । इस
जाति का हल मजोना होता है । यह भारतके प्रायः सर्वत्र
होता है । पञ्जाब पीर हिमाचल प्रदेशमें ३००० फुट
तक जो जम्बुमें भी यह पक्षी पाया जाता है ।
जामुनकी तरह तथा छोटे नामुन पीर पञ्जाब जामोने
इसकी जातिके माघ नृषी पदार्थ मिला कर (जात
पादि) बहुतसी पक्षी रची जाती हैं ।

मोत बनाने समय इसको जामुनका जाय व्यवहार होता

है। अंबू बहुतसो औषधियोंमें भी काममें आता है। इसका वल्कल सहोचक, अजीर्णनिवारक, आमाशयनाशक और मुखजतनिवारक है। अपक फलका रस वायुनाशक और जीर्णकारक होता है। आमाशय (पेचिग) रोग तथा विच्छूके काटने पर इसके पत्तेका रस फाशदा पड़ जाता है। इसके बीजोंका चूर्ण बहुमूलनिवारक है। पथरी अजीर्ण, उदरामय आदि रोगोंमें इसका पका हुआ फल फायदेमन्द होता है।

जामुन कहीं कहीं कबूतरके अण्डोंके बराबर बड़े और पकने पर विच्छुल स्याह हो जाते हैं। यह खानेमें कमेले और खटपनकी लिए मोठे होते हैं। नमक डाल कर खानेसे और भी स्वादिष्ट लगते हैं। गोया प्रान्तमें इससे एक प्रकारको सराब बनतो है, जो खानेमें पोटें जैसे लगती है। मधु केरो। ज्यादा जामुन खानेसे ज्वर होनेको सम्भावना रहती है।

जामुनको लकड़ी कुछ लताई लिए हुए धूसर वर्णको होती है। यह न बहुत कठो और न ज्यादा नरम हो होता है। इसके काण्डमें एक प्रकारके कोड़े लग जाते हैं। जामुनको लकड़ो किवाड़, चोखट, हल इत्यादि बनानेके काममें आती है। वैद्यकमतसे इसके फलके गुण—यह कषाय, मधुर तथा त्र्यम, पित्तदाह, कण्ठरोग, शोष, क्षमिदोष, खास, कास और अतोसार रोगनाशक, विष्टम्भो, रुचिकर और परिपाकजनक होता है। (राजनि०) राजवक्त्रके मतसे यह शुक्, स्वादु, शीतल, अग्निमन्दोपन, रुच और वातकर है।

वेद्यक मतानुसार यह तीन प्रकारका होता है—वृद्ध, क्षुद्र और जङ्गलो। वृद्ध फलके पर्याय हैं—महाजम्बू, महापत्रा, राजजम्बू, वृद्धफल, फलेन्द्र, नन्द, महाफल और सुरामपत्रा। क्षुद्र जम्बूके पर्याय ये हैं—मूत्रमा, कृष्णफला, दोषपत्रा और मध्यमा। इसको हिन्दोमें छोटी जम्बुनो कहते हैं। जङ्गलो जामुनके पर्याय ये हैं—भूमिजम्बू, काकजम्बू, नादियो, शीतपत्रवा, सूक्ष्मपत्रा और जलजम्बुका। भूमिजम्बूका फल छोटा और प्रायः नदियोंके किनारे उत्पन्न होता है। भावप्रकाशके मतसे इसके गुण ये हैं—विष्टम्भो, शुक् और रुचिकर। जम्बूफलके गुण—यह ग्राही, रुच; कफ, पित्त और

दाहनाशक होता है। (भावप्र० इसको लकड़ी पानेमें रहनेसे अच्छी और टिकाऊ होती है। इसीलिए इसकी नावें बनाई जाती हैं।

क्षुद्रजम्बू—इसका वैज्ञानिक नाम (Eugenia caryophyllaea) है। इसे संथाल भाषामें बटजनिथा कहते हैं। यह भारतवर्षके प्रायः सर्वत्र हो पैदा होता है। फल बहुत ही छोटा होता है। इसको पत्तियां लकीली और औषध बनानेके काममें आती हैं। इसको लकड़ो सफेद, मजबूत और टिकाऊ होते हैं।

गुलाब जामुन—इसका वैज्ञानिक नाम Eugenia jambos है। इसे अंग्रेजोंमें रोज ऐप्प (Rose Apple) और अरबीमें तोफाह कहते हैं।

गुलाबजामुनका पेड़ छोटा और फल फूलोंसे भूषित होने पर प्रति मनोहर लगता है। भारतवर्ष और अग्न्याश्रयी औषधप्रधान देशोंके बगोचोंमें इसका पेड़ लगाया जाता है। गुलाबजामुनका पेड़ बरके बराबर होता है। यह देखनेमें बहुत ही सुन्दर और कोई कोई सेबसा बड़ा होता है। गरमियोंमें यह पकता है पकने पर इसका रंग चम्पई, सुगन्ध गुलाबके फूलके समान और खानेमें सुखादु होता है, किन्तु रस इसमें ज्यादा नहीं होता। इसका फल लताईकी लिए और खुशबूदार होता है। साल भरमें ३४ बार फूल लगते हैं।

गुलाबजामुनके विशेष गुण—प्रत्येक बार फलोंके समयमें, जिस तरफ फल लगते हैं, उस तरफके पत्ते झर जाते हैं; किन्तु जिस ओर फल न लगे उस तरफके पत्ते भी नहीं झरते। इसकी लकड़ोका रंग लोहिताम धूसर होता है। गुलाबजामुनकी पत्तियोंसे एक प्रकारकी चक्षुरोगको औषध बनती है।

जमरुल या जमरुल—इसका वैज्ञानिक नाम है Eugenia Javanica। मलक्का, आन्दामन, निकोबार आदि होय जमरुलके आदि-वासस्थान हैं। अब तो हिन्दुस्तानमें जगह जगह जमरुल पैदा होता है। औषध श्रुतुमें इसके फल पकते हैं। फल सफेद, चिकनी और उजली होते हैं। खिख और रसदार होने पर भी इसमें कोई स्वाद नहीं पाया जाता। इसका काष्ठ धूसर वर्ण और मजबूत होता है; किन्तु किसी काममें नहीं

में उवाली हुई कँगनी (कङ्गु नामक अन्न) और चीनी रख दी जाती है, बादमें पाँच सुहागिन स्त्रियाँ आ कर उसे खाती हैं। नौवें दिन भी कँगनी, अरहर, मूँग, गेहूँ और जी इनकी एक साथ उवाल कर तथा थोड़े तेलमें भूँज कर उसे चोनेके साथ पाँच सुहागिन स्त्रियोंको खिलाते हैं। उस दिन बच्चेको भूलनेमें बिठा कर भुलते और मृत्यु गीत करते हैं। २१वें दिन बच्चेको उड़चव देवोके मन्दिरमें ले जा कर उसे देवोके चरणों पर रख देते हैं। पुजारी एक पानकी कैचोकी तरङ्ग बना कर उसे बच्चेके सिर पर छुआता है, फिर ध्यानस्थ हो कुछ देर तक बैठ कर बच्चेका नाम बता देता है। इसके उपरान्त सब मिल कर फूल, हल्दी और सिन्दूर चठा कर घर लोट आते हैं। इसके बाद किसी दिन बच्चेके बाल कटा देते हैं।

विवाह स्थिर होने पर लड़कीवाला लड़कीको २० रुपये देता है। विवाहके दिन कन्यापक्षके लोग कन्याको ले कर लड़केके घर पहुँचते हैं। लड़को यदि समर्थ हो तो पैदल नहीं तो बैल पर चढ़ कर जाती है।

कन्यापानवाने जब लड़केके घरके पास पहुँचते हैं, तब वरपक्षके लोग एक पात्रमें धूप और दूसरमें दीपक जला कर उनकी आरती उतारते हैं। पीछे लड़कोवाले भी वरपक्षवालोंकी आरती उतारते और फिर घरमें प्रवेश करते हैं।

इसके उपरान्त वर और कन्या दोनों माढ़ेके नीचे कम्बल बिछा कर बैठते हैं। इस समय एक लिङ्गायत चेलवाड़ी मन्त्र पढ़ता रहता है। पीछे वह वर-कन्याको धान्य देते हुए आशीर्वाद कर कन्याके गेउमें मङ्गलसूत्र बाँध देता है। इसके उपरान्त भोजनादि कर चुकने पर विवाह-कार्य समाप्त हो जाता है।

इनमें स्त्रियोंके पहले पहल मृत्युमती होने पर उन्हें तीन दिन तक एक जगह बैठना पड़ता है। इस समय वे निर्मल भात, गुड़ और नारियल खाती हैं। चौथे दिन ववूल के पेडके तले जा कर दाहिने हाथसे आलिङ्गन करतीं और घरमें आ स्नान कर शुद्ध होती हैं।

पुत्र और कन्या ज्यादा होने पर ये कन्याका विवाह करते हैं, किन्तु यदि पुत्र न हो तो एक कन्याको घर रह मरते हैं। ऐसी लड़कीको वासवी कहते हैं, यह ब्याह

नहीं कर सकती। शुभ दिनमें वह कन्या पान, सुपारी, फूल और नारियल ले कर उड़चव देवोके मन्दिरमें पहुँचती है। यहाँ पुजारी देवोको पूजा कर लड़कीके कण्ठमें स्वर्ण वा काँचकी माला और मस्तक पर कण्डेको राख लगा कर कहते हैं—“आजसे तुम वासवी हुईं।” वासवी हो कर वह इच्छानुसार वेश्यावृत्ति कर सकती है, इसमें किसीको कुछ सम्बन्ध नहीं; किन्तु उस दिनसे उसे रोज देवोके मन्दिरमें जा कर देवो पर पढ़ेको हवा करनी पड़ती है, जिससे देवोके शरीर पर एक भी मक्खी न बैठ सके। पिता-माताके मरे पौछे वही सम्पत्तिकी मालकिन होती है। उसकी लड़की हो तो वह अच्छे घरमें ब्याही जा सकती है।

इनमें भी एक समाज है। सामाजिक भगड़ा होने पर चेलवाड़ो उसका निवटारा कर देते हैं। कोई घर उनकी बातको न माने, तो वह उसी समय जानिसे छेक दिया जाता है। जम्बू और मृत्युमें ये ११ दिन तक अशुच मानते हैं। विवाहित जम्बूकी मृत्यु होने पर उसे समाधिस्थानमें ले जा कर चेलवाड़ी द्वारा उसके सिर पर विभूति और मूँहमें सोनेका एक टुकड़ा रखवा दिया जाता है। इसके बाद उसे जमीनमें गाड़ देते हैं। वासवी औरतोंके लिए भी यहो नियम है। परन्तु अविवाहितकी मृत्यु होने पर उसे ला कर सिर्फ गाड़ देते हैं, भस्म आदि कुछ नहीं लगाते।

जम्बू-उड़ीसाके भन्तर्गत कटक जिलकी एक छोटी शाखा नदी। यह फलसू घेन्तरीपक्षे पास बङ्गोपसागरमें जा मिली है। इसमें नावका चलाना बड़ी जोखिमका काम है। सागरसङ्गमके पास एक चर पड़ गया है, वहाँ भाँटाके वण १ फुट पानी रहता है। कभी कभी इसमें भाँटाके समय १८ फुट पानी रहता है। समुद्रके किनारेसे १२ मील दूरी पर देलपाड़ा नामक स्थान तक इसमें बड़ी नाव जा सकती है। अब यह वर्तमान महाराजके अधिकारमें है।

जम्बूक (सं० पु०) १ शृगाल, गोदह। २ धाराहीकन्द। ३ ब्राह्मी। ४ मत्स्याक्षी। ५ पीत लोभ।

जम्बूका (सं० स्त्री०) काकलोद्राचा, किसमिस।

जम्बूकी (सं० स्त्री०) शृगाली, मादा गोदह।

जैनमतानुसार—मध्य लोकके अन्तर्गत असंख्यात द्वीप और समुद्रोंमें से एक द्वीप। यह जम्बूद्वीप सबके बीचमें है। इसके चारों ओर लवणसमुद्र, उसके चारों तरफ धातुकीखण्ड द्वीप, उसके चारों ओर कालोदधि समुद्र, उसके चारों तरफ पुष्करवर द्वीप और उसके चारों ओर पुष्करवर समुद्र है, इसी प्रकार एक दूसरेकी (क्रमशः एक द्वीप और एक समुद्र) वेष्टित किये हुए अन्तर्गत स्वयम्भूरमण समुद्र पर्यन्त असंख्य द्वीप और समुद्र हैं।

जम्बूद्वीप एक लाख योजन (एक योजन २००० कोसका माना गया है) विस्तृत है, इसका आकार गालीके समान गोल है। इसकी परिधि ३१६२२७ योजन, ३ कोश, १२८ धनुष (३१ हाथका एक नाप) १३ अङ्गुलसे कुछ अधिक है। इसके चारों तरफ जो लवणसमुद्र है, वह इससे दूना अर्थात् २ लाख योजनका है, इसी तरह आगेके द्वीप और समुद्र दूने दूने विस्तारवाले समझना चाहिये।

इस जम्बूद्वीपमें भरत, हैमवत, हरि, विदेह, रम्यक, हेरण्यवत और ऐरावत ये सात क्षेत्र या खण्ड हैं।

“भरतहैमवतहरिविदेहरम्यकहेरण्यवतैरावतत्रयः क्षेत्राणि।”
(तत्सार्थसूत्र ३ अ०)

उक्त सातों वर्ष या खण्डोंको विभाग करनेवाले पूर्व-से पश्चिम तक लम्बे हिमवान्, महाहिमवान्, निषध, नील, रुक्मि और शिखरो ये छह पर्वत हैं, जिनकी वष-धर (क्षेत्रोंका विभाग करनेवाले) कहते हैं। इन सातों पर्वतोंके समूहको षटकुन्दाचल कहते हैं। इन पर्वतोंका रंग क्रमशः पोला, सफ़ेद, तापे हुए सोने जैसा, मयूर-कण्ठी (नीला), चाँदी जैसा शुकल सोने और जैसा पोला है। इसके सिवा हिमवन्पर्वत पर पद्म, महाहिमवान् पर महापद्म, निषध पर तिगिळ्, नील पर केशरो, रुक्मो पर महापुण्डरीक और शिखरोपर्वत पर पुण्डरीक नामके छह ऋद हैं। इन छह ऋदोंमें से पहले ऋदकी (पूर्वसे पश्चिम तक) लम्बाई १००० योजन, चौड़ाई (उत्तरसे दक्षिण तक) ५०० योजन और गहराई दश योजनकी है। दूसरा महापद्म ऋद इससे दूना और उससे दूना तीसरा तिगिळ् ऋद है। शेष उत्तरके तीन पर्वतों पर

भी इसी परिमाणके ऋद हैं। इन छहों ऋदोंमें कमन-के आकारके रत्नमय छह उपद्वीप हैं, जिनमें श्री, ज्ञी, धृति, कीर्त्ति, बुद्धि और लक्ष्मी नामकी सात देवियां वास करती हैं। ये देवियां आजन्म ब्रह्मचारिणी रहती हैं। श्री, द्वी आदि शब्द देखो।

उक्त छह वर्षधर पर्वतोंके ऋदोंमें से गङ्गा, सिन्धु, रोहिता, रोहितास्या, हरित, हरिकान्ता, सीता, सीतोदा, नारी, नरकान्ता, सुवर्णकाला, रूपकाला, रक्ता और रक्तोदा ये चौदह नदियां निकली हैं, जो क्रमशः पूर्व और पश्चिमकी ओर बहती हुई लवणसमुद्रमें जा मिली हैं। गंगा, सिन्धु आदि शब्द देखो। प्रत्येक क्षेत्रमें दो दो नदियां हैं, जैसे—भरतक्षेत्रमें गङ्गा और सिन्धु, हैमवतक्षेत्रमें रोहिता और रोहितास्या, इत्यादि।

भरतक्षेत्र, जिसमें कि हम रहते हैं, दक्षिण उत्तरमें ५२६ १/२ योजन विस्तृत है। हैमवतक्षेत्र इससे दूना, उससे दूना हरि और उससे दूना विदेहक्षेत्र है। विदेहसे उत्तरके तीन क्षेत्र (पर्वत भी) दक्षिणके बराबर हैं। इनमें से भरत और ऐरावतक्षेत्रके अधिवासियोंको आर्य आदि उत्सर्पिणो (वृद्धि) और अवसर्पिणो (हानि) कालके प्रभावसे बढ़ती और घटती रहती है। विदेह क्षेत्रमें सदा ४०० काल (जिसमें जीव मुक्ति पा सके) रहता है। बाकोके चार क्षेत्रोंमें किसो प्रकारका परिवर्तन नहीं होता, वहां कल्पवृक्ष होते हैं, जिससे अधिवासियोंको अपने आप वाञ्छित वस्तुएं प्राप्त होती रहती हैं। अन्यान्य द्वीपोंका विस्तार आदि सब कुछ दूना दूना समझना चाहिये। परन्तु इन पुष्करद्वीपके बीचमें मानुषोत्तर पर्वत होनेके कारण उसके आगे मनुष्योंका गमन नहीं हो सकता। उसके आगे विद्याधर, ऋद्धिप्राप्त आदि भी नहीं जा सकते और न उसके आगे मनुष्य उत्पन्न हो जाते हैं। (क्षेत्रवसाध)

भरतक्षेत्र छह भागोंमें विभक्त है, जिसमें पाँच क्षेत्र खण्डोंमें ऋद्धि और एक आर्य क्षेत्रमें आर्य रहते हैं। भारतवर्षके सिवा चीन, जापान आदि सब आर्य क्षेत्रमें ही अवस्थित हैं।

भरतक्षेत्र देखो।
जम्बूनदप्रभ (सं० पु०) भावि बुद्धका नाम।

इनके पिता सागरदत्त, कुवेरदत्त आदि चार सेठों से यह कष्ट सुके थे कि, वे अपने पुत्रके साथ उनकी चार कन्याओं का विवाह करेंगे। पिता माताने उक्त बातकी श्रद्धा से कहा। जंबू कुमारकी इच्छा न होती हुए भी माता पिताकी बात माननी पड़ी। जंबू कुमारका पद्मश्री, कनकश्री, विनयश्री और रूपश्रीके साथ विवाह हो गया। विवाह करने पर भी ये उदासीन रहते थे।

एकदिन रातको इनकी माता जिनदासी अपने पुत्रके मनकी जांच करनेके लिए उनके शयनागारके पास कहीं छिप गईं। उन्होंने देखा कि, जंबू कुमार अपनी स्त्रियोंमें इस प्रकार बैठे हैं, मानो उन्हें जवरन किमीने कैद कर रखा हो। इसी समय पोटनपुरके राजा विद्युद्राजके पुत्र विद्युत्प्रभ जो बड़े भाईसे लड़ कर घाते निकल चोरो, डाकतौ आदि दुष्टोंमें से फँस गये थे—वे भी यहाँ डाकतौ करनेके अभिप्रायसे आ पहुँचे। यहाँ आ कर उन्होंने जिनदासीकी झगती हुई देख उनसे जगनेका कारण पूछा। जिनदासीने कहा—“मेरे एक ही पुत्र है, वह भी मद्धप कर बैठा है कि, मैं सुबह ही दोचा लेनेके लिए तपोवनमें जाऊँगा। यदि तुम मेरे पुत्रको समझा बुझा कर रोक सकी, तो मैं तुम्हें सुँह मांगा दूँगा।” यह सुन कर विद्युत्प्रभ सोचने लगे कि “हाय! जिसका धन है, वह तो उसे छोड़ना चाहता है और मैं उसे बुरानेके लिए यहाँ आया हूँ। धिक्कार है सुम्हें!” इसके बाद विद्युत्प्रभ जंबू कुमारके पास गये। जंबू कुमारसे उनका अनेक श्रोत्ररुप हुआ। आखिर जंबू कुमारके मनोमुग्धकर पवित्र धर्मोपदेशसे विद्युत्प्रभ के मनने पलटा आया। उनके उपदेशका ऐसा प्रभाव पड़ा कि उनकी माता और चारों स्त्रियोंकी भी संसारसे वैराग्य हो गया।

जंबू कुमार संसारसे विरक्त हो कर तपोवन (विपुलाचल) की चले। वहाँ जा कर उन्होंने सुधर्माचार्यके समीप दीक्षा ग्रहण की। इनका दोचाका नाम जम्बू स्वामी हुआ। इनके साथ विद्युत्प्रभ (जो पहले चोर थे) के मित्र और भी पाँच सेठों के दोचा ग्रहण की थी।

सुधर्माचार्यकी मोच प्राप्त होनेके उपरान्त उन्हें

केवलज्ञान हुआ था। इनके भव नामके एक मित्र थे; जिनके साथ चालीस वर्ष तक विहार (भ्रमण) करते हुए इन्होंने धर्मोपदेश दिया था। इनके बाद जैनोंमें फिर केवलज्ञानके धारक, सर्वज्ञ या अर्हन्त नहीं हुए हैं। इनका जोव (आत्मा) ब्रह्मस्वर्गके ब्रह्महृदय नामक विमानसे चय कर आया था। ये पूर्व जन्ममें उक्त स्वर्गमें विद्युत्प्रभ नामके इन्द्र थे; इनको प्रियदर्शना, सुदर्शना, विद्युत्प्रभ और विद्युत्देवी के चार देवियाँ थीं।

(जैन उत्तरपुराण पृष्ठ ७१)

श्वेताम्बर जैन सम्प्रदायके ऋषिमण्डलप्रकरणवृत्ति नामक ग्रन्थमें इनके पिताका नाम ऋषमदत्त और माता का नाम धाग्गि पाया जाता है। इसके सिवा उक्त सम्प्रदायके स्वविराचलोचरित नामक ग्रन्थमें इनको आठ स्त्रियोंका उल्लेख मिलता है—पद्मश्री, कनकश्री, जयश्री, ममुक्षुश्री, पद्मिनी, नभःसेना, करनकसेना और कनकावती। और सब विषयमें दोनोंका प्रायः एक मत है।

जम्बू (सं० लो०) वैद्योंके अम्भविक्रियार्थ शब्दाका विशेष। जाम्बवृष्टि देखो।

जम्भ (सं० पु०) जम्भते जृम्भते इति जम्भ गात्रविनामि अच्। १ एक दैन्य, महिषासुरका पिता। किमी समय जम्भ इन्द्रसे पराजित हुआ था। याद इनने शिवजीको तपस्या की। शिवने इसको घोर तपस्यसे सन्तुष्ट हो कर वर दिया—“तुम! त्रिभुवनविजयी पुत्र लाभ करोगे।” दैन्य यह वर पा कर जब घरकी लोटा भर रहा था तो इन्द्रने नारदसे यह संवाद पा कर रास्तेमें ही युद्ध करनेके लिये उसे ललकारा। जम्भ खान करनेका बहाना लगा कर किसी एक सरोवरके पास चला गया। वहाँ पर उसने अपनी स्त्रीको देखा। इसके बाद उसका गर्भोत्पादन कर वह इन्द्रके साथ लड़नेके लिये पहुँचा। इसी युद्धमें इन्द्रसे वह दैन्य मारा गया। (सार्कण्डेयपुराण)

२ ब्रह्मादके तीन पुत्रोंमेंसे एक पुत्रका नाम। (हरिवंश २१२१) ३ हिरण्यकशिपुका एक पुत्र, ब्रह्मादका भाई। (हरिवंश २२१०) ४ हिरण्यकशिपुके श्वशुर और कयाधु के पिता। (भागवत ६।१२१२) जम्भते भक्षते भनेनेति जम्भ करने छड़। ५ दन्त, दाँत। जम्भ-पिच्छ-यवल्। ६ जंबीर, जंबीरी नीबू। जम्भ भावे छड़। ७ भक्ष्य,

मरत ब्रह्मवर्तोंके साम्राज्यमें थोड़े ही दिनोंके बाद
 अवधुमार (राजा द्वारा प्रतिष्ठा प्राप्त करण करना)
 विधि का प्रचलन हुआ। प्रथम जो काशीके राजा चक्र-
 मयने अपनी पुत्री सुलोचनाका अंग कर कराया।
 अंग पर मरुतमें बड़े-बड़े विद्याधर और राजा महा-
 राज एक-एक राजपुत्रोंके उपस्थित होते हुए भी
 सुलोचनाने इस्तिनापुरके स्वामी राजा अवधुमारके
 मन्त्रमें बरमाका हाथ दी। राजासेअब मरत चक्र-
 वर्तोंके अन्तर्गत पर्यवर्तित हो स्वयं वरमें उपस्थित थे।
 सुलोचनाने अब अवधुमारके मन्त्रमें माना पहना दो-
 तो उन्हें बड़ा क्रोध आया। उसी समय से अवधुमारके
 क्रोध करनेके लिए तैयार हो गये। दोनोंमें असमान
 हुए हुआ। पर्यवर्तितको सममान था कि, मैं
 चक्रवर्तीका पुत्र हूँ, मुझे भीम भीत सकता है।
 किन्तु यह निवम है कि समन्वितकीका ही प्रत्यक्ष भूत
 होता है। राजा अवधुमार अपनी पराक्रमी और बहा-
 दुरता महापुरुष थे। उन्होंने जीवित चक्रवर्ती ही
 पर्यवर्तितको पकड़ लिया और पोछे चक्रवर्ती मुक्त कर
 चक्रवर्तीपूर्वक उन्हें छोड़ दिया। चक्रवर्तीपुत्र पर्यवर्तित
 स्थित हो अपने घर पहुँचे। अब सुलोचनाके हाथ
 अवधुमार चलोका पाये, तो मरतचक्रवर्ती उन पर
 चक्रवर्ती प्रसन्न हुए और बार-बार उनको प्रार्थना करने
 लगे। चक्रवर्ती अवधुमारने इस्तिनापुर आगिही प्राप्ता
 मानी। मरतचक्रवर्तीने उन्हें उद्यानपूर्वक बिदा कर
 दिया। (वेद इतिहासपुराण ३५-२ अ०)

एक दिन अन्धकार समय इस्तिनापुरके स्वामी राजा
 अवधुमार अपने अनेक रानियों सहित मरुतको जंगल
 पर बैठे थे, कि तभीमें एक विद्याधर (चाक्राय मरुत
 आदि शत्रुओंके आरक्षक मनुष्य या राजा) अपनी स्त्रीके
 हाथ उसके सामनेसे निकल गये। विद्याधरोंको देखते
 ही ये मूर्च्छित हो गये। उनकी मूर्च्छित अवस्थाको देख
 कर रानियाँ बहना गई और अनेक उपचार करने लगे।
 अब कुछ होय हुआ तो वे "हाय ! प्रभावतो नू कहाँ
 गयी गई इत्यादि कह कर दुःखित होनी लगी।" उसी
 समय उन्हें पूर्व अन्धकार आरक्ष हो आया। तब राजा
 सुलोचनाको भी मरुतसे अन्ध पर कबूतर कबूतरोंको

झोड़ा करके हँस झूठा था गई। उन्हें भी पूर्व अन्धकार
 बर्तित आरक्ष हुआ और 'हिरण्यवर्मा'को पुकारने लगी।
 'हिरण्यवर्मा'का नाम सुनते ही अवधुमारने कहा—
 'मित्रे ! भिरा जो नाम हिरण्यवर्मा था।' सुलोचनाने
 'मनुष्यदुःख'के कहा—'माधे ! मैं तो पहले अन्धमें प्रभा-
 वतो थी।' इस प्रकार 'अपनीको पूर्व मरुत विद्याधर
 जंगल अवधुमार और सुलोचनाको परम आनन्द हुआ।
 दोनों सुखसे काक पापन करने लगे। चक्रवर्तीको अंग
 रानियोंको इनके पूर्व अन्धका यह बर्तित देख कर बड़ा
 आश्चर्य हुआ। वे सुलोचनासे पूर्व अन्धको कहा सुनानेके
 निम्न पथरोप करने लगी। सुलोचना कहने लगी—

'हउ सुविषो पर सिमो अन्ध सुकान्त नामक एक
 अन्ध अपने स्त्री रतिविषाके हाथ सुखसे रहते थे। सिमो
 आरक्षके इच्छितकारि नामक एक अन्ध सुकान्त को
 मरुता हो गई। इच्छितकारिका कृपरा नाम मरुतके था।
 उसने सुकान्त और रतिविषाको अन्धमें डाल कर मार
 काया। दम्पतीमें परस्पर खूब प्रेम था। मरुत के दोनों
 अपने मरुतके मातापुत्रा-कबूतर कबूतरों हुए। इच्छित-
 कारिको भी मरुतके हुआ। राजा अन्धके लगे उसको
 अन्ध निश्चित करनेका आदेश दिया। वह मरुत मरुत
 हुआ। कहाँ मो उसने अपना पैर न छोड़ा और कबूतर
 कबूतरोंको का गया। कबूतर और कबूतरोंके जीवने
 सिमो समय मुनि महाराजके सिमो सिमोको आहार
 दान करते देख कलका पथरोपन किया था, पतः उस
 सुखसे प्रभावसे कबूतर तो मरुत कर हिरण्यवर्मा नामक
 विद्याधर हुआ और कबूतरोंके लगे लगी (प्रभावतो
 हुई। वह माँके भो, कुछ दिन बाद मरुत कर विद्युद्देव
 नामका और हुआ। राजा हिरण्यवर्मा और प्रभावतो
 को सिमो आरक्षकय सवारसे बेचपय हो गया दोनों ने
 राज्य-सुखको छोड़ कर मुनि और पापि काही दीया
 ली। तभीमें मैं उन्हें शांति मिली, प्रभावता फिरता
 विद्युद्देव मो कहाँ था पड़ना। मुनि एवं आर्षिकोंको
 देख कर उन्हें पूर्व अन्धके प्रभाव मरुतके आरक्ष क्रोध
 था गया और दोनों को उसने आरक्षित कर दिया।
 दोनों मरुत और सौम्य नामक प्रथम अन्धमें देव और
 दिवंगता हुए। विद्युद्देवको राजाके आराधनाका दण्ड

दिया। वहाँ उसे एक चाणक्यके उपदेशसे ज्ञानको प्राप्ति तो हो गई थी, पर मुनि-इत्यादि पापसे पीछे उसे मर कर नरकके कष्ट सहने पड़े। नरकसे निकल कर ज्ञान की महिमासे वह भीम नामका बणिक् पुत्र हुआ और संसारसे विरक्त हो उन्होंने मुनि दीक्षा ले ली। किसी समय उपरोक्त देव अपनी देवाङ्गनाके साथ मर्त्यलोकमें आये और उन्हें मुनि भीमदेवके दर्शन हुए। भीमदेवसे धर्मका स्वरूप पूछने पर उन्होंने धर्मको व्याख्या के साथ साथ उनके पूर्व-जन्मका वर्णन भी सब कह सुनाया। भीमदेव और देव एवं देवाङ्गनाकी शत्रुता का यही अन्त हो गया और सब परस्पर प्रेम करने लगे। मुनि भीमदेवकी तपस्याके प्रभावसे मोक्षकी प्राप्ति हो गई और हम दोनों ने स्वर्गसे चयन कर यहाँ जयकुमार और सुलोचनाके रूपमें जन्मग्रहण किया।”

(जैनश्रवण १२।१०-१२)

पूर्व जन्मका स्मरण होने पर जयकुमार और सुलोचनाको पहनेकी विद्याएं (मृदियां भी) प्राप्त हो गईं। दोनों तीर्थदर्शनार्थ कैलास पर्वत पर पड़ने, जहाँसे ओम्प्रमनाथ भगवान्‌की मोक्षकी प्राप्ति हुई है। इसी समय सौधर्म स्वर्गमें इन्द्र अपनी सभामें जयकुमारके परिचयपरिमाण-व्रतकी प्रशंसा कर रहे थे। रतिप्रभ नामक एक देवभी वहीं बैठे थे। इन्द्रके मुखमें जयकुमारकी प्रशंसा सुन कर रतिप्रभदेव उनकी परोक्षा करनेके अभिप्रायसे कैलास पर्वत पर पड़ने और एक पीनोन्नत-पयोधरा सुन्दरी युवतीका रूप धारण कर चार सखियोंके साथ जयकुमारके पास गये। हाव-भाव दिखाने हुए उक्त दृश्याधारि रतिप्रभ जयकुमारके सामने जा कर कहने लगी—“हे जयकुमार! सुलोचनाके स्वर्णवरके समय जिस नमि विद्याधरके साथ आपका युद्ध हुआ था, मैं उसी की स्त्री हूँ। सूरुपा मेरा नाम है। आपके रूप और वलकी प्रशंसा सुन कर मुझसे रक्षा न गयी, मैं-नमिसे विरक्त हो कर आपको अपना सर्वस्व सौंपनेके लिए यहाँ आई हूँ, मैं सब तरहसे आप पर मोहित हूँ। मुझ पर कृपा कीजिये, मुझे अहीकार कर अपनी दामो बनाईये और मेरे तमाम राज्यकी ग्रहण कर भोग कोजिये।” यह सुन कर जयकुमारने उत्तर दिया—“हे सुन्दरी! आप

ऐसे वचन न कहें। आप स्त्री-रत्न हैं और मैंने किए आप पर स्त्री होनेके कारण माताके समान है। ऐसे राज्यको मुझे तनिक भी आवश्यकता नहीं, जिसके लिए मैं अपना और आपका धर्म नष्ट करूँ। परन्तु और पर-सम्पत्तिको मैं कदापि ग्रहण नहीं कर सकता, चाहे प्राण रहे या जाय। वृद्धन! आप जैसी कथयती हैं, वैसी ही यदि गोमयती होती तो, आप मानवी नहीं देवी थीं। मुझे अत्यन्त दुःख है कि, आप इतनी सुन्दरी हो कर भी पतिव्रता न हों। आपको उचित है कि, पतिको पदमेवा कर हम गरीबका मदुपयोग करें।”

इसके बाद जयकुमारने सामायिक वा पाञ्चजानमें सन लगा कर ध्यानमें लीन हो गये। परन्तु कष्टोंसे रतिप्रभने उनका पीछा न छोड़ा। उन्हें ध्यान-च्युत करनेके लिए नाना तरहके नृपयोगादि करने लगी। प्रसंगमें भक्त मार कर उन्होंने विकरान रूप धारण कर जयकुमारको डरानेका भी प्रयत्न किया, परन्तु धीरे-धीरे जयकुमारका हृदय जरा भी चञ्चल न हुआ। जब वे किसी तरह भी जयकुमारकी ध्यान-च्युत न कर सके तब उन्हें इन्द्रकी प्रशंसा सर। जान कर अत्यन्त हर्ष हुआ। अपना यथार्थ रूप धारण कर कहने लगी—“हे धीरधीष्ठ! आप धन्य हैं। आपके मन्त्रों और हृदय की स्थिरताकी देव कर मुझे चञ्चल हर्ष हुआ है। मैं सुन्दरी युवती नहीं किन्तु स्वर्गका देव हूँ, मेरा नाम है रतिप्रभ। स्वर्गमें इन्द्रके मुखसे आपको जैसी प्रशंसा सुनी थी, आप सर्वथा उसके योग्य हैं।” इस प्रकार जयकुमारकी प्रशंसा करते हुए रतिप्रभदेवने उन्हें वस्त्राभूषण आदि उपहारों दिये और उनको नमस्कार कर वहाँसे प्रस्थान किया।

इसके बाद ये कई दिन तक कैलास पर्वत पर भगवान्‌की पूजा करते-रहे। फिर अपने राज्यमें आ कर कुछ दिन राज्य किया। अन्तमें संसारसे विरक्त हो राज्यसुखकी त्याग कर ये मुनि हो गये और कठिन तपस्याके फलसे उन्हें मोक्ष प्राप्त हुई। रानो सुलोचनाने भी आषाढ़के व्रत धारण किये और समाधिपूर्वक मरण होनेसे, उनको आत्मा स्वर्गमें गई। (महापुराणान्तर्गत आदिपुराण)।

विस्तृत था। रथचर्ममणि अथर्ववेदके सात भाग की गिनायी।
 और प्रायः १ लाखके आदेशों से। इसी सुदृढ
 अथर्ववेद निहित हुए थे।

* भायरोट या कोणकाशे शाखा, सम्राट् चक्रवर्ती समय हलका माटमार्ग कृपा या ।

१. कबपरनिवासी एवं सम्पन्न ।

अमरचन्द्रस्य कथायां द्वयोः ।

॥ दिवादेवदण्डन नामः जैन धर्मसि रचयिता ।

जबकिन्दराय झाबड़ा-अय्यपुर निवासी एक हिन्दू में प्रसिद्ध
 गौतम धर्मप्रचार। इनकी कतिपय पुस्तिकाएँ पौर झाबड़ा
 गौतम वा। धारण हिन्दू भाषा में निम्नलिखित रूप में प्रकाशित
 की प्रकाशन किया है।

१ सर्वार्थसिद्धि विष्णुसहस्रनाम १८४१मं

२ परीक्षामुख (भ्यास) १८६१३

२१ इन्द्रसंघः ॥ १५१॥

॥ कामिजातिविषयबुद्धेः १८५६३॥

१. राजन्याति-समयसार , १८६३ ई.

१ दिनामस (अध्याय) १८११में

— बहमादुर्ग १, १८१०

८ आनार्जव १० १५३०१

६. महाभारतचरितम् १११ ॥ १०००॥

१० सामाजिक पाठ १

११ चन्द्रमलकायके इय सर्वज्ञा

न्याय भाग -

१२ मतसंख्यक (न्याय) -

१३. पञ्चपरौष्णा (व्याप)

सुखम माहूम
जहाँ !

हम सब प्रयत्नों द्वारा समाजवादवादी विचारों को प्रसारित करने के लिए प्रयत्न करेंगे। हम 'समाजवादी' विचारों को प्रसारित करने के लिए प्रयत्न करेंगे।

मध्यमयवस्त्री (हि० ज्ञो०) मध्यमूर्ध्ना ज्ञानिको एक बहुराशिनो । यत्र दूतस्त्री विलासलघोर शोरशब्दे योग्ये बनती है । इदम् समस्त श्रर इत्युच्यते है । यत्र नर्तकानाम् तथा रातको ६ इत्यर्थे १० इत्यत्र तत्र गार्ह जातो है । कुत्र शोनीया बहना है कि नह ज्ञानिकोयको सद्यः करो यवया निवरात्रको मार्ग है ।

अथर्ववेदः (१-सं. क्रो.) अथर्वशास्त्रम्, मन्त्रपद्धतिः । भाष्य

द्वितीय, प्राचीनशास्त्रों का एक प्रकार का बड़ा होना । जव-
ध्वनि बननेके लिये होना बताया जाता था ।

अर्थात् अग्नि-हिन्दोषि एव अग्निः । ये पञ्चवर आदित्यादयः
अग्निवर्णस्य इव सन्ति । १५५२ ई० ई० इत्यादि अत्र दृष्टाव्यम् ।

जयप्रकाश (सं० प्र०) मन्दीरस्थ ।

नयताम (सं० प्र०) तालुके खाठ प्रधान मंत्रीमंषि एव ।

हममें ज़मीनें एक-दूसरे के साथ दो गुण दो गुण दो
हुन पीर एक सुख होता है। - यह ताज सातमाछ
कहा जाता है।

जयति, जयत् (वि० पु०) योरी और ललितने मिलके
बननेवाला एकसङ्ग राय ।

अथ तिथौ (स • खो •) एक राशिषो । यह दीपक राम
को मार्या मारी जाती है ।

जयंतो (हि० जी०) श्रीरामके जन्मका एक रामचोका नाम । यह धर्म्य है अतिशयोक्तिमयी है । इसमें सब यज्ञ कर जयंते हैं । किसी किसीका कहना है कि पूरिया कश्चित् पौर समस्तके योगसे बनौ है । बहुतसे लोग इसे डीछो, बिप्रास पौर 'सदाना' के मंत्रसे बनौ मानते हैं । संस्कृत पर्याय—जयंतो ।

अथतीर्थ (सं० को०) १ तीर्थविधिषु, एक तीर्थज्ञान ।

(विपक्ष)

१ एक प्रसिद्ध क्षारमिश्र। पद्मनाभ पौर प्रसोप्यतीर्थ के मिय। इनका पूर्वनाम डेठ रघुनाथ बा, संश्यास प्रह्व के पीछे से बबतीय नामसे प्रसिद्ध हुए। इन्होंने संस्कृत भाषा में पत्रिक प्रकाश की हैं। इन्होंने पान प्रसिद्ध करत प्रायः समस्त प्रयोगों की व्याख्या लिखी हैं। उनमेंसे निम्नलिखित दोषार्थ मिलते हैं—ब्रह्मसूत्रभाष्यकी तत्त्वप्रकाशिका नामक टीका, कपारिषिष्यप्रणवी तत्त्वप्रकाशिकाविरच्य नामकी टीका, ब्रह्मसूत्रभाष्यनामकी श्वाभहृष्ट नामक टीका धनुष्याक्षानामविरच्यकी पञ्चिका प्रसाध लक्ष्मणकी श्यावकभक्तता नामक टीका ईशोपनिषद्भाष्य की टीका चन्द्रेदभाष्यकी टीका, कयासकचकी टीका, कार्यनिर्णयकी टीका तत्त्वविदेह टीका, तत्त्वसंज्ञानकी टीका, तत्त्वोपेतकी टीका, भाषाभाष्यप्रणनकी टीका प्रयोगनियमभाष्यकी टीका, प्रथमियात्वात्तमानकचणन की टीका, भगवद्गीताभाष्यकी प्रसिद्धीपिका नामक

टोका, गोतातात्पर्यनिर्णयको व्याघदेयिका नामक टोका, विष्णुतत्त्वनिर्णयको टोका और अणुभाषाको टोका इसके सिवा जयतीर्थ पटपञ्चाशिका, वेदान्तवादावलि, प्रमाणवह्नि आदि व्याघ और वेदान्त सम्प्रदायों के ई-एक ग्रन्थोंका प्रणयन किया है। १२६८ ई० में जयतीर्थका तिरोभाव हुआ था। नृसिंहस्मृत्यर्थसागरमें इनका मत उद्धृत किया गया है।

जयतुङ्गनाड—मन्द्राज प्रान्तके त्रिवाङ्गुल राजाका एक पुराना उपविभाग। सुचोन्द्रम् मन्दिरमें राजा आदित्य-वर्माके समयकी जो मिलाविलि मिनी, उसमें लिखा है कि त्रिवाङ्गुल राज्य १८ विभागोंमें बंटा हुआ था। जय-तुङ्गनाड उसकी राजधानी था। इसका अपर नाम जय-सिंहनाड है। किन्तु आजकल जयतुङ्गनाडकी सीमाका निर्धारण अनुमानसाधे है। मानूस होता है कि यह घाट पर्वतकी पूर्व दिक्में अवस्थित था।

जयतोडा—वङ्गालके प्रन्तगत मानभूम जिलेका एक परगना। इसका रकबा करीब २२५० मील होगा। यह पञ्चकोटके राजाकी जमींदारोंके प्रभुत्वमें है।

जयतुकल्याण (स० पु०) सम्पूर्ण जातिका एक महार राग। यह कल्याण और जयतीर्थकी मिलाविलि से बनता है। यह रागिके प्रथम प्रहरमें गाया जाता है।

जयतुषेन-१ विराट्कालमें शुक्रावस्थानके समयका नकुलका एक नाम। २ मगधके एक राजा। ३ पुरुवंशीय सार्य-भौम राजाके पुत्र। सार्यभौमके औरस और केकयराज कन्याके गर्भसे इनकी उत्पत्ति है। ४ सोमवंशीय पहोन राजाके एक पुत्रका नाम।

जयद (स० त्रि०) जय ददाति जय दा क्रिप्। जयदाता, जितानेवासा।

जयदत्त (स० पु०) जयेन विजयेन दत्तएव। १ इन्द्रपुत्र। २ एक राजा। इनके पुत्रका नाम देवदत्त था।

३ एक प्रसिद्ध आयुर्वेदविद्, विजयदत्तके पुत्र। इन्होंने संस्कृत भाषामें अष्टवैद्यक नामक अष्टचिकित्सा सम्प्रदायी एक ग्रन्थ प्रणयन किया था।

जयदुर्गा (स० स्त्री०) दुर्गाको एक मूर्ति। तन्त्रसारमें जयदुर्गाकी मूर्त्तिका इस प्रकार विवरण पाया जाता है—

‘कालावर्णा कटाक्षरिक्कमयदी मौलिबद्धेन्दुनेकां
शूलं चक्रं कृपाणं त्रिभिर्भयपि करैरुदरनीं त्रिनेत्रम्।
त्रिंशदङ्गुलीकृता त्रिभुवनमधिलतेनग्रा पराशरी
व्याघ्रेन्दुर्गा जयावर्णा त्रिशरा त्रिगुतां सेवितां सिद्धरूपेः प्र’
दुर्गा वने।

जयदेव-संस्कृत साहित्यमें इस नामके बहुतसे कवियोंका उल्लेख मिलता है, जिनमें वज्रगन्धके गोतगोविन्द-प्रणेता जयदेवकी ही सर्वतः प्रसिद्धि है।

१ गोतगोविन्द-प्रणेता जयदेवके पिताका नाम था भोजदेव और माताका नाम रामादेवी। वीरभूम जिलेके केन्दुविल्ल (केन्दुली) ग्राममें इनका जन्म हुआ था। जय-देवचरितके लेखकका कहना है कि वे १५वीं शताब्दी-में विद्यमान थे। परन्तु हम इन्हें उससे भी प्राचीन समझते हैं। क्योंकि श्रीधरदासके सूक्तिकर्णामृतमें इनकी कविता उद्धृत है। गोतगोविन्दकी एक प्राचीन प्रतिमें “—नक्षत्रणमेन नाम नृपतिसमये श्रीजयदेवस्य कविराजप्रतिष्ठा” लिखा है। इससे भी प्रमाणित होता है कि महाकवि जयदेव गौड़धिप नक्षत्रणमेनकी सभामें थे। ‘मनहारमेश्वर’में लिखा है, जयदेव उत्कलराजके सभाकवि थे।

भक्तिमाहात्म्य आदि संस्कृत ग्रन्थोंमें जयदेवका परिचय इस प्रकार मिलता है—

धीड़ी उम्रमें ही जयदेवकी वैराग्य की गथा और वे पुरुषोत्तमचेतनमें चले गये। वहाँ ये सर्वदा पुरुषोत्तमको सेवा करते रहते थे। जगन्नाथ भी इनके गुणों पर मुग्ध हो गये थे। इसी समय एक ब्राह्मण जगन्नाथकी छ्वासे एक कन्या प्राप्त कर उसे उन्हींके श्रीचरणोंमें अर्पण करने के लिए आया। पुरुषोत्तमने प्रत्यादेश दिया—‘जयदेव नामका एक मेरा सेवक है, तुम उसे ही यह कन्या अर्पण करो।’ इस पर ब्राह्मण अपनी कन्या पद्मावतीकी ले कर जयदेवके पास पहुँचा और उससे सब होल कहा। जयदेव किसी तरह भी राजी न हुए। आखिर वह पद्मावतीकी इनके पास छोड़ कर चला गया। जय-देवने पद्मावतीसे घर पहुँचावानेके लिए कहा, पर वे राजी न हुई और कहने लगीं—“पितानि जगन्नाथके आदेशानुसार मुझे तुम्हारे हाथ छोपा है, तुम्हें ही मैं

ममयजनमात्रे पति मना जुको ॥ ३ ॥ तुम्हें जोड़ कर
 कहों श्री न आर्क्यो—तुम्हारे ही पक्षिमा किवा
 कह्यो।" जगदेव क्या कहते, वे पद्यावलीको खान न
 मर्क, उन्हें पुनः पृथक्स्वाधर्ममें क समा ही पड़ा।

अपदेवने थपने बरमे नारायणविग्रहकी प्रतिष्ठा थी,
जन्मका इदय कल्पमेमने गन्धर्व हो गया। इसी समय
इन्हे 'मोतमोविन्दका प्रचार किया था। कहा जाता
है—ये मोतमोविन्दमें यह बात न थिक् सके थे, कि, श्री
शोकच जन्मपिता परमेश्वर हैं वे ही शोकच थीं
राजिवासे वैंर पड़ेम। देवदत्त एक दिन ये समझ गहामे
गये थे, इतनेमें जन्मभाव अपदेवका जेठ पारब कर कनके
पर पड़े थी वौर मुखावकी मोक्ष कर कममें 'दिहि यह
पदममुदा' यह दिख पाये।

जब अददेब घर आये तो पद्मावती कहने लगी—
 “यही तो तुम पुस्तकधर्म कुछ सिख कर गये थे, इतनी
 अच्छी मनुष्यनि शोध आये !” अददेबको पद्मावतीने सब
 बात कह सुनाया, पद्मावतीने कहा—“तुम्हीं चण्ड हो,
 तुम्हारे साम्प्रति महाप्रभुसि दया न करे जो, मैं यमाया हूँ,
 इहोन्मिद मूढे दया न मिले ।”

अथदेवर्षे गौतमोविन्दको महिमा चारो तरफ ध्यान
नहीं। मन्त्र पौर भावुचमय गौतमोविन्दको गौतम भुज कर
पाप भूज आदि है। प्रवाद है कि, एक मासिनो चेतने
पा कर गौतमोविन्द गा रहो थी। स्वयं जगन्नाथ उने
हमने मने के जितने उमने श्रीपञ्च पर भुजि पौर कटि
सम मने है। राजाने मदिदमि आ कर अब जगन्नाथके
पञ्च पर भुजि पौर कटि देखि, तो है उमका कारण
पूजने लगी। इस पर भगवादेय बुधा कि, धनुष स्थान पर
एक मासिनो गौतमोविन्द गा रहो थी, उमका गौतम
भुजने मने है, उमनिप मरीर पर भुजि पौर कटि कम
मने है। तबसे जगन्नाथ मदिदमि बराबर गौतमोविन्दका
मान किया जाता है।

राधादासजीको इन पर बड़ी ज़पा थी। एक दिन ये जपना बन्द कर देई, दूसरे दिन राधादासजीको देखा पाई। ये इन्हें फूस जड़ा कर देने लगे। अगले दिन राधादासजी पन्नागती यह काम कर रहे थे, पर पत्तर बर देखा तो नहीं, किसीको भी न-पया। राधा-

महाभारत के शायोमि कालिदास कबीर देव काल के भक्ति गीत
 का दिया कि यह काम राधाभाषणा ही है। इन्हें
 बड़ा सुख हुआ। वे राधाभाषण के लक्षण करने लगे। इन्होंने
 वे शायोमि पार्जन के लिए परदेस चले। राधा के लक्ष्मी के
 इनका सर्वस्व लीन किया और शायोमि काट कर इन्होंने
 एक कपड़े का बना दिया। इसी समय उस लक्ष्मी
 एक राजा का रही थी। इन्होंने 'काल काल' की
 यात्रा शुरू कर कुछ से इनकी निधाना और अपने
 मन्त्रालय में गये। जयदेव राजावादा में हो रहने लगे।
 एक दिन वे शायोमि के भक्त काल के ही कबीर का
 भक्तों में भक्ति करने लगे। जयदेव ने लक्ष्मी परदेस
 किया और लक्ष्मी का भक्त बन गया।

उपर रानीके माथ भी पद्मावतीको गूँघ मुहमलत हो गई। एक दिन रानी अपने भाईको मृत्युके कारण मावजका सहगमन सुनकर हो रही थीं। पद्मावतीमें कहा "यह तो व्यामाविक बात है, पतिके मरने पर पतिप्राया जीके माथ डहर ही नहीं सकते।" रानीने पद्मावतीको धरोबा करकेके लिए एक दिन उनको जयदेवकी सख्त ही जालीको खबर सुना दी। पद्मावतीके तुरंत ही माथ कूट गये। पोछे जयदेवने पा कर उन्हें पुनर्जीवित किया। हमने उपरान्त ये अपने इच्छुक राजमावजकी भीतोमें हाथ कर जयदेवन चक्र दिये। बहाके कायीघाट पर एक महाजनने समुद्र को कर राजमावजका एक मन्दिर बनवा दिया। जयदेवके समकक्ष होनेके बाद जयपुरके राजा उन मूर्ति को जयपुर से गये और राजा नामक स्थानमें उसकी स्थापना कर दी।

अयनेवमेव यथा येष-भोजनं चामभूमिं विन्दुमीति
 होहिताया यः। अथा जाता है कि ये १८ कोष चर
 चर तो मगधाका मज्जिा करते थे। एक दिन की प्रिय
 है कि ये मगधा न जा सके, इतनेमें महामे जया कर विन्दु
 कीमें हो पदार्थ-विधिया पोर इनको मज्जामगना पूर्व
 को। यहीं इनको मारु बुद्धयो। पमो तब इनके
 समचार्य माघ-महात्मिको यहाँ मैत्रा मगना है।

अवदेवामोतगोदिन्दु अन्धका एव अपार्थिव पदार्थ
॥ इत्युक्त्वा हिन्दो ब्रह्मा, आत्मानो, उद्विष्य पादि

भारतीय नाना भाषाओंमें अनुवाद हो कर प्रकाशित हुआ है। गीतगोविन्द देखो।

२ प्रसन्नराधव और चन्द्रालोकके रचयिता। ये नैयायिक भी थे इन्होंने अपने "प्रसन्नराधव" की प्रस्तावनामें एक शब्द उठाई है कि सुकवि कैसे नैयायिक हो सकता है? इसका समाधान अपने विलक्षण रीतिसे किया है। नीचे वे श्लोक उद्धृत किये जाते हैं—

“येषां कोमलकाष्ठकीशलकलालीलावती भारती
तेषां कर्षवर्कवक्रचनोद्गारेषु किं हीयते।
येः कान्ताकुचमंडले करहः सानन्दमारोपिता

स्तैः किं मत्तकरीन्द्रकुम्भशितरे आरोपणीयाः गरा ॥

श्लोकका तात्पर्य यह है कि, जिन लोगोंको वाणी कोमल काष्ठरचनाके, चातुर्य की कलासे भरी और चमत्कार उपजानेवाली है, क्या उनकी वस्त्रों वाणों न्यायशास्त्रके कर्कश और कुटिल शब्दोंके उच्चारणसे होन हो सकती है? मला जिन विलासियोंने आनन्दमें आकर अपनी प्रियतमाओंके गोल गोल स्तनों पर नखोंके चिह्न किये हैं। वे क्या मदोन्मत्त हस्तीके समुच्च गण्डस्थलों पर अपने वाणोंका दाब नहीं करते?

उन्होंने अपने पिताका नाम महर्षिदेव, माताका नाम सुमित्रा और अपने आपकी कुण्डिनपुरवासे बतलाया है। इन्होंने अपने ग्रन्थमें चोर, मयूर, माय, कालिदास, हर्ष और वाण कविका नामोंके उल्लेख किया है। इससे ज्ञात होता है कि ये सातवें शताब्दीके पौछे हुए हैं। 'प्रसन्नराधवके सिवा' इन्होंने 'चन्द्रालोक' नामका एक आलङ्कारिक ग्रन्थ भी रचा है।

३ त्रिपुरासुन्दरीस्तोत्रके कर्ता। ४ न्यायमञ्जरीसारके कर्त्ता और नृसिंहके पुत्र। ये नैयायिक थे। ५ रसाञ्जल नामक वैद्यकशास्त्रके रचयिता।

६ मिथिलावासी एक प्रसिद्ध नैयायिक, हरिमिश्रके शिष्य और स्वातुपुत्र। इनको पञ्चर उपाधि थी। ये नवहोपके प्रसिद्ध नैयायिक रघुनाथशिरोमणिके समसामयिक थे। इन्होंने तत्त्वचिन्तामण्यलोक वा चिन्तामिण्य प्रकाश, न्यायपदार्थमाला और न्यायलीलावतीविवेक नामक प्रसिद्ध ग्रन्थ ग्रन्थ और द्रव्यपेदार्थ नामक वैशेषिक ग्रन्थकी रचना की है। इन ग्रन्थोंमें तत्त्वचिन्ता-

मण्यलोक ही बड़ा और आदरणीय है।

रघुनाथ शिरोमणि देखो।

७ एक छन्दःशास्त्रकार।

८ गङ्गाएतदो नामक संस्कृत काव्यके रचयिता।

९ ईश्वरसूक्त नामक व्याकरणके कर्त्ता।

१० एक मैथिल कवि। ये ऋषि त्रियायतिके समसामयिक थे और सुगोनाके राजा मिश्रसिंहके समसमय के रहते थे।

जयदेव—इस नामके नौपालके दो राजा हो गये हैं। एक तो प्रति प्राचीन है उनका यह भी पता नहीं कि उन्होंने किस समय राजत्व किया था। हाँ, २५ जयदेवके समयका गिनालेख पवण मिलता है। उसमें लिखा है—महाराज जयदेवने मोहरि-राज भोगवर्माको कन्या और मगध राज आदित्यसेनकी दीहिती वधदेवीका पवित्रव्रण किया था। इहाँ जयदेवके गर्भमें (२५) जयदेवका जन्म हुआ जिनका दूसरा नाम पर चक्रकाम था। इन्होंने गोड, उडू, कनिष्ठ और कोमलाधिपति यौहर्षदेवको कन्या एवं मगधराजगीय राज दीहिती राज्यमंतोके साथ विवाह किया था (१)। ये राजकुमार होने पर भी कवि थे। उक्त गिनालेखके पाँच श्लोक इन्होंने स्वयं बनाये थे। इन २५ जयदेवके समय और वंशनिर्णयके विषयमें यहाँके प्रधान प्रधान पुराविदोंने नया मत प्रकट किया है। ये कौनसे हर्षदेवके जामाता हैं, इस बातका कोई भी निश्चय नहीं कर सके हैं। प्रधान प्रतत्त्वविद् डा० बुह्लर (Buhler) ने लिखा है—उक्त भगदत्त और यौहर्षदेव सम्भवतः प्राग्व्योत्तिष्ठ-राजवंशमें हैं, जिस वंशमें हर्षवर्धनके समसामयिक कुमारराजने जन्मग्रहण किया था। (२)

प्रतत्त्वविद् मि० फ्रीटने बहुत विचारनेके बाद कहा है कि, जयदेव (२५) ठाकुरोय, वंशके राजा थे, ये १५३ हर्ष सम्वत् पर्यात् ७५८ ई०में राज्य करते

(१) पृथ्वी-मन्दिरके शिलालेखों ११३ और १२३ के किंसे ऐसा लिखा है।

(२) Note 57 by Dr. Buhler in Twenty-three Inscriptions from Nepal, p. 68

ये । (३) डा० जोन जोने सी फ्यूटर्स मतको-भाग है ।
 धतएव फीकार करमा पढ़ता है कि, जयदेवके श्वशुर
 मोहरदेव सम्राट् जयनईनके पुत्र हैं । उक्त जय
 देव और जयदेवके भगिया सहूर दोनों को भाग्य
 शोचित राजन भोय से एवं नैपाच्छे राजा जयदेव
 सम्राट् जयनईनके १५१ वर्षों पोछे हुए हैं ।

इस पक्षी की प्रमाणात्त कार चर्चे हैं कि, प्रतापवर्धन
गुरु देवो । पद्म जगदेव लिङ्गविग्रहीय ये ।
लिङ्गविग्रहीय राजायोगि गिरासिकोमि भक्त स० चोर
गुप्त स० सिखा है । डा० बुद्ध आदिने मतये, सम्राट
इयं नईने डा निपात कोत कर नडा भयना संवत् सत्ताया
वा । परंतु इमि इनका विग्रिय प्रमाण नहीं मिलता
जिनसे सब मतको चत्वार्य सत् सत् । यह बिहनेमि
दो इयं स गतीका लक्ष्य किया है, 'उममि एव तो
ईमाये ४५० वर्ष पक्षिका या यो वृमरा ३०० ई०
प्रारंभ हुआ था । उनने मतये शिखादिह इयं नईनको
सत्त्व के बाद भी मनुष्यो दुरे गो, लो समये इयं
स वत्ता प्रारंभ हुआ वा । (४) परन्तु जो परित्रावक
हुएनपुत्रागो जोबनेमि लिखा है कि शिखादिह
इयं नईन ४४० ई० तक जोबित थे । इसलिये
उनको सत्त्व के इयं स वत्ता प्रारंभ लिखने परभाव
है । निग्रयत ईमाये ४३० वर्ष पक्षी की इयं
स वत्ता लक्ष्य है, लक्ष्य लोई प्रमाण नहीं
मिलता ।

[illegible]

मिथ्या है कि, विष्णुमादित्य ऋषिद्वयश्रेष्ठ प्रथम राजा
 ५ शुभर्मासे सचुरक्षे समर्थसे निपातसे भासे ये पोर के ही
 यहाँ वि० ४ वत्स प्रचलित कर गये थे । (५)

गुप्त-सम्बन्धीके समय की निपासमें प्रबल पराक्रमी सिक्खविश्व शीघ्र राजा राज्य करते थे। गुप्तसत्त्व प्रवर्तक महाराजाधिराज १म चन्द्रगुप्त (विक्रमादित्य)ने सिक्खविश्वराजका पाणिपञ्चक किया था, और उसीके गर्भसे महाराज समुद्रगुप्तका जन्म हुआ था। जिस तरह सम्बद्ध चर्चबर्तनके पितामह आदिश्वर्चने महादेवगुप्तकी मणिने महाराजेन्मुखका पाणिपञ्चक किया था (१) और जैसे मोक्षरिपण आदिपञ्चमने चर्चगुप्तको मणिनी चव गुप्तके साथ विवाह किया था उसी तरह महाराजाधिराज समुद्रगुप्तके पुत्र विक्रमादित्य उपाधिधारी २व चन्द्रगुप्तने नपासक सिक्खविराज भुवदेवको मणिने भुवदेवोका पाणिपञ्चक किया था। महाराज भुवदेव और मातुलोच शीघ्र महाराज धर्मार्थ दोनों एक ही समयमें हुए हैं। नपासके पाणिपञ्चक ४८ व सत्त्वज्ञापक मिसालोंमें महाराजाधिराज भुवदेवके राजत्वकालमें महाराज पञ्चवर्मा द्वारा लिखमर्क निर्माचका प्रसङ्ग है। डॉ. कुबुर आदि प्रकृतत्वविदोंने एक स्वरसे यह उद्देश्य पाइको चर्च व सत्त्वज्ञापक कहा है। परन्तु हम पक्षकी ही चर्च चुके हैं कि, निपासमें जमी चर्च व सत्त्व प्रवर्तित हुआ था, इसका कोई विशिष्ट प्रमाण नहीं मिलता। यह भी कह चुके हैं कि निपासमें विक्रमादित्यके द्वारा गुप्तसत्त्व प्रवर्तित हुआ था। ऐसी दयामें मियलके राजा भुवदेवको मणिने भुवदेवोके साथ २य चन्द्रगुप्तके विवाह होनेसे पक्षकी और सम्भवतः विक्रमादित्य-उपाधिधारी गुप्तसत्त्व प्रवर्तक १म चन्द्रगुप्तके साक्ष सिक्खविश्वराजका कुमारदेवोके विवाहके समय समाप्त १म चन्द्रगुप्तके द्वारा निपासमें गुप्तसत्त्वका प्रचार हुआ होगा। ऐसी हालतमें पञ्चवर्मा और भुवदेवके मिसालोंके पक्ष गुप्तसत्त्वज्ञापक कहते हैं, इसमें सन्देह नहीं।

धन २५ अयदेवने प्रितानेपुमे अजोर्ध ३८८३

(e) Fleet & Corp. Inscriptions Indication, p. 189

(c) Journal Roy. Astr. Soc. Vol. XII p. 44, (O B.)

(g) *Inscriptions from Nepal*, p. 22.

(e) *Epigraphia Indica*, vol. I

अइको भी गुप्त-संवत्-शापक कहा जा सकता है। गुप्त-राजवंश देखो। यदि यह ठीक है, तो प्रमाणित होता है कि लिच्छविराज २५ जयदेव (२८६ X ३१८।२० =) ६१८।१८ ई० में नेपालके सिंहासन पर अधिष्ठित हुए थे। इस समय सम्राट् हर्षवर्धन गिलादित्य कन्नौजके सिंहासन पर अधिष्ठित थे। वाणभट्ट और सुएलपुत्रांगको वर्णनासे मालूम होता है कि, सम्राट् हर्षदेवने समस्त उत्तर भारत और गौड़, उड्ड, कलिङ्ग आदि अनेक स्थानों में अपना आधिपत्य विस्तृत किया था। ऐसी अवस्थामें सन्देह नहीं कि २५ जयदेवके समुद्र गौड़-उड्ड-कलिङ्ग-कोशलाधिप श्रीहर्षदेव और गिलादित्य हर्षवर्धन दोनों एक ही व्यक्ति थे।

यहां एक प्रश्न हो सकता है। प्रतत्त्वविद् फ्लोटने लिखा है, 'हर्षवर्धनकी मृत्युके बाद कन्नौजराज्यके विस्तृत हो जाने पर मगधराज आदित्यसेनने महाराजाधिराज अर्थात् सम्राट् उपाधि प्राप्त की थी। शाहपुरके गिलाल खानुसार ये, ६६२-७३ ई० में विद्यमान थे (७)।' इसलिए आदित्यसेनकी दौहित्रीके पुत्र २५ जयदेवका ६१८ ई० में विद्यमान रहना असंभव है।

परन्तु हम प्रमाणित कर चुके हैं कि, "शाहपुरकी सूर्यप्रतिमा पर उत्कीर्ण गिलालखमें, ६६६ संवत्में राजा आदित्यसेनका उल्लेख है।" गुप्तराजवंश देखो। ऐसी दृश्यां यही निर्णीत होता है कि ६०६ ई० में आदित्यसेन मगधके सिंहासन पर बैठे थे। उस समय भी श्रीहर्षदेवका आधिपत्य विद्यमान था। मगधराज आदित्यसेनके पिता माधवगुप्त हर्षदेवके सहचर थे तथा सम्भवमें भी आदित्यसेन सम्राट् हर्षवर्धनके किसी नातेसे भाई लगते थे। अतएव इसमें सन्देह नहीं कि, आदित्यसेन और हर्षदेव दोनों समसामयिक ही थे।

इसमें यह आपत्ति हो सकती है कि, जब माधवगुप्त हर्षके मित्र थे, तब उनके पुत्र आदित्यसेन हर्षदेवकी अपेक्षा उन्मत्त छोटे होंगे। वर्तमानके प्रतत्त्वविदोंने निर्णय किया है कि, सम्राट् हर्षवर्धन ६०६-७ ई० में सिंहासन पर बैठे थे। ऐसी हालतमें आदित्यसेनके ६०६ ई० में राज्याभिषिक्त होने पर भी ६१८ ई० में उनके

दौहित्रीपुत्रका राज्य ग्रहण करना नितान्त असंभव है। इसका उत्तर इस प्रकार है—चोन-परिचाजक सुएल-पुत्रांगकी जीवनीमें लिखा है कि, ६४० ई० में (८) उन्होंने वलमीराज्यमें जा कर वहाँके राजा ध्रुवभट्टको देखा था। सम्राट् हर्षवर्धनकी पोषाके साथ इन ध्रुवभट्टका विवाह हुआ था। ये (६४७ ई० में) प्रयागकी धर्ममभामें श्रीहर्षदेवके पास मौजूद थे (८)।

वाणभट्टके हर्षचरितमें श्रीहर्षदेवके विवाहका प्रसङ्ग नहीं है, किन्तु उनके द्वारा दिग्विजयका प्रसङ्ग है। ऐसी दृश्यां यही अनुमान किया जा सकता है कि, उन्होंने सम्राट् होनेके बाद अपना विवाह किया था, पहले (अपनी इच्छासे) नहीं।

अतएव इसमें सन्देह नहीं कि उन्होंने ज्यादा उम्रमें विवाह किया था। ६०६ ई० के पहले राजपट्टके मिलने पर भी शायद उसी समय ये सम्राट् पद पर अभिषिक्त हुए थे। सम्भवतः विवाहके दूसरे वर्ष इनकी कन्या राज्यमतीका जन्म हुआ था। राज्यमतीकी अवस्था जब १० वर्ष की हो, तब (सम्भवतः ६१६-१७ ई० में) लिच्छविराजकुमार २५ जयदेवके साथ उनका विवाह हुआ था जो उनके समवयस्क थे।

श्रीहर्षचरितमें वाणभट्ट और हर्षका परिचय पदार्थसे यह अनुमान नहीं होता कि श्रीहर्ष अल्प-वयस्क युवक थे। वाणभट्ट बहुत दिन तक हर्षकी सभामें थे। सम्भवतः वाणभट्टकी मृत्युके बाद प्रौढावस्थामें हर्षका विवाह हुआ होगा। यदि यह ठीक है, तो हर्षदेवने ४० या ४१ वर्ष की उम्रमें (ई० सन् ६०६-७ में) विवाह किया था। ऐसा होनेसे प्रायः ५६६ ई० में हर्षदेवका जन्म हुआ था। पहले ही लिख चुके हैं कि, माधवगुप्त हर्षदेवके सहचर होने पर भी उनके पुत्र आदित्यसेनके किसी नातेसे हर्षदेवके भाई लगते थे। इस प्रकारसे आदित्यसेनकी हर्षकी अपेक्षा ७८ वर्ष छोटा समझना चाहिये। ऐसी दृश्यां प्रायः ५७०-७१ ई० में आदित्य-

(८) Cunningham's Ancient Geography of India p. 566.

(९) La Vie de Houen-Thsang par Stanislas Julien, p. 254.

येनहा काम हुआ होया : शायद पावित्र्यसेन एव उनसे
दामादके अन्वयवसमें हो मत पैदा हुए थे ।

जैसे जोड़वर्ष में १२० ई० में १२० ई० में भीतर चर्चाया
२५२८ वर्ष में भी हुआ, पोती थीर हुआ के दामादका सु
देख लिया जा ली प्रकार पादित्वमिने भी (५०० ई०
१२० ई० में भीतर) ३००८ वर्ष में भीतर लम्बा, दोहरी
थीर दोहरी के पुत्रका बीजा चरमका नहीं ।

महाराज आदित्यदेवने शिला-शिवमें महाराजाधि
राजको उपाधि दिया कर जो पृथीट साहबने उन्हें
सम्पाद समझ लिया है, परन्तु शिवन महाराजधिराज
नाम देखकर बिचोरी को सम्पाद नहीं माना जा सकता।
राज्य और वस्त्रमें सुवस्त्रमानीका पावित्यस्थ विरहान
कोने पर भी जैसे नङ्गाधिय सप्तमथनेके पुत्र विश्वम्भदेव
चन्द्रान्धके असीमर को कर भी महाराजधिराज परम-
महाराजकी उपाधिने मूर्धित हुए हैं (१०)। उद्यो प्रकार
आदित्यदेव भी शिवल भवधरे राजा को कर महाराज
धिराजकी उपाधिदे विमूर्धित थे, न कि सम्पाद थे।

गुप्तराज्यस्य देशे ।

धुहर साहजनि नेपास राज २५ जयदेवको मसुर
 थोर नमिदा मसुर दोनोहीको एक ब गीत बतलावा है,
 किन्तु मसुर एव सासबे पिता बानी भो एक ब'ग्ये नही
 हो सकत। सम्मता महादेव जय देवने कामध्वज-पति
 मगइच्छ गीत कुमारराज भास्करवर्माको कथा पचवा
 मयिनीजा पाचिदहम बिया बा थोर उनके मर्मबि जो
 २५ जयदेवको पक्षी राघवमतीका जन्म हुवा था। इसो
 निर गिरासो बाम राघवमतीको 'मगइच्छराजकुमार'
 कहा गया है।

[illegible]

नवदेव कवि—१ हिन्दीके कवि । इनकी कविता कसम
होती थी । म० १८१६में इनका जन्म हुआ था ।

२. मैलपुरी जिलेके भक्तगैत कम्पिताके रहनेवाले एका

हिन्दोषे कवि । इति शुक्ला नाम सुन्दरे मिय या ।
ये नवान् प्राविनयनोक्त्यो पास इति ये । स • १०२८
१०३० इति शुक्ला नाम सुन्दरे मिय या ।

नयदेवपुर—ठाका जिससे चम्पान्त भावास राजाजी
राजधानी। भावास देवो।

अथवा (सं. पु.) विराटमवनमें लक्ष्मियो मइदेव मइ
देवका लक्ष अमरकावनामको नाम अब वि विराटके यहां
पञ्चातपास करते थे ।

मयद्वय (म + पुं०) अवसरों का समय, कालो० । १ निज
सीधेर समय एक राजा, छत्रचक्र के पुत्र । २ दुर्गात्मक
कालोई और दुष्टात्मक स्वामो धे । ३ किसी समय
का व्यवहार के समय के ज्ञा रहने में । इस समय पाण्डव
में उनी बनें में ।

श्रीगोदावरी घबरेली बगमें देख कर उनको पानि के लिए इनका मन लखवाया। इन्होंने पारिवद कोटीकापनको घूँसकी तरह झोपटोके पास भेजा। कोटीकापनने झोपटो के पास जा कर कहा—“मैं सुरय राजाका पुत्र हूँ, मेरा नाम है कोटीकापन। मित्रदेयाधिपति राजा अयद्वयने मुझे पापके पास यह पूछनेके लिए भेजा है कि, पाप कौन है, जिनको मुझे और जिनकी भागी हूँ ?” झोपटोने अपना दरिद्र दे दिया। अयद्वयको परिचय मालूम होतों ही वे लम्बे वरक करनिको पीटा करने लगे। परन्तु मोम और चर्बुन हाथ के चबला अपमानित बिये मरे। दोनों भाईयोंने मित्र वर अयद्वयका मदक भूँड़ दिया। अयद्वयने इस अपमानका बदला देनेकी इच्छाके मन्त्राहारको प्रत्याग किया। कहाँ चर्बुच कर के मन्त्रको तपस्वा करने लगे। महादेवने चमत्कृत हो कर उन्हे वर माननेको कहा। अयद्वयने कहा—“मगवन् । मैं पाँचों पण्डितोंको बुझमें पराजित करूँ।” महादेवने उत्तर दिया—“जहाँ तुम चर्बुनमंत्रेसिखा बार पाण्डितोंको पराजित कर सकोगे। योक्षण चर्बुनको लब्ध राखाँकरते हैं, इस नियम चर्बुन देवोंके भी अजेय हैं। इसलिए मैं वर देता हूँ कि, एक दिन तुम चर्बुनके सिवा मुझमें दूसरेय पाण्डितोंको परास्त कर सकोगे।” इससे अनुमार इन्होंने कोषाचार्यके बगमें हुए चक्रावृत्ति के दारारकक वन कर चारी पाण्डितोंको परास्त किया था। इसी वजहसे हम

असहाय प्रविष्ट अमभिन्नु निहत हुए थे। इसलिए अर्जुनने जयद्रथकी अभिमन्युकी मृत्युका कारण समझ कर मार डाला। जयद्रथके पिताने पुत्र (जयद्रथ) को वर दिया था कि, जो कोई उनका मस्तक भूमि पर गिरायेगा, उसका मस्तक उसी समय शतधा चूर्ण हो जायेगा। अर्जुनने कृष्णके सुंहसे यह बात सुन रक्खो थी, इसलिए उन्होंने जयद्रथका मस्तक भूमि पर न गिरा कर कुक्षेत्र सन्निहित समन्तपञ्चकक्ष तपोपरायण वृद्धकी गोदमें रख दिया। तपस्या पूर्ण कर कृष्ण वृद्धचक्र उठे ल्यो हो मस्तक भूमि पर गिर पड़ा। फिर क्या था, उन्होंने का मस्तक शतधा चूर्ण हो गया। (भारत वन और द्रोण) इनके पुत्रका नाम सुरथ था।

२ काशमीरके एक प्रसिद्ध कवि। सुभटदत्त, शिव और सङ्गधर इनके गुरु थे। इनके पूर्वपुरुषगण प्रायः सभी सुप्रसिद्ध और काशमीरराज यशस्कर, अनन्त, उच्छल आदिके सचिव थे। इनके पिताका नाम गृहकारण था ये भी राजराजके सचिव थे। इनके ज्येष्ठ सहोदर जय-रथज्ञात तन्त्रालोकविवेक नामक ग्रन्थमें इनके पूर्वपुरुषों का परिचय दिया गया है। जयद्रथकी महामाहेश्वर और राजानक ये दो उपाधियां थीं। इन्होंने हरशिव-चिन्तामणि, अलङ्कारविमर्शिनौ, अलङ्कारोदाहरण आदि संस्कृत ग्रन्थों की रचना की थी।

१ वामकेश्वरतन्त्रविवरण नामक संस्कृत ग्रन्थके प्रणेता।

४ एक यामलका नाम।

जयधर्म (सं० पु०) एक कुरुसेनापतिका नाम।

जयध्वज (सं० पु०) १ कार्तवीर्यार्जुनके पुत्र, अश्वत्थी-के राजा। इनके पुत्रका नाम तालजङ्ग था। (लिङ्गपुराण ६०।१२ म.) २ जयन्ती, जयपताका।

जयन (सं० स्त्री०) जीयते (नेन करणे लुट्)। १ अग्निादि की रक्षा, घोड़ेकी साज। २ जय।

जयनगर—विहारमें दरभङ्गा राज्यकी मधुबनी सम्राट् विजय का गांव। यह अक्षा० २६° ३५' उ० और देशा० ८६° ८' पू०में कमला नदीसे कुछ पूर्वकी अवस्थित है। जन संख्या ३५५१ है। मंटीका एक किला बना है।

जयनगर—बङ्गालके चौबीसपरगना जिलेका नगर। यह अक्षा० २२° ११' उ० और देशा० ८८° २५' पू०में अवस्थित

है। जनसंख्या लगभग ८८१० होगी। १८३८ ई०में म्युनिसिपालिटी हुई।

जयनन्दी—सूक्तिकर्णामृतधृत एक प्राचीन कवि।

जयनरेन्द्रसिंह—पातियालाके एक महाराज। ये एक सुकवि भी थे। १८४५ ई०में इनके पिता करमसिंहकी मृत्यु होने पर ये राजसिंहासन पर बैठे थे। सिद्ध-युद्धके समय इन्होंने ब्रिटिश गवर्मेण्टकी यथेष्ट सहायता की थी, जिसके लिए गवर्मेण्टने इन्हें १८४६ ई०में तीस हजार रुपये आयको एक जागोर दो दी। इन्होंने अपने राज्यमें अन्य समस्त प्रकारकी पण्यद्रव्योंका महसूल उठा दिया था, इसलिए ब्रिटिश गवर्मेण्टने दूसरे वर्ष लाहौर-राजकी अजीनम्य कुछ सम्पत्ति छोन कर राजा नरेन्द्रसिंहको प्रदान की थी। सिपाहोविद्रोहमें इन्होंने अंग्रेजोंकी यथेष्ट सहायता की थी, जिसके लिए इन्हें दो लाख रुपये आपकी भोजरियासत और पुरुषानुकमसे दत्तक ग्रहण करनिका अधिकार प्राप्त हुआ था। १८६१ ई० १ली जनवरीको इन्हें G. C. S. I. की उपाधि मिली थी। १८६२ ई०में १४ नवम्बरको इनकी मृत्यु हुई, मरते समय ये अपने हादशवर्षीय पुत्र महेंद्रसिंहको राज्य दे गये थे।

जयनाथ—तमसानदी प्रवाहित प्रदेशके एक महाराज। उच्चकल्पमें इनको राजधानी थी, इसलिए ये उच्चकल्पके राजा, इस नामसे प्रसिद्ध हैं। ये व्याघ्र महाराजके औरस और अश्विमतदेवीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। ३ १७४-१७७ (गुप्त या कलजुरि) सम्बत्में राज्य करते थे। इनके पुत्रका नाम था महाराज सधनाथ।

जयनारायण—१ एक संस्कृत ग्रन्थकार। इनके पिताका नाम कृष्णचन्द्र था। इन्होंने शङ्खसङ्गीतकी रचना की थी।

२ सप्तशती चण्डोके एक टीकाकार।

जयनारायण तर्कपञ्चानन—एक बङ्गाली आलङ्कारिक और नैयायिक विद्वान्। १८६१ संवत्में कलकत्तेसे दक्षिण चौबीस परगनेके अन्तर्गत सुचादिपुर ग्राममें, पाश्चात्य वैदिक वंशमें इनका जन्म हुआ था। बचपनमें ही इनको माता मर गई थी। इनके पिता हरिचन्द्र विद्या सागर एक प्रसिद्ध अध्यापक थे। इन्होंने न्याय व्याकरण

पानि रभी विपरीतिं व्युत्पत्तिं काम की भी। ज्यो
ज्यो ये पञ्चापकीं पाथ पञ्चित समाधेति मी जाया
करति ये वीर नर्वा शास्त्रार्थं पञ्च पञ्च पञ्चितो
पराय करति ये। इस तरह जोड़ो को हिनोमें इनको
बुद्ध प्रतिष्ठित हो गई। इन्हीं वस्तुधारी स्थापन की
थीर किसी समय "सा जमिदि" की परीक्षा दे कर वज-
यञ्चित होनेका प्रय साधन प्राप्त किया। किन्तु पञ्च
पनामें स्थापना होगा जान, इन्हीं से उस पदकी खोज
नहीं किया। १८० ई० में ये स कृत-कासेरमें दयान
शास्त्र के पञ्चापक नियुक्त हुए।

१८६ ई० में ये विमान प्राप्त कर बनारस रहने लगे।
वि० स बत् १८६० में कायोमें की इनको सरयु हुई।
जयनो (सं० जी०) जयन जीसिद्धमें ८५। इन्द्रको कथा
जयन्त (६० पु०) जयतीति जि भूष १२ इन्द्र के पुत्र।
२ विष्णु। ३ शिव, महादेव। ४ चन्द्र चन्द्रमा। ५ विष्णु
पदमें हस्तेवी सीम मीरका जगन्नाथ नाम अथ वे
विराटमें यहाँ गुप्तकपले रहते थे। जय हैको। ६ मथलतो
मर्मज्ञात धर्मके एक पुत्रका नाम। ये उष्यन् नामसे
विख्यात हैं। ७ राजा दमरवर्मे एक मन्त्रोका नाम। ८
परमेश्वरिय, एक पद्माङ्का नाम। ९ याज्ञिक योगविशेष,
याज्ञिका एक योग। यह योग उस समय पड़ता है जब
चन्द्रमा वृष हो कर शालोकी राशिये प्रसरणमें आनमें
पहुँच जाता है। यह बुद्धादि याज्ञिका उपबुद्ध समय
माना गया है क्योंकि इस योगका वस अनुपपत्ति काय
है। १० पुत्रको जातिका एक लाभ। ११ जैनमतानुसार
विजय, वैजयन्त, जयन्त, उपपञ्चित और सर्वार्थसिद्धि
इन पाँच अनुत्तर-स्वर्गसिद्धि एक। इस स्वर्ग से वस्यन्
इति होति है और दो बार अनुपपन्न अथ बारच बार मोक्ष
पावे हैं। इनको पानु वस्तोष सागरको होतो है। ये
पाचप जज्ञवर्ष पाठन करति हैं और सर्वदा भ्रमणाका
धर्मा करति रहति हैं। (जि०) १२ विजयो, विजिया।
(हु०) १३ एक वज्रका नाम। १४ कर्तारिथ, प्लन्द। १५
धर्मके एक पुत्रका नाम। १६ पञ्च रत्ने पिताका नाम।
जयन्त—१ काचप्रकाशकी जयन्ती वा दीपिका नामक
टीकाके धर्मा। इनके पिताका नाम भारद्वाज वा थे
पुत्रराजके वसिष्ठपत्र आर्यदेवके मन्त्रोपुरोहित थे।

सारङ्गदेव मी लनकी विधेय मति नवा करते थे। स्रग्भू
१३५० वर्ष मास ज्ञाप्योय वस्तोवाचे दिन बाध्य-
प्रकाशदीपिकाका रचना की थी।

२ एक प्रसिद्ध नवाबिक इन्हीं स्थापनिका थोर
स्थायमकरो इन दो धर्माशा मथवन शिवा है। कायोरे
में ये अन्य प्रचलित हैं।

३ सारन्तकाकरवको "बादिष्टमुद्गर" नामके
टीकाके रचयिता।

४ पञ्चापपुरीके महमुद्दमजे पुत्र, इन्हीं ने तत्त्वचन्द्रके
नामसे प्रविद्याकी मुद्रोको ठोका रची है।

५ पञ्चापकोष्ठत एक प्राचीन कवि।

६ जयन्तकायोके नामसे प्रसिद्ध एक धनधार।
इनके पिताका नाम काय, पितामहका नाम कन्धाप
जामी थोर पुत्रका नाम अभिमन्दि वा। इन्हीं विमकी-
दयमाताके नामसे चाखसावनपञ्चपुत्रका माथ
चाखसावन कारिका थोर सत्यके लोचनविषयके विषय
में स्वरूप, नामक एक संस्कृत पत्र रचा है। इतिहर,
जमलाकर, नोसकण्ड, पादि बड़े बड़े विद्वानों ने
जयन्तस्वामोका धन्य सहूत किया हैं।

जयन्तपुर—निर्मलपत्राका स्थापित किया हुआ एक नगर।
यह भौतमायमके निकट है।

जयन्तिवा (सं० ज्यो०) जयन्तीव कायतीति की क, ततो
ज्यो निपातनात्। १ इतिहा, जहदो। (रामे०) २
दुर्गाकी सखी। (अष्टावक्र ४५११) ३ एक प्राचीन
राष्ट्र। (अष्टावक्र ११११११)

जयन्तिवा-बङ्गल थोर पाषाणके खोदने मिलीका एक घर
गया। यह पक्षा २४ १२ में २५ ११ ४० थोर दिमा०
८१ ४१ ई० ८२ २१ पु० पर जयन्तिवा पञ्चाङ्ग तथा
सूरमा नहोके जोधमें प्रचलित है। सूरमाक ३८४
वर्षमोन थोर लोचनका माथ १२१२०० है। यहाँ बड़े
तलो जोडो जोडी नदिया हैं जो सबको यह सूरमा नदीमें
जा गिरो हैं। नदीका किनारा बहुत ऊँचा होकर पड़ता
है। यहाँके भूतपूर्व जयन्तिवा राजा सिनने गया सासी रम
के थे। इस रमके बारह राजाधोमें यहाँ राज्य किया।
प्रवाद है, कि पञ्चाङ्गकी यताधोमें ये पञ्चमेके बरहारी
के परास्त किये गये थोर पञ्चके गये। किन्तु इन्हीं ने

पार्वतोका एक नाम । १५ किसी महाभाषी अथतिथि पर होनिवाला उद्यम अवैयर्थका उद्यम । १६ हस्तो । १७ अपिपक्षु । १८ वच । १९ मन्त्रिका मन्त्रोत् । २० काश्चित् । २१ इरीतको । २२ अतिगुणको २३ उपमेय एक बड़ा पिकु होता था जो मी मधुमाता है । इसको जगियां पालीं, पत्ते पमपुत्रे पत्तींको भांति पर सबसे कुछ छोटे और पस परहरको तरह पोषे होते हैं । इस पर पत्तीके भद्र जानिब बाद एक बिसका या मवा बिसका लगे पलियां बसती हैं । जलियांके अंजोके काजको मरहम बसती है । जोउ लपेजक और लहोच कारक होती हैं तथा दस्तकी बोमारिगोमि काम भांति हैं । पत्ता खूनन या पोके पर बोधा जाता है और बिसदी गमनेके काम जाता है । इसको जड़ पोष कर सरानिब बिच्छुके काटनेकी यन्त्रा जाता रहती है । बह छिठ पसाइमें बोधा जाता है तथा पपने भाप मो होता है । रहको छोटी जाति मी है, उसे चक्रमेद कहति हैं । इससे रेशि कास बुना जाता है । पानके मोरो पर मी यह पिकु लगता है । बड़ासमें यह बीयाक छिठ और कार कातिधमें बोधा जाता है ।

जयन्ती—कह्य राजाघोषी राजधानी बनवाओका सूमरा नाम । बरघरी रेखे ।

अजन्तीव्रत—अथाहमोका सूमरा नाम । कथाहमी रेखे ।
अवपताका (स० ली०) अवपत्तका पताका पत्रका अवपत्त पताका, मजपदकी० । बह पताका जो अवपत्तम करनिके बाद पहरारि जातो है ।

अवपत्त (सं० ली०) अवपत्तक पत्र मजपदकी० । १ बह बिसके अपर किसी मी विवादके बाद राजकोब मन्त्राय बिधा जाता है ।

बारमिश्राटयमे अवपत्तमे कपच और मीदीका बचन है । बाबके मतसे—किसी काकर या पकाकर सम्पत्ति बिचवक बिबाटमें पयवाकिसी जिमायके बिबाटमें या किसी बाबबिरोध पादिमें राजाको चाहिये कि बि क्चरं ऐक मान कर या पाइ बिबाटके सुन कर प्रमाबागुसार बिचकी कय होती हो, उसे अवपत्त लिख दें । (पीरमिरोरन) अवपत्त राजा और समासदोंके हस्ताक्षरपुत्र तथा राज सुसूत्रे पहित होता चाहिये । अवपत्तमें दोनो पयका

मन्त्राय, प्रावप्रमाण, बर्मशास्त्रकी मन्त्रि और समासदी आ मन्त्राय यह मय निप देना चाहिये । किसी किसी बिचयके अवपत्तका पयानुकार नामने मी कपेच किया जाता है ।

राजाको चाहिये कि, वास्तविक बिचयका निर्णय करके पूर्वपक्ष और उत्तरपक्षका समस्त प्रस्ताव लो का लो अवपत्तमें लिख कर बि जगो व्यक्तिको उम पत्रको दे दें ।

२ अथमिचलसीय चयश्चि कयास पर बिहित निवि विधिप ।

अवपत्त (सं० पु०) अथ पानयतोति पाविपच । बर्महन् । वा २ । १ बिचि । २ बिच्छु । ३ भूयास । (उरररणा०)

अवपत्त—१ माहोरे एक मखि हिन्दू राजा । इसके पिताका नाम था हितपान । अवपत्तका राज्य सरहिन्द के कमसन और कागमोरेके मुक्तान तक बिस्तृत था । पहिले-पहल भारतमें सुसलमानोंका प्रथम अवपत्तने मययर्ष हो हुआ था ।

८७० ई में गजनेपति सलमोनने भारतमें था कर अवपत्तके राजा पर पाइमच कर कुछ दुर्ग हस्तगत कर लिए और इसमें कूट मार मचा दी, तथा जयह जगह मखिदे बनवा कर बि पुनः पपने दियको छोट मये । अवपत्तको बहुत गुप्ता पाई और बि सुसलमानोंको शासनदण्ड देनेके लिए देना सहित निकल पड़े ।

अमज्जोलके साब उनकी लमयनमें भेंट हो गई । परन्तु बुद्धने पक्षी हो रातिमें प्रचण्ड पांघो पाई और उसमें अवपत्तकी मंगको तितर बितर कर बमके ठसाह को तोड़ दिया । इसलिये उन्हें सन्धि करनो पड़े ।

१० इसी और १० साव दिवस उपकोबन ऐनेके लिए सहमत हो कर अवपत्त पपने राजमें मोठ पाये । किन्तु उनके हाइथ मन्त्रिकोंने उन्हें सुसलमानोंको उपकोबन दे कर हिन्दुओं का मोरक चटानिके लिए मना किया ।

तदनुसार उपकोबन न दे कर पत्रबोलने दूतोंको छेद कर लिया गया । इस मन्त्रादकी सुन कर सबज मोनने मोचने पक्षी हो अवपत्तके राज्य पर पुनः पात्र मच किया । युद्धमें अवपत्तकी हार हुई । सबमोन

हवीकृत उपदौक नकी ग्रहण कर तथा पेशावर और लमघन अधिकार कर अपने देशको नौट गये। इसी समयसे पेशावर हिन्दू और मुसलमान राज्यका मोमा स्थान हो गया। १००१ ई०में २७ नवम्बरकी सवत्तगोनके पुत सुलतान महमूदने १२००० घन्तारोही और ३०००० पदातिके साथ जयपाल पर आक्रमण किया। जयपाल पराजित हुए और कैद कर लिए गये। परन्तु वास्तविक कर देना मज्बूर करने पर महमूदने उन्हें छोड़ दिया। उस समयकी प्रथाके अनुसार कोई राजा युद्धमें यदि दो बार पराजित हो जाय, तो वह राजा चलाने में अक्षम समझा जाता था और राजा नहीं कर सकता था। इसलिए जयपाल अपने पुत्र अनङ्गपालको राजमिर्दा मन पर बिठा कर खुद पञ्चलित पणि कुण्डमें कूट पड़े। इस प्रकारसे जयपालकी जीवन लीला समाप्त हुई।

२ लाहौरके राजा अनङ्गपालके पुत्र और ११ जयपालके पोत १०१३ ई०में ये पिल्लिमिर्दासन पर बैठे थे। इरावती नदीके किनारे १०२२ ई०में गजनोपति सुनतान महमूदके साथ इनका युद्ध हुआ था। इस युद्धमें जयपालकी पराजय हुई। इसी युद्धके उपरान्त लाहौर सुलतानोंकी हाथ चला गया। भार पर्यमें मुसलमान राजाकी यही बुनियाद थी।

३ हमीर महाकाव्यके मतसे चौहानवंशीय पाँचवें और सत्ताईसवें राजा। पाँचवें राजा जयपाल चक्रो महा राज चन्द्रराजके पुत्र तथा सत्ताईसवें राजा जयपाल महाराज विगालके पुत्र थे। चौहान देवो।

जयपुरक (स० पु०) प्राचीन कालका जुआ खेलनेका एक प्रकारका पासा।

जयपुर—१ राजपूतानेकी एक रीसीडेन्सी। यह अक्षा० २५° ४१' एवं २८° ३४' उ० तथा देशा० ७४° ४०' तथा ७०° १३' पू०में अवस्थित है। इसमें जयपुर, छाणगढ़ और लाव राज लगता है। जयपुर रीसीडेन्सीसे उत्तरमें बीकानेर और पञ्जाब पश्चिममें जोधपुर एवं अजमेर, दक्षिणमें शाहपुर, उदयपुर, बूंदी, टोंक, कीटा और ग्वालियर तथा पूर्वमें करौली, भरतपुर और अनवर है। रीसीडेन्सीका सहर जयपुर है। लोकसंख्या कोई २७५२३०० और क्षेत्रफल १६४५६ वर्गमील है। इसमें ४१ नगर और ४८४८ ग्राम बसे हैं।

२ राजपूतानाका उत्तर-पूर्व और पूर्व राजा। यह अक्षा० २५° ४१' एवं २८° ३४' उ० और देशा० ७४° ४१' तथा ७०° १३' पू०में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल १५१०८ वर्गमील है। जयपुरमें उत्तर बीकानेर, मोहार एवं पातियाला, पश्चिम बीकानेर, जोधपुर, छाणगढ़ तथा अजमेर, दक्षिण उदयपुर, बूंदी, टोंक कीटा एवं ग्वालियर और पूर्वमें करौली, भरतपुर तथा अनवर है। इस देशमें बहुतसे पहाड़ होने पर भी यहाँकी जमीन समतल है। किन्तु मध्यभागकी जमीन तिकोणाकार है जो समुद्रपृष्ठसे लगभग १४०० से १६०० फुट ऊँची है। यह त्रिकोणाकार जयपुर शहरसे पश्चिमकी ओर विस्तृत है और इसके पूर्व भागमें बहुतसे पहाड़ हैं जो उत्तर दक्षिण अनवर तक फैले हुए हैं। रघुनाथगढ़ पर्यंतगिरि समुद्रपृष्ठसे ३४५० फुट ऊँची है। राजमहलके पास बनाम नदीका दृश्य निराला है। यह राज्यको मोमाके माघ माघ ११० मोन तक बहते चलो जातो है। ग्रीष्मऋतुमें प्रायः सब छोटी छोटी नदिशा सूखी देख पड़ती हैं। भोनीमें मांभर हो बड़ी है। खेमडी और सदानमें तावा और यवईमें निकल निकलता है। जयपुर राज्यमें मोहखनि भी है। जनवायु शुष्क तथा स्वाभ्यकर है।

जयपुर महाराज श्रीरामचन्द्रके पुत्र कुशवंशीय कच्छवाह राजपूतोंके मर्दार हैं। कहते हैं प्रथमतः उनके पूर्वपुरुष रोहतासमें बसे थे, फिर खट्टीय श्रो शताब्दीके अन्तमें ग्वालियर और नरवर चले गये। वहाँ कच्छवाहीने कोई ८०० वर्ष राजत्व किया, परन्तु उनका शासन स्वाधीन और अप्रतिष्ठ न था। प्रथम कच्छवाह नृपति वज्रदाम ६०७ ई०में कन्नौजके राजाशसे ग्वालियर खोन कर स्वाधीन हुए। उनके अष्टम वंशधर तेजकरण (दूल्हाराय)-ने ११२८ ई०में ग्वालियर छोड़ा। उन्होंने अपने श्वशुरसे देवासा दुहेजमें पाया था। उसी समयसे पूर्व राजपूतानेमें कच्छवाह राज्य प्रतिष्ठित हुआ। यह दिक्षीवाजे राजपूत राजाओंके भवोन था। कोई ११५० ई०में दूल्हारायके किसे उत्तराधिकारीने सुसावत मोनाश्रीसे अस्वर ले लिया और उसकी अपनी राजधानी बना दिया। ऊह सौ वर्ष तक अस्वर इसी तरह राज-

बनौंके रूपमें रहा। कहा जाता है, कि दूधहारामके उत्तराधिकारी चौथे पवन (जिसके मतसे पौष) ने दिल्लीके शिव हिन्दूराजा दलौराज चौहानकी लड़कियोंसे साय विवाह किया था। ११८२ ई०में ये अपनी लड़कियोंसे साय मन्मद मोरीके हाथमें सारि गये। पौदहर्षी यता श्लोक धर्ममें उद्यमकर परमर्षी प्रधान थे। इस समय जो त्रिहा पाजकल देवानाटो कहलाता है वह लच्छा-नाटो में हाथ लगा।

सुमरौके पाने पर बाहरमन (११४५ ई० १५०३ ई०) राजा सुमनसामोके पबोन हुए। इनोमें अपनी लड़कियोंको पलकरके व्याहा। बाहरमनके पुत्र भगवान्दास पलकरके मिय से जोकि इनोमें मरनासको लड़ाईमें पलकरकी जान बचाई थी। इस कारण से ५००० धन्यारोहोके पञ्चव तथा पञ्चावके गमनर बनाये गये। ११८५ वा ११८६ ई०में इनोमें अपनी लड़कियोंको मसोमसे जो पोखे जहातीरके नामसे प्रसिद्ध हुए, व्याहा। ११८० ई०में भगवान्दासके मरने पर उनकी दत्तकपुत्र मान सिंह उत्तराधिकारी हुए, किन्तु ११९० ई०में इनका देहाल हो गया। मानसिंह बड़े धूरनोर थे। तब लुगलपलके विद्यालय में थे। हिन्दू होने पर भी उस समय इन्हींको पसंदी बनती थी। इनोने लड़का, बहाल तथा भासाम देमको जोता था और कुछ काल से काहुन, बङ्गाल बिहार तथा दक्षिण प्रदेशमें शासक थे। मानसिंहके बाद प्रथम जयसिंह राजाके उत्तराधिकारी हुए। राजा होने पर इन्हींमें अपना नाम मिरजा राजा रखा। दक्षिण प्रदेशमें बीरभोजको जितनो लड़ा हर्षा हुई समीमें इनका नाम पाया जाता है। ये ५००० धन्यारोहोके पञ्चव थे। इनोमें मङ्गराज और शिवाजीको परपात किया था। बाद पौरुषजीव इनसे लाह करी ली और ११९० ई०में इनके मिय किया कर मार जाना। इनकी पत्नी के बाद द्वितीय जयसिंह ११८९ ई० में मिय का बनाऊ हुए। मुगलबादशाहसे इनके सहाईकी उपाधि मिली थी। इस कारण से सवाई जयसिंह नामसे प्रसिद्ध थे। कुछ काल राजा कर १०९३ ई०में इनका प्राधान्य हुआ। वे मियजय तथा वैज्ञानिक शास्त्रमें बड़े ही मियुक्त थे। इनोने गणितके कई प्रत्य संस्कृत भाषामें अनुवाद किये।

इनोमें जयपुर, दिहा, बनारस, मय रा और लखीमें विद्यायात्रा बनायीं। परमर्षी राजधानी लख और १०२५ ई०में इनोने जयपुरनगर बनाया था। जयपुरके समो राजाओंने जयसिंह ही मयने प्रमिय थे उस समय इनको लूने चारो ओर बोन लोको। इनोने धनेक विपत्तिलोका सामना कर अपना राजा विस्तृत किया था जबकि जयपुर और जोधपुरके प्रधान अपनी लड़कियों मुगल बादशाहको देने लगे तबने लखपुरके भाय इनका सहाय नहीं था। किन्तु द्वितीय जयसिंहने मुगलसामोके विरुद्ध लखपुरके मिय कर किया और लखीके ये अपनी लड़कियोंको लखपुर-परिवारमें व्याहरी ली। इनके मरने पर मरतपुरके जाटोने राज्यका कुछ पक्ष ले लिया और १०९० ई०को सचिरो (वर्तमान पलकर)के राजाओंने और भी लखको सीमा लड़ा दी। १०९१ ई०को उत्थिम नवनर्मेशेध और जयपुर नरेश जयसिंह इनके मराठोंके विरुद्ध एक लड़ा बनालेके सिद्ध मय्य हुई, परन्तु १०९१ ई०में इस कारण वह टूट गया कि राज्यमें जोधकरके लड़केमें प्रमोको लखकरिता न को थी। १०९८ ई०को सचिंह धनुसार च गरीओने राज्यका मार अपनी जयपुर किया और कर लगा दिया।

जयसिंहको पत्नी के बाद उत्तराधिकारके विषयमें फिर झगड़ा लड़ा हुआ। राजाओंमें ऐशे प्रया प्रकलित है कि, निरुत्थान पबलामें राजाको पदम होने पर मृत्युके पञ्चवजित काव पोखे हो किमो भी मिय का सुवकको दत्तकपुत्र पञ्चव कर लवसे दत्त राजाकी धर्मदेहिद्विया कराई जाती है।

पहले मरतमें लच्छाव राजापीका राजा था। मरतमें शिव राजाकी धनुषकापकामें मरतु होने पर, बहाल सामन्तोने पामरके राजा म मरतोपलके एक पुत्रको ला कर लखीको राज्यमिदित किया था। इनके लक्ष्य मुख्य मनोरसिंह थे। इस समय लखीं मनो जयसिंहके पुत्र मोहनसिंह लखीं जो जयपुरके राजासिंहसम पर विद्याया गया। इसके कुछ दिन बाद जो प्रयट हुआ कि जयसिंह लखीं मयवी महिवाली गर्भवती हैं जोध लो लखीं यन्त्राज होनेवाली है।

सामन्तीने पहले तो विश्वास न किया; पोछे जब अपनी पनियोंकी अन्तःपुरमें भेज कर खबर मंगाई, तो बात ठीक निकली। ययामसय रानो भट्टियानीके गर्भमें ३५ जयसिंहका जन्म हुआ और मोहनसिंह गद्दीमें उतार दिये गये। सामन्ती और हटिया गवर्मेण्टको सम्मतिके अनुसार ३५ जयसिंह हो राजा हुए। इस समय भी ३५ पृथ्वीसिंहका पुत्र खानिघरमें मिथियाके आक्रममें राजा पानेकी कोशिश कर रहा था। पहने तो बहुतसे सामन्त उसे राजगद्दी देनेके लिए राजी हो गये थे, पर पोछेसे उसकी मूर्खता और असमर्थताको बात सुन कर किसीने भी उसे राजा न बनाया।

३५ जयसिंहके राजा होने पर, उनको माता रानो भट्टियानी हो राजा-शासन करने लगीं। राजाके स्वार्थके लिए हटिया गवर्मेण्टने रावल पैलालको जयपुरके मन्त्रिपद पर नियुक्त किया। जयसिंहको शिपावस्यामें उनके अधीनस्थ सामन्तीने जयपुरराजाको बहुतसे जमीन अपने अधिकारमें कर ली थी। परन्तु हटिया गवर्मेण्टके मात्र मन्त्रि होने पर जयसिंहकी उक्त जमीन पुनः मिल गई। सामन्तगण फिर जमीन न ले लें, इसके लिए भट्टियानीने उनके हस्ताक्षर ले लिए। पहने रानो भट्टियानीने राज्यको उत्पत्तिके लिए विशेष मनोयोग लगाया था, किन्तु जटाराम नामक एक व्यक्तिसे गुप्तप्रेसमें फंस जानेके कारण पुनः अनर्थका सूत्रपात हुआ। भट्टियानीने सदाशय वैरिलालको निकाल कर धूर्त जटारामको प्रधान मन्त्रित्वका पद दे दिया। यह जटाराम ही धीरे धीरे राजका हर्ताकर्ता हो गया। १८३३ ई० में भट्टियानी रानोको मृत्यु हो गई। उनके सम्मानरक्षार्थ अब तक गवर्मेण्टने जयपुर पर दृष्टिपान नहीं किया था। किन्तु अब 'प्राप्य कर नहीं चुकाया' इस बहानेसे जयपुरराजा पर हस्तक्षेप किया। इसी समय जयपुर राजधानीमें महा विभाट् उपस्थित हुआ। ३५ जयसिंहके बड़े होने पर शीघ्र ही वे शासन-भार ग्रहण करेंगे, यह धूर्त जटारामकी सच्चा न हुआ। उसे मालूम थी कि जयसिंहके शासन-भार ग्रहण करने पर, फिर उसका अधिकार कुछ भी न रहेगा। यह विचार कर उस

दुष्टने १७ वर्षके बालक जयसिंहको विधे कर मार डाला। उस समय ३५ जयसिंहके ३५ रामसिंह नामक एक पुत्र हुए थे। वे २ वर्षके बालक रामसिंह ही राजा हुए। इनके राजारोहणके समय जटारामके पड़पुत्रसे राजधानीमें बड़ी गड़बड़ हो मच गई।

१८२० ई०की वनवा होने पर राजाने अंगरेज अफसरको जयपुरमें रहनेके लिये बुलाया था। १८३५ ई०की राजधानीमें जो उपद्रव उठा, गवर्नर जनरलके राजपूतानास्थ एजेण्ट आशुत हुए और उनके सहकारी मारे गये। इसके बाद हटिया गवर्नमेण्टने शान्ति रक्षा का उपाय किया। पोलिटिकल एजेण्टकी देखभालमें ५ सरदारोंकी एक रिजिम्तो कौमिल बनी, जो सब जरूरी काम करने लगे, सेना घटाये गयी और प्रबन्धके सब विभागोंका संस्कार हुआ। १८४२ ई०की ८ लाख वार्षिक कर घटा कर ४ लाख रखा गया। १८५१ ई०की अंगरेजोंने जयपुरके नरेश महाराज रामसिंहकी पूर्ण अधिकार दिया। सिपाही विद्रोहके समय अंगरेजोंकी सहायता देनेसे उन्होंने कोट कासिम परगना पुरस्कारमें पाया। १८६२ ई०की उन्हें गोद लेनेका अधिकार भी मिला था। १८६४ ई० में राजपूतानेमें जो घोर दुर्मिर्ष पड़ा था, उसमें इन्होंने हटिया गवर्मेण्टको घोर अनेक प्रशंसनीय कार्य किए थे, इस कारण इन्हें G. C. S. I. को उपाधि मिली थी एवं २१ तोपोंके अतिरिक्त दो और सम्मानसूचक तोपें मिलने लगीं। १८७८ ई०में G. C. I. E. बनाये गये। १८८० ई०की निःसन्तानावस्थामें इनकी मृत्यु हुई। महाराज रामसिंह एक विद्वान् शासक थे। विद्याको उत्पत्ति तथा अपने राजभरमें सड़क बनवानेकी और इनका विशेष लक्ष्य था। इन्होंने अपने जीतेजो महाराज जयसिंहके हितोय पुत्रके वंशज इसारदके ठाकुरके छोटे भाई कायमसिंहकी अपना उत्तराधिकारी बना रखा था। १८८० ई०की कायमसिंह २५ सवाई माधवसिंह नाम धारण कर गयी पर बड़े। इनका जन्म १८६२ ई०में हुआ था। इनकी नाबा-लिगीमें एक सभा द्वारा राजकार्य चलाया जाता था। १८८२ ई०में इन्हें राजका पूरा अधिकार दे दिया गया। पहले इन्हें १७ तोपें दी जाती थीं, बाद १८८७ ई०में दो

तोपे घोर बड़ा कर १८ में से दो जानि करी । १८८० ई० में हुये G. C. S. I. १९०१ ई० में G. C. I. E. घोर १८०१ ई० में G. O. V. O. भी लयाधि मिली । इनके समक्षमें कई एक सिंचाईके काम, पक्काताक तथा दातक चिबिसालक बोले गये । १९०२ ई० में ये सभन एकत्रकीये साब निसायत गये थे ।

इनके पुत्रका नाम महाराज मानसिंह है । जयपुरके राजाधीन किसीके पुत्र न होने पर राजाबन्धु कुलके किसी बालकको सिंहासन पर बिठाया जाता है । इस पुत्रो राजके बारह पुत्रोंने यह राजाबन्धु मंत्र उत्पन्न किया है ।

● नीचे जयपुरके राजाधीन नाम दिये जाते हैं—

- | | |
|--|--------------------|
| (१) इन्द्रात्मक, अभिरुद्र (११) साहयवर्मक (१म पुत्री सं० १०२१) | (११) राजके पुत्र) |
| (१) अक्षय (गृन्धराजके) (११) मन्मथराजक । | |
| बहारकथा) (११) मानसिंहक । | |
| (१) साहयवर्मक । (११) नरसिंह (मानसिंह) ● | |
| (४) इन्द्रेण । अभिरुद्र सं० १०११ । | |
| (५) सुन्दर । (११) महासिंह, अभिरुद्र सं० १० | |
| (६) पूरव ● । (११) जयसिंह ● मीरांराजा | |
| (७) मन्सिंहक (मानसिंह) (मानसिंह के मन्सिंह) | |
| (८) विजयी । (१०) रामसिंह ह ● | |
| (९) रामदेव । (१०) विष्णुसिंह ह ● | |
| (१०) मन्मथ । (११) राजाई जयसिंह ह ● अभि | |
| (११) कुमर । रेश सं० १०११ । | |
| (१२) मन्मथसिंह । (१०) ईशरीसिंह, अभिरुद्र सं० १००० । | |
| (१३) इन्दरकण । (११) जयसिंह ह ● (ईशरी | |
| (१४) मन्सिंह । सिंहके देवादेव गद्दी) | |
| (१५) वनदी । अभिरुद्र सं० १०२० । | |
| (१६) बहाल । (११) गृन्धीसिंह ह पत्र अभिरुद्र सं० १०२१ । | |
| (१७) जयदेव । (११) गृन्धीराज ● १म, (२मके | |
| ११ पुत्रोंके ११ पर राजाबन्धु (११) मन्मथसिंह (जयसिंह के | |
| कामरूप लाल हूए हैं । २म पुत्र) अभिरुद्र सं० १०२१ । | |
| (१८) मीन (विष्णुपती) । (१०) जयसिंह ह पत्र, अभिरुद्र सं० १०२१ । | |
| (१९) नदीचर्म (विष्णु | |
| हृत्पा) । (११) मोहनसिंह ह ● (मनोह | |

उन बारह पुत्रोंके नाम ज्ञानम नीचे दिये जाते हैं—
 १. चतुर्भुज २. कल्याण ३. नाथ, ४. वनमन्त्र, ५. जगमन्त्र ।
 (इनके पुत्रका नाम या पञ्चरात्र), ६. सुव्रतात्म पुत्रायेन,
 ८. गृन्धी, ८. कायम, १०. कुण्ड ११. खल घोर १०. वन
 घोर । इन बारह पुत्रोंके यन्त्रात्मके १. चतुर्भुज, २.
 कल्याणोत्, ३. नाथावत् ४. वनमन्त्रोत्, ५. मन्मथोत् ६.
 सुव्रतात्मोत् ७. पुत्रायेनोत् ८. गृन्धी, ९. कुण्डावत्, ११. सुवर्चपोता घोर १२. वनमन्त्रोत् १३. इन बारह
 वरोंको उत्पत्ति हुई है । इन बारह वरोंको राजपूताना
 "बारह कोटो" कहते हैं । ये लोग को जयपुरके प्रधान
 बारह सामन्तके नामसे प्रसिद्ध हैं । इन बारह वरों के
 पत्र कथित १०० वर हो गये हैं । इनके पाद पत्र पक्षों
 के सा पक्षों तो नहीं रहें, पर इनका सम्मान पक्षों
 होता है ।

इनके सिवा कुछ दिन पहले राजावत् नाथ, मानवत्
 पूर्णमन्त्रोत् पादि कल्याण जातोय कुछ सामन्तोंके घर
 में । अब भी उनमेंसे दो एक घरका पूर्ववत् सम्मान है
 पर अधिकांशकी अवस्था बदल गई है । इससे पतिव्रत
 जयपुर राजके पत्नीन भवि ज्ञान, नौराज, चन्द्रावत्,
 सिंकाराज, नूरज, मुहम्मदमान पादि जातीय सामन्तों के
 ३०-३१ वर हैं । उपरोक्त सामन्तोंमें गृन्धीवत् सामन्त की
 प्रधान है, उनको पाद ४ साक चपड़ेके पहिने हैं । कुछ
 सामन्त सामन्त हो हैं । इनकी आय भी कम नहीं है ।
 जयपुर राज्यकी सीमाय क्या प्रायः २६५ मील है ।
 यह राज्य १० निजामतो या जिलों में बंटा है ।

जयपुरके राजा बहुत दिनोंसे जो बागोर घोर ब्रह्मो
 तर दाव कर चुके हैं । अन्तर्धानमें उन जादोयों घोर
 ब्रह्मोत्पीको पामदनी करिय ७० सा० रुपये होमी ।
 इसमें एक शहर घोर ३० करये हैं । यह राजपूतानेमें
 सबसे पवित्र आबाद राजा है । हिन्दुधर्म के पवित्र
 सम्प्रदायका प्राक्क है । जयमें बेसीको अग्रह प्राय ख ट

- | | |
|---|------------------------|
| सिंहके पुत्र) अभिरुद्र सं० १०२० । | (१०) रामसिंह १४ ●, अभि |
| | रेश सं० १०२१ । |
| (११) जयसिंह १४ ● (जयवत् (१०) मानसिंह (रतनपुत्र) | |
| सिंहके पुत्र) अभिरुद्र सं० १०२१ । | अभिरुद्र सं० १०२१ । |
| ● विष्णुवत् राजाजीय विवरण कहीं कहीं देखा जासिंह । | |

लगते हैं। लोको का प्रधान खाद्य बाजरा और चुआर है। इस राज्यामें कई बड़े बड़े तालाब हैं। जइलोंमें हकदार सुफ्त और दूसरे लोग महसूल दे कर सबेगो चराते हैं। मिवा नमकके दूसरा धातु बहुत कम निकलता है। लोहिका काम बन्द है। मझमरमर बहुत मिलता है। अवरकको भी खान है। कड़ूर और चूनेको कोई कमो नहीं। यह। ऊनो और सूती कपड़ा बनता है। मझमरमर पर नकागो और मद्यो तथा पीतलके धर्तन तैयार करते हैं। जयपुरके रंगे और छपे कपड़े बहुत अच्छे होते हैं। सोने, चांदो और तविको मोनाकारी मगहर है। राज्यामें रुईको कई कलें मो है। प्रधानतः नमक रुई, घो, तेलहन, छपे कपड़े, ऊनो पोशाक, मझमरमरो मूर्तियां, पीतलके सामान और चूड़ियोंको रफ्तमी होती है। राजपूताना मालवा रेलवेसे सब माल आता जाता है। जंट भी जोर्जे ले जानेमें व्यवहृत होता है।

जयपुर राज्यामें कोई २८३ मील पक्को और २५६ मील कच्ची सड़क है। महाराज १० सदस्योंकी कौमिलसे राज्या प्रबन्ध करते हैं। इसमें अर्थ, न्याय और पर गद्द आदि तीन विभाग सम्मिलित है। तहसीलदारी सबसे कोटी अदालत है। इसके ऊपर निजामत है। महाराज अपना प्रजाको फांसो दे सकते हैं। राज्याका साधारण आय प्रायः ६५ लाख है। यहाँ भाड़गाही सिका चलता है। टकशालमें अगर्फी रुपया और पैसा ढासते हैं। पढ़नेकी फीस नहीं लगती।

२ राजपूतानाके जयपुर राज्याको राजधानी। यह अक्षा० २६° ५५' उ० और देशा० ७५° ५०' पू०में राजपूताना मालवा रेलवे पर अवस्थित है। यह राजपूतानाका सबसे बड़ा गहर है। लोकसंख्या कोई १६०१६७ होगी। सुप्रसिद्ध महाराज सवाई जयसिंहके नाम पर जो जयपुरका नामकरण हुआ है। दक्षिण दिक् मिश्र सब और पहाड़ों पर किले बने हैं। नाहरगढ़ दुर्ग अश्रेष्ठ है। नगरको चारों ओर प्राचौर है। सबके बहुत झरना हैं। प्रधान पथ १११ फुट चौड़ा है। बोधमें राजप्रासाद देखते ही बनता है। तालकटोरा तालाब चारों ओर दीवारोंसे घिरा है। राजासालके तालाबमें घड़ियाल बहुत हैं। पुरातत्त्व सम्बन्धीय गृहशाला देख-

नेकी चीज है। रातको गैसको रोगनो होता है। १८०४ ई०में अमानगाढ़ नदीका पानी ननोके सहारे आता है। १८६८ ई०की म्युनिमपानिटो हुई। सरकारी कोपमें उसका सब खर्च दिया जाता है। गहरका कूड़ा टोनेकी मैमोकी ट्राम चलती है। प्रधान व्यवसाय रंगाई, मझमरमरको नकागी, सोनेकी मोनाकारी, मद्योके धर्तन और पीतलका मामान है। १८६८ ई०की यहाँ कलाविद्यालय खुला। उसमें चित्रविद्या, रंगमार्जी, नकागी, आदि उपयोगी विषयोंको शिक्षा दी जाती है। महाराजो और दुगंडावालीका खूब काम होता है। १८८५ ई०की नगरके बाहर रुईके २ पुतलीघर खुले थे। यहाँ गिघण मंश्राएँ बहुत हैं। महाराज कालेज उमेखयोग्य है। अस्पतालोंकी भी कोई कमो नहीं। गहरसे बाहर २ जेल हैं। रामनिवासबागमें अजायब घर है।

जयपुर—आमामके लखामपुर जिलेमें डिवरुगढ़ सब डिविजनका गाँव। यह अक्षा० २७° १६' उ० और देशा० ८४° २३' पू०में बूढ़ी दिछिन्न नदीके वाम तटपर अवस्थित है। इसके निकट ही कोयले और मद्योके तेलकी खान हैं। यह स्थान म्यानेय व्यापारका केन्द्र है।

जयपुर—मन्द्राज प्रान्तके विशाखपत्तन जिलेकी एक जमोन्दारी। यह उक्त जिलेके समग्र उत्तर भागमें विस्तृत है। यद्वालके काकाहण्डी राजाने उसकी दो भागोंमें बांट दिया है। १८६१ में कानून बना करके नरबलि रोका गया। जयपुर घरानेके पूर्वपुरुष उल्लसख गजपति राजाओंके सहगामी थे। १५वीं गताब्दीको चन्द्रधंशीय राजपूत विनायकदेवने गजपति राजाकी कन्यासे विवाह किया। उन्होंने ही इन्हें जयपुर जमोन्दारी दी थी। फिर यह विशाखपत्तनके अधीन हुआ। परन्तु १७६४ ई०में मन्द्राज सरकारने जयपुरके शासकको एक निराली सनद दी। कारण इन्हींने विजयनगरम्-युद्धके समय बफादारीकी। १८०३ ई०की इसकी मालगुजारी (पेगफस) १६००० रु० थी। १८४८ ई०में गवर्नमेण्टने राजपरिवारके गृह-कलहसे उसकी कुछ तहसीलों लीं। १८५५ ई०में फिर वखेड़ा हुआ और सरकारकी दीवानो और फौजदारी

जानूजारी करना पड़ा। उससे बाद यहाँ मोरं भगवा नहीं लगा, केवल १८६१—६२ ई०को सावरैने कुछ उपद्रव किया था। १८८६ ई० को मिहमदेवको "महाराजा" तथापि मिले। इस राजको वन-विमोचने बड़ी पाय है। इस जमींदारीका पचिसवाँ राजा एव लड़करी हजिय-एन्टिक्वि कल्लेवाचोन है तथा कच (गुनपुर और रायगढ़ जिला) सिमियर अनिष्ट फल कटरसे जमीनमें है। पावंगोपुरमें वनको लकड़ी है।

इस जमींदारीके मध्यमार्गमें पाँच हजार फुट ऊँचो लोमबिर नामक विरमाका है। यहाँसे क्षीतस्वतो है, जो दक्षिण-पूर्वको और अगारा नामके कलिक-पत्तनमें तथा बिजाबीसको पागो जेतो हूँ नागाबलि नामसे मनुइमें जा मिले है। बीचपारा नदीके दोनों किनारे बानके पिक बहुत उपजा करती हैं। पूर्व एक उत्तर-पूर्वार्धमें झील पहाड़ है जिसको नयनका प्राय दो सौ वर्गमोक्ष विस्तृत है।

जमींदारीके पचिसवाँ ज्ञानमें पर्वत्तापीन कथ्य जातिका पास है। उत्तरार्धमें मोटेरो, विपमबटक और गङ्गापुर से तोन ज्ञान तीन प्रकार सामन्तोके भवोन है। जमींदारीके प्रधान नगर जयपुर नवराजपुर और कोटियाह है।

यहाँ कथ्य और शरर जातिका पास जो पचिक है। पचिसासियोंमें पचिसाँय हिन्दू जर्मनसम्बो है। इन का चेहरा योक्-द्राविड़ और कोलमाबमिभित होता है। यहाँ प्रकृत ब्राह्मण, पचिक, बैरा आदि धार्यजाति बहुत कम हैं। यहाँको प्रजा करीब बारह भागा धार्य भाषायक है। नगर आदिबी प्रजाको पथेसा पहाड़ो प्रजा बहुत कुछ स्वाचोन है। उनमें एक एक गोड़ी पति होता है। सबको कर्णिके पादिमानुमार आचरण करना पड़ता है। जमींदारीके दक्षिणार्धमें जङ्गल काटने और जेतो लम्बिके बावत हमें या भगवा हुआ करता है।

इस जमींदारीका बन्धोवस्त प्राचीन हिन्दू प्रजाके अनुसार होता है। यहाँ मोतोपतिके ऊपर पासपति और उनसे ऊपर राजा होते हैं। राजा जो जमीनको पचार्य अजाधिकारी है। मोतोपति जो राजानुसार किले

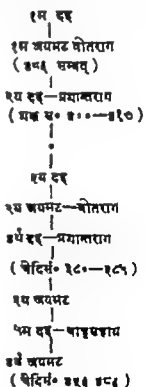
जमीनको जम्माकरित या विमय कर सकती है, - रसिक लिए राजा या राजपुत्रपति अनुमति नहीं लेनी पड़ती।

२ मङ्गलक मानके विगाथपत्तन त्रिनेको एमण्डो तहसील। यह बाट वर्तत पर पचस्मित है। ये जपान १०१६ वर्गमोक्ष और मोकम क्या प्रायः १११८३१ है। काग १२१३ यार्डोंमें रहते हैं। यथान नगर जयपुर है। इसको जनम क्या कोई ६३८८ होमी। इसी नगरमें जयपुर राजकी महाराज रहते हैं। समग्र राजकी मात, गुजारी कयमय २६०००) ४० है। इसके मध्य कोलक नदी प्रवाहित है।

जयपुरपुरी—पञ्चपङ्कका एक प्राचीन नाम। लड़कोन तन्त्रके मतके जयपुर एक पोटकान है।

जयप्रिय (सं० पु०) १ बिराट-राजाके माईका नाम। २ ताकके शास्त्र सुक्य मीदमिपे एक। इसमें एक लहु, एक शुच और तब फिर एक लहु होता है।

जयमट—इस नामके कई एक गुह्यराजोंका उल्लेख मिलता है, जो मरकत्तयें राज करते थे। काबो, लमेटा, बगुमड़ा और इलाहवे पाचिपत्तन ताजवेक द्वारा जय मटोंका इस प्रकारसे सम्बन्ध निर्णय किया जाता है—



उक्त राजाओंके ताम्रलेखमें लिखा है कि, पहले इस वंशके महामामन्त माव थे। १म जयभटने समुद्र-कुलवर्ती गुजरात और काठियावाड़में घोरतर युद्ध किया था। मालूम होता है कि, इन्होंने पहिले पहल ययार्थ राजपट पाया था, क्योंकि इनके पुत्र २य दहने अपनेकी महाराजा-धिराज उपाधि द्वारा विभूषित किया है। खेड़ासे प्राप्त अनुशासनपत्रके पढ़नेसे मालूम होता है कि, २य जयभटके पिता ३य दहने नागवंशीय राजाओं पर आक्रमण कर बहुतसे स्थान अधिकार किये थे। परन्तु वे भी सामंत मात्र थे। खेड़ा और नौसारीसे प्राप्त ताम्रलेखमें लिखा है कि, ३य जयभटके पिता ४र्थ दहने वनभी राजाओं, सम्राट् श्रीहर्षदेवके हाथसे वचा कर महासुरयाति अर्जन की थी। इन्होंने चेदि-सम्बत् ३८०से ३८५ तक अर्यात् ६२२से ६३३ ई० तक राज्य किया था। इस समयमें कुछ पहले हर्षदेवने वलभीराज्य पर आक्रमण किया था, ऐसा मालूम होता है। कुछ भो हो, भरुकच्छाधिपतिके साथ वलभीराजकी मित्रता बहुत दिनों तक नहीं रहने पाई थी। क्योंकि ६४८ ई०में भरुकच्छकी वलभोगराज ध्रुव-सेनके अधिकृत होते और यहांके जयस्कन्धावारसे वलभी राजाके शासनपत्र मिलते दिखाई देते हैं।

जयमल्ल (सं० पु०) जय एव मल्लं यस्य, जयेन मल्लं यक्षादिति वा। १ राजवाइन योग्य हस्ती राजाके सवार होने योग्य हाथी। २ वह हाथी जिस पर राजा विजय करनेके उपरान्त सवार हो कर निकले। ३ ध्रुवक जातोय तालविशेष, तालके साठ सेटीमेंसे एक।

जयमल्ल—१ जयसिंहकी सभाके एक पण्डित। इन्होंने जयसिंहके आदेशानुसार (१०६४से ११४३के मोतर) कविशिखा नामक एक संस्कृत अलङ्कार ग्रन्थ रचा था।

२ एक प्रसिद्ध टोकाकार। इनकी रचित भट्टिकाव्य और सूर्यशतककी टोका मिलती है। भट्टोजीदोचित, हेमाद्रि, पुरुषोत्तम आदिने इनका उल्लेख किया है।

जयमल्लरस (सं० पु०) जयेन रोगजयेन मल्लं यस्मात्, तादृशो रसः। ज्वरनाशक औषध। इनके बनानेकी विधि—हिंगुलका रस, गन्धक, सुहागेकी भस्म, तांबा, रांगा, स्वर्णमाषिक, सैन्धव और सरिच, प्रत्येकका ४ मासा,

स्वर्ण १ तोला, लोह ४ मासा, रौप्य ४ मासा, इनको एकत्र घोट कर धतूरे और ग्रेफालि (मिहर्) के पत्तेके रसमें, दग्धमूल और चिरायतेके कायमें क्रमसे तीन बार भावना दे कर दो रत्तोंके बराबर गोल्यां बनाने चाहिये। अनुपान—जोरेका चुकनो और मधु। इसका सेवन करनेसे नाना प्रकारका घातुस्य ज्वर नष्ट हो जाता है। यह विषम और जोर्णज्वरकी उत्कृष्ट औषध है।

(भव्यर०)

चिकित्सासारसंग्रहके मतानुसार इसको प्रसुत-प्रणाली—हड़, बड़ेड़ा, भाँवला, पोपल, प्रत्येक २ मासा, लौह ४ मासा, अम्र २ मासा, ताम्र २ मासा, रौप्य ४ रत्ती, स्वर्ण ४ रत्ती। रस और गन्धकी कज्जली कर इनका पर्पटी पाक कर लेना चाहिये। फिर उसमें ४ मासे पर्पटी डाल कर निम्नलिखित औषधोंमें भावना दे कर मूँगके बराबर गोल्यां बनाने चाहिये। अनुपान—तुलसीके पत्तेका रस और मधु। भावनाके लिए—जयन्तोपवका रस, विजयाका रस, चोतिका रस, तुलसीका रस, अदरकका रस, कंगराज (मेगरिया) का रस, मृद्वराजका रस, निर्गुण्डोका रस, प्रत्येकका परिमाण दो तोला है। यह औषध शीतज्वर और सर्वदा विषम ज्वरमें प्रयोज्य है। (चिकित्सासारसंग्रह)

जयमल्लली—महिसुर राज्यमें बहनेवाली एक नदी। यह टेवरायदुर्ग नामक पर्वतसे निकल कर उत्तरकी और तुमकुड़ जिलेके कोर्तगिरि तालुकके भीतरसे वेक्कारो जिलेके उत्तरमें पिनाकिनो नदीमें जा मिली है। इसके वालुकामय गर्भमें स्थित कपिली नामक कूपके पानेसे खेतोंमें पानी भेजा जाता है।

जयमल—१ एक प्रसिद्ध राजपूतवीर और वेदनोरके अधिपति। ये सेवारमें एक प्रधान सामन्त समझे जाते थे। जिस समय सङ्गराणाके पुत्र कायर उदयसिंह अकबरके भयसे चित्तोर छोड़ कर चले गये थे, उस समय वेदनोरके जयमल और कैलवाके पुत्तने चित्तोरको, रक्षाके लिए बादशाहके विरुद्ध अधिधारण की थी।

उक्त दोनों महावीरोंकी असाधारण वीर्यवत्ताकी देख कर मुगलसेनापतियोंके भी हृदय छूट गये थे।

अन्तमें जयमल अपनी जन्मभूमिके लिए १५६८ ई०में

जयराम—इस नामकी बहुतसे ग्रन्थकारोंका पता चलता है । १ एक प्रसिद्ध संस्कृत ज्योतिर्विद् । इन्होंने कामधेनु पद्धति, खेचरकौमुदी, ग्रहगोचर, सुहृत्कालद्वार, रमला मृत आदि कई एक ज्योतिषग्रन्थ रचे हैं ।

२ कामन्दकीय गोतिमारसंग्रहकी प्रणीत ।

३ काशोत्पण्डके एक टीकाकार ।

४ दानचन्द्रिका नामके स्मृतिके एक संग्रहकर्ता ।

५ एक वैदान्तिक । जयरामाचार्य और विजय रामाचार्यके नामसे भी इसका परिचय मिलता है । इन्होंने माध्वसम्प्रदायके मतके विरुद्ध पापण्ड्यचपेटिका नामक एक युक्तिपूर्ण शास्त्रीय संस्कृत ग्रन्थ लिखा है ।

६ राधाभाधवविलास नामक काव्यकी रचयिता ।

७ शिवराजचरित्र नामक संस्कृत ग्रन्थके कर्ता ।

८ देशोद्धार नामक शाश्वतीके एक टीकाकार ।

९ एक वैदिक पण्डित । बलभद्रके पुत्र । दामोदरके पौत्र और केशवके शिष्य । आपने पारस्करगृह्यसूत्रको सज्जनवक्त्रभा नामक टीका लिखी है ।

१० पद्यामृततरङ्गिणीकी सोपानार्चनानामक टीकाके रचयिता ।

११ हिन्दीको एक कवि । इनकी एक कविता उद्धृत की जाती है ।

“रघुनर जानकी रसमाते ।

वन प्रमोदमें विहरत दोउ हँस हँस करत रसीली बातें ॥

कहुँ कहुँ ठाढ़े होत नवल भिय छुक छुक गहत दुमनकी पातें ।

छै सुमनन लियकों सिंगारत विच विच श्याम दवेत पितरातें ॥

श्रुते कीर्ति विमलादि नागरी सिखवत फोक कलाकी घातें ।

जयराम हित मृदु मुमुक्षुवाते गहि लीन्ही मिथुलाके नाते ॥”

जयराम तर्कवागीश—बङ्गालके एक प्रसिद्ध पण्डित । आपने भगवद्गीताार्थसंग्रह और भागवतपुराण—प्रथम श्लोकव्याख्या नामक दो ग्रन्थ लिखे हैं ।

जयराम तर्कान्द्वार—पाधना जिलेके एक बङ्गाली नैयायिक । आप वारेन्द्रशैलीके ब्राह्मण थे । इनके पिताका नाम जयदेव और गुरुका नाम गदाधर था । ये गदाधर-कृत शक्तिवादकी विशद टीका लिख कर अपनी विद्वत्ताका यथेष्ट परिचय दे गये हैं ।

जयराम न्यायपञ्चानन भट्टाचार्य—एक प्रसिद्ध बङ्गाली नैयायिक, रामभद्र भट्टाचार्यके छात्र और जनादेन व्यासके गुरु । इन्होंने जयरामीय नामक न्यायग्रन्थ शिरोमणि कृत तत्त्वचिन्तामणिद्विधितिकी टीका, न्यायसुसमाप्तिशैलीकी टीका, ग्रन्थशास्त्रातिरिक्त, भाकदावाद, उद्देश्यविधेयबोध स्थलीविचार, जातिपक्षवाद, प्रतियोगितावाद, विमिश्रवेगि-पक्षवाद, विषयतावाद, ध्यामिवादटीका, समासवाद, सामग्रोवाद, पदार्थपणिमाला, गौतमसूत्रका न्यायसिद्धान्तमाला नामके भाष्य (सम्बत् १७५०में) इत्यादि संस्कृत ग्रन्थोंकी रचना की थी ।

जयरामा—काकन्दोपुराधिपति इन्द्राकुवशोध राजा सुयोव की प्रधान महियो और नवम तोर्थद्वार भगवान् पुण्ड्रन्त की माता । गर्भावस्थामें इनकी सेवाके लिए स्वर्गकी देवियां नियुक्त थीं । (जैन आदिपुराण) ।

जयलेख (सं० पु०) जयपत्र, वह पत्र जो पराजित पुरुष अपने पराजयके प्रमाणमें विजयीको लिख देता है ।

जयवत् (सं० त्रि०) जयों, विजयों, जीतनेवाला ।

जयवन-काश्मीर राज्यकी एक पुरानी जगह । यह तक्षक-कुण्डके लिये विख्यात था । (विक्रमांकव०) आजकल इसे जेवन कहते हैं । वह जेनगरसे ३ कोस दूर है ।

जयवन्त—तत्त्वार्थसूत्र नामक जैन-ग्रन्थके एक टीकाकार ।

जयवन्धनन्दन—एक कवि । ये दिगम्बर जैन और कर्नाटकके रहनेवाले थे ।

जयवर्मदेव—१ धाराके एक महाराज । ये यशोवर्मदेवके पुत्र । भोपालसे प्राप्त ताम्रलेखमें इनका परिचय है । ये १४४३ ई०में राजगद्दी पर बैठे थे ।

२ चन्द्राप्रैयवर्गके एक राजा । चन्द्राप्रैय देखा ।

जयवराहतीर्थ (सं० स्त्री०) नर्मदातीरस्थ तीर्थविशेष, नर्मदा किनारेके एक तीर्थका नाम ।

जयवाहिनी (सं० स्त्री०) जयस्थ जयन्तस्थ वाहिनी यद्वा स्वयंवरसभायां संग्रामे वा जयं वहतीति वह-णिनि, ततो ङीप् । १ शची, इन्द्राणी । २ जययुक्त सैन्य, विजयी सेना ।

जयशब्द (सं० पु०), जयसूचकः शब्दः । जयजनि ।

[illegible]

अथवागमरमि मरुत को यदुमहि राजपूतोका नाम
 है। ये मोम पयनेको प्रमिद गदुब प्राय यनमानि है।
 बरहि पचिगमि भी पयनेको योहकने पंथार अरुति है।
 उमर पूषपुत्र पञ्चम पौर पचगामिपमानमि प्रथम
 प्रतापने राजा करति है। इसासा टड माहवने राजपुत
 माटने म हने इन कर हम प्रकार लिखा है—

[illegible]

‘गङ्गा’ रक्षणा गया। गङ्गे के योवनमोमा पर पन्धर-
रत्ने पर धूप देखाधियति मुद्गभानु पचयो कन्धारे माय
लनका विवाह सम्पन्न मिर करेनेह निप मद्मनोके
राज के वाम मारिखन मेजा। इमो ममय मवाट पाया
हि, मुमनमानोने पुन ममुद्रतट पाक्षमच जिगा है।
रागा श्रुत मेनामहित मुमममानोके निवह
महुनेके निप रवाने हुए। इस दुर्गमे बाहत होनेके
कारण लनको कन्ध, जो मरि। गङ्गेने बुद्धमनुको कन्धा
ह मन्तोको माय विवाह कर लिया। इन्कोने पुरामानके
राजाको दो बार परास्त किया। इस पर यवनराज
शेभके राजाके मचायता थे कर पुन पचमर हुए। दूने
या कर मवाट सुनाया—

^६स्मिन्महाभारतस्य दशमोऽध्यायः ।

जिन्हा वेत विर केणी सुन वदुत राव ह^२

राजा गजपतिने इकडे कुठ दिव पकवे वरने नामने गजमो-पुर्त बलबाया था। पद घवनेके पागमन्ना ममाचार कुन कर लगेने बोलपुर जा कर स्वभावार स्थापित किया। दोनो राजाघोषार मामना हुआ। रात्रि को घुरामानके राजाको पत्रोपेसो हो गया पोर पाविर उनको पद हो गई। मित्रद्वयाने नेनामहित लवं बुद्धमेने पदापन किया। दोनने कममान युद्ध हुआ। इस युद्धमें यादवको हो जयनयो प्राप्त हुई। १००० योधिहरावन्हे वैशाखमासमें रविवारक दिन यदुजति गजमोके निवासान पर अधिष्ठित हुए। लगेने कायम रहे राजाको युद्धमें पराप्त कर उनको जगजा पविपदक किया। लगेने गमने मजके मानिवाहन नामक पुत्र लपक हुआ। मानिवाहनको परमा जड शारद वर्षको हुई, तब घुरामानने था कर मुनममानेन पुनः यादवराज पर पात्रमन किया। इन समय मावो पदम जाननेक निव गजने सोन दिन लड कुनपेवड मन्दिरमें पवमान किया। सोवे दिन मुनपेवने टमोन दिवे पोर लडा- इन युद्धमें गजमो तुहाणे जयने मता रह्या परन्तु मन्विपने तुहाणे को बमरर नेनजम लड कर इन लगेने पाविरम लगेने। लम पने पुन मानिवाहनको मोर हो पुर्वक निगूराजमें भेज दी। लदुनमार राजाने मानिवाहनको भेज दिया।

• यह कहने के लिये इसकी कल्पना कुछ ठीक है ।

पितृय शिवदेवको राजधानीमें छोड़ कर यवनोके विरुद्ध युद्ध करनेके लिए रवाने हुए। युद्धमें गज मारे गये। यवनराजके गजनी अधिकार करनेके समय भी ३० दिन तक शिवदेवने युद्ध किया और अन्तमें उन्होंने शाक-यज्ञका अनुष्ठान किया। इस युद्धमें नौ हजार यादवों ने प्राण विमर्जन किये थे। शालिवाहन इस दुर्घटनाके बाद पञ्जाब चले गये। यहाँके भूमियाँ अनेक उन्हीं राजा समझ कर रक्खी। उन्होंने वि० स० ७२में शालिवाहन पुरको स्थापना की। उनके बारह पुत्र थे—वलन्द, रमान, धर्माङ्गद, वल्ल, रूप, सुन्दर, लेख, यगस्कण, निमा, मत, गङ्गायु और यन्नायु। ममोने एक एक स्वतन्त्र राज्य स्थापन किया।

वलन्दके साथ तोमरवंशीय जयपालको कनगाका विवाह हुआ। दिल्लीपति जयपालको सहायतासे शालिवाहनने गजनीका उद्धार किया और वहाँ जेठपुत्र वलन्ददेवको रख छोड़ा।

शालिवाहनके बाद वलन्दको पितृ-अधिकार प्राप्त हुआ। उनके अन्य भ्राताओंने पहाड़के पार्वत्यप्रदेशमें आधिपत्य विस्तार किया। वलन्द स्वयं ही राजकार्य देखते थे। उनके समयमें यवनोंने पुनः गजनी पर अधिकार जमा लिया। वलन्दके मातृ पुत्र थे—भट्टि, भूपति, कल्लर, जिज्ज, सरमोर, महिपरख और मङ्गराव। भूपतिके पुत्र चकितसे हो चकताई जातिकी उत्पत्ति हुई। चकितार्थ आठ पुत्र थे। देवसिंह, भैरवसिंह, जेमकण, नाहर, जयपाल, धरमिंह, विजलखुं और शाह सम्मन्त। वलन्दने चकितको गजनीका आधिपत्य प्रदान किया। यवनोंने गजनी अधिकार कर चकितसे कहा—‘यदि तुम हमारा धर्म ग्रहण करो, तो तुम्हें वलिच् बुखाराका राजा दे दें।’ इस पर चकितने स्नेहधर्म ग्रहण कर वलिच् बुखाराको एक कन्याका पाणिग्रहण किया और उस विस्तोर्ण राजकी ग्रहण किया। उन्होंने वंशधर भव चकितो-मोगल वा चगताई मुगलके नामसे प्रसिद्ध है। चकितके स्तनके कल्लरने भी स्नेहधर्म अवलम्बन किया था।

भट्टिको पितृ-अधिकार प्राप्त हुआ। इन्हींसे इनके वंशधर अपनेको यदुगुट राजपूत कहने लगे।

महिराजके दो पुत्र थे, मङ्गलराव और मसुरराव।

मङ्गलरावके समयमें गजनीपतिने लाहौर पर आक्रमण किया। इसी समय शालिवाहनपुर (सियालकोट) यदुपतिके हाथसे निकल गया। मङ्गलरावके मध्यम-राव, कल्लरमिंह, मण्डराज, शिवराज, फूल और कैवल्य के छ पुत्र थे। गजनीपतिके आक्रमणके समय मङ्गलराव अपने जेठ पुत्रको साथ ले कर जङ्गलकी तरफ भाग गये थे।

उनके अन्य पुत्र शालिवाहनपुरमें एक वणिक्के घर गुप्तरीतिसे रक्खे गये। पठोदास नामक तक (तक्षक) जातीय एक भूमियाने जा कर विजयो यवनराजको यह खबर सुनाई। इस भूमियाके पूर्वपुरुषोंसे भट्टि-राजके पूर्वपुरुषोंने धन सम्पत्ति होन ली थी; इस समय पठोदासने उसीका बदला लिया।

गजनीपतिने वणिक्को आज्ञा दी कि, शीघ्र ही राजपुत्रोंको वे उनके पास भेज दें। मदाशय वणिक्ने उनको प्राणरक्षाके लिए कहला भेजा कि, ‘मेरे घरमें कोई भी राजकुमार नहीं है; एक भूमिया ऐश छोड़ कर भाग गया है, उसीके लड़के मेरे घर रहते हैं।’ परन्तु यवनराजने उन्हें उपस्थित होनेका आदेश दिया। वणिक् उन लड़कोंको दोन रूपकके सेपमें राजदरबारमें ले गये। धूर्त यवनराजने भी जाट जातीय रूपकोंको लड़कियोंसे उनका विवाह कर दिया। इस तरह कल्लरके पुत्र कल्लोरिया जाट, मण्डराज और शिवराजके वंशधर मण्ड-जाट और शिवराजाट कहलाये। फूलने नापित और कैवल्यने अपनेको कुम्भकार कहा था, इसलिए उनके वंशधर नापित और कुम्भकार हुए।

मङ्गलरावने गङ्गा जङ्गलमें जा कर नदी पार हो एक नवराज्य अधिकार किया। उस समय यहाँ नदीके किनारे बराह, भूतवनमें भूत, पूगनमें परमार, धातमें सोद और लोदीवा नामक स्थानमें लोदरा राजपूतोंका वास था। यहाँ सोदा राजकुमारोंके साथ मिल कर मङ्गलरावने निर्विघ्न राज्य किया।

उनके पुत्र मध्यमराव (मञ्जमराव) ने सोदा-राज कन्याका पाणिग्रहण किया। इनके तीन पुत्र थे—कैयूर, मूलराज और गोगली। कैयूरने बहुत जगह सचा लट

पर बहुतसा धन मन्थ्य किया था। यहनदकी एक राज
कथाके साथ इनका विवाह हुआ था।

६५२ में पूर्णदेवोके मरवाचार्त्त तर्पौत्तुगु बनवाया
था। यह गड़ पुरा बन भी न पाया था कि, मध्यम
राजको धनु जो गई।

तर्पौत्तुगु बराह मन्थदायके अधिकारको भीमा पर
बना था, इसीलिए बराह मर्दार तर्पौत्ति उस पर पाक
मन किया। किन्तु राजा कियूरके प्रयत्नसे उन्हें पीठ
टिपा कर भाग जाना पड़ा।

वि० स० ७८७ साधनामर्मे मङ्गलवारके दिन राजा
कय ने तर्पमाताके उपरान्त एक मन्दिर बनवाया।
किरा बराह० राजपूतोंके साथ मन्थि हुई। इसी समय
मन्थराजकी कन्याके साथ बराह मर्दारका विवाह हो
गया।

महिजातिके इतिहासमें कियूरका सबसे अधिक सम्मान
है। बहुतोंके मतमें कियूरका पूर्ववर्ती इतिहास अधिक
आप्युत्पन्नमूलक है इन कियूरके ही यणार्त्त इति
हासका प्रारम्भ है।

कियूरके पाँच पुत्र थे—तर्प, उतिराव, चबवर, काफरी
पौर दापम। इन पाँचोंके बगैरोंके नामानुसार महि
जातिको प्रधान शाखायाँका नामकरण हुआ है।

कियूरके बाद तर्प राजा हुए। उन्होंने बराह पौर
सुनतानका लङ्का राज अधिकार किया। किन्तु भीम
की बुनैमर्माह म्नेच्छाचर्माबनमो लङ्काभाराज्यत, हृदि,
मिति कुतुर, मोमन, जोहिया, योग पौर कैवद मेलापोंके
साथ तर्पके विरह हुए करनेके लिए था पहुँचे। उस
समय बराह मर्दार भी म्नेच्छा राजाके साथ मिल गये।
तर्पके पुत्र विजयराजके पराक्रमसे कभी परास्त हुए पौर
पीठ दिग्धा कर भाग गये। तर्पके विजयराज मन्थर,
अदतुङ्ग, चबन पौर राचम ये पाँच पुत्र थे।

मन्थरके पुत्र देसावर्मे पयर्मे नामसे एक बड़ा ऊँद
बुदाया था। मन्थरके बगैर मर्मे सुबधा ये जो इस
समय "मन्थर लुत्तर" कहलाते हैं। अथ५३३ रतनमिह
पौर जोहिर ये दो पुत्र थे। रतनमिहने विष्णुपुत्र विजय

पुराका पुत्र मन्थार बनाया था। जोहिरके दो पुत्र थे
कोमा पौर गिरिराज। इन दोनोंमें कोमागिर पौर
गिराजगिर नामसे दो नवरीकी स्थापना को थी। चबनके
चार पुत्र थे—देवमिह जिममि ममानो पौर रडेको।
देवमिहके बगैर "देवरी" चर्मात् लङ्कामन्थ पौर रडे
कोके बगैर इन समय पौरबान नामसे प्रसिद्ध हैं।

राजा तर्पकी विजयसेनो देवोको मङ्गायतामे शुभ
धन प्राप्त हुआ, जिससे उन्होंने विजयनेम् नामका एक
बहुत समदा किया बनवाया पौर ५१० म बत्तमें मार्ग
शेष मासमें रैहिको नक्षत्रमें उस दुर्गमें विजयवासिनो
नामक देवोको मूर्ति स्थापित की। उन्होंने ८० वर्ष
यन्त्र किया था।

८०० म बत्तमें विजयराज मि कामन पर बैठे। उन्होंने
राजपद प्राप कर अपने विरगङ्ग, बघाँको पृथ्वीपने
प्राप्त किया।

भूतबनको राजकन्याके साथ विजयराजका विवाह
हुआ था। ८२३ म बत्तमें इनके मर्मे देवराज नामक
एक पुत्रने जन्म लिया। कुछ दिन बाद बराह पौर
लङ्का जातिमें किर महिराजके विरह पन्थारथ किया।
किन्तु इन बार भी उन्हें परास्त हो कर पीठ जाना पड़ा।
चौके दिन बाद बराहपतिने विजयराजसे पुत्रके साथ
पयर्मे कन्याका विवाह करनेके बहानेमें मारियन
भेजा। विजयराज अपने वियपुत्र देवराजका विवाह
करनेके लिए बराहराजमें पाये। यहाँ बराहपतिने
पहुँचकर राजा विजयराज पौर उनके पाठ भी ज्ञानि
बुद्धम सारे गये। देवराजने बराहपतिके पुरोहितने
पर भाग कर अपने साथ बचाये। यहाँ इनके विरगङ्ग,
बराहगन्ध उन्होंने धनुवर्ती हुए थे। चर्मात् पुरोहितने
जब देखा कि राजकुमारकी रक्षा करना यह सुगमिन
है, तब उन्होंने अपना यत्नत तर्पके दे दिया पौर
उनके साथ एक पात्रमें भीक्षण करने लगे। इस तरह
देवराजके प्राण बचे।

बराहने तर्पोंत अधिकार कर लिया। कुछ दिनों के
लिए महिजातिका नाम तर्प इतिहासमें विनृत हो गया।

देवराजने कुछ दिन दस्यवसे एक योगीके आश्रममें
बराहमें जो बिताये पौर किर थे भूतबनमें माताके यहाँ

७ (७) राजपूतप्राणका इन समय विरगङ्ग भी नहीं है।
५११ मर्मेके थे सुनतान के पने हैं।

पहुँचे । यहाँ उनको दुःखिनो मातासे भेंट हुई । दोनों के आसुओंसे दोनोंकी छाती भीग गई, इस पर उनको माताने कहा—

“जिस तरह यह अश्रुनीर विगलित हुआ है, उसी तरह तुम्हारे शत्रु कुलका विलगित होगा ।”

मामाके घर भी वीरवर देवराजकी अधीनता अच्छी न लगी, उन्होंने एक ग्राम मांगा । परन्तु उन्हें मरुभूमिके बीच एक बहुत छोटा स्थान मिला । वहाँ ६०८ संवत्में भाटन दुर्ग निर्माता कैकय नामक शिल्पीकी सहायतासे उन्होंने अपने नामसे एक दुर्ग बनवाया, जिसका नाम रक्खा देवगढ वा देवरावल ।

दुर्ग निर्माणका समाचार पाते ही भूतराजने भानजके विरुद्ध सेना भेज दी । परन्तु देवराजने कौशलसे सेना नायको को दुर्गमें ले जा कर मार डाला ।

ऐसा प्रवाद है कि, जब देवराज बारहाराजमें योगीके आश्रममें रहते थे तब एक दिन योगीको अनुपस्थितिमें उनकी रसकुम्भसे एक वृंद रस तलवारमें पड़ जानेसे वह सोनेको हो गई । यह देख कर देवराजने उस रसको ले लिया । उसी की सहायतासे उन्होंने दुर्ग बनवाया था । एक दिन उस योगीने आ कर देवराजसे कहा—“तुमने मेरा योगसाधनका धन चुराया है । यदि तुम मेरे चेला हो जाओ, तो तुम बच जाओगे, नहीं तो जानसे भी हार्य होना पड़ेगा । देवराज उसी समय योगीके शिष्य बन गये और गुरुआ वसन, कानमें मुद्रा, कटि पर कौपोन एवं हाथमें कुम्हड़ेका खोपड़ ले कर ‘अलख’ ‘अनख’ कहते हुए अपने ज्ञाति कुटुम्भके द्वारों पर फिरने लगे । उनके हाथका खोपड़ा सोने और मोतियोंसे भर गया था ।

देवराजने राव उपाधि छोड़ कर ‘रावल’ उपाधि ग्रहण की । योगीके आदेशानुसार अब भी जयशालमेरके अधिपति “रावल” उपाधि ग्रहण करते हैं और राज्याभिषेकके समय देवराजकी तरह भेष धारण करते हैं ।

देवराजके अवस्थान पट्ट पुरुषका नाम था जयशाल । इसीसे अपने नामानुसार जयशालमेर दुर्ग और नगर स्थापित कर वहाँ राजधानी निरूपित की थी । तभीसे इस-

मरुराजका नाम जयशालमेर पड़ा है । जयशालके बाद इस वंशमें और भी बहुतसे वीर पुरुषोंने जन्म लिया था जो सर्वदा युद्धविग्रह और लूट करनेमें मत्त रहते थे । इसी कारण १२६४ ई०में मद्रिगण दिल्लीके बादशाह अलाउद्दीनके विरागभाजन हो गये थे । बादशाहने बहुत सी सेना भेज कर जयशालमेर दुर्ग और नगर पर कब्जा कर लिया । इसके बाद कुछ दिन यह नगर मनुष्य हीन हो गया था । यदुवंशीय राजाओंने बार बार पराजित होने पर भी सुमनमानोंको अधीनता स्वीकार न की थी । रावल सवलमिहने ही सबसे पहले शाहजहाँको अधीनता स्वीकार की और वे दिल्लीके एक सामन्त-राज कहलाये । उस समय भी जयशालमेर राज्य शतद्रु नदी तक विस्तृत था । १७६२ ई०में जब मूलराजका राज्याभिषेक हुआ, तभीसे जयशालमेरका सुवर्चस्व अस्ता चलगामो हो गया । इसके बहुतसे स्थान जोधपुर और बीकानेर राज्योंके अन्तर्भुक्त हो गये ।

समय होनेके कारण ही इस राज्य पर दुर्दान्त महाराष्ट्र-दख्खनियोंको दृष्टि नहीं पड़ो थी ।

१८०८ ई० १२ दिगम्बरको जो मन्थि हुई, ब्रिटिश गवर्नमेंण्टने राजाको वंशपरम्परानुगत राज्य करनेका अधिकार दिया । १८२० ई०में मूलराजकी मृत्युके पश्चात् आज तक जयशालमेरमें कोई गडबड नहीं हुई । १८२६ ई०में बीकानेरकी फौजने जयशालमेर आक्रमण किया, परन्तु ब्रिटिश गवर्नमेंण्ट और उदयपुर महाराणाके बोचमें पड़नेसे झगडा मिट गया । १८४४ ई०में इसके कई किले अङ्गरेजोंने वापस दे दिये । मूलराजके बाद उनके पुत्र गजसिंह राजा हुए और १८४६ ई०में उनका देहान्त हो गया । उनको विधवा महिषीने गजसिंहके भतीजे रणजित्सिंहको गोद रक्खा । १८६४ ई०में रणजित्सिंहकी मृत्यु होने पर उनके छोटे भाई वैरिशालको और उनके पोछे जवाहिरसिंहको महारावलका पद मिला (१) ।

(१) रावल देवराजसे लगा कर जिन जिन व्यक्तियोंने जयशालमेरका राज्य किया है, उनके नाम नीचे लिखे जाते हैं,—

१ देवराज ।

२ मण्ड वा चामण्ड ।

सयमसमेरके महासाधनको १५ तीर्थको समामो
मिलतो है।

१ बदीर०—अभिरुद्र सं० १०१५।

२ दुगाव०—अभिरुद्र सं० ११००।

३ संजमिबराव (दुगावके १व पुत्र)

४ ओजदेव० (संजमिबरावके पुत्र)

५ बरपाव० (दुगावके ज्येष्ठ पुत्र) इ०मि १११२ संवत्से
बरावाकने स्वयं भिजा था।

६ पांडिवाव० (बरपावके एक पुत्र) अभिरुद्र सं० ११२४।

७ विजयी (पांडिवावके पुत्र)

१० बरवाव (बरपावके ३० पुत्र) अभिरुद्र सं० ११४०।

११ बाधिकरेव (बरवावके पुत्र) अभिरुद्र सं० ११४५।

१२ बरव (बाधिकरावके चौथ और तेजमिहके दसिष्ठ पुत्र)

१३ लक्ष्मणव० (बरवके पुत्र) अभिरुद्र सं० ११५०।

१४ पुत्रपाव० (लक्ष्मणवके पुत्र)

१५ बरवाव० व बरमिह (बधिकरेवके चौथ और तेजमिहके
३० पुत्र) अभिरुद्र सं० ११५२।

१६ मुहपाव० (बरवावके पुत्र) अभिरुद्र सं० ११५०।

[सं० ११५६ और एक बार मुहपाव सं० हुआ था।
सावः ११५० सम्वत् तक बहुवर्षीय सिटी बधिकने बरवाव
केवा राजव नहीं किया]

१७ रावदुव० (विजयकी बरवाव लके पुत्र) संवत् ११६२।

१८ गुमिह (१८वें राजा पुत्रपावके प्रपौत्र बरवावके चौथ
और लक्ष्मणके पुत्र) इन्हें सिटीके बाह्याहले बरवावके राजव
मिला था।

१९ देवरा (गुमिहके दसवपुत्र) इन्हें गुमिहकी मृत्युके बाद
राणी विजयदेवीने सिहावन प्राप्त हुआ था। इनके पुत्र
बरवावने विजयवावमें राजव किया था।

२० बरमिह (हमीके पुत्र और देवराके दसवपुत्र)

२१ बरव० (बरमिहके छोटे भाई)

२२ भीम० (बरवके चौथ और हवावके पुत्र)

२३ बरोवाव० (बरवके चौथ और बरवावके पुत्र)

२४ लक्ष्मणव (बरवके भाग्य पुत्र और बरोवके भाई)

२५ बरमिह (लक्ष्मणवके पुत्र) संवत् ११६८।

सयमसमेरमें ४३२ गगर तथा पाव बने हैं। इनको
जनसंख्या प्रायः ०३३३० है। यह राजा १५ हुकुमतीमें
बंटा हुआ है। लोग मारवाड़ो पोर भिंठो भाया बोलति
हैं। जमीनके खण्ड जामिने घोड़ा पानो की क्षमिने नियो
काफी होता है। कृष २१० हाथ गहरे हैं। समस्त कर्
जगह मिश्रता है। टम हाथ नीचे प्यारो पानो है। इनको
बडाहमें रख कर मुजामिने छोटे टमिका सघिद समस्त
मिश्रता है। १८३१ ई०को समिधि समुसार वार्षिक
१५००० मनने प्यादा समस्त सयमसमेरमें नहीं बनाया
जा सकता। जूमिका प्यार बहून धक्का होता है। पोर
सो कई प्यारके प्यार पोर सहाया बर्षा मिलतो हैं।
सो बरवाव, येने पोर प्यारके प्यारे चादि बनये जाते
हैं। जन, सो लक्ष्मणो भिद पोर महोकी रफ्तगी
होती हैं। बर्षा १५वें पोर सङ्गुका समान है। १५वीं
छिप्पकी घटावत लवने लड़ा है। राजाका पाय प्रायः
१ पाव है। १०१५ ई०१ 'पयईमिहने 'पयईमिहो'
मिहा राजधानीमें टमनाम धोन कर बनाया था। दाद
गानाधमिं कावको पढ़नेके नियो कोई दस्त देना नहीं
पड़ता।

२ राजपूतानाके प्रयागसमेर राजाको राजधानी।
यह पचा० २५ ५५ स० पोर दिया० ०७ ५१ पूर्वमें पय
मिलत है। लोकसंख्या प्रायः ०१३० है। बरवावको (राज)
हैमो। इनके वारि पोर १ सोम सम्य, १०११ पुट ल था

२१ बरोवमिह (व १५ पुत्र) अभिरुद्र सं० १०५८।

२२ बरवमिह (बरोवमके पुत्र)

२३ तेजमिह० (बरोवमके पुत्र। इन्होंने बरवमके सिहावन
अधिपति किया था)

२४ लक्ष्मणव (तेजमिहके पुत्र)

२५ पूर्वके बरवमिह (पुत्र)।

२६ मुहपाव० (बरवमिहके पुत्र) अभिरुद्र सं० १०१८।

२७ बरमिह (मुहपावके चौथ और बरवमिहके पुत्र)

२८ लक्ष्मणव (बरमिहके भाई)

२९ बरोवम (लक्ष्मणवके भाई)

३० बरवमिह।

३१ सिहावन राजा के वरवाव इन्होंने राजा

बाद है।

और ५ फुट मोटी प्रस्तर-प्राचौर है। पूर्व और पश्चिममें दो द्वार बने हैं। ध्वंसावशेष देखनेसे विदित होता है कि किसी समय वह नगर बहुत समृद्ध रहा। दक्षिणमें एक पहाड़ पर किला है। इस पहाड़में बहुतसे घर और वचाव बने हैं। नगरकी और एक दरवाजा लगाया गया है। दुर्गके भीतर महारावलका महल खड़ा है। किलेके जैन मन्दिर बहुत अच्छे और १४०० वर्षके पुराने हैं। नगरमें हिन्दी भाषाकी पाठशाला भी है।

जयशाल—जयशालमें नगर और दुर्गके प्रतिष्ठाता, यदुःपति दुसाजके ज्येष्ठपुत्र। ज्येष्ठपुत्र होने पर भी इन्हें पिताको मृत्युके बाद राजसिंहासन नहीं मिला था। दुसाजकी मृत्युके उपरान्त सामन्तीने मेवाड़ राजनन्दिनीके गर्भसे उत्पन्न, दुसाजके ३५ पुत्र लज्जविजय की सिंहासन पर बिठाया था। महावीर जयशाल अपने स्वत्वसे वञ्चित होनेके कारण जन्मभूमि छोड़ कर चले गये। वे पिलसिंहासन अधिकार करनेके लिए तरकीबें सोचने लगे। थोड़े दिन पीछे राजा लज्जविजयको मृत्यु होने पर उनके पुत्र भोजदेव राजगद्दी पर बैठे। इन भोजदेवकी ५०० सोलहवीं राजपूतों द्वारा सर्वदा रक्षा की जाती थी, इसलिए जयशाल इनका कुछ भी न कर सके। इस समय गजनीपति साहवउद-दीन उदप्रदेश अधिकार कर पाटनकी तरफ जानेका उद्योग कर रहे थे। जयशालने दूसरा कोई उपाय न देख आखिरकी दो सौ असमसाहसो अश्वारोहियोंके साथ पञ्चनदराजमें आ कर साहव उद-दीनगोरीसे साक्षात् की। जयशाल जानते थे कि, अनहिलवाडपत्तन सुसलमानों द्वारा आक्रान्त होने पर भोजदेवका शरीररत्नक सोलहोगण अवश्य हो उन्हें छोड़ कर अपने जन्मभूमिकी रक्षार्थ गमन करेंगे और वे भी उसी मौके पर मरुखली अधिकार कर बैठेंगे। यहाँ आ कर जयशालने अपने मनका भाव गजनीपतिसे कहा। साहव-उद-दीनने उन्हें आदरके साथ ग्रहण किया और सहायताके लिए कई हजार सेना प्रदान की। उस यवन सहायतासे जयशालने लदोर्वा आक्रमण किया। भीषण समरमें भोजदेव निहत हुए। आखिरकी भट्टसेनाओंकी जयशालकी वश्रता स्वीकार करनी पड़ी। जयशालके सहगामी सुसलमान

सेनापति करीमखां नदोर्वा लूट कर विखार प्रदेशको तरफ चल दिये।

वोरवर जयशाल महाममागेहमे यादवराजसिंहासन पर अभिषिक्त हुए। उन्होंने राजा होनेके बाद देखा कि लदोर्वा नगर सुरक्षित नहीं है, सहजहीमें शत्रु उस पर आक्रमण कर सकते हैं। इसलिए १२१२ सन्वत्में लदोर्वा से ५ कोस दूरी पर उन्होंने अपने नामका दुर्ग और नगर स्थापित किया और खुद भी वहीं रहने लगे। उनके समयमें भट्टजातिके प्रधान शत्रु, चम्बर/जपूतीने खादान प्रदेश आक्रमण किया था। परन्तु महावीर जयशालने इसका यथेष्ट प्रतिफल दिया था। उक्त घटनाके पांच वर्ष बाद १२२४ सन्वत्में इनका देहान्त हुआ था। दो पुत्र थे—एक कल्याण और दूसरे शालिवाहन।

जयशाल प्रवल पराक्रमी पाहुजातिमेंसे मन्वी पुत्र थे। ज्येष्ठपुत्र कल्याण उन मन्वियोंके विरागभाजन होनेके कारण उन्हें भी राजा न मिला, आखिर वे भी मन्वियों द्वारा निर्वासित किये गये थे। जयशालको मृत्युके उपरान्त उनके कनिष्ठपुत्र शालिवाहन राजा हुए थे।

जयश्री (म० स्त्रो०) १ विजयनक्षत्री, विजय। २ तालकी मुख्य साठ भेदोंमेंसे एक। ३ देशकार रागसे मिलती जुलती सम्पूर्ण जातिकी एक रागिणी। यह सन्ध्याके समय गायी जाती है। बहुतसे इसे देशकारकी रागिणी मानते हैं।

जयसमन्द—राजपूतानाके उदयपुर राजाका एक भौज। इसका दूसरा नाम देवर है।

जयसिंह—१ मेवाड़के प्रसिद्ध राणा राजसिंहके पुत्र। इनके जन्मसे कई एक घण्टे पहले भीम नामका एक सहोदर हुआ था। समय पर दोनों भाईयोंमें राजगद्दीकी लड़ाई कर भगडा होगा, यह सोच कर एक दिन राणा राजसिंहने अपने ज्येष्ठपुत्र भीमको बुलाया और उसके हाथमें तलवार दे कर कहा—“यदि तुम्हें निष्कण्टक राज्य करना हो, तो इस तलवारसे तुम अपने भाई जयसिंहका मस्तक धड़से अलग कर दो।” सदाशय भीमने उसी समय उत्तर दिया—“सामान्य राजाके लिए मैं अपने प्राणाधिक सहोदरका अनुमात्र भी अनिष्ट नहीं कर

मकता। जयसिंह की राजा पहचान करे। मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि, यदि मैं दोबारीकी सोमाने भीतर कुछ सर भी पाने पोछ, तो मैं आपका पुत्र ही नहीं।" यह कहते हुए भीम अपने अश्वशुभिकों मोहकों विसर्जन कर मैदाड़ रात्रय में बाहर चले गये और बहादुर ग्राहरी मिल कर उनके सेनापति हो गये।

सम्बत् १०१० में महाभोर राजसिंह इको सत्पुत्रे पाव जयसिंह निर्निष्ठतासे राजपक्षो पर बैठे। जिस समय बाद ग्राह औरजसिंहके साथ राजा राजसिंह तथा समसाम कुछ हुआ था, उस समय जयसिंह ने अपनी भीरुता दिखवाई थी। किन्तु सिंहासन पर बैठते ही उन्होंने औरजसिंहके साथ सन्धि कर ली। कुमार चाविस और दिनकरचौहान सत्ताद्वये प्रतिनिधि स्वयम् लक्ष सन्धिपत्रको बाँधा था। राजा होनेके उपरान्त जयसिंह ने "जयसिंह" नामक पद्विज कोसके बीच एक खरोबर बदनवाया था। इस खरोबरके किनारे पर उन्होंने "कतारानो" नामसे प्रसिद्ध कमलादेवीके लिए भी एक सुन्दर मासाद बनवाया था।

जयसिंहको दो पटरानियाँ थीं एक बूढ़ो राजकन्या, परमपति हकी माता और दूसरी कमलादेवी। राजा कमलादेवी पर ही अधिक कोट करते थे, परन्तु कमला देवीको उससे सम्योप न होता था क्योंकि वे ज्ञानगो थीं जिन्होंने अपने सपत्नीपुत्र परमपति हकी को राजा मिलेता, इसलिये राजाका प्यार बीना न होता बराबर है ऐसा समझ कर वे सपत्नीके साथ इमिया भ्रमवा किया करती थीं। बूढ़ो राजकन्याने इस व्यवहारसे परमपति दुःखित हो कर एक दिन परमपति हकी बहुत फटकारा। इससे परमपति हकी वर्तमान हो कर बूढ़ो राजा में पट्टा च पित्तके विरुद्ध अग्रधारण किया। जब मैदाड़के बहुतसे प्रधान सामन्त भी इनको सहायता करनेको राजी हो गये। परमपति हकी पक्षके पक्ष सामन्त भैरवे राजाकोपामार पथिकार करनेको बधिर हुए। परन्तु राजाकी तरफसे कई एक प्रधान सर्दार भोजवाड़ा गिरिसिंहकी रक्षा कर रहे थे, यह सुन कर उन्हें पित्तके साथ सन्धि करने पड़ी। एकलिनदेवके मन्दिरमें पित्त पुत्रता मिलन हुआ। जयसिंह १०१५ सम्बत्, पुत्रको पाल्य दे कर परलोक सिधारे।

२ सिद्धपञ्च नामसे प्रसिद्ध गुजरातपत्तनसे पोटुक्क नगरीय पञ्च पञ्चा। ये जयसिंहके औरस और जयसिंहकी कन्या मैवान देवीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। इन्द्राय काथ प्रत्यक्षितामचि, कुमापासपति पादि बहुतसे धर्मोमें इन जयसिंह सिद्धपञ्च विवरण मिलता है। इनोंने दोहो ही उम्मेर् ग्राह और ग्राहकी पारद्विजा ग्राह की थी। इनको सुहिमल और वीर गता पञ्चमल प्रसन्न हो कर सिद्धपञ्च लक्षने इन पर राजाका भार सोप (१०३३ ई० में) देय्य चमकगन किया था। जयसिंहको चरकुषे पीछे उनके सजोदर देवप्रसाद भी अपने पुत्र सिद्धनपासको जयसिंहके हाथ सोप परलोक सिधारे। सुप्रसिद्ध जयपञ्चा कुमापास लक्ष सिद्धनपास के ही पुत्र थे।

जयसिंहके राजत्वकात्में बर्बरता नामक एक सुसल मानराजा सिद्धपुरमें था कर देव ब्राह्मणके खपर भील चम्पाचार कर रहा था चम्पाचार देयके राजाके हाटे मारि भी यवन राजाके चरणपादक थे। महाभोर सिद्धराज इस चम्पाचारको खबर सुनते ही सेना सहित चम्पास तोर्धमें उपस्थित हुए और बर्बरको पकड़ कर कैद कर सिधा।

एक दिन एक योगिनोने था कर सिद्धराजके कहा— 'लक्ष्मिनी नगरेमें प्रसिद्ध महामालीका मन्दिर है उसकी पूजा करनेसे महापयसा लाभ होता है। आप लक्ष्मिनोके राजाके साथ मिलता कोबिदे और वहाँ जा कर महाकाश की पूजा कोजिये।' यह सुन कर सिद्धराज या जयसिंहने सेना सहित जा कर माववराज पर आक्रमण किया। परमनिनाथ योगवर्मा जयसिंहके साथ नदी हुए। जयसिंह और चारराज जयसिंहके हस्तगत हुआ। इन्हीं इस समय लक्ष्मिनोके पार्श्ववर्ती सिद्धराजकी भी पराजित और कैद कर लिया था। माववराज जय करके मोटरी समय मानमें बहुतसे राजाधेनि एवं अपनी अपनी कन्याय परपार्थी थीं और वे लुटुभिताससे भाग्य हुए थे।

इससे उपरान्त कुछ दिनी तक वे सिद्धपुरमें था कर रहे। वहाँ पापने करन्तो नदीके किनारे ब्रह्माक्ष और महाभोरलामो (वर्तमान) का मन्दिर बनवाया।

पेछे इन्होंने सोमनाथ और गिरनाथ पर्वतके निप्रिनाथ मन्दिरके दर्शन, ब्राह्मण और याचकोंको दान, महान् जिह्मरोवरका स्नान नानास्थानोंमें देवमन्दिर, मठ वन और ग्रामवर्चोंके लिए विद्यालय बनवाया था।

११४३ ई०में महावार सिद्धगर्जन इष्टदेवके पाद पद्मोंमें मन लगा कर तथा अनगनव्रत (मम विमरण) अवलम्बनपूर्वक इस नग्ना शरीरको छोड़ा। प्रसिद्ध बोर जगदेव परमार इनके जैनपति थे। जयमदल आदि बहुतसे कवि इनकी मशामें रहते थे। प्रसिद्ध जैनाचार्य हेमचन्द्र भी पड़ने इनकी मशामें रहते थे।

३ काश्मीरके एक प्रसिद्ध राजा, सुलतानके पुत्र। आपने ११२६से ११५० ई० तक राज्य किया था। कविवर महर्षि इन्होंने आचार्यमें रह कर ख्यातिनाम को दी। काश्मीर देखो।

४ वावरोके एक राजा। आप सिद्धान्ततत्त्वबन्ध-रचयिता गोपीनाथ मोनाके प्रतिपादक थे।

५ सन्नाट् मरुस्थलगाहके समयके आगरके एक स्वदेव। इन्होंने आगरके चारों तरफ महारना अर्थात् ऊँची भौत बनवाई थी, जिसमें बहुतसे तोरण थे, अब सिर्फ दो ही तोरण रह गये हैं।

जयसिंह ३य—जयपुरके एक कच्छवाह राजा। इनके पिता जगतसिंहको मृत्युके बाद वे पैदा हुए थे। १२८१ मभवत् (१२३४ ई०) में कामदार जटाराम द्वारा विप प्रयोगसे इनको मृत्यु हुई थी। जयपुर देखो।

जयसिंह कवि—हिन्दी भाषाके एक कवि। इनको चन्द्रारमकी कविता अच्छी होती थी।

जयसिंहदेव—जयभावमानमोनास नामक संस्कृतग्रन्थके रचयिता।

जयसिंहनगर—मध्यप्रदेशके सागर जिल्ला एक ग्राम यह अक्षा० २३° ३५' उ० और देशा० ७५° ३७' पू०में सागरमें २१ मील दक्षिणपश्चिममें अवस्थित है। यहाँकी लोकसंख्या तीन हजार होगी।

करीब १६८० ई०में सागरके शासनकर्ता जयसिंहने यह ग्राम बनाया था। उन्होंने सामन्तोंके आक्रमणसे इस ग्रामको रक्षाके लिए यहाँ एक किला बनवाया था, जिसका खण्डहर अब भी मौजूद है। १८१५ ई०में

सागरके साथ साद यह ग्राम भी ब्रिटिशके अधिकारमें आ गया। इसके बाद १८२६ ई०में अया माहवकी विधवा महिषेनि मन्नावाईकी रक्षानेके लिए यह गाँव दे दिया। वहाँ छाना डाकघर, मठरमा और छाट लगती है।

जयसिंह मिय—चण्डोस्तत्रके एक टोकाकार।

जयसिंह मोर्जा—अम्बर (अमिर) के एक प्रसिद्ध राजा, राजा महारसिंहके पुत्र। महारसिंहकी मृत्युके उपरान्त अमिरराजाके उत्तराधिकारोंके विषयमें आन्दोलन चल रहा था। उस समय जगतसिंहके पौत्र महावीर जयसिंहने योवादाईके पास राजा पानेकी आगाध्यता को योवादाईके अतुरोवसे सन्नाट् जहागारने जयसिंहकी ही अमिरका सिद्धान्त दिया। परन्तु इसने नूरजहाँ अत्यन्त असन्तुष्ट हो गई।

बौरवर जयसिंह सिद्धान्त पर बैठ कर अपनी तोख बुद्धि और वार्यवनसे राजा विस्तार करनेकी प्रवृत्त हुए। बादशाहने उनके प्रति सन्तुष्ट हो कर उन्हें 'मोर्जा' उपाधि दी।

जयसिंहने मयूरसैन पानेके लिए दारा और औरङ्गजेबसे भगड़ा हुआ था, तब पड़ने इन्होंने दाराका पक्ष लिया था, किन्तु पाछे विम्वसयतकता कर औरङ्गजेबकी तरफ मिल जानके कारण दाराकी साम्राज्यप्राप्तिकी आशा पर पाना फिर गया।

जयसिंहने औरङ्गजेबका वास्तविक उपकार किया था। बादशाहने उन्हें छ हजार सेनाओंका अधिनायक बनाया था। जिस समय महावार शिवाजीके अभ्युदयसे मुगल साम्राज्य एक प्रान्तसे दूसरे प्रान्त तक कापने लगा था, जिनके प्रतापसे मुगल सेनापति पुनः पुनः परास्त हुए थे, जिनके भयसे सन्नाट् औरङ्गजेब तक सर्वदा सज्जित रहते थे, उन बोरकुलतिलक शिवाजीकी एकमात्र अम्बर-राज जयसिंहने ही परास्त करके बन्दो कर पाया था। परन्तु जयसिंहने महावार शिवाजीका कमो भा अपमान नहीं किया था, शिवाजीको बैद कर दिल्ली लाते समय इन्होंने प्रतिज्ञा की थी कि, बादशाह उनका कैसाय भी क्षमा नहीं कर सकेगा। किन्तु जब देखा कि, औरङ्गजेब शिवाजीको सुष्टोमें पा कर उन्हें मारनेकी चेष्टा कर रहे हैं, तब जयसिंहने उन्हें भागनेका सुभौता दे अपनी प्रतिज्ञाकी रक्षा की। शिवाजी देखो।

जयसिंह जहाँ अपनी बीरताका कुछ गर्व था। वे दरबारमें सबके सामने स्पर्धाके साथ कहा करते थे कि "मैं बाह्य तो सतारा या दिल्लीका शव-पतन कर सकता हूँ।" बादशाह पोरबंदरेकी वनखो यह बात सुनो वो जित्नु से मो जयसिंह जहाँ डरते थे, हमलिय प्रकाशमें से हमका कुछ न कर सकते थे। उन्होंने जयसिंह के पुत्र खोरोद सि जहाँ परभर राजाका भोग दिया कर वनखो पिछ हवाके लिए उत्तेजित दिया। विशेष खोरोदसिंह जहाँ पुत्रकी बातमें आ कर पयोमके भाव लहर मिला कर पिताकी मार जाना। जित्नु खोरोदसिंह जहाँ पापका पक्ष हापी जाह मिल गया वनखे जाह भ्राता राम सि जहाँ प्रियमि हामन पर पमिपिक हुए।

जयसिंह सवाई—जयपुरके एक प्रसिद्ध राजा खोर मारतके पक्ष पक्षितोय जरोतिर्भिद्। ये खम्बरके राजा जयसिंह मोरुंके प्रयोग खोर विष्णुसिंह जहाँ पुत्र थे। बचपनसे जो वे विद्याभ्यासो थे। मन्वत् १०१५में ये राजसिंह हामन पर बैठे थे। राजाशिरोहृदके बाद जो ये दासिवाताकी तरफ पुत्र करी गये। वनखुर्ति जय प्राप्त कर ये बादशाहके प्रग मामाजन हुए थे। मन्वत् १०१५में वनखे वंशके वंशजो खोर जोके दो हजार नवारका समनबदार बनाया था।

खोरबंदरेकी वनखे बाद जिस समय साम्राज्यकी मे कर बादशाह कुमारोंमें समरान्त जन उठा था, उस समय जयसिंह जहाँ पात्रिमयाहके पुत्र कुमार बेदार बख्शका पय पवनगजन कर बहादुरयाहके विरह हुए दिया था। हमलिय बहादुरयाहने दिल्लीके तपु पर बैठने की पम्बरराजा जग कर लिया। दीक्षे पम्बरका मामन करमेके लिए एक मामनबत्ताकी मो भिन्ना था। इस समय जयसिंह जहाँ बोटे भाई विजयसिंह जहाँ मो राजा फनेकी कोमिय को। जिस समय जयसिंह जहाँ पात्रिम याहका पय लिया था, उस समय विजयसिंह जहाँ बहादुर याहको तरफसे लड़े थे। हमलिय बहादुरयाहने वनखे को मोन जहारीका समनबदारो प्रदान को।

विजयसिंह जहाँ माता जयसिंह जहाँ बिमाता को। हमलिय वे चाहतो को कि जयसिंह जहाँ मो तरफ राजा न कर नके हमलिय, जयसिंह मोका देव कर

विजयसिंह जहाँ मन्चि, मासिख होय पाटि नशाहरात दे कर बादशाहके पास भेज दिया। जित्नु सम्राट् ने वनखे मोठी बातोंसे संतुष्ट कर संवद कुवेनपकोर्मा को पम्बरराजाका फोत्रदार बना कर भिन्ना दिया।

इस समय जयसिंह जहाँ कुछ दिनाके लिए मो सि हामन पर न बैठ पाये थे, हमलिय वनखे हृदयमें मुदमपानीके जपर दाहय विदपमन्त्रि जयसिंह जहाँ। रात-दिन वे इसी विन्ना में रहते थे कि बिम तरफ से राजा कर मन्चे।

जिस समय (१०७८ ई में) बहादुरयाहने भाई कामबख्तको दमन करमेके लिए दासिवाहको तरफ जाया को, उस समय जयसिंह जहाँ मारवाहके राजा पत्रितसिंह जहाँ साह मिलकर सुवतमान फोत्रदारकी मया दिया खोर खुद सि हामन पर बैठ गये। पत्रित सिंहको लया सूर्यकुमारोह साथ जयसिंह जहाँ बिबाह हुआ था। उन्होंने बीमावेय भाई विजयसिंह जहाँ लकड़ रानके लिए वनखे प्रायमानुषार उठे पम्बरराजाके भीतर पतोव लंबरा बहवा प्रदेय दे दिया। परन्तु इससे विजयसिंह जहाँ माताकी समीप न हुआ। उन्होंने विजयसिंह जहाँ राजानामका भोग दिखाकर पुन वरुंजित बिबा। विजयसिंह जहाँ दिनको आ कर प्रधान प्रधान पयोमको पर्वदाय समोभूत बिबा खोर जूठे भ्राता जयसिंह जहाँ विरह बहुतसे पमियोग लया कर से पुन शत्रु पानीके लिए कोमिय करनी लगे। रियवत का कर सम्राट् के प्रधान मन्त्रो कसर-उदुन्दोलपमि मो विजयसिंह जहाँ पयका लमर्चन बिबा।

कसर-उदुन्दोलने बादशाहके पास आ कर कहा— "विजयसिंह जहाँ बहादुर हम मोयोके माह लहरबहार करती पाये हैं। परन्तु वतुर जयसिंह जहाँ हम मोयोके विरह रहती हैं। ऐसो दमर्च पम्बरका राज्य विजय सिंहकी जो देना ठीक है। विजयसिंह जहाँ राजा करमेके से पौं करोड़ रुपये देनेको तयार हैं। इनके बिबा जकरत वरुंमे पर पौं हजार तक बग्यारोही मेला भिन्ने रहेंगे।" मन्त्रोकी बात सुन कर सम्राट् ने पूछा— "विजयसिंह जहाँ पयने बचनेके पनुपार जो कार्य करेंगे, पयका क्या ठीक है? कोई सामिन है?" मन्त्रोने वतुर दिया— "मुझि जो वनका प्रतिभू कमभिदे।" इस पर

बाटगाहने विजयसिंहके पक्षकी सनट बनानेके लिए आज्ञा दे दी।

हाँ दीरान् नामक एक प्रधान अमीरके साथ जयसिंहने पगडो बदल कर उन्हें अपना मित्र बना लिया था। अब उन्होंने अमीरने गुप्तपुत्र उक्त हस्तान्तकी सुन कर जयसिंहके दरबारस्थ बकोल हपारामसे कहा और हपाराम द्वारा शोष ही वह सम्वाद जयसिंहके पास भेजा गया।

हपारामका पत्र पा कर जयसिंह भी विनित्त हुए। उनके भाई भी सुगल सेनाके साथ उनके विरुद्ध पाँवेंगे। इसीलिए उन्हें चिन्तामें पड़ना पड़ा था। दूसरा कोई होता तो उन्हें कुछ भी परवाह नहीं होता। उन्होंने शोष ही अश्वरके समस्त सामन्तोंको बुला कर शोष ही आज्ञावाली विपत्तिकी बात कही। सामन्तोंने उनकी अभयदान दिया और विजयसिंहके पास अपने अपने सन्तियोंको भेजा तथा यह कहला भेजा कि, "आपको बमवा प्रदेश ले कर ही मन्तुट रहना चाहिये। ज्येष्ठ भ्राताके साथ आपका झगडा करना न्यायतः और धर्मतः उचित नहीं। आप जिससे सम्मानके साथ बसवा प्रदेशका भोग कर सकें, उसके लिए हम सभी प्रतिज्ञावद्ध रहेंगे।"

बहुत अनुनय विनय करनेके उपरान्त विजयसिंहने इस बातको मंजूर किया। सामन्तगण यह भी कीर्णग करने लगे कि, जिससे दोनों भाईयो'में मेल-मुलाकात हो कर सौहार्द उत्पन्न हो जाय। निश्चय हुआ कि, प्रधान सामन्तकी राजधानीमें दोनों भाईयो'का मिलन होगा। इस पर दोनों पक्षके लोग घूमू नगरमें उपस्थित हुए। इसी समय खबर आई कि, "महाराजो दोनों भाईयो'के गयनानन्ददायक मिलनकी देखना चाहती हैं।" सामन्तगण भी महाराजकी इच्छाके विरुद्ध कुछ न कह सके। सभीकी अनुमतिके अनुसार उसी समय महाराजका महादोला और पुरमहिलाओंके लिए तीन नौ रथ सजये गये। परन्तु महादोलामें राजमाताके बदले सामन्तवीर उग्रसेन और धन्नाहत प्रत्येक रथमें स्त्रियोंके बदले दो दो सशस्त्र सैनिक बठाये गये। सामन्तगण पहले ही जयसिंहके साथ चल दिये थे, वे इस पड़यन्त्र का विन्दु विसर्ग तक नहीं जानते थे।

जयसिंह और सामन्तगण पहलेहीसे साँगानेर आ

कर राजमाताके आगमनको प्रतीक्षा कर रहे थे। एक दूतने आ कर उनके आनेका समाचार सुनाया तो सभी प्रामादको तरफ दोढ़े गये। प्रामादमें जयसिंह भी विजयसिंह दोनों भाईयो'का मिलन हुआ। जयसिंहने विजयके हाथ पर बमवाको सनट रख कर स्नेहमे कहा—“यदि तुम्हारी इच्छा अश्वरराजा लेनेके लिए हो, तो वह भी मैं दे सकता हूँ।” जयसिंहके स्नेह भरे वाक्यमें दुष्टमति विजयसिंहका मन भी पघल गया, उन्होंने जवाब दिया—“भाई! मेरी सब आशाएँ पूर्ण हो गईं।”

इसके कुछ देर बाद एक नौकरने आ कर कहा कि, “राजमाता आप दोनोंमें मिलना चाहती हैं।” इस पर सामन्तोंमें अनुमति ले कर दोनों भाई अन्तःपुरमें घुसे। प्रवेशद्वार पर एक खोजा रखा था, जयसिंहने उसके हाथमें तलवार दे कर कहा—“माताके पास सशस्त्र जानिको क्या जरूरत ?” विजयसिंहने भी ज्येष्ठ भ्राताकी देखादेखी तलवार वहीं छोड़ दी और भीतर चले गये।

भीतर घुसते ही माताके सँहातिहानके बदले विजयसिंह पर मंहि सामन्त उग्रसेनका कठोर आक्रमण हुआ और वे बन्दे हो गये। मुँह और हाथ पैर आदि बांध कर उन्हें महादोलामें डाल गुप्त रीतिमें अश्वर राजाकी राजधानीमें लाया गया। सभीने समझा कि, राजमाता प्रामादकी लौटो जा रही हैं। इधर जयसिंह करीब एक घण्टा बाद कई एक प्रसन्नधारो सैनिकोंके साथ बाहर निकले। उन्हें अकेले आते देख सभी पूछने लगे—“विजयसिंह कहाँ है ?” चतुर नोतिश जयसिंहने उत्तर दिया—“मेरे पेटमें। अगर आप लोगोंका यह अभिप्राय हो कि, विजयसिंह हो राजा हैं; तो मुझे मार कर उसे निकाल लें। यह निश्चय समझिये कि, विजय मेरा और आप लोगोंका शत्रु है। कभी न कभी वह शत्रुओंकी अश्वरमें ला कर हम सभीको मरवा डालता इसमें सन्देह नहीं।” सभी सामन्त आश्चर्यसे दंग रह गये। दूसरा कुछ उपाय न देख वे चुपचाप चल गये। जब विजयसिंह अश्वर आये थे, तब कमर सद-दीनखाने उनके साथ एकदल सुगल अश्वारोही

सैन्य भेजो यो। विजयसिंह जबी लोटनमें देरी होते देख उस सेनाके नायक जनके विस्मयका कारण पूछा। जयसिंह ने उत्तर दिया—“तुम्हें कारण जाननेको कीर्ति मङ्गल नहो। यहासे भयो कुछ कर दो, नहो तो तुम मोयो के चोके झीन त्रिए जावेगे।” यह सुन कर तमाम युवक सेना भाग गई। इस प्रकारने बहुत राजनैतिक महापात्र जयसिंहने पयमो पोर जयभूमिको रचा की। विजयसिंह परबराज जिन्होंने कैद रहे।

बादशाह फर्रुखराज जयसिंहके इस व्यवहारके प्रत्यक्ष गृह दृष्ट। किन्तु परबराज साहौरमें उनकी सहाय्य को जानिये उस समय जयसिंह दिक्कतारके प्रत्यक्ष प्रत्यक्षके साथ बच गये।

बहादुरशाहको सहाय्यके बाद फर्रुखसिंह दिक्कतके सिंहासन पर बैठे। उनके साथ जयसिंह का नियत सहाय्य था। उन्होंने जयसिंह पर समुद्र की तरफ उन्हें ‘महा राजाधिराज’को उपाधि प्रदान की थी।

सन्नाट फर्रुखसिंह ने बहुत दिन राज्य नहीं कर सके। वे बहुत संयद व्यावहारिको लीलापुत्रको बन गये। परन्तु वे इनके स्वयंसे निश्चयनके लिए बिटा सी कर रहे थे। इनके इस समिप्रायको संयद कुटिल चलोने ताड़ दिया पोर वे हासिकानके भासात्रो विस्मयका प्रयोगक बहुत मो महाराष्ट्र सेना के साथे। इस समय महाराष्ट्र जयसिंह ने बादशाहको रक्षाके लिए दिक्कत उपस्थित हुए थे किन्तु काशर फर्रुखसिंह संयद द्वारा परिचालित महाराष्ट्र सेनाओंका डरके पनाःपुरमें आ जिये। इस विपत्तिकालमें जयसिंह ने बारबार बाह्य शाहको सहाय्यता भेजा कि “याय बाहर निकल कर अपनी सेनापीछे सामने खोस कर कहिये कि लोगो के संयद राजप्रोहो है। इससे पाप पर किछो तरहको विपत्ति न आवेगी, समो यापको सहाय्यता करनेको तयार है, मैं भी यापको बा जानके सहाय्यता दूंगा।” किन्तु मोह फर्रुखसिंहने जिनके जयसिंहकी बात पर बरा मो ध्यान न दिया, बाहर के पनाःपुरमें भी कैद कर लिए गये।

इसके उपरान्त महम्मदशाह बादशाह हुए। उनके राजसत्ताके पक्षके जयसिंहने राजनैतिक व्यव

स्थाप कर जयसिंहको सवाई प्रारम्भ की। उन्होंने क्या यूरोपीय और क्या देसीय समस्त प्राचीन और प्रयाचीन वैज्ञानिक जयसिंहकी साथे सभ्य कर उनके पक्षमा प्रारम्भ किया। उनको संयुक्त नामक एक पोर्तगाल पादरीको भेंट हुई। यूरोपीय जयसिंहकी कक्षा तक उन्नति हुई है यह जाननेके लिए जयसिंहने उस पादरीके साथ कई एक निश्चल पादमियोंको पोर्तगाल के पयोखर एमासुएलकी समामें भेज दिया। पोर्तगाली राजाने पामिरपत्तिका पास डिमियर डि० सिन्हा नामक एक सम्मान्य जयसिंहकी भेजा था। डि० सिन्हा ने यह बाहर जयसिंहको पोर्तगालमें को० सोदायर द्वारा आविष्कृत कई एक यन्त्र दिखे थे। इससे सिन्हा जयसिंहने तुर्की के जयसिंहकी द्वारा व्यवहार पोर समर कन्द पर स्थापित कई एक यन्त्रों तथा बहुतसे वैज्ञानिक यन्त्रोंका समझ किया था। वास्तवमें उन्होंने उस समयके प्रचलित प्रायः सम्पूर्ण जयसिंह-समुद्र सम्बन्ध कर प्रकृत जयसिंहका पान किया था। दुनिया के तमाम इतिहास पक्ष कहिये किन्तु राजाधिराज जयसिंह जेथे जयसिंहकी कूटनीति में थे। यह कहना फर्रुखसिंह को ग्राह्य कि, जयसिंहने भारतमें वास्तविक जयसिंहका जयसिंह करके लिए भरपूर प्रयत्न किया था पोर उन्होंने पनेक य योमें सफलता भी पाई थी।

जयसिंहने अपने बनाये हुए “मोह महम्मदशाहो” नामक यन्त्रों किया है कि, उन्होंने लगातार सात वर्ष तक जयसिंहका जयसिंह बनाया था। इनके जयसिंह यन्त्रोंमें सहाय्यारण पाकिस्तानके देश कर जो बाह्यशाह महम्मदशाहने इनके उस समयमें प्रचलित पाकिस्तानका स योवन कराया था पोर इसीलिए बादशाहने इनको “सवाई” सवाई समस्त राजकुमारोंके भेंट, यह उपाधि को को। इसी समय (१०२८ ई०में) जयसिंहने अपने मंत्री पोर जयसिंहकी विद्यावरण परामर्शुकार वर्तमान जयपुर नगर बसावा था।

जयपुर शब्द।

पौर पौर सवाई जयसिंहकी प्रसिद्धि तमाम किन्तु स्थानमें पक्ष गई। इनकी समामें नाना स्थानोंके प्रधान जयसिंहकी पौर यन्त्रविद पक्षितमक पाने

करते और उन्हें आदर पूर्वक आहार कराते हैं। यदि मेरा वध होता तो मैं ऐसे साधुओंको राज्यसे निकाल बाहर करती।" रानी कुछ गड़बड़ों, उन्होंने मुनिराज को सुना सुना कर दो चार बातें कहों किन्तु मुनि राजने उस पर कुछ भी ध्यान न दिया।

कुछ ही दिन बाद, मुनिनिन्दाके महापणसे रानीको कुष्ठरोग हो गई। उनका अनुपम सौन्दर्य घृणाका स्थान बन गया। शरीरसे दुर्गन्ध निकलने लगी, पोष, खून आदि बहने लगा। महारानीकी थोड़े ही दिनोंमें ऐसी दुर्दशा देख कर राजाको बड़ा आश्चर्य हुआ, उन्होंने रानीसे पूछा—“सच तो कहो, एकाएक तुम्हारा शरीर ऐसा क्यों हो गया?” महारानी जयसेनाको सच-सच ही बड़ा पयात्ताप हुआ था। उन्होंने कहा—“नाथ! उस दिन जो मुनिराज आहारके लिए आये थे; उनकी मैंने खूब निन्दा की थी उन्हें वर वचन भी कहे थे। शायद उसी महापण का यह फल है।” जयसेनकी बड़ा दुःख हुआ; उन्होंने कहा—“पापिनो! यह तूने क्या किया? मुनिनिन्दाके महापणसे तुम्हें नरकाकी घोर दुःख सहन पड़ेगे, यह तो कुछ भी नहीं है।” रानी नरकाका नाम सुनते ही कांप उठी। वे उसी समय गालकी-में बैठ कर मुनिराजके पास वनमें पहुंची और वही भक्तिसे प्रणाम कर मुनिराजसे कहने लगी—“कृपा मित्र्यो! मेरा अपराध क्षमा कीजिये; मैंने अज्ञानतासे मुनिनिन्दा की है। कृपा कर नरक दुःखसे मेरा उधार कीजिये।” मुनिराजकी महारानीके परिवर्तनसे बड़ा हर्ष हुआ। उन्होंने उन्हें धर्मका उपदेश दिया। रानीको मुनि महाराजके व्यवहारसे जैनधर्म पर और भी बड़ा हो गई। उन्होंने सम्यग्दर्शनपूर्वक गृहस्थधर्म (आठ मूलगुण पांच अनुव्रत आदि) अवलम्बन किया।

इसके बाद भक्तामरस्तोत्रके २८वें श्लोककी मन्त्रका अल छिड़कते रहनेसे कुछ दिनोंमें उनका कुष्ठरोग भी जाता रहा। इससे महारानी जयसेनाको जैनधर्म पर पूर्ण विश्वास हो गई। (भक्तामरकथा श्लो० २९)

जयसोम गणि—एक विख्यात जैनपण्डित। इन्होंने खुण्ड-प्रशस्तिवृत्तिकी रचना की है।

जयम्कम्भावार (मं० स्तो०) वह गिविर जिसे विजयी राजा जोते हुए स्थान पर स्थापित करते हैं।

जयस्तम्भ (मं० पु०) जयमूचकः स्तम्भः। जयमूचक स्तम्भ, वह स्तम्भ जो विजयी राजासे किसी देशको विजय करनेके उपरान्त विजयके स्मारक स्वरूप बनाया जाता है।

जयश्वामी (मं० पु०) कात्यायन-कल्पसूत्रके भाष्यकार। जयश्यामा (मं० स्तो०) जैनके १२वें तीर्थङ्कर विमल नाथ भगवानको माता।

जयी (मं० स्तो०) जोयतेऽनया जि करणे अच्, ततटाप्।

१ दुर्गा। २ जयन्तोत्तल, जंतका पेड़। जयन्तो देखो। ३

तिथिविगेष, त्रयोदशी, अष्टमी और तृतीया तिथिका

नाम जया है। ४ पुण्यदायिनो द्वादशी तिथिका नाम।

५ हरोतको, हड। ६ दुर्गाको एक महचरीका नाम।

७ दुर्गा। वराहजैलके पोठस्थान पर भगवतो जयादेयोको

मूर्ति विराजमान है। (देहीभा० ७।७०।५२) ८ शान्ता

यागमो वृत्त छोंकर। ९ नोलदूर्वा, हरो दूव। १० अग्नि-

मन्त्रवृत्त, अरणीका पेड़। ११ पताका, ध्वजा। १२ चरित्र

श्रीपञ्चविगेष, बुधवार हटानेवाली एक प्रकारकी टवा।

१३ भक्षा, भांग। १४ जवापुष्प, गुड़हलका फूल, अड़हल।

१५ मोलह माटकाधोमेंसे एक। १६ एक प्रकारका पुराना

बाजा। इसमें बजनेके लिए तार लगे होते थे। १७ पार्व-

तीका एक नाम। १८ माघमासकी शुक्ल एकादशी। १९

जवापुष्पवृत्त, अड़हलका पेड़। २० महादशतोवृत्त, केवाच

वा कौटका पेड़। २१ अपराजिता, विष्णुकान्तालता,

कौवाठोठी। २२ शास्त्रनोवृत्त, सेमका पेड़।

जयाञ्जन (मं० स्तो०) स्तोतोञ्जनप्रेद, सुरमा।

जयादित्य (मं० पु०) काश्मीरके एक विख्यात राजा

और काशिकावृत्तिके प्रणेता। कायस्थ, काश्मीर और त्रया-

पीड देखो।

जयाहय (मं० स्तो०) जयन्तो और हड।

जयानन्द—१ एक मैथिल कवि। ये करण कायस्थ थे।

२ चैतन्यमङ्गल प्रणेता।

जयानोक (मं० पु०) १ हृषदराजाके एक पुत्रका नाम।

विराट राजाके एक भाईका नाम। जयाभिय देखो।

जयापीड (मं० पु०) काश्मीरके एक राजा। संग्रामा-

दीकृवी मन्त्रुके बाह ०११ ई में से राजगद्दी पर बैठे थे। ये जब राजा को कर दिव्यिजय करनेके लिए भेजा मन्त्रित बाहर गये, तब इनके प्रधानका राजमित्र हासन पत्रिकार कर बैठे। इन्होंने कई एक दिन बाद कुछ दूर जा कर देखा कि, उनको बहुतसो भेजा रातको एक छोड़ कर माग गई है। यह देख कर इन्होंने अपने करत राजाकी ओर अपने अपने द्वेष मोट जानेके लिए कहा और कुछ कर एक पन्थरीं ओर भागे हुए भूमि को छोड़ के कर प्रधानभामसे उपस्थित हुए। इस समय इन्होंने एक मन्त्र ब्रह्माभा ओर ब्राह्मणोंको ८८८८१ पात्र दान दिये। इस मन्त्र पर लिखा है कि, "मैंने एकोनसह पात्र ब्राह्मणोंको दानमें लिखे हैं। यदि कोई १ पात्र पात्र दान कर मर्त्य तो इस कृत्याको तोड़ दे

अनन्तर वे पुन अपने समस्त भेजाको मोट जानेका आदेश दे कर रात्रिके समय वृद्धि के न दिये। भूमि के चिहने से गोकुल नाममें पन्थरीं, जहाँ अथवा नामक राजा राज्य करते थे। गोकुलो राजधानी पोण्डुर्वहन नगरमें पन्थरीं पर ब्रह्मका नामक एक ब्रह्मणे राजा समस्त कर इनका स्वागत किया। ये लोको के कर ठहर गये। ब्रह्मणे इनके अपने इच्छा प्रसन्न को इस पर ब्रह्मपोकने कर्त्तव्य दिया—“जब लक्ष भेरी दिव्यिजयवासा समस्त न होतो। तब तब भिक्षुने भेरा कुछ भी सम्भव नहीं।” एक दिन कम नगरमें एक निज हनुम पड़ा और ब्रह्माका विनाश करने लगा। ब्रह्मपोकको मान्यम होते हो इन्होंने बड़ी कीरताके लिये मार डाला। दूसरे दिन जब राजाने मार्गमें निजका भेरा पाया, तो इन्होंने बड़ा आश्चर्य हुआ। इन्होंने निजको ब्रह्माया तो लक्षके नीचे एक धामपूय पड़ा मिला, जिस पर “ब्रह्मपोक” लिखा था। राजाको बड़ी खुशी हुई, इन्होंने सोचने को कि जो ब्रह्मपोकको दुष्ट कर ना दिया उसे पागालोत पुर स्मार दिया आया।” ब्रह्मपोकका पता ब्रह्म गया। राजाने उन्हें निमन्त्रण दे कर घर बुलाया और अपने पुरी ब्रह्मापदेवीका लक्षके साथ विवाह कर दिया।

अथापुण्य (सं० स्त्री०) अथापुण्य।

अथापतो (सं० स्त्री०) अथ विपत्ति इत्यादि अथार्थ अथ

अथ न सत्तायां दोषः, ततो छोप् । १ भुमारानुकर माखीर, आर्त्तिकेयको यह माखीका नाम । २ रागिकोविदेय, एक सत्तर रागिको। यह सत्तरको, और मरुत्कीके योगसे बनतो है।

अथापतो—१ पोदमपुराविपति राजा प्रजापतिको प्रधान मन्त्रियो और प्रथम ब्रह्मण्य विजयको माता। ये भगवान् श्रीयासगावर्ध समर्थमें हुई थीं।

२ ब्रह्मापुराविपति ब्रह्माकुप गीय राजा ब्रह्मपुत्र को प्रधान मन्त्रियो और ब्राह्मणों तोय कर मयवान् बाह पुत्रको माता। (ब्रह्मापुराण)

अथापत्ता (सं० स्त्री०) अथ आचरतीति या अथ-अथ ।

१ मन्त्रदन्तोत्तम। २ नीलदूर्वा, इरीदूर्वा।

अथापिम् (सं० स्त्री०) अथवा आगोर्वादि।

अथापया (सं० स्त्री०) अथ आचरति या-अथ अथ टाप ।

अथरील्ल, अथरीं वास।

अथाप्य (सं० पुं०) विरट-राजाके एक भाईका नाम।

अथाप्य (सं० स्त्री०) अथवा आया आया अथवा । अथ दन्तीका रूप।

अथिम् (सं० स्त्री०) अथि गोमन्त्र जि इति। अथिगोन, विजयी फलवमद।

अथिम् (सं० स्त्री०) अथि गोमार्थ इत्युक् । अथिगोन को जोतता हो।

अथस (सं० स्त्री०) अथि-अथि। अथिगोन जोतनेवाका।

अथेत् (सं० पुं०) पुरिया और अथाप योयसे उत्पन्न एक सत्तर रागिको। इसमें पन्थरीं कर नहीं लगता। यथा—“य मं ० य नि सा र्द ।” (रंगीतर०)

अथेती (सं० स्त्री०) रागिकोविदेय एक प्रकारको सत्तर रागिकी। यह गीरी और अथतकोयोगसे उत्पन्न होती है। यह सामन्त, अथि और पुरिया धनका तोड़ी आद्याना और विमाम योगसे जो उत्पन्न हो सकती है।

(रंगीतर०)

अथेत् (सं० पुं०) आम्भोर-राज विजयके पुत्र। इनकी बाह इनको बड़ी हो कि वे हुटने तक पढ़ कर जाती थी। इनके अम्भीका नाम अम्भिमति था। इन्होंने ३० वर्ष तक राज्य किया था। कारवीर ईको।

अथेत्तर (सं० पुं०) एक प्राचीन मिश्रित।

जय्य (सं० त्रि०) जि जितुं गक्यः । जय्यकरणयोग्य, जो जीतने योग्य हो, फतह करने काविल ।

जर (सं० पु०) जृभावे अप् । १ जरा, वृद्धावस्था । जरा देखा । २ नाग वा जीर्ण जनेकी क्रिया । ३ एक तरहका मसुटो सेवार, कचरा । ४ जैन मतानुसार वह कर्म जिसमें पाप पुण्य, राग द्वेष आदि शुभाशुभ कर्मोंका जय होता है ।

जर (फा० पु०) १ स्वर्ण, सोना । २ धन, दौलत, रूपया । जरई (हिं० स्त्री०) १ अन्नविशेष, जरई नामका अनाज । २ धान आदिके वे बीज जिनमें अङ्गुर निकले हों । धानको दो दिन तक दिनमें दो बार पानीमें भिगो कर तीसरे दिन उसे पयालसे ढक देते हैं और ऊपरसे पत्थर दबा देते हैं । इसके मागना कहते हैं । दो एक दिन ठके रहनेके बाद पयाल उठा देना चाहिए । फिर उसमें सफेद सफेद अङ्गुर निकल आते हैं । कभी कभी इन बीजोंको फौला कर सुखाते हैं । ऐसे बीजोंको जरई कहते हैं । यह जरई खेनमें बोनेके काम आते हैं और जल्दी जमतो है । कभी कभी धानकी सुजारीकी भो वन्द प नोमें डाल देते हैं और तीन चार दिन बाद उसे खोलते हैं । उस समय तक वे बीज जरई हो जाते हैं ।

जरक (सं० स्त्री०) हिङ्ग, हिंग ।

जरकटो (हिं० पु०) एक ग्रीकागे पत्तो ।

जरकस (फा० पु०) जिस पर सोनेके तार लगे हों ।

जरखेजु (फा० वि०) उर्वरा, उपजाऊ ।

जरगह (फा० स्त्री०) राजपूतानेमें होनेवाली एक प्रकारकी घास । चौपाये इसे बड़े चावसे खाते हैं । यह खेतोंमें कियारियां बना कर बोई जाती है छठे या सातवें दिन इसमें जलकी आवश्यकता पड़ती है । यह पन्द्रहवें दिनमें काटो जा सकता है । इसी तरह एक बार बोने पर यह कई सप्ताहों तक चलतो है । इसके खानेमें बिल बहुत जल्द बलवान् हो जाते हैं ।

जरज (हिं० पु०) एक प्रकारका कन्द । यह तरकारीके काममें आता है । इसके दो भेद हैं । एकको जड़ गाजर या मूलीको तरह और दूसरेको जड़ शलगमकी तरह होती है ।

जरजर (हिं० वि०) जर्जर देखा ।

जरठ (सं० त्रि०) जोर्यं वनेनेति जृ-उ । १ कर्कश, कठोर । २ पाण्ड पोनापन लिये सफेद रंगका । ३ कठिन, कड़ा, मज्ज । ४ वृद्ध, बुढ़ा । ५ जोर्ण, पुराना (पु०) ६ जरा, घटापा ।

जरही (सं० स्त्री०) जृ-वाहुलकात् अड ततो गौरादि-त्वात् डोप् । ढणविशेष, जरही नामकी घास । इसके संस्कृत पर्याय—गर्भोटिका, सुनाला और जयाशया । इसके गुण—मधुर, शीतल, सारक, दाहनाशक, रक्त-टोपनाशक और रुचिकर । इसके खानेमें गायं भैंस अप्रिक दूध देती है ;

जरण (सं० स्त्री०) जरयतीति जृ-णिच्-ल्यु । १ हिङ्ग, हिंग । २ कुण्डोपश्र । ३ श्वेतजोरक, सफेद जोरा । ४ जोरक, जीरा । ५ कृष्णजोरक, काला जोरा । ६ मौवर्चन लवण, काला नमक । ७ कासमर्द, कसौजा । ८ जाा, बुढ़ापा । ९ दश प्रकारके ग्रहणोंमेंसे एक । इसमें पश्चिम योगसे मोल होना प्रारंभ होता है । (त्रि०) १० जीर्ण, पुराना ।

जरणट्टम (सं० पु०) जरणी जीर्णः ट्टमः । अश्वकर्णं वृच, साखुका पेड़ । २ सागौनका पेड़ ।

जरणा (सं० स्त्री०) जरण-टाप् । १ कृष्णजोरक, काला जीरा । २ जीर्ण । ३ वृद्धत्व, बुढ़ापा । ४ जरा, वृद्धावस्था । ५ मोल, मुक्ति । ६ स्तुति, प्रशंसा, तारोफ ।

जरणि (सं० त्रि०) स्तुतिकारक, प्रशंसा करनेवाला ।

जरणिपिशा (सं० त्रि०) स्तुतिकारक, तारोफ करनेवाला ।

जरण्ड (सं० त्रि०) जोर्ण, पुराना ।

जरणा (सं० स्त्री०) जरा, वृद्धावस्था, बुढ़ापा ।

जरण्य (सं० त्रि०) आत्मनः जरणं स्तुतिं इच्छति क्यच्-उन् । जो अपना प्रशंसा चाहता हो ।

जरत् (सं० त्रि०) जृ-अट् । १ वृद्ध, बुढ़ा । २ पुरातन, पुराना । (पु०) जरतीति जृ-गट् । वृद्ध, बुढ़ा मनुष्य ।

जरतो (सं० स्त्री०) जरत् डोप् । वृद्धा, बुढ़ो औरत ।

जरत्कर्ण (सं० पु०) एक वैदिक ऋषिका नाम ।

जरत्कार (सं० पु०) १ एक ऋषिका नाम, यायावर ।

“अरेति क्षयमाहुर्वै दाहयं कारुणितम् ।

शरीरं कार तस्यासीत् स सीमाच्छनैः शनैः ॥

उदयाम'क तीरेन वनोपवन उपरये ।

अरण्यादेति मद्राज ककुदेनगिरी एवा ॥

(भात ११४ १२-४)

जरा मन्दका चर्य है चय, धोर काव मन्दका चय दावच । हम मरवि'का शरीर पतियय दावच था, हमों में कठोर तपस्वाङ्ग द्वारा शरीर चय किया था हमी लिए हमका नाम अरण्याद पदु मया था ।

अरण्याद मयि पञ्चापनिधि समान मद्राजारी धीर तपारावच है । ये मर'दा मत पनुपान धोर उय तप क्यार्में की रहते थे, जे किमो ममच पयमोमपुच्छ परि भ्रमचने लिए निकले । कहाँ शाम होतो यो, वहाँ से उहर जाते थे । इस तरह बहुत दिनों तक पाहारा निद्रा परित्याग धीर हजर उबर पय'दग करती रहनेसे हमका शरीर अत्यन्त शीघ्र हो गया था । तो भी ये बाबुमात्र मचन कर कठोः मुतामुताम करती थे । एकदिन ममच करते करते रकींग वहाँ पर देखा कि, कुछ खोब लटे अमीनमें यह दुर है । वहाँ दया था मई । हमोंने वन में पूछा—“पाप लोग लोग हैं ? क्यों पाप लोग न विकल्पिचमून उमीरकतम मात्र पयमममन कर पयोमुच को इस मकुईमें पड़े हो ?” उत्तर मिला—“हम लोग यादावर नामक मयिधि व शयर हैं । मन्त्रान यह हमें के कारण पयपतित होती हैं । हम लोगीके दुर्मा प्यकी सीमा नहीं है । हम लोगीका अरण्याद नामक एक पमागा पुत्र है, जो बिना दारपयिच किये जो दिन-रात मिय' तपस्यामें जो लोग रहता है । हमोपिच कुनचय होती देख हम लोग पयोसुच गकुईमें पड़े हैं । हमारे व'ममईन अरण्यादेके रहते हुए भी हमलोग पनाय धोर दुष्प्रीतीका तरह पड़े हैं । तुम लोग हो, धोर किस निय तुम बाब'कीं हो तरह पनुयोचका कर रहे हो ?” अरण्यादेने उत्तर दिया—“मैं जो पाप-मोडीका पमागा पुत्र अरण्याद हूँ । पय कया कद, पाप लोग पाप्य दोत्रिजे ।” यह सुन कर लोगी को बड़ी खुशो हुई, वे बोले— वच । दारपरिच कर मन्त्रानोत्पादनपूर्वक हम लोगीको रखा करो ।” अरण्यादेने कहा—“मैं प्रतिज्ञा करता हूँ—यदि कल्याण नाम में मीरा नाम मिय पाप धोर उरक वगुवायवमच जसे

स्वेक्यापुनक मुनि मिया-अरुण दान है, तो मैं उरके माय यथाविधि विवाह कर लखे नम'से मन्त्रानोत्पादन कद था ।” इतना कह कर वे चमोष्ट स्थान पर चले गये । एकदिन नम'प्रवेश कर हमोंने तोन बार उरके धरसे मिया अरुण कल्या मीमो । हमने उर मिया बाब'की सुन कर नामराज बाबुकिने पयमो बहन अरण्यादेकी का कर मरवि'के सुपुई को । हमोंने भी इतनामो जान कर बिबिपूर्वक उमसे विवाह कर मिया । विवाह करके ममच यह निश्चित हो गया कि, मरवि' पर हमने मरचोपचका मार मर' रबीगा धोर पमो यदि हमने प्रति पयिध पाचारण कर'यो, तो वे उ'ह' मरचवात्'काग ह'ये । कुछ दिन पोछे नामक्या कात्याय मरवि'के स लोगने मर्म'मो हुई । एकदिन ये प'मोको बोदई मपुछ लखरर जो रहे थे, ऐसे समयमें सूच को पय होती देख आमोको क्रियाओप होनेको पायहाथी हमको पमोने ह'के जमा दिया । इससे मरवि' अरण्यादेने कुपित हो कर कहा—“तुमने पात्र मीरा पयमान किया है हमनिय मैं तुम'हें अम मरके लिए परित्रान करता हूँ । तुम पयने मर'से कह देना कि, जे मुनि चले गये हैं । हमने विवाह मो कह देना कि, तुम'हारे जो मर' रह गया है, लमसे म्मोमतेका एक पुत्र उरक'होवा । इतना कह कर मुनि चन दिजे । पमोने बहुत कुछ पनुय दिनक किया किन्तु हमोंने जरा मो जान नहीं दिया । (भात अगि)

(को०) २ अरण्यादेकी पत्नी, पास्तिकी माता, बाबुकिनी बहन, ममचादिमो । वरका देको ।

“आलिचरर सुदेवीया मयिगीवाहकिष्टया ।

अरण्यादेने' वारी म्रवचादेरी वयोऽस्तु दे ।”

अरण्यादमिया (य० को०) अरण्यादे स्वनामस्यातम मुनिः मिया, ३ तत् । मयवा देमो ।

अरण्या—माओन पारविच नम'प्रचारक । ये दोकाडे पाम म्रवचदेम (Zarastros) वा जोरोचस्त्रेम् (Zoroastres) रोमकीं यहाँ जोरोचस्तार (Zoroaster) (यूरोपमें भी इसी नामसे प्रविष्ट है) धोर वर्तमान पार मियांके यहाँ अरण्या नामसे प्रविष्ट हैं । परन्तु पारकी

जातिके प्राचीनतम ग्रन्थोंमें “जरथुस्त्र” नाम हो पाया जाता है।

इस समय जरथुस्त्र या जरदोस्त कहनेसे सिर्फ एक आवधिक धर्म प्रचारकका ही बोध होता है। किन्तु पूर्व कालमें कई-एक जरथुस्त्र थे, अवस्था ग्रन्थमें उनका उल्लेख है। उक्त ग्रन्थके देखनेसे ज्ञात होता है कि, उस और ज्ञानमें जो सबसे प्रधान और दृढ़ होते थे, उन्हींको जरथुस्त्र कहा जाता था। वैदिक जरदष्टि शब्दके साथ इस जरथुस्त्र शब्दका बहुत कुछ सादृश्य है।

इस समय जैसे ‘दसूर’ कहनेसे अग्न्यापासक पारसिक पुरोहिताका बोध होता है, पढ़ने जरथुस्त्र कहनेसे भी ऐसा ही बोध होता था।

धर्म प्रचारक जरथुस्त्र भी पढ़ने इसी तरहके एक “दसूर” थे। इनके पिताका नाम था पोरुषस्प।

स्वितमर्षशमें इनका जन्म हुआ था, इसलिए प्राचीन ग्रन्थोंमें इनका स्वितमजरथुस्त्र नामसे उल्लेख है। स्वितम वर्ग “हएचडस्प” नामसे भी प्रसिद्ध है। इसीलिए धर्मवीर ‘स्वितम जरथुस्त्रको कन्याका यश्र नामक ग्रन्थमें ‘पोरुचिष्ट हएचडस्पाना स्थितामो’ नामसे वर्णन किया गया है।

किसी किसी ग्रन्थमें “जरथुस्त्रतेमो” अर्थात् अष्टम और सर्वोच्च जरथुस्त्र, इस नामसे भी अभिहित हैं। इससे ज्ञाना जाना है कि, ये वर्तमान ‘दसूर ए दसुरान’को तरह सबसे प्रधान आचार्य थे।

अन्यान्य प्राचीन धर्मवीरोंकी तरह जरथुस्त्रका वास्तविक इतिहास नहीं मिलता है।

ग्रीकोंमें लिदियावासी कन्योस् (४७० ई०से पहले)ने सबसे पहले लिखा था कि, जरदोस्त द्रययुद्धके सात सौ वर्ष पहले जीवित थे। आरिष्टटल और इसडोकस प्रटोसे छह हजार वर्ष पहले इनका आविर्भाव हुआ था। प्लिनिके मतसे-द्रययुद्धसे ५ हजार वर्ष पहले जरदोस्तका आविर्भाव हुआ था। इधर अग्न्यापासक पारसिक गण कहते हैं कि, “अन्यथावस्थामें जिनका कव-वोस्तास नामसे वर्णन है, वे ही पारस्यराज दरायुसके पिता हयस्तास्पेस् थे। उन्हींके समयमें जरदोस्त आविर्भूत हुए थे।” ऐसी दशामें जरथुस्त्र इस्वीसे ५५० वर्ष

पहिलेके मालूम होते हैं। किन्तु प्रसिद्ध पारसिक धर्म-शास्त्रविद् मार्टिन हीग लिखते हैं कि, “इरानीके प्रवाद मूलक वोस्तास्प और ग्रीकवर्णित हयस्तास्पेस् दोनों एक व्यक्ति नहीं थे। वोस्तास्प किस समय हुए है, इसका अभी तक कुछ निर्णय नहीं हुआ। पारसिक धर्मशास्त्रोंको पर्यालोचना करनेसे जरथुस्त्रको ईसासे १००० वर्ष पहलके सिवा वादका नहीं कहा जा सकता।”

पारसिकोंके धर्मग्रन्थोंमें जरथुस्त्रके विषयमें बहुत-सी अलौकिक घटनाओंका उल्लेख है, उनमें जरथुस्त्रको प्रसाधारण देवातीत गुणसम्पन्न ईश्वरतुल्य व्यक्ति बताया गया है। किन्तु प्राचीनतम ग्रन्थोंमें इन्हें मन्त्र पाठक, वक्ता, अश्वरमज्दका दूत और उन्होंके आदिष्ट उपदेशादिका प्रचारक कहा गया है। नवम ग्रन्थमें इन्हें ऐयेंनवए जो अर्थात् आयेंनिवाममें प्रसिद्ध और वन्दिदादमें इनको वाखुशो (वाहीक) वर्तमान वादख नामक स्थानके रहनेवाला बताया गया है।

जरथुस्त्र एकेश्वरवादी थे। जिस समय देवधर्म-चलत्वी भारतीय आर्यों और असुरमतावलम्बी पारसिकोंका परस्परमें विवाद हुआ था, तथा जिस समय अधिकांश पारसिक विविध देवियोंको उपासना और कुस्कारोंके जालमें फँस गये थे, उस समय जरथुस्त्रने एकेश्वरवादका प्रचार किया था। पारसियोंके प्राचीनतम गाथा और यश्रग्रन्थसे इनके द्वारा प्रवर्तित ज्ञान और धर्मतत्त्वोंको जान सकते हैं। ये ईश्वरवादी अर्थात् आध्यात्मिक और प्राकृत जगत्के दो मूलकारणोंकी स्वीकार करते थे। वाक्, मन और कर्म इन तीनों योगों पर इनकी धर्मनीति स्थापित थी। जिस समय ग्रीकोंने वास्तविक ज्ञानमार्ग पर विचरण करना नहीं सीखा था, महात्मा झोटो भी जब गूढ़ आध्यात्मिक तत्त्वको नहीं समझ सके थे, उससे बहुत पहले जरथुस्त्रने ज्ञान और धर्मके विषयमें सु-युक्तिपूर्ण तत्त्वोंकी प्रगट किया था। अहुनवैति गाथा-में जरथुस्त्रका मत उद्घृत है। उसके पढ़नेसे मालूम होता है कि, उस समयके तथा उससे भी बहुत शताब्दी बादके भावुक ज्ञानियोंकी अपेक्षा कहीं अधिक अनेक गंभीर तत्त्व उनके हृदयमें उद्भित हुए थे। इन्हींके प्रभावसे अब भी पारसिकगण उस प्राचीन आवधिक धर्मकी

रक्षा करतमि समर्थ है। पात्रिक और अद्वयवस्तु कर्ममें विस्तृत विवरण देखो।

खरद (का० वि०) पोत पोसा, जड़ें।

खरदक (का० पु०) खरदा या धोन् नामका पत्थर।

खरदष्टि (स० वि०) १ पतिव्रत बहुत तुष्टा। २ दीर्घ ओंसी, बहुत दिनों तक जोनेवाला। (खो०) १ दीर्घ जोवन, बड़ जो बहुत दिनों तक जोता हो। ३ बड़ा बच्चा, मुढ़ावा।

खरहा (का० पु०) १ सुवचनानोंका एक प्रकारका व्यवहार। इसमें बनावेकी तरहको वचन है कि पक्षी वाचनमें इसकी आठ कर उसे पानोंमें लगाते हैं। चौकी देखि बाद ठसमेंसे जल निकाल कर उसे दूसरे बरतनमें तो डाल कर गबरछि मर्तममें पकाते हैं। इसको आदिष्ट तथा सुमन्वित बनावेके लिये उसमें पोखेसे कोय इलायची और मसाले जोड़ दिये जाते हैं। २ पानमें लामिको एक प्रकारको सुगन्धित कानि रंगको सुरतो। ३ एक प्रकारका छोड़ा जिनका रंग पोसा होता है। ४ पोखे रंगको एक प्रकारको छींट। ५ एक प्रकारका पत्ती। इसको कनउरी पोली, पोठ लाली पिट मसिद और चींच तथा वैर पानि जोते हैं। कोई कोई इसे योम भी कहता है।

खरदान् (का० पु०) खुरानो नामका पेरा। कुरानी देखो। खरदो (का० स्त्री०) १ पीनावन, पानादे। २ पण्डिका भोतरका वह चेप जो पोने मका होता है।

खरदुक्त (का० पु०) एक माचोन पारनो पाचार्य। ये ईरानसे बड़ वर्ष पहले हुए थे। पारमिपिथि प्रतिष्ठ धर्म पन्थ जन्म-मरणा इत्यादि का बनाव है। इन्होंने सूर्य और चन्द्रिको, पूजाको प्रथा बनाई थी। शाहनाम-लिखा है कि इनकी मूर्त, मूर्तानियोंके हाथमें हुई थी। खरदुरव देखो।

खरवोज (का० पु०) वह जो कपड़ा पर जानवरों पर्यादि करता हो।

खरदोड़ी (का० पु०) एक प्रकारकी हाथकी कारीमगी। यह कपड़ों पर सुनहने कलाकृत, पानिने की जाती है।

खरदव (स० पु०) खरकाओ गौर्जति। १ जीर्णोत्प गुहा देख। २ विद्याना, यमुराणा और अन्य नामको

की एक कोषि। यह चन्द्रमाको कोषि मानो जातो है।

३ एक निबन्धा नाम। (खो०) ४ एक बुद्धी गाव।

खरबबोधि (स० खो०) चन्द्रमाको बोधि। इसमें विद्याना, यमुराणा और अन्य नाम रखते हैं।

खरदिव (स० वि०) खरतो वृक्षान् विवेदि दिप-खिप। यहा खरद्विष जल उखाता। उदक जोरकारो, पानि।

खरनन (स० पु०) मामविष पक्ष। इसमें जलमें किमो प्रकारको चटनाएँ आदि निखो रहती हैं।

खरना (वि० वि०) खरना देखा।

खरनियाँ (का० पु०) एक प्रकारका कोपत। इसमें खरद करमिसे पक्षीं गुलबूटे उमाड़ें आते हैं।

खरन (स० पु०) बीज्यं तोति-भक्ष्। १ मन्त्रिण, मिसा। २ वध, मुहा मनुष्य।

खरव (स० स्त्री०) १ व्याघात, चोट। २ तबले खरदंग आदि परकी याग। ३ गुचन, गुचा। ४ वह वेल जो कपड़े पर छपी या काढ़ी जाती है।

खरवपूत (का० पु०) एक प्रकारका रंगमो बन्न। इसको बुनाबटमें कसावत दे कर कुछ वेल बूटे बनाए जाते हैं।

खरबाक (का० पु०) एक कारीगर जो कपड़े पर वेल बूटे बनाता है खरदोज।

खरबाची (का० वि०) १ जिस पर खरबाकका काम बना हो। (खो०) २ खरदोजी।

खरबुलन्द (का० पु०) बीजका एक मेल। इससे गुलबूटे बहुत उमाड़ें रहती हैं।

खरमन (स० पु०) १ खरमनो दिग्दे मोम। २ खरमनो दिग्मो मात। (वि०) ३ खरमनो दिग् सम्बन्धी, खर मनोका। बरगी देखो।

खरमनमिलसर (स० पु०) जन्ते, तबि और निबन्धके योगसे बनी हुई एक प्रकारको सज्जि चमकीली धातु। इसमें पाठ भाग ताँबा, दो भाग निबन्ध और तोमरके पाँच भाग तक खरता दिया जाता है। यदि इसमें निबन्ध अधिक हो जाय तो इसका रंग क्पाद सज्जि और चमका हो जाता है। यह बहुत बरतन और गहने आदि बनावेके काममें पातो है।

खरमनो (स० पु०) मन्त्रपूरोपका एक मन्त्र देय।
बर्गी देखो।

जरमान (सं० पु०) एक ऋषिको नाम ।

जरमुष्ठा (हि० वि०) १ बहुत ईर्ष्या करनेवाला जल मरनेवाला । (पु०) २ एक गली जिसे जरादातर स्त्रियां कहती हैं ।

जरमुई (हि० वि०) जरमुष्ठाका स्त्रीलिङ्ग ।

जरमुष्ठा देखो ।

जरयित् (सं० वि०) जरणकारी, निगलने या ढानेवाला ।

जरयु (सं० वि०) जो बूढ़ होता जा रहा हो ।

जरह (अ० पु०) १ ज नि, नुकसान । २ आघात, चोट । ३ विपत्ति, आफत, सुभीत ।

जरल (हिं० स्त्री०) मध्यप्रदेश और बुंदेलखंडमें होनेवाली एक प्रकारकी घास, यह बारहों महीने होती है ।

जरम (सं० स्त्री०) १ जरा, बूढ़ावस्था । (पु०) २ यौक्यके एक पुत्रका नाम ।

जरमान (सं० पु०) जोर्यति जराग्रस्तो भवतीति ज वयो-हानो अस्मानच् । पुरुष, मनुष्य ।

जराङ्गुग (हिं० पु०) एक प्रकारकी सुगन्धित घास । यह सुजीकी तरह होती है । इसमें नौवृकोसी सुगन्ध आती है । इससे एक प्रकारका तेल निकलता है । साबुन या किसी दूसरी चीजमें इसका तेल देनेसे नौवृसी महक आती है ।

जरा (सं० स्त्री०) जोर्यत्यनयाजु षड् । विद्भिदादिभ्यो ङ् । पा ३।१।४० । ऋहोऽङि गुणः । पा ७।१।१६ ।

इति गुणः । १ बूढ़ावस्था, बार्द्धक्य, बुढ़ापा । २ कालकी कन्याका नाम । पर्याय विभुसा । (भागवत)

ब्रह्मवैवर्तपुराणके मतसे—कालकी कन्या जरादेवी चतुःपैठी रोग इत्यादि भ्राताओंके साथ पृथिवी पर सर्वदा परिभ्रमण करती रहती हैं । यह मौका पाते ही लोगों पर आक्रमण करती रहती हैं । जो व्यक्ति प्रतिदिन आँखोंमें पानी डेते, व्यायाम करते, पैरोंके अग्रभाग, कान और मस्तक पर तेल लगाते, वसन्त ऋतुमें सुबह शाम भ्रमण करते, ययासमय वाला स्त्रीसे सम्भोग करते, ठण्डे पानोंसे नहाते, चन्दनका तेल लगाते, गन्धे पानोंका व्यवहार नहीं करते, समय पर भोजन करते, शरत्ऋतुमें घामसे बचते, गरमियोंमें वायुसेवन करते, बरसातमें गरम पानीसे नहाते और छटिके जलसे बचते हैं ; तथा

जो मद्यमांस, दूध और घृत भोजन करते, भूखके समय पाहारे, प्यासके समय पानी और नित्य ताम्बूल भक्षण करते, हैयङ्गवोन (झालका बना हुआ बी) और नवनीत नियमित भोजन करते हैं तथा जो शुष्कमांस, हृद्वा स्तो, नवोदित रौद्र, तरुण दधि और रात्रिमें दही, रजःस्वला, पुंथली, ऋतुहीना वा अरजस्का नारीका सेवन नहीं करते, ऐसे लोगों पर जरा अपने भाईयों सहित आक्रमण नहीं कर सकती । जो लोग उक्त नियमोंमें विरुद्ध आचरण करते हैं, उनके शरीरमें जरा सर्वदा वास करती है । (ब्रह्मवैवर्तपुराण १६।३३ ४४)

३ एक कामरूपा राजसी, जो मगध देशके एक भ्रमणमें रहती थी । इस राजसीने जरासन्धका आगे आधे शरीरकी जोड़ कर उन्हें जिलाया था । जरासन्ध देखो । यह राजसी प्रत्येकके घरमें जाती थी, इसलिए ब्रह्माने इसका नाम गृहदेवी रक्खा था । जो व्यक्ति इसको नवयौवनमम्पन्न सपुत्र स्मृतिंको अपने घरमें लिख रखेगा, उसका घर सदा धनधान्य और पुत्रपौत्रादिसे परिपूर्ण रहेगा । इसी राजसीका नाम पशोदेवी है ।

(मारन अ दि०)

(पु०) ४ एक व्याधका नाम । यौक्य जब यदु-वंश ध्वंशके उपरान्त वृद्धकी नीचे मौन भावसे तिष्ठते थे, उस समय इस व्याधने ऋगके भ्रमसे उन्हें तीर मारा था, जिससे उनका वध हो गया । कहा जाता है कि, यह व्याध हापरमें अङ्गदेके अन्नतार थे । (भाग०) जैन हरिवंशपुराणमें उक्त व्याधका जराकुमार नाम लिखा है । क्षीरिका वृक्ष खिरनौका पेड़ । (शब्दर०) (स्त्री०) ६ सुति, प्रशंसा (ऋक् १।८।१३०) ७ अप्रियवादिनो स्त्री, दुर्धचन कहनेवाली औरत (चाणक्य)

जरा (अ० वि०) १ कम, थोड़ा । (क्रि० वि०) २ थोड़ा, कम ।

जराकुमार (सं० पु०) जरासन्ध ।

जराग्रस्त (सं० वि०) जरया ग्रस्तः । जराभिभूत, बूढ़ बुढ़ा जरातो ((हिं० पु०) चार बार उड़ाया हुआ शीरा ।

जरातुर (सं० वि०) जरया आतुरः । १ जीर्ण, पुराना, जो बहुत दिनोंका हो । २ जरारोगग्रस्त, जिसे बूढ़ावस्थाका रोग हुआ हो ।

अराद (अ० पु०) टिङ्ग ।

अरापुट (अ० पु०) अराया राक्षसा पुट ३ तत् । अरा राक्षसा एक नाम ।

अराधोय (अ० पु०) अरया मुख्या मुञ्चति कुक्षयत्
श्रुति द्वारा बोधमान पत्नि यत् पत्नि को श्रुति करके
प्रकाशित की गई हो ।

अराधोय (अ० पु०) अराधोयस्मात् पत्नि भागः ।
सामर्थ्य ।

अरामीह (अ० पु०) अरातः मीहः । १ कामदेव । (त्रि०)
२ अराने ३ दयोक्त, जो हठावस्थाने करता हो ।

अरामीप (अ० पु०) कामन्वि ।

अराकपु म० पु०) अरा चोर बन्ध, हुहाया चोर
मरण ।

अरायि (अ० पु०) अराया राक्षसा भयम् अरा बाहु
नकात् प्रिङ्ग । अरासम्भका एक नाम ।

अरायु (अ० पु०) अरामितोनि अराय च युजः । १ गर्भ
विटन चर्म, गर्भ को मिथी जिसमें बच्चा बंठा हुआ उत्पन्न
होता है । इससे पर्याय—सर्मायय, लक्ष्य चौर कर्मच
है । २ योगि, भय । ३ पत्निभार हृद्य भुजुद्रुप नामका
पेड़ । ४ अट्टाशु पक्षी । ५ ह्माराशुचर मातृभेद कान्ति
श्रद्धा एक भुजुचरका नाम ।

अरायुज (अ० त्रि०) अरायो जायते खन ह् । गमायय
जात, जिसने गर्भाशयमें अन्धकार किया हो भुजुच गो
प्रवृत्ति । विरुद्ध युद्ध गीतितके स लोगले अरायुमें गर्भ
वत्पन्न होता है । गर्भके परिपुष्ट होने पर निदिष्ट समयमें
पर्याय १० मा० ११ मासमें गर्भ प्रवृत्त होता है । उसी
प्रवृत्त जीवका नाम अरायुज है ।

"अरारय युज्यते अन्धकारोऽन्धमेव ।

राति च निराकाय सङ्ग्राह्य अरायुजा ३ (अनु० १।१२)

अरायुदोष (अ० पु०) गर्भकरोपमं य गर्भका एक प्रकार
का रोग ।

अरायक (अ० स्त्री०) पतित, मिरके बार्मीका लज्जा
होना, बाध पकना ।

अरागोम (अ० पु०) एक प्रकारका मीन रोग । यह रोग
काम कर बहुधागमें होता है । इसमें रोगी कसभोर
हो जाता है, भूख नहीं लगती और बन्धनीय तथा
बुद्धिबाध हो जाता है ।

अरासम्भ (अ० पु०) अरया तदाख्या प्रसिद्धया राक्षसा
ज्ञता मन्त्रा देहस योजनमस्य । मन्त्रके एक प्रसिद्ध राक्षा
चमूक शीय राजा लङ्कद्रवर्ष पुत्र । राजा लङ्कद्रवर्षने मुम्भको
इच्छासे लङ्कको गिराकर पारायना को दी । भगवान्
चण्डको गिराकर इनको लङ्का तटपासे समुद्र की तर
इन्हें एक पत्न दे कर कहा— यह पत्न तुम अपनी
मन्त्रियोंको खिला देना इससे तुम्हें एक पत्निमयित पुत्र
को प्राप्ति होगी ।" राजा लङ्कद्रवर्षको दो मन्त्रियो भी, इस
लिए लङ्कासे उस लक्षके दो टुकड़े कर दोनोको खिला
दिया । देव प्रदत्त उस लक्षमें एक दिन दोनो मन्त्रियों
भूमिवा बुद्धि चोर समय पर दोनोके गर्भसे पांचा पांचा
पुत्र उत्पन्न हुआ । राजा इस समाचारकी सुन कर बहुत
ही लज्ज हुए, पालिरकार लक्षमें दोनो पक्ष पुत्रोंको
अभ्यासमें पढ़ाया पानेका चाहेस दिया । राजाके चाहेसातु
चार दोनोको अभ्यासमें पहुँचा दिया गया । उस अभ्यासमें
अरा नामकी कामरूप एक राक्षसा रहती थी । अराने
अस दोनो पक्षोंको जोड़ कर बान्धवको किया दिया
इसलिए इनका नाम अरासम्भ हो गया । यह मन्त्ररूप
राक्षसी लक्ष बासवका जित करके राजा लङ्कद्रवर्ष पास
गई और बासवको दे कर बोली—"महाराज ! यह
बासव चत्सल पराक्रमी होगा और इससे सम्बिदेय
विना जित्त हुए इसका खूब मान नहीं होगा ।" और
भीरे अरासम्भ पराक्रमयात्री हो उठे । इन अरासम्भकी
पत्नि चोर प्राप्ति नामको दो लक्ष्याय भी, जिनका
विवाह लक्षके साथ हुआ था । अनुप्राप्तमें लोकायके
बाबले लक्षके मारे जानेके कारण, अरासम्भने कामाताके
बचने पत्नका सुचित हो कर शत्रु निर्वपणके लिए
लक्षमें १२ बार भङ्गुरा पर आक्रमण किया था । और
अनु राक्षसियोंको पत्नका उत्पादित किया था । किन्तु
वे भगवान् भय नहीं कर सके थे । इन्हीं कम पक्षका
अन्धाद सुम्भ को बोधोपगत हो कर मिथिद्रवर्षे हृष्यको
बध करनीको इच्छासे एक मदा ८८ (यक्षोन्मत्त) बार
हुमा कर लेंका, जो मय राजे पास हो गिरी थी । यह
मदा जहाँ पड़ी उस स्थानका नाम मदानक्षान पड़ गया ।
अरासम्भने राजसूय यज्ञ करनेको इच्छासे पत्नका राजा
धीकी जीत कर लक्षके देद किया था । बुद्धिचरने राज

सुख यज्ञ करते समय जरासन्धको पराजित न कर सकनेके कारण यज्ञकी होते न देख श्रीकृष्णकी शरण लो थी। श्रीकृष्ण भीम और अर्जुनके साथ स्नातक ब्राह्मणके वेश धारण कर जरासन्धको वध करनेके लिए मगध देशमें आये। यहाँ आ कर नारायणने कहा कि—“देखो अर्जुन ! यह गिरिव्रज अत्यन्त भयसङ्कुल है। वह देखो। वैद्यार, वराह, ऋषभ, ऋषिगिरि और चैत्यक, ये पाँची पर्वत नगरके चारों ओर कैसे शोभा दे रहे हैं, ये पर्वत इस तरह हैं कि, जिससे अकस्मात् कोई शत्रु आ कर नगरी पर आक्रमण नहीं कर सकता। इसके सिवा न्याय-युद्धमें भी जरासन्धको परास्त करना अत्यन्त कठिन है। इसीलिए आज हम सब अपने अपने वेशकी छोड़ कर ब्रह्मचारी वेश धारण कर यहाँ आये हैं। वह जो तीन मेरियाँ देख रहे हो, उनको राजा बृहद्रथने हृषीकेश्वरी देव्यके मार कर उसीके चमड़ेसे बनवाया था। उन तीनों मेरियों पर एक बार आघात करनेसे उनमेंसे एक माम तक गभीर ध्वनि निकलतो रहतो है। अब तुम लोग शीघ्र हो उन मेरियोंको तोड़ डालो।” भीम और अर्जुनने श्रीकृष्णको बात सुन तुरन्त ही मेरियोंको तोड़ डाला। पीछे कृष्णके आदेशसे चैत्यप्राकारके पास जा कर उन्होंने सुप्रतिष्ठित पुरातन चैत्यशृङ्गको तोड़ दिया और जटचित्तसे वे मगधपुरमें घुस गये। धीरे धीरे ये तीनों जरासन्धके पास पहुँच गये। स्नातक ब्राह्मणका वेश देख किसीने भी उन्हें न रोका।

जरासन्धने उन लोगोंको स्नातक ब्राह्मण समझ मधुपर्कादि दे कर कुशल पूछा। इस पर श्रीकृष्णने कहा—“ये दोनों इस समय नियमस्थ हैं, पूर्वरात्रके व्यतीत होनेसे पहले ये लोग न सोतेगे।” जरासन्ध कृष्णकी बात सुन उन लोगोंको यज्ञागारमें छोड़ कर खुद अपने घरको चले गये। पीछे इन्होंने आधी रातके समय आ कर स्नातक ब्राह्मणोचित उन लोगोंकी पूजा की। भीम और अर्जुनने पूजा ग्रहण कर ब्राह्मणोचित स्वस्तिवाक्याँका प्रयोग कर आशीर्वाद दिया। जरासन्धको उन लोगोंके वेश पर सन्देह हुआ, इन्होंने पूछा—“हे विप्रगण ! मैं जानता हूँ कि, स्नातकगण सभामें जाते समय हो माला धा चन्दन धारण करते हैं, अन्य समय नहीं; किन्तु आप

लोगोंके वस्त्र रक्तवर्ण, सर्वाङ्ग चन्दनानुलिप्त और भुजाओं पर व्याचिह्न देख रहा हूँ। शरीरको आकृति भी चावतेजका प्रमाण दे रही है, तथापि आप लोग ब्राह्मण कष्ट कर अपना परिचय दे रहे हैं। अब मन्त्र कहिये कि आप लोग कौन हैं ?” इस पर कृष्ण जलद गम्भीर स्वरसे कहने लगे—“नराधिप ! ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य ये तीनोंही जातियाँ स्नातक व्रत ग्रहण कर सकती हैं। इसके विशेष और अविशेष दोनों ही नियम हैं। क्षत्रिय जाति विशेष नियमी होने पर धनमालो होती है और पुण्यधारी तो अवश्य ही योग्य होती है। इसीलिए हम लोगोंने पुण्य धारण किये हैं। क्षत्रिय बाहु-बलसे बलवान् अवश्य हैं, किन्तु वाग्वीर्यमालो नहीं हैं। क्षत्रियका बाहुबल ही प्रधान है, इसलिए हम लोग यहाँ युद्धार्थी हो कर उपस्थित हुए हैं। शीघ्रही हम लोगोंसे युद्ध कर आप क्षत्रियधर्मको रक्षा कीजिये। राजन् ! वेदाध्ययन, तपोनुष्ठान और युद्धमें मृत्यु होना स्वर्गप्राप्तिमें कारण अवश्य है; किन्तु नियमपूर्वक वेदाध्ययनादि नहीं करनेसे स्वर्गकी प्राप्ति नहीं होती। परन्तु यह निश्चित है कि, युद्धमें प्राणत्याग करनेसे स्वर्गकी प्राप्ति होगी। इसलिए देरी न कर शीघ्र ही युद्धमें प्रवृत्त होओ। मैं वासुदेवतमय कृष्ण हूँ और ये दोनों वीरपुरुष प्राण्डुतनय भीम और अर्जुन हैं। तुम्हें वध करनेके अभिप्रायसे ही हम लोग इस वेशसे यहाँ आये हैं, अब समय नहीं है, शीघ्र ही तुम अपने दुश्मनोंके फल भोगनेके लिए तयार हो जाओ।” जरासन्ध कृष्णकी इस बातकी सुन कर बहुत ही कुपित हुए और उसी समय वे द्यौद्ध-वेश धारण कर भीमके साथ बाहु-युद्धमें प्रवृत्त हो गये। दोनोंमें घमसान युद्ध होने लगा। क्रमशः प्रकर्षण, आकर्षण, अनुकर्षण और विकर्षण द्वारा एक दूसरे पर आक्रमण करने लगे। युद्धमें जरासन्धकी अत्यन्त क्लान्त देख श्रीकृष्णने जरासन्धको मारनेके अभिप्रायसे भीमको इशारा कर कहा—“हे भीम ! अब तुम्हें जरासन्धको अपना दैवबल और बाहुबल दिखाना चाहिये।” कृष्णका इशारा पा कर भीमने जरासन्धको उठा लिया और उन्हें घुमाने लगे, सौ बार घुमानेके बाद उन्होंने जानुद्वारा आकुञ्चनपूर्वक जरासन्धको पीठ तोड़ दी तथा निष्पेक्ष-

पूर्वक दोनों पौर करव्यवस्थित कर समस्त सम्पत्तिमान को
मात्सीम विमल कर दिया । प्रियते हुए जरासन्ध के धार्त-
नाद और मोमसी मर्जनको लुप्त कर समस्त मगधवासी
चकड़ा गठे । इस तरह भीमके हाथ जरासन्ध का वध
हुया । इससे उपरांत कृष्ण, मोम और धर्मार्थने लड़ा
मन्थके पुत्रको राज्यामियिष्ठ कर राजस्यवर्ष को मुक्ति
प्रदान की । (माण्डव्यां जरासन्धवधपर्यन्तं भाग)

जैनमतानुसार—ये धर्मिय (८३) प्रतिनारायण और
परिचर्याती से । धर्मिय प्रतिनारायण राव के पोछे
रुनका धार्मिकान् हुया था । इनके उपरांत धार्मि-
कई एक भारी और धर्मियेना नामको एक प्रधान
महिषी थी । यादवीके साज रुनका और लुप्त हुया था ।
इसके पक्षमें कौरववध तथा विपक्षमें पाण्डव और यादव
वध था । बहुत युद्ध होनेसे उपरान्त इन्हीं कोषमें धर्म्यो
को कर नारायण कृष्ण पर चक्र चलाया, किन्तु प्रतिनारा-
यणका चक्र नारायण पर चलता नहीं और घटने पर वह
बार चक्रवर्त्त को करता है, इसलिये चक्र कृष्णको तोल प्रद-
दिष्टा दे कर उनके काममें आ गया पोछे जोकृष्णमें लप्त
चक्र द्वारा जरासन्धका विनाश किया । जरासन्धने बहुत-
पिपी विद्याके मन्त्रके कृष्णको कई बार पोछेमें डाला था
किन्तु चक्र तो पक्षमें मन्त्रको पक्षकृता है इस प्रकारसे
चक्र द्वारा रुनकी मृत्यु हुई थी । (जैन सन्तवर्णन ।)

जरासुत (म० पु०) जरासन्ध ।

जरित (स० वि०) जरा जाताऽप्य तारकादित्यादितम् ।
जरासुत, सुहा ।

जरिता (सं० स्त्री०) १ मन्दपाक अवस्थी स्त्री । २ पक्षी
विशेष, एक प्रकारकी चिड़िया ।

जरितारि (स० पु०) जरितागमं ज्ञात मन्दपाक अवस्थि-
क्येऽमुत्र, जरितादि गमने कल्प्य मन्दपाक अवस्थि-
वक्ष्येना नाम ।

जरित (सं० वि०) मृच्छन् । १ दुर्गन्धकारक, प्रसंगा करमें
माला । (स्त्री०) २ वीर्य स्त्री, सुष्टी पौरत ।

जरीम् (स० वि०) जरासन्धोऽस्ति इति । १ जरा, सुहा
२ जरासुत ।

जरिमन् (स० पु०) मृं माव इत्यन्ति । १ जरा, सुहा
२ जरासन्धको मृत्यु ।

जरिया (स० पु०) १ सम्यक् सगाव, द्वार । २ हेतु, कारण
सम्बन्ध ।

जरिह (फा० पु०) दाहकद्रव्ये ।

जरो (फा० स्त्री०) १ बादनेसे बुढ़ी जानीका ताम नामका
कपड़ा । २ होनेसे तारों पादिसे बना हुआ काम ।

जरीगान (हिं० स्त्री०) कपड़ोंको एक बोरी । यह लमी
धमधम कहने आले है जब रास्तेमें ६ टें और रोके पड़े
रहते हैं ।

जरोव (फा० स्त्री०) १ मूत्रि मापनेकी माप । भारतीय
जरोव ३३ मजको और यमकी लरीव ६० मजको
होती है । एक जरोव बीन गूँथे कपड़ों पर मानी मज
है । जेजम्बरदार कपड़े । २ बाठी, लड़ी ।

जरोवकम (फा० पु०) वह मनुष्य जो जमीन मापनेके
समय जरोव खोजता है ।

जरीबाग (हिं० पु०) कुरगना देश ।

जबूच (स० पु०) कीयतोति वृत्तम् । १ मीठ, मीठा ।
२ कारवीय । ३ पक्षमापो, वसुमापो ।

जवर (स० वि०) अवशय निःसंदेह ।

जुकरत (स० स्त्री०) धावप्रकृता, प्रयोजन ।

जकरो (फा० वि०) १ प्रयोजनीय, जिसकी जुकरत हो ।
साधना, धारणा ।

जोण (हिं० पु०) बहान, बहपान चीज उत्तरीय
मोमधिरिमें होनेवाला एक प्रकारका पेड़ । इसको
कबूटी बहुत मजबूत होती है और इमारत, कपड़ा और
मोपेदि पक्षि बनानेके काममें आते हैं ।

जुर्जर (फा० वि०) जमकीला, मजबूत ।

जर्जर (स० पु०) जर्जरति क्षुभ्रमेनावारत, निन्दति जर्जरं
बाहुल्यकात् परः । १ शैल, पत्थरकूट । २ मनुष्य, जरा
इत्यादी ध्वजाका नाम । जर्जर से निन्दति जर्जरं कि बहुत
बचनाह । ३ उत्तरातुर । ४ मोम, मिश्र । ५ उत्तराधीन ।
(हिं०) ६ वीर्य जो बहुत पुराना होनेसे क्षारक वैकाम
हो गया हो । ७ बिदोर्ष कूटा दूरा । ८ जरा, सुहा ।
जरागना (स० स्त्री०) कुमारादुत्तर मायमेद, जर्जर
केवली यन्त्रको एक मायकाका नाम ।

जर्जरित (सं० वि०) जर्जर करोति जर्जरिषि जमवि न ।
१ जोर्जेना जो पुराना हो गया हो । २ क्षणित, दूरा
दूरा ।

जर्जरौक (सं० त्रि०) जर्जति जीर्णो भवति जर्ज-ईकन् ।
१ बहुछिद्रविशिष्ट द्रव्य, जिसमें बहुतसे छिद्र हो गये हों ।
२ जरातुर, बहुत वृद्ध, बुढ़ा ।
जर्जी—अंगरेज लोग जिनको George or St George कहते हैं, वे ही मुसलमानों द्वारा जर्जी कहाते हैं । मुसलमानोंके मतसे ये भी एक पैगम्बर हैं ।
जर्दन—तुर्कस्थानको एक नदी । जर्मन् पहाड़के नोचे जहा कई एक शिलालिपियां लगीं, यह निकली और शोरोमें भील, जूलिया शहर, टाईवेरिया भील, अलगोर उपत्यका आदि जगहों होती हुई बहरैलात या मृत समुद्रमें जा गिरी है । इसका पानो ईसाइयोंके लिये बहुत पवित्र है ।
जर्णी (सं० पु०) जीयति जीर्णो भवति जृ-नन् । १ चन्द्र, चन्द्रमा । २ वृज, पेड़ । (त्रि०) ३ जीर्ण, पुराना ।
जर्त्त (सं० पु०) जायतेऽस्मात् जन बाहुलकात् त प्रत्ययेन साधुः । १ योनि, भग । २ हस्तो, हाथो ।
जर्त्तिक (सं० पु०) ज बाहुलकात् तिक्न् । १ बाह्यो-देश, प्राचीन बाह्यो देशका एक नाम । २ उक्त देशका निवासो ।
जर्त्तिल (सं० पु०) वनजात तिल, जङ्गलो तिल ।
जर्त्तु (सं० पु०) जायतेऽस्मात् जन तु । १ योनि, भग । २ हस्तो, हाथो ।
जर्द (फा० वि०) पोत, पोला ।
जर्दा (फा० पु०) जरदा देखो ।
जर्दालु (फा० पु०) खूबानो नामकी मेवा ।
जर्दो (फा० स्त्री०) पोलापन, पोलाई ।
जर्दोज (हि० पु०) जरदोज देखो ।
जर्दोजो (हि० स्त्री०) जरदोजी देखो ।
जर्नल (हि० पु०) जरनल देखो ।
जभरि (सं० त्रि०) जृभ-गात्रविनाशे अरिः । १ गात्र-विनाशकर्त्ता ज भाई लेनेवाला । २ स्तुतिकारक, प्रशंसा करनेवाला ।
जर्मनी—मध्य यूरोपका एक प्रसिद्ध देश । १८७१ ई०में १८वीं जनवरीको उत्तर-जर्मन सङ्घ, दक्षिण जर्मनोके छोटे छोटे राज्य-समूह और फरासोसियोंसे जोते हुए भालसक एवँ लोरेन इन सबकी मिला कर जर्मन

साम्राज्यका संगठन हुआ था । गन महासमरके कारण इसका विस्तार और पराक्रम सङ्घुचित हो गया है । १८१८ ई०को भासैलिस तो सन्धिके फलसे वर्तमान जर्मनो राजा संगठित हुआ है । परन्तु जर्मनोको अब आससक और लोरेन प्रदेश फरासोसियोंको लोटा देना पड़ा है । इसका पूर्वको तरफका कुछ हिस्सा पोनोंके स्वाधोन राज्यके साथ जड़ दिया गया है । उत्तरके स्लिज उद्ग हलष्टियानका बहुतसा अंश डेनमार्कको देना पड़ा है । दक्षिणका हलीद्रिमन् नामक छोटा जिला जेकोस्लोभाकिया नामक नवगठित राज्याके हाथमें चला गया है । पश्चिमके डचमाल और सैलमेडो नामक दो स्थान बेल्जियमको मिले हैं । इस प्रकार विभाग हो जानेके कारण अर्धपश्चिमको राइन नदीने फरासोसो और जर्मनियोंको विभक्त कर रक्खा है । पूर्वमें पोलैण्ड राजाके गठित होने और वहाके कुछ प्रान्तदेशोय स्वाधोन राज्योंके संस्थापित होनेसे जर्मनोके साथ रासियाका सावात् संयव कुछ भी नहीं रहा और न हो सकता है । वर्तमान समयमें जर्मनोके पश्चिममें हालैण्ड, बेल्जियम, लक्सेमबर्ग, और फ्रान्स, दक्षिणमें सुइजरलैण्ड, प्रुशिया और जेकोस्लोभाकिया तथा पूर्वमें पोलैण्ड अवस्थित है ।
नवगठित जर्मनराज्यका क्षेत्रफल ४७३७१४ ई० वर्ग-मोल है, परन्तु १८७१ ई०में इसका रकबा ४४०८५७ ई० वर्गमोल था । भासैलिसको सन्धिके परिणाम यह हुआ कि जर्मनोको बड़ी बड़ी दस शहरोंसे हाथ धोना पड़ा, जिनमें पचीस पचोस हजार लोगोंका वास था । सन्धि होके कारण उसकी जनसंख्या ४५,७६८१२ घट गई है ।
१८७१ ई०से जर्मनोको लोकसंख्या क्रमशः बढ़ रही थी । १९१४ ई०में महासमरके प्रारम्भसे पहले जो गणना हुई थी, उससे मालूम हुआ है कि वहाँ ६,७,७६०,००० मनुष्योंका वास था । परन्तु महायुद्धमें १९१४ ई०से १८१८ ई० तक करीब १८०,००० मनुष्य मारे जानेके कारण जर्मनोको बड़ी हानि हुई । १८१८ ई०के नव-गठित जर्मनोमें ६०,८,३७,५७८ मनुष्य गिने गये थे, जिनमें २८,८८२,१३७ पुरुष और ३१,८५५,४४२ स्त्रियां हैं । इस तरह जर्मनोमें पुरुषोंकी अपेक्षा स्त्रियां हजार

पौडि ८८ ज्वादा है। पिछले दुसरे बहुत फाक पुस्तो के सर जामिने जो पुस्तो को स र्यामि इस तरहका बेवध्य उपस्थित हुआ है। दित्तु यह तो निश्चित है कि पुस्तो पकडे सो जर्मनीमें खिजो को स र्या पब्लिश हो, ज्यो १८१० ई० की गवनाके अनुसार जो खिजो ज्वादा पौडि २५ पब्लिश हो।

१८१० ई० को गवनाके अनुसार प्रतिपाद ११६ मनुष्य मोटेहाट बा एमिन् विजिनेस मतवादी, ३३० रोमन् कैथोलिक धर्मावलम्बी पोर ० ४४ ईसाई जर्मनी मन्माय याबापो के अनुपादो थे। इससे बिना को सरो ० ८५ मनुष्य सङ्गने जर्मने माननेवाले थे। १८१८ ई० को गवनामें इस बिपदका विगीय विवरण नहीं मिलता। कारण, नवीन नियमके अनुसार जर्मनीमें जर्मनीका कोई भी व्यक्ति अपना जर्ममत बतलानेके लिए बाध्य नहीं है।

जर्मनीमें जर्मनोके पब्लिशोय लोग गिन्य पोर मन्मायके कार्यमें निबुल है। बाकीके लोग केने करते हैं। १८१२ ई० को गवनाके अनुसार जर्मनीमें ४०,१४,०२८ पादमो बेकार बैठे हैं।

नव्य जर्मनीके पादमरदति—१८०१ ई० में जब फ्रांस विजयके बाद नव्यजर्मन-मन्माय गठित हुआ था, उस समय उसको शासनपद्धतिमें तीन प्रधान शक्तिवां हो, ईसे—कैसर उपाधिधारी सम्राट्, कुलसाम्राजा मन्म (Federal council) पोर प्रतिनिधि-सभा। प्रजा मति विस्मार्कने उस समय जिस पद्धतिकी लुटि हो, उसमें गणतन्त्रवादका प्राधान्य नहीं था। जै, उन्हींने बतुपारुई साय, १८४८ ई० में जर्मनीके तत्काल मन्मदायने जो प्रतिनिधि समारि लिए और दिवा वा, उसको स्थापना कर दी। परन्तु इसमें मन्दैज नहीं कि कुलसाम्राज-सभाको प्रतिनिधि-सभाकी अधिकाधिक जमता दे कर उन्हींने गणतन्त्रकी मति मन्द करनेका प्रयास किया था। उस पद्धतिसे प्रुशियाको जो मन्म अधिक समता प्राप्त हुई हो। उन्हीं मन्मके विरुद्ध किसी बानूनका चलाया था बिना नवीन कार्यमें हस्तक्षेप करना समभव था। इसका कारण यह था कि उस समय प्रुशियामें समय जर्मन साम्राज्यके ३ वं नवीनीका

साथ था पोर जसके समान कैसरवाद एवं सुशासन पद्धत जसो भी न था। इसलिये प्रुशियाका राजा जो जर्मनोके सम्राट् पद पर पब्लिशित किया गया था।

साम्राज-स्थापनके उपरान्त जर्मनीमें सप्तावारण पर्यनेतिक पोर मन्म प्रचारकी विविध सक्रियतां होनी लगी, जिससे उच्च साम्राज्य पर नवीनीका प्रारम्भ पकडो हो गई। जिसमें भी छोटे छोटे राज्योंको जे कर यह साध्य था स गठित हुआ था, वे समो मिस कर साम्राज्य को उचित शिष्ट क्रोमिय करने लगे।

गत महायुद्धके बाद जर्मनीमें ऐसा पकडा थावा कि जर्मनो को अपने उद्धारके लिए लाना उपायो का सम सम्भव करना पड़ा। एक पक्षवाले कहने लगे कि जर्मनो को बुद्धि होइ देना चाहिए; प्रत्येक प्रदेशकी स्वतन्त्रतासे मन्मके विरुद्ध लड़ो हो कर स्वाधीनताकी रक्षाके लिए प्रयत्न करना चाहिए। दूसरे पक्षवाले कहने लगे कि बर्लियामें जैने लम्बे समय जमतापक्ष क्रियो को मार कर समय जनसाधारणके ज्ञानमें शासनका भार दिया गया है उसी प्रकार जर्मनीमें भी लोकव्यविक प्रजाकीने राष्ट्रका स गठन होना चाहिए। उन दोनों ही मतोंमें आपत्ति थी। इससे वार्बार्ग मार्ग पर जानेके लिए एक मात्र ज्ञातोय गणतन्त्र द्वारा शासित राष्ट्र स्थापन करनेके बिना दूसरा कोई उपाय हो नहीं था। गणतन्त्रके लिए जर्मन लोग बहुत दिनोंसे धारणा समझे हुए थे। जिस मार्गमें अपने कूटनीतिके द्वारा गणतन्त्रको मति रोक्कनेके लिए जाइये प्रयास किया। बिन्तु वह समय ऐसी विपत्तिका था कि स्वतन्त्र राष्ट्रको जमताको कायम रख कर बिछोने सो उनको पद्धतिका अनुसरण नहीं किया। वे समझ गये थे कि समय जर्मन जातिको एक राष्ट्रमें बिना बाँधे उनको अधिक जसो यो किन्ट्रोमूत हो कर शङ्का सामना नहीं कर सकतो। प्रुशिया पर बहुत समयसे जर्मनोके नियन्त्रणका भार था, बिन्तु यह जातिज जर्मनके सामने उसका वह ध्यान मो जाता रहा।

१८१८ ई० में ३० नवम्बरको जर्मनीमें नव-स्थापन परिपक्व हो स सम्मति लिए एक सभा स गठित हुई। जोस जर्मने ज्वादा उन्मत्तानि प्रत्येक पुस्त पोर कीने अपने सम्मति देकर उस सभामें प्रतिनिधि भेजे। शासनपद्धति

संगठनके लिए ६ फरवरी १९१९ ई०की सभा बुलाई गई। उसी साल ११ अगस्तको उद्दमार नामक स्थानमें जो शासनपद्धति संगठित हुई, उसे ही कार्यरूपमें परिणत करनेका नियय किया गया। 'जर्मन साम्राज्य' यह नाम उठा कर अब उसे 'जर्मनरोक्' यह नवीन नाम दिया गया।

१८७१ ई०की शासनपद्धतिके प्रारम्भमें ही लिखा था कि, वह प्रूसियाके राजाके नेतृत्वाधेनमें राजन्यमण्डलो के द्वारा गठित हुआ। और नव पद्धतिमें, इस बातको समझानेके लिए कि यह राजाओंको नहीं बल्कि जनसाधारणकी है, यह घोषित किया गया—जर्मन जानिने एकत्र हो कर अपने राष्ट्र वा रिकमें न्याय और स्वाधेनताके प्रवर्तनकी इच्छासे अन्तर्भाग और वृद्धिभाग शान्ति-स्थापन एवं सामाजिक उत्थतिके लिए यह पद्धति संगठित की।

जर्मनीने इस बार किसी भी राजाकी अधीनता स्वीकार नहीं की। अपना शासन स्वयं करेंगे, ऐसा नियय किया। उन्हें आन्तर्जातिक सम्मिलनोंमें अभी तक एगान नहीं मिला, किन्तु उनकी शासन पद्धतिमें पहले ही लिखा है कि वे अन्तर्जातिक विधिकी पूर्णतया मानते हैं।

गणतन्त्रनौति स्थापित करनेके लिए उन लोगोंने दो रीतिया ग्रहण की हैं; प्रथमतः रिक्टेग और रिक्स् प्रेसिडेण्ट नामक दो प्रतिष्ठान और द्वितीयतः समस्त विषयोंमें और सब समय जनसाधारणका मतामत जानने के लिए Referendum Institution (जो सुइजरलैण्डमें बहुत दिनोंसे प्रचलित था) का प्रवर्तन किया।

नव-पद्धतिके अनुसार जोस वर्षसे ज्यादा उम्रवाने पुरुष और स्त्री सभी भोट देनेके अधिकारी हो सकते हैं और पचीस वर्षसे ज्यादा उम्रवाला कोई भी व्यक्ति प्रतिनिधिपदका प्रार्थी हो सकता है। जर्मन-राष्ट्रके सभापतिका चुनाव भी सर्वसाधारणकी भोटके अनुसार होगा। यहाँ Proportional Representation रीतिका प्रवर्तन होनेसे जिन लोगोंकी शक्ति अल्प है, वे भी भोट-युद्धमें न्याय विचार पाते हैं।

जर्मनीकी प्रतिनिधि सभा फिलहाल ४ वर्षके लिए चुनी जाती है। प्रतिनिधिकी संख्याकी कोई हद नहीं

है, जनसंख्याके अनुसार उसकी संख्या ठूपा करती है। प्रतिनिधिसभा अन्य किसी प्रतिष्ठान वा Political body के आधान पर निर्भर नहीं है। यह अपनी इच्छा के अनुसार एकत्र हो कर जातीय कार्य सम्पादन कर सकती है। जर्मन रिकके सभापति ७ वर्षके लिए चुने जाते हैं। ३५ वर्षसे ज्यादा उम्रके पुरुष वा स्त्री हर एक व्यक्ति इस पदका प्रार्थी हो सकता है। सभापति निर्वाचन जनसाधारणके द्वारा ही होता है, उसमें प्रतिनिधिसभा कुछ भी हस्तक्षेप नहीं करती, परन्तु उसका प्रत्येक कार्य प्रतिनिधि-सभाके अनुमोदनानुसार होना चाहिये। वे चाहे प्रतिनिधि-सभाके सभ्य हों वा न हों, हर एक व्यक्तिको संवित्व दे सकते हैं। परन्तु वह मन्त्रों प्रतिनिधि-सभाका विश्वासभाजन होना चाहिए। प्रतिनिधि-सभाका विश्वास उठ जाने पर प्रत्येक मन्त्रीको अपने कार्यसे अवसर ग्रहण करना पड़ता है। सभापति पर वे हां भार टिये जाते हैं, जो साधारणतः राष्ट्रपति पर न्यस्त किये जाते हैं।

नव जर्मनी एकमात्र महासभाके द्वारा परिचालित है। उसे इंग्लैण्डमें हाउस् आफ लार्डस् है, फ्रान्स और इटलीमें सिनेट है, सुइजरलैण्ड और अमेरिकामें सिनेट वा Federal council है, उस प्रकार जर्मनीमें कुछ भी नहीं है। स्वतन्त्र प्रदेशके प्रतिनिधियोंने यहाँ कोई स्वतन्त्र प्रतिष्ठानका संगठन नहीं किया। हां, जनसंख्याके अनुसार कुछ प्रदेशोंमें उनकी प्रतिनिधि अवसर भेजे जाते हैं। इन प्रतिनिधियोंको सभा जनसाधारणकी प्रतिनिधि सभा वा Reichstag के अधीन है। इसकी Reichsrat कहते हैं। फिलहाल इसमें ६५ भोट हैं, जिनमें २६ भोट प्रूसियाके हैं। हर एक कानूनका कच्चा चिट्ठा इसीमें पेश किया जाता है। परन्तु Reichsrat के बिना अनुमोदन किये हो वह चिट्ठा Reichstag में पेश किया जा सकता है। Reichstag द्वारा अनुमोदित कानूनकी अगर Reichsrat पसन्द न करे, तो उस पर प्रथमोक्त सभा पुनः विचार करती है। उस पर यदि ३ अंश सभ्य सहमति दें, तो वह आइन रूपसे ग्रहण किया जाता है। सभापति महाशय चाहें तो प्रतिनिधिसभाके आइनको, अस्वीकार नहीं कर सकते।

कर देनेसे ही जर्मनीकी वर्तमान परिस्थितिका पता लग जायगा—

“एक सम्भ्रान्त जर्मन महिला यह कहते हुए रोने लगी कि, युवा अवस्थामें मैं फरासोसी, इटाली, रूस और अंग्रेजी भाषा सीख रही थी, सङ्गोत सिग्नानके लिए भी एक शिक्षक नियुक्त था, मेरी वहन चित्र बनानेमें निपुण है, सुकुमार शिल्पमें उसका खूब यश था, बार्निनके दृष्टपटस्थ समाजमें हमारे कुटुम्बस्वजन हैं, कहना फिजूल है कि दासदासियोंकी भी मेरे घर कमी न थी। पीछे वह फिर कहने लगी—“पूरा मेरी ऐसी अवस्था है कि, विदेशी लोगोंके लिए अपने रहनेका मकान तक खाली कर दिया है। उनकी सेवा करना यही मेरा एकमात्र कार्य है। उन लोगोंकी मकानमें ठहरा कर मैं जो रोजगार करती हूँ, उसके बिना मेरी गृहस्थीका चर्च नहीं चल सकता। इसलिए मुझे उनकी मरजीके सुताविक काम करना पड़ता है। एक मुहूर्तके लिए भी मैं स्वाधीन नहीं हूँ। मैं साहित्य, शिल्प, सङ्गोत, देग सेवा, सामाजिकता सब कुछ भूल गई हूँ। युद्धके पहले जिन विदेशियोंकी चीर, बटमाग, धोखेवाज समझ कर उनकी छायासे दूर रहती थी, आज उन्हींकी सेवा कर रही हूँ।” वास्तवमें बार्निनके प्रतीक ध्वजवित्त परिवारकी ही आज विदेशी अतिथियोंकी चाकरो बजानी पड़ रही है।”

गत युद्धमें ब्रिटिश-साम्राज्य ही जर्मनीका सर्व-प्रधान और एक ही शत्रु था। किन्तु जर्मनीकी वर्तमान अवस्थाको देख कर इस बाह्यकी बिल्कुल भूल जाना पड़ता है। आजकल अङ्गरेजोंकी जर्मन परम मित्र समझते हैं। बहुतसे जर्मन राष्ट्र-नायक इस मतका पोषण करते हैं कि, ब्रिटिश-साम्राज्यकी कमताके फ्रांस होनेसे जर्मनीकी हानि होगी। भारतीय स्वराज और महात्मा गांधीकी अपूर्व क्षतकार्यताका संवाद सुन कर बहुतसे उच्च पदस्थ जर्मन डर गये हैं। मिगर, भारतवर्ष आदि देशों की स्वाधीनता मिलनेसे ब्रिटिश-जाति दुर्बल हो जायगी यह विचार कर बहुतसे जर्मन जननायक दुःखित हो रहे हैं। जर्मनी-प्रवासी उच्च वर्गालो महागयका कहना है—“यह महजमें ही समझ सकते हैं कि एशियावा-

सियोंमें विशेष उपस्थित होने पर उसके निवारणके लिए ब्रिटिश साम्राज्य अवश्य ही जर्मनीकी सहायता प्राप्त करेगा।”

जर्मनीमें फिलहाल विद्या, व्यवसाय, संवादपत्र-परिचालन आदि नाना विभागोंमें यहूदियोंने ही प्रधान स्थान अधिकार किया है। इसलिए जर्मन लोग उन पर बहुत नाराज रहते हैं। सुना जाता है कि इस समय जर्मन-राष्ट्रमें भी यहूदियोंका प्रभाव अधिक है। अमली ईसाई जर्मनोंमें बहुत कम लोग ही गणतान्त्रिक वा रिपब्लिक पन्थी हैं। जर्मनके लोग प्रायः सभी राजभक्त हैं। ये लोग कैसरकी पुनः राजा बनानेके लिए उत्सुक हैं। कमसे कम रिपब्लिककी जगह राजतन्त्रकी पुनः कायम करनेके लिए इन लोगोंका क्षिपी तोरसे आन्दोलन जारी है। कैसनके “जाइटुङ्ग” और बार्निनके “जाइटुङ्ग” आदि संवादपत्रोंका सूर एकसा ही मालूम पड़ता है। इन पत्रोंकी खपत अच्छी है, प्रत्येककी पचास हजार प्रतियां बिक जाया करती हैं।

इसहाल हम लोग जहां तक अनुमान करते हैं कि, जर्मनीका ऐतिहासिक विवरण तभीसे आरम्भ है, जबसे जूलिअस सीजर ई० सन्के ५८ वर्ष पहले गौलके शासक नियुक्त हुए थे। इससे कुछ पहले जर्मनीका विशेष सम्बन्ध दक्षिण प्रदेशोंसे था और भूमध्यसागरसे अनेक यात्री समय समय पर यहां आते थे, किन्तु उनके भ्रमण-हतात्मका पूरा पता नहीं चलता है। पहले पहल टिउटोनिक लोगोंने दूसरी शताब्दीके अन्तमें इलिरिया, गौल और इटली पर आक्रमण किया था। जब सीजर गौल पहुंचे, तब वह समय पश्चिमी भाग जो अब जर्मनी कहलाता है गौलिंग वर्गके अधिकारमें था। सीजरके आनेके पहले जर्मनीकी एकदल सेनाने राइन पर जो जर्मन और गौल लोगोंको उत्तरीसीमाके रूपमें अवस्थित था चढ़ाई कर दी और उसे अधिकृत कर वहां वे रहने लगे। इस समय गौल लोग जर्मनसे बहुत उत्प्रेक्षित किये जा रहे थे, तब सीजरने पहले पहल जर्मनीके राजा आरियोविसतसके विरुद्ध लड़ाई ठान दी। ई० सन्के ५५ वर्ष पहले उन्होंने इसीपेट और टेनकेटरीकी जो निम्न राइनसे भाये हुए थे

मार ममाया। मोत्रने अपने शासनकाजमें समस्त लोग तथा राजन पर अपना अधिकार जमा लिया।

ईसाके पश्चिममें जो मोसिस व शक्ति लोग रहते थे, उनमेंसे दीवरो प्रधान थे। इनका नाम विधेय कर मोलेसीमें था। ईसाई लोगोंके रहनेके कारण शहरका नाम द्वापर पड़ा है। प्रत्येकके दक्षिणमें हीरोसी दुर्गोके दक्षिणमें मजिथोमें हीरोसी और पश्चिममें सेकोसी व शक्ति लोग रहते थे। दुर्गोसी लोग और मजिथोमवासी पश्चिमको प्रधान जर्मन वतमान थे। इनमेंसे मजिथोम व हीरोसी के ही और वसित थे। किन्तु भीतर कहते हैं कि मजिथोमसे कोनहूनी, इबुरोन हीरोसी और पश्चिमों व शक्ति वतमान हैं। इसमें तमिज भी उद्देश नहीं कि वे सबके सब विलुप्त हैं।

हीमनूतमके समयमें मरकोमनोके राजा मरीकोपुचम जर्मनीके पराक्रमी शासक थे। उनका आधिपत्य सुए-विश्व तथा पूर्वी जर्मनीके कोनों पर अपनी तरह विस्तृत था। किन्तु बीड़ समयके बाद वेबमोके राजकुमार फार मिनिठके साथ इनकी लड़ाई हुई, जिसमें वे परास्त हो गये और राजविहायनसे व्युत्त कर दिये गये। पश्ची गतान्दोकी पश्चिमी जर्मनीमें लोगो और चत्ता नामके दो व शक्ति बहुत प्रभावशाली निकले। तीसरी गतान्दोके पश्चिममें जर्मनीके दक्षिण-पश्चिम भागमें पच मनी नामक एक पराक्रमी व शक्ति प्रवेश किया। इसी समय दक्षिण-पूर्वमें रोप लोग भी आ गये। आनेके साथ ही उनका प्रभाव उक्त जगहोंमें प्रचलन मया। बाद तीसरी गतान्दोके मध्य भागमें प्रवेश कोम वहाँ थाये।

इसी गतान्दो तक पश्चिम जर्मनीमें प्रवेश और पच मनीका अधिकार प्रचलन बढ़ा बढ़ा था। इसी समय सेल्मन भी आ कर उत्तरी और पश्चिमी जर्मनी पर बढ़ाई कर दो और प्रवेशको मार मगाया। चौथी गतान्दो के मध्यभागमें रोप लोगो का ही पूर्व जर्मनीमें प्रवेश प्रत्यक्ष था। उन लोगोंके राजाका नाम हरमनरिक था बिजका राज्य ब्लैकसागर (Black sea) से नि कर जोस डीन तक विस्तृत था। उनकी लड़ाई पश्चात् पूर्व जर्मनीको इनके हाथ मया। पश्चिमी गतान्दोमें पश्चिममें

पचमनी और मरकोमनीके व शक्ति रोम प्रदेश पर आया किया और पूर्वसे बलदन्तने सुएको और मन म्बुटोमिज धननीको साथ से कर गीन पर बढ़ाई मार दो। ईसा-सन् ६०० में हरमनरिक पश्चिम परास्त किये गये और उन लोगोंके राजा गुन्डरिकियम मार जमाने गये। इसी समय प्रवेशने प्राचीन मजिथोम पर आक्रमण किया और उनसे ली लिया। ४२३ ई० में पश्चिम के मरने पर इनको मजि बहुत क्राम दो मरे।

इसी गतान्दोमें यहाँ प्रवेशको प्रचलन चली। उत्तरी उत्तर मरीयाको जोत दिया और उन लोगो के राजा जोविनने ४८५ ई० में पचमनीको पराजय किया था। इस तरह मिथ मिथ व शक्ति राजापो ने जर्मनीमें यथाक्रम राज्य किया।

४८९ ई० को जोविनोके शासनकासमें जर्मनी पर च प्रधान जिलोंमें विभक्त का और हर एक जिला तीन से वर्ग तक मिथ मिथ व शक्ति राजापीड़े पक्षों रहा। उत्तर पूर्वमें सेल्मनका दक्षिण पश्चिममें पचमनीका और दक्षिण-पूर्वमें जर्मनीको आधिपत्य था। पच जोमियो का ध्यान पूर्व जर्मनको और पाकर्मित दूया। यहाँ जा कर उन्होंने पचमनीसे लड़ाई ठाम दो जिसमें पच मनीको हार हुई। ५१९ ई० में जोमियोके मरने पर उनका लड़का लुडेरिच राजा हुआ। पीछे विजलिन और उनके लड़के फार्न मारटनने जर्मनी की सुदरमें परास्त कर अपना आधिपत्य मध्य जर्मनीमें फैलाया। इनके समयमें समस्त जर्मनीमें ईसाई धर्म प्रचलित हुआ। इस धर्मके प्रचारके लिये पनेक पादरो निकुल बिदे गये और बहुतसे गिराई बनावाये गये।

पाश्चात् मारटनके बाद उनके लड़के फार्नने म राजा हुए। इनके समयमें समस्त जर्मनीमें एक आतोय मज्जठन हुआ जिससे सभी लोगोंमें एकताकी आभा उत्पन्न लगी। इनके बाद प्रथम लुड जर्मनीके मि हा-मन पर पादर हुए। इनके समयमें कोई विधेय बटना न हुई। बाद प्रथम जोनाई राजा हुए। इनके समयमें पचमनीका प्रभाव प्रचलन बढ़ा बढ़ा था। वे पश्चिमको जर्मन जर्मनमें थे। किन्तु प्रथम सुनरो दो चौथीमें वे परास्त कर दिई गये और उनका सभी अधिकार डीन किया

गया। जर्मनीमें जितने राजा हो गये हैं, सभीसे ये हो गुरवीर थे। इनके समयमें सामरिक विभागकी खूब उन्नति हुई जिससे विदेशी राजा लोग इस देश पर आक्रमण करनेका साहस नहीं कर सकते थे। इनकी मृत्यु ८३६ ई०के जुलाईमहीनेमें हुई। बाद प्रथम ओटो जर्मनी के राज्यसिंहासन पर अभिषिक्त हुए। उस समय उनकी उमर केवल चौबीस वर्षकी थी। ठनकरमर नामके इनके एक सौतेला भाई था जिसने राजाके यथार्थ अधिकारीका टावा करते हुए उनसे लड़ाई ठान दी। ओटोको जीत हुई और वे निष्कण्टक राजा करने लगे। थोड़े समयके बाद इन्हें फ्रांसके राजा ४४ लुईसे लड़ना पड़ा था। ये कट्टर ईसाई थे। इनके समयमें भी ईसाई धर्मका खूब प्रचार हुआ। ८७३ ई०में २४ ओटो जर्मनीके राजा और रोमके सम्राट्के पद पर सुशोभित हुए। ८७४ ई०में बहुतसी सेनाको साथ ले वे फ्रांसकी राजधानी पेरिसको और अग्रसर हुए, किन्तु बाध्य हो कर इन्हें लौट आना पड़ा। ८८० ई०में दोनोमें सन्धि हो गई। ८८० ई०में ये इटलीको गये और वहाँसे फिर कभी लौट कर नहीं आये। ८८७ ई०में इनके लड़के ३४ ओटो राजसिंहासन पर आरुढ़ हुए। इनके समयमें राजा भरमें बहुत गोलमालमचा। इनके मरने पर १००८ ई०में २४ हेनरी राजा हुए। सिंहासन पर बैठनेके साथही इनका ध्यान सबसे पहले राजशासनकी और आकर्षित हुआ। इन्हींके समयमें लोरीनमें दश बड़ो बड़ी लड़ाइयाँ लड़ी गईं जिनमें बहुतोंकी खूनखराबो हुई। इनकी मृत्युके पश्चात् कम्बमें एक सभा हुई जिसमें २४ कोनराड राजा चुने गये। १०२४ ई०में ये राज्यसिंहासन पर बैठे। इनके सौतेले लड़के २४ अरनेस्टने इनके राज्यकार्यमें बहुत बाधा डाली और कई बार भावी उत्तराधिकारी होनेके लिये इनसे लड़ भी पड़े। किन्तु उसकी सब चेष्टाएँ निष्फल हुईं। कनार्डने जीतजी अपने लड़के ३४ हेनरीको राज्यभार सौंपा। ये शान्तप्रिय राजा थे। इनके समयमें समस्त जर्मनीमें शान्ति विराजती थी, लड़ाई दंगे बहुत कम होते थे। इनके राजकालके प्रारम्भमें सम्पूर्ण यूरोपका गिरजाकी दगा मोचनीय हो गई थी। लेकिन इनके यत्नसे

उनका पुनरुद्धार किया गया। १०४६ ई०में एकदल सेनाके साथ ये इटली गये थे। १०५६ ई०में इनकी मृत्यु हुई थी। पोछे इनके लड़के ४४ हेनरीके नामसे राजसिंहासन पर बैठे। नाबालिग अवस्थामें इनकी माता महारानी आगनस राजकार्य चलाती थी। इन्हींने कईएक दुर्ग वनवाये थे। राज्य शासनको और इनका अच्छा ध्यान था। १०८४ ई०में इन्होंने इटलीसे लड़ाई ठान दी और उसी साल ये वीवर्टसे रोमके सम्राट बनाये गये। इनके मरने पर इनके लड़के ५४ हेनरीके नामसे प्रसिद्ध हुए। इनका सारा समय लड़ाईमें ही व्यतीत हो गया, क्योंकि इन्हें कई बार फ्लैण्डर, बोहेमिया, हज़ारी और पोलेण्डसे लड़ना पड़ा था।

५४ हेनरीकी मृत्युके साथ साथ फ्रान्कोनियन वंशका भी लोप हो गया। उसी साल ११११ ई०में सैक्सनोके ड्यूक लोथर जर्मनीके राजा निर्वाचित हुए। पहलेपहल इन्हें बोहेमियासे युद्ध करना पड़ा था। ११३३ ई०में इटली जाकर इन्होंने २४ इनोसेण्ट नामक पोपसे राज्यमुकुट प्राप्त किया था। ११३७ ई०में इटलीसे लौट आने पर इनका प्राणान्त हुआ। पोछे ११३८ ई०में फ्रैङ्कोनियाके ड्यूक कोनरड सिंहासन पर आरुढ़ हुए। इनके समयमें कोई उल्लेखयोग्य घटना न हुई। ११५२ ई०में बम्बर्गमें ये पञ्चत्वको प्राप्त हुए। पोछे स्वावियाके भूतपूर्व ड्यूक फ्रेडरिकके पोते बरबरोस १४ फ्रेडरिक नाम धारण कर जर्मनीके राजसिंहासन पर अभिषिक्त हुए। तीनवर्ष राजा करने बाद ये रोमका सम्राट बननेके लिये आल्पस पर्वत पार कर गये। इनका अधिकांश समय इटलीमें ही व्यतीत होता था। राइन लंग्ड आदि स्थानोंमें शान्ति स्थापन करनेके बाद ये ११५७ ई०में पोलेण्ड गये थे। इनके समयमें शहरोंकी उन्नति दिन दूनी और रात चौगुनी होने लगी। हेनरीदी-लायनके जानी दुश्मन थे। जो झूठ हो इनके समय प्रजा आनन्दसे समय बितातो था। इनको मृत्युके बाद ११६८ ई०में इनके लड़के ६४ हेनरी राजा हुए। इस समय सब जगह शान्ति विराजती थी, अतः किसीसे इन्हें लड़ाई न करनी पड़ी, तथा इनके समय और कोई विशेष घटना न हुई। अब ४४ ओटो

पुनः जर्मनीके राजा निर्वाचित हुए। सभी राजाओं तथा योगिनियों की स्वीकार किया। ममलत जर्मनीमें कोई गङ्गाकी नदी, यह कोई नैलसे रहते थे। लेकिन ऐसा सब दिन न रहा। १२०८ ई०में रोममें सम्राट का पद वावर के योगेके विरुद्ध अपनी इच्छानुसार वावर करने लगी। इस पर उन्होंने राजाको दण्ड देनेके लिये एक जर्मनीके लड़के प्रोडरिकको जो उस समय सिस्लीमें रहते थे राजा बनाया। छोटी माग कर वक्तों के मते। प्रोडरिक पवित्र दिन रात्र न करने पाया था कि १२१८ ई०में उनका दिवान्त हो गया। पोपे १२ प्रोडरिक राजा हुए। ये जर्मनीके राजा थे जो किन्तु साहित्य दिव्य तथा वैज्ञानिक मामलों में उनका अच्छा प्रवेश था। पिताकी मृत्युके बाद इन्हें कीलरद राजमिहासक पर बैठे, किन्तु १२३१ ई०में वे वृत्तोंमें गङ्गाको के हाथसे मारे गये। पीछे जर्मनीका कोन राजा होगा, इनके लिये बहुत गङ्गाकी मन्त्रो। जर्मनी कीटोपक्ष विविधम बहुतों की मनाइने राजा बनाये गये। उन्होंने बहुत दिन राज्य करने नहीं पाया था कि १२३६ ई०में वे विपत्ति कीसे मार डाले गये। यह मन्त्रो दो हल तैयार हो गये। एक हल स्वावियाके सिद्धिके योगे १०म यमकीनसी (कामडाहमे राजा) की जर्मनीके राजमिहासक पर बैठाना चाहता और दूसरा १२ जर्मनीके भाईरिवाइको की कीर्तमानके पार्श्व थे। किन्तु रिवाइके पक्षको जो मन्त्रो पक्षिक की, इनलिये वे ही १२५७ ई०में जर्मनीके निवासन पर पवित्रिक हुए। इस समय वापसमें मतमेटर रहनेके कारण जर्मनीमें अमानि होन गई। सभी जर्मनीकी अपने इच्छानुसार कार्य करने लगे। प्रजाकी मन्त्राईकी और सिद्धीका लक्ष्य न था। कई एक देय भी स्वतन्त्र हो गये। इस प्रकारकी अराजकता जर्मनीमें और बढ़ी नहीं हुई थी। १२७२ ई०के एडमि मासमें रिवाइकी मन्त्रु होने पर १०म योग गीरीने राजा निर्वाचन-कमिटीके कहा कि "यदि पाप लोक जर्मनीके लिये एक बपुल राजा न चुनिये, तो मैं स्वयं हो अपनी इच्छाके किसी योग्य पात्रको राज्यसिहासन पर बैठाऊँगा। यह सुन कर सब कोई डर गये। जर्मनी मदीकी सम्मतिसे कैपटुर्ग के काटपट्ट बडोल्फ राजा

बनाये गये। ये लड़के मरवीर मित्रकी हन्नी में अपने पाटनसे राज्यका जो सब समय प्राप्ति पचपतनसा हो गया था लक्ष्य किया। इस कारण उन्हें सब कोई जर्मनी राजाका सुधारक कहा करते थे। अपने जोतित्रो थे रात्र्यार अपने लड़के एलवर्ट पर सो पना चाहते थे किन्तु ऐसा न हुआ। १२८१ ई०के जुलाई मासमें इनके मरने पर इनके लड़के एलवर्टको राजा न बनाकर योगे ने नसीके काटपट्ट बडोल्फको ही राजा बनाया। किन्तु ये बहुत कायर थे, राजकार्य अच्छी तरह चला नहीं सकते थे। फिर सो अमानि होन लानिको मन्त्रावना था, किन्तु तभी सात १२९७ ई०में वे पक्षिकी प्राप्ति हुए। इसी सबमर्ग १२८८ ई०की बडोल्फकी सुयोग्य पुत्र प्रथम एलवर्ट राजा निर्वाचित हुए। जर्मनी अपने पिताके नियम अनुसरण कर राजाकी बहुत कुछ उन्नत हो। अच्छा राजा होने पर सो इनके पनेत्र विपत्ति हो मन्त्रे किन्तु उन्हें १३०८ ई०में मार डाला। पीछे लुक्सेमबुर्ग के काटपट्ट जेनरो १२म जेनरोनासमें राजमिहासन पर बैठे। उन्होंने अपने लड़के कोनको कीर्तमियाका राजा बनाया। १३१० ई०में वे छोड़ी विनाकी माघ में वृत्ती गये और वहीं लड़के लवर्ट १३१६ ई०में मार गये।

जेनरीको लड़के बाद निर्वाचकीने मोचा कि यदि इस समय इनके लड़के कोन राजमिहासन पर बिठाये जावे तो जर्मनीराज्य उनका दीव्य हो जायगा इस करने लम्होने लामो लुक्को राजा बनाया बाड़ा। इस बार सो दो हल हो गये। बहुमतने पपर बैरिवाके पक्ष इन्हें लुक् और एडमसतसे प्रथम एलवर्टके लड़के प्रोडरिक होन्डियर राजा निर्वाचित हुए। इस कारण ६ वर्ष तक योगेमें लड़कई होती रहा। जर्मनी १३२२ ई०के विलम्बर मासमें प्रोडरिक स्व बडोल्फकी लड़कईमें सम्बन्धकपक्ष पराजित हुए। इस घमण भी पापसमें मतमेटर को जानेने जर्मनीको दया योग्यनीय हो गई। लुई पयोग्य तथा पमिमानो राजा थे। इस कारण योग भी इनके बहुत बिरल हो गये और ईन्हें पक्षान्तर करनेकी इच्छा लानी। इस लुईने भी योगकी पथीगता स्वीकार नहीं करनेकी इच्छा १२९७ ई०में वृत्ती गये। १३२८ ई०में जर्मनी वृत्तीका राज

सुकुट धारण किया और उन्हीं लोगोंकी सहायतासे पोप जोनकी पदच्युत कर उनके स्थान पर कोरवाराके पोटरको पोपके पद पर नियुक्त किया। १३४८ ई०में इनको मृत्यु हुई। पीछे १३४६ ई०के जनवरी महीनेमें ४४० चार्ल्स जर्मनीके राजसिंहासन पर बैठे। इन्होंने अच्छी तरहसे राज चलाया। आपमका मतभेद जाता रहा। ये थोड़े ही समयमें जर्मनी, बोहेमिया, लोमबार्डी और वरगण्डीके भी राजा थे। इन्होंने निम्न लुसितिया और सार्डैलियाके कुछ भाग बोहेमियाके अन्तर्गत कर लिये थे। इनके मरने पर इनके लड़के वेंसेसलस १३७६ ई०में राजा बनाये गये। इनके समयमें स्कोमका घोरतर युद्ध हुआ था। इनकी मृत्युके पश्चात् रुपर्ट कुछ काल तक जर्मनीके राजा था। निःसन्तान अवस्थामें इनकी मृत्यु हो जाने पर इनके चचेरे भाई जोवस्ट और सिगिसमुण्डमें राजा पानेके लिये विवाद आरम्भ हुआ। किन्तु १४११ ई०में जोवस्टके मर जाने पर सिगिसमुण्ड ही राजा बनाये गये। इन्होंने दूसरे राज्योंसे चौथ वसूल कर अपने राजाकी आय बढ़ानेकी खूब चेष्टा की थी, लेकिन वे इसमें कृतकार्य न हो सके। १४३७ ई०में इनका देहान्त हुआ। पीछे इनके जमाई अट्रियाके एलवर्ट राजसिंहासन पर बैठे। ये केवल जर्मनीके ही राजा न थे वरन हंगरी और बोहेमिया भी इन्हींके अधिकारमें था। राज्यशासनकी ओर इनका अच्छा लक्ष्य था। १४३८ ई०में इनका देहान्त हो जाने पर इनके आत्मीय स्लोवीयाके ध्यूक फ्रेडरिक ४४० फ्रेडरिक नामसे जर्मनीके राजसिंहासन पर बैठे। १४५२ ई०में जब इन्हें रोमकी गद्दी मिली तब ये ३५ फ्रेडरिक नामसे प्रसिद्ध हुए। अट्रियाके इतिहासमें इनका नाम बहुत मशहूर हो गया है मही किन्तु जर्मनी देशकी दशा इनके समयमें बहुत खराब हो गई। शारों और लड़ाई छिड़ो हुई थी, शत्रुओंकी ये दमन नहीं कर सकते थे। इटलीमें इनका कुछ भी प्रभाव नहीं था। फ्रांसके राजाने इनके कई एक अधिकृत भूभाग देखल कर लिये।

अनन्तर १४८६ ई०में मक्सिमिलियन राजा बनाये गये। १४९० ई०में इन्होंने भीयनासे हंगरीयनकी मार

भगाया और उनकी पैटक सम्पत्ति ले ली। पीछे वे इटलीकी गये। इनके समयमें सर्वोच्च विचारानय स्थापित हुआ जिसमें १६ सदस्य नियुक्त किये गये। १५१८ ई०में इनका देहान्त हुआ। बाट राजगद्दीके लिए इनके पोत्र स्पेनके राजा चार्ल्स और १५ फ्रेडरिक आपसमें भागड़ने लगे। किन्तु उसी सालके जून मासमें चार्ल्स राजा बनाये गये। उस समय इनको गिनतो अच्छे राजाओंमें होती थी। केवल जर्मनीमें ही इनका आधिपत्य नहीं था, वरन स्पेन, मिस्रनो नेग्रस और सरटोनियाके लोग भी इन्हें अपना राजा मानते थे। इन्होंने इसाई धर्मका पुनरुद्धार किया। इस समय जर्मन छपकगण कई एक कारणोंसे बहुत अप्रसन्न हो गये और उन्हींमें मिल कर चार्ल्ससे लड़ाई ठान दी। यह लड़ाई बहुत दिनों तक चलती रही जो इतिहासमें छपककी लड़ाई कह कर मशहूर है। फ्रांस और टर्कीसे भी इन्हें कई बार लड़ना पड़ा था। इनके बाद १५ फ्रेडरिक पोपकी सम्पत्तिके बिना राजा बनाये गये। तुर्कीने इन्हें बहुत उत्पीड़न किया इसलिये १५६८ ई०में दोनोमें एक सन्धि स्थापित की गई। १५६४ ई०में ये कराल कालके गालमें फँसे। इनके समयमें राजकार्यमें बहुत परिवर्तन किया गया। इनके पश्चात् इनके लड़के २५ मक्सिमिलियन राजा हुए। ये शान्तप्रकृति के थे। इस समय कोई विशिष्ट घटना न हुई। पीछे इनके लड़के २५ रुडोल्फ राज्याधिकारी बनाये गये। १५७५ ई०के अक्तुबर मासमें रोममें भी इनका आधिपत्य स्वीकार किया गया। इनके राजशासनसे प्रजा खुश नहीं थी। इनकी मृत्युके बाद इनका लड़का ४४० फ्रेडरिक उत्तराधिकारी उद्धारया गया। किन्तु ये नाबालिग थे इसलिये इनका चचा जोन कासोमोर ही राजकार्य देखते थे। ये बहुत दयालु तथा युद्धप्रिय राजा थे। इस समय भी तुर्कों लोग पूर्व जर्मनीमें बहुत ऊधम मचा रहे थे। इसलिये १५८३ ई०में दोनोमें लड़ाई छिड़ो और १६०६ ई०के नवम्बर मासमें समाप्त हुई। तुर्कीने हार मान कर राजासे सन्धि कर ली जिससे उन्हें राजासे जा कर मिला करता था वह बन्द कर दिया गया। रुडोल्फके बाद २५ फ्रेडरिक राजा हुए। ये कट्टर ईसाई थे तथा अपने धर्मके प्रचारके

सिबे जर्मनी नष्ट चेष्टा को थी। जर्मनी समर्थ १६११ ई०को प्रसिद्ध तोस बर्षका युद्ध प्रारम्भ हुआ था। जिससे जर्मनी प्रायः तहस नहस हो गई थी। इनसे मरने पर ४ ग्येके राजा १५ क्रैडरिक जर्मनीके राजा सिद्धान्त पर बैठे। जर्मनी बहुत छोटे समय तक राजा किया। बाद इनके लड़के १५ निस्सियस राजा हुए। ये बहुत कमजोर राजा थे। इस समय फ्रांसके राजा १५वें सुएने पच्छा मोवा देस जर्मनी पर चढ़ाई कर दी। क्रैडरिक ७वें रोचमिनि विस्तृत पक्षमें थे। जर्मनी १६७८ ई०को निस्सियसने एक सन्धि स्थापित हुई जिससे फरान्सिस्कोने परिष्कृत प्रदेश भीटा दिये। बाद जोसेफस भाई ६५ सालके राजा बनावे गये। इस समय जर्मनी को १० वर्षके लड़के अपना प्राचीन गौरव तथा सन्धि को बँटो को, प्रमथा सुहरने लगे। चार्ल्सके कई एक प्रदेश भीत कर अपने राज्यमें मिला किये। १७४० ई०में इनका देहाल हुआ। इनके छोटे लड़के लार्ड थे इसलिए इनको लड़की मैरिया बरैसाने अपने लड़केको जो पोछे १५ जोसेफ नामसे प्रसिद्ध हुआ अन्तराधिकार बनानेको खूब चेष्टा की। किन्तु फरान्सिस्को सहायताये ७५ चार्ल्स राजा बनावे गये। डोमिनि कुछ काम तक लड़की होती रही। बाद १७४८ ई०को एक नया चापसेने सन्धि हुई जिसमें मैरिया बरैसाने साबैनेसिया देस चार्ल्सको प्रदान किया।

चार्ल्सके बाद मैरिया परैसाके स्वामो टमसनीके प्रधान धर्म क्रैस्को जर्मनीकी राजगद्दी पर बैठे। जर्मनी १७४९ ई० १७५९ ई० तक राज्य किया था। जर्मनी समर्थ १७५६-५९ साल वर्षका युद्ध (Seven years' war) को जर्मनीके इतिहासमें प्रसिद्ध है प्रारम्भ हुआ था। जोसेफ २वें जोसेफ जर्मनीके सिद्धान्त पर बैठे। जर्मनी पश्चिमा धोर प्रुसियाके साथ मिल कर फरान्सिस्कोने लड़ाई ठान ली। कई वर्षके बाद १७६१ ई०में डोमिनि सन्धि हो गई जिससे राजन लड़का इजिप्त तोरपसी भूभाग फरान्सिस्कोके हाथ लगा। जोसेफके बाद २५ फ्रांसिस राजा बनावे गये। इस समय नेपोलियन बोनापार्टका प्रभाव फ्रांसमें खूब बढ़ा चढ़ा था। जर्मनी भी इनके लहने चापमें लगी थी। नेपोलियन १८१०

ई०में एतने तथा समुद्रके उत्तरी बिगारिका भूभाग अपने राजामें मिला कर जर्मनीको धोर पक्षपर हुए थे मैक्सि फ्रांसिसने १८१४ ई०की पक्षों साथ को बोमोस्य में इनसे सन्धि कर ली। पोछे १८०१ ई०को ८वें जर्मनीको प्रसियाके राजा १५ निस्सियस बहुत समारोहके साथ जर्मनीके सिद्धान्त पर प्रतिष्ठित किये गये।

नेपोलियनके युद्धके बाद जर्मनी को 'एकता' प्राप्त करनेको तोत्र पाकाया हुई। वह पाकाया फरासी सियोके साथ यह करमिनि चरितार्थ हुई। जिस जर्मन नातिने फ्रांसके सन्ध्या के घेरो पड़ कर प्राचमिका भांगो को भाग्यचक्रके परिवर्तनसे कुछ पक्षिक साध बर्षमें लड़ो जाति फिर फ्रांस जय करके उन पर प्रभुत्व करने लगी। फरान्सिस्कोको पराजय कर जर्मनीने चमकेस धोर होरिन वे हो प्रदेश इस्तत किये। इन प्रदेशों में बहुत दिनोंके फरान्सिस्कोका साधन रहने पर भी जर्मनीका खाफो बाव था। इसलिए सब तरफसे जर्मनीमें एकता करनेको जानो। इसके बाद ही १५ जनवरी १८७१ ई०को जर्मनीने फान्साज कापलको घोषणा कर दी। प्रसियाके राजा हो सन्ध्या बनावे गये। इस फान्साजवादके महापुरुषित से विचमार्क। नबोन साबाजार्स गचतस्कोनि चवसम्भित होने पर भी सन्ध्या धोर प्रभाव मन्त्रीको सुख्य यति पर्यित को गई। इस सन्ध्याज्यके सिद्धान्त पर कुन तीन व्यक्ति परिष्ठित हुए थे—

सन्ध्या १५ निस्सियस—१८७१—८८ ई०।

सन्ध्या १५ क्रैडरिक—१८८८ ई०, ८ मार्चके ११ जून तक।

सन्ध्या २५ निस्सियस—१८८८ ई०से महायुद्धके बाद तक।

इनमेंसे फ्राडिसे दो सन्ध्याओंके समय राज्यकालमें तथा तृतीय निस्सियसके राज्यके प्रारम्भिक कालमें विषयार्थ को चर्चाकर्ता मिला थे।

जर्मन-साम्राज्यके प्रारम्भिक समयमें चोरतर चर्म निवारके महा चमामित फेले गई थी। इस युद्धको कुल २० वर्ष का समयता रचाई हुई कहती है। इसमें एक पक्षमें जर्मन राष्ट्र का विजयार्थ के धोर दूसरे

पक्षमें रोमन कैथलिक चांचे। विसमार्कका मत यह था कि धर्म-सम्प्रदाय राजनैतिक खोतसे बाहर अवस्थान करे। इसीलिए जब रिकट्टेग सभाके निर्वाचनमें ६३ प्रतिनिधि रोमन कैथलिकोंमेंसे चुने गये, तब वे उनके विरुद्ध खड़े हुए। इस युद्धका आघात प्रतीयमान कारण यह है कि १८७० ई०में जब “पोप भूल नहीं कर सकते” यह नोति घोषित हुई, तब कुछ कैथलिक विश-पेनि पुरातन कैथलिकका नाम ग्रहण कर उक्त नोतिको अस्वीकार किया। कैथलिक सम्प्रदाय पुरातन कैथलिकोंकी विश्वविद्यालय और धर्ममन्दिरादिसे वञ्चित करने पर उत्तारु हो गया। परन्तु प्रूसियाके राष्ट्रने उन लोगोको दूरोभूत करना नहीं चाहा। वम, इससे विवाद की उत्पत्ति हो गई। १८७२ ई०में साम्राज्यकी महा-सभाने जेसुइट नामके कैथलिक धर्मसम्प्रदायको ही जर्मनीने निकाल दिया। विसमार्कने समझा कि जर्मनीकी एकताके विरोधियोंने इस धर्म-युद्धको अव-तारण की है; इसलिये उन्होंने सारी शक्तिको उसके निवारणके लिए लगा दी। उन्होंने कानून बना दिया कि कैथलिक लोग किसी तरह भी राष्ट्रके कार्यमें हस्त-क्षेप न कर सकेंगे। विवाद-कार्य भी उन्होंने धुरी हित-सम्प्रदायके हाथसे ले कर राष्ट्रके अधीन कर दिया। इसके विरुद्ध कैथलिकोंने तोत्र प्रतिवाद किया। परिणाम यह हुआ कि भीषण विवादकी सृष्टि हो गई। १८७७ ई०में जब देखा कि कैथलिक लोग रिकट्टेग सभामें सिर्फ ८२ प्रतिनिधि ही भेज पाये हैं, तब विसमार्कने उनके साथ वृथा युद्ध न कर अन्य कार्यमें मन लगाया। उन्होंने फिर धर्म-सम्बन्धीय नोतिमें परिवर्तन कर कैथलिकोंकी सहायभूति प्राप्त की। जर्मनी मुख्यतः प्रोटेस्टांट धर्मावलम्बियों द्वारा अध्युसित होने पर भी कैथलिकोंने ही वर्धाको महासभामें प्राधान्य प्राप्त किया था।

१८७८ ई०में विसमार्कने जर्मनीके समाजतन्त्र-वादियोंके विरुद्ध आन्दोलन उठाया। जर्मनीमें समाज-तन्त्रवादियोंका एक दल १८४८ ई०से ही चला आ रहा था। उक्त दलके लोग स्वाधीनताके उपासक थे; सर्वतो-भावे स्त्री और पुरुषोंको स्वाधीनता मिले, यद्यो उनका

उद्देश्य था। वे यह भी चाहते थे कि धर्माध्य व्यक्ति प्रभु धनकी सिर्फ अपने ही काममें खर्च न कर पावे। किन्तु इससे जर्मनीका शासक-सम्प्रदाय डर गया। विसमार्क-को समाजतन्त्रवादियों पर यद्यार्थमें बड़ी छुणा थी। वे एक ओर तो विविध कठिन टण्डमूलक आईन बना कर उनके आन्दोलनको दशानेको चेष्टा करते थे और दूसरी ओर यमजीवो सम्प्रदायकी अवस्थाको उन्नति कर उनकी सहायभूति राष्ट्रके लिए आकर्षित करनेका प्रयास करते थे। परन्तु कुछ भी फल न हुआ। समाजतन्त्र-वादियोंमें दिनों-दिन नवोन शक्तिका आविर्भाव होने लगा। १८८० ई०में उन लोगोंने रिकट्टेग महासभामें ३५ प्रतिनिधि भेजे फिर क्या था, विसमार्क स्वयं राष्ट्रके अधीन समाजतन्त्र नोतिके प्रवर्तनको चेष्टा करने लगे। State Socialism को एक प्रकारको विधि हम अपने देशके कौटिल्य अर्थशास्त्रमें पाते हैं। परन्तु यूरोपमें ऐसी नोतिके प्रवर्तक पहले पहले विसमार्क ही हुए हैं। इन्होंने नाना प्रकारकी बोमाकम्पनियोंका प्रचलन कर यमजीवियोंको अवस्थाको उन्नति की थी।

१८७८ ई०में विसमार्कने वाणिज्यनोतिमें संरक्षण-शीलता अवलम्बन कर यूरोपमें एक विराट् परिवर्तनको सृष्टि की। उनके दो उद्देश्य थे, एक साम्राज्यको आय बढ़ाना और दूसरा देशीय शिल्पियोंको उत्साहित करना। इस विषयमें, इंग्लैण्डके विरुद्ध खड़े होने पर भी वे कृतकार्य हुए थे। विसमार्कको नोतिके कारण ही जर्मनी धन एकत्र करनेमें समर्थ हुआ था।

विसमार्कने अपने कर्ममय जीवनके शेषभागमें जर्मन सम्प्रदायकी बहुत विस्तृतिके लिए औपनिवेशिक साम्राज्य स्थापन करनेका प्रयास किया। जब उन्होंने वाणिज्यमें संरक्षणनोतिका अवलम्बन किया था, तब उन्हें जर्मनीके बाहर प्रसुतद्रव्यके वचनेके लिए वाध्यतासे उपनिवेश स्थापित करना पड़ा। क्योंकि यदि वे बाहरकी चीजें अपने देशमें न आने देते, तो औरोंको क्या पडो यो जो वे जर्मनी चीजोंको अपने देशमें आने देते ? इस लिए १८८४ ई०में वे वणिकों और भ्रमणकारियोंको उपनिवेश-स्थापनके कार्यमें यद्योचिय उत्साह देने लगे। उसी वर्ष जर्मनीने अफ्रीकाके दक्षिण व पश्चिम भागमें

तब पश्चिम घोर युद्ध के बहुत से क्षणों पर अपना अधिकार कर लिया। इससे बाद हमने इंग्लैण्ड खादि ग्रन्थिमानों देमो के साथ मन्त्रि कर अपनी अधिकारको मोक्ष मजबूत कर मो। इस तरह जर्मनीने पक्षोको अधिकार देमो, टोगोलेण्ड तथा जर्मन-दक्षिण पश्चिम पक्षोको जर्मन पूर्व पक्षोको घोर निश्चिन्निताके कुछ शय पर अधिकार समा लिया। १८८८ ई०में जर्मनीने स्पेन के कारोलाइन घोर से ड्रेन दोष खरोट लिया।

बिसमार्क की इष्टि सिर्फ जर्मनी के पन्तर्गत ही निबद्ध न हो, ब्रिटेन इतिहास में भी जर्मनी की मित शक्ति रई उस विषय में भी से घटे प्रयत्न करने थे। उन्होंने प्रान्त की एक बारगी एक करने के लिए पूर्व यूरोप के तीनों सम्राटों के पक्ष में जर्मनी को पड़वा घोर बिसमार्क एक मन्त्रि कर डाली, जो Triple Alliance के नाम से प्रसिद्ध है। १८८२ ई०में इन्होंने भी इन तीनों शक्ति के सामिल हो गया।

१६ वर्ष की उमर में २२ विनियम सम्राट पर पर चमि पक्ष हुए। वे जो मत मजबूत करने के प्रयास में जायते थे। इनके परिणाम से उस समय कायदृष्टता, कर्मना की लक्ष्यता, नामा विद्यापीठों पारमामित्र घोर उच्छा को आ मजबूत हो। वे दिनमार्क के इगरे पर चमि जंगि। बिसमार्क ने पक्ष के कुछ शिया का डि, नवोन सम्राट् व्यय हो अपने प्रधान मन्त्री को कार्य करेगे। किन्तु प्रमामने एनो को मोहिने शक्ति है कि उन्होंने ऐसा प्रयत्न कर मो नवोन सम्राट् के शान्तिरोध के समय अपना पन् न कोड़ा। प्रारम्भ के दोनों में बैसमल्य चलने लगा। १८८० ई०में नवीन सम्राट् प्रधान मन्त्री ने स्वायत्त का इच्छा को मांगा। बिसमार्क ने देमो लिए जो ज्ञान से परियम किया था किन्तु बड़ापे में उन्हें इस तरह के प्रमामने नाय पदतुषाग करना पड़ा।

१८८० ई०ने सम्राट् २२ विनियम को जर्मनी के माध्यमिताता समझि जाने लगे। उन्होंने मजबूत मजबूत देमो देमो पक्षोको करना छोड़ दिया। उनसे राजस्व में जर्मन मिश्रमार्क शिवका पड़त प्रसार हुआ। एतने देमो जर्मन मजबूत शिवका घोर जर्मन रिक्का का प्रतिहणो

हो गया। मात्र ही जर्मन का मोक्ष मो घटे बड़ गया।

इसके बाद मजबूत मजबूत प्रमाम घोर मो चमि गया। घोर घोर मजबूत मजबूत मजबूत पक्षो को गई। जर्मनी की राष्ट्रवृत्ति (Constitution) में घरे बर्तन कर जर्मन मजबूत के जर्मन अधिकतर भार मोपने के लिए मो इस समय विपुल पक्षोको जर्मन मजबूत।

जर्मनी मजबूत में जर्मनी के मित तरह पक्षो को जर्मन के साथ यूरोप की प्रधानतम शक्ति के रूप में परिणत हो गया, इसका कारण बतलाते हुए प्रमाम मजबूत मोने बिसमार्क के बाद की मितका नाम लिया जा सकता है, प्रधान मजबूत के विषय में अपने १८९४ ई०में निश्चित पक्षोपरिणत नि ३३ है—

"Prussia attained her greatness as a country of soldiers and officials, and as such she was able to accomplish the work of German union, to this day she is still in all essentials, a state of soldiers and officials" यर्को 'म सिधानि मैनिश घोर जर्मन को जाति के विषय में प्रमाम प्रमाम का घोर लो गुप के कारण बड़ जर्मनी को एकता मजबूत में जर्मन का प्रमाम था। यह मो बड़ प्रमाम मजबूत विषय में मैनिश घोर जर्मन को जाति के रूप में को विषयमाल है। इस कथन का प्रमाम प्रमाम है कि, जर्मनी के प्रमाम मजबूत के देमो मजबूत हो कर मजबूत या मजबूत के देमो मोना करने के लिए पक्षोको मजबूत किया था।

१८८८ ई०में राजकीय पक्षो में मजबूत हो जाने से प्रमाम मजबूत में अपना पद छोड़ दिया। १९१० ई०में रिक्का मजबूत मजबूत मजबूत को पक्षो में शक्ति के विषय कुछ पक्षोको मजबूत था। एक प्रतिनिधि मजबूत था सम्राट् को एनो चमता प्रमाम है कि वे चाहे तो कुछ मजबूत है कि "घाट देम पक्षो से कर इस मजबूत को मजबूत कर दो।" इससे प्रमाम होता है कि, १९१८ ई०में जब सम्राट् जर्मनी के निजाम दिये गये थे, तब वह कार्य मजबूत मजबूत था, अधिक मजबूत पक्षो के मो यह चमि प्रमाम हो रहे थे।

१८११ ई०में अलसक और लोरेन प्रदेशको कुछ स्वाधोनता दी गई थी।

युद्धके पहले लगातार ४० वर्ष तक जर्मनीमें जो उन्नतिका स्रोत बहा था, उससे जर्मन जाति अर्थनीति और राजनीतिमें शक्तिशाली हो गई थी। उस शक्तिकी उत्पत्तिसाथ नवजाग्रत जाति फुली न समाई; वह पृथिवीको मिटोका सरवा समझने लगी। उन लोगोंका यह मूलमन्त्र था कि, जर्मनकी शिखा और सभ्यता हो जगत्में उत्कृष्ट वस्तु है, जैसे वने विश्वमें उसका प्रचार करना ही होगा। जिस प्रकार सुसलमानोंने अपने धर्मप्रचारके लिए तत्कालीन समय परचित जगत् जय करनेकी चेष्टा की थी, जर्मनीने भी मानी उसी प्रकार सभ्यताके प्रचारके लिए विश्व विजय करनेका निश्चय कर लिया। यही गत महायुद्धका यथार्थ कारण था।

१८१४ ई०में जर्मनीने साराजेभोके हत्याकाण्डके बाद युद्धकी घोषणा की। उनमें जो दलबन्दी थी, उसे मिटानेके लिए मन्त्राटने कहा—“I no longer know any parties among my people, there are only Germans.” अर्थात् ‘मैं नहीं जानता कि मेरी प्रजामें किस प्रकारकी दलबन्दी है, मैं सिर्फ इतना जानता हूँ कि सभी जर्मन हैं।’ इसके बाद सब एक हो गये और युद्ध करनेके लिए रणक्षेत्रमें कूद पड़े।

बेल्जियमको पददलित करनेके बाद जब महावीर हिन्डनबर्गने ऐलीष्टाइनके युद्धक्षेत्रमें रूसियाकी पराजित कर दिया, तब जर्मन-जातिके आनन्दकी सीमा न रह्यो। जर्मन-जाति इस महायुद्धमें विजयी होगी ही, ऐसी धारणा प्रत्येक जर्मनके हृदयमें बढमूल हो गई। जर्मनी मानके पास युद्धमें विजयी न हो सका, सिंटाउरका पतन हुआ और फ्रान्कोर्डके पास उसका जंगी जहाज डूब गया, पर किसी तरह भी जर्मनीको आशा और उत्साहका फ्रास नहीं हुआ। १८१४ ई०के अन्तमें इंग्लैण्ड मौ जर्मनीके विरुद्ध खड़ा हुआ, किन्तु जर्मनीने उसकी कुछ भी परवाह न की।

१८१५ ई०के प्रारम्भमें भी जर्मनीकी अवस्थामें कुछ परिवर्तन नहीं हुआ। १८१५ ई०के मई मासमें

जब इटली राजा भी जर्मनीके विरुद्ध खड़ा हुआ, तब कोई कोई कहने लगे कि शत्रुओंकी संख्या धीरे धीरे बढ़ती हो जाती है, अतः जर्मनीको विजयाभिलाष कुछ घट रह्यो है। इस धारणाको बेजड़ सिद्ध करनेके लिए जर्मनोके अधिकारोवर्ग विग्रेष प्रयत्न करने लगे।

१८१६ ई०के प्रारम्भमें ही जर्मनीमें युद्धजनित क्लान्ति और अवसन्नताका भाव दिखलाई देने लगा। आहार आर्टिक विषयमें जर्मन-गवर्नमें ऐसे कड़े कानून बनाये थे कि जिससे जर्मन-जाति विलासिता तो भूल हो गई थी, प्रत्युत उपयुक्त आहारसे भी वञ्चित रहती थी।

इस युद्धके लिए जर्मनीने जब (१ अगस्त १८१४ ई०) पहले पहल रणक्षेत्रमें पटार्पण किया था, तब उसने सिर्फ रूसियाके विरुद्ध ही अस्त्रधारण किया था। उसके बाद उसने ३ अगस्तको फ्रान्सके विरुद्ध युद्ध घोषणा की। इसके दूसरे ही दिन (४ अगस्तको) जर्मनीने बेल्जियमसे युद्ध ठान दिया और उसी दिन ग्रेटब्रिटेन भी इसका शत्रु हो गया। तदनन्तर ६ अगस्तको सर्भिया और ६ अगस्तको मोण्टे-नियो जर्मनीसे युद्ध करनेके लिए तयार हो गया। २३ अगस्तको प्रायः शक्ति जापानने मित्रशक्तिपुत्रके साथ मिल कर जर्मनीसे शत्रुता करना प्रारम्भ कर दिया। इन शक्तियोंके अतिरिक्त इटली भी समराङ्गणमें अवतीर्ण हो जर्मनीको विजयाशाकी क्षीण करने लगा। ६ मार्च १८१६ ई०को जर्मनीने पोर्तगालके विरुद्ध भी अस्त्रधारण किया। २८ अगस्तको रूसियाकी भी उसने शत्रुओंकी योग्यीमें समझा। १८१७ ई०को ६ठे अग्रेलको अमेरिकाके युक्तराज्यने भी नाना कारणोंसे जर्मनीसे असन्तुष्ट हो अपनी सनातन नोति छोड़ दी और जर्मनीसे युद्ध करनेके लिए उतारू हो गया। अब सचमुच ही जर्मनी कुछ हताश हो गया। युक्तराज्यके साथ साथ ७ अप्रैलको पानामा और क्यूबा राज्य भी जर्मनीका शत्रु हो गया। २६ अक्टोबरको ब्रेजिलने भी जर्मनीके विरुद्ध अस्त्रधारण किया। महासमरने सधमुच ही विश्वसमरका रूप धारण कर लिया। यही कारण है कि सुदूरवर्ती श्वाभ राज्यने भी २२

सुनाई १८१० ई० की समझौतेमें जर्मनीके विरुद्ध पदा
पेन बिठा। फ्रांसीसी पक्षोकाका एवाचन पौर सुसमा
राज्य निर्दिष्टा भी पयनी छुट् शक्ति से कर ४ घमस्त
१११० ई० की जर्मनीके विरुद्ध मित्रमन्त्रिणों ने माग मिल
गया। १४ घमस्त १८१० की बोल देगने भी जर्मनीके
विरुद्ध बुद्ध बोधना की। जर्मनी का १८१८ ई० में २१
घमनेको गुनाहेमाका १ मईको निवारणपुथा, २४ मई
की कोटागिवा १४ सुनाईकी दापडो पौर १८ सुनाई
की इन्टीरमने जर्मनीके विरुद्ध पक्षधारण किया। इस
तरह समय पक्षियों की जर्मनीके विरुद्ध अङ्ग्रेजों के लिए
तैयार हो गई थी। ऐसी दममें जर्मनीको पराजय
स्वीकार करनेके लिए बाज बोना पड़गा इसमें पाषण
हो क्या वा ?

जर्मनीके पराजय स्वीकार करने पर मित्रमन्त्रिणोंने
जर्मनी को निम्नलिखित माग्यारा ज्ञान किया। जर्मनीकी
अपवाध समतापीका किस तरह ज्ञान किया गया, यह
जर्मन प्रारम्भमें ही देख चुके हैं।

इसके बाद जर्मनीमें एक अन्तर्निष्ठ उपस्थित हुआ,
जिसका परिणाम यह हुआ कि जर्मनीको जर्मनीके माग
जाना पड़ा पौर तथा गन्तव्य बोधित हुआ।

फ्रांसीसीयोंको बहुत दिनोंके जर्मनी पर अकल
को मोका पड़ते ही उनमें बुद्धी उत्तिपूर्ति के बहानेके
रुद्ध प्रयोग पर लक्ष्य कर लिया।

अन्तर्गत बाधक—यूरोपकी अन्तर्गत आतिथीके
माहित्यके विकासमें केजा अन्तर्गतिका भाव परिलक्षित
होता है, जर्मन माहित्यमें ऐसा देखनेमें नहीं आता।
जर्मन माहित्य कभी तो उत्तमको विचार पर लक्ष्य गया
है पौर कभी अन्तर्गतिकी चरम सीमामें पतित हुआ है।

इसका कारण जर्मनीके इतिहास पक्षमें देखने से ज्ञात
है। लक्ष्यमें गतान्दोके पक्षमें जर्मनीमें आतीय लक्ष्यमा
का भाव भी परिलक्षित नहीं हुआ था। यही कारण है कि
फ्रांसीसीयों पौर इटालियनों के लिए जर्मन पर पाक्ष
मण वा पक्षधारण करना विमोघ कठिन न था। इस तरह
जर्मनी प्रायः इटली पौर फ्रांसीसी माहित्यके सन्तर्प
में जाता था किन्तु जर्मनको साहित्य प्रतिभा कभी
भी अनुकरणीय स्तरमें नहीं गई। युग युगमें जर्मन

विदेशीय प्रभावोंके पक्षमें लक्ष्य कर आतन्त्र्यके रक्षाको
बिठा को है। इस प्रकार विदेशीय माहित्यके अनुकरणीय
पाक्षधारण करनेकी सर्वदा चेष्टा करती रहनेके जर्मनीने
अपनी साहित्यकी आराधनात्मक शक्ति नहीं कर पाई।
इसी विष्टो बुद्धिमें ऐसा भी हुआ है कि अपने भाव
अप्यष्ट होगताके कारण जर्मनीमें अपने प्रतिवासियोंके
माहित्यका अनुकरण किया, किन्तु अब फिर लक्ष्य
साहित्यकी शक्ति प्रारम्भ हुई तभी लक्ष्य विदेशी प्रभाव
को दूर कर दिया।

जर्मनीके साहित्यकी आकारणता इस ०४ भागमें
विभक्त करती हैं।

१। पुरातन साहित्य युग—१०वीं शताब्दीमें ११वीं
शताब्दी तक।

२। मध्य साहित्य युग—११वीं शताब्दीके मध्य
भागमें १४वीं शताब्दीके अन्तर्गत पर्यन्त।

३। पुनर्जागरण—१४वीं शताब्दीके मध्यभागमें
१६वीं शताब्दीके अन्तर्गत पर्यन्त।

४। नवजागरण पौर लक्ष्यवित्त प्राचोण साहित्यका
युग—१६वीं शताब्दीके मध्य भागमें १८वीं शताब्दीके
मध्यभाग तक।

५। आधुनिक जर्मन साहित्यको चरम उत्तमता
युग—१८वीं शताब्दीके मध्यभागमें १८३२ ई० में गेट्टे
पक्ष तक।

६। गेट्टे पक्षकालके वर्तमान समय पर्यन्त।

१४ युग—जर्मन-साहित्यकी मध्य, ऐन्डोसैशन
पादि माक्षधोने जिस समय साहित्यके विकासकार्यमें
मन लगाया था, उस समय भी जर्मनीके पक्षधामियोंमें
साहित्यकर्त्ता प्रारम्भ नहीं कीये।

जर्मन साहित्यका प्रथम परिचय हमें ईसाकी ५वीं
शताब्दीमें मिलता है। इस जर्मन मध्यमाक्षधमें पाक्ष
धोति वा *Epica* का प्रभाव देख कर, हमने पक्षमें भी
जर्मन साहित्य का इस बातका अनुमान कर सकते
हैं। लक्ष्य *Epica* धोको उत्पत्ति ईसाकी ५वीं शताब्दी-
में जर्मन आतिथि द्वारा पक्षधोतमने समझ हुई होती।
प्रथम पक्षधोतम जर्मन-साहित्य जर्मन-साहित्यकी
प्रायः प्रभावधारित है। कभी कभी (जैसे *Mosses Frag-*

ments आदिमें) इस प्रकारकी रचनामें परिणत रस का परिचय मिलता है। परन्तु इस युगमें हाइ जर्मनको अपेक्षा लो-जर्मन-साहित्यको ही हम जातीय प्रतिभा का सम्यक् विकास देखते हैं।

इसी युगमें हिल्डबर्गैण्डली गीतिका, हेन्रियण्ड आदि उच्चश्रेणीके ग्रन्थ रचे गये थे। इस युगमें नाटक वा गीतिकाव्यकी उत्पत्ति नहीं हुई थी। इसके सिवा इस युगमें जर्मनीने प्रायः लाटिन भाषामें साहित्य रचना की थी, इस कारण जर्मन-साहित्यको उतनी उन्नति नहीं हुई जितनी कि होनी चाहिए थी।

२। मध्य हाई जर्मन युग (१०५०-१३५० ई०) ईसाको १०वीं शताब्दीमें क्लूनिक् विहार करनेमें जो तपस्वियाँ और कृच्छ्र साधनाका भाव जागरित हुआ था, उसके द्वारा जर्मनो सबसे अधिक आक्रान्त हुआ था। परन्तु यह प्रभाव शीघ्र ही दूरोभूत हुआ था, इसके प्रमाण उस युगके जर्मन-गीतिकाव्यमें पाये जाते हैं। ये गीतिकाव्याएँ ईसाको माताके विषयमें तथा अन्यान्य साधुपुरुषोंको जीवनोके आधार पर लिखी गई थीं। किन्तु उनमें एक प्रकारकी रहस्यानुभूतिका रस पाया जाता है। बादमें जब धर्म-युद्ध उपनचमें जर्मन धर्मोने प्राच्यदेशमें पदापेण किया, तब इस देशको जीवन यत्र प्रणालीको देख कर वे मुग्ध हो गये। उनकी कल्पना नयी रागिनी गाने लगी। यही कारण है कि Alexanderhud और Herzog Ernst में 'हम उपन्यासका आस्वाद पाते-हैं'। राजसभामें काव्य और साहित्यका हमेशासे ही विकास होता आ रहा है। जर्मनीमें भी इस नियमका अतिक्रम नहीं हुआ। इलकर्ट भन-वार्ग नामक एक कविने अपने Tristant नामक काव्यमें 'राजसभाके लिए उपयोगी विषयोंका वर्णन किया है।

इसके बाद फरामोसो कविताके भावसे जर्मन-साहित्य कुछ प्रभावान्वित हुआ। किन्तु कुछ समयके पश्चात् जर्मन-साहित्यने पुनः स्वाधीन मार्ग पर चलना शुरू कर दिया। इसके बाद जर्मनीमें मध्ययुगके गौरव-मय साहित्यकी सृष्टिका काल उपस्थित हुआ। झीहेनष्ट-फेनशंशके प्रतापी राजाओंके अधीन जर्मनजातिकी

जिस नवशक्तिकी प्राप्ति हुई थी, उसका विकास साहित्यमें दिखलाई दिया। इस युगमें सुप्रसिद्ध Nibelunge nlied नामक महाकाव्यको रचना हुई। इसमें जर्मनो-की जातीय गीतिकाव्यता, गद्य, प्रवाद आदि सभीको स्थान दिया गया। मध्य युगके जर्मनोका जीवन वृत्तान्त इसमें वही खूबोंके साथ दर्शाया गया है। इसके नाटकीय भावका वर्णन और साहित्यिक सौन्दर्य की देख कर सभीको विस्मित होना पड़ता है।

इस महाकाव्यके बाद हार्टमन, ओलकूम और गटफ्राइड इन तीन कवियोंने जर्मन-साहित्य पर अपना प्रभाव फैलाया था। किन्तु इस युगमें जर्मन गद्य-साहित्यका उदभव नहीं हुआ था।

३। युग सन्धिका साहित्य (१३५०-१६००) — इसकी १४वीं शताब्दीके मध्यभागसे ही यूरोपीय समाजमें Chivalry भावका ज्ञान हो रहा था। इसलिए उस भावके उदित होनेसे ही साहित्य बन रहा था, वह धीरे धीरे विलुप्त होने लगा। अब भाववर्णनामूलक साहित्यका कुछ परिचय दिया जाता है। इस युगमें हुगोमन मण्ट फोर्ट (१३५७-१४२३ ई०) और ओस-वाल्ड भन ओक्लेनष्टाइन कवियोंने जर्मन-साहित्यकी प्रतिभाके गौरवको रक्षाकी थी। किन्तु गीतिकाव्यता इस समय विनश्वर होनप्रम हो गई थी। पद्यशौकी जीवन यात्रा सम्बन्धी नाना प्रकारको कहानियोंको इस समयके लोग बड़ी दिलचस्पीसे पढ़ते थे।

इसी समय जर्मनीमें नाट्य साहित्यकी उत्पत्ति हुई थी। १५वीं शताब्दीके पहले धर्मविषयक किस्से कहानियोंके आधारसे छोटे छोटे नाटक रचे जाने लगे थे। परन्तु १५वीं शताब्दीमें साधारण जीवनयात्रा सम्बन्धी उत्कृष्ट नाटकादिकी भी उत्पत्ति होने लगी। Hans Rosenplut और Hans Folz ये दो साहित्यिक इसमें अग्रणी थे।

इसके बाद जर्मनीमें धर्मसंस्कारका आन्दोलन उठा, इसमें मार्टिन लूथर आदि महापुरुषोंने एक नवीन शक्ति और प्रेरणाकी सृष्टि की। प्रोटैस्टण्टोंकी दिक्कतों उद्धानेके लिए कैथलिकोंने जो हंसो मजाक की थी, उसने जर्मनीके हास्यरसके साहित्यमें स्थायी आभार ग्रहण कर लिया।

कहा करते थे। रोमन लोग इन्हें जर्मन कहते थे; इस का कारण यह था कि उनके प्रतिवादी गनोंने उनका उक्त नाम रखा था।

रोमनोंके भ्रमणकारी ऐतिहासिक टसिटस जर्मन नामका एक इतिहास लिख गये हैं। उनका कहना है कि, जर्मन लोग स्वयं कहा करते हैं कि उनका वह नाम नया है। टसिटस इस बातको इसाके जन्मसे पहले ही लिख गये हैं। उनका और भी कहना है कि, टुंगियन (Lungrians) नामक जिस जातिने गलाको भगा दिया था, पहले उन्हीं लोगोंका नाम जर्मन था। पछे उस शाखाविशेषके नामको समग्र जर्मन जातिने अपना लिया। जर्मन नाम भीति उत्पादक है, इसीलिए विजयिनी पहले पहल उस नामको ग्रहण किया था।

यूरोपके प्रसिद्ध विद्वान लाथाम केम्बलने अपने "Horae Ferales" नामक ग्रन्थको भूमिकामें लिखा है—प्रथम अवस्थामें जर्मनीको शाखाजातियोंके भिन्न भिन्न नाम थे; यदि कोई उस समय उन्हें जर्मन कहता था, तो वे उसे समझ न पाते थे। क्योंकि वह नाम मिफ लाटिन भाषामें और रोमनोंमें ही प्रचलित था। इसके सिवा उनका ऐसा सिद्धान्त है कि—“जर्मन जाति कभी भी प्राचीन कालमें अपनेको जर्मन कहती थी, इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। हा यह अवश्य नहो हो सकता कि कोई नगण्य शाखा उस नामसे परिचित हो। टलेमोके कथनानुसार यह नाम ‘सक्सी’का था और अग्याय्य जातिके सहयोगमें एलब और आडर नदीके किनारे एक छोटेसे स्थानमें तथा उपकूलके पास तीन द्वीपोंमें इनका वास था।”

उपरोक्त मतोंसे प्रमाणित होता है कि बहुत समयसे विदेशियों द्वारा बारम्बार जर्मन नामसे पुकारे जानेके बाद, उन लोगोंने जर्मन नाम ग्रहण कर लिया।

जर्ज्य (सं० ति०) जराक्रान्त, हड़, छुट्टा।

जर्जर (अ० पु०) १ अणु। २ छोटे छोटे कण जो सूर्यके प्रकाशमें उड़ते हुए दीख पड़ते हैं। ३ जोके सौ भागोंमें से एक भाग। ४ बहुत छोटा टुकड़ा।

जर्जर (अ० वि०) १ बलिष्ठ, प्रबल। २ वीर, बहादुर, लड़का।

जर्जरी (हि० स्त्री०) बोरता, बहादुरी, सुरमापन।

जर्जर (अ० पु०) शास्त्रचिकित्सक, वह जो चौर फाड़ का काम करता हो।

जर्जर (अ० स्त्री०) शास्त्रचिकित्सा, चौर फाड़का काम।

जर्वर (सं० पु०) एक नागपुरोहित। इन्होंने यज्ञ के सर्पोंको मरनेसे बचाया था।

जर्हिल (सं० पु०) अरुणतिल, जड़नो तिल।

जल (सं० की०) जलति जीवयति लोकान्, जलति आच्छादयति, भूस्यादीन् वा जन पचाद्यच्। १ वह तरल पदार्थ जो प्यास लगने पर पीने और स्नान करने आदिके काममें आता है, पानीय, पानी, आप। जलके संस्कृत पर्याय ये हैं—अप्, वा, वारि, मलिन, कमल, पय, कीनाल

अमृत, जिवन, वन, भुवन, कवन्ध, उदक, पयः, पुष्कर, सर्वनीमुख, अम्भः, अणः, तोय, पानीय, चीर, नीर, शम्भु, शम्बर, सेधपुथ्य, घनरस, आप, मरिल, मल, जल, क अन्ध, कपन्ध, उट, टक, नार, शम्बर, अम्भपुथ्य, घृत, पोषाल, कुश, विष, काण्ड, सवर सर, कपीट, चटो-

रस, मदन, कर्पूर, व्योम, मम्ब, मरस्, इरा, वाज, तामर कम्बल, स्यान्तन, मुम्बल, जलपीथ, चर, ऋत, ऊर्ज, कोमल मोम। वैदिक पर्याय अप शब्दमें देखो। दार्शनिक मतसे यह पञ्चभूतमेंसे एक है। जलमें रूप, द्रवत्व, प्रत्यक्ष-योगित्व और गुरु रस है। इसमें चोदह गुण हैं—स्पर्श, संह्या, परिमित, पृथक्, संयोग, विभाग, परत्व,

अपरत्व, वेग, गुरुत्व, द्रवत्व, रूप, रस और स्नेह। जलका वर्ण शङ्क, रस मधुर और स्पर्श शीतल है। स्नेह और द्रवत्व इसका स्वाभाविक गुण है। परमाणु-रूप जल तो नित्य है और अवयवविशिष्ट अनित्य। अनित्य जल शरीर, इन्द्रिय और विषय इन तीन भेदोंमें विभक्त है। अयोनिकजो शरीर, रसग्रहणकारी रसन को इन्द्रिय और सरित्समुद्रादिके जलको विषय कहते हैं। (भाषापरि०)

शब्दतन्मात्रसे शब्दगुण आकाश, शब्द तन्मात्र सहित स्पर्श तन्मात्रसे शब्द और स्पर्श गुण वायु, शब्द और स्पर्श तन्मात्र सहित रूप तन्मात्रसे शब्द, स्पर्श और रूपगुण-विशिष्ट तेजः, शब्द, स्पर्श और रूप तन्मात्र सहित रस तन्मात्रसे शब्द स्पर्श रूप और रसगुणविशिष्ट जल उत्पन्न हुआ है। (सांख्यतत्त्वकीमुर्ती)

शब्दतन्मात्रसे शब्दगुण आकाश, शब्द तन्मात्र सहित स्पर्श तन्मात्रसे शब्द और स्पर्श गुण वायु, शब्द और स्पर्श तन्मात्र सहित रूप तन्मात्रसे शब्द, स्पर्श और रूपगुण-विशिष्ट तेजः, शब्द, स्पर्श और रूप तन्मात्र सहित रस तन्मात्रसे शब्द स्पर्श रूप और रसगुणविशिष्ट जल उत्पन्न हुआ है। (सांख्यतत्त्वकीमुर्ती)

शब्दतन्मात्रसे शब्दगुण आकाश, शब्द तन्मात्र सहित स्पर्श तन्मात्रसे शब्द और स्पर्श गुण वायु, शब्द और स्पर्श तन्मात्र सहित रूप तन्मात्रसे शब्द, स्पर्श और रूपगुण-विशिष्ट तेजः, शब्द, स्पर्श और रूप तन्मात्र सहित रस तन्मात्रसे शब्द स्पर्श रूप और रसगुणविशिष्ट जल उत्पन्न हुआ है। (सांख्यतत्त्वकीमुर्ती)

शब्दतन्मात्रसे शब्दगुण आकाश, शब्द तन्मात्र सहित स्पर्श तन्मात्रसे शब्द और स्पर्श गुण वायु, शब्द और स्पर्श तन्मात्र सहित रूप तन्मात्रसे शब्द, स्पर्श और रूपगुण-विशिष्ट तेजः, शब्द, स्पर्श और रूप तन्मात्र सहित रस तन्मात्रसे शब्द स्पर्श रूप और रसगुणविशिष्ट जल उत्पन्न हुआ है। (सांख्यतत्त्वकीमुर्ती)

शब्दतन्मात्रसे शब्दगुण आकाश, शब्द तन्मात्र सहित स्पर्श तन्मात्रसे शब्द और स्पर्श गुण वायु, शब्द और स्पर्श तन्मात्र सहित रूप तन्मात्रसे शब्द, स्पर्श और रूपगुण-विशिष्ट तेजः, शब्द, स्पर्श और रूप तन्मात्र सहित रस तन्मात्रसे शब्द स्पर्श रूप और रसगुणविशिष्ट जल उत्पन्न हुआ है। (सांख्यतत्त्वकीमुर्ती)

शब्दतन्मात्रसे शब्दगुण आकाश, शब्द तन्मात्र सहित स्पर्श तन्मात्रसे शब्द और स्पर्श गुण वायु, शब्द और स्पर्श तन्मात्र सहित रूप तन्मात्रसे शब्द, स्पर्श और रूपगुण-विशिष्ट तेजः, शब्द, स्पर्श और रूप तन्मात्र सहित रस तन्मात्रसे शब्द स्पर्श रूप और रसगुणविशिष्ट जल उत्पन्न हुआ है। (सांख्यतत्त्वकीमुर्ती)

कोमल नारियलका पानो पित्तघ्न और भेटक, पके नारियल का पानो गुरुपाक, पित्तकर और कोष्ठवर्धक होता है। भोजनके उपरान्त आधी रात बीतने पर नारियलका जल पोना उचित नहीं। ताड़का जल गुरुपाक, पित्तघ्न, शुक्ल जनक और स्तन्यवृद्धिकर है। पानोको दिन भर सूर्यकी किरणसे गरम और रात भर चन्द्रमाको चाँदने द्वारा शीतल करनेसे इसमें वृष्टिके जलके समान गुण आ जाते हैं। ओलोंका पानो अमृतके समान है। सुगन्धित जल लृणानाशक, लघु और मनीहर है। रात्रिके अन्तमें जल पोना कास, श्वास, अतीमार, ज्वर, वमन, कटिरोग, कुष्ठ, मूत्रावात, उदररोग, अर्गं श्वयथ, गल, शिरः, कर्ण, नासा और चक्षुरोगनाशक है। आकाशमें मेघ न रहने पर रात्रिके अन्तमें नामिका द्वारा जल पान करना बुद्धिकारक, चक्षुर्हितजनक और सब रोग नाशक है। तुणार, मेघ, समुद्र आदि शब्द देखो।

पायात्य वैज्ञानिकोंके मतसे—पहले जल प्राकृत जगत्के चार महाभूतोंमें गिना जाता था। किन्तु अब द्वादशोजन और अक्षिजनके संयोगसे जलको उत्पत्ति स्थिर हो गई है। इसलिये जल एक यौगिक पदार्थ हुआ, इसमें सन्देह नहीं। जल तरल, वाष्पेय और घन इन अवस्थाओंमें देखा जाता है। यह वर्णहीन, स्वच्छ, गन्धहीन और स्वादहीन है, तथा ताप और विद्युत्का असम्पूर्ण परिचालक है। वायुमण्डलके जश्रवसे इसका अति सामान्य हो सङ्कुचित होता है; किसीके मतसे ४६ लाख भागका एक भाग मात्र सङ्कुचित होता है। इसका आपेक्षिक गुरुत्व १ है। इसी १ संख्याके अनुसार ही अन्य समस्त तरल और घन द्रव्योंका आपेक्षिक गुरुत्व निर्णीत होता है। सम आयतन वायु को अपेक्षा जल ८१५ गुना भारी है। अन्यान्य तरल पदार्थोंको भाँति यह भी वायु को अधिकतासे प्रसारित होता है। ४०° डिग्री फारेनहाइटसे जल शीतलोभूत और ३२° डिग्रीसे अति घनोभूत हो जाता है। इस तरहके जलमें जितना उत्ताप दिया जाता है, उतना ही वह विस्फारित होता रहता है। इसके विपरीत अधिक शीतल होते रहनेसे, अन्तमें कठिन हो जाता है। जल इतनी तेजीसे कठिन आकार धारण करता है कि, उस समय

नोहेको खोज भी उसके वेंगमे चकनाचूर हो जाता है। वर्षा जलको अपेक्षा झलको होती है। इसका घनत्व ०.८४ मात्र है, इसीलिए यह पाना में तेरतो है। यूरोपीय लोग जलको साधारणतः तीन भागोंमें विभक्त करते हैं जैसे—अन्तरोक्त जल, भौमजल और खनिज जल। भौम आदिका जल जो कि आकाशमें गिरता है, उसे अन्तरोक्त कहते हैं। समुद्र, नदो और जलाशय आदिका पानो भौम और खानमें निकला हुआ जल खनिज कहलाता है। जल सम्पूर्ण विशुद्धावस्थामें नहीं मिलता; उसमें लावणिक, वाष्पेय पचायमान जाल्म और उद्भिज्ज पदार्थ मिश्रित रहते हैं। इनके तात्पर्यानुसार जनमो विभिन्न गुण उपन्न होते हैं तथा एक तरहका स्वाद और गन्ध भी होता है। समुद्रको प्राणिन्द्रिय इनको प्रबल नहीं कि जिससे वह जलकी गन्धका अनुभव कर सके; आस्वाद न पानेका भी यही कारण है। किन्तु ऊँट मरुभूमिमें बहुत दूरसे जलको गन्धका अनुभव कर सकता है। समुद्रन और खनिज जलमें लावणिक उपादान अधिक हैं, इसीलिए इन दोनोंका आपेक्षिक गुरुत्व अधिक है। किसी किसी महानदीमें भी कर्दम तथा और और पदार्थोंके अविक्रम जाननेमें उसके जलका आपेक्षिक गुरुत्व बढ़ जाता है।

साधारण लोगोंका विज्ञान है कि वर्षाका जल सबसे विशुद्ध होता है, किन्तु यह भी सम्पूर्ण अविमिश्र नहीं है। वायुमण्डलमें जो कुछ विभिन्न पदार्थ रहते हैं, वर्षा होते समय जलके साथ गहले हो वह गिर जाते हैं, इस तरहसे वृष्टिके जलमें भी यवत्तारास्त्र, अङ्गारकास्त्र और क्लोरिन, इसके सिवा अणुके बराबर लोह, निकेल और मैङ्गानिम तथा एक प्रकारका अर्ध जाल्म पदार्थ मिश्रित रहता है। उत्तरपश्चिमको तरफ वायु चलनेसे वृष्टिके जलमें दोषकास्त्र (Phosphoric acid) भी दिखलाई देता है। प्रसिद्ध रासायनिक लिविगके मतसे—सभी बरसातो पानोंमें एमोनिया (नीसादर) रहता है, जो हवस्थ नाइट्रोजनका मूल कारण है।

हाँ, अन्यान्य जलको अपेक्षा वृष्टिका जल विशुद्ध अवस्था है, इसमें द्रावकशक्ति भी अधिक है, इसीलिए रासायनिक परीक्षाओंसे यही जल विशेष उपयोगी

ममका जाता है। ऐसी जगह छटिका जल, पिघलने द्वारा प्रेषित जलके समान है। जलर पादि के निकटतम स्थानका घटनाती पानी जल कर पचका उष्ण कर धाममें लाया जाता है। विधेयतः हम पानीको जिसो मोर्धे पात्रमें रखनेसे वह इन्धनीय भोजन सोसक सवक (-alt of lead द्वारा अनुमित हो जाता है।

गिरि पौर छटिके जलमें विषेय कुछ पायेक नहीं है। गिरिपौरमें मिर्च बाहुका माय कुछ पचिक है। प्रजन पचकामें बर्धने पानी पौर छटिके पानीमें प्रसेद रहता है। बर्धने चिह्नन बाहु नहीं रहता, हमलिए जलमें प्रजनो पादि सवि नहीं के मकतो है। पको बाटल है कि बर्धने पानीमें प्याद पौर गन्ध नहीं रहता। किन्तु बाहुम योग होनेसे को बह यवापरिमाण भोजन करती रहता है। तुपारका जल भी बर्धने समान है।

छटिके को उष्ण वा प्रसवकका उत्पत्ति है। छटिको के बिघो पोसे पारने छटिका जल मोतर सुसता है। पौर पलन बहावक पावे ही बह जपारको चकता रहता है। इसको प्रसवक करती है। इसने प्रसवकके जलमें भी छटिके समुदाय समुदाय रहती है। उत्पत्ति जल पौर स्तरके पनुवार को प्रसवक जलके गुण न्यायिक विषय होती है। जोटाको पचका बड़े बड़े प्रसवकका जल को ममधिक परिष्कार होता है। पादिम पन्धरगुण स्तर पचका पन्निप्रदर पौर कहुड़नेके को प्रसवक होता है, उसका जल पचका विषय है। इसका पापिचित्र गुण्य मोहित जनक समान है।

सभी प्रसवक जलमें जोड़ो बहुत पडारकाक बाध्य मिश्रित रहता है। पडारकाक सल्य होनेके कारण से है—निष्पान, दाहल पादि के जलसे बाहुमपचनमें पडारकाक जाता है पौर जमी जलमें पडारकाक जमनेने को घटि होती है; हमलिए बाहुमपचनमें पकृ पती को बह छटिके जलमें मात्र मिल जाता है। इसो तरक बर्धन पत जन्तु बा छटिक पदार्थ पड़े रहती है, जलके जपार से भी जल जलने जलमें पडारकाक समुदाय होता है। इससे पिना छटिकोके पन्धरगुण प्रदेयमें पडारकाक जलक माय मिल कर पाम्यन्तरिक उत्ताप दाप स्तरको

तरक जाता रहता है हम तरकमें प्रसवकके निकट जप स्तिन होती हो सव ठसे पौर मिता है।

स्तरके पनुवार प्रसवकके जलमें भी जलनीय रहता है। पावर्तनाक स्थानके निचले हुए जलमें जमे घटि पकृ पादिमें जोटाबह पच मोडा मिश्रित रहता है। जिन स्थानमें छटिका मही रहती है वहांके जलमें कार्बनेद पकृ लाइम देखा जाता है। जिसो जिसो जलक स्थानके निचले हुए प्रसवकके जलमें पचकक (पायोकाइन) पौर मोमाइम मिश्रित रहते हैं। पौर ती जल, प्रसवकका जल यदि किसी मो छनित्रपदार्थमें को कर जाय, तो पाय जलमें जोड़ा बहुत छनित्र पदार्थ मक हो जाता है। हम प्रकाशके मकको छनित्र वा छनित्रप्रसवक जल कहते हैं।

कभी कभी जिन विरिगिहामें पचन, सावचिक पौर पायिब पदार्थ सहुत रहते हैं उस विरिगिहाके ऊपरके लवचन गुण जनिजन प्रवाहित होने पर मो जलमें पचवादि नहीं पाये जाते। पौर पादिमस्तरके जल छनित्र जल निजका है, उसका उत्ताप पचिक है तथा प्रधानतः जलमें ममस्थित उष्णजल बाध्य, पडारकाक बाध्य, लवचक (carb. state of soda) के बिना सोडा सिकता पौर पचिबह वाट रहता है जोड़ा बहुत जोडा भी पाया जाता है किन्तु कहीं कहीं कार्बनेद पाक लाइम बिह्नन नहीं रहता। प्राचीनतर द्वितीय गुणतर (1) der secondary formations) में जो जल निजका है उसका पचिकार्य गियोक जलके समान है, जपारमें मम माकूम पकृने पर मो उसका पाम्यन्तरिक उत्ताप जल होता है। इसमें पडारकाक बाध्य जोड़ा बहुत रहता मा है किन्तु गन्धित पचनजल बिह्नन नहीं रहता। इसमें पारकचक जोड़ा है किन्तु मक छिट पकृ लाइम ज्यादा पाया जाता है। जिसो जिसो स्थान में किह्नु मिह्ना (Silica) भी पाया जाता है। छटिकोके पचिकार्य द्वितीय वा उत्ताप गुणतरका (the newer secondary and tertiary formations) जल मोहित होता है, जलमें पडारकाक पाया नहीं है, जलमेद पौर मक छिट पकृ लाइम मक छिट पकृ मेम्मीनिया पौर थक्काइड पकृ पावरम हम जलके जपादान है।

आधुनिक आग्नेयगिरिशिलामें टानेदार या अन्य आदिम शिलाखण्डमें हो कर बहनेवाले जलमें गन्धकित हाइड्रोजन, अद्धारकार्बन कार्बोनेट् अफ् मोडा, कार्बोनेट् अफ् लाइम, शिकता, सुक्तमत्पुरिक एसिड और मिठरि यटिक एसिड पाये जाते हैं, किन्तु इसमें मलफिट् अफ् लाइम्, मैग्नेशियासे उत्पन्न लवण, और अक माइड अफ् आयरन् नहीं रहते। और जलोय गिला (Sedimentary rocks) में हो कर निकलनेवाले बहुतमे प्रस्रवण पास पास रहने पर भी परस्परके जलमें तार-तम्य और भिन्न द्रव्यादिका संयोग देखा जाता है।

इस प्रकारसे स्तरोंको विभिन्नताके कारण प्रस्रवणके जलके गुणोंमें न्यूनाधिकता होती है; सभी जलमे समान फल नहीं होता। प्रस्रवणके जलको गरमोको देख कर स्वतः हो ज्ञात होता है कि, उसे औषधके काममें लानेमें फल होगा; किन्तु वास्तवमें ऐसा नहीं है। इस जलकी अपेक्षा कृत्रिम उपायोंसे जो जल गरम किया जाता है, वही अधिक उपयोगी है। उष्णप्रस्रवण में आग्नेयगिरिको प्रक्रियाका सम्बन्ध है। उक्त प्रक्रियाका सम्बन्ध जहा जितना प्रबल है, वहाँका जल उतना ही ज्यादा गरम होता है।

सभी प्रकारके जलमें जातव पदार्थ रहते हैं। अणु-बोक्षण द्वारा जलमें जोवित कीट और वृक्षलता इत्यादि देखे जाते हैं। ये वृक्ष और कीटादि यवासमय प्राण त्यागते हैं, जो जलान्तव पदार्थमें द्वव होनेसे पड़ने मड़े पचेके रूपमें दिखलाई देते हैं। इसलिए यह पानीके साथ जीव-शरीरमें प्रविष्ट हो कर रोग उत्पन्न कर सकते हैं। प्रस्रवणके जलकी अपेक्षा नदोके जलमें ऐसे पदार्थ अधिक पाये जाते हैं। इसलिए नदोके पानीसे प्रस्रवणका पानी विशुद्ध होता है। जो प्रस्रवण दृष्टिके जलसे वर्धित हो कर नदो रूपमें परिणत होता है, वह यदि बालू या दानेदार पत्थरके (granite) ऊपरमे प्रवाहित हो, तो उसका जल अति पवित्र होता है; इसमें प्रायः अद्धारकार्बन नहो मिल पाता। परन्तु यह जल अतान्त निर्मल होने पर भी प्रस्रवणके जलके समान स्वादु नहीं होता। इस जलमें अम्लजान शोषण और ग्रहण करनेकी शक्ति होती है। यही कारण है कि,

नदो और मागर्क जलके उपरो हिस्सेमें अन्तरोक्ष जन को अपेक्षा अम्लजानका भाग अधिक रहता है। प्रसिद्ध रासायनिक उर्वनिक मनने-प्रन्तरोक्ष जनको अपेक्षा समुद्र, नदी आदिके जलमें फो मटो २८०१ माग अक्विजन अधिक है। ज्यादा अक्विजनके रहनेसे ही मकनी आदि नानवर गहर पानोमें आमाानीसे निःश्वस प्रश्वाम ले सकते हैं तथा जलोय उद्भिदमम्भ भी वर्धित होते रहते हैं।

जड़के जनने उपादान इसमें भिन्न हो होते हैं। जिस जड़में पानोके निकलनेका मार्ग है, उसका जन बहुत अंशमें नदोके जलके समान है, नदोको अपेक्षा बहुत थोड़ा स्वीन रहता है, इसलिए इसमें जीव और उद्भिदोको वृद्धि होनेको सहायना अधिक है। किन्तु जिस जड़में पानी निकलनेका रास्ता नहीं, उसका जल अधिकारा गुनधरा और उसके उपादान भी समुद्र-जलके समान हैं। किमो किमो जड़में तो सुहागाहो भरा रहता है। पानूप (तर जमीनका जलाशय जो बहुधा खेतोंमें होता है) का जन स्थिर है, इसमें जलान्तव और उद्भिद पदार्थ परिपूर्ण रहते हैं। यही कारण है कि, इसका जल अधिकारा हो अस्वास्थ्यकर होता है। इसमेंसे एक प्रकारको तीव्र गन्धयुक्त वाष्प निकलतो है। इस जलके पोनेसे नाना तरहके रोग उत्पन्न हो सकते हैं। परन्तु इस जलमें कट और कपाययुक्त गाक दाना आदि उत्पन्न होनेसे उसके दोष बहुत कुछ घट जाते हैं, तब वह गाय भैंस आदि जानवरोंके पोने लायक हो जाता है। ऐसा पानो यदि मनुष्यको पोना पड़े, तो वह उसमें कट, और तित्त आस्तादयुक्त लता पत्ता आदि डाल कर पो सकता है। ऐसा करनेसे जल पशुगृह न होने पर भी उसके दोष बहुत कुछ दूर हो जाते हैं।

अपरिष्कृत जनको बालू और कीयलाके जरिये अथवा घाममें एक पात्रसे दूसरे पात्रमें बार बार उठेल कर शुद्ध किया जा सकता है।

समुद्रके जलमें बहुत जरादा लावणिक पदार्थ रहनेसे वह मनुष्यके निहायत अपेय है। समुद्रके जलको सवान कर, फिल्टर द्वारा शोधन अथवा ताप द्वारा घनीभूत

करके नाममें साया जा सकता है। सोया, बर्क, बुद्धि नाम
कह्ये देखो।

नक्षत्राणाम् वैज्ञानिक मतसि—पश्चिमजल पौर वाइडो
नक्षत्र संयोगसे जलको उत्पत्ति है। वाइडोजनको पश्चिम
जलसे दग्ध करनेसे जल उत्पन्न होता है। मिश्रित वाइ
डोजनको वायु द्वारा दग्ध करने पर उसमेंसे जलीय
वाष्प निकला करती है। किसीभीतल पानको
दीप-गिन्ना पर जलमेंसे उस पर थोच केसे बुँद-
दिया दिखाई देतो है, वे बुँदकियां जलके सिवा दूसरी
कोई चीज नहीं। इसी तरह परोचाके द्वारा जलमें से
इसके उपादान शुद्ध किया जा सकता है। जिस उपाप
से प्राडिना वातु गन्नाई जा सकती है उस उपापके
प्रयोगसे जलके उपादान से तत्काल शुद्ध किया जा
सकती है। अत्यन्त उत्तम साक जोड़के ऊपर जलकासे
से उसका पश्चिमजल वायुके साथ मिश्र जाता है और
वाइडोजन भाग बन कर उड़ जाता है। इसी तरहसे
यूरोपीय रासायनिकीमें यह भी खिर दिया है कि, जलमें
को-सोदे बन्द-साम पश्चिमजल पौर ११ १११ भाग
वाइडोजन रहता है। २ उद्योत जल। ३ सुगन्धवाना,
निद्राका। ४ ज्योतिषके अनुसार जलकुण्डलोमें चौका
स्थान। जलकुण्डली देखो। ५ पूर्वावाका मन्त्र।

जल पक्षि (सं० पु०) १ पानीका मँवर। २ जलमें
तेरनेवाला एक प्रकारका साया बीड़ा। यह बहुतमछने
मिलता लुसता है, किन्तु खाकारमें खटमछने कुछ
बड़ा होता है पंरीय, मौतुषा।

जलद (हिं० ज्यो०) दो प कुङ्कुमार काँटा। यह दो तल्लो
से बीड़ पर जड़ा जाता है। नावके तल्ले प्रायः इसीसे
जड़े जाते हैं।

जलदंढरा (हिं० पु०) ताँसेके बिनारें जोनीवाला एक
प्रकारका गुस्म।

जलध (सं० ज्यो०) १ गड, संक। २ कपडें का कोड़ो।

जलधपुष्प (सं० पु०) जलमें जाता। धपुष्पः कण्टका
मितलादेवाय तबाल। १ गड्ढाटक, सिंघाड़ा। २
छथीर छुमी।

जलधपु (सं० पु०) एक प्रकारको प्युबली जो बहुत
बादल तक पानीमें रहनेसे पैरोंमें होती है।

जलधन्व (सं० पु०) १ कदमो, धिंता। २ गड्ढाटक,
सिंघाड़ा।

जलधपि (सं० पु०) जली कपिणि। शिशुमार, घूम नामक
जलजन्तु।

जलधपोत (सं० पु०) जलजात कपोत। जलपाराबत,
एक प्रकारका कदमर जो मदा पानीके बिनारें रहता है।

जलधर (हिं० पु०) १ जलसे नाना प्रकारको जो पाम
टनी होती है; इसे जलधर कहते हैं। पञ्चायमें—बिचो
के पश्चिम तलावा या भोनीमें मछली कापनेसे दूधर
वा जो स्थल गमता है, इसे भी जलधर कहते हैं।
गड्ढाकमें गडो कूप, तड़ाग पौर मल्लियेसि जो पामद
होतो है इसे जलधर कहते हैं। कहीं कहीं जलधर
कहनेसे छिछं जलायव पादि का भी बोध होता है।

जलधरक (सं० पु०) जलधरकः करक। १ नासिक,
नासियल। २ एक कमल। ३ गड, संक। ४ जलधरा।
५ भेय।

जलधन्य (सं० ज्यो०) जलमोटा।

जलधरक (सं० पु०) जलधर कलधरक। १ जलाना,
धेवार। २ कदम, बीड़। ३ लार।

जलधाक (सं० पु०) जल जलध ना काक धक। जलधर
पक्षिभिय, जलधिया नामक पक्षी। इसके पंखों—
दाखूध पौर काकधक है। इसके मांसका शुभ—
किम्ब, शुभ, धोतल, बलधर पौर वातनायक है।

जलधाक (सं० पु०-ज्यो०) जल काङ्कति पक्षिपति
जलकाक-धक। १ कदो, धावो। (त्रि०) २ जल
मिलावो, जलके जलको वाइ हो व्यासा।

जलधधिसन (सं० पु०-ज्यो०) जल काङ्कति पक्षि-
धपति काङ्कधनि। १ कदो, धावो। (त्रि०) जल
मिलावो, जलके जलको वाइ हो व्यासा।

जलधाना (सं० पु०) जलध काकाः १ तत्। जल
विहाता वधक।

जलधानार (सं० पु०) जलध काकाः दुग मयपो
यल। वधक।

जलधाम (सं० पु०) जलधेतन।

जलधामा (सं० ज्यो०) पन्थाकुली।

जलधामुक (सं० पु०) जलध कासुध पक्षिपुष्प,

पू.में प्रवृत्त है। लोकसभा प्रायः ८४८० है। पार्सल प्रवृत्तिमें इसको नरनास सरकारके परमिका महर लिवा है। यह कई कईको कर्मे और कईका बाजार है।

असर्ग—१ बम्बई प्रांतके पूर्व खानदेश जिलेका तापुल। यह पचा० २० ४३ तथा २१ ११'००" और देगा० ७० २४ एवं ७५ ४५ पू.में प्रवृत्त है। विस्फल ३१८ वर्गमील है। इसमें २ नगर और ८६ ग्राम बसे हैं। लोकसभा प्रायः ८३१११ है। मासमुसरो कीर्ति ९ लाख ८ हजार और विस १८०००००० पड़तो है। जनबाध, महरावर आदिप्रकार है।

२ बम्बई प्रांतके पूर्व खानदेश जिलेमें असर्गनास तापुलका सदर। यह पचा० २१ १०'००" और देगा० ७५ ४३ पू.में पेट इन्डियन पेटिगुला रेलवे पर पड़ता है। जनसंख्या कीर्ति १६१३६ है। इसको १८वीं सताब्दीमें इसका व्यापार खुब बढ़ा चढ़ा था। १८६२ ई.को अमेरिकन युद्धके समय खानदेशमें यह कईका बड़ा बाजार था, किन्तु लड़ाईके बाद अब कईको दर बंद गई तथा महरको महती घति हुई जो। यहाँका प्रधान वाणिज्य-द्वय कई प्रकारको और तिल है। १८०१ ई.में यहाँ कईके ६ पेश दो बिलोले निवासनेके कार आने एक कई जातनेको कस और एक कई कुलनेको कस हो। ये सब कर्मे वाण्यके बन्वाई जातो हैं। छोटी खान कई एक कर्मे मो मवाये मवे थे। इस कारण यह महर बहुत बढिचु हो गया है। २ मोल दूर में बसे लखमें पानो जाता है। नेरो लक पडा महुक है। १८६४ ई.में म्युनिसिपलिटो हुई। यहाँ एक प्रभुवाज नगरको प्रदात्मल, एक शिक्षात्मल तथा पाँच विद्यालय हैं। इसके निवा अमेरिकन प्रवासीय मोशन (American alliance mission) की एक गान्वा हालमें स्थापित हुई है।

असर्ग—मध्यप्रदेशके बम्बई जिलेको प्रभो तहसीलके प्रभो एक बड़ा ग्राम। यह प्रभोके कटोब रेलवे पर पविममें है। यहाँ प्रभुप्रभुवाज के प्रभो, कुब मसोहर लघान और ८० ग्राम हैं। यहाँको जनसंख्या करीब २५०० होगी।

असर्ग—मध्यप्रदेशके बम्बई जिलेका एक प्रधान परगना इसका रकबा ६९३ वर्गमील है। इस परगनेमें नतिया और भिन्नम नामक दो बड़े ग्राम हैं।

लखनौ—दक्षिणात्यको एक मोब जाति। बिनीका मत है कि, ये सोम नामिक जातिसे हैं।

इस जातिको संख्या बहुत छोटी है। भारदार जिलेमें पहले ये ही मसोको बाधु को कर माना मिताना करते थे। मोत प्रभुमें अब कि मसोको प्रभो हो जाता है—ये मोग कपोति प्रभु पर आ कर मसो और मसोने बाधु को को कर मोना मसुह किया करते हैं। अन्य समयमें सुनारोंके दूकानोंको रेतो को कर मोनेको प्रभु मिताना करते हैं।

इस जातिके सभी लोग दरिद्र हैं। इस समय इनका प्रभुगार विन्ध्युस मसो हो गया है। इसविषय मसुहों का काम किसे बिना इनको प्रभुग नहीं होता।

ये सोम प्रभु कलाको माया मोलते हैं। ये कुटीर या छोटे बरतें बाध करते हैं। ये बल, कुर्त और सुन पावते हैं। अर्थको प्रभु ग्राहक मसो इनका दैनिक पाहार है। मसुह सोम खाना भी इसमें प्रसद है। इनमें प्रभुगण खाने कुर्तक प्रभुमें हैं औरतोंको तो बात ही क्या? ये प्रभुग परिबसो, कटवविन्ध्य और बहुत मसुह होती हैं।

मेरवा, इन्डिया और जनमाया, ये तीनी असर्ग रीति कुलदेवता हैं। ये लोको, दमहरा और दिवाको पादि हिन्दुधर्मके प्रभुको पावते हैं। देव और ब्राह्मण पर इनको प्रभुके मसुहका है। ये सभी धार्मिक प्रभु तान ब्राह्मणों द्वारा करते हैं। ये दममवा और दुर्गे का नामको वाण्य देमिलोको भी पूजा करते हैं। भूत, प्रेत, ब्राह्मण, देवबाधो पादिमें इनका मिश्रण नहीं और न ये हिन्दू धम्माका हो पावत करते हैं।

मसुह मूनिह होते ही ये मोघ हो सकको माको काट जानते हैं। बादमें पाँचवे दिन काहका देवोको पूजा और प्रार्थना करते हैं। भारदार जिलेमें इस दिन मसुहको वीर राजा मसोवरको ब्रह्म पर एक धर्म चढ़ाई जाती है।

निवाहके दिन इनके तीन चढ़ता है। इससे प्रभु

दिन जातिकुटुम्बका भोजन और तीसरे दिन वरकन्या की घोड़े पर चढ़ा कर नगरको प्रदक्षिणा कराई जाती है। किसीकी मृत्यु होनेपर ये चिता पर लकड़ो अथवा बड़े सजा कर उस पर सुटोंको रखते और टाग देते हैं। इनमें बान्धविवाह और पुत्रपोमें बहुविवाह प्रचलित है, परन्तु विधवा-विवाह प्रचलित नहीं है। इस आर्थिक लोग परस्पर एकतापूर्वसे आवद्ध हैं।

जलमालन—जैन-गृहस्थोंका एक आवश्यक कर्त्तव्य-कर्म। सुप्रसिद्ध जैन पण्डित आशाधरका जलमालनके विषयमें ऐसा मत है कि, दुहरे कपड़ेसे छना हुआ जल ही गृहस्थके लिए प्रगल्भ है। छना हुआ जल भी चार खड्डों वा दो मुहूर्तके बाद पाने योग्य नहीं रहता। इसके सिवा छोटो, मलिन और पुरातन वस्त्रसे छाना हुआ पानी भी अस्वीय है। वस्त्र (छन्ना) २६ अङ्गुल लम्बा और २४ अंगुल चौड़ा एवं दुहरा होना चाहिये; अर्थात् पात्रके सुँड़ेमें वस्त्र त्रिगुण बड़ा हो। जैन आचार ग्रन्थोंमें लिखा है कि, माधारणतः जलमें कीट रहते हैं जो देखते नहीं किन्तु दूरबीक्षण आदि यन्त्रोंकी सहायतासे दृष्टिगोचर होते हैं। जल छाननेसे वे कीट तो पृथक् हो जाते हैं, किन्तु जलकायिक एकेन्द्रिय जीव विद्यमान रहते हैं जिनका कि गृहस्थोंके त्याग नहीं होता। परन्तु मुनि वा साधु प्रासुक (निर्जीव) जल हो पीते हैं। जलकी गरम करनेसे १२ घंटे तक, खुर जमाटा उजालनेसे २४ घण्टे तक और भिफे लवण, मरिच, इलायची आदि डालनेसे वह जल ६ घण्टे तक प्रासुक रहता है। यावक वा जैन-गृहस्थ जल छान कर पान करते हैं, जो बिना छाना पानी पीते हैं, उन्हें यावक नहीं कहा जा सकता। (जैन गृहस्थधर्म)

जलगुहम (सं० पु०) जलस्य गुल्म इव। १ जलावर्च, पानीका भँवर। २ कच्छप, कछुआ। ३ जलचत्वर, वह देग जिसमें जल कम हो। ४ चतुःकोण पुष्करिणी, चौखुंटा तालाब।

जलङ्ग (सं० पु०) जलं गच्छति जल-गल उ ततो मुम्। सहाजाल लता।

जलङ्गम (सं० पु०) जलं ग्राह्यन्तजलभूमिं गच्छति जल-गम-पञ्च। बाग्याल।

जलद्वी (खडिया) बङ्गालके नदोया जिलेकी एक नदी। यह भूचा० २४° ११' मु० और ८८° ४३' पू०में गङ्गामे निकल नदोया जिलेमें पड़ती है और जिलेके उत्तर-पश्चिम ५० मील तक बहती हुई उसे मुगिंटादादमे पृथक् करती है। नदोया नगरके समीप जङ्गलो भागो-रथीमें मिलती है। इन्हीं दोनों मिलित नदियोंका नाम दुर्गना है। ग्रीष्मऋतुमें जलद्वी सूख जाती है।

जलवडी (हिं० स्त्री०) समयका ज्ञान करनेका एक यन्त्र। इसमें एक कटोरा रहता है जिसके तलेमें छेद होता है। कटोरा पानीको नादमें रखा जाता है। पेंदीके छेदमें कटोरेमें पानी जाता है और वह एक घंटेमें डूब जाता है। जब कटोरा भर जाता है तो उसमें जल निजान कर जलमें फिर रख दिया जाता है और पूर्ववत् उसमें पानी भरने लगता है। इस तरह एक एक घंटे पर वह कटोरा पानीमें भर जाता और फिर उसे पानी निकाल कर पानीको मोदमें छोड़ दिया जाता है।

जलचत्वर (सं० स्त्री०) जलने चत्वरं। अल्पजलयुक्त देग, वह देग जिसमें जल कम हो।

जलचर (सं० पु०) जले चरति जल-चर-कै-ज। जलचरो ग्राहादि जनजन्तु, पानीमें रहनेवाले मछली, कछुआ मगर आदि।

जलचरजीव (सं० पु०) जलेचरः जलचरः यो जीवः। मत्स्य जीवी, वह जो मछली खा कर जीविका निर्वाह करता हो।

जलचारी (सं० पु०) जने चरति चर-णिनि। १ मत्स्य, मछली। (त्रि०) २ जलचर, जो जलमें रहता हो।

जलडिम्ब (सं० पु०) जने डिम्ब इव। शम्बूक, घोंडा। **जलतण्डुलीय** (सं० पु०) जलजातस्तण्डुलीय। कच्छट शाक, चीराइकी साग।

जलतरङ्ग (सं० पु०) १ जलकी तरंग, लहर, हिलोर। २ वायुग्रन्थविशेष, एक प्रकारका वाजा। यह धातुकी बड़तसी छोटी बड़ी कटोरियोंकी एक क्रमसे रख कर बनाया और बजाया जाता है। बजाते समय सब कटोरियोंमें पानी भर दिया जाता है और उन पर किसी

लिङ्गमें, मूर्ति और दोना जनपाईशुडोमें और मुज-
नई, सतझा, दुदया, टोलझ और टनखोया कीचविहार
में प्रवाहित है। यह नदी बहुत चौड़ी है किन्तु गहरी
कम है।

जलधर (मं पु०) धरतीति धरः धृ-अच् जनस्य धरः
१ मेघ, बादल। २ मुम्तक मोथा। ३ मसुद्र। ४ तिनगि
हच, तिनसका पेड़ (त्रि०) ५ जलधाक, जल रखने-
वाला।

जलधरवेदारा (सं० स्त्री०) मेघ और केदारके योगसे
उत्पन्न एक रागिणीका नाम।

जलधरमाला (सं० स्त्री०) जलधरस्य माला, ६ तत्।
१ मेघश्रेणी, बादलोंकी पंक्ति। २ कन्दोविशेष, एक छन्दका
नाम। इसके प्रत्येक चरणमें १२ अक्षर होते हैं। ४वा
और ८वां अक्षर यति होता है। ५, ६, ७ और ८वां वर्ण
लघु होता है, बाकीके वर्ण दीर्घ होते हैं।

जलधरी (सं० स्त्री०) पथर या धातु आदिका बना
हुआ श्रृंखला। इसमें गिबलिङ्ग स्थापित किया जाता है,
जलधरी।

जलधार (सं० पु०) जलं धारयति धारि-अणू, उप०। शाक-
होप स्थित पर्वत। (वि०) २ जलधारक। (स्त्री०) ३
जलसन्तति।

जलधारा (सं० स्त्री०) १ जलप्रवाह, पानीकी धारा। २
एक प्रकारकी तपस्या। इसमें कोई मनुष्य तपस्या करने-
वाली पर बराबर धार बांध कर जल डालता रहता है।

जलधारा तपस्वी—एक प्रकारके संन्यासी। ये घैठनके योग्य
किसी एक निर्दिष्ट स्थानमें गढ़ा खोद कर उस पर मञ्च
बनाते हैं, उस मञ्चके ऊपर एक बड़ छिद्रयुक्त जलका
पात्र रहता है। संन्यासी इस गढ़के भीतर घैठ कर
तपस्या करते हैं। और उनका कोई गिर्य उस पात्रमें
अगरावर जल भरता रहता है। इस प्रकारकी तपस्या ये
रात्रिमें करते हैं। शीत ऋतुमें भी इनका यह नियम
भङ्ग नहीं होता। परन्तु जब ये तपस्याभङ्ग कर उठते
हैं, तब इनके शरीर पर कुछ भी नहीं रहता।

जलधारी (मं वि०) १ जलका धारण करनेवाला, जल
धारक (पु०) २ मेघ, बादल।

जलाधि (सं० पु०) जलानि धीयन्ती इस्मिन् जल-धा-कि।

१ मसुद्र। २ दग गङ्गा, संख्या, दग संख या एक मो
लाज करोड़की एक जगधि होती है।

जलधिगा (मं० स्त्री०) जलधिं मसुद्रं गच्छति गम-ड
स्त्रियां टाप्। १ नदी। २ नक्षत्री।

जलधिज (मं० पु०) जनधौ प्रायते जन-ड। १ चन्द्र,
चाँद। (वि०) मसुद्रजात द्रव्य, मसुद्रमें मिलनेवाला पदार्थ

जलधेनु (मं० स्त्री०) जलकल्पिता धेनुः। यह धेनु या
गाय जो दानके लिए कल्पित की गई हो। बराहपुराणमें
दानका विधान इस प्रकार लिखा है—पुण्यके दिन यथा-
विधिसंयतचित्त हो कर जो जनधेनु दान करता है, वह
विशुद्धीको जाता है और उसे अक्षय स्वर्गकी प्राप्ति
होती है। भूभागकी गोमय द्वारा परिमाजन कर चर्म
कल्पना करो। उसके वीर्यमें एक कुम्भ रख कर उसे
जलसे परिपूर्ण करो और उसमें चन्दन, अमरुत आदि
गन्धद्रव्य डाल कर उसमें धेनुकी कल्पना करो। अनन्तर
और एक घृत-पूण कुम्भमें वीकी दूर्वा पुष्पमाला आदिसे
भूषित कर उसमें वक्ष्यकी कल्पना करो। उस घड़े पर
पञ्चरत्न निक्षेप कर मांसो, उगोर, कुड, गैनेय, बालुका,
आवन और मरसी निक्षेप करो। इसी तरह एकमें घृत,
एकमें दधि, एकमें मधु और एकमें शर्करा भर कर
रुद्धे पीछे उनमें सुवर्ण द्वारा सुख और चक्षु, कृष्णाशु
द्वारा नृद्ध, प्रशस्त पत्र द्वारा कर्ण, सुक्तादन द्वारा चक्षु,
ताम्ब द्वारा पृष्ठ, काश्य द्वारा रोम, सुव्र द्वारा पुच्छ, शक्ति
द्वारा दन्त शर्करा द्वारा जिह्वा, नवनीत द्वारा स्तन और
इक्षुद्वारा पैरोंकी कल्पना कर गन्धपुष्प द्वारा शोभित करो
इसके बाद उन्हें कृष्णाजिनके ऊपर स्थापन कर वस्त्र द्वारा
आच्छादित करो। पीछे गन्धपुष्पसे अर्चना कर उन्हें वेद-
पारग ब्राह्मणकी दान कर देना चाहिये। इस प्रकारकी
जनधेनु दान करनेवाला ब्रह्महत्या, पिण्डहत्या, सुरापान,
गुरुपत्नीगमन इत्यादि महापातकीसे विमुक्त हो जाता है
और दान लेनेवाले ब्राह्मणका भी महापातक नष्ट होता
है। (बराहपुराण)

जलन (हिं० स्त्री०) १ बहुत अधिक ईर्ष्या। २ जलनेकी
पीड़ा या दुःख।

जलनकुल (सं० पु०) जलने कुल इव। जलजन्तुविशेष,
ऊदविलाव। इसके पर्याय—उद्ग, जलमार्जार, जलाशु,

जलपथ, जलविज्ञान जोराध, पानीयमकुल धोर
बसी है।

जलभा (दि० लि०) १ दण्ड होना, भय होना । २
चरित मरती समयमें कारण बिसे घण्टीका भाष या
कोयसे पादिने दणमें हो जाना । ३ सुखसमा, भोगना ।
४ बहुत अधिक हाथी कारण बिगना ।

जलनिधि (म० पु०) जलानि निधायको इतिमत् या कि ।
जलानि निधिः वा । १ समुद्र । २ चारको म जल ।

जलनियम (म० पु०) जलानि नियम बहिनमना
यस्मात् साधे चप । जलनि मरचमार्य पानोका
निबाल । इससे पर्याप्त—भय बल धोर पुटनेद है ।

जलनीम (दि० श्री०) जलपथसे बिगने दण्डको
भूमिमें उपाय होनेवाली एक प्रकारकी मोनिया । इसका
स्वाद कहुना होता है ।

जलनीमिका (सं० श्री०) जलनोको स्वादे कव जिणं
टाप । गैवाल, विचार ।

जलनोको (म० श्री०) जल नीमयति तत् करोति चिप
ततो चप योरादिनात् डोप । गैवाल, विचार ।

जलनेत्र (म० पु०) जलमयूक जल महुपा ।

जलन्यम (म० पु०) जल धमति आ धम । दानधमेद,
एक राजनका नाम । २ मलमामाके गर्भसे उत्पन्न
हवाको एक कम्पाका नाम ।

जलन्यर (म० पु०) जल जलनेत्रमुतापुत्रम धमति ह
चप ततो मुम् । १ चरुनिमिष, एक चरुका नाम । एक
दिन इन्द्र मिषकोक दण्ड करनेकी इच्छासे बड़ी गबे । वह
उर्ध्वनि एक मथानक आकृतिका महुपा देहा । इन्द्रने
उधे देव कर पूजा—“मगवाह भूतमावन महुपर कहां
है ?” किन्तु उर्ध्वनि कुछ भी उत्तर नहीं दिया । इस पर
इन्द्रने गुणमें था कर वन द्वारा उन पर प्रहार किया ।
इससे उन्न मुद्रमसे लनाटने चन्द्र निबल कर इन्द्रको दण
करनेका उपम करनी लगे । इन्द्रने उर्ध्व बह्र समझ कर
माना प्रहारसे तुति कर उर्ध्व परितुष्ट किया । महादेवने
इन्द्र पर समुद्र की कर उस चन्द्रको सागरसङ्गममें
निदेष किया । उस चन्द्रने एक जालक जलमा धोर
बह बड़े ओरसे रोने लगा । इससे रोनेसे दुनिया बहरी
हो गई । इस रोदनने चक्रि हो कर जलमा देवी धति

समुद्रसे बिगने गये धोर समुद्रसे पूरने ली कि, “यह
किसका पुत्र है ?” समुद्रने कहा—“मेरा पुत्र है, पाप
से आरथी धोर जालकर्मदि मय्यव कोजिने ।” जलमाको
ओर्ध्व पाने हो वह बालक उनको दाढ़ी पत्र कर
चर्चने लगा जिसकी पैदाइस जलमाकी चर्चने धाध
उपचर्च लगे । जलमाने उस बालकका जलन्यर नाम
रक कर इस प्रकार वर दिया—“यह बालक धर्मपाल
सिवा धोर लठसे सिवा धर्मभूमीका धन्य होना ।” इससे
बाद यह जलमासे द्वारा चरु राक्षसमें चर्चविष्ट हुए ।
इन्होंने जलन्यमि सुता लठसे धाध विधाव किया । इससे
उपपाक इन्होंने इन्द्रकी पत्नी कर चमरावती पर चर्च
कार कर निवा । इन्द्रने राज्यपुत्र हो कर महादेवकी
राज्य ली । ग्रिव इन्द्रको पत्र से कर इनने लड़ने ली ।
इन्द्रने पतिको रक्षाके लिए बिन्दुकी पूजा प्रारम्भ कर
हो । बिन्दु जलन्यरसे उधे इन्द्राके पास पहुंचे, जिससे
इन्द्रने पतिको चयन लोटा जान बिन्दुको पूजा बिना
पूर्ण बिसे हो लोड दो इससे जलन्यरको चरु हुई ।
इन्द्रा बिन्दुके चयन कपटको जान कर आप देनेकी चयन
हुई । बिन्दुने उर्ध्व धर्म धाम्पना दे कर कहा—“तुम
महयता होयो । तुम्हारी भ्रमसे तुमकी, धात्री, पनाम
धोर चमराव से धोर उध चरक कीं । (चरुपुत्र)

२ एक जलिका नाम । ३ योगाङ्ग बन्धमेद, धोवका
एक बन्ध । (वापीव ४१ अ०)

जलपयो (म० पु०) जलसित पयो । जलचर पयो,
जलसे पासपास रहनेवाली चिड़िया ।

जलपति (सं० पु०) जलपति १-तत् । १ बहने कायी
तीर्थत्र जा ग्रिवमूर्ति आपन कर पन्द्र हज्जर वर्ष
मिषकी पारावना की । गिवने समुद्र की कर उनसे
कहा—“मैं तुम्हारे तपज्जाने मनुष्ट हुआ हूँ, तुम वर
मंगो ।” बहने कहा—“यदि मुझ पर समुद्र की
हुए हैं, तो मुझे जलधिपति बना दोजिने ।” इस पर
मिषने “यात्रसे तुम भ्रमस्त जलसे चर्चपति हुए” इतना
कह कर प्रलान किया । (वापीव १० अ०) २ समुद्र ।
३ पूर्वावाङ्ग लचप ।

जलपथ (म० पु०) जलधिय पन्था-पथ । १ जलमार्ग,
जलबहनेका रास्ता । जलपथ पन्था १ तत् । २ प्रवाणो,
नाली ।

जलपाई—एक प्रकारका वृक्ष । भारतवर्षमें प्रायः सर्वत्र ही यह पेड़ उपजता है । इसे कनाडोमें पेरिकट और सिङ्गलमें वेरलू कहते हैं । इसके फलमें गूदा बहुत होता है और उसकी तरकारी बना कर खाई जाती है । यह रुद्राक्षकी पेड़से छोड़ा, पर उससे मिलता जुलता होता है । आसामके लोग इसके फलको खूब पसन्द करते हैं ।

जलपाईगुड़ी—१ बङ्गाल प्रान्तका एक जिला । यह अक्षा० २६' तथा २७' ३०" और देशा० ८८' २०' एवं ८८' ५३' पूर्वके मध्य अवस्थित है । क्षेत्रफल २८३२ वर्गमील है । इसके उत्तरमें दार्जिलिङ्ग एवं भूटान राज्य, दक्षिणमें दिनाजपुर, रङ्गपुर तथा कोचबिहार, पश्चिममें दिनाजपुर, पुरनिया एवं दार्जिलिङ्ग और पूर्वमें मङ्गोस नदी है । भूटानकी ओर पर्वतके पाटदेगमें प्राकृतिक दृश्य अतोव मनोहर है । कई नदियां पहाडसे निकल करके आयी हैं । यहाँ तावा पाया जाता है । जङ्गली हाथी, भैंसे, गैंडे, चीते, खर, भालू और हरिण बहुत हैं । सरकार की तर्फसे कुछ हाथी पकडे जाते हैं ।

यहा मलेरिया, मोहा, यक्ष्म और उदारामय ये रोग प्रधान हैं । पार्वत्य प्रदेशमें गलगण्ड रोगकी प्रबलता है । वक्त्रकी सेनानिवासके देशीय सैनिक सर्वदा शोतादि रोगसे आक्रान्त होते हैं । बहुतोंका अनुमान है कि, दोष-व्यापी वर्षाकालमें ताजे फलमूलादि न मिलनेके कारण ही यह रोग होता है । फिलहाल यहा हैजाका भी प्रकोप होने लगा है ।

जलपाईगुड़ी जिलेमें सब जगह अब भी लवणका व्यवहार नहीं होता । प्रायः सभी लोग एक प्रकारका चारजल काममें लाते हैं, जिसकी वहाकि लोग "छेका" कहते हैं ।

इतिहास—जलपाईगुड़ीके प्राचीनतम इतिहासके विषयमें विरूप वर्णन नहीं मिलता । कालिकापुराणके पठनसे ज्ञात होता है यह स्थान पूर्वकालमें कामरूप राज्यके अन्तर्गत था । यहाँके जल्पीश नामक महादेवका विवरण भी कालिकापुराणमें वर्णित है ।

(कालिङ्गपु० ७७ अ०)

जलपाईगुड़ी नाम कैसे पड़ा, यह भी मालूम नहीं हो सकता । हाँ, इतना अवश्य कहा जा सकता है

कि यहाँ जल्पीके अधिष्ठाताके रूपमें प्राचीनतम शिवलिङ्ग जल्पीश नामसे प्रसिद्ध हुए हैं । जल्पीश डेहो ।

सम्भवतः यह स्थान भगदत्त वंगीय प्रागज्योतिष राजाओंके अधिकारमें था । ईसाको ७वीं सदीमें भी जन भगदत्त वंगीय कुमारगज भास्करवर्मा की यज्ञके अधिपति पाते हैं । परन्तु उनके बाद इस प्रान्त का राज्य किमने किया, इसका कुछ पता नहीं चलता । मभर है परन्तु कामरूप वा गोडके राजाओंने जलपाईगुड़ीका शासन किया ही । किन्तु पहले यहा सिर्फ असभ्य लोग ही रहते थे और कभी कभी जल्पीश महादेवके दर्शनार्थ कुछ उच्च जातीय हिन्दुओंका आगमन होता था ।

किमोका मत है कि, पहले यहाँ पृथ्वी राय नामक किसी राजाका राज्य था । कोचका जातिने शासन उनको राजधानी पर आक्रमण किया । राजाने अपने भागों के अधीन रहनेको अपना लक्ष्य की ओर समझा और राजप्रामादके मव्यस्थित एक दीर्घिकामें क्रुद्ध कर अपने प्राण गमा दिये । इस समय उक्त राजधानीका कुछ अंग बीदा और कुछ अंग वैकुण्ठपुर परगनेके अन्तर्गत है । अब चार परिखा और चार प्राचीरों निर्दशन मात्र है । प्रथम परिखाको प्राचीर मिटो को है, उसको लम्बाई करीब ७००० गज और चौड़ाई ४००० गज है । जगह जगह टूटो हुई ईंटें भी दोब पड़ी हैं । बहुतोंका अनुमान है कि ये ईंटें देव-मन्दिरादिका ही भग्नावशेष है ।

इसके सिवा सन्यामोकटा नामक तालुकमें भी कुछ भग्न मन्दिर हैं । इन मन्दिरोंके सम्बन्धमें प्रवाद है कि, वर्तमान रायकतवंगके आदिपुरुष शिशुदेव वा शिव कुमारने यज्ञ दी किलोका बनवाना शुरू किया । किलोको नीव खोदनेके समय जमीनसे एक सन्यामी निकली । सन्यामी समाधिष्ठ थे । खोदनेवालेने बिना जाने उनके शरीर पर अस्त्राघात किया था । परन्तु ध्यान भङ्ग होने सन्यासीने उनसे कुछ न कहा, कहने लगे कि "सुप्ति पुनः जमीनमें गढ दो" सवने उनका आदेश पालन किया । शिशुदेवने वहा एक मन्दिर बनवा दिया । तबसे उस स्थानका नाम 'सन्यामी कटा' पड गया ।

कोचबिहारके यथार्थ इतिहासके साथ ही जलपाईगुड़ीके यथार्थ इतिहासका प्रारम्भ होता है ।

वर्तमान कोचविहार-राज्य गये पादिपुत्र विद्यु
नि कहे सिद्ध नामक एक भ्राता थे। कोचविहार है। विद्यु
निहने कामदय के राज-नि कामन पर अभिषिक्त होने
पर उनसे जेठ महीदर सिद्धने लक्ष्मी मन्त्रक पर राजसूय
धारण किया था और "रायकत" के उपाधि प्राप्त की थी।
ये ही सिद्धविह वर्तमान अलपार्श्वगुहो के राज्य गये
पादिपुत्र थे। सिद्ध विद्युने मन्त्रो से और प्रधान मन्त्रा
धारण भी कार्य करने से। उस समय सिद्धने बाहु
जने को कामदय राज्य का विस्तार बुधा था। वे भूटान के
देवराज को परास्त कर गोकुल राज्य जय करने पाये थे।
गोकुलो राजधानी पर आक्रमण न कर सकने पर भी
उस समय रापुर और जलगाईयुक्तों विजय का
पश्चिमाय स्थान कामदय राजा के पश्चिमाय थे। विद्यु
नि कहे जेठ भ्राता की उक्त महापिप्लत स्थान दे दिये
थे। सिद्धविहने वर्तमान अलपार्श्वगुहो के चत्तार्गल वैकुण्ठ
पुर नामक स्थान में, राजधानी स्थापित की थी और
वहाँ से रहते थे। इसी वैकुण्ठपुर के नामानुसार को
च वैकुण्ठपुर परगना का नाम बुधा है। बहुत दिनों तक
अलपार्श्वगुहो के राजा को चैकुण्ठपुर के राजा के नाम से प्रसिद्ध
थे।

सिद्धदेव वैकुण्ठपुर के राजा का राज्यकत नहीं कह
सकते थे, वे कोचविहार के प्रधान मन्त्रो और सेनापति की
समसे आते थे।

सिद्धदेव की मृत्यु के बाद उनके पुत्र मनीहरदेव राय
कत हुए। मनीहरदेव के बाद उनके पुत्र माविस्वदेव की
पौर उनकी मृत्यु के बाद उनके पुत्र सिद्धदेव की राज्यकत
पद निभा। उस माविस्वदेव के तीन पुत्र थे—ज्येष्ठ
सिद्धदेव मध्यम महीदेव और कनिष्ठ माविस्वदेव।

सिद्धदेवने कोचविहारराज अफ्फोनारायण के महायुद्धों
सुगमनि बुद्ध किया था। उस समय जिनो के नि कामन
पर मन्त्रा, जेठानर पश्चिष्ठि थे। राजा अफ्फोनारायण
बने को चर हिमो पद से और बाबागाने ठक सुगमों
की पक्षोन्ना सामने पड़ा। परन्तु वैकुण्ठपुराजि सिद्ध
रायकत पर विजय करने निरा मत्ता है जो। उसका
मर्तव्य है इस वापस मर्तव्य तक निरर्थक ही हुआ। अन्ततः
पर १८७१ '१८७२' एकादश मास तक है।

देवने मुल्लकी पक्षीगता श्रीकार न की थी। उनकी
मृत्यु के बाद उनके पुत्र रजदेव के राज्यकत होने की बात
थी; किन्तु महीदेवने मन्त्रो की मार कर राज्य पश्चिहार
कर लिया।

१८२१ ई. में मोहनारायण के राज्याभिषेक के समय
बुल्लयवाके चतुर्धर महीदेव को च-राज्यमार्गें पाये थे।
महीदेव के पुत्र वर्तमान रायकत में कोचराज के पश्चि
पेछ के समय राजकत धारण किया था किन्तु महीदेवने
कोच राज की पर्येंट मन्त्रान दिना कर कृत धारण करने में
पश्चिष्ठा प्रकट की। इसी समय में रायकत द्वारा कृत
धारण की प्रथा रुक गई। मोहनारायण के राज्यकाल में
कोचविहार राज्य में बड़ी विप्लवकता हुई थी। महीदेवने
इसके निवारणार्थ बहुत प्रयत्न किया था।

१८६० ई. में ३६ वर्षे राज्य करके राजा महीदेव की
मृत्यु हो गई। उनके दो पुत्र थे ज्येष्ठका नाम था मुज
देव और कनिष्ठका यक्षदेव।

विनाको मृत्यु के बाद मुजदेव राज्यकत हुए। इनका
चपने छोटे भाई पर बड़ा झेद था। जरा कराने काम में
भी थे उनकी मन्त्राति किया करते थे। उनसे समय में
भूटान के देवराजने कोचविहार पर आक्रमण किया था।
किन्तु मुजदेवने कोमन्त्रों भूटान की सेना को परास्त
कर वासुदेवनारायण को कोचविहार के विज्ञान पर
बिठा दिया।

मुजदेव चपने राजा की उन्नति के लिए विविध प्रयत्न
थे। पहले उनके पित्ररायण के कीर्ति निर्देश कैमदन न था,
निर्धन राज-प्रमादको रवा के लिए कुछ निपाही निपुत्र
थे। मुद्र के समय मुल्लमान और पार्श्वतीय चमर्मी की
एकत्र किया जाता था। परन्तु मुजदेवने एक दम
बेतनभोगो सेवा नियम की। उनकी ये धुरमिथा देने
नहीं। कोचराज वासुदेवनारायण के भूटानियों के डर के
राज्य छोड़ कर भाग जाने पर मुजदेवने भाई के साथ
पाकर भूटानियों को परास्त किया और मर्द्धनारायण को
कोच के निज्ञान पर बिठा दिया।

कोचविहार के ओटमंड कुछ दिन बाद ही पश्चिम
की क्षय हो गई। विगत महीदर की मन्त्र के मुजदेव
अपमान मोहाहुन हुए और कुछ दिन बीमार रह कर

१६८७ ई०में उनका शरीरान्त हो गया। उनके समयमें ही रायकत वंशकी चरम उन्नति हुई थी। किन्तु उनकी मृत्युके बाद ही मुगलोंके अत्याचारसे वैकुण्ठपुर राज्य बरबाद हो गया।

भुजदेवके कोई पुत्र नहीं था। उनके बाद यज्ञ देवके दो पुत्र विशुदेव और धर्मदेवने यथाक्रमसे रायकत पद प्राप्त किया।

१६८७ ई०में विशुदेव रायकत हुए। इसके कुछ दिन बाद ही ठाकाने सुवेदार इब्राहिमखानेके पुत्र जवरदस्तखाने वैकुण्ठपुरके दक्षिणांग पर छावा किया। विशुदेव बिलामो और डरपोक थे, युद्ध विना किये जो वे कर देनेके लिए राजी हो गये। कुछ दिन बाद भूटानके राजाने भी मुगलोंके आक्रमणके डरसे पूर्व गढ़ना भूल कर वैकुण्ठपुर और कोचविहार राज्यमें मेन कर लिया। फिर तीनों शक्तियोंने मिल कर मुगलोंमें युद्ध किया। मुगलने विपलके सैनिकोंके मिर काट कर एक जगह बांस पर लटका दिये। तबसे उस स्थानका "मुण्ड-माथा" नाम पड़ गया। और जहां मुगल-सेना मारी गई थी, उन स्थानोंका नाम "तुर्ककटा" और "मुगलकटा" हो गया। इस युद्धमें रायकर्तोंकी बहुत सेना मारी गई, जिससे वे दुर्बल हो गये। इसी समयमें मुगलोंने बोदा, पाटग्राम और पूर्वभाग पर दखल कर लिया।

१७०८ ई०में विशुदेवकी मृत्यु हुई। उनके बाद जौठपुत्र बालक सुतुन्ददेव राजाभिषिक्त हुए, किन्तु धर्मदेवने पडयस्त्र रच कर भोजिको मरवा डाला और स्वयं राजा अधिकार कर रायकत हो गये।

धर्मदेवके राजत्वकालमें मुसलमान लोग और भी अत्याचार करने लगे। इसी समय वैकुण्ठपुरका दक्षिणांग सन्तुष्टपसे मुसलमानोंके अधिकारमें चला गया। धर्मदेवने १७११ ई०में जवरदस्तखानेके साथ एक सन्धि कर ली और मुगलोंके अधिकृत समस्त भूभागके लिए कर देनेकी राजी हो गये। १७२४ ई०में धर्मदेवकी मृत्यु होने पर उनके जौठपुत्र भूपदेव रायकत हुए। कुछ दिन बाद ही उनके साथ भूटानके देवराजका झगड़ा हो गया।

१७३६ ई०में भूपदेवकी मृत्यु हो गई। उनके पुत्रके

ही रायकत होनेकी बात थी, किन्तु पिताकी मृत्युके अल्पवृत्त काल पश्चात् उनका जन्म हुआ था; इसलिए राजपरिवारने भूपदेवके मध्यम महोदर विक्रमदेवको रायकत बनाया। इनके समयमें भी भूटानियोंने बहुतसा ध्यान अधिकार कर लिया और अत्याचार करते रहे। १७५८ ई०में विक्रमदेवकी मृत्यु हो गई। मरते समय वे एक पुत्र छोड़ गये थे। इसके साथ रायकर्तोंकी स्वाधीनता लुप्त हो गई। पूर्ववर्ती रायकर्ताने नाम मात्रके लिए मुसलमानोंको अधीनता स्वीकार की थी राज्य सम्बन्धी सभी बातोंमें उनकी सम्पूर्ण स्वाधीनता प्राप्त थी। किन्तु इष्ट इण्डिया कम्पनीके टिप्पणीग्रसे बङ्गालकी दीवानी प्राप्त करनेके बाद वैकुण्ठपुरके राजा भी ब्रिटिश गवर्मेन्टके अधीन हो गये।

विक्रमदेवके बाद उनके छोटे भाई दर्पदेव रायकत हुए। इनके समयमें राज्यके उत्तरांग पर देवराज और दक्षिणांग पर महम्मद अलीने आक्रमण किया। राज्यकी रक्षाके लिए दर्पसे बहुत लड़ें, पर अन्तमें वे मुसलमानोंसे परास्त हो बन्दे हो गये। वीक्षे अधिक कर देनेकी स्वीकारता दे मुक्त हुए। इसके बाद ही वे सैन्य संस्कारमें प्रवृत्त हुए। देवराजने भी उनसे सन्धि कर ली और उन्हें पूर्वाधिकृत स्थान लौटा दिया। प्रवाद है कि, देवराजने दर्पराजको सहायतामें कोचविहार पर आक्रमण किया था। १८०३ ई०में कोचविहारके नाजिरदेवने देवराज और इष्ट इण्डिया कम्पनीसे सन्धि कर ली। उसके अनुसार देवराजने कोचविहार छोड़ दिया, किन्तु दर्पदेव रायकत उस गढ़बंदके मूलकारण थे, इसलिए तबसे सिर्फ जमींदार गिने जाने लगे। कोचविहारके राजकार्यमें हस्तक्षेप करनेका उनकी अधिकार न रहा। सन्धिके बाद ही देवराजके साथ दर्पदेवका झगड़ा हो गया। देवराजको सन्तुष्ट करनेके लिए इष्ट इण्डिया कम्पनीने वैकुण्ठपुरकी बहुतसी जगह उन्हें दे दी। इससे दर्पदेव अत्यन्त असन्तुष्ट हो गये, उन्होंने युद्ध कर भूटानियोंसे बहुतसी भूमि लीन ली। देवराजने यह बात बडे लाटसे कह दो। अंग्रेज अध्यक्षने देवराजको सन्तुष्ट करनेके लिए, उनके मर्गि हुए स्थान उन्हें दे दिये। अनेक अभियोगोंके बाद

१८०० ई० में देवराजको पुनः पारसिकास काटा और लक्ष्मण मित्र गया। इस तरह निरुद्धत ने कुच्छपुर राज्य को री कोर बुद्धागतन हो गया। इस समय रायचर्मीको २८११३३) सपवा कारकलय देना पड़ता था, किन्तु देवराजको कुछ खान दे देनेके कारण राजस्व भटा कर १८८०३३) कर दिया गया। पोषि १८०१ ई० में १८ ०१) निर्धारित हुआ, दूसरे वर्ष दसमिसे सो १२१८) व भटा दिये गये। इससे बाद फिर गवर्मेण्टने १८११) व० बढ़ा दिये। परन्तु इसका कुछ कारण नहीं मान्यम पड़ा।

सर्वदेव निरव युद्धविषय और राजनैतिक मङ्गलकोमें हो आस्त थे, ऐसा नहीं। उससे पहले वहाँ कामरूपी ब्राह्मणोंने निरा और किनो ब्राह्मणका नाश न था। सर्वदेवने शोचनेसे कुछ पण्डितों का कर अपने राज्यमें बनाया। जिस धाममें वे रहते थे उसका नाम "पन्था पड़ा" पड़ा। उस पण्डितके व मगर पण्डितों को उन्नत गौरवमें रहते थे।

१८०१ ई० में सर्वदेवकी मृत्यु हो गई। उनसे बाद शिष्ट पुत्र जयसदेव राज्यगत हुए। जयस बहुत ही निष्ठावान् धार्मिक थे, उनका पश्चिमाय समस्त देवपूजामें व्यतीत होता था। इनसे समर्थमें देवराजने पाषाणीने पठाकाटा' पादि कई एक स्थानों पर कब्जा कर लिया। जयसदेवने उनसे लड़ने के लिए बहुत ही प्रयत्न नहीं किया। पहले बैकुण्ठपुर नामक स्थानमें ही राजधानी की जयसदेव वहाँसे राजधानी उठा कर अलपार्युक्तो में आये। अलपार्युक्तोमें जो राज-प्रासाद है उससे पश्चिममें करका नदी और पूर्व, दक्षिण एवं उत्तरमें परिष्ठा है। परिष्ठाके उत्तर और दक्षिण वायव्य करका नदीमें आ मिश्रित है। राजधानीको देखते हैं यही कहना पड़ता है कि यह स्थान सुरक्षित है।

१८०८ ई० में जयसदेवकी मृत्यु हो गई। उस समय उनके पुत्र सर्वदेवको उमर पाँच वर्ष की थी। इसलिये जयसदेव भाई प्रतापदेव को राज्यकायें बनाने लगे। उनकी शासनसे अथवा भो समुद्र हुए थे। किन्तु भतोमिको मार कर निर्बल राज्यसु- मीगमिको निष्ठासे उनका प्रदय पश्चिमाय कर लिए। अपने पण्डितों की सिद्धि

लिए लक्ष्मण मित्रको पूजा करना शुरू कर दिया। उनको इच्छा थी, भतोमिको जो दोनोसे मानने बलि दे, किन्तु उनको दुर्भाग्यमय प्रगट हो गई। भातो कुमार सर्वदेवको शुभपोषिसे लक्ष्मण ही मई और महां उसने कमलर भावसे सन बात कह दो। लक्ष्मण साधने शोध हो प्रतापदेवको बाजिर होमिक मित्र भादेय दिया। भूत प्रतापने कमलर साधनेसे पाम पशु च कर सब दोष अपने दोषान रामानन्द प्रार्थना बनता था। रामानन्द कोई कर लिए गये।

१८१२ ई० में सर्वदेवने रायचत पद पाया। इससे कुछ दिन बाद ही प्रतापदेवने रायचत पद पानेके लिए दीवानो घटनातमें सुबहमा बसाया, पर वे डार गये। सर्वदेव बुद्धिमान् और बहुत चतुर थे। रायचत होनेसे बाद जब उन्हें मासूम हुआ कि उनकी पित्रराज्यका पश्चिमाय को देवराजने कथ्यत कर लिया है, तब उन्हें उससे लड़नेको लुभो। लक्ष्मण बहुत ही बेग इच्छा कर १८२४ ई० में देवराजने कुछ जान दिया। एक वर्षमें ही लक्ष्मणने देवराज हाथ पश्चिमाय समस्त स्थानों पर पश्चिमाय कर लिया। देवराजने हठिय नवमंष्ट्रके समस्त इन विषयका पश्चिमाय उपस्थित किया। मय मेटको बिना पाषाणों के उनके मित्रराजसे कुछ करनेसे अपराधसे सर्वदेवको ० वर्ष की सजा हुई। पण्डित हुए, पण्डितोंमें उनके लिए १ वर्ष की सजाका दण्ड हुआ। लक्ष्मणने एक दण्डक मन्त्रालयमें लक्ष्मण नव वर्ष रहना पड़ा। सुनि पानेके बाद लक्ष्मणने राजनैतिक चर्चा विस्तृत हो छोड़ दो, सर्वदा धर्मचर्चा करने लगे। इस समय उनके समर्थमें बहुतसे ब्राह्मण पण्डित उपस्थित रहते थे। जयस देवने अलपार्युक्तोमें परिष्ठा पादि लुद्धमार्ग की किन्तु पश्चिमाय दीर्घिका और मन्त्रि सर्वदेवसे समर्थमें हो गये थे।

१८२० ई० में सर्वदेवकी मृत्यु हो गई। इनके दय पुत्र थे, जिनमें मन्त्रराजसे सबसे बड़े थे। सर्वदेवको मृत्युके बाद मन्त्रियोंने पञ्चमय कर नावाजिन राजेन्द्र देवको रायचत पद पर पश्चिमाय किया। कुमार मन्त्र-राजसे बैचारे मण्डकपाठ पढ़ वे और अमोदारो पानिसे लिए लक्ष्मणने नासिय ली। सुबहमा नीत गये। १८४८

ई०में वे रायकत हुए। १८५५ ई०में इनकी सतुग लोने पर उनके इच्छापत्रके अनुसार नायानिग चन्द्रगेखर देय रायकत हुए।

१८५५ ई०में इनका शासनभार कोर्ट-आफ-वाड के अधीन हो गया और विद्याभामके लिए वे कलकत्ते लाये गये। १८६० ई०में वे स्वदेश पदचि, किन्तु विनाशिताके दोपमे कर्जदार हो गये। बड़े दिन बाद १८६५ ई०में इनको सतुग हो गई। इनके कोई पुत्र न था, इसलिए माई योगीन्द्रदेव रायकत हुए। इसी समय उनके काका मोलामाह्वर उर्फ फणोन्द्रदेवने राजा प्राप्ति के लिए सुकदमा किया, पर वे परास्त हो गये। इस सुकदमाके कारण राजा और भी कर्जदार हो गया। नाना चिन्ताओंके कारण १८७७ ई०में इनकी सतुग हो गई।

सत्य से तीन महीने पहले उन्होंने एक लडका गोदमें रखवा था। उनका नाम था जगदिन्द्रदेव। कुछ दिनोंके लिए वे ही रायकत हुए। किन्तु उनके भाग्यमें राजा सुख बढा न था। कुछ समय बाद फणोन्द्रदेव रायकत पद पर अभिषिक्त हुए। इनके समयमें राजाकी बहुत उन्नति हुई थी। इनके पुत्रादि अब भी जीवित हैं।

जनपाईगुड़ीका लोकसंख्या प्रायः ७८०३८० है। उत्तर पश्चिम चायके बाग हैं। बहुतसे कुत्तो दूधने स्थानोंमें आकर बस गये हैं। लोगोंकी भाषा रङ्गपुरी वा राजबंगो है कुछ लोग हिन्दी बोलते हैं। दूमरी भी कई भाषाएं प्रचलित हैं। चायन प्रधान खाद्य है। यहाँ तम्बाकू खूब लीतो है। १८७४ ई०को युरोपियोंने चायके बाग लगाये थे। सबेगा छोटे और कमजोर हैं। उनको चिकोका कई मोले लगा करते हैं। सरकारी जङ्गल बहुत है। खानसे निकलनेवाले इस्त्रीमें चुनिका कड़र प्रधान है। कोयला भी कुछ निकलता है। जिलेके पश्चिम अन्धमें बोरका मोटा कपडा बुना जाता है। रेशमो पारमादी और फोटा भी तैयार करते हैं। भूटानकी बिलायती कपडे और रेशमको रफ्तनो होती है। चाय, तम्बाकू और पाट बाहर भेजनेके लिये ही उत्पन्न करते हैं। रेलोंको कोई कमी नहीं। ईस्टर्न बङ्गाल रेलवे और बङ्गाल गार दुस्मार् रेलवे फैली पड़ी है। ८७७ मील सड़क है। मालगुजारी कोई ७ लाख ७३ हजार होगी।

राज्यकार्यको सुविधाके लिये यह जिला जनपाईगुड़ी और चलोपुर नामक दो उपविभागमें विभक्त किया गया है। पहला विभाग डेपुटी-कमिश्नर और पांच डेपुटी मजिस्ट्रेट कलेक्टर और दूसरा यूरोपियन डेपुटी मजिस्ट्रेट कलेक्टरके अधीन है। डिस्ट्रिक्ट और मेमन जज तथा टिनाजपुरके सब-जज विचारकार्य सम्पादन करते हैं। दीयानो प्रदानतणा विचार जनपाईगुड़ीके दो सुभक्त और चलोपुरके एक सब डिमिशनल कर्मचारियोंके अधीन है।

२ बङ्गाल प्रान्तके जनपाईगुड़ी जिलेका सब डिविजन। यह अक्षा० २६° २७' ३०" और देशा० ८८° २०' तथा ८८° ३०' के मध्य पड़ता है। क्षेत्रफल १८२० वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १६८००० है। इसमें १ नगर और ५८८ ग्राम घरे हुए हैं।

३ बङ्गाल प्रान्तके जनपाईगुड़ी जिलेमें जनपाईगुड़ी सब डिविजनका मद्र। यह अक्षा० २६° ३२' ३०" और देशा० ८८° ४६' ५०" में प्रयमित है। जनसंख्या प्रायः ८७००० है। १८२५ ई०को मुनिस्फालिटो हुई।

जनपाटन (हि० पु०) घल्लन, काजल।

जनपाटप (सं० पु०) कर्म।

जनपान (हि० पु०) सुबह और शामका हलका भोजन, म्लेधा, नाश्ता।

जनपारायत (सं० पु०) जने पारायत इव। पत्तिविर्गद, जलकपोत। इसके पर्याय कीपो और जनजपोत है।

जनपिण्ड (सं० स्त्री०) जलप्य पिण्डमिव। अग्नि, आग।

जनपिप्पलिका (सं० स्त्री०) जनपिप्पली, जनपोपल।

जनपिप्पली (सं० स्त्री०) जनजाता पिप्पली। पिप्पली विधेय, जनपोपल नामको दया। इसके पर्याय—मशाराष्ट्री, शारदो, तपधन्वरी, मत्स्यादिनी, मत्स्यगन्धा, लाङ्गली, शकुलाटनो अग्निज्वाला, विषपत्रो, प्राणटा, लणगोला और बहुलिता है। इसके गुणकट, तोष्ण, कषाय मल-गोधक, दोषका, व्रणकोटादिके दोष और रसदोषनाशक है। (भावप्र०)

जलपिप्पिका (सं० स्त्री०) मत्स्य, मछली।

जलपोपल (हि० स्त्री०) जलपिप्पली देवो।

जलपुर (सं० पु०) जलस्य पुरः, क्षत्तत्। जलसमूह।

कहा—“ग्राह्यादिसे मेरी रक्षा करो।” मनुने पहले उसे एक स्फटिकके पात्रमें रख दिया था; किन्तु पीछे वह मङ्गलो इतनी बड़ी हो गई कि, उसको रखनेके लिए मसुद्रके सिवा कहीं जगह ही न मिली। मसुद्रमें पहुँचनेके बाद उस मच्छने मनुसे कहा—“ग्रीव ही महाप्राशन होगा, एक नाव बना कर समर्पित सहित तुम उसमें बैठ आओ।” मनुने भी वैसा ही किया; नावकी रस्मों मत्स्यके मीनोंसे बाँध दी। देखते देखते वह नाव महामसुद्रमें बह चली। चारों ओर पानी ही पानी टोखने लगा। इस तरह जब समस्त जगत् जलमें डूब गया, तब उस प्रबल तरङ्गमें मनु, समर्पित और मत्स्यके सिवा और कुछ भी नजर नहीं आया। इस प्रकारसे वह मच्छ नावको लिए हुए वर्षों घूमते घूमते हिमालय पर्वतकी चोटी पर पहुँचा और हँसते हँसते मनुसे कहने लगा—“इस ऊँची गिरिसे ग्रीव ही नावकी बाँध दो। मैं ही प्रजापति विधाता हूँ, तुम लोगोंकी रक्षाके लिए ही मैंने यह मूर्ति धारण की है। इस मनुसे ही देवासुर नरकी उत्पत्ति होगी और उससे ही प्यावर जङ्गम मसुदायकी सृष्टि होगी।”

अग्नि और मत्स्यपुराणमें लिखा है—एक दिन येष-स्वत मनु कृतमाला नामक नदीमें जा कर तर्पण कर रहे थे; इसी समय उनकी बञ्जलीमें एक छोटी मङ्गली अ पड़ी। मङ्गलीके कथनानुसार मनुने पहले उसे कलसमें, फिर जलाशयमें और अन्तको गरीर बटने पर मसुद्रमें छोड़ दिया। मङ्गलीने मसुद्रमें गिरते ही जलमात्रके भीतर अपना शरीर लाव्य योजन विस्तृत कर लिया। यह देख मनु कहने लगे—“भगवान्! आप कौन हैं? आप देव देव नागायण हैं, इसमें सन्देह नहीं। हे जनादन! मुझे कौी मायाजालमें सुध का रहे हो?” इस पर मत्स्य-रूपो भगवान्ने उत्तर दिया—“मैं दुष्टोंका दमन और साधुओंकी रक्षा करनेके लिए मत्स्यरूपमें अवतारों हुआ हूँ। आजसे मात दिनके भीतरभीतर यह निखिल जगत् मसुद्रके जलसे प्राणित हो जायगा। उस समय एक नाव तुम्हारे पास आवेगी। तुम उस पर समस्त जोवोंके एक एक दम्पतीको स्थापन कर समर्पितसे परिहृत हो उसमें एक ब्राह्मी निगा अतिश्रावित करना। उस समय मैं उपस्थित होऊँगा। तुम उस समय नौकाकी

नागपाश द्वारा मेरे भोगमें बाँध देना।” यथा समय मसुद्रने अपना मर्यादा छोड़ो। नाव भी वहाँ पा पहुँची। मनुने उस पर बैठ कर एक ब्राह्मी निगा अतिश्रावित की। श्रावितकार एक शूद्रवारो नियुक्त योजन विस्तृत काश्चनभय एक मत्स्य भी उभयित हुआ। नावकी उसमें भोगमें बाँध मनु मत्स्यका स्तव करने लगे।”

इसादर्योकि धर्मयथ्य वाईवल्कि मतमें—सृष्टिके ११५६ वर्ष बाद और ईसाके जन्ममें २२८३ वर्ष पहले भोपण जलप्राशन हुआ था। उस समय महागभीर प्रस्त्रो का चकनाचूर हो गया था, स्वर्गके गवाक्ष खुल गये थे और ४० दिन ४० रात तक लगातार मूसलधारसे पानी बरसा। क्रमशः पानी इतना बढ़ गया कि, समस्त पर्वतों गिराईने लगे १५ हाथ ऊँचा हो गया। इससे इस जगत्के अम्विनमंभारो समस्त जोवोंका ही विनाश हो गया प्रत्यादेशके अनुसार नोश समस्त प्राणियोंके एक एक जोड़ों को ले कर एक बहुत बड़ी नाव पर चढ़ गये। अब सिर्फ नोया और उसको नावके प्राणो हो बच रहे। १५० दिन तक वह जन र्थों का र्थों रहा, पीछे ईश्वर ने श्रुतिवी पर हवा चलाई जिसमें जल धीरे धीरे घटने लगा। मसुद्र और प्रस्त्रवणका स्त्रोत तथा स्वर्गके गवाक्ष बन्द हो गये। वर्षाभी थम गई। नोया २५ मासके १७वें दिन नाव पर चढ़े थे। ३० मासके १७वें दिन नाव आरा-राट पर्वतकी चोटीसे जा लगे। दूसरे वर्षके पहले दिन से जल सूखने लगा। दो मास बाद पृथिवी भी सूख गई। इस प्रकारसे महाजलप्राशनसे नोयाने रक्षा पाई थी।

ग्रीक, पारसी, अमेरिकाके मेक्सिको और पेरेवामी भी जलप्राशनको कथाका वर्णन किया करते हैं। पूर्वोक्त विवरणोंमें परस्पर थोड़ा बहुत विरोध रहने पर भी, नौकामें चढ़ कर रक्षा पानेकी कथाको सभी स्वीकार करते हैं। मनु देखो।

प्रसिद्ध चीन-प्राणी कन्फुचिने अपने इतिहासमें लिखा है—“उस भोपण जलप्राशनके आकाशके समान ऊँचे पानीने समस्त भुवन और उच्च पर्वतोंको डूबो दिया था। चीन सम्राट्, जामको प्राज्ञासे वह पानी छट गया था।”

यूरोपके अनेक भूतत्वविद्गण कहा करते हैं कि—वाईवल्कि जिस जलप्राशनकी कथा लिखी है, भूतत्व द्वारा

उपरोक्त वाक्यावली का प्रयोग भी का चुकी है । किन्तु वास्तविकता जो समस्त विश्वव्यापित होनेवाली बात नहीं है, वह ठीक नहीं आती । वास्तविक समस्त विश्व व्यापित नहीं हुआ था, किन्तु उस अज्ञानमय परिस्थिति का परिचय भी यही प्रमाण किंचित मात्र मात्र प्रमाणित हुआ था । इसी प्रकार भूतत्वविदों का यह भी कहना है कि, सार्वभौमिक अज्ञानमय एक समस्त जो भी नहीं होता, क्योंकि सार्वभौमिक अज्ञानमय होनेसे समस्त जगत् एक तरहसे गड़ हो जाता है । भूतत्वविदों का यह कहना है कि, भूतत्वविदों के अनुसार अज्ञानमय एक समस्त जगत् एक तरहसे गड़ हो जाता है । भूतत्वविदों का यह कहना है कि, भूतत्वविदों के अनुसार अज्ञानमय एक समस्त जगत् एक तरहसे गड़ हो जाता है । भूतत्वविदों का यह कहना है कि, भूतत्वविदों के अनुसार अज्ञानमय एक समस्त जगत् एक तरहसे गड़ हो जाता है ।

मात्र म होता है बहीष्मि मित्र मित्र देववासी जन्म
 ब्राह्मण के बादसे मात्र बहीष्मि मित्र मित्र खानीका निर्देश
 विद्याभरति के दोर हमो सिए पुराणीमि हिमागय दोर
 भावबसमि भाराष्ट पयत निर्दिष्ट हुया है। हिमागय
 जिन खान पर प्रभुकी नाम बोधो गई थी, यत्र यत्र
 खान मोदबन्धनीय के नामसे प्रसिद्ध है। काश्मीरसे
 भीममतपुरासमि भी मोदबन्धनीय की लखा बसित है।
 काश्मीरसे कोसनाग नामक यति लख पयतमिखर पर
 दण्ड मोदबन्धनीय पयस्थित है। यत्र भी बहुतसे यात्री
 बर्षको भीद खर वन तोड़के दरमनसे सिए जाया
 करते हैं।

जैसी कि तत्प्रायः सुत्र, सोपानमात्र, त्रिमोक्षसाधनसिद्धि समीप प्राचीन धर्मग्रन्थोंमें लिखा है कि, समस्त इष्टिपूर्विका क्रमो मी प्रत्यक्ष नहीं होता, प्राकृत भरणभेषमें (पचय पिपीकाकृते धानम्) की, वह मी वृणु- (चमस्यैव) प्रत्यक्ष होता है। अथप्रत्यक्ष धर्ममें निवृत्तानुसार है।

अज्ञानादित (स. वि.) ज्ञानेन ज्ञातित इ तत् । अन्वये
सम्ब. पानोये तर बतर ।

जनकपद (स० स्त्री०) जनकानां धनम् । नृणां दानम् ।
सिंहादा ।

समस्तस्य (स. पु.) अर्णवश्चाति श्रीवगहृत्वे निर्वन्त्य न
परिवर्त्यति वन्त्य पद्य । भावस्य भावयो ।

अनवस्थित (स + पु०) का अन्वयः अस्थिर । अत्र
स्त्रीति प्रतिशेधक दादयिनादि निर्मितेति, एतत्तु मयो
पादिना बाँध ओ किसी अनाग्रस्य अन्वय एतन्नेति निर
वनाया जाता है ।

समस्तानु (न . पु . जल समुद्र पर बहने) । समस्त
महानो ।

अनवाक्य (३० पु०) अनेन वक्तव्येति जीवयति स्थापित
 कृपादेश्च । अल्ल वान् इव यस्य वा अल्ल निष्कृन्तुम् ।
 विश्वं पश्यत, विश्वाकस्य पश्यात् ।

जनशिक्षा (म० प्र०) मन्त्रालय बालिसेव । विद्युत्
विज्ञान ।

अथविन्दुत्रा (१० पञ्च०) वाचनात् शर्करा नामको दद्यात्
वरः । इमे पारमीने गोगन्धित कर्तते ॥

अनन्तरि (स. पु. ली.) अनन्तरि विम्ब । अनन्तरिदुद,
पानोला सुनन्तरि ।

कलहिल्ल (सं० पु०) कलप्रधानो हिल्ल ह्ये । १ व०ट,
विश्वहा । २ अमरवत्तर, यह देय अर्द्ध जम् बाम हो ।

अमरमुद्रमुद्र (५० की०) अमरमुद्रमुद्र, ६ तत् । अमरमुद्र
प मोक्षा वत्ता, वत्तावत्ता ।

अथर्ववेद (हि. मु.) एक प्रकारका वेद । यह जन्माश्रयी
निष्ठहोती अग्निमें पैदा होता है । इसका पीठ सतासा

होता है। इससे पर्वत बालकें बहुत होती हैं। इसमें प्रत्यक्ष जन्म नहीं लगती हैं। इससे क्षिप्तवेदे सुरसियां देव इत्यादि बनो जाते हैं।

અન્યગ્રામ્યો (સઃ શ્રો) જસે ગ્રામ્યો ૧૫ । ૧ જિન્નમોષો
શાલ દરદર ભાગ । ૨ માલખો ।

जसमंथरा (विं. पु०) पानो या जसमंथरो द्विना
होनिवान्ता एव प्रचारकता मंथरा ।

जनमं बरा (हिं० पु०) बाकिरं मत्ता एक जोड़ा । पर
पाओमि बहुत सिजीमे होइता है । जोरे जोरे हमे मबरा
मो कहते हैं ।

अनन्तभाजन (सं० क्रो०) जगत्तु भाजनं, इ तत् । अनन्तभा
जानी रक्षणीया वरतन ।

जनमान (हि० मु०) पाठ या भी हाथ मध्ये पाश्चात्त्या
एव अंतु । यह भीलको जातिका होता है । इसका मारा

यशोर लक्ष्मी लक्ष्मी आर्मानों टका रहता है। यह सुझाव
रहता है। वसुधा मित्र एवम् ००-८० मासार्थ
सुझावें रहता है। यह पूर्व तथा उत्तर पूर्व एशिया और
प्रशांत महासागर के उत्तरीय भागों में खोजने पाया
जाता है।

जलभौति (सं० स्त्री०) जलातड्ड रोग ।

जलभू (सं० पु०) जलस्य भूः भयस्यमात् अपादानि
क्षिप् । १ मेघ, वाटन । जलं भूः स्वप्नार्थस्य । २ कद्वट
शाक, जनचौराईका साग । ३ कपूर, कपूर । (स्त्री०)
३ जलक्री आधारभूमि ।

जलभूषण (सं० स्त्री०) वायु, हवा ।

जलभृत् (सं० पु०) जलं विधनि भृ क्षिप् । मेघ, वाटन ।
२ एक प्रकारका कपूर । ३ जल रत्निका पात्र ।

जलमञ्जिका (सं० स्त्री०) जलजाता मञ्जिका । जलकृमि,
पानीका कोछा ।

जलमण्डपिका (सं० स्त्री०) शैवाल, मेवार ।

जलमण्डल (सं० पु०) एक प्रकारको बढी मकड़ो ।
इसके काटनेसे मनुष्य मर जा सकता है ।

जलमण्डुक (सं० स्त्री०) जलं मण्डुकमिव । मण्डुक रज
सदृश वायकारक एक प्रकारका बाजा जा मेटकका
बोलो जैसा बजता है ।

जलमह, (सं० पु०) जलं महुरिव । मत्स्यरज पत्तो,
मछरंग, कौड़िमा ।

जलमधुक (सं० पु०) जलजाती मधुकः । मधुकट्टन, जल-
मधुषा । इसके पर्याय—मद्वन्ध, दोघपत्रक, मधुपुष्प,
चोद्विध, पतङ्ग, कौण्ट गैरिकाख्य है । इसके गुण—
मधुर, शोणन, गुल, व्रण और बान्तिनाशक, शुक्र, वल
कारक और रसायन है ।

जलमय (सं० स्त्री०) जलात्मकः जल-मयत् । १ जलपूर्ण,
पानीसे भरा हुआ । (पु०) २ जलमय चन्द्रादि । ३ शिवकी
एक मूर्ति ।

जलममि (सं० पु०) जलेन जलाकारेण मस्यति परिण-
मति सम-इन् । १ मेघ, वाटन । २ कपूर-भेद, एक प्रकार-
का कपूर ।

जलमधुषा (सं० पु०) एक प्रकारका मधुषा । इसके
पत्ते उत्तरी भारतके मधुषाके पत्तोंसे बड़े होते हैं ।
इसमें बहुत छोटे फूल लगते हैं । जलमधुक देखो ।

जलमाटका (सं० स्त्री०) जलस्थिता माटका । जलस्थिता
माटभेद, एक प्रकारकी देवियाँ जो जलमें रहती हैं ।
इनकी संख्या सात हैं—मत्सी, कूर्मी, वाराही, ददुरी,
मकरी, जलुका और जलुका ।

“मत्सी कूर्मी वाराही च ददुरी मकरी तथा ।

जलुका जन्तुका चैव सप्तैते जलपातुकाः ।”

जलमानयन्त्र—जल मापनेका यन्त्र । (Hydrometer)

जलमानुष (सं० पु०) परोरनामक कल्पित जलमनु ।
इसकी नाभिसे ऊपरका भाग मनुष्यका भाग और नीचेका
मछली जैसा होता है ।

जलमार्ग (सं० पु०) जलस्य मार्गः निर्गमस्थः । १ प्रणा-
नी, पानी बहनेको नली । जलमेघ मार्ग । जलपथ ।

जलमार्जा (सं० पु०) जलस्य मार्जरः । जननकुल,
ऊदघिलाव ।

जलमोन (सं० पु०) मस्यविर्गम, एक मछली ।

जलमुच् (सं० पु०) जलं मुञ्चति मुच्-क्षिप् । १ मेघ,
वाटन । २ कपूर-भेद, एक प्रकारका कपूर । (स्त्री०)
३ जलमोचनकर्ता, जल बरनमानेवाला ।

जलमुठो (सं० स्त्री०) वह मुनेंठी जो जलागयके तट
पर पैदा होती है ।

जलमूर्त्ति (सं० पु०) जलं मूर्त्तिरस्य । शिव, महादेव ।
जलमूर्त्तिका (सं० स्त्री०) जलस्य मूर्त्तिः पत्नीभूता-
कृतिः सञ्जायां कन्-ततो टाप् । करका, श्रीला ।
करका देखो ।

जलमोद (सं० पु०) जलेन जलस्थीमेन मोदयति, मद्म-
श्रम् । उर्गौर, रुम ।

जलभवन (सं० स्त्री०) नदी, दरिया । ३ पञ्चन, काजल ।

जलयन्त्र (सं० स्त्री०) २ जलाना उत्क्षेपणार्थं यन्त्रं ।।
१ धारायन्त्र, फीभारा । कृष्णे जननिकान्तनेका यन्त्र, वह
यंत्र जिससे कृष्ण आदि नोचे स्थानोंसे पानी ऊपर
निकाला या उठाया जाता है । ३ कालघापक घटोयन्त्र-
भेद, जलघड़ी । पटीयन्त्र देखो ।

जलयन्त्रगृह (सं० स्त्री०) जलयन्त्रमिव कृतं गृहं । जल-
मध्यस्थित गृह, वह घर जिसके चारों ओर जल हो ।
इसके पर्याय—समुद्रगृह, जलयन्त्रनिकेतन और जल-
यन्त्रमन्दिर है ।

जलयन्त्रनिकेतन (सं० स्त्री०) जलयन्त्रमिव कृतं निके-
तनं । जलयन्त्रगृह ।

जलयन्त्रमन्दिर (सं० स्त्री०) जलयन्त्रमिव कृतं मन्दिरं ।
जलयन्त्रगृह ।

जन्मदात्रा (म • छो •) जन्मदात्र तदाहरणार्थ यात्रा । १
 पश्चिमिन्नादि शुभ कार्येषु सिए जन्म कामिको यात्रा ।
 विष्णोर्नामा रुद्रना देवि, जन्मदात्राये विना नो कोर्न शुभ
 कार्यं क्रिया जाता है, वक्ष निष्पन्न है ।

जन्मशालाका विधान नमिद्वयद्वितीयं ह्यप्रकार
लिखा है—यजमानको चाहिये कि, पत्नीसि मातृ का कर
प्राप्तीयन्त्रजन्म प्रादिको मुनाये पोर भग्न गज वा पैदस
प्राप्तको पुत्ररिपौ नदो, इद या लमुद्वे तट पर जा
कर उसको मन्मन्मादि द्वारा प्रत्यर्चना करे । पोछे
उसके तटको गोमय द्वारा पीत कर उस स्थान पर सब
वृक्ष का तण्डुलवृक्ष द्वारा स्वस्तिक पोर पण्डितपण
बनाना चाहिये । गोतमाप्यादि आगविधि मङ्गलसूचक
ध्वनि करति हुए सोनर्ष, राजन, ताम्र वा मृत्पत्र परावर्त
जन भर कर घर भीटना चाहिये । उस जलसे अभिषेक
प्रादि करना उचित है ।

२ पञ्चमूर्ती हाथ पमुकित एव व्रत । वार मान बाद बिन्दुकी निद्रा मङ्ग कोमि घर धस्य सुमुद्रांशुकी राधा चादि समस्त सम्मान्य राजपूत जट्टदे जिहारी जा कर जन्मदेवताको पूजा करते हैं । इस दिन रातको कलक ऊपर नाचा प्रखारकी रोमरो सज्जारी जाती है ।

१. देवकीका ज्येष्ठमासकी पूर्णिमाको होजेबाला एक सन्ध्या, इसमें विश्वमूर्त्तिको श्रोतस गणने छान धराया जाता है ।

जनमान (म० ह्री०) जने याये गम्भीरेन वारि-वा
 न्युट, ७-तद् । अद्यगमनमाधन मोक्षा प्रवृत्ति नह
 मबारी हो जन्मे काम पातो हो । नाम, महात्मा यादि ।

अक्षरद्व (म० पु०) अक्षरमि वद इव । मन्त्रपद्यो, वसुना
अक्षरद्व (म० पु०) अक्षरद्वयम् । १ दास्यद्वयपद्यो,
वसुना । २ इति ।

अक्षरम्भ (म ० पु०) जने रञ्जति चतुरङ्गो भवति रथ
 पद् । अक्षरपद्, अक्षरम्भ ।

अनुरा (म० पु०) अक्षय्य शुद्ध शुभ अयनकायात् ।
 १ अक्षय्य, मंगल । २ अनुरा, पानीया बुद्धि । ३ शुभ,
 मंगल ।

बसने (म • पु •) जलपानो रस जलपानो रसो वा ।
 बसब, नमब । डरब रसो ।

जलराजसी (म० सी०) जलसिता राजसी । जलच
समुद्रमें सित सिद्धिदा नामकी एक राजसी । यमायय
में सिद्धिदा है-जलचमसमुद्रमें सिद्धिदा नामकी एक राजसी
रहती थी । आकाशमार्गमें जो प्राची जाता था, यह
सप्तमी ज्ञायामोदेष्टु कर उसे मार डालती थी ; इसलिये
समने भयमें कोई भी प्राची जलचमसमुद्रमें सम पार नहीं
जाता था । रावण द्वारा सीताका हरण किये जाने पर
सीताको बर्त्सा जानेके क्षिप हनुमान् जलचमसमुद्रको पार
कर रक्षि सि । सिद्धिकाने हनुमानको ज्ञायामो जलच
कर आक्रमण किया । हनुमान कामरूपिनी राजसीको
मायाको समक्ष कर पर्यन्त कर्त्ताकृति हुए । राजसीने
हनुमानको सज्ज की उदरसाम् किया । मन्त्राक्षर हनु
मानने उदरम्भ की कर बड़ा शरीर धारण किया और नदी
द्वारा समक्ष उदरको बिदीर्ष कर सि बाहर निकल पाये
इसने जलराजसीको क्षुब्ध हुई । (राधा० द्वन्द० १ म०)

जन्मराशि (म पु०) ब्रह्मराशि, ६-तत् १। जन
मनुष्य १ मनुष्य ३ श्योतिषशास्त्रे मनुष्य १५८,
मनुष्य, मनुष्य शीत शीत राशि ।

अथर्वण्ड (म • पु •) अथर्वण्ड अथर्वण्ड । अथर्वण्ड ऐश्वर्य ।

अमरक (म० छा०) जले रोहति बह-क । १ पत्र, कर्मल ।
(त्रि०) २ अमरक माथे माव, पानोमें रहनेवाला
जल ।

नक्षत्रं (स + पु) नक्षत्र इति रूपं यत् । १ मन्त्र
राशि । २ नक्षत्राणां स्थितिः ।

जससता (स • छी •) वसे सतीर तदाबारत्वाप् । तरु,
पानीको सहर ।

कलसीहित (घ • हु •) राखन विमैय, यत्न राखयका
नाम ।

જલદારણ (સ . પુ .) જલ રમણાત્ પ્રધાનો વરણ-
જલવસના રીત ।

जलमत्तं (स . सु .) १ मेथना एक मोद । २

अथर्ववेदः ॥

अथर्ववेदा (१० पु०) अथर्व वेदकृतम् । इन्द्रिया,
वसन्त षोः ।

अनयस्त्री (व० ओ०) असत्ताता असत्ताता यद्वा ।
नृणां यद्वा, नि यद्वा ।

जलवादिता (सं० स्त्री०) जले वादिता । जलवाद्य, एक प्रकारका वाजा जो पानी दे कर बजाया जाता है ।

जलवाद्य (सं० स्त्री०) जल वाद्यमिव । जलवाद्य, पानी का वाजा ।

जलवाना (हि० क्ति०) किसी दूसरेसे जलानेका काम कराना ।

जलवानोर (सं० पु०) जनजातो वानोरः । जलवैतम, जलवैत ।

जलवायस (सं० पु०) जले वायसः काक इव । मद्गु पक्षी, कौडिला पक्षी ।

जलवालक (सं० पु०) विन्ध्य पर्वत ।

जलवास (सं० स्त्री०) जलेन वासो गन्धः यस्य । १ उगोर खम । (पु०) जनं वासयति वसन्निच-अण् । २ विष्णु-कन्द । ३ सलिल-निवास, जलमें रहना ।

जलवाह (सं० पु०) जलं वहति वह-अण् । १ मेघ, बादल । (त्रि०) २ जलवाहक पानी ले जानेवाला ।

जलवाहक (सं० पु०) जनवहनकारो, वह जो पानी ढोता हो ।

जलवाहन (सं० पु०) जलवाहक ।

जलविहाल (सं० पु०) जले विहाल इव । जननकुल, जदविलाव ।

जलविन्दुजा (सं० स्त्री०) जलविन्दुभ्यो जायते जम्-ङ-स्त्रियां टाप् । १ यावनानो शर्करा, यावनानां शर्करा नामकी दस्तावर पोषध । इसे फारसीमें शीरखितरत कहते हैं । २ मेना । (त्रि०) ३ जलविन्दुजात, जो पानीकी बूँदसे पैदा होता हो । (स्त्री०) ४ तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम ।

जलविल्व (सं० पु०) जलप्रधानो विल्व इव । ककई, केकड़ा । २ पञ्चाङ्ग, ककुवा । ३ जलचत्वर, चौखूँटा तालाव । ४ जलवलकल ।

जलविषुव (सं० स्त्री०) जलप्रधानं विषुवं । तुलासङ्क्रान्ति, आश्विन चिह्नित । (शब्दः) सूर्य जित्त दिन कन्धाराशिसे तुलाराशिमें जाता है, उस दिनका नाम जल-विषुव सङ्क्रान्ति है । सूर्यके सञ्चार होते समय, नक्षत्रीकी अवस्थितिके विषयमें ज्योतिष-शास्त्रमें इस प्रकार लिखा है—सुद्धमें १८—२२, हृदयमें २३—२६, दक्षिण

हस्तमें २७।१२, दक्षिण पाटमें ६—८, वाम पाटमें ९—११, वाम हस्तमें ३—५, मस्तकमें १२—१७ । सञ्चार होते समय नक्षत्रोंके अवस्थानका फल—मुखसे मान, हृदयसे सुखसम्भोग, दक्षिण हस्त और दक्षिणपाटसे भोग, वाम हस्त और वामपाटसे त्रास तथा मस्तकसे सुख होता है । जनविषुव सङ्क्रान्तिके अशुभ होने पर उसकी ग्रान्तिके लिए कनकधुस्तूर बोज और सर्वोपधि जलमेंसे स्नान तथा विष्णुका जप करना आवश्यक है, इससे समस्त शुभ होता है । सङ्क्रान्तिमें कोई भी पुण्य कर्म करनेसे अधिक फल होना है । सकाति डेलो । गृह पुष्करणी प्रतिष्ठादिके कार्य कालाशुद्धि होने पर भी जलविषुव सङ्क्रान्तिमें किये जा सकते हैं । अग्ने विषुवे चैव तथा विष्णुदे मता प्रतिष्ठाप्य ।

जलवीर्य (सं० पु०) भरतके एक पुत्रका नाम ।

जलवृष्टिक (सं० पु०) जले वृष्टिक इव । चिद्रटमत्स्य, भींगा मछली ।

जलवैतस (सं० पु०) जलजातो वैतसः । वानोर वृक्ष, जलवैत । इसका पर्याय-निकुञ्जर, पश्चिमाश्र और नादेय है । इसका गुण-गोतल कुण्डनाशक और वातघ्निकर है ।

जलवैकृत (सं० स्त्री०) विरुतस्य भावः वैकृतं अणस्य वैकृतं, इ-तत् । नदी आदिके जलमें घमङ्गलकी सूचित करनेवाले विकारोंका उत्पन्न होना । बराहमिहिरके मतसे—नगरके पाससे नदियोंके सरक जाने वा नगरखान्ध कोई अयोग्य ऋदादिके सूख जानेसे शीघ्र हो नगर शून्य हो जाता है । नदियोंमें यदि तेल, रक्त वा मांस बहता दिखाई दे ; पानी बढि मैला हो जाय, वा उल्टा बहने लगे, तो उसे छह मासके भीतर परचक्रके आगमनकी सूचना समझना चाहिये । कुएंमें ज्वाला, भुआ आदिका दिखाई देना, उसके पानीका गरम होना या उसमें रोदन, गजन और गानेकी आवाज होना, यह सभी लोक-नाशके कारण हैं । आघातसे जलकी उत्पत्ति होने, जलके रूप, रस, गन्ध आदिका अकस्मात् बदल जाने वा जलाशयके बिगाड जानेसे महत् भय उपस्थित होता है । इस प्रकारके जलवैकृतोंके उपस्थित होने पर वारुण मन्त्र द्वारा वारुणकी पूजा,

होम घोर जप करनेसे उक्त दोषोंकी शांति होती है ।

(प्रमाण- ४६ भा०)

अथ यत्र (स पु०) सत्त्वं विधाय, एक प्रचारको मन्त्रो
अथ यत्र (स० पु०) सत्त्वं विधायि यत्र यत् । अतोऽतो
सत्त्वं, यत् अतोऽतो या योपा नामको मन्त्रो ।

अनन्तब्रह्म (म. पु.) दक्षिण भागधर्म सेटरीह टापुरे
 धाम हेमिबान्ना एक प्रकारका जन्तु । यह सोनली
 जालिका होता है । यह बहुत कुछ जन्तुमान में मिलता
 चुनता है, जिसमें इससे शरीर परछे बाण जन्तुमान में
 कुछ छोटे होते हैं । नीमिको तरह इसमें शरीर पर भी
 दाग या चारियां होती हैं । यह बड़ा लंबा और चिमल
 पशु है ।

अन्यथा (स० पु०) अन्यथातो स्थानः किं वा अन्यथा ।
 १ अन्यथा सर्वं, पाणीमैका संप । २ तत्र सर्वमांजनवस्तु ।
 अन्यथा (नि० पु०) अन्ये इति शेषः । निश्चयः ।
 अन्यथा (स० पु०) अन्ये कोटिदशसिन्धे इति भीष्मद-
 शक्य इत्यन्यथा वा । निश्चयः ।

जलजम्बी—एक प्रकारके पुष्पाक्षी । ये लोग सूर्योदयमें
जगा कर सूर्यास्त पर्यन्त गरीरको पानीमें रक्क कर
तपस्वा करते हैं । ऐसी तपस्वाकी जलजम्बी और जलसे
पालक तपस्विणी जलजम्बी कहते हैं ।

ब्रह्मपात्रं तपस्वी देवो ।

અનગાયો (સ • પ્ર •) અને ચિત્રી શ્રી ચિત્રી । ચિત્રી ।

वज्रमृत्तय (स • पु • खो •) विरोपमेद ठिठिणी ।

बनसङ्घि (म० जी०) जलवर्षी-सङ्घि । शङ्खुज कोष्ठा ।
 इसकी पर्याय—बाणिसङ्घि, क्षमिसङ्घि, सुत्रसङ्घिका, शङ्खुज-
 मरुसङ्घि, मुडिङ्गा पीर लोयसङ्घिका है । इसमें शुष्क—
 बट्ट, जिम्ब, दीपन, शुष्कमोष पीर विषदोषनाशक,
 रुचिकर, पाचक तथा वनहायक है ।

नमः (म • पु •) श्रद्धाटक, मि वादा ।

जगगुरु (स • डी •) जसे गुरु सूर्याग्रमिथ । गैवान,
सिबार ।

जन्मशूकर (स० पु०) जन्मस्य शूकर इव । कुम्भीर, कुमीर
या नाम्ना नामक जन्मशूकर ।

अथान्तर्यामिणः (स . पु) लक्षणान्वितिर्येष, एष प्रधारका
बाल ।

अक्षय श्राव (म • पु •) १. शोभा, पञ्चारत्ना । २. मुद्रेशो
पात्रोर्मि बना देना । ३. स्नान कराना महाना ।

जनसंख्य (स . पु .) इतदाइने एक पुत्र । इन्नि धाव
विधि धाव भोषण हृद कर तोमरसि पाधातसि रनग्री
वार्ध भुजा खेद दी थी । धर्म्म सातगिधि जायमे हो
ये सारि गये थि । (आरत १११-११२)

जन्मसमुद्र (स • पु •) जलसमूहः समुद्रः । जन्मादि सात
महासागरेषु यन्महासागरः ।

जलसरस (स • स्त्री •) जलमय सरा । सरोवरविशेष.
पक्ष तानाव ।

कलमर्षिभ्यो (म० स्त्री०) कलं मर्षति मर्षयति कलप
 पिनि होप । कलौता बीज ।

बनस (च. पु.) १ बिमो उपनयनं बहूनि मनुष्यांका
यश्च कोना बिमो व्यास, पोना, माता, ब्रजाना, नाच
रग घोर जनेत्र तरङ्गि बामोद प्रमोद बिमो अति है ।
२ उमा सम्मिश्रिता बह्ना जनिविद्यम दसमं सर्व साधारण
सम्मिश्रिता होति है ।

अन्विष्ट (सं. पु.) अमेरिका और एशिया में दोष कम
 लटका। यही तथा अन्य बातें यदि होयें तो पास पास
 मिलनेवाला सोलही व्यक्ति एक प्रकारका अवयव।
 विशेष विवरण बहुत ही शर्मने देतो।

कलनिरम (हि० पु०) एक प्रकारका निरम वृक्ष । यह जनाप्रसक्त समीप पैदा होता है । कहीं कहीं इसे डाढीम भी कहते हैं ।

जलसीप (हि • ज्नी •) एक प्रकारको बीप जिसमें भीतो होता है ।

जमशुद्धर (स • पु •) १ वरीर । २ जमनी सुधर ।

अनघसि (म० पु०) अने सुचिरिच भमिधानाद् पु स्त्व ।
 १ कङ्कोट मखड क कम्कोट वा कोषा नाम्नी मख्को ।
 २ म्हाडक, सि बाङ्गा । ३ शिगमा, घू म । ४ कोष
 पसी । (जो०) १ लौबीया, बीब । २ काब कोष ।

७ कष्टाय, कष्टमा !

अभिसूत (म० पु०) नवव्या रोम ।
अभिसूतो (म० पु०) मन्त्रविधि, एक प्रकारको मन्त्रो ।

जन्मे तत्क निर्वोत नशैं बुधा है । आचार्य सत यज्ञ है कि, बिपरीत दिमागोके प्रभावित मानुषो तावुनाहि एक प्रकार बुद्धी मानु सत्यक होतो है पीर कसई पात्राय म्यास कसीयवाध्यके परमाणु वृत्तवतात पात्राभासमें बिचित्र हो जानिसे बीचमें एक योग्यस्तम्भ बन जाता है । उत्तरा कब समुद्रमें ऐसा होता है, तब कब प्रदेशोके मानुषा मार पयसारित होनि पर कब कपरको चटुता रहता है । कायर टैवर साइमने मी ऐसा हो कारण वतकाया है । वैद्युतिक क्रिया पर निर्भर कर बहुतेमि ऐसा मी अनुमान किया है कि, वैद्युतिक पात्राय कब कारण भिन्न इलिवीका पीर पयसर होतें हैं पीर सब पर वपरके संघय कसे भिन्नके बिजली निकल कर इलिवीमें पावो है, तब कबके साध साध पानीके परमाणु मी इलिवी पर मिरतें हैं । इलिवीको बिजली कम होनि पर कबके परमाणु मोच टाप पावट होत रहतें हैं । बाष्पीयस्तम्भ कबको होनिके कारण की जन मेसा दीयता है ।

अवस्तम्भन (च ० शी ०) अवस्तम्भनम्, अस्तम्भनम्
 स्तुतु अवस्तम्भनम् वा । अस्तम्भनम् द्वारा अवस्तम्भनम्
 वा प्रतिरोध करणम् पानीके अस्तम्भनम् अस्तम्भनम्
 रीक्षणम्, पानी बाधना । अवस्तम्भनम् अस्तम्भनम्
 है - "अस्तम्भनम् अवस्तम्भनम् अस्तम्भनम् अस्तम्भनम्
 अस्तम्भनम्" (अस्तम्भनम् १०१ अ ०)

दुयोऽङ्गमि जलस्तम्भल-विद्यामि मिदि प्राप्त नो यो ।
 पृथपथीय सम्भूतं विनामे निहत कोने पर दुयोऽङ्ग
 जलस्तम्भल कर इ पायनकर्ममि प्रिय गवे ये ।

(मासिक खर्च १७ रु०)

अनन्ता (घ० स्त्री०) अने अन्तःपुर प्रदेसी तिर्भानि,
 म्या क खिर्या टाय । मण्ड पूर्वा माहर पाय । (मि०)
 अन्तर्भानि ।

बलवान (स • स्त्री •) अत्रायत् ।

अनन्ताश्रम (व. ३०) अनन्ताश्रम, लखनऊ, पोखरा ।

अतए (स० लो०) अनेन हयते, दम-ह । च, इत्यनयत्तु
५५ ।

कस्तूर (हि० मि०) १ जन्मस्य कस्तुरी मरु कृपा ।
(पु०) २ जन्मायस ।

नमोऽस्तु (स . प्रो .) नमोऽस्तु इत्युक्तं । तस्य । अथवा

आमानारयण, एक^१ आनसि दसरी आनको जन है
 आना । २ अहोमिद, एक प्रकारकी अर्थ^२ अति इनके
 आर अरबोमि बनीस अरब होमि है और मोरहमे
 अर्थ^३ पर अति होती है ।

बलहरी (वि० स्त्री०) १ शिवलिंग स्थापित करनेवाला पर्व या पर्वार या भातका बना रहता है। २ एक बरतन जिसमें गोखे पानी भरा रहता है। १ शिवलिंग के ऊपर डालीका छोटा काड़ा रखते गोखे वालीक सिंह से गरमोखे दिनीति दिन रात शिवलिंग पर पानी टपका करता है।

महादन्ती (च० पु०) जल दन्तीव, कस्तू । अत्युत्पन्न
दन्तीविहिनः, वृक्षशङ्खार एक प्रकारका साक्षात्कृत जीव,
गोलकी आतिथि अवस्थानु, जलवायो । इस बहुत
बोको मासिकाके अपभ्रामर्ग शुद्ध रश्मीने कारण है
जलदन्ती कहते हैं । यद्येजेमें है Sea-Elephant
कहते हैं इसका वैज्ञानिक नाम Macrorhinus Pro-
boensidensis यह काफ़ी बड़ा महाभागमें, द्विचर भया-
म्ह से रहने भीतर जलदन्ती दिखाई दिया करते
हैं । हमने सब समेत १० प्रति होते हैं, ऊपर १५ और
नीचे १३।



प्राप्त

जब वे लोग सोते हैं तब समय इनको भाक और और मुड़न लुप्त हो जाती है और मुड़ बहुत बढ़ा दीखता है। हमें लोपित करने में, यह पूछ और है प्राम होने लगता है, साथ ही हमको मुड़ नष्ट पर नगरे समान । पुत्र लम्बो हो जाती है। इसको मादा धर्मात्त जलद्वितीयो मुड़ नहीं होती। हम जन्तुको मायावी स्वप्नपायो कीर्तिमें विनयो है।

जनसंख्या १८ से १५ फट तक बढ़ता होता है।
जलरहितनोका आकार कुछ छोटा होता है। ज्यादा
बड़ा होमिने कारक यह जल दो नहीं पसंद करता।

किसीके आक्रमण करने पर भी यह थप-थप कर चलता रहता है, और तेलके कुप्पेके समान पेट हिलाते डलाते थोड़ी दूर जाकर थक जाता है। इसकी आँखें स्वभावतः नीलाई लिए सज्ज होती हैं, किन्तु किसीके आक्रमण करने पर लाल सुर्ख हो जाती हैं।

जलहस्तिनी और उसके बच्चोंकी आवाज पेचक (उछू) के समान है; किन्तु बड़े जलहस्तोंकी आवाज अत्यन्त भयानक (बुलन्द) होती है इसकी सुँडके भीतरसे जब आवाज निकलती है, तब वह बहुत दूरसे सुनाई पड़ती है।

यह नदी, झर और जलाशयोंमें रहना पसन्द करता है। यह सूर्यका उत्ताप नहीं सह सकता; इसलिए जब यह जलाशयके किनारे घैठता है, तब देहसे भीगी बालू लपेट लेता है।

ज्यादा ठण्ड या ज्यादा गरमी इनको अच्छी नहीं लगती। इसलिए ये भुण्ड बांधबांध कर शीतके प्रारम्भमें उष्णप्रधान उत्तर प्रदेशमें और ग्रीष्मके प्रारम्भमें दक्षिणकी तरफ चले जाते हैं।

ग्रीष्म ऋतुके बाद ही जलहस्तिनी सन्तान प्रसव करती है। किसीके मतसे एक बारमें एक और किसीके मतसे एक बारमें दो बच्चे जनती है। इनके हालके जाये बच्चोंका वजन प्रायः एक मन होता है।

प्रसूत होनेके बाद जलहस्तिनी समुद्रके किनारे पर अपनी अपनी बच्चोंकी वगलमें सुलाकर उन्हें दूध पिलावा करती है और जलहस्तो चारों तरफ रह कर इनकी रक्षा करते हैं। इनके बच्चे आठ दिनके अंदर दूध पी जाते हैं। इसके उपरान्त नर-मादे दोनों मिल कर उन्हें तैरना सिखाते रहते हैं। दो तीन सप्ताहके बाद ये फिर बच्चोंकी लेकर किनारे पर आ जाते हैं। जब तक बच्चे स्वयं अपनी रक्षा करनेकी समर्थ न हो जायें, तब तक वे माँके पास हो रहते हैं। २-३ वर्षमें ही वे पूर्णवयस्कनकी प्राप्त होती है इसी समय नर (जलहस्ती) के सुँड निकला करती है।

सुँड निकल आने पर फिर वे (बच्चे) जलहस्तीनीके पास नहीं रह पाते। सुँड निकल आने पर इनकी जीवनका विकास होता है। किन्तु निर्दिष्ट समयके

सिवा ये दूसरे समयमें सङ्गम नहीं करते। सङ्गम-कालके उपस्थित होने पर नरोंमें खूब लड़ाई होती है। जो जलहस्ती अपने पराक्रमसे सबको पराजित कर देता है, वही स्त्री सहवास कर सकता है। इसलिए बंदरियोंके समान इनमें भी १८।२० जलहस्तिनीयोंमें एक एक बौर जलहस्ती देखा जाता है। लड़ते समय ये कभी भी अपनी जातिकी जानसे नहीं मारते, जो हार जाते हैं, वे किसी निर्जन स्थानमें जा कर मनका दुःख निकाला करते हैं।

यह जन्तु स्वभावतः शान्त प्रकृतिका होता है। अपनी और बच्चोंकी रक्षा करनेके सिवाये किसी दूसरे कारणसे किसी पर आक्रमण नहीं करता। पालनेसे यह हिलते हैं और पालकके बहुत दूरसे बुलाने पर भी ये उसी समय उसके पास पहुँच जाते हैं। नाविक लोग इस प्रकारके पालतू जलहस्ती पर चढ़ कर खेला करते हैं। ये २०।३२ वर्षतक जीवित रहते हैं।

जलहस्तीका मांस काला चरबी भिन्ना हुआ और अजीर्णकर होता है। नाविक (मल्लाह) लोग इनके दाँतोंकी नमकमें गला कर बड़ी रविके साथ खाते हैं। इसकी चमड़ी बहुत कड़ी, काले रंगकी और बिना बालोंकी होती है। इसके चमड़ेसे घोड़े और गाड़ीका साज बनता है। इसकी चरबीसे मोमयत्तों आदि अनेक चीजें बनती हैं, इसीलिए इसका शिकार किया जाता है।

जलभालू—जलहस्तीकी भाँति समुद्रमें जलभालूक, जलव्याघ्र और जलसिंह आदि भी पाये जाते हैं। ये सभी एक जातिके हैं। सिर्फ सुँडकी आकृति और शरीरके परिमाणके अनुसार भिन्नता पाई जाती है। अमेरिका, कामसकटका और क्यूलरायल आदि द्वीपोंमें जलभालू देखे जाते हैं। ये वसन्त ऋतुमें सिर्फ जलाशयके किनारे रहते हैं, यही इनके सङ्गम और गर्भधारणका समय है।

जलहस्तीकी तरह एक एक जलभालू ७०-८० स्त्रियोंका उपभोग करता है। मादा जलभालूश्रीमें वही नर एकमात्र कर्ता है, वह जो चाहे कर सकता है। किन्तु जब वह अपनी प्रणयिनियोंसे परिद्धत होकर अन्य

जिमी दसके पास जाता है, तब दोनों दलोंमें बड़े भारी लड़ाई होती है। जमाबाद से समुद्रके किनारे जामा पायकी तरह पानन्दसे बना करते हैं परन्तु पाकत होमपर मयहूर गन्ध करते हैं।

जलचरोंकी पनेका जलमात्र बहुत छोटा होता है। बर ५—६ फुटके जमादा बड़ा नहीं होता। इसमें शरीर पर बड़े बड़े लोम होते हैं, जिनसे ठरठर छोटी पादि मोतबल बनते हैं।

जलचर—दक्षिण सागरमें डेटनेरु टाटूके पास पास जलचर देखा जाता है। यह बड़ा लंबा और चिपका होता है, इससे शरीर पर चोताक समान बर्गियां होती हैं। इसका आकार जलमानूसी बड़ा और दल बलौम होती हैं।



जलचर ।

जलचरके शरीर परके बास जलमानूसी कुछ छोटे होते हैं।

जलचर—एशिया, और दक्षिण और अमेरिकाके पानायम मोनबवास समुद्रमें जलचर दिखाई देता है। यह लम्बी लम्बकटका और लम्बाय होवेसि और लम्बी बरिगामहरमें लुमनेकी पाता है। योम प्रभुके पलमें बह पनेरिकाके उपकुलको तरह दोड़ता है। इसमें शरीरका लम्बा मोटा और बास लम्बाकी निर पोने, या काते पत्रा मूँ होती हैं। बड़े बड़े पानोके नीचे बहुत मोड़े पयमी लोम मो होती हैं। गर त्रानिके नदनसे लम्बा कर पोड तब नि ब लैसे बाण होते हैं। इसका समक चौपेको पनेका छोटा होता है जगरके पोठा पर लम्बे समुद्रार मूँ के निहजने हैं। यह १० से १५ फुट तक लम्बा होता है। मादा या लम्बि जिमी पय-पाकतको होती है।

ये नासुद्रिज लम्ब पति पराक्रमपाको होने पर भी जमाबात गान्धप्रतिने होती हैं। ये कुछ बाँध कर

समुद्रको तरङ्गमें खेचने रहती हैं। परन्तु जिमीके पाकमच करनी पर भी कुछ चकित भयानक गरलते हुए



जलचर ।

उस पर पाकमच करते हैं। इसमें एक एक जलचि ब बहुतसी क्षिरी (जलमिहिरिरी) का उपयोग करता है। जो पचिज पराक्रमी होता है, वह दूसरोंको परान्त कर उनको उपसुक्त क्षियोंको कोत होता है। जलचि ब जब कुछ ठा हो जाता है तब उनको क्षीर नहीं पूछता प्रभुत उसे भार कर कुछसे बाहर निकाल दिया जाता है। फिर वह वैचार एकात्मने पड़ा पड़ा करावता हुआ क्षिरी तरह दिन पूरे करता है।

जलचर (म० मि०) जल चरति स पच । १ जलचरग-कारी । २ जलचरक, पानी भरनेवाला ।

जलचरक (म० मि०) जल चरति स पच । जलचरक पतिहारा ।

जलचरी (म० मि०) जल चरति स पचि । जलचरक ।

जलचर (म० पु०) जलचरि बास दल श्रवत्वात् । समुद्र का फल ।

जलचोम (म० पु०) जल चिन्म होमा, अतत् । जलमें प्रचिन्म वैश्वदेवादिना होमने, एक प्रकारका होम जिस में वैश्वदेवादिने लक्ष्मणे जलमें पाहुति हो जाती है।

रोम देवा ।

जलचद (म० पु०) जलचरुको चद । जलचरुच चद, बहुत गहरा जलमाय ।

जलाकर (म० पु०) जलप पाकर । समुद्र नदी जला-माय पादि ।

जलाका (म० ली०) जली पाकापति प्रकापति पा-के क टाप । जलोका, कीक ।

जलाह (म० पु०) जला हावो ।

जलाबाग (म० पु०) जलपतिविभित जलचरि प

आकाशः । जलप्रतिविम्बयुक्त जलविशिष्ट आकाश, पानी-
या चन्द्र और पानीदार आसमान ।

“जलावच्छिन्नो नीरं यत्प्र प्रतिविशित ।

सहजं यथा काशो जलवास उदीर्यते ।” (महाभारत-वि०)

आकाशका रूप नहीं है जिस घटाईका रूप नहीं
उसका प्रतिविम्ब भी नहीं हो सकता । इसलिये नक्षत्र
और घेघयुक्त होनेके कारण इसका जलाकाश नाम पड़ा
है । आकाश देगो । मेघ और नक्षत्रयुक्त आकाश, यादून
और ताराओं सहित आकाश ।

जलाक्षी (सं० स्त्री०) जलं अक्ष्योति व्याप्नोति पक्ष-
अच् । जलपिप्पली, जलपीपल ।

जलाशु (सं० पु०) जले प्राप्नुयिष । जननकुल, जट-
विलास ।

जलाजल (हिं० पु०) गोटे पादिको झानर ।

जलाञ्जल (सं० स्त्री०) १ शैवाल, सेवार । २ पानीका
नहर ।

जलाञ्जलि (सं० स्त्री०) जलं अञ्जति व्याप्नोति अञ्ज-वाङ्मूल-
कात् अलत् । १ शैवाल, सेवार । जले अञ्जलः अञ्ज-
प्राप्त इव । २ स्वभावतः जलनिर्गम, आपने आप जलका
बाहर होना ।

जलाञ्जलि (सं० पु०) जलपूर्णं अञ्जलिः । १ जलको
अञ्जुली, पितरों का प्रेतादिके उद्देश्यसे अञ्जुलीमें जल
भर कर देना । २ तर्पण ।

जलाटन (सं० पु०) जले अटति भ्रमति अट-ल्य, । कड़-
पनी, बगला, बूटोमार । कड़ देगो ।

जलाटनी (सं० स्त्री०) जले अटति भवति अट-ल्य, जिया
डोप् । जसोका, जोक ।

जलाण्डक (सं० स्त्री०) जले अणुरिव कायति कै-क छोटी
छोटी मछलियोंका झुण्ड ।

जलाण्डक (सं० पु०) जलं अण्वते इतस्ततो अमति
अण्ड एतुल । प्योदरादित्वात् टप्प-टः । नक्रराज, ग्राह ।

जलाण्डक (सं० स्त्री०) जले अण्ड मिव कायति कै-क ।
छोटी छोटी मछलियोंका झुण्ड ।

जलातद्व (सं० पु०) रोगविशेष, एक तरहको बीमारी ।
(Hydrophobia) संश्रुतमें इस रोगका जलाभासके

नामसे वर्णन किया गया है * किमो चित्र (पागल)
पशुकी लार शरीरमें प्रवेश करने पर यह रोग होता है ।
इस रोगकी प्रथम दृष्टिमें पानी पीने समय गलेमें इस
तरहकी घटना और कंपकंपी होती है कि, कभी कभी
मरना तक कह जाता है । धीरे धीरे इस रोगका प्रकोप
इतना बढ़ जाता है कि, पानीको याद पीने हो इस रोग-
के सारे लक्षण प्रगट होने लगते हैं । पानीको देखने या
पानीका नाम सुनने हो मनमें बड़ा भयका मन्सार होता
है, इसलिये इस रोगको जलातद्व कहते हैं । मनुष्यके
शरीरमें, किमो चित्र पशुकी लारके बिना प्रवेश दिचे
कभी भी यह रोग नहीं होता । प्रथम अवस्था का दु-
रोगसे भी कभी कभी जलातद्व लक्षण दिखाने देते हैं ।
किन्तु वास्तवमें यह जलातद्व नहीं है । अन्योन्य पशु
नैसर्गिक कारणोंसे इस रोगसे पीड़ित होते हैं या नहीं,
इसको पक्षी तक निःसन्देह रूपसे परीक्षा नहीं हुई है ।
किन्तु यह एक तरहसे निश्चित हो चुका है कि कुत्तोंकी
अन्य किमो चित्र प्राणीके बिना काटे यह रोग नहीं
होता । जहाँ तक परीक्षा की गई है ; उसमें जाना गया
है कि, सभी प्राणी इस रोगसे आक्रान्त हो सकते हैं, पर
व्याघ्र, गूगल, कुत्ता और चित्ताके सिवा अन्य कोई भी
प्राणी इस रोगको मद्धामित (फैला) नहीं कर सकता ।
मनुष्यको यह रोग होने पर वह अन्य प्राणियोंकी तरह
दूधरेकी काटनेके लिए चर्त्त जित नहीं होता ।

मनुष्य शरीरके किमो चित्र स्थानमें किमो चित्र प्राणी-
की लार लग जानेसे भी इस रोगको उत्पत्ति हो सकती
है । चित्र पशुके काटने पर चाहे छोटा हो स्थान बिपाक

* श्रुतमें “दंष्ट्रिणा येन दुष्टय—” इत्यादि कई एक श्लोकों-
में लिखा है कि,—जो ब्रह्मण पशु (भगल, कुत्ता, ब्याह
आदि) किसीको काटना दे, काटे हुए रक्तको यदि वह तरहका
पशु पानी या और किसी वस्तुमें सीके तो वह ब्रह्मण दुर्बल
है । पानीको देख कर या पानीका नाम सुनते हो चित्र रोगीको
हर लगता है, इस रोगको जलातद्व कहा जा सकता है । यह भी
अति दुर्बल है । पूर्वाक्त ब्रह्मण पशुके न काटने पर भी चित्र
जलातद्व रोग होता है, यह किसी तरह भी बच नहीं सकता ।
युद्ध अवस्थामें सोते या जागतेके साथ ही सहसा जलातद्व उत्पन्न
होने पर भी यह रोगी नहीं होता ।

की न दृष्टा हो—पेट में अत्यन्त विषाद होने पर भी यह रोग पैदा हो सकता है। सभी पण्डितों और एहलो विद्वानों को भी पता है। इस कुत्तर की चपेसा चित्त व्यापक हो नार को अधिक विषाद होती है। एक कुत्तर ने २१ घाटमोहो काटा था, जिसमें से एक घाटमोहो को जलातह रोग हुआ और एक व्यापक १० घाटमोहो काटा तो १० घाटमोहो जलातह रोग से बच सका। यह पक्ष है।

यह रोग पण्डितों पर भी अधिक फैल सकता है। मनुष्य बहुत बड़े की इस रोग से आक्रान्त होती है।

अतः ही मोतर चित्त प्राणोद्धारी नार प्रविष्ट होने से बाद महीने एक समय में जलातह रोग प्रगट नहीं होता। चित्त प्राणोद्धारी काटने से उपरान्त बिमोहो मोनर दिन में बिमोहो पठारक दिन में और बिमोहो चित्त पठमर दिन में जलातह रोग होता है। आमासे प्रथमी करने से बाद यह रोग होना इसका कुछ निश्चय नहीं है। हाँ, साधारणतः यह देखने में आता है कि १० और २० दिन में मोतर इस रोग से बचक दिखाने देती लगती है। बिमोहो कही कही १० मास बाद भी इसका प्रकोप होने देखा गया है। कोई कोई कहती है कि, चित्त प्राणोद्धारी काटने पर यदि बिमोहो तरहकी चोपबिना प्रयोग न किया जाय तो दो वर्ष बिना होने रहका भय दूर नहीं होता। ऐसा सुना गया है कि काटने से उपरान्त बारह वर्षों पीछे कोई कोई व्यक्ति इस रोग से आक्रान्त हुए हैं।

कोई चित्त प्राणोद्धारी दृष्टि होने पर यह चारोप्य भाग कर सकता है, यह कोई चपेसा रोग नहीं है। जलातह से बचक प्रकट होने से पहले चित्त-व्यापक नार भाग हो जाता है, और बड़ी भिदना होती है। इस जलातह को तमाम महीने इस तरहका दर्द होता है कि, भानो सभी स्थान विषम चतुर्धर परिचित हो गया हो। पीछे रोगी को मिरको पेटा होता है उसका शरीर इसीमा पचका रहता है, भूख नहीं लगती और बिमोहो भी तरह पटाई देमने से हवा और मय कटका होता है। पीछे दगामें समझना चाहिये कि, रोगी जलातह से पीड़ित है। ये लक्षण एक बार प्रकट होने पर मोघ

हो बहुत समझते हैं। पहले भानो देखते हो उनको मांस बन्द हो जाता है, पीछे भानो का नाम याद आने से या एक पात्र में दूसरे पात्र में भानो ठानने का शब्द सुनने हो तब मांस भी होने लगता है कि उसको तब बन्द होता जाता है। भानो में पना होता है कि यह भानो को मरक चमकने वाले बिमोहो भो का १५ पात्रको देख कर मृत्यु-कालीन श्वाभरोधको यन्त्रवाला अनुभव करने लगता है। पहले बिमोहो जोरने पानि या जल मय मिरा कर्षक होता है जो भी भीरे बह आह्वित कर्तव्यता में परिचय हो जाता है। रोगी सर्वदा चन्दिर और मय से निवृत्त रहता है उसको चाँद बारी तरह भूमो रहता है और यह बराबर घटमट बहता रहता है। रोगी को हृदि माक डका शरीरिका चापेय (चपेयो) भी बहुत रहता है। चित्त बहुत शब्द और तो क्या निम्नाने शब्दों को उसका मिरा कर्षक कर्तव्यता हो जाता है, माहोको मति हुन हो जाती है, मिरपाड़ा और अधोन भाषाको भाषा बह जाती है। हीनानिष्ठ प्रवृत्त रोगीको निम्नाने-क्रिया रुक जाती है, इन्परि रोगी को पचने से ही श्वाभरोधका अनुभव कर रहा है उसकी भाषा भी बह जाले है। इस कष्ट में परिचाय पानि और सुबाह रूप से निम्नाने पक्ष करने से फिर रोगी क्षमता प्रारब्ध करता है, तथा कर्षक और उच्च शब्द करता है। इनो मिर भोगोंको चारको भो हो गई है कि रोगीको भी ज्ञानवर काटना है यह सभी ज्ञानवरको तरह भीजने लगता है। बड़े भारो परिचय करने से उपरान्त जोन जिन तरह निम्नानिम्न की जाती है, जलातह रोगी भो चित्त कर्षक एक चपेय तब सभी तरह होता है और कोई कोई रोगी भाता भी नहीं, तो वह पुत्रवाय पड़ा रहता है। यह नौदने करने हो पहले से कुछ नदु माय में उसका कष्ट पचका मारा शरीर कापता है। इससे बाद ही वह मर जाता है।

जलातह रोग से आक्रान्त होने पर रोगी ६ दिन से अधिक नहीं होता, पाधारणतः २४ घण्टे में भोतर हो उसको प्राणवायु निवृत्त आती है।

जलातह रोगी कठिन से कठिन पटाई को भी मरक-मिष्टा जाता है। बिमोहो, दार काटे हुए जलातह

रोगीको पानीसे घृणा कुछ कम होती है।

जलातङ्कका यथार्थ तत्त्व अभी तक अध्वान्त रूपसे निर्णीत नहीं हुआ है। इसलिए किस प्रकारकी औषधसे यह शान्त होता है, उसका भी कुछ निर्णय नहीं हो पाया है। साधारणतः इसके लिए जिन औषधोंका व्यवहार किया जाता है, उनमें इस व्याधिको दूर करनेकी शक्ति नहीं है। हाँ, उनसे कभी कभी उपसर्गोंका ह्राम अवश्य हो जाता है। यक्षीमका व्यवहार कर कुछ उपसर्गोंको दूर अवश्य किया जा सकता है; किन्तु उसमें जीवनकी रक्षा नहीं हो सकती। रक्तमोक्षण करनेसे कंघ कंघी घट सकती है और हाइड्रोसाइएनिक एसिड (Hydrocyanic acid) के व्यवहार करनेसे उपसर्ग कई दिनों तक निश्चित रहते हैं। यदि कुफल उत्पादन करनेसे पहले ही उस विपाक लाला (लार) को चतस्थानसे निकाल दिया जा सके, तभी इस रोगसे छूटकारा मिल सकता है, अन्यथा टैवाधोन है। चतस्थानका छेदन करना ही प्रमत्त उपाय है। विशेष सतर्कताके साथ चतस्थानके श्रेष्ठ अंग तककी काट देना चाहिये, क्यों कि, जरा भी अगर विपाक पदार्थ शरीरमें रह गया तो रोगीके जीवनकी अधिक आशा नहीं की जा सकती। यदि चतस्थान बहुत बड़ा हो अथवा ऐसा अङ्ग हो जिसके काटनेसे शरीरका आवश्यक अंग नष्ट होता हो, तो उसे काटना नहीं चाहिये, बल्कि उस पर नाइट्रिक एसिड (Nitric Acid) आदिकी भांतिकी किसी दाहक औषधका प्रयोग करना उचित है। अथवा जब तक किसी औषधका प्रयोग न किया जाय, तबतक उसे पूर्ण सावधानीके साथ बारबार घोंते रहना चाहिये। ४ या ५ फुट जंघेसे ८० या १०० डिग्री गरम पानी २-३ घण्टे तक छोड़ कर चतस्थान धोया जाता है। किसी भी चिप्रा प्राणीके काटने पर जलातङ्क रोग उत्पन्न हो सकता है, किन्तु साधारणतः और अधिकांश ही कुत्तेके काटनेसे यह रोग होता है।

कुत्तेका काटा हुआ जलातङ्क-रोगी अत्यन्त उदास और कर्कशभाषी हो जाता है, घर छोड़ कर चारों तरफ दौड़ता रहता है और जिसे सामने पाता है, उसे ही

काटनेको चेष्टा करता है; परन्तु वह गन्तव्य पथकी छोड़ दूसरी तरफ जाकर किसीको नहीं काटता। यह सर्वदा घाम, ठण और नकड़ों चवाता रहता है। इस प्रकारका जलातङ्क-रोगी पहले जिसके साथ जेम व्यवहार करता था, उस समय भी प्रायः वैसा ही व्यवहार करता है।

जिम कुकुर पानीको टेबु कर डरता नहीं। यह पानी पीते और उसमें तैरते भी है। कुत्ता इस रोगसे आक्रान्त हो, जितना मृत्युके पास पहुँचना जाता है, दिनों दिन वह उतना ही भोषण होता जाता है। चारों तरफ जिसे पाता है, उसे ही काटने दोड़ता है। साथ ही सुँहसे लगातार फसकर निकलता रहता है। इस रोगसे आक्रान्त मनुष्य जितने दिन जीता है, कुत्ता भी उतने दिन जी सकता है।

कुत्तेके काटने पर कलकत्तेके आष पासके लोग गोन्दलवाड़ा और युक्तप्रान्त आदिके लोग विनोनी (सिमला) इजाज कराने जाते हैं।

सुध्रतमें कल्पस्थानके दूठे अध्यायमें जलातङ्ककी चिकित्सा लिखी है।

जलातन (हि० वि०) १ क्रोधो, वदमिजाज। २ इर्षानु, डाही।

जलात्मिका (सं० स्त्री०) जनमेव आत्मा, यस्याः। १ जलोका, जोक। २ कूप, कूआ।

जलात्वय (सं० पु०) जलस्यात्वयो यत्न, वदुत्री०। १ शरत्काल। जलानां अत्ययः, ह-तत्। जलका अपगम, जलका अलग अलग होना।

जलाधार (सं० पु०) जनानां आधारः, ह-तत्। जलाशय। जलाधिदैवत (सं० पु० स्त्री०) जलस्य अधिदैवतं अधिष्ठात्री देवता। १ वरुण। जलं अधिदैवतं यस्य। २ पूर्वाषाढा नक्षत्र।

जलाधिप (सं० पु०) जलस्य अधिपः ह-तत्। १ जलके अधिपति, वरुण।

“नाशकोदमतः स्थातुषिप्रचित्तैर्जलाधिपः।” (हरिवंश २५२ अ०) २ फलित ज्योतिषके अनुसार रवि प्रभृति ग्रह संवत्सरमें जलके अधिपति होते हैं।

जलाना (हि० क्रि०) १ प्रज्वलित कराना, दहकाना।

२ किमी परापूर्वको पश्चिम गरमी द्वारा माप या कोयले
पादिने रूपमें खाना । ३ गरमीमे पीड़ित करमा, कुन
मना । ४ किमीके समर्थ डाह इत्यादि उत्पन्न करना ।
अनामस (म० पु०) अनामसको भूमिभूमि मेमा यव
क्षप । १ मात भूमिमे एक सप्तु । २ पक्षमासमे
यमने उत्पन्न क्षप एक पुत्रके नाम ।
अनाया (वि० पु०) १ वक्ष दुःख जो डाह या ईर्ष्या पादिमे
कारण होता हो । २ एक प्रकारको यक्ष जो दबा ।
अनायास (म० पु०) अनायासात् । उच्छ्रयानमे प्रवृत्त
विशेष अनपत्तन बहुत कष्टे स्थान पारने लडो पादिमे क्षप
का मिरना । अनाय देवो ।
अनायार (म० पु०) एक शक्तिमत् । इनके पूर्व अनाका
नाम शक्तिमत् है ।
अनायिका (म० पु०) अनाय पश्चिमा माता इव ।
क्षप, क्षप ।
अनाम्यमा (म० पु०) योपाका दूसरे अनाका नाम ।
अनायुका (म० पु०) अनायुकाका रूप धरोदरादि
दित्वात् लोपो । अनाका, अना । ओह रकी ।
अनायित—अनायिते मनेम अनायगत तिष्ठत्युक्ता
एव नाम । यह पचा १२ १५ उ पोर देगा ० ७८
१३ पूर्वमे पक्षयित है । कोकस द्या प्राय २ ११ है ।
अनाय पोर बहोर ईश्वरका अक्षमन जोनिह कारण
यह स्थान बहुत प्रसिद्ध है । यह अनायके ११२ मोस
घोः बडुलोमे ८० मोसकी दूरो पर पक्षयित है ।
अनाय (म० पु०) अनायतिविश्वतोऽर्थः । अनयति
विश्वतः लुप पागेमे सूर्यको पराहते ।
अनाय (म० पु०) अनायकोके । १ अनयसुत्र ।
२ अनायान वरनात ।
अनायो (म० पु०) अनायति पक्ष विनि । अना
क्षिपी पक्ष ।
अनाय (म० पु०) अनाय पात्रः निरु । १ पात्रे वना
भोग दूषा क्षप । (वि०) २ अनयित जो अनय
सीमा को गया हो ।
अनाय (म० पु०) १ अनायका भोग क्षप । २
पात्रे सामान, भोग पक्ष ।
अनाय (म० पु०) १ अनाय, निरु । २ अनाय, प्रताप ।

अनाय सप्तु-दीन पूर्वा—बहदेगसे एक राजा । ये हिन्दु
राजा गणेशके पुत्र थे । इनका पक्षमी नाम था अनाय
पीर किमीके मतसे यह । पिताको बहदेगसे उपरान्त मुसल
मानधर्म पक्ष कर से ११८२ ई० में सिद्धान्त पर पक्षि
हित हुए थे । किमीके मतसे—इन्होंने एक मुसलमान
औरतके प्रेममें पक्ष कर मुसलमान धर्म पक्षका शन किया
था । इनको पक्षी पक्ष हिन्दुधर्म पर पक्ष यह था ।
किन्तु मुसलमान कोमे पर इन्होंने हिन्दुधर्म पर पक्ष
पक्षाचार किये थे । ये मुसलमान प्रजापति को पुत्रके
नामान पक्षमे थे इन्होंने मुसलमानों द्वारा ये “मोहर
बानू” कहाते थे । १० वर्ष राजा करनेके उपरान्त १३१०
ई० में ये पक्ष पुत्र पक्षकाको राज्यप्रदान कर परलोच
निधारे थे ।
अनाय सप्तु दीन भक्तो—मिय देगसे एक प्रसिद्ध पक्षित ।
इनके पिताका नाम रक्षम बिन्दु पक्षकर था । प्रवाद
है कि, इन्होंने पुत्र पक्ष जो पुत्रके निधारे थे । उनमें
दुःख भय, तप, मोह अनायान सुख, आनायान—
नामा कस, पुत्र, पक्ष, ना-त, वन, पुत्र, अनायान ये
कई एक पुत्रके प्रसिद्ध हैं । मियोस पुत्रधर्म—० ११०
मे उनके समय तक जितने भूख्य हुए हैं—उस पक्ष
विबरण निजा है । ११०५ ई० में इनकी पक्ष हुई ।
अनाय सप्तु दिरौज विनयो—जिसे बहदेगसे के है ।
अनायविरो—अनायदेगसे नायपुर जिलेका एक ग्राम ।
यह पचा ११ १३ ब० पोर देगा ० ८८ २८ पूर्वमे तथा
कातोमे १३ मोस पक्षि नाम थी । बहान ११ को
गदिकोके मगस स्थान पर पक्षयित है । पक्षीके इन्होंने
पक्षिकाय क्षप है । प्रवाद है, इन मनेम एक समय
१० हजार सप्तु इन्होंने बाट पक्ष मेगसे पक्षाचार
मे यह ग्राम तक्षन लक्ष को गया । पक्षी भी ग्राम
काहीं पोर प्राय २ वर्ष मोस स्थानमें मगरका भक्षान
मिय देखनेमें जाता है । कोई कोई अनुमान करते हैं
कि पक्षमे पोर अनायविरो एक बड़े मगर थे ।
अनायदीन—हिन्दुके एक पक्ष ।
अनाय दीन पक्षवर—हिन्दुके एक पक्ष ।
अनाय दीन मक्षमद पक्षवर—मक्षर ईना ।
अनायदीन मुहम्मद—उर्दुके एक पक्ष । पक्षवर बाटमाय

को तारीफमें इन्होंने कई एक कविताएँ बनाई हैं।

जलालदीन मुहम्मद गाजी—एक हिन्दू के कवि।

जलालपुर—वर्ष ई. प्रान्त के मुरत जिले का मध्य तालुक।

यह अक्षा० २०° ४५' एवं २१° ३०' और देशा० ७२° ४७' तथा ७३° ८' पू० के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १८८ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ८१,१८२ है। इसके उत्तरमें पूर्णानदी, पूर्वमें शरोटा उपविभाग, दक्षिणमें अम्बिका नदी और पश्चिममें अरब समुद्र है। इसको लम्बाई २० मील और चौड़ाई १६ मील है। इसमें कुल ८१ गांव लगते हैं। इसकी भूमि समतल पंजमय है और समुद्र की ओर कुछ नीचा हो कर लवणमय दल-दलमें परिणत हो गई है। समुद्र के किनारे को लवण-भूमि छोड़ कर सब जगह की जमीन उर्वरा है और अच्छी तरह आबाद की जाती है। यहाँ तरह तरह के फल के बगीचे और जंगल हैं। समुद्र तट के प्रतिरक्त पूर्ण और अम्बिका नदी के किनारे वट, लखो, चोटी टलटल भूमि है। १८७५ ई० में जलामुक्ति प्रायः आधे भागमें खेती करने की चेष्टा की गई थी। तभीसे उसमें छोड़ा बहुत धान उपज जाता है। ज्वार, बाजरा और चावल ही यहाँ का प्रधान गन्ध है। इसके सिवा उर्दू, जना, मरमी, तिल, ईश, कला आदि उत्पन्न होता है। यहाँ को जलवायु नातिशोतोष्ण और स्वास्थ्यकर है। प्रति वर्ष ५४ इंच पानी वर्षता है। यहाँ २ फीजदारो अदालत और १ थाना है। मालगुजारी और सेस की ई ३६००००) है।

जलालपुर—पञ्जाब प्रान्त के गुजरात जिले का नगर। यह अक्षा० ३२° ३८' ३०' और देशा० ७४° ११' पू० में गुजरात नगरसे ८ मील उत्तर-पूर्व में अवस्थित है। लोकसंख्या कई १,०६४० होगी। यहाँ स्थानकीट, मेलम, जम्बू और गुजरात की सड़के मिल जानेसे अच्छा बाजार लगता है। कश्मीरी लोग शाल बनाते हैं। १८६७ ई० में स्युनिसिपलिटो हुई।

जलालपुर—पञ्जाब प्रान्त के मेलम् जिले की पिण्डदाटनवाँ तहसील का एक प्राचीन स्थान। यह अक्षा० ३२° ३८' ३०' और देशा० ७३° २८' पू० में मेलम् नदी के दक्षिण तट पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ३१,६१ है। प्रत्य-

तत्त्वविद् वनिद्रचम् माहवके कथनानुसार अनेकसन्दर्भ-ने उसे अपने प्रधान सेनापतिके स्मरणार्थ बनाया, जो पोरस राजा के साथ युद्ध करनेमें मारा गया। जलालपुर का प्राचीन नाम वृकफला है। पहाड़ की चोटी पर आज भी प्राचीन भित्तियों का ध्वंसावशेष विद्यमान है। प्राचीन * विरहित मुद्राओं में ग्रीक तथा बाक्ट्रिया के राजाओं का स्थित पड़ा है। अवतरके समय भी यह नगर चौगुना बढ़ा था।

जलालपुर (पोरवाल) पञ्जाब प्रान्त के मुल्तान जिले की गुजाबाद तहसील का नगर। यह अक्षा० २८° ३२' ३०' और देशा० २१° १४' पू० में भाटरी नदी के किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५१,४८ है। परदखान नामक मुसलमान साधु के नाम पर ही उसको पोरवाल कहा जाता है। १७४५ ई० की सन की यहाँ कन्नवनी। चैत माममें प्रति गुरुवार की बड़ा मेला लगता है। रम में दिन की मुसलमान और रात की हिन्दू श्रियों की सतानेवाली हुड्डे ली जाती है। १८०३ ई० में स्युनिसिपलिटो हुई। रेलवे रुल्ड जानेसे स्थानीय व्यापार घट गया है।

जलालपुर—गुरुप्रदेश के फैजाबाद जिले की अवतरपुर तहसील का नगर। यह अक्षा० २६° १८' ३०' और देशा० ८२° ४५' पू० में अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ७२,६५ है। नगर तीन नदी के उच्च तट पर होनेसे बहुत अच्छा लगता है। नगरसे बाहर १२वीं गताब्दी में जुलाहे निबन्दी करके एक बड़ा इमामबाड़ा बनाया था। १८५६ ई० के कानूनसे इसका प्रबन्ध किया जाता है। आज भी यहाँ सती कपड़ा बहुत बुना जाता है।

जलालपुर देहो—अयोध्याप्रदेश के अन्तर्गत रायबरेली जिले की दलमऊ तहसील का एक शहर। यह अक्षा० २६° २' ३०' और देशा० ८१° ६२' पू० में दलमऊसे ८ मील पूर्व और रायबरेलीसे १८ मील दक्षिण-पूर्व में देहो नामक एक प्राचीन ध्वंसावशेष नगर के पास अवस्थित है। यहाँ हर पखवाड़े शहरसे कुछ दूरमें हाट लगा करती है।

जलाल बुखारी सैयद—एक प्रसिद्ध मुसलमान पण्डित। सैयद महम्मदकपीरके वंशधर और सैयद महम्मद

हुकारोरे पुनः । १९८४ ई०में हमका जगम हुआ था । बादशाह शाहजहाँ हमको पालन मजिदगार करते थे । बादशाहकी महरबानोसे हमोंने तमाम हिन्दुस्तानको 'सदार्त' और बहज्जारी मज्जमदारका पन् पाया था । ये बहुतही कविताएँ लिख गये हैं जिनमें 'रजा' नामसे हमोंने अपना खेद लिखा है । १५४४ ई०में (१५५० हिजिरा) २१ मईको हमका देहान्त हुआ था ।

अलाहाबाद—१ अफगानिस्तानका एक बड़ा जिला । इसके उत्तरी बंधुबानु, पूर्वमें बिमान तथा पश्चिमी राजप, दक्षिणमें पश्चिमीदी तराज पश्चिममें काबुल प्रांत है । समस्त देश एक समय है । पूर्व सोमामें हिन्दूकुग पड़ा है जिसको कई एक बड़े बड़ी चोटियाँ हैं । पश्चिमी सोमामें बंधुबानु है जो अलाहाबाद उपत्यका से कर पश्चिमीदी तराज तक बिछता है । सारा जिला बाहुलकी नहरसे सींचा जाता है । इसमें बिना पञ्चसौरंगगौ, दमिय ग, पश्चिमगार और कुमार नामके और कई एक सीते हैं जिनका जल सिंचाई के काममें जाता है । यहाँ विभिन्न जातीय लोग रहते हैं । हिन्दु भी सीसका पवित्र नहीं । बुरोय इमी अतान्दो तक इस उपत्यका में बौद्ध धर्मका प्रभाव रहा । हजारों वर्ष मुसलमानोंका प्रभुत्व रहते भी अलाहाबादमें प्राचीन हिन्दू परिवारोंमें बहूतने निदम्य पात्र जो दख पड़ते हैं । यहाँ पुराने पूर्वरोमक साम्राज्यके और सासनीय तथा हिन्दू सिक्के मिले हैं ।

२ अफगानिस्तानके अलाहाबाद जिलेका एक मात्र नगर । यह पचा० ३४ २५ उ० और देश० ७० २० पूर्वमें पियावरसे ७८ मील दूर और काबुलसे १०१ मील दूर अवस्थित है । नगरकी चारों ओर २१० मज मिळत प्राचीर है । लोकसंख्या प्रायः २००० रहती, परन्तु शीत ऋतुमें पहाड़ियोंसे या बरनसे भीगुने पड़ते हैं । अलाहाबादसे काबुल, पियावर और अजमोको सड़क बनो है । पियावरको सेबा और कबुली सेजी जाती है । पश्चिम दारसे २० मज दूर पसीरका राजप्रासाद है । यह १८८२ ई०में बना था । गर्मियों रहनेके लिए अजमोके गोले बनते हैं । जुमी बरामदेसे उपत्यका और निकटक पर्वतोंका दृश्य अच्छा लगता है । अजबानु पियावर सेबा है ।

१९४० ई०में पकवर बादशाहने अलाहाबाद बसाया था । १८३४ ई०में पसीर दोस्त मुहम्मदने इसे तहस नहस कर डाला । १८११ ई० के अफगानबुद्धमें सर रोबर्ट पीकने बहुतसो कठिनाइयोंको झिंते हुए १८३१ ई०के नवम्बर मसोमें इस शहरको ब्रिटिश शासनधीन किया । किन्तु हमद घट जानेके कारण प पीकी सेना यहाँ रह न सकी । अन्तमें १८३२ ई०को पारबरोको अफगान सरदार मुहम्मद पकवरद्वारा इसे पुनः स्वतन्त्र किया । सेबिन १८७८-८० ई०को अफगान बुद्धमें प म रेजोंने अलाहाबाद अधिकार किया । पात्र ३ म यहाँ अफगान सैन्य रहता है ।

अलाहाबाद—२ कुछ प्रदेशके शाहजहाँपुर जिलेको दक्षिण पश्चिम तहसील । यह पचा० २० ३३ तथा २० ३३ उ० और देश० ७८ २० एवं ७८ ३४ पूर्वमें स्थित अवस्थित है । लोकसंख्या १२४ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १०५५०४ है । इसमें एक शहर और ३५ गाँव आबाद हैं । मासुजारी बोर्ड २१००००००० है । दक्षिण पश्चिम सोमा पर गढ़ा बहती और मध्यभागसे रामगङ्गा बसती है ।

२ कुछप्रदेशसे शाहजहाँपुर जिलेको अलाहाबाद तहसीलका सदर । यह पचा २० ३३ उ० और देश० ७८ ३० पूर्वमें बौद्ध शाहजहाँपुर पहाड़ोंको मोड़ पर बसा है । लोकसंख्या प्रायः ३०१० बोगो । अलाहाबाद पहाड़ोंका पुराना शहर है । कहते हैं कि-अबान सहोन किरोरबाहने इसे पालन किया था । एक पुराने खिनेन मरकारो वक्तव्य है । इससे स्टेशनने दूर होमिने कारण यहाँका वाणिज्य व्यवसाय कुछ कम हो गया है । यहाँ एक मो अच्छा मन्दिर या मस्जिद नहीं है । यहाँ एक अफगान और American Methodist mission बनानको एक शाखा है ।

अलाहाबाद—३ कुछप्रदेशमें मुजब धर नगरको सेरान तहसीलका नगर । यह पचा० २५ ३० उ० और देश० ७० २० पूर्वमें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ६८२२ है । कहते हैं कि औरजिलेके समय अलाहाबाद पहाड़ने उसको बसाया था । यहाँसे पाथमोसको दूरी पर रोहिन्दने प्रधान मजिदबान्ने बनाये हुए प्रसिद्ध बीमगढ़ दुर्गका

भग्नावशेष विद्यमान है। सराठोंने इसे कई बार लूटा पोटा। बलवैके समय स्थानोय पठान गान्त रहे। यहाँ केवल १ स्कूल है।

जलाली—युक्त प्रदेशके अलीगढ़ जिल्ला नगर। यह अक्षा० २७° ५२' ८०" और देशा० ७८° १६' ५०" में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८८३० है। प्रधानतः यहाँ मैयट लोग रहते हैं। यह कामान उद्-दीनके वंशधर हैं जो १२८५ ई०को आकर बसे थे। इन्होंने पठानोंको निकाल करके नगरका पूर्ण अधिकार पाया। जलालीमें कई इमामवाहा है। यहाँको महुँके कच्चे और कम चौड़ा हैं और बाजार भी अच्छे नहीं हैं। व्यवसाय बाणिज्य भी प्रायः नहीं है समान है। यहाँके प्रायः सभी अधिवामो छापजावा हैं। नगरसे आधमोल दूर सेना ठहरनेकी एक मढ़ी है।

जलाली—मुसलमान फकीरोंको एक योग्य। ये लोग बुढ़ारोंके रहनेवाले मैयट जलाल-उद्दीनको अपना गुरु मानते हैं। खुदा या ईश्वरको और इन लोगोंका कम ध्यान रहता है। भइ इस योग्यके फकीरोंका प्रवान आहार है। ये लोग डाढ़ो, मूँछ और भौं मुड़वा डानते हैं, तथा सिर पर टाढ़िनी और रज कोटी चोटी रखते हैं। मध्य एशियामें इस योग्यके फकीर अधिक पाये जाते हैं।

जलालु (सं० पु०) जलजाता आलु। पानीयालुक, जमीं कंद, आलु।

जलालुक (सं० स्त्री०) जलालुखि कायति प्रकाशते कै-क। पद्मकन्द, कमलको जड़, भमोढ़।

जलालुका (सं० स्त्री०) जले अलति गच्छति अल-वाहुन-कात् सक-टाप्। जलीका, जीक।

जलालुद्दीन कवि—हिन्दुके एक सुकवि। सं० १६१५में इनका जन्म हुआ था। हजारामें इनके बनाए हुए कविष मिलते हैं।

जलालोका (सं० स्त्री०) जले आलोक्यते दृश्यते आ-लोक कर्मणि घञ्। जलीका, जीक।

जलाव (हिं० पु०) १ खमीर या आटे आदिका उठना। २ खमीर, गूँघे हुए आटेका सड़ाव। ३ गहदके समान गाढ़ा किया हुआ शरबत, किमाम।

जलावतन (अ० वि०) निर्वासित, जिसे देश निकालेकी सजा मिली हो।

जलावतनी (अ० स्त्री०) निर्वासिन, देश निकाला।

जलावन (हिं० पु०) १ ईंधन, जनानेकी लकड़ो या कंडा। २ वह उम्र जो कोल्हके पहने पहल चलानेके दिन किया जाता है। इसमें गट्टस्य अपने अपने खेतोंमें ईख ला कर कोल्हमें ढेरते हैं, और मध्या समय चूड़ा, दही और ईखका रस ब्राह्मणों, भिखारियों आदिको खिलाते पिलाते हैं, भंडार्य। ३ किमो वस्तुका वह अंश जो उससे तपाये गलाये वा जलाए जाने पर जल जाता है।

जलावर्त्त (सं० पु०) जलपय आवर्त्तः सम्भ्रमः। जल-गुन्ध, जलभ्रम, समुद्र नदी आदिके जलकी घूर्णीयामोंके भ्रम। समुद्रनदी आदिमें जो भ्रम पड़ता है, उसे जलावर्त्त कहते हैं।

समुद्र और नदीके स्थानविशिष्टमें प्रायः समान वेगके दो स्रोत विपरीत दिगामे प्रवाहित हो कर यदि किमो कम चौड़े स्थान पर परस्पर टकरावें अथवा यदि चारों ओरसे स्रोत प्रवाहित हो कर समुद्रमें डूबे हुए पर्वत, तट या वायुगति द्वारा उनकी गति प्रतिकूल हो जाय, तो उन स्रोतोंके परस्पर घात प्रतिघातसे जलरागि घूर्णयमान हो कर, जलावर्त्त उत्पन्न हो जाता है। जिस जगहका पानी हमेशा घूमता रहता है उस स्थानको कोई कोई जलावर्त्त कहते हैं। समुद्रमें जगह जगह जलावर्त्तका प्रचण्ड वेग देखा जाता है। श्रीमद्य होप-पुञ्जके निकटवर्त्तो यूरिपामका आवर्त्त, मिमिलो और इटालीके मध्यावर्त्तो 'मेरिवडिम' और नोरवेके निकटवर्त्तो मेलेट्रम नामके आवर्त्त जो ज्यादा प्रसिद्ध हैं। भागीरथीके मध्यावर्त्तो विशालाचीका भौंगा इस देशमें विख्यात है।

पहले जिस मेरिवडिम जलावर्त्तका उल्लेख किया गया है, उसका जल सर्वदा ही घूमता रहता है और एक साथ अधिकांश जगह मण्डलाकार आवर्त्त देखा जाता है। यह जलावर्त्त इतना बड़ा होता है कि, स्थानकी कल्पना कर इसे नापा जाय तो इसका व्यास १०० फुट होगा। इसके सिवा वायुका वेग बढ़ने पर उसका व्यास और भी बढ़ जाता है। इस स्थानका स्रोत अग्नि प्रबल होता है और बराबर वायुके आघातसे यह

ब्रूवावर्त्त उत्पन्न होता है। इसमें विधियता यह है कि इसका श्रोत पर्यायक्रमसे दक्षिण तथा उत्तर दिशासे प्रवाहित हो कर फिर दक्षिण दिशासे प्रवाहित होता है। अन्तरे उत्पन्न होर पश्चिमे साव श्रोतको गति मो पर्यायक्रमसे परिवर्तित होती है। जिस समय मन्द मन्द बहा चलती है उस समय अद्वाज धादि पर सवार हो कर इस जगत् जगिने विधिय कुत्र चलिङ्ग कोमिनी तो सन्नाहना नहीं, पर पानीके साथ साथ अद्वाजको ब्रूमना प्रवर्त्त पड़ता है। जिस समय प्रवृत्त ब्रिगेने बाधु चलने हो उस समय यदि कोई कोटे अद्वाज या नाव पर चढ़ कर बहा जाय तो वह ब्रूमे बिना नहीं रह सकता और यदि अद्वाज नष्ट बड़ा हो, तो वह तरङ्ग और श्रोतके ब्रिगेने दृष्टो नेयके उपज्जुको तथा चला जाता है और बहा पड़ु बते न पड़ु बते निकला नामक पर्वतमे टकरा कर उसका अन्तनाचूर हो जाता है।

ब्रूमते हुए पानीके घात प्रतिघातसे तरङ्ग तरङ्गके मन्द उत्पन्न हुआ करते हैं। ऐनोरो घनरीपके पासके पर्वतसे टकरा कर बहाका पानो कुत्त क मोडनेके समान मन्द करता है। इसी लिए धावद यूरोपके ओगोमि ऐमो अद्वाजत प्रसिद्ध है कि, ऐनोरो घनरीपके पास एक रासलो बहने बिनामसे मन्नाहोको जगिने लिए—कुम्भुर और व्याग्रेसे परिवर्तित हो कर इन हा बहा रहा करते हैं।

नोरसे उपज्जुवर्त्त अन्तराणि एक प्रवृत्तब्रूवत्त प्रवाहने द्वारा पर्यायक्रमसे दक्षिण और उत्तरको तरङ्ग प्रवाहित होती है, वह प्रवाह बाधु द्वारा प्रतिवृत्त होने पर भीषण मन्द करता है, जो मसुद्धि बहुत दूर तक दुगार पड़ता है। इस ब्रूवावर्त्त का नाम मेल्लम है। बाधुका प्रक्षोभ न रहने पर बहने अद्वाज धादि निरा पड़ने का पा सकते हैं। परन्तु प्रवृत्त बाधु रहने पर अद्वाज धादिकी बहा कर से आना चाहिये। अन्तर्वा श्रोतके वेन या भँवरमें पड़ कर नूव जगिना पूरा पूरा भय है। उस स्थानके पानीका वेन दृढता ज्यादा होता है कि कमो कमो तिभि और अन्तर्वा मन्नाह मरे हुए उपज्जुमें देखे गये हैं।

पर्वतो उपरीपोंके बीचके अन्तर्वा बाधु और

प्रवाहको परस्परको क्रिया द्वारा उत्पन्न होती है। परन्तु बहने अन्तर्वा मन्नाहवत्त नहीं होती। उस अन्तर्वा वर्त्तमें एक काठका टुकड़ा या बहनेने एक डाल देनेसे जल की यूर्वायमान गति बच कर बहाका पानी मन्नाह पत्र व्यापक हो जाता है। इसीलिए यदि मोहा पर चढ़ कर यज्ञिने जाना हो तो पड़ने उस अन्तर्वा काठका टुकड़ा या बहनेने एक डाल कर निर्बिज्ञानसे जा सकते हैं।

नदीमें जो अन्तर्वा वर्त्त होता है, वह मन्नाहकार प्रवाहित होता रहता है। नदीजलके धरने किमी पयसे नत होने पर पयवा मदीर्ष होने पर श्रोत नने ईहाके साथ समान्तरात्त प्रवृत्ताने नहीं जा सकता, मन्नुत अन्तरात्त मानमे मन्नाहको और परिवर्तित हो कर मन्नाहकारमे प्रवाहित होता है और नदीके उपरी भाग का पानी तटके द्वारा प्रवित्त होता है। यह तट और समान्तरात्त श्रोतका पानी निब भिन्न अन्न द्वारा चालित होता है। इस दक्षिण दिशि के कारण श्रोतमे मन्ना-पमारी गति उत्पन्न होती है। इसीलिए धावर्त्तके वेन्ना अन्तर्वा पानो नदीके उपरी भागके पानोके समान मम तत्त नहीं होता।

अन्तर्वा करो कि, किमी नदीका निम्नतर क्रमय मन्नाहित हो रहा है। यह उस स्थानके एक पारमें व बिन्दु और दूसरी पारमें व बिन्दुको और समके पास पास अन्तर्वा नदी पन्थत श्रुष मायतन हो बहा न व बिन्दुको अन्तर्वा करो। नदीकी पाङ्क्ति और श्रोतको गतिमे तटने का कर्त्तव्य दृष्टा कुछ पगमि अन्तर्वा प्रवाह प्रतिवृत्त होता है, निवृत्तवती अन्तर्वा उपेवा अन्तर्वा लवा हो जाता है और बहा प्रसिद्धि हो कर कर्त्तव्य लो तरङ्ग चालित होता है। अन्तर्वा साधारण धर्मानुसार व ल स्थानके पानीके वेनको पयवा ध्रुप्स अन्तर्वा पानोका वेन ज्यादा होता है। अन्तर्वा मन्नाह का पानो कर्त्तव्य लो तरङ्ग प्रवित्त होता है और प स्थानके पानो बहा पाता है। इस तरह कर्त्तव्य लो तरङ्ग एक श्रोत प्रवाहित होता है और प बिन्दुसे कर्त्तव्य लो गति कर्त्तव्य लो तरङ्ग पानी जाता पाता रहता है। इस विभिन्न प्रवारी श्रोतके बात प्रतिघातसे अन्तराणि मन्नाहकार यूर्वायमान होती है। इस प्रकारसे नदीके

किमी स्थान पर सर्वदा ही जलावर्त्तका कार्य होता रहता है और यह जलावर्त्त केवलमात्र उससे जगद आशय न रह कर नदोके स्वाभाविक स्रोतसे और भी कुछ दूर जाकर उत्पन्न होता है।

क ग चिह्नित मध्यवर्ती भूभागकी आकृति मध्य होने पर नदीके दूसरे पार भी घूर्णावर्त्त हो सकता है और विद्वित स्थान यदि मंकोर्णायनन हो, तो वहामि कं ग प्रवाह—प्रतिचित्र हो कर जलावर्त्त उत्पन्न कर सकता है। इसीलिए यदि नदीका फाट कम चौड़ा हो और वर्षा कोई पुल बना हो तो उस पुलके स्तम्भों पास आवर्त्त उत्पन्न होते हैं। उक्त आवर्त्तों के निम्न स्तर, उनके चारों ओरके स्तरोंको अपेक्षा बहुत कम ही विरुद्ध बलकी गतिको रोक सकते हैं। इन स्तरोंके नीचे जो पानी है, वह अपने साधारण धर्मके अनुसार समतल अवस्थामें रहनेके लिए उठते समय मट्टी अदि-की ऊपर उठता है और कभी कभी तो पुलके स्तम्भों तककी ऊपर फेंक देता है।

नदोके निम्नस्तर सर्वत्र समान नहीं होते; कोई स्तर नीचा और कोई ऊँचा होता है। स्तरको उच्चता और निम्नताकी तारनश्रुताके अनुसार ऊँचे स्थानमें पानीको गति प्रतिचित्र हो कर जलावर्त्त उत्पन्न हो सकता है। यह प्रवाह पीछे वक्रभावमें ऊर्ध्वगामी होता है और तरङ्गके आकारमें ऊपरको आता रहता है। इसी तरह यदि कोई स्थान अचानक नोचा हो जाय तो उस स्थानमें भी जलावर्त्त उत्पन्न हो सकता है।

जलाशय (मं० पु०) जलस्य आशयः आधारः। १ जलाधार, वह स्थान जहा पानी जमा हो, समुद्र, नद, नदी, पुष्करिणी गड्ढा इत्यादि। पुष्करिणी देखो। (लो०) जले जलबहुलप्रदेशे आगते शी अच्। २ उगोर, खुस। ३ लामञ्चक टण। ४ यद्वाटक, सिंवाडा। (त्रि०) ५ जलगायी, जो जलमें गमन करता हो। (पु०) ६ मख्य विशेष, एक मछली।

जलाशया मं० स्त्री०) गुण्डला वृक्ष, गुंटला, नागर मोथा।

जलाशय (मं० पु०) जले जलप्रचुर प्रदेशे आशयो उत्पत्तिस्थानं यस्य। १ वृत्तगुण्ड टण। दीर्घनाल नामको

घाम। २ यद्वाटक, सिंवाडा। ३ इन्द्रावृण, भेडिया। इन्द्रावृण देखो। ४ गर्माटिका टण, जड़घी। ५ लामञ्चक टण।

जलाशया (मं० स्त्री०) स्त्रियां टाप्। १ शूलीटण, शूली घाम। २ बलाका, एक प्रकारका वगुला पत्तो।

जलाप (मं० स्त्री०) जायते जल इ जः लापोऽभिजापो यव अर्थादित्वाटच्। १ सुख, आराम, चैन। २ मक्के लिए सुखकर। जल, पानी।

जलापाह (मं० त्रि०) जलं महति मङ्ग शिव पूर्वपद दीर्घः, ग्रम्य यत्वं। जलमोद, पानीको बरदास्तु करनेवाला। जलाठोला (मं० स्त्री०) जनेन अठोला संहिता। पुष्करिण।

जलासुका (मं० स्त्री०) जलमेव अमवी यस्याः कप् टाप्। जलोका। जॉक देखो।

जलाहल (द्वि० वि०) जलामय, पानीमें भराहुआ।

जलाहय (सं० स्त्री०) जने आहयः स्पर्हा यस्य। १ उत्पल, कमल। २ कुमुद, कुई। ३ बालक, बाला।

जलिका (मं० स्त्री०) जलं उत्पत्तिस्थानत्वेनाक्यस्याः जलठन्। जलोका जॉक देखो।

जलिकाट—जलोकाट देखो।

जलोकाट—मदुरा राज्यमें प्रचलित एक तरङ्गका खेल। कुछ गाय भैंसोंके सींगसे कपड़ा या अंगोछा बाँध देते हैं, उस अंगोछेके छोरमें कुछ रुपये-पैसे मो बांधे रहते हैं। किसी संधि चौड़े मैदानमें उन सबको लेजाकर एक साथ छोड़ देते हैं। इस समय दर्शकहृद ताली बजाते हुए हल्ला मचाते हैं; जिससे वे जानवर उत्तेजित हो कर जी-जानसे दौड़ते हैं और साथ ही द्रुतगामो मनुष्य भी उनके साथ दौड़ते रहते हैं। जो अग्रगामो पएको पहले पकड़ता है, उसको जय होतो है और वहो उक्त पशुके सींगसे बाँधे हुए रुपये-पैसोंका अधिकारी होता है।

अंग्रेज लोग जिस तरह घुड़ दौड़में मस्त हो जाते हैं, उसी तरह मदुरा, त्रिगिरापत्तो, पट्टकोटा और तन्नोर-के लोग भी इस खेलमें उन्मत्त हो जाते हैं। इस खेलको उनके जातीय उल्लवोंमें गिनतो थे, इस लिए धनी दरिद्र सभी इस खेलमें शामिल होते थे। इसमें कभी कभी

बड़ी विपत्ति पाती थी उस वक़्तमें १८५१ ई०में गवर्नमेंट १६ बन्द कर दिया।

जहीन (प. वि.) १८७५, मेरठ। २ अपमानित जिसे
नौवा दिमावा मर्या हो।

महोद—हिन्दीमें एक लक्षि । इनका पूरा नाम चन्द्र
लाल बिलसामी था । १७१८ संवत्में इनका जन्म हुआ
था । हरिद्वारमें रहे उन्होंने हिन्दी पढ़ी थी । पोरबंदर
बादशाह इनका एक सम्मान करती थी ।

अनुश्रुति (स. श्री.) असे तिष्ठति अतः वाचस्पत्यात्-उक्तम् ।
असीदा, श्रीः ।

कण्डूबा (स . स्त्री .) कन्धीको वन्या । एषोदपदित्वात्
साह । कौटिल्यकौशा ।

जनस (प० पु०) किसी वस्तुमें बहुतसे अनुष्ठीका सज-
जन कर बिगड़त' किसी सबाशेहि साब लिखो निर्दिष्ट
खान पर आना वा महरके चारो पोर जमना ।

अनेपर (स० पु०) कसे वरति वर ट । १ असपर पत्नी,
हस, नव प्रसति । इकडे मांसेके शुच-शुच, लख, शिख,
महुर, मायुनायक घोर गुणवृद्धिपर । (मि०) १ अस-
पारी, जो पाणीमें चबता हो ।

अष्टौ-श्रुता (स० श्रौ०) अथमेति अथ इ द्विप् अस्मिन्
अथमपुरातनान् तत्र मिति अथमिति श्रो-यच् चित्वा उप० ।
इन्द्रियया हय, दायो सू इ नामका पीडा । यद् दानेति
उपपत्ता इ ।

अभिज्ञ (संज्ञा) अस्ति ज्ञायते ज्ञानं । १ पद, ज्ञानम् ।
(वि०) २ अस्ति ज्ञानं, ज्ञानं पदोऽस्ति उपपत्त्या ज्ञानं ।

असेवात (स. छो.) असेवात सप्तमा धनुष् ।
१ पद्म कमल । (त्रि.) २ असेवात, पात्रोर्ध्वे होमिवाणा ।

बसेन्द्र (स. पु.) जलस्य जम्बू अविपत्तिः । १ बहवः ।
१ महापद्मम् । १ जलस्य जम्बू महादेवः । ३ पूर्वः ययः ।

(मेरिजी)

अष्टम्यम (स० पु०) इत्याद्यो विभक्त्यानि यत्नः । १ वाक्य-
वाचि । २ मोर विद्युत्तादि शब्द नष्ट पदार्थं जिसकी
मरमोषी पानी सङ्गता है ।

प्रसिद्ध (चि० वि०) १ विद्युच्चिदा, जिससे बहुत अल्प क्षीय
या जाता हो। २ जो हाव, ईर्ष्या आदिसे कारण बहुत
जल्दता हो।

अलेखा (दि. सु.) बड़ी पत्नी ।

जमिनी (चि० जी०) १ इसरतोकी मति एक प्रकारको
गोल मिठाई । इसको प्रयुक्त प्रधानो नाना आनोमि नाना
प्रकार है । यहाँ एक प्रकारकी प्रक्रिया लिखी जाती
है—बनायी दान मिमी कर उसे पीसते हैं और फिर
उसमें चावलका भारीक पाटा और जोड़ा पानी मिला
कर पीतते हैं । अच्छी तरह पीटे आदिसे बाद सफ़्त
मोटे बज्जमें या किसी पात्रमें रख कर उस पात्रको धोको
कढ़ाकोई ऊपर रख कर हम तरह हुमाते हैं कि उसकी
बार गिरक कर कुण्डलाकार होतो जाती है । मधी
मति सिक्क चुन्ने पर बीमिसे निकाल कर हम ना सीरे
मि जोड़ देनेसे बसेही बन जाती है । कहीं कहीं चावल
के पाटेके बरसे मँदा भी काममें लाते हैं तथा कहीं
कहीं जमीर ठावे हुए पतले मँदेसे भी बसेही बनाते
हैं । २ बिघारेकी मतिका एक प्रकारका पोषा । यह
चार पाँच हावज का होता है । इसमें पोसे रंगके जून्
लगत हैं । इसके जून्के भीतर कुण्डलाकार बहुतसे छोटे
छोटे बीज रहते हैं । ३ कुण्डली, मोलधरा लपेट ।

अथैव (स० पु०) अथैव-इति । अथैवम् ।

बहादुरी देखी ।

कसेबु (म • पु •) पुस्तक शोध रोज़गार श्रमपतिषि एवम् पुस्तक नाम । (भाग • १ । ० । ५)

जलेश्वर उद्दिष्टाधि एक प्राचीन राजा । तारानाथ-प्रभोत
मयधरात्रय शाकबी-चरित्रमें इनको उद्दिष्टाया प्रधान
पराक्रमी राजा कृतकथा गया है ।

प्रसिद्धा (म० स्त्री०) अक्षि रोदति उद्वपति इव न सन्न
ध्या यस्तु ॥ १ सुदुग्धिनी वच, वरकमुचो नामक
फलका पोषा । (त्रि०) २ अस्वजात, पानोर्ध्व होमि-
वासा ।

कसीना (स० जो०) इमारातुवर माळमेद याचिं कसवी
पनचरो एक माळका नाम ।

प्रतिपाद (स. पु.) जसे जलमध्ये बांधी जलमध्य
द्रव्यदा नामाभि प्रयतसी । १ वह समुद्र्यो पो पागीमं गोता
कगा कर पीमि जिवाकता हो, गोताखोर । २ जल
मुक्त ट, पागीका सुरगा ।

अष्टम (स० पु०) अष्टमः अष्टमः । १ अष्टमः । २

२ षोडश पदार्थवादी गौतमने सोलह पदार्थोंमें जलपकी भी एक पदार्थ माना है। उनके मतसे जलप, विजिगीषु व्यक्तिका परमत निराकरण पूर्वक स्वमत अवस्थापक एक वाक्य है। वह वाक्य जिसके द्वारा विजिगीषु व्यक्ति, विवाद आदिके समय परमतका खण्डन कर अपने मतकी पुष्टि करते हैं। (गौतमसूत्र १।४१) बाद देखो।

३ प्रलाप, व्यर्थकी बातचीत, बकवाद।

जलपक (सं० त्रि०) जलप स्वार्थे कन्। बकवादी, बाचाल, बातूनी।

जल्पन (सं० क्लौ०) जल्प भाषे ल्यट्। बाचालता, अनर्थक शब्द, बकवाद। २ डींग, बहुत बड़ कर कहो हुई बात।

जल्पना (हि० क्लि०) व्यर्थकी बात करना, फिजूल बकवाद करना, डींग मारना।

जल्पाईगोड़ी—जलपाईगुड़ी देखो।

जल्पाक (सं० त्रि०) जल्पति जल्प-याकन्। बहुकुक्षित-भाषी, बहुतसो फिजूल बातें करनेवाला, बकवादी। इसके पर्याय—वाचाल, वाचाढ़ और बहुगर्ह्य भाक्। जल्पित (सं० त्रि०) जल्प-क्त। १ उक्त, कहा हुआ। २ मिथ्या, झूठ।

जल्पीश—कालिकापुराणमें वर्णित एक विख्यात शिव लिङ्ग। जल्पेश देखो।

जल्पेश—बङ्गाल प्रान्तके जलपाईगुड़ी जिलेका एक गांव। यह अक्षा० २६° ३१' ४०" और देशा० ८८° ५३' पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २०८८ है। कोई ३ शताब्दी पूर्व कोच विहारके राजाभीने किसी प्राचीन मन्दिरको जगह शिवमन्दिर निर्माण किया था। यह जरदा (जटोदा) नदीके किनारे है। ईंट लाल लगी हैं। बड़े गुम्बटका बाहरी व्यासार्ध ३४ फुट है। शिवरात्रिको बड़ा मेला होता है। जलपाईगुड़ी देखो।

जल्ला (हि० पु०) १ भील। २ टूट, होज। ३ ताल, तालाब।

जल्लाद (अ० पु०) घातक, बहुश्राजिस दोषीको प्राण-दण्डकी आज्ञा होती है, वह जल्लादके हाथ मारा जाता है।

जल्हु (सं० पु०) दह वाहुं पृथोदरादित्वात् साधुः। अग्नि।

जव (सं० पु०) जु-अप्। १ वेग।

जव (हि० पु०) यव, जौ।

जवन (सं० क्लौ०) जु-भावे-ल्युट्। १ वेग। (त्रि०)

जु कर्त्तरि लु। २ वेगवान्, वेगयुक्त, तेजो। (पु०)

३ वेग युक्त-अश्व, तेज घोड़ा। ४ देशविशेष, भरव देश, पारस देश और यूनान देश। ५ उक्त देशोंका रहनेवाला।

यवन देखो। ६ स्त्रीच्छ जातिविशेष, मुसलमानोंको एक जाति। पहले ये यवनदेशीइव क्षत्रिय थे, बाद सगर

राजाने इनके मस्तक मुण्डन कर इन्हें सब धर्मोंसे वहिष्कार कर दिया। (हरिवंश) ७ स्कन्दके सैनिकोंमेंसे एक सैनिकका नाम। (मा० ९।४५।०२) ८ शिकारी मृग।

९ घोटक, घोड़ा १० यवहीषके अधिवासी।

जवनाल—जुन्ही देखो।

जवनिका (सं० स्त्री०) यवनिका देखो।

जवनिमन (सं० पु०) जव, वेग, तेजो।

जवनी (सं० स्त्री०) जूयते प्राच्छाद्यतेऽनया। जु करणे लुट् स्त्रियां डीप्। १ अपटी। अजवायन जवाइन।

२ शीपविभेद, एक प्रकारको दवा। ३ यवन स्त्री, मुसलमान औरत। (त्रि०) ३ वेगशीला, तेज।

जवर ग्रामला—बङ्गालके अन्तर्गत बाखरगञ्ज जिलेका कशुआ नदीके किनारे पर अवस्थित एक ग्राम। यहाँसे चावल और गुड़की रफ्तानी होती है।

जवस् (सं० पु०) जु-अस्नु। वेग, तेजो।

जवस (सं० क्लौ०) जुयते भस्मार्थं प्राप्यते बाहुलकात् जु कर्मणि अच्। टण, घास।

जबहरबाई—राणा संग्रामसिंहकी मृत्युके उपरान्त उनके पुत्र रत्न मोवाडके सिंहासन पर बैठे। रत्नकी अकस्मात् मृत्यु हो गई। उनके भाई विक्रमजीतने १५८१ संवत्में चित्तोरके सिंहासन पर बैठ कर अपनी सेनाओंमें तोप चलानेकी प्रथा चलाई और वे पयादीका खूब आदर करने लगे। इस मवोन घटनासे चित्तोरके सामन्त और सर्दारगण विक्रमजीतके प्रति अत्यन्त विरक्त हो गये। गुर्जरराज बहादुरके पूर्वपुरुष मजफर चित्तोरके पुष्पीराज द्वारा कैद किये गये थे इसलिए बहादुरने

जवादि (सं० स्त्री०) सुगन्धि द्रव्य भेद, एक तरहकी खुश-बूटार चीज ।

“जवादि नीरमं स्निग्धमीषत् पिङ्गलसुगन्धितं ।

आयते बहुलामोदं राज्ञा योग्यञ्च तन्मतम् ।”

यह एक प्रकारके मृगके पसीनेसे बनता है । इसके गुण-सुगन्ध, स्निग्ध, उष्ण, सुखावह, वातमें हितकर और राजाश्रीके लिए अलङ्कारजनक है । (राजनि०) इसके पर्याय ये हैं—गन्धराज, स्निग्ध, मृगधर्मज, गन्धाढ्य, स्निग्ध, साम्राणिकर्हम, सुगन्धतैलनिर्याम और कटुमोद ।

जवाधिक (सं० त्रि०) १ अत्यन्त वेगयुक्त, बहुत तेज दौड़नेवाला । (पु०) १ अधिक वेगविशिष्ट घोटक, बहुत तेज दौड़नेवाला घोड़ा ।

जवान (फा० वि०) १ युवा, तरुण । २ वीर बहादुर । (फा० पु०) ३ मनुष्य । ४ सिपाही । ५ वीर पुरुष ।

जवानसिंह—उदयपुरके महाराणा भीमसिंहके पुत्र । १८२८ ई० में इनका राज्याभिषेक हुए था । ये बड़-विलासी और आलसी थे । इनके समयमें भी गवर्मण्टसे सन्धि-पत्र लिखा गया था । राज्यशान्तनमें इन्होंने तनिक भी योग न दिया था । इनकी फिजूल-खर्चाने इन्हें कर्ज-दार बना दिया था ।

जवानिल (सं० पु०) प्रचण्डवायु, तेज हवा ।

जवानी (सं० स्त्री०) अजवाहन, जवाइन ।

जवानी (फा० स्त्री०) युवावस्था, तरुणाई ।

जवापुष्प (सं० पु०) जवा, अड़हुल । जवा देखो ।

जवाव (अ० पु०) १ प्रत्युत्तर, उत्तर । २ वह उत्तर जो काय रूपमें दिया गया हो, वहला । ३ जोड़, सुकावले की चीज । ४ नौकरी कूटने की आज्ञा, मौकूफी ।

जवाव-तलव (का० वि०) जिसके सम्बन्धमें समाधान कारक उत्तर गा गया है ।

जवावदावा (अ० पु०) वह उत्तर जो प्रतिवादी वादीके निवेदनपत्रके उत्तरमें लिखकर अदालतमें देता है ।

जवावदेह (फा० वि०) उत्तरदाता, जिससे किसी कार्य के बनने विगडने पर पूछ ताछ की जाय, जिम्मेदार ।

जवावदेही (का० स्त्री०) १ उत्तर देनेकी क्रिया । २ उत्तरदायित्व, जिम्मेदारी ।

जवाव-मवाल (अ० पु०) १ प्रत्युत्तर । २ वाद विवाद । जवाबी (फा० वि०) उत्तर सम्बन्धी, जिसका जवाव देना हो, जवावका । जैसे जवाबी कार्ड ।

जवार (अ० पु०) १ पड़ोस । २ आम पामका प्रदेश । ३ अवनति, बुरे दिन । ४ भ्रंश ।

जवार (हिं० स्त्री०) जुआर ।

जवाग (हिं० पु०) विजयादशमीके दिन यह पवित्र माना गया है । स्त्रियां इसे अपने भाईके कानों पर खोमती हैं और आबणीमें ब्राह्मण अपने यजमानोंकी देते हैं ।

जवारी (हिं० स्त्री०) १ एक प्रकार की माला । यह जो, फुहार, मोती आदि मिला कर गूँथी जाती है । २ तारवाले बाजोंमें पड़जका तार । ३ मारझी, तम्बूरा आदि तारवाले बाजोंमें लकड़ी वा हड्डी आदिका वह छोटा टुकड़ा जो नीचेकी ओर बिना जुड़ा हुआ रहता है तथा जिसके ऊपरसे सब तार खुटियोंकी ओर जाते हैं ।

जवाल (अ० पु०) १ अवनति, उतार, घटाव । २ आफत, भ्रंश, बखेडा ।

जवागीर (फा० पु०) एक प्रकारका गन्धविरोजा । यह कुछ धीला रंग लिए बहुत पतला होता है । इसमेंसे ताड़पीन की गंध आती है । यह सिर्फ औषधके काममें आता है ।

जवाम, जवामा (हिं० पु०) एक कांटेदार चुप । पर्याय—जवासक, अनन्ता, कण्टकी । जवाम देखो ।

जवासिया—मध्यभारतके अन्तर्गत मानवा प्रान्तकी एक ठाकुरात ।

जवाइ (हिं० पु०) आँखका एक रोग, प्रवाल, परवल । इसमें पलकके भीतरको ओर किनारे पर वाल जम जाते हैं । २ बैलेंको आँखका एक रोग । इसमें पलकके नीचे रॉम जम जाता है ।

जवाइड (हिं० स्त्री०) बहुत छोटी इड ।

जवाहर (अ० पु०) रत्न, मणि ।

जवाहरखाना (अ० पु०) बहुतसे रत्न और आभूषण रहनेका स्थान, रत्नकोष, तोषाखाना ।

जवहरात—हीरा, पद्मा, मक्खि, सुक्तादि रत्न ।

जवाहिर (अ० पु०) रत्न, मणि ।

जवाहिरकवि—१ हिन्दीके एक कवि । ये हरदोई जिलेके

बिनाग्रामके रहनिवासी पीर बन्दीजन थे। १७८८ ई०में
इलका अफ़ सुध्या या। रहनेनि कवाहिर राजावर नामक
एक राज बलाया या।

२ वैद्यविद्या नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता । ये पञ्चाने रहसिवाले पीर काबखस थे । १८३१ ई० में विद्यमान थे ।

प्रवाहिराम—एक जैन-हिन्दी धर्मकार । उन्होंने सिद्ध-
चक्र पूजा, सप्तदशिवारमास्य पूजाविधान, जैभोजन-
सार पूजा और तोस-बोबोसो पूजा इन धर्मोंकी रचना
की है ।

जवाहरलाल नेहरू—जाट व दलित राजा। इनके पिताका नाम सुरजमल जाट था। १९१३ ई० में दिसम्बर मास में सुरजमलजी की वृद्धि बाद जवाहरलाल नेहरू मरतपुर और बीकानेर सिंहासन पर बैठे। १९०८ ई० में जवाहरलाल नेहरू को गुजराती भाषा में राजमणि राजवंश पर बैठे थे। वृद्धोंको सन्देश हुआ कि इसी रत्नमणि की अपेक्षा माईकी मारनेसे शिर पड़ना पड़ा था।

१ एक निष्ठा-मर्दार । श्रीराम जहाँ शत्रु के बाद से महापराय द्वेषोपनि जहाँ मन्त्री नियुक्त हुए थे । १८४३ ई. के २१ दिनेश्वरको से साहोरमें विनाशार्थि जात्रा माने गये और हमने वद पर पत्रा सामग्री व नियुक्त हुए ।

१. मोहर नामधे परिचित एक हिन्दू । ये नौशापुरसे
मुक्तान्तिष्ठके सिन्धु में । इन्हींने फारसो पौर उर्दू
भाषा में कई एक दोबान (मजलीसे) सच सच वाक्याम्
बनाये हैं । १८४१ ई. में भी ये जीवित हैं ।

अवाधितिक-१ वैद्यप्रिया नामक हिन्दी एण्डक प्रेरिता । ये अन्तर्गत अमानसिक कृते दीवाना । २ हिन्दोस एण्डक । इन्हीं १८८५ ए वरुणें बास्मोकोस रामा यक्षबा बास्मोबा अन्तर्वाद बिदा बा योए अन्तर्गतनामा नामक एण्डक अन्तर्गत एण्डक एवा बा ।

जवाहिरसिंह महाराज—काश्मीरसिंह एक भाग्यवर्त्ता ।
 वे ज्ञानसिंह हथी मुख और महाराज गुलाबसिंह हथी भतीजी
 हैं ।

समाहित (च • पु •) अदाहृत भेदी ।

जवाही (हि० नि०) १ जिसकी भाषा में जवाहरीय
रूपा हो। २ जवाहरीय का भाषा।

जगन्नाथ (स. श्री.) यज्ञवाहन ।

अत्रिण (स • पु •) लोचकम् ।

कविम् (स० वि०) जय पञ्चमिं इति । १ शिगमुक्त, निज ।
(पु०) जय वाङ्मनम् । १ कीचक, हिरण । २ लघु,
छन्दः । ३ योद्धा, बोहा ।

जबिकाराम मगर—एक हिन्दू ग्रामनवर्त्ता, रत्नाशायदेमें
 बनको राजधानी बी। १०२० ई० (११३२ हिजरा) में
 महम्मदशाहके शासनमें आश्रयमें आकाराम मगरकी
 सन्तुष्टि हुई बी। इनके मरनेमें उपरान्त इनके भतीजे
 मिरचर पयोषाके शासनकर्त्ता नियुक्त हुए। १०२४ ई०
 (११३६ हिजरा) में वे मालवके शासनकर्त्ता नियुक्त
 किये गये और बुहान् लखनऊ सहायता पयोषाके सूर्य
 दार हुए। १०४२ ई० (११५३ हि०) में महाराष्ट्र राजा
 काङ्के भेनायने बाजीरावके आसन पर आक्रमण करने
 पर राजा मिरचरको सन्तुष्टि की गई और उनमें आतिथि
 राय बहादुर उनके पद पर नियुक्त हुए। रायबहादुरने
 शत्रुपक्षके साथ प्रसक्त पराक्रमने कुछ किया; किन्तु
 १०५० ई० (११६१ हि०) में वे भी मारे गये।

अविष्ठ (स वि०) पतियथेन अवशाद् अव दृष्ट। पक्षत
विग्यायी, वक्षत सेव होइमेवात्मा । (अ० १०५१)

अबोधम् (स० त्रि०) पतियसेन जगन्नाथ स्व ईपसुम्
वतीसुम् । अस्मन्नेन येन यत्न बहुत तज्ज ।

अमरावती—अमरावती देवी ।

खबरिया भीन—बहरिया भीन देखो ।

अथवा (द्वि० वि०) ज्ञानेवान्ता समनयोद ।

अध्यास (प्रा० पु०) १ आभिमित्र उद्योग । २ उद्योग उद्योग ।

१. ध्यान, हृषीकेश । २. बड़े नाच का नाम जिनमें बड़े
विष्णु एक साथ स्थिति में हैं । रासभर भर यह
नाच का नाम महाकिसको समझि पर होता है ।

जयपुर—महाराष्ट्र तथा एक करद राज्य । यह पचा० २२
 ॥ एम २३ १३ ड० पोर दिया० ८३ ३० तथा ८३
 २३ पू० मध्य पर्यवर्तित है । क्षेत्रफल १३८० है । १८०३
 ई० तक यह छोटा नामपुरमें सम्मिलित रहा । इनके
 उत्तर तथा पश्चिम मरुपुरा राज्य पूर्व रणो जिला पोर
 पश्चिमको गांधपुर, लक्ष्मपुर एवं रायमद है । जयपुरमें
 जितनी हो व भी, जतनी हो नीची जमीन भी है ।

नदीसे सोना निकलता है। उसी जैसा जो लोहा मिलता है उसको गला करके बाहर भेज दिया जाता है। जङ्गली पेदावारमें लाह, टसर, और मोमकी रफ्तनी होती है।

१८१६ ई०को माधव रावजी भोमनाने यह राज्य अंगरेजोंको दे डाला था। १८५५) ५० सरगुजाको कर देना पड़ता है। लोकसंख्या १३२११४ है। ५६६ गांव वसे हैं। कुल वर्ष हुए कोरवाओंने विद्रोह करके बड़ा उत्पात मचाया। छत्तोसगढ़ कमिश्नरके अधीन यह राज्य है। वार्षिक आय १२६०००) ५० होता है। १६६ मोल सड़क है। मालगुजारी ६००००) ५० आती है।

जगपुर नगर (जगदोगपुर) मध्य प्रान्तके जगपुर राज्यको राजधानी। यह भन्ना २२° ५३' ७०" और देशां ८४° ८' ००" में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १६५४ है। यहां औद्योगिक, जेल और राजप्रासाद बना है।

जसकरण संघी—मन्निनाथपुराण-छन्दोबद्ध नामक जैन-ग्रन्थके रचयिता।

जसद (सं० पु०) जस्ता नामकी धातु। जस्ता देखो।

जसदान—बम्बई प्रान्तकी काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीका राज्य। यह भन्ना २१° ५६' एवं २२° १७' ७०" और देशां ७१° ८' तथा ७१° ३५' पू० मध्य अवस्थित है। जेवकल २८३ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २५७२७ है। क्षत्रिय वंशोय स्वामी चहमके नामानुसार इसका नाम रखा हुआ है। जूनागढ़के गोरौ राजत्वकालको यहां एक मुहट्ट दुर्ग बना। उस समय इसका नाम गोरोगढ था। फिर यह खेरछो खुमानके हाथ लगा और १६६५ ई० के समय बिका खाचरने जस खुमानसे जोत लिया। विजयकर खाचर के समदभाऊ नागरने उसे अधिकार किया था। अन्तका जसदान नवानगरके जामने जीता और जामजसजोके विवाहोपलक्षमें विजयसूर खाचरकी सौंपा। १८००-८ ई० की विजयसूरने अंगरेजों और ग्वालियरके मराठोंसे सन्धि की। उन्हींके वंशधर आजकल राजा हैं। वंश परम्परागत उत्तराधिकारसे राजा होते हैं।

जसदान—काठियावाड़ प्रान्तके जसदान राज्यका प्रधान नगर। यह भन्ना २२° ५४' ७०" और देशां ७१° २०'

पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या कोई ४६२८ होगी। यह नगर अतिप्राचीन है। एक सुहृद दुर्ग खड़ा है। विनचियाकी अच्छीसे सड़क लगी हुई है। छपिके लाभार्थ एक छपिसम्बन्धीय बङ्ग खुला है।

जमपुर—युक्त प्रदेशके नैनोतान जिलेकी काशीपुर तहसीलका नगर। यह भन्ना २८° १७' ७०" और देशां ७८° ५०' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या कोई ६४८० होगी। १८५६ ई०को २०वीं धारामे इसका प्रबन्ध किया जाता है। सूती कपड़ा बहुत तैयार होता है। गकर और लकड़ीका भी बड़ा कारबार है।

जसवन्तनगर—युक्तप्रदेशके इटावा जिला और तहसीलका नगर। यह भन्ना २६° ५३' ७०" और देशां ७८° ५३' पू०में इटइण्डियन रेलवे पर अवस्थित है। लोकसंख्या कोई ५४०५ होगी। मैनपुरीके कायस्थ जसवन्त रायके नाम पर हो उसकी यह भाख्खा दी गयी है। १८५७ ई० १८ ई०के आगियोंने नगरका पश्चिमस्थ मन्दिर अधिकार किया था। घी और खारू वा कपड़ेको रफ्तानो होता है। पोतलकी नकाशोका भी माल बुनता है। सूत, पग, टैग जात द्रव्य और बिनातो कपड़ेका भी बड़ा कारबार है।

जसवन्तसागर—बम्बई प्रान्तकी बोजापुर पोलिटिकल एजेंसीका देशी राज्य।

जसनि काठो—मालवप्रदेशकी एक जाति। कहा जाता है कि, रामकच्छके पञ्चम पुत्र जसके वंशधर होनेके कारण ये जसनिकाठो नामसे प्रसिद्ध हुए हैं। प्रवाद है कि, कुन्तीके पुत्र कर्ण, और कोरवोंकी सहायतार्थ गोहरणपट्ट कच्छजातीय काठियोंको लाये थे। कोरवों की पराजयके बाद वे मालव प्रदेशमें रहने लगे थे।

जसावर—मथुराके पास अरिक्की रहनेवाली एक राजपूत जाति। इनकी संख्या बहुत कम ही है।

जसुरि (सं० पु०) जस्यते मुच्यते हन्यते अनेन जस-उरिन् जसि सङ्गरिन्। उण् २।७२। १ वच् १२ व्यथित। (त्रि०) ३ उपचययुक्त, लुकसान किया हुआ, विगड़ा हुआ।

जमुस्वामी (सं० पु०) एक भक्त वैष्णव। ये अन्तर्वेदो (वर्त्तमान—दोषाव) में रहते थे। ये अत्यन्त दरिद्र

होने पर भी साहुनेबाई निरन्तर छपिचारी करती थी।
रुनके दो बेटे और एक बच्चा था जमीनें खेतों वाली
करती थी। एक दिन एक और रुनके बेटोंको बुला ले
गया। समयान्तरे मन्त्रके बेटोंको चोरी होती देख रुनको
बयब इतना रोने लगे दो दो बीन बना कर रुन दिखे। जस
को यह बात मान्य भो न पड़ी। समयान्तरे छपिचारी
इतना धमाक कर बुला। किन्तु रुन मन्त्रको छिपने
और अपने घर इतना रुनके बेटोंको देख कर बड़ा
पाचर्य हुआ। चोरने रुनके धमाकारण ग्रहमान् जान
रुनके पाछ जाकर अपने दोषको मन्त्र करती हुए धमा
मायो। धमाका अक्षुधामोने धमा प्रदान कर रुन धपना
मिथ्य बना लिया और मन्त्रका है उसको धमापदेय देने
लगी। पोछे बड़ी चोर रुनके प्रसादमें एक परम माह
बन गया। (नचनाक)

जसोर (बशीहर) ब्रह्मणका एक जिला। यह पचा० २३
४० एच २३ ४० उ० और दैमा० ७८ ४० तथा ८८
१० पू० मध्य पर्वतित है। क्षेत्रफल २१२५ वर्गमील है।
इसके उत्तर एच पश्चिम नदीया जिला, दक्षिण मुजफ्फा
और पूर्वको महुमतो तथा बाघानिया नदी है। नदी नासि
बहुत बहती है। जहास बहुतों भो नदी है। जहाकी
कुत्तों दोह पड़ती है।

पड़ते यह पाचोन बड़ा राजका पञ्चन बा। कहती
है ४४ यतायो पूर्व जाँजा पनो यहाँ पड़ है। दूनरीका
कहना है कि ब्रह्मण नवाब दाऊद खाँक एक प्रधान
विज्जामादिरुने उडे जागीमें पाया और एक नगर पत्तन
करके धपना निवासस्थान बनाया। फिर तोल जमो-
न्दारिमें बट गया। जसोरके पञ्चपति जाँचका राजा
कहनाती है। यह धपनेको मीनापति भूषेकर राजका बंध
कर बतनाती है। १८२३ ई० अक्टोबरमें जसोर किया
साहोब परमना राजको मोटा दिया और राजाको
बसनेमें हाहाय्य करनेके उपनयन राजा बहापुर लपाधिसे
विभूषित किया। १८०१ ई०को पूरा प देको बलिनाम
हुवा।

जसोरकी लोकसंख्या प्राय १८१३१५ है। योमें
का पच्छा पानो नहीं मिमता। रुन, विभूषिका पादि
रीगोका प्राबल्य है। पूर्वको भूमि उर्वरा है। लोग ब्रह्मण

बोसने हैं। शहरके लिए जसोरके बाग लगाये गाने
हैं। यह पच्छे नहीं होती। मोटा सुनो कपड़ा दसो
करबासे तैयार किया जाना है। चटारियाँ और टोक
रियाँ भो बहुत बनती हैं। जसोर चोर जानिना पुना
ग्रहने प्रशुन करते हैं। भोमि चांदोके गहनों और पोतन
के बर्तनोंका बूब नाम है। जान हान, पाट, पञ्चभो,
इमनो, नादियत मुकु, खनो, बमके, मरोके बड़े, माहो
ब पञ्चिये, बान, हड्डो, सुपारो, नञ्चो चोर बंको
रख लगे होती है। ईहर्न ब्रह्मण डेट रसने लगी है।
१८१ मोन सड़क है। जतारैक ४५ घाट पड़ते हैं। १
महडिबिजन है। किनो समय डाकेसे लिए लख जिना
मयहर बा। मानमुजारी कोई ८ साख १४ हजार है।

जसोर—ब्रह्मणके जसोर जिल्ला सदर महडिबिजन।
यह पचा० २२४० तथा २३ १८ उ० और दैमा० ८८
४८ एच ८८ २५ पू० मध्य पड़ता है। क्षेत्रफल ८८८
वर्गमील और लोकसंख्या प्राय ५११२४२ है। इसमें
१ नगर और १४८८ गाँव पाया है।

जसोर—ब्रह्मण मान्ते जसोर जिल्ला सदर। यह पचा०
२३ १० उ० और दैमा० ८८ १३ पू०में ईहर्न ब्रह्मण
डेट रसने पर मीरच नदीके किनारे बसा है। लोकसंख्या
प्राय ८०१४ है। १८१४ ई० सुनिसवानिडो हुई। यहाँ
१ जापाधाना हैं और कई पञ्चवार निकलते हैं।
शहरमें कलका पानी पड़ बाया जाता है।

जसोर—राजपूतानाके जसोर राजाके मन्त्रानो जिल्लेके
जसोर जसोरराजाका सदर। यह पचा० २३ ४१ उ०
और दैमा० ७९ १३ पू०में सुनो नदीके दक्षिण तट पर
जसोरपुर बीजामरि बसनेके बासोतरा टैयनने २ मोल
दूर पड़ता है। लोकसंख्या २३४२ है। इसमें ७२ गाँव
हैं। जसोर पञ्चन जसोरपुर दरबारको २१००) द० कर
देती है। इसमें ३ मोल उत्तर-पश्चिम मन्त्रानोको राज
जानो चिह्न और दक्षिणको सुप्रसिद्ध नगर नामक स्थान
का भू साध शीय है। यहाँ पति पाचोन राठौर निवा
मिथोके बंधन बर्तमान है।

जसु (सं० ली०) ज्ञानि, जसावट ।

जसु (हि० पु०) गला देको ।

जसोई (हि० वि०) जलके रंगका, दूधकी ।

जस्ता (हि० पु०) मूल अष्ट धातुओंमेंसे एक धातु । इसका रंग कालापन लिए सफेद होता है । खानिसे निष्कालित जस्ता नहीं निकलता । इसके साथ गन्धक, अक्विजन आदि मिश्रित रहते हैं । भिन्न भिन्न देशोंमें इसके भिन्न भिन्न नाम हैं, जैसे—

देश	नाम
इंग्लैण्ड और फ्रान्स	जिङ्क (Zinc)
जर्मनी	जिङ्क (Zinc)
हलण्ड	स्पीलर
इटली और स्पेन	चिङ्क, जिङ्की
रूसिया	स्पाटेर (Schpater)
नेपाल	टस्त
फारस	कलखुवरो (Oxide of Zinc)
तामिस	मदल तुतम, तातानगम्, बुर्बे तुनम्
तिलगू	तुतम
मलय	तम्बग पुटी
ब्रह्म	थीट
टाजिणाल्य	मङ्क, बुम्रो, सफेद तूत (Sulphate Zinc)

पञ्चाव जस्त, जसदू, सफेदमिगो
बङ्गाल दस्ता Impure Calamina)

मंस्कृतमें इसको यशद और हिन्दी जस्ता वा जस्त कहते हैं । खानिसे गन्धकयुक्त जो जस्ता निकलता है, वह अग्नेजोमें Sulphide of Zinc अथवा Zinc blende नामसे परिचित है एवं जो अक्विजन-मिश्रित निकलता है वह Zincite नामसे प्रसिद्ध है ।

भारतवर्षके मद्राज, बङ्गाल, राजपुताना, हिमालय, पञ्चाव आदि प्रदेशों और अफगानिस्तान आदि देशोंमें जस्ता निकलता है ।

हजारीबाग जिलेके महाबाक और बड़गुण्डको खानिसे, तथा संथाल परगनेमें बैरुकी नामक स्थानमें जो गन्धक मिश्रित जस्ता (blende) निकलता है, उसमें भी सीसा और तांबा मिला रहता है ।

राजपुतानामें उदयपुर राज्यके जवार नामक स्थानसे पहले जस्ता निकालता था । टाव साहबके राजस्थानके पटनसे मालूम होता है कि, किसी समय उक्त स्थानको

खानिसे २२००० रुपये राज वकी वसूल होते थे । परन्तु 'राजपुताना-गजटियर' में यह बात नहीं लिखी है ।

कप्तान लुक भाइबका कहना है कि, खानिमें ३-४ इंच मोटी धातु गिराएँ होती हैं । देशीय लोग उन्हें इकट्ठे करते हैं और चूरा करके आग पर रख कर जस्ता बनाते हैं । ८-८ इंच ऊँचे घड़िया (मुपा) में उक्त चूराको रख कर उसका मुँह बंद कर देते हैं । २-३ घण्टे में वह गल जाता है । १८२२-१३ ई०में दुर्भिक्षके समय इन खानिका काम बंद हो गया था ।

हिमालय और पञ्जाबके गिगरो नामक स्थानमें काफो जस्ता निकलता है । ऐण्टिमनि (अन्त्रन) की खानिके पास ही जस्ता रहता है । गढ़वालके अन्तर्गत बेनाकी ताम्र-खनि और मिमलाके अन्तर्गत सवायूको सीसाको खानिसे तथा काश्मीरमें भी जस्ता उत्पन्न होता है । जौनसार प्रदेशमें गन्धक मिश्रित जस्ताको खान है ।

अफगानिस्तानमें घोरबंद उपत्यकाके उत्तर प्रदेशमें इसको थाफो खाने हैं । स्थानीय लोग इसको जाक (Sulphate of zinc) कहते हैं । यह किसीमें व्यवहृत होता है या नहीं, इस बातका अभी तक पता नहीं लगा ।

ब्रह्मदेशके चधीन टाभर और मारगुड द्वीपमें जस्ता पाया जाता है, परन्तु यह नहीं मालूम हुआ कि उत्तर-ब्रह्ममें मिलता है या नहीं ।

सुन्धतमें पोपधके लिए जस्ताका व्यवहार नहीं दोख पड़ता । भावप्रकाशमें रङ्ग-गोधन-प्रणालीको भाँति जस्ता वा खर्पर-गोधन प्रणालीका भी कथन है । सुत्र सम्बन्धो वा मूल यान्त्रिक पोढ़ामें तथा ग्वासपोढ़ामें भावप्रकाशमें जस्ताका व्यवहार बतलाया है । युक्तप्रान्त में हिन्दू हकीम लोग पुरातन ज्वर, गौण उपदश, पुरातन मेह, प्रहर आदि रोगोंमें जस्ता काममें लाते हैं । सुसलमान हकीम घाव और दम्भके चतमें तथा दर्द और सूजनमें यूरोपोय डाक्टरोंको तरह जस्ताका व्यवहार करते हैं । तामिसलके वैद्यगण मिट्टीकी घड़ियामें मनसा-हृत्तको जातिके एक हृत्त (Euphorbia nerrifolia) के पत्तेके साथ जस्ताको गलाते हैं । दोनोंके गल जानेसे उसमें आग लग जाती है । उसको भस्मकी दो तोन बार अग्निमें शोधन करके मेह, शकचय और अर्श रोगमें

उसका व्यवहार करते हैं। भावप्रकाशमें लिखा है—

‘वर्ण रंग रसक मिति हेतुव उपपद्यते।

वर्णं तु रसं निरूप्ये पीठकं कथयितव्यम्।

वस्तुतः परं येनान् पञ्च रसाश्च च भावयेत्॥’

अज्ञाकी आकृति और शोधनसारथ चाँद सब रसमें समान हैं। आरित अज्ञाथि शुच—कायाव, निरुचर, गीतबोध, चक्षुषे स्विप कितकर एवं कथ पिता, पमिह पाण्डु और श्वासरोपमागक।

डा० वाट अपने Dictionary of Economic products of India नामके पुस्तकमें ज्वरका चर्च अज्ञा Impure calamine लिखा है। और यह भी लिखा है कि भावप्रकाशमें उसका उल्लेख है। परन्तु भावप्रकाशमें ‘ज्वर’ शब्दको उपधातु माना है ज्वर रेखा। कबिराज निरुचर सुमने दूधराज चन्द्रिका नामक पायुर्वेदोपनिषद्नाममें इसको चर्चोमें a collrium extracted from the Anomum authoribus कहा है। बहाराजने ईश्वरक मन् नामक शास्त्रो ज्वर कहते हैं। इस मन् शास्त्रमें बहाराज सुखमान चोरों काहू नामका यज्ञक बनाते हैं। कछेरी नोय हवे मन् अज्ञा कहते हैं और अज्ञा शास्त्रमें जो उल्लेख बतलाते हैं। उन के मतमें अज्ञा दो प्रकारका है, एक क्षयज्वाला जो साध और विषय होता है और दूसरा मन्त्रज्वाला जो आत्मनार च संयोगसे बनता है। पायुर्वेदशास्त्रमें अनुसार यमद शास्त्र विषय अज्ञा है और ज्वर तर्भावित कोरे पश्य शास्त्र है। ज्वर मन्त्रक साध मिश्रित होने पर ‘ज्वर’ शब्द होता है जिसका दूसरा नाम है ‘रसक’। इस ‘रसक’ वा ‘क्षय शब्द’ को चर्चोमें Sulphate of Zinc और हिन्दोकोलकाशी मायामें कपरिया कहते हैं। काम्योरके सोदाहर नोय यहाँ कपरिया कहा करते हैं, जो निरुचर पिच्छक, सरनीको कलको मीति भूषण चर्च और कठिन होता है और तोड़नेमें चूरा हो जाता है। रसक रेखा। रसकका चूरा बिना जा सकता है, पर ज्वरका चूर्च नहीं होता। “क्षय पतलोक्षता” पर्याप्त ‘ज्वर’ की पत्ती बना कर—इसमें ज्वरको मन् अज्ञा कहनेमें आपत्ति नहीं। जो शास्त्र पाशातसह चर्चा पोटने पर त्रिषको पत्ती बन आय, बहो चक्षु

और मूल शास्त्र है। भावप्रकाशमें मतमें—

‘एवं हर्षणं शास्त्रं च रसं वक्ष्येन च।

लोहं लोहं च लवेते वातयो निरुचरमागः॥’

ज्वर, रीत्य, तास, रस, यमद (अज्ञा) सीमा और मोहा, ये सात निरुचरमय मूलशास्त्र हैं। रसक मित्रा जो पोटन सह मन्त्रो जो पोटनेमें त्रिषका चूरा हो जाता हो, ये मन्त्र कठिन और उपधातु हैं।

अज्ञा चर्चोकी शास्त्राभासुसार भी मूलशास्त्र है। यह देखनेमें लोकास रसिक है। इसका बहिर्भाग चाँदिके समान उज्ज्वल है। यह कठिन होता है तोड़नेमें इसमें क्षयवत् संज्ञान दीव पड़ते हैं। इसका आपेक्षिक शुद्ध ६८ गुना है। सामान्य उत्थापने यह टूट जाता है, पर २१२ डिग्री सरमीने यह नरम हो कर बात सहनी सायक हो जाता है और उसमें तार बा पत्ती बन सकती है। परन्तु ४०० डिग्री उत्थापने यह खिर मज्जमय हो जाता है, ७७१ डि० उत्थापने मन्त्र कर तार हो जाता है और अज्ञा उत्थापने यह उहातु भी हो जाता है। अज्ञा उहातु हो कर जो वायुराशिमें परिचल होता है, उसमें बाहु लगनेमें वह जलता रहता। पायोक उल्लेख होता है और वह अज्ञा Oxide of Zinc नामक मिश्रशास्त्र उत्पन्न करता है। अज्ञा यदि लुका पड़ा रहे तो बाहु लगनेमें उसकी क्षयवत्ता गट हो जाती है और रंग भीड़ा जैसा हो जाता है। मोहा, पीतल वा ताम्र पर रंग लगनेमें शास्त्रो ज्ञानि होती है, किन्तु अज्ञा की कुछ भी ज्ञानि नहीं होती। बाजारायें जो अज्ञा बिहता है, उसमें सीमा मोहा ज्वर, गुर्वीषिय और तंबा मिश्रित रहता है। अज्ञामें चन्द्रिकाके संयोगसे प्यम की तरह Protoside of Zinc वा फूल-अज्ञा (Flowers of Zinc), शास्त्र शास्त्रो योगसे (देखनेमें बहुरका पीठकी मीति) Hydrated Oxide of Zinc, Sulphate of Zinc (रसिशास्त्र) Carbonate of Zinc, Chloride of Zinc (Butter of Zinc वा मज्जमया अज्ञा) गन्धक संयोगसे Sulphate of Zinc bland ताम्र संयोगसे Brass वा पीतल जमन लिखर (German silver) चाँद बनते हैं। इस शास्त्रमें पीठकी चर्च पर कर्करकी जाती है,

जो कृत वनानेके काममें आती हैं। पानीके नल और टेलिग्राफके तार आदि पर भी इस होकी कलई चढ़ती है। इसको गला कर नाना प्रकारके वरतन, जहरी चीजे, मूर्ति पुतली आदि भी बनाई जाती हैं। इसमें एक तरहका तैलाक्त सफेद रंग भी बनता है जो लोहे आदिकी चीजों पर चढ़ाया जाता है। इस देशमें सुम-लमानेके व्यवहारार्थ कम कीमतके वरतन भी इसीसे बनते हैं, जैसे रक्तावी, गिलास, हुक्का आदि। स्पेलटर वा जस्ता की बड़ी बड़ी चहरोसे पनालेके नल आदि भी बनते हैं। टीन की जगह भी ज्यादा टिकाऊ वनानेके लिए जस्ता व्यवहृत होता है। जहाजोंके नीचे जस्ताकी चहर लगाई जाती है। साचेमें ढाल कर भी इसमें नाना प्रकार की चीजे बनाई जाती हैं। अमेरिकाके युक्त-राज्यमें सबसे अधिक जस्ता उत्पन्न होता है।

यूरोपमें १८वीं शताब्दीसे पहले जस्ता उत्पन्न नहीं होता था। इटलीके ग्रन्थमें 'false silver' नामकी एक धातुका उल्लेख है। १८वीं शताब्दी तक पुर्तगाली लोग भारतवर्ष और चीनसे स्पेलटर और तुतेनाग नामक जस्ता ले जाकर यूरोपमें बेचते थे। उस समय पीतल वनानेके सिवा और किसी कार्यमें इसका व्यवहार न होता था। और न इस बातकी कोई जानते ही थे कि जस्ता एक स्वतन्त्र धातु है। १८०५ ई०में सिलमिटर नामक एक व्यक्तिने पहले पहल जस्ताका पेटेंट प्राप्त किया। अमेरिकाके अन्तर्गत निडजारमी नामक स्थान की Red Zinc वा लाल-जस्ताकी खान ही जगत्प्रसिद्ध थी।

जस्ताकी सहायतासे Zincograph नामक एक प्रकारकी चित्रप्रस्तुत-प्रणाली उद्भावित हुई है, जिससे कागज पर फोटोग्राफकी तरह तमवीर बन जाती है। लिथोग्राफमें जैसे पत्थर पर तमवीर बनाई जाती है, वैसे ही इसमें जिडालिट पर तमवीर खींची जाती है। Zinc Ethyl नामक एक प्रकार की तरल धातु भी इसीसे उत्पन्न होती है। यह हवाके लगते ही जलने लगती है। और उसमेंसे बहुत कड़ी गन्ध निकला करती है। फाइनलैण्ड नामके किसी व्यक्तिने इसे पहले पहल बनाया था।

डाक्टर लोग जस्तामें नाना प्रकार तगन, शृण और द्रवत् पदार्थ बना कर तरह तरहके रोगोंमें उनका व्यवहार करते हैं। प्रायः सब ही देशोंके चिकित्सा-शास्त्रांमें जस्ता की रोगोपगमता शक्तिका उल्लेख पाया जाता है।

जखन् (सं० त्रि०) जम वनिप् । उपव्यक्तार्ता, विगाड़ने या नाश करने वाला ।

जम्मो—मध्यभारत एजेन्सीके वघेलखण्ड पोलिटिकल चार्जकी एक मनदयाफ्ता रियासत। यह अक्षा० २४ २०' एवं २४' २८' उ० और देशा० ८०' २८' तथा ८०' ४०' पू० मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ७२ वर्गमील है। इसके उत्तर, पूर्व तथा दक्षिण नागोड राज्य और पश्चिम अजयगढ़ राज्य हैं। लोकसंख्या कोई ७२०८ है। जागीरदार कुंटेला राजपूत है। १८ वीं शताब्दीके आदि भागमें यह राज्य बांदाके अली बहादुरने अधिकार किया था। अंगरेजी अधिकार होने पर १८१६ ई० की मूर्तिमिहकी अलंग सन्ध टी गयी। इसमें ६० गांव वसे हैं। कुल आमदनी २३००० रु० है।

राजधानी जम्मो अक्षा० २४' ३०' उ० और देशा० ८०' ३०' पू०में एक उम्दा भील किनारे विद्यमान है। कहते हैं, यह नाम योगेश्वरी नगर शब्दका सक्षिप्त रूप है। विभिन्न समयमें इसकी महन्दी नगर, अधरपुरी और हरदीनगर कहा जाता रहा है। नगरमें एक छोटा मन्दिर, आर्यभट्टमय लिङ्ग और कई एक सतीचौरा हैं। इसके चतुःपार्श्वमें जैन तथा हिन्दू कीर्तियोंका श्रवसावशेष पड़ा है।

जह (हि० क्रि० वि०) जहा देखो ।

जहक (सं० पु०) जहानि-परित्यजति हा क हा-कन् द्वित्व । १ काल, समय । (त्रि०) २ त्यागकारक, छोड़नेवाला । ३ निर्मोह, जिसके मनमें मोह या ममता न हो । (स्त्री०) टायल । ४ गात्रमञ्जोषनी, वह जो शरीरकी मिजुडातो है ।

जहति या (हि० पु०) वह जो भूमिका कर वसूल करता हो, जगात (चंगो) उगानेवाला ।

जहत्स्वार्था (सं० स्त्री०) जहत्स्वार्थीया । लक्ष्णामिद एक

प्रसारणी लक्षणा । दन्तैः पट वा बाधय चरमि बाधार्थे
को छोड़ कर चर्मिने चरमको प्रमट करता है । यथा
“आधुनिक” पाहु हो हुत है, ऐसा कहनेसे हुत हो एक
मा लक्षणाका कारण जान पड़ता है, हुत मोक्षण ही एक
मात्र पाहु प्रसिद्ध है, हुतका परिभाषा पाहुलक्षणा
कारण है, परन्तु जिस लक्षणासे स्थायी हो एक मात्र
परिग्रह होता है, इसको अष्टावक्रार्थ कहते हैं ।

कथन देखो ।

अष्टदशलक्षणा (च० जी०) अष्टदशलक्षणा लक्षणा लार्जो
या । लक्षणापेद, एक प्रसारणी लक्षणा । दन्तैः चोक्तने
बानिनी शब्दसे बाधार्थसे निश्चयनेवासे कई एक
मात्रोंमें लक्षणा परिभाषा कर केवल किसी एकका लक्षण
चर्मिने होता है ।

अष्टदश (चि० लि० च०) १ कोचड़ होना दसदस हो
जाता । २ मिथिल पड़ना, ब्रह्म जाना ।

अष्टदा (चि० पु०) पश्चिम कोचड़ दसदस ।

अष्टधुम (च० पु०) १ सुवल्गुनीका नगर का होलक्ष ।
सुवल्गुनीके शास्त्रीमें दस सात होलक्षोंका वर्णन मिलता
है—सुवल्गुनीका अष्टधुम इमाईवीका लक्षणा, यह
हिंदीका हुतमा चाबिदीनीका मिर, पारसी धनुषासकीका
भगर, पोस्तलिनीका अलुम और कपटिनीके सिध हबीवा
निर्दिष्ट है । २ यह अष्ट अर्थात् बहुत जगह लुप्तोक्त
घोर हुआ हो ।

अष्टधुमरसोद (फा० वि०) को नरकमें मया हो, दोजकी

अष्टधुमी (फा० वि०) नरको नरकमें जानेवाला ।

अष्टमत (च० जी०) १ चापल, सुलोचन, चापल ।

२ मध्य, बखेड़ा ।

अष्टर (फा० पु०) १ विष गरम अष्ट बीज को शरीरके
भीतर पड़ कर प्राण से ले वा किसी चद्रमें पड़ कर
रहे रोमी बना दे । २ चर्मिय काम यह बात को
पक्षी न खती हो । (वि०) ३ प्राणनायक, मार
काश्चिमाका । ४ जालिकारक, सुवल्गुनीका पक्षीवाला ।

अष्टरगत (चि० जी०) चूँचट काट कर नाचनेका एक
तरीका ।

अष्टरहार (फा० वि०) विप्रास, अष्टरीवा ।

अष्टरपुरदाहा—अष्टावक्रके अन्तर्गत मानदह जिसको एक

नहर । यह अष्टावक्रकी पचना नामक एक शान्तिने निश्चय
कर काट्पाटके पास मन्थानामाई का मिठी है । इसे
देख कर वही अनुमान होता है कि किसी मन्त्र यह
एक नदी की ; पोछे नाम चरानिसे सिध छोड़ कर गहरो
को गई है । परन्तु किन समय ऐसा हुआ, यह नहीं
मान्य ।

अष्टरवाद (फा० पु०) एक प्रकारका मय कर घोर विप्रास
छोड़ा । यह लोहर्ष विगड़नेसे उत्पन्न होता है । इससे
पारमर्षी शरीरके किसी चर्मिने भुजन घोर उत्पन्न होती
है । यह रोग सिध मनुष्यको हो नहीं । हस्ति चोहों
देखी घोर हाथियोंको मो हुवा करता है । ऐसा देखा
गया है कि इस चोहोंसे पच्छे हो जाने पर मो रोमी
पश्चिम दिनी तक नहीं जाता ।

अष्टरमोहय (फा० पु०) एक प्रकारका काटा पत्थर ।
यह चाँद काटनेके कारण शरीरमें चढ़े विषको खींच
देता है । चाँदके काटे हुए काल पर यह रख दिया
जाता है । इसमें ऐसा गुण है कि यह रखे हुए कालमें
जब तक शरीरका लम्पूच विष खींच नहो जाता तक
तक जब कालको गरी छोड़ता है । प्रवाद है कि यह
पत्थर चढ़े मीठकसे चर्मिने निश्चयता है । २ पनेक
तरहके विषों को चर्मिनेका एक प्रकारका हरे र गन्ना
पत्थर । यह बहुत ठंडा होता है । लोग इसे गरमोके
दिनोंमें मरबतसे नाथ घोर कर पीते हैं ।

अष्टरोका (चि० वि०) विप्रास जिनमें अष्टर हो ।

अष्टलक्षणा (च० जी०) अष्ट लक्षणा । लक्षणापेद,
एक प्रकारको लक्षणा । कथन देखो ।

अष्टी (चि० लि० वि०) १ आनन्दक एक शब्द, जिस
आन पर जिन अष्ट । २ लक्षणा पर लक्ष अष्ट ।
३ अष्टाग, दुग्धिया मसार । इस शब्दका (इस रूपमें)
आनहार सिध कविता का ऐतिह्य शब्दमें होता है ।
अर्थ—अष्टाग, अष्टागनाथ ।

अष्टागिर (अष्टागिर) —बादमास पक्षवरके अष्ट
पुत्र । १३७३ ई०में २ सेमेस्वरको, पक्षवरकी प्रिय
सहिषो कयपुराजकी सुतो मरिदम अमानोके गर्भसे
इलका लक्ष हुआ । अष्टागाने सुवल्गुनी भाव मनीम
चिदुरके चरसे इनको पाया था इनसे इलका

नाम महम्मद नूरउद्दीन मलीम मिर्जा रक्ता ।
वादगाह अकबरने इनके अश्वके उपलक्षमें विविध उत्सव
आदि किये थे । यह पुत्र भी सम्राट्के अत्यन्त प्रिय थे ।

१५८५ ई० में मलीमके साथ आमेरके राजा भग-
वान्दास की कन्या और प्रख्यात राजा मानसिंहकी
भगिनी जोधाबाईका विवाह हुआ ।

१५८७ ई० में गयमिंहने कुमार मलीमके साथ
अपनी कन्याका विवाह कर दिया ।

वादगाहने, बचपनमें मलीमको विविध गिचाएँ दी
थीं और उन्हें सच्चरित्र बनानेके लिए पूरी तौरमें कोशिश
की थी । परन्तु वादगाह की कोशिश विगेय कार्यकारी
नहीं हुई । मलीम तरह तरह की कुकृत्याओंमें आसक्त
हो गये । इन्होंने युद्धविद्या सीख ली थी । वादगाहने
इन्हें राजा मानसिंहके साथ बीरकेगरी महाराणा प्रताप
सिंहके विरुद्ध प्रसिद्ध हलदीवाटके युद्धमें भेजा था । इस
युद्धमें वे बड़ी सुगतिमें लौट पाये थे ।

अकबर गेप अवस्थामें अपने प्रियपुत्र मलीमके लिए
मानसिक कष्टमें पीड़ित हुए थे, पर अन्तमें मलीमने भी
अपने अपराधको समझ कर पिताके पाम जा मुआफी
मागी थी । १६०५ ई० में मृत्युशय्या पर पड़े हुए अक-
बरने पुत्रको बुलाया और राज्यके प्रधान प्रधान अमीर
उमरावोंके सामने मलीमको सम्राट्-पद पर मनोनीत
कर उन्हें राजकीय परिच्छेद, मुकुट और तलवारमें
सुसज्जित करनेके लिए अनुमति दी ।

१०१४ हिजरा, ८ जुमादसानी (१६०५ ई०, १२
अक्टोबर) वृहस्पतिवारको ३८ वर्ष की उम्रमें मलीमने
आगराके किल्लेमें पिटसिंहासन पर बैठ कर 'जहांगीर'
अर्थात् 'विश्वविजयी' उपाधि पाई । आगराके किल्लेमें
देहली-दरबारके एक पत्थर पर जहांगीरकी अभिषेक-
घटना लिखी हुई है । इसकी अन्तिम पंक्तिमें इस प्रकार
लिखा है—“हमारे वादगाह जहांगीर दुनियाके वाद-
गाह हैं, १०१४” जहांगीरके अभिषेकके उपलक्षमें
जिन्होंने आनन्दमूचक कविताएँ बनाई थीं, उन कवि-
योंकी तथा गरीबोंको बहुत धन दिया गया था ।

जहांगीरने सिंहासन पर बैठ कर यह घोषणा की
कि, वे निरपेक्ष भावमें और शान्तिमयी राजनीति पर

राज्यशासन करेगा । किन्तु उनके अश्वत् चरित्रने इस
विषयमें प्रधान अन्तरायका काम किया । आन्तरिक
इच्छा रहने पर भी वे सुगृहलतामें राज्य शासन न कर
सके थे । परन्तु इतना होनेपर भी अकबर द्वारा
प्रतिष्ठित राज्य की नींव उस समय तक खूब मजबूत
थी । कुछ भी हो, जहांगीरने समाद हो कर सुशासनका
कुछ आभाम दिया ।

पहले हर एक की तकदीर इतनी जोरदार नहीं
होती थी कि, जिसमें वे वादगाहके दर्शन पामके, कोई
भी विचारका प्रार्थी समादके सामने नहीं पहुँच सकता
था । कर्मचारियोंको डानियां या उत्काच बिना दिये
कोई भी अपना फरियादको वादगाहके कानों तक न
पहुँचा सकता था । इस दिक्कतको दूर करनेके लिए
तथा जिसमें सब कोई सहजमें सुविचारको पा सके,
इसलिए नवीन समाद जहांगीरने एक सोने की जंजीर
बनवाई । इसके एक छोरका सम्बन्ध राजप्रामादके प्राची-
रके साथ और दूसरे छोरका जमुना किनारेके एक पत्थ-
रमें था । यह जंजीर ३० गज लम्बी थी और इसमें
सोनेके ६० घण्टे बंधे हुए थे । ये घण्टे वादगाहके घरके
घण्टीसे संयुक्त थे ।

यदि कोई आदमी इस जंजीरकी हिलाकर घण्टा
बजाता, तो उसी समय वादगाहको मानूम हो जाता
और वे सामने आ जाते थे । हर एक आदमी घण्टीको
हिलाकर वादगाहके पास विचार प्रार्थना कर सकता
था । इसलिए कर्मचारी गण उत्पीड़ित व्यक्तियोंके पाससे
किसी तरहका उत्काच न ले सकते थे और उत्पीड़ित
प्रजा कर्मचारियों की इच्छाके विरुद्ध भी समादके सामने
उपस्थित हो सकते थे ।

वादगाह जहांगीरने कर वसूल करनेके अनेक
टोपीका मस्तक किया । उन्होंने समवा और मीरवाड़ी
नामके दो कर विलुप्त ही उठा दिये । इसके सिवा
जायगीरदार लोग प्रजासे जो अन्याय कर लिया करते थे,
वे भी उठा दिये । नौकालयसे दूरवर्ती मार्गमें जहां कि
चोर और डकैतोंका डर रहता था, उन स्थानोंमें सराय
बनवाने और कुएँ खुदवानेके लिए जागीरदारोंको हुक्म
दिया । और खालिसा जमीनके निकटवर्ती स्थानपर

मराय बनाने और कुर्छे खुदबानीके लिए राजबन्धुधारि
योगी भी भादय दिया। इसके प्रतिरिक्त यह नियम भी
बना दिये कि बन्धुकीकी विना अनुमतिके कोई भी
व्यक्ति उनमें पण्डित्यकी न लोग सकेगा, कोई भी
केनिक या राजबन्धुवारो बरमें न ठहर सकेगा कोई
भी व्यक्ति सादक मनु, मनुत व्यवहार और बैठ न
सकेगा, कोई भी जागीरदार किसी भी प्रजाकी सम्पत्ति
को बन्धुपूर्वक लोग न सकेगा सबका सम्पाद भी अनु
मतिके बिना प्रजासाधारणके साथ मिल न सकेंगे।

पहली बादशाहके हुक्मसे कम्मे कम्मे पण्डितियोंको
नाब या कान बाट निवे जाते थे। जहांगीरने इन
प्रजाकी भी बिल्कुल बन्द कर दिया।

दर्रुनि प्रधान प्रधान शहरोंमें पत्थरताम्र काखम किये
और पक्की शिक्षा दी, इसलिये योग्य शिक्षाकीका
भी प्रशस्ति किया। मन्नाइमें दो दिन, हुक्मनिवार
(जहांगीरके सम्पत्तिमें बका दिन) और रबिबार (एक
बारका जय दिवस)की पण्डित्या बन्द की गई।

दर्रुनि पयने दिनाके रक्ते हुए कर्मचारियोंको
सुबसे अनुहार—कुछ कुछ रनका कहा दो। बहुत
दिनोंमें जो कीर्तमें मठ रहे थे, उन्हें सुप्त कर दिया।
इनोंमें पयने दिनाके द्वारा रक्ते मने कर्मचारियोंके
बहुतीको जो पयने पयने पद पर रखने दिया, किन्तु
जिन्होंने पञ्चर प्रवर्तित कर्मसतका पञ्चमव्यवस्था
का, उनको पदच्युत कर दिया। पहली सेना इसकाम
बमका पाचार व्यवहार का, सभी नियमके अनुसार
चलनेके लिए प्रजाको आज्ञा दी गई। इन्होंने पयने प्रिय
मित्र वरोकपण्डको प्रधान मन्त्री और मेवदखीको
पञ्चाबका मासमन्त्री नियुक्त किया।

बादशाह जहांगीरने हरिदास रायकी निजमजिनकी
उपाधि दी कर उन्हें गोलकुटा घनाका पञ्चाब और
राजा मार्गके वही पुत्र भाजसि इको एक सुनसबदार
बना दिया। पोछे गजदूबमें वही पुत्र खमाशायिग महबत
जाकी उपाधिसे विभूषित हो एक सुनसबदार हुए।

राजा गरसि इदेव नामक एक बूढ़ेके राजपूतनी
मित्र पदसुखप्रसक्तकी मार दिया अथवा जहांगीरने उन्हें
भी बन्द पद दिया।

राजा मन्सि इकी बहन जोधाबाईके गर्भसे सलीम
का सुमक नामका एक पुत्र हुआ। पञ्चबरवी गीव
दशममें दर्रुनीको बादशाह बनानेको कोयिमी को गई थी,
पर सब व्यर्थ हुई। जहांगीरने सि जामन पर बैठ कर
सुसकको कैद किया, पर जब मास पोछे एकदिन रात्रि
समय पुसफ्नी पञ्चरको काठ टेबनेको इच्छा प्रकट
की। जहांगीरके भादय देने पर सुमकने नाब १०
पञ्चरको अनुचर जानेको तयार हुए। सुमक उनके
साथ पञ्चाबको तरफ चल दिये। सुसकने विदेही की
कर माग जानेको खबर सुनी जो बादशाहने शेरखरोद
नुचारीको उनका अनुचर करनेके लिए भादय दिया
और दूसरे दिन घात कास हो उनकी मृत्यु उनका अनु
चरच किया। सुमकने रास्तीमें हुनेन बैठ काछे साथ मिल
कर उन्हें सेनापति निमुक्त किया और अपने इच्छा करने
के लिए बर्जिस् तथा राजमीरो का सर्वज्ञ कूटना शुरू
कर दिया।

जहांगीर भादये चलते समय, तमाम राजकार्यका
भार इतिमादुलहीना पर बोझ पड़े थे। हिन्दुत्व नामक
खान पर पक्ष प कर उन्होंने दोष मजमदकी अपना
प्रतिनिधि बना कर पानरी मज दिया। इतर दिनाबर
खानि सुयफ्ने पानेको खबर सुन पयने पुत्रको मनुना
पार हो कर बढ़नेके लिए कहना मेजा और वे खुद
जाहोरको तरफ चल दिये। दिनाबर का बहुत ही अस्व
जाहोरको तरफ पञ्चर होने लगी और राजमें सबको
सुयफ्ने विदेही होनेका सम्पाद इति हुए सावधान
रहनेके लिए कहते रहे।

२४ जिलाइय—सुयफ्ने रात्रि अनुचर पकड़े और सम्पादके
खामने जाते गये। बादशाहने उनमेंमें दो को तो हाथोंके
घेर लके हवा कर मार देनेका और अन्य तोनोंको
कैद कर रखनेका हुक्म दिया। दिनाबरखानि पञ्चर
को कर पाहोद दुर्गमें प्रिय किया और वे मुहमे लिए
तयार हो गये। इससे दो दिन बाद जो सुयफ्ने प्राब
१२०० नेमाके साथ जाहोर दुर्ग के पास उपविष्ट हुए।
सुयफ्ने पयने अनुचरों को नगरके दररि पाग नवा
देनेको अनुमति दो और कहा कि, मगर पविष्ट होने
पर सेनाके लोग घात दिमो तब नगर मूट सकेगे।

मो हाथो पर चढ़ा कर चढ़ा लाया गया । *

शेख फरीदको बुरखार खय्यम सुरताज लाँको लयाधि दीनरी । बिषामाके निकटवर्ती जिन जिन जमीर दासोंमें खुदकुशो पकड़नेमें मजायता दो बी, उन सबको फिर जमीरों प्राप्ति हुई । इन जमीरोंमेंसे कमाल चौधरीने इमामद खानाने को विधिय मचायता दो यो । मिथिबि चतुर्थे हुए चतुर्न मन्न (पादिपन्न मन्न मिला) इस समियोगसे कि—उर्मीने मित्रोको खुदकुशो जमंननसे बखोयान् बिचा—पमिबुल हुए । पाकिर इनको मो निर्जन स्थानमें कैद कर विधिय मचाया द्वारा

* पंजाबके इतिहासके एक सेवक महम्मद कलीक चहते हैं कि, खुदकुशो माता अपने मेरेसे हुईया देख न बने और इसी दुआमें हमने बहर का कर आने प्रप्त गया दिने । अफ-वर बाबाके केकह वह मित्रते हैं कि बाबकिरको बहन और खुदकुशो माता मोमलाई सलीम (जहांगीर) की प्रियतमा मारी थी । ऐ बन्तपुरसे किसी जी लयीकी मजामला बनी यह चकती थी । एक दिन सलीमके पिछर केकनेके लिए चले जाने पीछे बन्तपुरकी किसी लकीके साथ जोय न हीके कम्ह हो गये । मोमलाई इस अगमनको कह न लयी और अमीम का कर हमने अन्न हराय कर की । जहांगीर बिचारते कौने तो उन्हें बौयबाई दीनित न मिली । इनके कोकने जहांगीर बहुत दिनों तक रुका रहे थे । बाकिर लकचने का कर पुत्रको प्रान्तन्य ही थी । किन्तु जहांगीर स्थापित बीजमनुताममें मोमलाई हीके चतुका कारण हुआ ही रहकते हैं । वे कहते हैं कि मेरे बाप बाद शोरेके चहते खुदकुशो माता अपने पुत्र (खुदकुश)के अ-रु मरहाते अलान्त अर्माहट हुई और इसी अरण्य हमने अमीम का कर अलनन कर लिया । वह तुम (जहांगीर) शायीते भी राता प्यार करती थी । और तो क्या, वह मेरे एक केकने लिए बेशकी पुत्रो और प्रान्तमोके कोहनेमें बरा भी बाबामलावी न करती थी । वह इमेका खुदकुशो मेरे अनुग्रहकी पात्र कहती थी । वामु छुटक उमकी पाठ पर बाद भी बाल न हैना बा । जब देखा कि, पुत्रका चरित्र किसी तरह भी परिवर्तित न होया तो हमने यह मोच कर कि—छावद धैरे मने पर खुदकुश मारी मृत्योके पदच तक और पुत्रा बाव—मैरी अनुग्रहितिये अर्माहित अमीम का कर लकवी हका कर डाली । (१०११ दिमल, १९ जेठ १५७३)

मार दिया गया । परन्तु चतुर्नमन्नकी खटबुके विषयमें निम्नदन्तो इस प्रकार है कि एक दिन वे चन्द्रमागा नदीमें स्नान करते करते चकमात्मा पकड़ा हो गये । मिथिबि मरने चतुर्नमन्न को उनसे खेत चोर प्रथम प्राचगुप्त है तथा उनकी मृत्यु, कोनेके कारण हो यह शान्तिप्रिय निष्ठ चाति संशय प्रित हो गई है ।

खुदकुशो दूरवर्ती किसी बाबागाममें नहीं भिजा गया । बादशाहने उन्हें अपने साथ जोरखा ।

जहांगीरने जहांगीरमें हो मन्नाद पाया कि जजल वामिनने कान्दाहार पर चढ़ाई की है । उर्मीने मात्रो-धनकी पधोनतामें एक एक सेना भेज दी । कुछ दिन बाद वे चिल्ली खाँ, मिरन सदर चोर जहांगीर सरोक-के उपर काहोरकी रजाका मार दे कर खुद काहुनको तरख चप दिने ।

१६०६ ई०में (१०१५ हिबरा) में बादशाह काहुन को तरख गये । जहांगीर दिनमिज स्थानमें चार दिन ठहरकर हरिपुरमें पाकर ठहरे । मजहि किर जहांगीरपुरको पाले । यहाँ जहांगीर पक्षसे मिन्कार भिजा करते थे । इस घामके पास सखाटके पादेयसे खगकी काकने उपर एक मजजिद बने को । इस खगकी जहांगीरने खुद पकड़ा बा चोर इसी दिप वह उनका बहुत प्यार हो गया बा । यह खग चम्य ख्यों हो मुकका जाता था । मजजिदको दोबार पर तुका मजजिद हुवेनकी निकी हुई एक हवारत मिलते है—“इस घामन्दमय स्थानमें बादशाह नूर-चद-खोन महम्मद द्वारा एक खग पकड़ा गया बा चोर यह एक मजिनेमें खुब हिल गया बा वह बादशाहका बहुत प्यारा बा । जहांगीर प्यारने उनको राजा कह कर पुकारते थे ।” कुछ मी हो बाद शाहने पक्षको बार यहाँ पाकर मरे हुवे खयसे अरबाई मिन्कार न किया । उर्मीने पीरे पीरे पधमर जोकर जयन काँ कोकाके मुख आफर खाँ को घामरादि चोर पाटकके अरबाार प्रदेयका माधनकर्ता बना दिया चोर यह हुकम दिया कि बादशाहो फोत्रके काहोर कोटनेसे पक्षसेतो खातुरके लार्दीको नज्मानाह कर कैद कर दिया जाय । मिन्नुनदके बिमारे पकड़ने पर महावतखोंकी १६०० सेनाका परिनामक बना दिया । बादशाह पियावर

पहुँच कर सरदारखाने के दरबारमें ठहरे। इस स्थान पर सुफजजाई अफगानोंने आ कर जहांगीरको वग़ाता खो-कार को। जेरखी नामके एक अफगानको उक्त प्रदेशका शासनकर्त्ता बना दिया गया। शेर सफर तारीखकी राजा विक्रमजित्के पुत्र कल्याण गुजरातमें बादशाहके पास आये। इनके विरुद्ध बह्तने प्रभियोग लगाये गये थे। उन्होंने एक सुमलमीन बेगमकी अपने घर रख लिया था तथा उसके पिता और माताकी हत्या कर, उन्हें अपने घरमें गाढ़ दिया था। इसलिये जहांगीरने उनकी जीभ काट कर ज़म भर उन्हें कैद कर रखनेका हुक्म दिया। बादशाह खुमरूकी यह बात बख़्त कर काबुलमें लेते आये थे। यहाँ आकर उन्होंने खुमरूकी अंजोरे खोल दो। खुमरूने फतेहबा, नूर उद्दीन, आमफ खाँ और मरफ खाँ आदि प्रायः ५०० आदमियोंकी सहायतासे बादशाहकी मार डालनेकी कोशिश की। परन्तु उनमेंसे एकने कुमार खुर्रम (पोछे शाहजहाँ) के दोबान मीजा कुपारमीजी यह बात कह दो। खुर्रमने बादशाहसे कहा। उन्होंने फतेहबाकी कैद कर दिया और प्रधान प्रधान ३-४ पहचान्नकारियोंकी मार डालनेके लिए हुक्म दिया।

१६०८ ई०में बादशाहने राजा मानसिंहके ज्येष्ठपुत्र जगतसिंहको कन्याके साथ अपना विवाह करनेके अमि प्रायसे खर्चके लिए ८०००० रुपये भेज दिये। ४थी रवि-उल अखिल तारीखकी जगतसिंहकी कन्या बादशाहके अन्तःपुरमें मर्जी गई। इसी समय जहांगीरने चित्तोरके राना अमरसिंहके विरुद्ध सहायतखानेकी भेज दिया।

दिलीखरने सोचा कि, भारतके हिन्दू और सुमल-मान सब ही जब उनके वगीभूत हो गये हैं तब राना ही क्यों मस्तक उठाये रहें? का पुरुष अमरसिंहने जब युद्धके लिए अनिच्छा प्रकट की, तब सरदार कुलतिलक चन्दावत और शालुखा वीरोंने जवरन उनके द्वारा युद्ध बोधना करवा दी। इस युद्धमें बादशाह जहांगीरका मनोरथ सफल न हुआ। कुछ भी हो, युवराज खुर्रमके कनिष्ठ मातुलने इस युद्धमें बादशाह की तरफसे विशेष साहसिकताका परिचय दिया था।

दाक्षिणात्यमें ज्यादा गड़बड़ी फैल जानेके कारण

(१६०८ ई० में) सम्राट् कुमार पारविज वहाँ भेजनेके लिए मनोर्नात हुए। इसी समय इन्दौरमें अणिक सम्प्रदायने भारतमें आणिक्य करनेका अधिकार प्राप्त करनेके लिए जहाँनम्को जहांगीरके दरबारमें दूतारूप भेजा।

जहाँनम् १६०८ ई० में १६ अप्रैलको मृत आ पहुँचे। व्यवसायके सुभाताके लिए उन्होंने जैसी २ प्रायनाएँ कीं, बादशाहने उन सबमें अपनी स्वीकारना दी और जहाँनम्को वार्षिक ३०००० रुपये वेतन दे कर अंग्रेजोंका दूतस्वरूप उन्हें दरबारमें रखनेकी इच्छा प्रकट की। जहाँनम्ने अंग्रेजोंके लोभमें कार्य ग्रहण कर लिया। जहाँनम् सम्राटके इनके प्रियपात्र की गये कि, बादशाहने दिल्लीके अन्तःपुर की एक धर्मना महिलाके साथ उनका विवाह कर दिया। यह भी हो, सम्राटके साथ अंग्रेजोंका जो सम्बन्ध रहने लगा, भारतके पक्षगीज लोग उसे तुल्यवर्तीकी कोशिश करने लगे और कमचारियोंकी घुम दे कर वे इस विषयमें छतकार्य भी हुए। कमचारियोंने सम्राटकी सम्मति दिया कि, अंग्रेजोंके साथ सम्बन्ध होने पर जितने सुफलकी सम्भावना है, उसमें कहीं अधिक अनिष्ट होनेकी सम्भावना पक्षगीजोंमें मिल न होनेसे है। जहांगीरने इस बातको ठीक मान कर जहाँनम्की गोत्र की भारत छोड़ कर चने जानेकी आज्ञा दी।

१६१० ई०में कुतुब नामका एक फकीर पटनाके पास उज्जयनीमें आकर रहने लगा। उसने वहाँके बह-तने अमल लोगोंके साथ मिल कर अपना खुर्रम नामसे परिचय दिया। उसने कहा कि, “हम बौद्धत्वानेने भाग आये हैं, और वहाँ रहते समय हमारी आखों पर गरम कटोरी बांध दी जाती थीं, इसलिये आखों पर दाग पड़ गये हैं”।

इस प्रकार परिचय देनेसे कुछ लोगोंने आकर उसका साथ दिया। इन लोगोंके साथ कुतुबने पटनामें प्रवेश कर वहाँके दुर्ग पर अधिकार किया। उस समय पटनाके शासनकर्त्ता अफजल खाँ, गिब बनारसी और गयास जैल-खानी पर नगररक्षाका भार लेकर गोरखपुरमें अपनी नयी जागीरमें गये हुए थे। विद्रोहियोंके दुर्गमें प्रवेश करने पर दुर्गरक्षकोंने भाग कर अफजलखानेके पास

जानेका प्रथम किया। उधरसे चक्रवर्त्तु भी इस सभा दको पाकर बहुत अल्प पटना को तरफ रवाना हुए। बार बार लोगोको बतावनी दी गई कि यह घमसी समय नहीं है। बोखेराय हनुमन जब चक्रवर्त्तुको जानेको खबर सुनी तब वह दुर्ग छोड़कर तुरत करनीको प्रपन्न हुए, किन्तु घमसी उसे परामर्श को कर भागना पड़ा। पीछे फिर उन लोगोंने चक्रवर्त्तुको सन्धान पर लजा किया। बाहिरकार हनुमन अपने माधियोंके समक्ष सरति देव चक्रवर्त्तुके सामने था खड़ा हुआ। चक्रवर्त्तुने उसी समय उसको मार डाला। सन्धाट के पाम सन्धाट पड़ जाने पर उन्होंने देव बनारसी गयामरिहाली तथा चम्पान्य कम चारिदोंको बुला भेजा। उन विद्वांसोको फटे पुराने कपड़े पहना कर तथा दाढ़ी मूँछ सुड़ा कर गडरके चारों तरफ जमाया गया।

१६१० ई०में अहमदनगरमें विशेष उपस्थित हुआ। धानखानानुको कुमार पारबिजका मजदारी बना कर दाहिनाखली तरफ भेजा गया। उन्होंने तुरतानपुर पड़ च कर बेनाको बाधावाट भेज दिया। वहाँ पड़ जाने पर कम चारिदोंमें परस्पर भ्रमाङ्का हो गया। वेना बहुत बच गई। बाबल और चाय मामलोंका भी अमान हो गया। इसलिये वेना फिर तुरतानपुर भेजी गई। इन सब अल्प विचारोंके कारण यमुनामें कुछ दिनोंके लिए सन्धि कर दी गई। खानखानानुके विरह भाग रूप अभियोध होन लगे। इस पर बादशाहने खानखानानुकी वजह खाना भरित कर दिया और उनको अमर खजानाको भेज दिया।

१६११ ई०में जहांगीरके साथ मित्रा गयामनैयकी बन्धा मूरमहद (मूरजहान) का विवाह हुआ।

इयाजाबादे वज़ीर को आमदनाद मरीफकी खस के उपरांत उनके पुत्र मिर्जा गयामनैय चम्पल सारिह-पोड़न को कर दो गुन और एक बन्धाको सेकर हिन्दु स्थानको तरफ पा रहे थे। इस समय उनकी ओ गमने लगी थी; इन गर्मि भागकी भावी सम्राटीका जन्म हुआ। ये लोग जिन पक्षियोंके साथ था रहे थे उन इनमें मानिज समर नामके एक सदार व्यक्ति भी थे। ये चम बाकिबादे ससाधारण दीर्घ्यको देख कर तथा

उनको हरिह दयासे कुशित हो कर उन्हें साथ लेने गये।

बादशाह चक्रवर्त्तु का व्यक्ति बहुत सम्मान करती थे। मसूदने मिर्जा गयामनैय चक्रवर्त्तुसे परिचय करा दिया। चम्पाट को यह माहूम होने पर कि—गयामनैय पिताने हुमायुनकी सुरक्षासे समय उनका बहुत उपकार किया था तथा गयामनैय चक्रवर्त्तुसे अतन्त्र सन्धुह की चक्रवर्त्तुने उन्हें दोनानके पद पर नियुक्त कर दिया। पीछे गयामनैय की बन्धे चक्रवर्त्तुकी मजिदी या मनोमको माता मरियम जमानोकी गाढ़ी मित्रता हो गई। गयामनैय की शाह मनोमको मातासे साथ मुलाकातके लिए आते समय अपने बन्धा मिर्जरतबिनाको मो नाव से जाया करती थी। मिर्जरतबिना नावने गाने और नाता प्रकारको कलाओंमें बतुर और प्रत्यन्त बच-बती थीं। इनके समान रूपवती कामिनो इधिनो पर बहुत काम की पैठा हुई हैं इनका योरेर ख पा और तमाम युवमुरतीको लिए हुए तसबीर जैसा माहूम होता था। इनके रूप और मुखसे सभी मोहित होते थे। एक दिन मिर्जरतबिना अपनी मातासे साथ मनोमकी माताके घर चाकर सम्राटीके मनोविनोदके लिए नाच रही थी, कि इतनेमें सखोस भी वहाँ था पड़से। दोनोंको कार आने को गई, सखोस मिर्जरतबिनाके रूपमें मग् गुन हो गये। दोनों की भी यह हमा हुई। मनोमने इनसे विवाह करनेकी इच्छा प्रकट की। परन्तु यकी कुलिशा नामका ईराब मरेमके एक मन्त्रनके उनका विवाह सम्भव पड़से ही फिर हो चुका था। चक्रवर्त्तु रजोस (बादमें खानखानानु) ने मुक्तानके मुहके समय अपनीकुलिशे बीरल पर सन्धुह को कर बादशाह चक्रवर्त्तु से उनका परिचय करा दिया था। जो हो, मनोम मिर्जरतबिनाको पानेके लिए बहुत ही व्याकुल हुए; ये समय समय पर उनसे प्रेमसंवाधन भी करती ली। मिर्जरती माताने इस व्यवहारसे विरक्त हो कर सब हाल सहा रात्रीसे कथा और उर्ध्वमें सब बात खोल कर चक्रवर्त्तुसे कह दो। बादशाहने इस तरहके अन्यायको प्रत्यक्ष देख कर अपनीकुलीछाँके साथ भीष हो मिर्जरता विवाह करनेके लिए गयासे कहा। मिर्जरतबिनाको सखोसके

साथ विवाह करने की इच्छा होने पर भी उनका विवाह अलीकुलि के साथ हो गया। बादशाहने अलीकुलिकी गामनकर्त्ता बना कर बहाल भेज दिया।

जहांगीर मेहेरउद्दिनसाकी भूल न मके। वे बादशाह होकर उन्हें पाने के लिए सुमीता टुंढने लगे। अलीकुलि अत्यन्त साहसी और धनाढ्य अमीर थे, उनकी हत्या कराने के लिए सम्राट्का साहस न हुआ, वे कौगन-वाल फैलाने लगे। अलीकुलिकी मारने के लिए जहांगीरने इतने छुणित और भीषण उपायोंका अवलम्बन किया था कि, इतिहास न मिलनेसे कोई भी उस बात पर विश्वास न कर सकता था। सम्राट्के आदेशसे एक व्याघ्र लाया गया। अलीकुलिकी आशा दी गई कि, 'तुम्हें' इस व्याघ्रके साथ युद्ध करना पड़ेगा। सम्राट् स्वयं उनकी सत्यु, देखने के लिए दर्गक बन बैठे। प्रकाण्ड व्याघ्रके साथ युद्ध सम्भव नहीं; परन्तु अस्वीकार करनेसे उस बातकी सुनता कौन है? ऐसी दशमें अपने सत्यु, प्रतिवार्य सम्भर कर ही अलीकुलि नंगी तलवार हाथमें ले आगे बढ़े थे; किन्तु आश्चर्य है कि उन्होंने अपने अतुल साहस और पदम्य विक्रमके साथ बग़ावत पर आक्रमण कर उसे प्राण-रहित कर दिया। सभी लोग उनकी प्रशंसा करने लगे। बादशाहने लोगोंको दिखाने के लिये उन्हें 'शिर अफगान'की उपाधि दी। कोई कोई कहते हैं कि, यह उपाधि उन्हें अकबर द्वारा प्राप्त हुई थी। कुछ भी हो, जहांगीरने मन ही मन अत्यन्त क्रुद्ध हो कर उनकी मार डालने के लिए एक मदोन्मत्त हाथी मंगाया। अकस्मात् उनके शरीरके ऊपरसे उस हाथीकी चलाया गया। वीरवर अलीकुलिन एक आघातसे उस हाथीकी मूढ़ जमीन पर गिरा दो। नग़ाबम तुरांस सम्राट्ने अन्य कोई उपाय न देख एक दिन रात्रिके समय अलीकुलिके शयनगृहमें चालीस गुप्त वातकीकी भेज दिया किन्तु वे भी कायेंमहि न कर सके। तमाम प्रयत्नोंकी व्यर्थ होते देख जहांगीरने कुतुबउद्दीनको बङ्गदेगमें भेजा और उनसे यह कह दिया कि, "अलीकुलि अगर मीठी तरहसे मेहेरउद्दिनसाको न दे, तो तुम उसका मस्तक काट डालना।" कुतुबउद्दीनके बादशाहका अभिप्राय जाहिर करने पर

अलीकुलिन घृणाके साथ उसका प्रत्याख्यान किया। आखिरकी रात्रि में उनके बहानेमें उन्हें बुनाया। शिर-अफगान इस सायाचारोको सम्भर कर एक तोख तलवार कपड़ोंमें छिपा ले गये। कुतुबके फिर मेहेरउद्दिनसा की बात छेड़ने पर वाटानुवाटमें शिरअफगानने उनके वचस्थल पर तलवार भोंक दी। इतब चिन्ता उठे। पोर मङ्गमदन आगे बढ़ कर शिर अफगानके मस्तक पर एक धार किया। परन्तु अच्युत मन्थानमें उसे रोक कर गिरने पोरका मन्त्रक चुम्ब कर दिया। प्रहरियोंके आगे बढ़ने पर गिरने देखते देखते चार आदमियोंकी जमीन पर गिरा दिया। परन्तु वे अश्लेष क्या कर सकते थे? तब भी वीरका उत्साह नहीं घटा था। आखिर प्रहरियोंके दूरहोने गोलियोंकी वर्षा करने पर उन्हें भूतलगायी होना पड़ा। इस तरह अममवीर कायरों और छुणित व्यक्तियोंके हाथ निहत हुए। इसके उपरान्त जहांगीरने राजद्रोह और पडयन्त्रका अपराध लगा कर मेहेरउद्दिनसाको अगामें बुला लिया। कुतुबकी मारो सम्पत्ति राजकोषमें मिला लो गई। मेहेरउद्दिनसाके आगाआ जानिपर जहांगीरने उनसे विवाहकी इच्छा प्रकट की, किन्तु मेहेरने अपने पतिहन्तारकके विवाह-प्रस्तावकी छुणाके साथ अयाज्ञ किया। जहांगीर इस व्यवहारसे बहुत ही चिढ़ गये। उन्होंने मेहेरकी राजमाताकी किद्धरी नियत की और खर्चके लिए उन्हें रोज एक रुपया देने के लिए हुक्म दिया। जहांगीर कुछ दिनोंके लिए मेहेरउद्दिनसाको भूल गये। पैंछे नौरोजके दिन हरममें प्रवेश कर जहांगीरने देखा कि, मेहेरने रुफ़ेद पोशाक पहन लो है; उनकी खवमूरतो उकल रही है। वस, फिर क्या था, जहांगीरकी पूर्वपिपासा ठूनी बढ़ गई। बादशाह इस बातकी सह न मके उन्होंने उसी क्षण अपने गलेका हार मेहेरके गलेमें डाल दिया। बड़ी शान-शौकतके साथ विवाह-कायें समाप्त हुआ। बादशाह मेहेरके हाथोंकी पुतली बन गये। उन्होंने मेहेरकी पहले नूरमहल (महलकी रोशनो) और पोछे नूरजहान् (शुधिवी-सुन्दरी की उपाधि दी। बादशाह जहांगीर इनकी सलाह बिना लिए कोई भी काम न करते थे। सम्राट्के तमाम सुख और सान्त्वनाका आधार

मूरजहाँ की। चोर की मूरजहाँ साधारणको प्रधान प्रधान यहिदीको अपने अधिकारमें कर लिया। कोई भी सच्चादी इनके समान शक्तिमान्को नहीं हुई है। इनके नामके सिक्के भी चलने लगे। जहांगीर बचपन से ही चलीम और शराब पीनेमें अभ्यस्त थे, प्रायः मर्दा को भी शराब दीया करते थे। मूरजहाँ उनको शराबकी सुराह घटा दो चोर नहीं कि प्रधानसे उनका सबके मामने शराब पीना बन्द हो गया। मूरजहाँ राजदरबारका बाह्य पाहल्वर और चपक्य बहुत कुछ घटा दिया। १६ वर्ष तक राजकार्य और चपक्य विषयोंमें मूरजहाँकी चलीम और चरितव्रत समताका परिचय मिलता है। मूरजहाँका १६ वर्ष तकका कोचन-कृत्य ही जहांगीर का इतिहास है। मूरजहाँने पिताको प्रधान बजोर और उनके भाई बहुत फलसकी इतिमाद लीको उपाधि दी गई।

महमद ज़ादी (जहांगीरके इतिहास लेखक) का कहना है कि, कई एक वर्षोंमें ऐसा हुआ कि, बादशाहने राजकीय समस्त भार मूरजहाँको दे दिया। मूरजहाँने ऐसा चाहते थे, ऐसा ही होता था। जहांगीर प्रायः कहा करते थे—“मैंने अपना राज्य मूरजहाँको दे दिया है। मुझे अपने लिए सिर्फ कुछ मद्य और मांस मिलना चाहिये, बड़ी धीरे लिए यही है।”

बादशाहोंका ऐसा नियम था कि, वे प्रति दिन सुबहके बख्त अपने भरोखेके सामने बैठते थे और राज्यके प्रधान प्रधान व्यक्ति या कर उनके प्रति माग्यता प्रत्यन किया करते थे। बादशाहने मूरजहाँके लिए भी ऐसा ही नियम कायम किया। जमीर उमराव और मूरजहाँकी पाशा को प्रतीपा किया करते थे। मूरजहाँके नामका भी सिक्का बनता था उस पर हम प्रकार लिखा रहता था—“जहांगीरके हुक्मसे सिक्के पर मूरजहाँका नाम लिख जानेसे हमको बूबखारी हजार गुनी बढ़ गई है।” जमीर राजकीय आदेश पत्रों पर मूरजहाँका नाम लिखा रहता था और उनको मुहरके बोधे पक्ष बात निनी रहती थी कि—“माग्यता महाराजने मूरजहाँ बचमके हुक्मसे।” बादशाह मूरजहाँका विरह अपने लिए भी नहीं सह सकते थे। जब हमने वे राज

दरबारमें बैठते थे तब उनके बगलमें परदा डाल दिया जाता था और समको पीठमें मूरजहाँ बैठते थे। मूरजहाँके लिए जहांगीर मद्य कुछ कर सकते थे। कोई कोई इतिहास लेखक कहते हैं कि, जहांगीर बादशाहने मूरजहाँके लिए सुनसमनोंको फिर प्रेषित रोतिको भी छोड़ दिया था—वे मूरजहाँके मांस चुनी बच्को पर बैठ कर चागराने राजपथ पर हवा खाते थे।

बादशाहने १६११ ई०में मोमान्त प्रदेशीय जमीनेंके लिए कुछ पाशाएँ निष्ठाको भी जिनसे वे प्रधान हैं—
(१) कोई भी भरोखेके सामने न बैठ पायेगा (२) चपक्याको सजा देने समय उसे चप्पा नहीं कर सकेगी और न किमोको नाक या कान की काटे आ सकेगे, (३) चपकरीको सिमो तरहको उपाधि न दे सकेगी। (४) वे अपने बाहर जानेके समय सिमो तरहका ठाक न बजा सकेगी। वर्षोंमें जो पाशाएँ निष्ठाको थीं, वे पाहन-प-जहांगीरोंके नामने प्रसिद्ध हैं।

बादशाह पक्षवरने बहदेयमें पोचमानको हमन करनेके लिए कई बार प्रयत्न किया था; किन्तु इनकार्य न हो सके थे। जहांगीरने हमनामर्दाको उनके विरह कुछ करनेको भिजा। हमनामर्दाको चलीमतामें सुजातर्दा नामक एक साहसो सेनापति थे। लोके वे साहस और सुहृदोयपने हमनामर्दाने हम सुह विजयनक्षीको प्राप्ति को। एक बंसाखूँस लोनीके जगनेने पोचमानकी बम्बू होने पर उनके पुत्रीने बादशाहको चलीमता लोकार कर लो।

१६१२ ई०में हमनामर्दाके बादशाहके पास विजय चार्ता भेजने पर जहांगीरने उन्हें बह ज़ारो सुनसम शरका पीछटा दिया और सुजातर्दाको बम्बूको पदवी दी।

हम वर्ष बादशाहने अपने हाथमें शूत रायसि हजे पुन टणपतिम हजे मुनाट पर राजदीक्षा लगाया।

पक्षी की जिन्दा आ चुका है कि, १६१० ई०में पक्ष-महमगरमें सासिख चम्बरने बिरोही हो कर बादशाही पोत्रको पराम्त कर दिया था। हम समय पृथग् की बिरोही से और दिक्षीमें सेनाको पराम्त कर अपने बगल

दृढ़ करनेको कोशिश कर रहे थे परन्तु सुगल लोग उस समय अहमदनगरमें थे। इस मौके पर मालिक अश्वर दौलताबादमें राजधानी स्थापित कर स्वाधोन भावसे राज्यकार्य चलाने लगे।

जहांगीरने मालिक अश्वरको टमन करनेके लिए खाँ जहान लोदीके साहाय्यार्थ एक दल सेना अवदुल्लाखाँकी अधीनतामें भेज दी। परन्तु अवदुल्लाखाँके बिना किसीकी सलाह लिए युद्ध करनेको अग्रसर होनेके कारण मालिक अश्वरने प्रचण्ड क्रोधसे सामना कर बादशाहको फौज को परास्त कर दिया। अवदुल्ला मरहटों द्वारा विशेष क्षतिग्रस्त हो कर भाग गये। खाँजहानने साहसो हो कर फिर उन पर आक्रमण नहीं किया।

१६१३ ई०में सूरत और अहमदनगरके शासनकर्त्ताओंके विशेष अनुरोध करने पर बादशाहने अंग्रेजोंकी भारतमें रोजगार करनिका हक दे दिया। साथ ही उन लोगोंको सूरत, अहमदाबाद, काबो और गोया इन चार नगरोंमें कोठी बनानेको भी इजाजत दे दी। इन्होंने अंग्रेजोंसे एक दूत मांगा, जिसके अनुसार १६१५ ई०में सर टमस-रो दूत बन कर जहांगीरके दरबारमें आये। ये जहांगीरके दरबार और चरित्रका वर्णन कर गये हैं। सर टमस-रो लिखते हैं कि, जहांगीरके दैनिक नियम इस प्रकार थे—पहले वे उपासना करते थे, फिर उनके पास ४५ तरहके सुस्वादु और सुपक मांस लाये जाते थे, जिनको वे अपने इच्छाके अनुसार थोड़ा थोड़ा खा कर बीच बीचमें शराब पीते जाते थे। इसके बाद वे खास कमरेमें जाते थे, जहाँ बिना आन्नाके दूसरा कोई भी नहीं जा सकता था। वहाँ बैठ कर ५ पाले शराबके पीते और फिर अफोम खाते थे। सबके चले जाने पर २ घण्टे सोते थे। २ घण्टे बाद उन्हें जगा कर भोजन करा देना पड़ता था; बाकीको रात सो कर वित्ताते थे।" सर टमस-रो और भी कहते हैं कि, जब वे पहले पहल आये थे, राजकार्यका प्रत्येक विभागमें ही यथेच्छ और विशुद्धता थी। सूरतमें आ कर देखा कि, वहाँके शासनकर्त्ता वणिजोंमें खाय्य सामग्री खोन रहे हैं और उन्हें नाममात्र मूल्य दे कर उनसे सब चीजें जबरन ले रहे हैं। राज्यके भीतर सब ही जगह ध्वंसके चिह्न

वर्त्तमान थे। परन्तु जहांगीरके दरबारको देख करवे अत्यन्त विस्मित हुए थे। जहांगीर सर टमस-रोके साथ निष्कपटनाका व्यवहार करते थे। प्रायः सब जगह बादशाह उन्हें साथ रखते थे। १६१३ ई०में ६ फरवरीको अंग्रेजोंके साथ जो मन्थि हुई थी, सर टमस-रो उसे ही दृढतर कर गये थे। यह मन्थि बैठके साथ हुई थी और इसीके नियमानुसार अंग्रेजोंको मैकड़ा पीछे ३॥) रुपयेसे अधिक आमदनीका महसूल नहीं देना पड़ेगा, यह स्थिर हुआ था।

बादशाहने चित्तौर जय करनेके अभिप्रायसे १६१० ई०में जो सेना भेजी थी, उसके अक्षतकार्य होने पर क्रोध हो कर वे सेना संहार करने लगे। १६१२ ई०के शेष भागमें उन्होंने अपने पुत्र खुर्रम (पोछे शाहजहाँ) को अधीनतामें एक दल हड़ती सेना भेजी।

जहांगीरने बार बार राणा अमरसिंह द्वारा पराजित हो कर १६१३ ई०में यह प्रतिज्ञा की कि, अजमेर पहुँचते ही वे अपने विजयो पुत्र खुर्रमकी राणाके विरुद्ध युद्ध करनेके लिए भेजेंगे। यह प्रतिज्ञाकार्यमें भी परिणत हुई। राणा निष्प्रहाय थे, क्योंकि, हिन्दुस्थानके क्या हिन्दू और क्या मुसलमान, सभी लोग बादशाहकी पदधूलिके प्रार्थी हो चुके थे। एक मात्र गिरीटोयकुल जातीय गौरवसे उन्नतमस्तक था। ऐसी दशा में और किनने दिनों तक वे महाबल पराक्रान्त दिल्लीश्वरके साथ युद्ध कर सकते थे। लगातार मुसलमानोंके साथ युद्ध कर वे क्रमशः हीनबल हो रहे थे, इनकी सैन्य संख्या क्रमशः घट रही थी। उधर दिल्लीके बादशाह जहांगीरने बार बार परास्त होनेके उपरान्त असंख्य सेनाके साथ कुमार खुर्रमकी मेवारगौरव ध्वंस करनेके लिए भेज दिया। राणा अमरसिंह इतने कष्टसहिष्णु न थे। कुछ भी हो अतुलवीर प्रतापसिंहके वंशधर होनेके कारण ही वे अब तक दिल्लीके बादशाहके साथ युद्ध करते रहे थे। अबको बार उनसे युद्ध न हो सका। १६१४ ई०में राणा अमरसिंहने जहांगीरको अधीनता स्वीकार कर खुर्रमके पास श्रृपकर्ण और हरिदासकी भेज। जहांगीरकी खुर्रम से जब राणाके अधीनता स्वीकारका समाचार मिला, तब उन्होंने राणाकी अभय देनेके लिए पत्र लिखा। इसके बाद

उन्हे दिक्कीके पचीन राजापीमें इमार कर राज्य पर
पनिधिब किया गया। राजाने अपने पुत्र कायको सुरमने
साथ बादशाहके पास भेज दिया। जहाँमोरने उन्हें
पंच हजार सेनाका पबिनायक बना दिया।

१६१६ ई०में एक दिन बादशाहने सुरमनेके साथ बैठ
कर एकत्र मराने दो। सुरम पहले मराने न पीते थे
जहाँमोरने पशुरोवसे उन्हें यह पवित्र पदक मराने पीने
पड़ो। इसी वयमें मासिक चम्बरका उम्मीके पारिवर्तनेके
साथ कुछ मनोमाम्निष्य हो गया। इसलिए उन लोगोंने
पा कर मन्दाट्ठी पचीनता स्वीकार कर ली। कोटने
ममद मामिक चम्बरको सेवाने उन लोगोंका बुद बुधा,
जिसमें मासिक चम्बरको सेना पराजित हो कर मान
पड़। कुछ दिन बाद मासिक चम्बरने चामी बड़े कर
बादशाह सेना पर पात्रमण किया। दोनोंमें बुद बुधा
पाखिर बादशाहकी विजय हुई।

जहाँमोरने राजस्थानके दायें वयें पन्नाबमें ग्रेग पैको,
जिससे बहुतोंको पञ्चान म्पुहुं। इसी समय नामन
पादि सात कर्मतेमि मिस कर कोनबानोके खजामेसे
चोरी कर ली। उन्हें पकड़ कर कड़ी सजायें दो गई।
१६१६ ई०में कुमार सुरमको १०००० पयारोहियोंका
पबिपति बनाया गया और शाहजहाँ (चर्चातु पविषोके
राजा) को ल्पावि दे कर सन्दाट्ठी उन्हें अपने राज्यका
उत्तराधिकारी मनोनीत किया। अबको बार जहाँमोरने
शाहजहाँकी सेनापति बना कर मासिक चम्बरको भर्त्ता
भाति सजा देनेके लिए दासिपारवको तरफ भेज दिया।
बादशाह खुद माप्टु तक उनके साथ गये थे। मासिक
चम्बर परास्त हुए और अहमदनगर छोड़ कर भाग गये।
विजयपुरके पादिकशाहने दिक्कीकी अजोगता स्वीकार
कर ली। शाहजहाँके पराक्रमने दक्षिणदेवमें सुपन
प्रभुप व्याप्यो हो गया। शाहजहाँके मोट जाने पर बाद
शाहने खुद ही कर उन्हें अपने मि हासनके पास भिष
पावन पर बेठने और उनके पचीन २०००० पयारोहो
सेना रखनेका पबिधार दिया।

इस समय जहाँमोरने प्रबलित स्वर्ण-मुद्राये २०
गुने भारी स्वर्ण और रोप्यके सिक्के बनानेका आदेश
दिया। यह सिक्का इन्हीं पवित्र पदक बनाया था, इस

लिए इसका नाम जहाँमोर सिक्का पड़ गया। लड़ीसाके
मालनकर्त्ता सुधाग्रिमकाके पुत्र मकरमन्थानि पुरदाके
राजाको परास्त कर उनका राज्य दिक्कीके पचीन कर
निया। १६१० ई०में बादशाहने गुजरात पर पबिधार
किया।

पक्षमें मित्रों पर एक तरफ बादशाहका नाम और
दूसरी ओर स्थान नाम और सम्पत्ति लिखा रहता था।
१६१८ ई०में जहाँमोरने मासिक बटने उस मासकी राशि
के सिद्ध (भिय, उप, पादि) कापनेके लिए पात्रा हो।
इसो मास जहाँमोरने एक बंदीको प्राचदण्डी पात्रा
दो बो। परन्तु पात्रा देनेके कुछ देर बाद उन्होंने अपने
एक मित्र पारिषदके पशुरोवसे लस चुकानेको रद्द करके
उमके पैंत काट लेनेका हुक्म दिया। किन्तु हाय। इस
आदेशके पड़ती हो लस पमानीका विर भङ्गने पन्थन
कर दिया गया था। इसलिए मन्दाट्ठी ऐसा नियम
कर दिया कि 'पात्राके लिफोंके लिए प्राचदण्डका
आदेश दिने जाने पर भी मयादने पवित्र उमका बंध
न किया जायता और मन्दाट्ठीके समय तक दण्डका
जिसो प्रकारसे परिवर्तन न हो, सो उसके पशुसार कार्य
किया जायगा।'

१६१८ ई०में पवित्र विद्वान् मिन पबटुन इक
दिनामो बादशाहके दरबारमें था कर रहने लगे जहाँ
मोर इनके प्रति पञ्चल मोक्षन हिम्मतमें थे।

१६२० ई०में क्षत्रवरक जमींदारोंने बिद्रोहो हो कर
जहाँके मालनकर्त्ता ममदकाको पराजित कर दिया।
बादशाहने खबर पाते ही जहाँ दिनावरपके पुत्र बनान
को भेजा। सुरमने कोयला-पुर्ग पशुरोव कर लस पर
कका कर निहा बह दुग बहुत हो प्राचीन था और
कोई भी बादशाह उसे पबिधार न कर सका था। इसो
समय दासिपारवमें बिद्रोह लज्जित हुआ। मासिक
चम्बरने बहुत सोये। इसको कर देम मूटना शुद्ध कर
दिया। जसो जसो पतर्जित पबप्यामें बादशाहो सेना
पर पात्रमण कर उन्हें दिस करने लगी। इस समय
कुमार शुभम कागड़ा पशुरोव लरमें व्याप्त थे। प्रथम
प्रधान योधा सो उनके साथ थे। इस लिए जहाँमोर
बिद्रोहियोंको दमन करनेके लिए कोनको मोतिबा भय

सम्बन्ध करने, कुछ नियम न कर सके। उधर विद्रोहियों ने वालाघाट और माण्डू तक बढ़ कर अधिवासियों को तंग करना शुरू कर दिया था। सौभाग्यवश कांगड़ा की विजयवार्त्ता शीघ्र ही जहांगीर के कर्ण गोचर हुई। बादशाह ने युवराज खुर्रम को दाक्षिणात्य में विजय के लिए भेजा। खुर्रम योग्य कर्मचारियों को साथ ले दाक्षिणात्य की चल् दिये। इनके आगमन से विद्रोही डर गये। खुर्रम ने अटल सत्ता और अदम्य माहम के साथ आगे बढ़ कर विद्रोहियों को पूरी तरह परास्त कर दिया। मालिक अख्तर ने भी इनको अधोनता स्वीकार की। युद्ध के व्यय स्वरूप उन्हें ५० लाख रुपये बादशाह के खजाने में भेजने पड़े। इसी समय खुर्रम के अनुरोध से खुशरू को कारा मुक्त किया गया; किन्तु शीघ्र ही शूल वेदना से उनको मृत्यु हो गई। कोई कोई इतिहास लेखक लिखते हैं कि, बादशाह ने काश्मीर से लौटते समय लाहौर में तस्बू डाले थे और वही १६२२ ई० में खुशरू को मृत्यु हुई थी।

नूरजहान् के पिता अत्यन्त दक्ष और राजनोत्तिष्ठ थे। नूरजहाँ पिता के परामर्शानुसार चल कर ही राजकार्य में विशेष क्षमताशालिनी हुई थीं। १६२२ ई० में नूरजहान् के पिता की मृत्यु हुई। नूरजहाँ ने, पिता के उपदेश के न मिलने से अपनी इच्छा के अनुसार कार्य करके जहांगीर को शासन विधिकी अत्यन्त शिथिल कर दिया। उन्होने बादशाह के कनिष्ठ पुत्र शाहरयार के साथ पहले पति और अफगान के और से उत्पन्न अपने कन्या का विवाह कर दिया। अब उनको इच्छा हुई कि, शाहरयार ही भारत का भावो सम्राट् हो। परन्तु पहले उन्होंने ही उद्योग करके खुर्रम को भावो सम्राट् बनाने के लिए जहांगीर की महमत किया था। कुछ भी हो, अब शाहजहाँ की स्थानान्तरित करने का मौका देखने लगीं, क्योंकि उनकी स्थानान्तरित किये बिना उनके उद्देश्य मिटिका दूसरा कोई मार्ग नहीं था। मौका भी जल्द हाथ लगा।

१६२१ ई० के शेष भाग में पारस के शाह अब्बास ने कान्दाहार पर आक्रमण किया था। नूरजहान् को और से उद्देजना पा कर बादशाह ने उक्त प्रदेश की अधिकार

करने के लिए शाहजहाँ को शीघ्र हो जाने को आज्ञा दी शाहजहान् इस मायाचार को समझ गये। उन्होंने कहल भेजा कि, 'अविप्रतर्भ मुक्ति सिंहासन के मिलने में किसी तरह की गड़बड़ न होगी इसका सन्तोषजनक निदर्शन मिले बिना मैं वहाँ नहीं जा सकता।' बादशाह ने शाहजहान् की बात का कुछ भी उत्तर नहीं दिया, वरन् उनके अधीनस्थ प्रधान प्रधान कर्मचारियों और सेना को भेज देने का आदेश दिया। १६२२ ई० के प्रारम्भ में शाहजहान् ने शाहरयार को कई एक जागोरे अधिकृत कर लीं और उनके कर्मचारों-असरफ उल-मुल्क के साथ एक खण्ड युद्ध कर डाला। इस पर जहांगीर ने विद्रोह कह कर उनकी तिरस्कृत किया और उनकी सारी सेना शाहरयार को सेना में मिला देने का आदेश दिया। शाहजहाँ आगरा अवरोध करने को अग्रसर हुए। खान् खानान् ने शाहजहाँ के साथ मिल कर लूटना प्रारम्भ कर दिया। जहांगीर ने विद्रोहियों के विरुद्ध महावतखान और अबदुल्लाखान को भेजा। किन्तु अबदुल्लाखान शत्रुओं से सब रहस्य जान लिया।

पहले जब बादशाह अकबर जोरित थे और सलीम अजमेर के शासनकर्त्ता थे, उस समय उन्होंने एक बार दिल्ली के सिंहासन को प्राप्त करने को चेष्टा की थी। अकबर जब विद्रोह दमन करने के लिए राजधानी छोड़ कर दक्षिण देश की गये थे, उस समय अकबर की अनुपस्थिति में जहांगीर दिल्ली की तरफ अग्रसर हुए थे; किन्तु रास्ते ही में अकबर ने उन्हें परास्त कर इसका बदला चुका दिया था। उसी तरह अब जहांगीर के जोते जी ही साम्राज्य को ले कर उनके पुत्रों में युद्ध होने लगा। पहले जहांगीर ने जिस तरह अपने वृद्ध पिता को क्षीणित किया था, उसी तरह उनके प्रिय पुत्र शाहजहान् विद्रोही हो कर उन्हें सताने लगे। १६२३ ई० में बादशाह खुद उनके विरुद्ध लड़ने चले। राजपूताना के पास दोनों सेनाओं में घमसान युद्ध हुआ। शाहजहाँ पराजित हो कर माण्डू की तरफ भाग गये। बादशाह ने अजमेर तक उनकी पीछा किया और कुमार पारविक को प्रधान सेनापति नियुक्त कर महावतखान, महाराज गजसिंह, फज़लखान, राजा रामदास आदि सुदक्ष कर्मचारियों के साथ एक दल

मिना भोजो। नर्मदा नदीके किनारे कासिया नामक स्थान पर दोनों पक्षके समूह तल गये और महाबतखान प्रथमसे बुझके समय शाहजहाँके विग्रह पर पतुचरवर्ग परिचित्रकी तरफ आसिने। उधर मुजरातके आसन-स्थानि शाहजहाँका पक्ष छोड़ दिया। इसी शाहजहाँक उर उर बुरहानपुर भाग गये। यहाँ धानि पर खानखान नामने महाबतखान तरफ मिथनेके लिए उनके पास एक दूत भेजा। वह दूत शाहजहाँके पतुचरों द्वारा पकड़ा गया। शाहजहाँने क्रोधित हो कर खानखानाखाने के दार दरवाजा। परन्तु पक्षमें खानखान दुर्दशामें पड़ कर उन्हें मुक्त कर दिया। खानखानाखाने दोनों पक्षमें अग्नि करानेकी चेष्टा करने लगे। एक रात्रिके समय कुछ साहसो बान् भावो मैथने पक्षस्मात् विद्रोहिणी पर आक्रमणपूर्वक उन्हें परास्त कर खानखानाखाने महाबतखाने सामने उपस्थित किया। शाहजहाँने तैय्यारीको भाग गये। उस क्षणमें १६२६ ई०में व बङ्गालमें आये। अन्त्येष्ट शासन कर्त्ताधोने उनका साथ दिया। जिससे उन्होंने राज महमके सामनकर्त्ताकी परास्त कर उक्त प्रदेश पर कब्जा कर लिया। उधर परबिस और महाबत उनके पोखे पोखे इनाबाबाद तक धानि पर शाहजहाँकी साज बुर हुआ। किन्तु पक्षमें भी पराजित हो कर दासिनाखाने की तरफ भाग गये। यहाँ आ कर वे मानिक पम्बरसे मिल गये। मानिक पम्बरसे साज उन्होंने बुरहानपुर केर निजा। परन्तु सर मुल्दरायके बोरलवे में उक्त प्रदेशकी ओत न गये। उधर परबिस और महाबतखान नर्मदा तक पयसर हुए। शाहजहाँ इस खबरकी पा कर बहुत उर गये और १६२६ ई०में उन्होंने अपने पितासे समा मार्गना की। बादशाहने उनके पुत्र हाथ और औरङ्ग जीबकी प्रतिमूर्त्यरूप रख उनके तमाम दीय जमा कर दिये। शाहजहाँने अपने पवित्रत प्रदेशको छोड़ दिया। बादशाहने बान्धावाट प्रदेश उनकी पर्याप्त किया।

उधर महाबतखाने सामान्यसे भीतर पक्षना जमाता यानो हो उठे। इससे गुरुजहाँकी पक्षना ईर्ष्या और पागला हुई। बङ्गालमें रहते समय महाबतखाने विरह बहुतसे परिश्रम उपस्थित हुए थे। उनकी ने बादशाहके

जमाका पयशय किया था और राजधानीमें बादशाहका प्राप रहते नहीं भेजा था। १६२६ ई०में महाबतखाने पायरा मुलाका नया। महाबतखाने हमेशा गये कि, वेदम गुरुजहाँ और आसफखाने उन्हें मिल करने पर बादशाह ने उन्हें अपने मानित करनेके लिए हो मुलाका है। इस लिए वे १००० राजपूतोंके साथ पायराको तरफ बस दिये। मुजरातमें ऐसा नियम प्रचलित था उक्त पक्षक कर्मचारियोंको अपने सम्मानके विवाह किए करनेमें पहले बादशाहका हुक्म लेना पड़ता था। महाबतखाने ऐसा न कर बरकरदारके साथ अपने सम्मानके विवाह किए कर दिया था। महाबत राजाघाते मिथने पर बादशाहके पास उपस्थित हुए। उन्माद वह समय गुरु जहाँके हाथ काबुल आ रहे थे। विवासा नदीके किनारे उनके डेर लगाये गये थे। महाबतने फिर प्रयत्न नियमको मङ्ग करनेके कारण अपने भावो जामाताको समा मार्गनाके लिए बादशाहके पास भेज दिया। बुझकी सम्पाट मिथनेमें प्रवेश करने पर जामीने उत्तार दिया गया, योगाक्ष योग कर भवो योगाक्ष पक्षनाई गई और सबके सामने उनके योरीमें कटि मुलाये जाने लगे। पोखे उन्हें एक बुझसे धीरे धीरे—पूछको तरफ मुझदा कर चोरी तरफ मुलाया गया। बादशाहने उनकी धारो सम्पाति राजकोषमें भिजा दी।

महाबतके धारि बङ्गने पर उन्हें मिथनेसे भीतर जानेसे रोक दिया गया। महाबतने इस तरह अपने मानित हो कर और अपने माधनायको तय्यारियोंको देख कर बादशाहकी वयमें जानकी जान को। बादशाहने विवासा नदीको पार करनेके लिए जो कुछ बनबाया था महाबतने उस नद कर देनेके लिए अपने पतुचरोंको आघात दे दो और वे रात्रिके समय १०० पतुचरोंको साथ-से सम्पाट् मिथनेमें बुझ पड़े। बादशाह हो रहे थे जामि पर उन्होंने अपनेको महाबतकी मिना हाथ परिभहित पाया। उन्होंने महाबतसे पूछा—'विश्वासघातक तेरा परिभाषा क्या है?' महाबतने उत्तर दिया—'मैंने अपने जीवनको रचाके लिए ऐसा किया है।' कुछ मो को, बादशाहकी विधिपरपक्षे सफा कर उन्हें जायो पर बैठ कर अपने मिथनेको ले ली। कुछ दूर पयसर होने

पर गजपतिसिंह सम्राट्का पास हाथी ले आये। बादशाहके उस पर सवार होने पर उनके पास गजपति भी बैठ गये। बादशाहने किसी प्रकारकी बाधा नहीं दी, वे महावतकी साथ चल दिये। उधर नूरजहान्ने छद्मवेश धारण कर जहांगीर खाँके साथ नदीके उस पार राजकोय सैन्य शिविरमें प्रवेश किया। नूरजहान् अपने भाईके साथ मिल कर सम्राट्के उद्धारार्थ युद्धके लिए आयोजना करने लगीं। उन्होंने कहा 'सेनापतिके टोपसे ही ऐसा हुआ; क्योंकि उन्होंने बादशाहकी रक्षाके लिए सेनाको शिविरमें न रख करके नदीके उस पार भेज दिया था, और इसीलिए महावत बिना बाधाके बादशाहकी काबू करनेमें समर्थ हुआ।' जिस रातमें बादशाह महावतके हाथ बन्दी हुए, उसके दूसरे दिन प्रातःकाल को नूरजहान् राजकोय सेनाके आगे आगे चली; किन्तु वे नदी पार न हो सकीं; क्योंकि पुल तो शत्रुओंने पहले हीसे तोड़ दिया था। नूरजहान्ने पैदल पार होनेके लिए आदेश दिया और वे ही पहले पानीमें उतरें, पर उस पारसे शत्रुओं द्वारा तोरोकीं वर्षा होने कारण वे नदी पार न हो सकीं। फिदाई खाँने महावतकी सेना पर फिर एक बार आक्रमण किया, पर वह भी निष्फल हुआ। नूरजहान् बादशाहके उद्धारके लिए कोई भी उपाय न देख इत्ताय हो गईं और अपनी इच्छासे वे बन्दी बादशाहके साथ मिल गईं।



जहांगीर।

महावत बन्दी सम्राट्को ले कर काबुल चल दिये। यहाँ आ कर जहांगीर महावतके साथ सहस्रसूचक व्यवहार करने लगे। नूरजहान् बादशाहके उद्धारके लिए उनको गुप्त भावसे जो कुछ कहती थीं, वे प्रायः उस बातको महावतसे कह दिया करते थे। जहांगीरने

महावतसे यह बात भी कह दी थी कि, सायंस्ता खाँ की स्त्री जब कभी मौका पावेगी तभी वे उन्हें (महावतका) गोलोके आघातसे मार डालेंगे। इन सब कारणोंसे महावतने बादशाहका कारावास गिराना कर दिया। उधर राजपूत विदेशमें उपस्थित थे और स्थानीय लोग बादशाहके प्रति मदय थे। इसी मौकेमें नूरजहान् अपने पक्षको दृढ़ करने लगीं। होशियारखाँ नामक इनके एक अनुचर लाहौरमें २००० सेना लेकर काबुलकी तरफ अग्रसर हुए। काबुलमें बहुत सेना इकट्ठी की गई। बादशाहने एक दिन महावतके पास सम्वाद भेजा कि, वे नूरजहाँकी सेना देखना चाहते हैं और उस दिन महावतको सेना कुछ-कवायद न करे; क्योंकि ऐसा होनेमें दोनों पक्षमें संघर्ष होनेकी सम्भावना है। नूरजहाँकी सेना सम्राट्की तरफ इस तरह अग्रसर हुई कि, जिससे महावतके राजपूतरक्षक सम्राट्से भ्रम लग गये। नूरजहान्के भाई आसफ खाँ महावतके हाथ बन्दो हो गये थे, इसलिए उन पर आक्रमण न कर जहांगीरने उनके पास निम्न लिखित चार आदेश भेज दिये—

- (१) महावत शाहजहान्के विरुद्ध यात्रा करे।
- (२) आसफखाँ और उनके पुत्रको बादशाहके पास पहुँचाया जाय।
- (३) युवराज दानियलके पुत्रोंको वापिस भेज दे।
- (४) अपने जामिनके लिए लश्करोक राजदरबारमें भेज दे। इसके सिवा उन्हें यह भी जतना दिया कि, यदि वे आसफखाँको भेजनेमें देर करेंगे, तो उनके विरुद्ध सेना भी जी जायगी। बादशाहने काबुलसे लौट कर आसफखाँको एख्ताबका शासन-कर्त्ता नियुक्त किया।

शाहजहान्ने बादशाहको अधीनता स्वीकार कर ली और कुछ अनुशरोके साथ वे अजमेर चले गये। पारस्य-राज शाह अब्बासके साथ शाहजहाँकी मित्रता थी। उन्हें आशा थी कि, अब्बासके पास जानेसे उनको कुछ दुर्दशा सुधर जायगी। इसी आशासे वे अजमेर गये थे। वहाँ पहुँचने पर शाहरयारके विश्वस्त अनुचर शरोफ चल्-मुल्क उन पर आक्रमण करनेके लिए आगे बढ़े। परन्तु डर कर हो हो अथवा और किसी कारणसे वे

प्राज्ञमन्त्र न का किन्तुमें सुप्त मये । श्राद्धजहान्को सुप्ता नियत होने पर भी उनके एक अनुचरने कितने पर बढ़ाई कर दी ।

श्राद्धजहान् बादशहमें उस समय बिद्वोही न थे उनके पास कुल १००० हो सिंगा हो । उनके मित्र राजा कृष्णचन्द्रको भी उस समय बहुत हो चुकी थी । श्राद्धजहान् सुमीरनके सारे पञ्चमेर गये थे । पञ्चमेरके दुर्ग पर शास्त्रमन्त्रका सम्वाद सुन बादशाहने महाभक्त जाँको श्राद्धजहान्के विषय बहुतसे लिपि पारस्य दिया । श्राद्धजहान्का सिंगा जब दुर्गको जीत न सकी तब वे पारस्यको तरफ चल दिने । परन्तु राखों होमें उन्हें भाई परवित्रका पञ्च, सम्वाद मिला, जिससे उनके मनकी गति पलट गई । इस दुरवस्थामें भी उनके राज्य नामकी पिपासा बनवती हो उठी । वे गौत्र हो नासिक उपस्थित हुए । महाभक्त सम्वाद द्वारा श्राद्धजहान्के विषय मने गये थे; किन्तु श्राद्धजहान्के दासिबाबामें बसे जानसे महाभक्तने उन्हेंका साह दिया ।

वे दोनों मित्र कर क्या करैंगे, इस बातका निश्चय होनेसे पहले ही उन्हें श्राद्धजहान्की पीड़ा और बाद श्राद्धकी सन्तुष्टि का सम्वाद मिला । श्राद्धजहान् कि जामन अधिकार करनेसे लिपि दी, जो राजबानीकी तरफ चल दिने ।

बाग़ीरमें रहते समय बादशाह बहुत ही पक्षक हो गये थे । उस देवकी पाह बना इनको सन्न न हुई । इसलिपि वे १५२० ई०में काशीर लौट आये ।

अर्हागौरकी मित्रार खेमकीका बड़ा गोश था, परन्तु इतर उन्हेंने बहुत दिनोंसे मित्रार न किया था । काशीर लौटते समय बैरामकाका नामक खानमें उन्हेंने मित्रार आपन किया था । एक दिन वे मित्रारके द्वार पर बैठे थे, इतनेमें उन्हेंने देखा कि, खानोय कुछ काम एक हरिचको भगाये से जा रहे हैं । बादशाहने हरिच पर भीको चलाई । मोनोके लमते हो वह खग दीक्षा बुधा प्रभोके पास पशु का और वहीं उसने प्राण गवां दिये । इसी समय एक बादमी भी मर गया था यह बादमी हरिचके पीछे था और बन्धुकी पाशाअसे लपके खानने भीसे दुष्टक गया था । बादशाहने उसको माफी बहुत

करये दिये, परन्तु इस बादमीको मृत्यु ने वे बहुत हो व्यथित हुए । यहाँसे वे राजपुर गये । जन्ते समय उन्हेंने शराव पोनेको इच्छा प्रगट की। किन्तु शरावके पाने पर वे उसे यो न सके । उनका शरीर क्षमय पञ्चक होने लगा । उन्हेंने अपने जीवनको पाप्य छोड़ दी ।

१०११ हिजरीमें २८ सफर तारीखके प्रातःकालके समय हिन्दुस्थानके बादशाह महम्मद गुरउद दोन अर्हागौरका इसाको कोमारोने शरीराला हो गया । यह कोमारो उन्हें बहुत दिनोंसे मता रहो हो । दूसरे दिन उनका श्वेतशरीर काशीर भेजा गया और गुरुजहान्ने भी उद्यान बनवाया था, वहीं उन्हें समाधिस्थ किया गया । उन्हेंने अपने लिपि समाधिस्थान पहले जोड़े बनाया निवा था । इस तरह बादशाह अर्हागौर २२ वर्ष राज्य करने ३८ वर्षको उमरमें १५२० ई०के २८ सफरको रातिया से निप हो गये ।

अर्हागौर पञ्चम स्वेच्छाकारी और अष्टहरिच थे । उनके राजसत्ताकालमें पञ्चम हिन्दुहस्ता जैन गई थी । इनके पिता (पञ्चवर)की कोटेंसे लगा कर वड़े तक ममो मानती और मलि करते थे, इसोलिए अर्हागौर राजसत्ता करनेमें समर्थ हुए थे ।

अर्हागौर बचपनसे ही शपथ पादि दीनेमें पञ्चस्त थे ; किन्तु दूसरा कोटें इस दोनसे कृति न हो सकी लिपि उन्हेंने कानूनकी व्यवस्था की थी । वृत्तिसे पर्यट कोका कहना है कि, अर्हागौर बड़े मित्रारारो और मित्रमात्रो सम्वाद थे । वे बहुतसे राजा इस समयसे समसामयिक थे । पारस्यका विषय है कि इन दोनोंका राज्यकाल प्रायः समान था और परिवर्तन भी बहुत कम पक था । दोनों ही कौतुक और पालोहरिय थे । अर्हा गौरने १५२० ई०में तन्वाह न पोनेका हुक्म जारी किया, जोक इसी समय दक्षिणमें भी रिया हो नियम आरो हुआ । अर्हागौर समायाचो से उन्हेंने बिद्वोही कुमार सुगकको बहुत बार जमा किया था, तथा मानसिह और खानखानामुके लिए भी बसेट जमा दिखलाई था । जलो कसो से श्राद्धसमृति भी बारक करते थे जिन पर इनका शोक होता, उसे वे लिपि तरह हो मारनेको कोशिस करते थे । पहले उन्हेंने पञ्चवर प्रमर्तित कम

मतका अवलम्बन किया था, किन्तु सिंहासन पर बैठ कर ये इस्लाम-धर्म में कट्टर हो गये थे। अन्तिम समय फिर उनका यह भाव दूर हो गया था। उनके भजनालय में बौद्ध और ईसाई धर्म की तस्वीरें मिलती थीं।

जहाँगीर स्थापत्यविद्या और भास्करकार्य के अनुरागी थे। इन्होंने बादशाह अकबर का एक समाधि-मन्दिर बनवाया था। इनकी ऐसी इच्छा थी कि, यह मन्दिर पृथिवी पर सबसे उत्कृष्ट हो; किन्तु खुशरू के विरोध से चञ्चलचित्त होने कारण यह मन्दिर उनके आशानुरूप नहीं बन सका। कुछ भी हो, उन्होंने कई एक स्थान तोड़ कर फिरसे बनाने के लिए आदेश दिया था। जो बटिया तस्वीरें बना सकते थे, बादशाह उन्हें काफी इनाम देते थे। उनका काव्य और संस्कृत ग्रन्थों के अनुवाद में विशेष अनुराग था। उनके बहुतसे सभासद् गजल बना कर इन्हें सुनाया करते थे। इनके राज्य में फल-फल नहीं लिया जाता था। इन्होंने इस प्रकारको आज्ञा दे दी थी कि, 'अगर कोई भावाटी जमीन पर फलों के पेड़ लगावेगा तो उससे किसी तरहका महसूल न लिया जायगा।' जहाँगीर ने एक कहानी को सुन कर फलकर उठा दिया था। कहानी यह है—“एक दिन किसी राजाने सूर्यकिरणों से अत्यन्त उत्तप्त हो कर निकटवर्ती एक फलके उद्यान में प्रवेश किया। वह उद्यानपालको देख कर राजाने कहा—यहाँ दाढ़िम मिल सकता है या नहीं? उद्यानपाल ने उन्हें दाढ़िमका पेड़ दिखा दिया। राजाने एक कटोरी दाढ़िमका रस मांगा। उद्यानपालकी लड़की पास ही खड़ी थी। उससे कहने पर उसने शीघ्र ही एक कटोरीमें दाढ़िमका रस खा कर राजाको दिया। पीछे उक्त राजाके पूछने पर उद्यानपालने उत्तर दिया कि, 'मुझे फल बेच कर सालाना ३०० दोनारका लाभ होता है और इसके लिए मुझे किसी तरहका कर नहीं देना पड़ता।' इस बात को सुन कर राजाने मन ही मन सोचा कि, मेरे राज्य में बहुतसे वाग हैं; यदि प्रत्येक वागके लाभका दशमांश राजकरस्वरूप लिया जाय, तो राज्यको आमदनी बहुत कुछ बढ़ जाय।' इसके बाद ही उन्होंने एक और कटोरी रस मांगा, परन्तु अबकी बार रस लाने में विलम्ब हुआ

और मिला भी बहुत थोड़ा। राजाने इसका कारण पूछा, तो लड़कीने यह जवाब दिया 'पहले एक जो दाढ़िमके रसमें कटोरी भर गई थी, परन्तु इस बार बहुतसे दाढ़िमों के निचोड़ने पर भी कटोरी न भरी।' इस पर राजाको बड़ा आश्चर्य हुआ। उद्यानपालने कहा—'राजाको इच्छा होने पर फल अधिक होता है। महाशय शायद आप इस टेगके राजा हैं। सम्भवतः इस उद्यानको आमदनीको बात सुन कर आपके मनको गति चलत गई है। इसीलिए कटोरी भर रस नहीं निकला है।' राजाने लज्जित हो कर मन ही मन प्रतिज्ञा की कि—'यदि यह सत्य है, तो कभी भी फल-फल न लूंगा।' कुछ देर पीछे उन्होंने फिर कटोरी भर रस मांगा। लड़कीने शीघ्र ही कटोरी भर कर रस ला कर राजाको दिया। मुल्तानने उद्यानपालकी बुद्धि और ज्ञानकी प्रशंसा कर उसको अपना परिचय दिया। उन्होंने लोगोंको शिक्षा देने और इस घटनाको विरह्मरणीय बनाने के लिए उस कन्याके माय विवाह कर लिया।' बादशाह जहाँगीर ने इसी आख्यायिकाको सुन कर फल-फल नहीं लगाया था।

जहाँगीरके राजत्त्वकालमें नूरजहान और उनकी माताने अंतरका आधिकार किया था।

जहाँगीर देखनेमें सुडोल, सुपुरुष, और लम्बे कदके थे। इनका वचस्प अत्यन्त प्रशस्त, बाहें लम्बे और रंग ललाईकी लिए हुए था। ये कानोंमें मोनेके कुण्डल पहनते थे। इन्होंने काबुल, कान्दाहार और हिन्दुस्तानमें नाना प्रकारके सिक्के चलाये थे। इनके समयमें राज-दरबारमें फारसी भाषा व्यवहृत होती थी। जनसाधारण हिन्दी भाषा बोलते थे। जहाँगीरके छोटे पुत्रको ई. एक बजीर तुर्की भाषामें वार्तानाप करते थे। जहाँगीरका इतिहास बहुतोंने लिखा है; इसके सिवा राजत्त्वके १८ वर्ष तकका इतिहास जहाँगीर खुद लिख गये हैं। शेषके कई वर्षोंका इतिहास महम्मद हादी द्वारा लिखा गया है। जहाँगीर चगताई तुर्की भाषामें लिखते थे।

जहाँगीर कुलिखाँ—बादशाह अकबर और जहाँगीरके एक कर्मचारी, ये खाँ आजिम मिर्जा अजीज कोकाके पुत्र थे। १६३१ ई. में शाहजहानके राजत्त्वके ४८ वर्ष इनकी मौत हुई।

हुई अट्टेलिया महादेगमें* पहुँची थी। (४) उसके बाद काष्ठ-निर्मित बहुत सी नावों की पशुकी श्रायु वा लताओं की रस्सीमें बांध कर हड़त् जलयान बनानेकी प्रष्टेठा की गई। (५) उसको भी कुछ उन्नति करके भीतरसे रस्सी आटिके द्वारा तण्तीको बांध कर वही नाव बनाई गई। (६) उसके बाद, पहले जहाजके अवयवोंकी बना कर फिर उसमें कीलों से तण्ता और टाँड़ पतवार आदि बैठा कर जहाज बनानेकी रीति प्रचलित हुई।

उल्लिखित प्रत्येक प्रकार जलयान भव तक असभ्यों-के ही व्यवहारमें आया करता है। किन्तु उन्नतिगम्य देशों ने समताकी दृष्टिके साथ साथ जलयानकी भी यथेष्ट उन्नति कर वाणिज्य और भावविनिमयमें सुगमता कर ली है।

जहाजका इतिहास—पाश्चात्य विद्वानोंने जहाजको क्रमोन्नतिका वर्णन करते हुए वा मानव द्वारा उसके व्यवहारकी प्राचीनता देखाते हुए, बतलाया है कि, मिसरदेशमें तीन हजार वर्ष पहले जहाज व्यवहृत होता था। किन्तु यदि उन्हें हमारे देशके वैदिक साहित्य और चित्रशिल्पादिके विषयमें कुछ परिज्ञान होता, तो सम्भव है उन्हें ऐसे भ्रममें न पड़ना पड़ता। हमारे देशमें ही सबसे पहले जहाज बनाये और काममें लाये जाते थे। इसलिये पहले हम अपने देशके अर्णवपोतका (अति प्राचीनकालसे वर्तमान समय तकका) इतिहास लिख कर, पीछे पाश्चात्य देशमें उसके क्रमविकाशके विषयका आलोचना करेंगे।

ऋग्वेदका प्रथमांश कितने समय पहले रचा गया था, इस विषयमें विद्वानोंका मतभेद है। लोकमान्य बाल गङ्गाधर तिलकके मतसे हिन्दुओंका परम पवित्र ऋग्वेद आजसे तीस हजार वर्ष पहले रचा गया था। यद्यपि यह मत सबके लिए मान्य नहीं है, तथापि यह निश्चित है कि ऋग्वेदकी रचना अति प्राचीनकालमें हुई थी। इस ऋग्वेदमें हमें जहाज और समुद्र यात्राके अनेक उल्लेख मिलते हैं।

* वर्तमान अट्टेलियाके आदिप अधिवासो सम्भवतः उन्हीं प्राविटोही मन्तान है।

“विदा यो वीणां पदमन्त्रिरेकेण पततां।

वेदनायः समुद्रियः।” (ऋक् १।१५।७)

इस पदमें इस बातका उल्लेख है कि वरुणदेव समुद्रके उन मार्गोंमें चरितचित थे जहाँसे जहाज आया आया करते थे। इस प्रथम मण्डलके सिवा हमें और भी एक सूक्तमें समुद्रयात्राकी उत्कृष्ट वर्णनामूलक एक प्रार्थना मिलती है—

“द्विषो नो विश्वतोमुद्रानि नावेष पारयः।

उनः सिन्धुनिष नावयाति पर्याः स्वस्तये॥”

अर्थात्—‘हे विश्वदेव ! जिनका चारों ओर हो सुख है, वे हमारे शत्रुओंको उसी प्रकार भगा दें, जिस प्रकार जहाज उस पार भेज दिया जाता है। तुम हम लोगोंको समुद्रमें जहाज पर चढ़ा कर ले जाओ, जिससे सबका मङ्गल हो।’ और एक जगह, वणिकों ने धनको लालाससे विदेशमें जहाज भेजे थे, इस बातका उल्लेख है—

“उवासीषा ट्ठठाचवसु देवी जीरा रपानो।

ये अस्या आचरणेषु दधिरे समुद्रे न अवहयवः॥”

(ऋक् १।४८।१)

इसके अलावा अन्यत्र एक जगह (ऋक् १।५१।१) ऐसे वणिकोंका उल्लेख आया है कि जिनका कर्मक्षेत्र किनो सीमाके द्वार आवश्य नहीं है, लाभके लिए वे सर्वत्र जाया करते थे और प्रत्येक समुद्रमें उनकी जहाज चलते थे। सातवें मण्डलके एक सूक्तमें लिखा है—वणिष्ठ और वरुणने बड़े कौशलसे एक जहाज बनवाया था और उस पर चढ़ कर भ्रमण किया था। (ऋक् ७।८८।३-४) समुद्रयात्राके विषयमें प्रथम मण्डलको एक कहानीसे (१।११६।३) हम जान सकते हैं कि बहुत प्राचीन समयमें हमारे देशमें एकसौ डाँडों से खिया जानेवाला जहाज भी मौजूद था। कहानी इस प्रकार है—ऋषिने तुष अपने पुत्र भुज्यको शत्रुके विनाशनाथ किनो दूरदेशमें भेजा था, किन्तु मार्गमें जहाजके टूट जानेसे वे अनुचर सहित समुद्रमें गिर पड़े। इस विपत्तिमें ऋषिने-युगलने एकसौ डाँडोंका जहाज ला कर उनकी रक्षा की।

रामायणके पढ़नेसे भी हमें इस बातका परिज्ञान हो जाता है कि प्राचीन भारतमें जहाज और समुद्रयात्रा-

की प्रथा विद्यमान थी। जिस समय मोताके उद्धारके लिए सुदीवने चारों तरफ जागर भेजि थे, उस समय एक बार उन्हें समुद्र तौरक नगर चौर पर्वतादि पर जानिका आदेश दिया था तथा कोपकारों के देशमें जाने के लिए कहा था। निम्न लोग इस 'कोपकार' शब्द का पर्यं चीन समझते हैं। चीनके प्रायः हमारा आश्रय होता था, इस बात का प्रमाण इसीमें मिल जाता है कि ऐसी वस्तुका भाव पहले 'बीमायण' था। इससे बिना उन्हें यन्त्रीय चौर सुवर्ण होप जानेकी लिए भी कहा गया था।

"बलवन्तो बह्वीः उत्तमयोगेभितम्

सुवर्णव्यवहारेण सुवर्णवर्णवितम्"

"उद्यो रत्नकं नीमं शेरिणं वाय वापरम्"

समदीयकी जावा चौर सुवर्णदीपकी सुमात्रा एक समय प्रदेशकी प्राय समस्त जाति है। यह बड़े योग्य की बात है कि उस प्राचीन कालमें भी हिन्दुगण कोहिलसागर या Red Sea से समुद्रयात्रा करते थे।

परीक्षा काष्ठमें जहाजों पर चढ़ कर जलपुत्र करने का उद्देश्य मिलता है। (अशोकशिल, २५५) महाभारतमें यह भी प्राप्त होता है कि पाण्डवोंकी हिमि जयके उपलक्षमें पनेत्र टेम्पोका भारतके नीवाविषयका सम्बन्ध हुआ था। सम्राट् में लिखा है—सहदेवने समुद्रीवर्तों कुछ हीमें जा कर बहाके कोष्ठ पवि नागिनीको पराजित किया था यथा—

"बाणदूरीः शरीरं नृपतीयं मृगैश्च शक्तिम्।

विशालं वरणाशनं कर्माश्वरामभिः।"

दोषपूर्वमें कुछ नाविकोंका उल्लेख है उनका जहाज टूट गया था एक किनो होयमें जा कर लकीने अपने रक्षा की थी। इस अवसर् जो "विधिविहाला रुपा बोरिशाहीवर्तने" यह वाक्य दिया गया है उसे सूचित होता है कि महासमुद्रमें भी हिन्दुओंके जहाज चलते थे, इस समय हिन्दुधर्म समुद्रयात्रा प्रचलित थी, यह उनके आचार्य बात नापसे काट मान्य हो जाता है। भारतीयमें भी अनेक उक्त हैं—'हर्म चौर जानके द्वारा मुक्ति प्राप्त करना उतना ही सुनिश्चित है, जितना कि बचिकोंके लिए समुद्रवाही नाविकोंके जल जयाजन

करना।" महाभारतके इन वाक्योंमें भी हमें तत्कालीन जहाजके उल्लेखकी बात पारणा हो सकती है कि—'जलपुत्रके जलने पर पाण्डव जहाज पर चढ़ कर भाग गये।

"ततः प्रशस्तिो मित्रम् मित्रुण भरतरा।

प्राचीनां वरणाशनं वयोवाहनं मामिनीम्।

कौरवपुत्रो नां वरुणाय नमामिनीम्।

सिधे मागीरवीपीरे वरीर्षीमितिः इत्यम्॥"

(भातिर १५१४-५)

वस्तुतयाजनें जो हम भारतीय जहाजके विषयमें जाना प्रकारका विवरण देख सकते हैं। समुद्रजिगीमें जहाजके यात्रियोंके नाविकों का काम नये अनुसार सम्बन्ध निर्धारित हुआ है। यह काम बहुत ही कीटका बड़ है कि—यदि नाविकगण अपने होयके यात्रियों की चीज बहुत नष्ट कर दे, तो उन्हें समस्त सतिपूर्ति करनी पड़ेगी चौर यदि टेकबग यात्रियोंको कुछ हानि बगाने पड़े, तो उसमें नाविकोंका कोई उत्तर दायित्व नहीं है। (वृत्त ८४९११०)

यात्राव्यवस्थितके पद्धतिमें प्राप्त होता है कि हिन्दु गण कामकी आगवे समुद्रमें जहाजके करिबे पश्चात देयमें जानिका आशय करते हैं।

ज्योतिषयाजनें भी प्राचीन भारतके पर्ववर्तोंके विषयमें जाना प्रकारका उल्लेख पाया जाता है। इस पर्वर्तितार्थ नाविकोंके आशय चादिबे विषयमें बहुतसी बातें लिखी हैं। उस समयमें एक जगह समुद्रजान न जानेको भी सहाय हो गई है। यथार्थमें बहुतसे जहाज विदेशमें इत्यादि नि कर गये हैं चौर इन पक्षों पूर्ण हो कर बन्दरमें आ गये हैं।

"अथवा समुद्रपीरे कुचवपतलपीरकम्पने।

पनिमृत्नीमनकवाविपवनवर्णकरोपारणे॥" (१५११)

पुराणादिमें भी बहुत प्रसङ्ग जहाजका उल्लेख मिलता है। शाक्योपसुगर्भमें चूर्णवर्तमें पतित जनमानसके विपत्तिका उल्लेख उपमाके रूपमें दिया गया है।

जेन-हरिह मयुराश, योयावचरिह वाददत्तरिह, यामित्तवचपु, जवचुडामर्षि, जिनदत्तचरिह पादि अनेक जैन पुराण चौर काव्य धर्ममें जहाजका उल्लेख

है। कोटिभट्ट राजा श्रोपाल वाणिज्यके लिए विदेश गये थे; मार्गमें धवन्त सेठने उनको रानो रेनमंजूसाके सौन्दर्य पर मुग्ध हो कर श्रोपालको समुद्रमें डाल दिया था। जैन पुराणानुसार आजमे प्रायः बहुत हजार वर्ष पहले नेमिनाथके समयमें चारुदत्त वाणिज्यके लिये समुद्रयान द्वारा विदेश गये थे। जोधन्धरस्वामोने, जो श्रीमहावीरस्वामीके समयमें हुए थे, समुद्रयात्रा की थी तथा जिनदत्त सेठ जहाज पर चढ़ कर सिंहलद्वीप गये थे। इसके सिवा जैन-पुराणोंमें और भी बहुत जगह समुद्रयात्रा और जहाजका उल्लेख पाया जाता है।

वेद, पुराण, स्मृति आदि धर्मग्रन्थोंके सिवा संस्कृत काव्य, नाटक आदिमें भी प्राचीन भारतके अणवपोतको गौरव-वार्ताका अभाव नहीं है। कालिदासके रघुवंशमें लिखा है—राजा रघुने वज्राधिपतिकी सुदृढ़ रणतरोको पराजित कर गङ्गाके मध्यस्थित द्वीपमें विजयस्तंभ स्थापित किया था।

“वाहान् उन्माद्यन्तस्य नेता नौसाधनोद्यतान्।

निचयान् जघस्तम्भं गंगास्थितोऽन्तरेषु च ॥”

(रघु० ४।३६)

श्रीहर्षराज लिखित रत्नावली नामक सुप्रसिद्ध नाटकमें भी, सिंहलकी राजकुमारोके वस्त्रराजकी राजधानीमें आते समय मार्गमें जहाज फट जानिके कारण उनको दुर्बस्थाका वर्णन मिलता है।

दशकुमारचरितके रत्नोद्भव वणिक् किस तरह काल-यक्षतद्वीपमें गये थे और वहाँमें सुन्दरी पत्नीको व्याह कर आते समय जहाजके फट जानेसे उन्हें कैसा विपत्तिमें पड़ना पड़ा था, यह किसीने क्पिया नहीं है। शिशुपाल-वधमें प्राचीन भारतके वाणिज्यके विषयमें एक जगह बड़ा अच्छा वर्णन आया है—‘श्रोक्ष्णने देखा, कि दूरदेशसे बहुतसे जहाज द्रव्यादि ले कर इस देशमें आये और उन्हें बेच बहुतसा अर्थ संग्रह कर इस देशकी चीजें ले पुनः अपने देशकी चला दिये।”

संस्कृत कथासरित्सागरके ८वें लम्बककी १२वीं तरङ्गमें कहा गया है, कि पृथ्वीराज एक रूपदत्त व्यक्तिके साथ अर्णवयानमें चढ़ कर मुक्तापोद्द्वीपमें उपस्थित हुए थे। उक्त ग्रंथमें और भी बहुत जगह समुद्रयात्राका विवरण

लिखा है। हितोपदेशके कन्दर्पकेतु वणिक् प्रायः वतरी पर सवार हो समुद्रयात्रा की थी, यह कौन नहीं जानता। इस प्रकार हम प्राचीन संस्कृत साहित्यके प्रायः सभी विभागोंमें भारतवर्षके जहाजोंको वर्णन पाते हैं।

जहाजका उल्लेख सिर्फ संस्कृतमें ही निबद्ध हो, ऐसा नहीं। पालि साहित्यके जातकी एवं प्राकृत भाषाओंमें लिखित प्राचीन जैन-पुराणोंमें भी जहाज और समुद्रयात्राका बहुत कुछ विवरण पाया जाता है। जनक जातक, वालहस्य जातक आदिमें अर्णवयान फट जानिका जिक्र है। “समुद्र-वाणिज-जातक”का जहाज इतना बड़ा था कि एक ग्रामके १००० सुवधार उसमें बैठ कर भाग गये थे। “वर्भेरु जानक”के पढ़नेसे अनुमान होता है, प्राचीन भारवर्षके वणिक् बविलोनिया (Babylonia) के साथ व्यापार करते थे। उक्त देशके इतिहासके पढ़नेसे भी यह अनुमान दृढ़ होता है। “दोर्वनिकाय” (१।३२) के पढ़नेसे मालूम होता है कि जहाज पर चलते चलते भारतीय वणिक्की दृष्टि किनारे तक न पहुँचते थी।

पालि साहित्यका भलो भाँति मन करके Mrs. Rhys. Davids ने निम्नलिखित सिद्धान्त निश्चित किया है—

प्राचीनकालमें भारतवर्षके साथ बविलोन और सम्भवतः अरब, फिनिसिया और मिसर देशका समुद्र पथसे वाणिज्य-सम्बन्ध प्रचलित था। पश्चिम देशोंय वणिक् प्रायः बनारस वा चम्पासे जहाज लेते थे, इसका उल्लेख प्रायशः देखनेमें आता है।

भारतीय स्थापत्य, चित्रशिल्प और मुद्राको सम्यक् आलोचना करनेसे भी हम प्राचीनकालके जहाजोंकी प्रतिकृतिका परिज्ञान हो सकता है।

ईसाके पूर्व द्वितीय शताब्दीके साक्षीस्तूपसे प्राचीन भारतकी नौविद्याका कुछ परिचय मिलता है। पूर्व द्वारके १ नं० स्तूप पर तथा पश्चिमद्वारके १ नं० स्तूप पर जहाजकी प्रतिकृति है। शेषोक्त स्थापत्यमें सम्भवतः राजकीय प्रमोद अर्णव अर्द्धित है।

बम्बई प्रदेशके कानडीकी गुफामें ईसाकी २५ शताब्दीके खुदे हुए चित्रमें एक भग्न जलयानका विवरण लिखा है। उसमें यात्रिगण व्याकुलचित्त हो देव

पञ्चाशतिने प्रार्थना कर रहे हैं। ऐसा उल्लेख है। मनुष्य यात्राविषयक लक्ष्मीने विज्ञप्ति, मन्त्रवत् नो विम पुत्राने है। चित्तने हृग वीत गये चित्तने गुफाने को गये शिन्तु उमका गोरन भव भी उमका भोर पचुप है। इसकी इसी भोर उमो गताम्हीने से प्रहित हुए हैं। प्रजन्ता गुहाकी २५ गुहामि ही अज्ञानके चित्र चित्र है। उस गुहामि भारतवर्षके अज्ञान प्रजन्ता गोरनाभित से। पश्चिमका कहना है, कि वे प्राचीन भारतके वैदिक वाचस्पत्यसे उल्लेख भावी है। एक चित्रमें विजय की सि इन्द्रयात्राका वर्णन प्रहित है। चित्रके पश्चिमार्ध अज्ञान वहुतने पार्श्व भोर लम्बे लम्बे मन्त्रात्मि सुगो भित है। दक्षिणमें उमके मुहूर्तकी होमि अथ भी मन्त्रे व गर्भो रह जाता।

प्राचीन भारतवासी जिस तरह काममें लपविशेन व्यापन करनेके लिए गये थे, एक चित्रमें यह मनोभांति प्रहित किया गया है। इस चित्रमें अज्ञान भोग लोकी बना कर पास बढ़ा रहे हैं; यह देख कर उनसे साहस भोर बोधवत्ता घटे परितः मिलता है। पित्तार्थक कहि पावेन्मिहममें काका कायो हिन्दुधोरे एक अज्ञानका मन्त्रा रक्ता मया है, जिनको लम्बाई ६० फुट भोर चौड़ाई १५ फुट है। मनुष्यके मन्दिरमें एक चित्र है, जिसमें पास बढ़ा कर मनुष्यमें जाना हुआ अज्ञान दिखाया गया है।

इसको २५ भोर २५ प्रताम्हीने पञ्च राजाधोको कुछ सुप्रार्थम अज्ञानकी प्रतिविम्बि है। ऐतिहासिक भिन्नवर्त भिन्नका कहना है कि अज्ञानके चित्रोंके रचनेमें ऐसा प्रतुमान होता है कि वस्तुकोका सामान्य सिधे सुमिभागमें हो पावक नहीं था। जिस युगमें भारतवासिने पञ्च धामके मूषका स्मरण कर सिधेमें भी उसका चित्र प्रहित किया था, उस युगमें भारतवर्षके प्रजन्ताम्हसे परिपूष होमा इसमें पावर्ष्य की क्या ? प्राग्ज-मुद्रान अज्ञानका चित्र देख कर देखनेके कहा है कि उस समय भारतवर्षका पश्चिम एशिया, योम, रोम, मिशर भोर चीनसे माय जलपय भोर अस्त्रयने वाचिउ प्रचलित था। * पञ्च राजाधोके सिधेमें भी अज्ञानका चित्र दिखनेमें पाता है

नौरुधमि नास्ति वहायोमि करवा—मोर्धे प्राधन

पञ्चवर्षिन पूर्वमें अज्ञानकी मिश्रण माहने पञ्चाव पदे गमि वहुतसे अज्ञान वहुते दिखे थे। उससे बाद उनसे भेलापति मिश्रणभने भारतवर्षमें मन्त्रा भोदने माय जितने भी अज्ञान वा वहुो नावे देखो थीं, प्रजको पदमें काममें लगाया था। परिधन (Arron) ने उल्लेखमें कहा है, कि Cathros नामक जाति तोम उड़िवामि अज्ञान बना कर उमो भाके पर दिया करतो थी। इन के भिवा लक्ष्मीने अज्ञान वाचनेके लिए बन्दर बनाये जानेका भी उल्लेख किया है।

मोर्धे युगमें अज्ञान बनानेकी कार्वमें भारतवासी विधिय पञ्चाव थी। शिन्तु ये कार्य राहुकी देख देखमें पृथा करतें थे। पोच-पूत मीम सिधिमने कहा है, कि एक जाति सिधे अज्ञान बनानेका ही काम करती थी। शिन्तु ये साधारणके बोलनभोमी कामचारी न थे पर्यात् राजाकाके भिवा पञ्च सिधोका भी कार्य न करतें थे। पदाकोका कहना है कि ये अज्ञान व्यवसायो बन कीका भाके पर दिव्य जाते हैं।

इन अज्ञानोंके सिधे राहुमें एक जलम्ब विभाग कोनला पड़ा था। सुारको भोर मीगलिनिम्बे सिधा जोडिम्बने अपने पञ्चमाक्षमें इन विभागके विषयमें वहुतसो बात लिखी हैं। इन विभागका मन्त्रे मार लम्बे पञ्चवर्षी ऊपर था। वे समुद्रयात्रा विषयक समस्त कार्वमें कर्तृत्व करतें थे। इसको सिधा नदो, बुल, पाटिका भार भी लक्ष्मीके ऊपर था। वे बन्दरमें जिससे सब तरहको कर सुचार रूपसे बसुल हो, इस पर मो इडि रकतें थे। वर्तमान समयमें पोर्टे कमोयनर पर जिन कार्वोंका मार है, उक्त विभागके पञ्चाव पर भी लक्ष्मी कार्यका भार था। समुद्र नौरुधमि धामोके एक प्रकारका विधिय कर बसुल किया जाता था। वह कामक बन्दरके निवासीमार कर देते थे। राजकीय अज्ञानों पर जामिने धामिसे के कामो भाड़ा लिया जाता था।

नौ-विभागकी अध्यक्षकी वन्दरमें शृङ्खलाको रक्षाके लिए नाना उपायोंका अवलम्बन करना पड़ता था। जब व भी कोई जहाज तूफानके कारण बहता हुआ वन्दरके पास उपस्थित होता था, तो उस समय उसे सबसे पहले आग्रय दिया जाता था। पानीसे यदि किसी जहाजका रक्तनी किया हुआ साल विगड़ जाता था, तो वे उस सालका महत्त्व माफ कर देते थे। यदि मत्वाह वा नाविकके अभावमें अथवा अच्छी तरह मरम्मत न होनेसे जहाज डूब या फट जाय, तो शासन-विभागसे बणिकोंकी क्षति-पूर्ति की जाती थी। जो उनके वनाये हुए नियमके प्रतिकूल चलते थे, उन्हें दण्ड भी दिया जाता था। उनको जलदसुखे जहाज, शत्रु-देशगामी जहाज तथा वन्दरके कानूनभङ्ग करनेवाले जहाजोंको नष्ट कर देने तकका अधिकार था। जहाज पर सवार हो, यदि निम्न प्रकारके व्यक्ति कहीं भागनेका प्रयत्न करते थे, तो वे उन्हें पकड़वा कर दण्ड दे सकते थे। जैसे—दूसरेकी स्त्री, कन्या वा धन चुरानेवाला एक व्यक्ति, दण्डित व्यक्ति, भारविहीन व्यक्ति, छद्मवेशी, अस्त्र वा विष ले जानेवाला व्यक्ति, इत्यादि। जो लोग विना अनुमति (वा विना टिकटके) भ्रमण करते थे, उनकी चीज-वस्तु बे जा कर सकते थे।

चन्द्रगुप्तके पौत्र प्रियदर्शी अशोकने भी पितामहके राजत्वका गौरव इस विषयमें अच्छा रक्खा था। मिहल, मिसर, ग्रीक, सिरिया आदि देशोंमें उनका लेन-देन चलता था। समय भारतवर्षमें किस प्रकारका जहाज का व्यवसाय प्रचलित था, इसका परिचय मिल चुका। अब बङ्गदेशका विवरण लिखा जाता है, क्योंकि इस विषयमें इससे यथेष्ट ख्याति लाभ की थी।

बङ्गदेशके राजपुत्र विजयवाहु पिताके द्वारा निर्वाचित होने पर किस तरह सिंहाल गये थे, उसका उल्लेख पहले किया जा चुका है। विजयवाहु अपने आदि-मियोंको तीन जहाजों पर चढ़ा कर सिंहालके लिए रवाना हुए थे। उन जहाजोंमें मस्तूल थे, पाल थे, अर्थात् छेम और इंजन बगनेकी पहली जिन जिन चीजोंकी जरूरत थी, वे सब थीं। बहुतसे लोग विजय-

वाहुकी कथा पर अविश्वास करते हैं, किन्तु उनकी लह्ना यात्राका चित्र अजन्ता-गुहामें अब भी मौजूद है और वह आजसे १४०० वर्ष पहले अस्तित्व हुआ था। उस समय भी लोग समझते थे, कि विजय इस तरह और इस प्रकारको नौका पर चढ़ कर लह्ना पहुंचे थे।

ईसाके ४००० वर्ष बाद फाहियान तात्रलिप्तसे एक जहाज पर चढ़ कर चीन गये थे। उस जहाज पर नाना देशके लोग थे। चीन समुद्रमें भयङ्कर तूफान उपस्थित होने पर जब जहाजके डूबनेमें कुछ कसर न रही, तब फाहियानने बुद्धदेवका स्तव करना प्रारम्भ कर दिया। तूफान शान्त हो गया और जहाज बच गया।

उसके बाद तात्रलिप्तसे चीन और जापानको जहाज गया था, ऐसा सुननेमें आता है। कुछ दिन बाद भारत-वासी सुमात्रा, जावा, बालो आदि द्वीपोंमें जा कर वसने लगे और वहाँ शैव, वैष्णव और बौद्धधर्मका प्रचार करने लगे।

महाकवि कालिदासने कहा है, कि बङ्गदेशके राजा नौकाओं पर चढ़ कर युद्ध करते थे। पालराजा गण युद्धके लिए बहुतसो नौकाएं रखते थे, इसमें सन्देह नहीं। खालिमपुरमें धर्मपालका जो ताम्रलेख मिला है, उसमें यह बात लिखी है कि युद्धके लिए धर्मपाल बहुत सी नावें रखते थे। रामपाल नौकाओंका पुल बना कर गङ्गा पार हुए थे, यह बात रामचरित्रमें स्पष्ट लिखी है। १२७६ ई०में ताम्रलिप्तसे कुछ बौद्ध-भिक्षु जहाज पर सवार हो पैगन गये थे और वहाँके बौद्धधर्मका संस्कार किया था, यह बात कल्याणी नगर-के शिलालेखमें स्पष्टतया कही गई है।

इसके अतिरिक्त मनसा और मङ्गलचण्डीकी पोथीमें भी हमें वङ्गालकी नौकायात्राका अथेष्ट विवरण मिलता है—एक एक सौदागर एक साथ पन्द्रह सोलह जहाज एक नाविकके अधीन समुद्रमें ले जाया करते थे और यथा समय सिंहाल पहुंचा, वहाँ १५-१६ दिन ठहर कर व्यापार करते थे। फिर वहाँसे महासमुद्रमें जाते थे और नाना द्वीप उपद्वीपोंमें वाणिज्य करते थे। चाँद

सोदागरके प्रधान जहाजका नाम मधुकर था। किसी किसी पोथीमें लिखा है, कि मधुकर नामक जहाजमें १२०० डांड थे। दिव्य वयोदासके 'मनसार भाषान'में लिखा है कि मि जूनमें १३ दिन मधुमधुद्रुम चलनेके बाद भीयव गुफान उठा गुमारागिरी तरङ्ग किनरागिरी नौकाके लपरमें जाने लगी चौदसोटासर 'मिरा सर्व'स हर्षी नाबो पर है' कह कर रोने लगे। पाण्डुर मि नाविक को पकड़ कर चौबारातानी करने लगी कहने लगे—'तुम इनका कुछ बन्दोबस्त करो।' नाविकमें उन्हें बहुत समझाया, पर ठर्कने एक न भली। पाण्डुर नाविकने 'मधुकर'में कुछ तैयारी दीया निकास कर मधुद्रुम 'डान' दिये जिसमें गुफान कुछ कुछ बन्द हो गया। दूरमें सब जहाज दिखलाई देने लगी। चौद सोदागर मारि लुयीके फूले न समझे।

इन पुष्ताकी किस्से जाननेके बाद भी जिस समय सेदारराय घोर प्रतापादिख खूब प्रहसन हो उठे थे उस समय में मरदा हो जहाज में कर लुट किया करती थे घोर अभी कमी दूर देयको लाया करती थे; किन्तु उस समय पुत गीज कमदुपुपोका एक दस उनका सहायक था। हमके बाद भी उन चाराकालके राजा घोर पुत गीज कमदुपु सहायमें बहुत भत्ताचार करनी लगी थी उस समय बहागी नाविककी सहायतासे ही मायमाखलि उनका हमन किया था।

मधुद्रुमका, जहाज निर्माण घोर मधुद्रुम लपर नाविक के लिए बहानका चहपाम चामबमानकाने प्रसिद्ध है। यह मो हम देशके उज्ज्वल विभागमें बहुतमें ऐसे मधुद्रुम है, जो जनपदमें प्रसिद्धोंके सम्मेलन कर पुष्पोंके समस्त बड़े बड़े बन्दोंका मूल्या कर पाये है। भारत महानमधुद्रुम मानदीप, सासाहोप चान्दासन, निजोबार जावा सुमात्रा, विनाडू, जिङ्क, बर्मा आदि जगता तो आचारचके लिए 'समुद्रान जाना' था। भारत-महा-मधुद्रुम दीपपुष्पसे मे कर चीन, जहादेय घोर जिरर तक तो उनका नाविक सम्पत्ति धनिताय था। भारतवर्षके राज कमपदमें नाविक सम्पत्ति काजो करनेके लिए १८०५ ई में चीन-सम्पत्ति में चीनी नामक एक मन्त्र

को यहाँ भेजा था; उन्होंने हम महरको पकड़ा नका विवरण लिखा है। उसमें पहले १९३८ ई.में इन्ग्लैण्डका नामक एक मूर परिव्राजक मन्त्रार उप जूनमें मासहीप स्थाय करती हुए चहपाम पाये थे घोर देयों जहाज पर चढ़ कर चीन पहुँचे थे। उस समयके चम्प एक चीनपरिव्राजक माहुद्रुम लिखते हैं, कि वह घामने उस समय ताखसितको पतिक्रम कर चीन घोर मयहोपुष्पके साथ नाविक सम्पत्ति मानो ठेका कर लिया था। हम देयका चम्पान घोर जहाज निर्माण प्रयासी इतने पक्की हो कि हमने सम्पत्ति घने चम्पकमन्त्रियासे जहाज घोर जहाजके कारखानेको मायमद कर हम चहपाममें जहाज बनवाया था। तोन वर्ष पहले भी, कर्षणको लंदो मधुद्रुमको तरङ्ग के कोबह दीयीय जहाजोंमें ममाखण्ड रहती थी। वह घामक दक्षिणमें कासिखर, पतिरा आदि घामोंमें देयों मिन्सियोंके बहुतसे जहाजके कारखाने थे। ये कारखाने रात दिन हयोङ्गेकी पावाजके गुआ करते थे। इन मिन्सियोंके पूर्वपुष्प ईयान मिन्सी एक दस घोर प्रसिद्ध कोरीयर थे प्रसिद्ध ऐतिहासिक हण्टर नाविकका कहना है, "हम जहाजके कारखानेके १८०५ ई. तक घपना माहाका पक्षुच रक्ता था।" हमके कुछ पहले एक हिन्दू सोदागरका "बकबैर" नामका जहाज हम देशके नाविक द्वारा परिवर्तित हो कर स्मटनेपुत्रके "कुड्ड" तक लपर कर पाया था। यह जो राज्यके प्राधानमें अब हम देशके जहाजने उत्तमाया पकरोप सेहन करती हुए सबसे पहले इगलेण्ड महरके बन्दरमें पहुँच कर स गड़ डाला था, तब हमसेल्लके विरिमत मरगरीके कहण्डे जो मिराया घोर ईसाकी पावाज निजलो डी कपका चहपे रह इष्टिया कम्पनोके इति हालमें पाया जाता है।

१८१३ ई.के मार्च मासमें मो चहपामके जलो कोठ सोदागर चम्पुख रचमन सुमावी नाविकका 'चमोना आतुम' नामक एक नया शिपोय बड़ा कदम घामोमें छोड़ा गया था। हम जहाजको देय कर मन्त्रमें पण्डके शिपिन मरमिरमें लब्ध कहा था कि "यह किमो चम्पमें विहायती जहाजकी चपेया निर्माण कोयजने चीन नहीं

है। गठन और सुन्दरतामें भी तदनु रूप है। इसमें मोटर वा इंजन लगा देनेसे ही 'टोम शिप' बन सकता है।

ईसाको १२वीं शताब्दीके पहले चटग्रामकी वाणिज्य ख्याति यूरोपमें प्रचारित हुई थी। ईसाको १४वीं शताब्दीमें वहाँ अरब और चीन देशके बणिकोंका समागम होता था। पाश्चात्य बणिकोंने "पोर्ट ग्रेण्डो" नामसे इसका परिचय दिया है। भिनिस देशके बणिक सोज़र फ्रेडरिक ईसाकी १६वीं शताब्दीमें वहाँ आये थे। उनका कहना है, कि पेगुसे बहुतसो चाँदी चटग्राममें जाया करती थी। उस समय चटग्राम ही बङ्गालमें चाँदीका प्रधान बन्दर था। शक सं० १५५३में हवेंट माहव चटग्रामको बङ्गालका वाणिज्योन्नत और समृद्धि सम्पन्न अत्यन्त नगर बतला गये हैं। शक सं० १५६१में मण्डलेस् लुई राजमहल, ढाका, फिलिपाटम और चटग्राम इन स्थानोंको बङ्गालके प्रधान नगर बतला गये हैं।

प्राचीन भारतमें जहाजकी निर्माणप्रणाली—भारतवर्षमें किस तरह जहाज बनाये जाते थे, इसका परिचय हमें भोजङ्गे 'युक्तिकल्पतरु' नामक संस्कृत ग्रंथसे मिल सकता है। उनके मतसे चतुर्विध यन्त्रोंके काष्ठसे निर्मित जहाज द्वारा ही सुख और सम्पद प्राप्त होती है। इसी प्रकारके जहाज दूरवगम्य स्थानोंमें सन्वादादि भेजनेके लिए प्रयुक्त हैं। विभिन्न यन्त्रोंके काष्ठसे बना हुआ जहाज मज्जन वा सुखप्रद नहीं होता और न वह ज्यादा दिन ठहरता हो है। पानोंमें सड़ जाता है और जरासा धक्का लगते ही टूट जाता है। काष्ठ संयोजनाके विषयमें भोजङ्गे बहुत मार्कका उपदेश दिया है—

‘न यिन्धु गयोर्हति लौहवदं

तल्लौहद्वान्तैरिहयते हि लौहम्।

विपश्यते तेन जलेपु नौका

गुणेन बन्धु निजपाप भोज ॥”

जहाजके नीचे काठके साथ लोहा काममें न लाना चाहिए; क्योंकि इससे समुद्रमें लुप्तकके द्वारा जहाज फाट्ट हो कर डूब सकता है। इससे मान्य होता है कि हिन्दू लोग पहले खूब गहरे और अज्ञात समुद्रोंमें भोजङ्ग ले जाया करते थे। इसके सिवा भोजङ्गे आकार के अनुसार जहाजके भेद भी बतलाये हैं। प्रधानतः

जहाजके दो भेद किये हैं—एक साधारण, जो नदी आदिमें चलते हैं और दूसरे विशेष जो सिर्फ समुद्र यात्राके लिए व्यवहृत होते हैं। यहा विशेषयन्त्रोंके जहाजोंका ही विवरण लिख रहे हैं। विशेषकी उन्होंने दो भागोंमें विभक्त किया है—(१) दीर्घा और (२) उन्नता। दीर्घाके दश भेद हैं और उन्नताके पांच। नीचे उनके नाम, लम्बाई, चौड़ाई और ऊँचाई लिखी जाती है—

नाम	लम्बाई	चौड़ाई	ऊँचाई
(१) दीर्घिका ३२ हाथ	४ हाथ	३६ हाथ	
(२) तरणी ४८ ”	६ ”	४६ ”	
(३) लीला ६४ ”	८ ”	६६ ”	
(४) गत्वरा ८० ”	१० ”	८८ ”	
(५) गामिनी ८६ ”	१२ ”	८६ ”	
(६) तरि: ११२ ”	१४ ”	११६ ”	
(७) जङ्गला १२८ ”	१६ ”	१२६ ”	
(८) झावनी १४४ ”	१८ ”	१४६ ”	
(९) धारिणी १६० ”	२० ”	१६६ ”	
(१०) वेगिनी १७६ ”	२२ ”	१७६ ”	

इनमेंसे कुछके रखनेसे दुर्भाग्य होता है; जैसे—

‘अत्र लीला गामिनी च प्लाविनी दुःखदा भवेत्।

लीलाया मारमारान्य यावद्भूवति गत्वरा।

लीलायाः फलमाधत्ते एवं सर्वेषु निर्णयः ॥”

उन्नता यन्त्रोंके भेद इस प्रकार हैं—

नाम	लम्बाई	चौड़ाई	ऊँचाई
(१) ऊर्ध्वा ३२ हाथ	१६ हाथ	१६ हाथ	
(२) अनुर्ध्वा ४८ ”	२४ ”	२४० ”	
(३) स्वर्णमुखी ६४ ”	३२ ”	३२ ”	
(४) गर्भिनी ८० ”	४० ”	४० ”	
(५) मन्यरा ८६ ”	४८ ”	४८ ”	

इनमें भी अनुर्ध्वा, गर्भिनी और मन्यरा गह्रित हैं।

जहाजके यात्रियोंके सुभीतेके लिए भोजङ्गे कुछ नियम निखे हैं। जहाजके मजानके लिए स्वर्ण, रौप्य, ताम्र अथवा इन तीनोंकी मिश्रित धातु काममें लानी चाहिए। जिस जहाजमें चार मस्तूल हैं, उस पर सफ़ेद रङ्ग, जिसमें तीन मस्तूल हैं उस पर लाल रंग, जिसमें दो मस्तूल हैं

उम पर दीना रह और जिनमें एक मनुष्य है उस पर नीना रह चढ़ाना चाहिये । जहाजका मुक्त जाना पाचारणका ही सन्धता है । यथा—

“केहरी यद्विधो वानो द्विदो व्याप एव च ।

एवो भेदो मनुष्येण एतेषां ब्रह्माद्वयम् ॥”

इसके पश्चात् जहाजको घोर भीषणसूत बनानेके लिए सीतो घोर रोमिने बार मो नटका दिये जाते थे । जहाजके सीतर कमरे (बा केबिन) भी होते थे घोर उनमें तोन मेद दे—(१) मयमन्दरा, इसमें जहाजके इस बीरेके लगा कर उस बीर तक सबके कमरे होते थे, (२) मज्जमन्दरा घोर (३) चयमन्दरा । ये जहाज बिना कामके लिए बन्द रहने होते इसका सीतोने नियम बनाया था—

“विरपराजनावा रणे क के बनावर्धम् ।”

सूरीके प्रवाच करनेके लिए चयमा बुद्धकार्यमें इन जहाजीका व्यवहार होता चाहिये । हमारे देशमें जहाज पर चढ़ कर मनुष्य होता था, यह बात वैदिक साहित्यमें तुषकाविके उपान्यासमें तथा भौतिक साहित्य में रघुवी दिग्विजय घोर रामायणमें कैवर्तीको जहाजोने मकीमालि मानूस हो सकती है । मिशामिष यो ताम्र निमि भी मनुष्य जहाजके, ‘व्यावहार’ व्यापनके बहुतसे उदाहरण मिलते हैं ।

जिन देशमें चम्पताके प्रथम उदय जानने की जहाज का व्यवहार होता पाया है, उनमें जहाज बिलन हो मनुष्य घोर मज्जमनुष्यके लम्बट जनरायिको पतिक्रम कर घर, कार, बेरिमेन चाट कर देशमें वृद्धि दे, जहाज जहाज पर चढ़ कर परिव्राजकमय लोग घोर निरुक्त पाया पाया करते थे, पात्र सभी देशमें कविन् नहीं हो एक छोटे जहाज भी बनते जाते या नहीं, इसमें शङ्क है । हमारे देशमें जो करोड़ों वयस्का लोग मरत पाते हैं वह चगर प्रियेय जहाजी पर पाते तो देशका बहुतसा जन देशमें जा रह जाना घोर जोर भी मज्ज दामीमें मिलती । परन्तु भारतवासो पानम्प भी निहाने सुच नहीं मीकते दिनी दिन के चलोको मरप सेन था १६ है । प्राचीन भारतमें जहाजीकी मोरग गाबा वर। इसी पागामे गई गई है कि चय मो

भारतवासी पपनी पावे कीसि घोर पुनः बहावका व्यवहारमें प्रवृत्त हों ।

पाचार्य बयस्में बहावका कमिदास—मिसरक प्राचीन तम चितोमे जहाजको पाकति दिग्मि पातो है । उनमें भी तन्तीको जोड़ कर घोर पाच चढ़ा कर तुष कीसि जहाज सेमि दिया जाता है । प्राचीन म्यापत मिस्सि वीह घोर रोमकीके जहाजीके मज्जमि को तुष मानूस दया है, उनमें पात होता है कि उनमें जहाज विदुल्ल वा मज्जमामि सुमि होते थे । ये जहाज बहुत छोटे होते थे घोर जाकेल मीममि किनारे पर रह दिये जाते थे । रोमन जोम देवदार काठका जहाज बनते थे, परन्तु तुषके जहाज चोक काठमें ही बनये जाते थे । कहा जाता है, कि रोमकीने कर्णकके किनी निय बचिकीमे जहाज बनाने की तरकीब खोजी थी । प्लूनिउस तुषके समय जब कर्णकके जहाज इटलीके लपकुपमायको भव कर रहा था, उस समय उनको बाधा पहुचानेके लिए रोमने रबतरो बनानेका नियम किया था । कहेजका एक टुटा जहाज वहाँके समुद्रके किनारे पड़ा था, उसे देख कर इन चमोम लपमयील पातिने पक्षी पक्षी रबतरी बना डाली । उस जहाजमें एक ल बीर लगाई गई थी, जिनमें घन चोंके जहाज फ ना कर मुवा दिये जाते थे ।

रोमको वयनतिक बाढ़ मीरदेके दुःसाहित्य घोर तुषवीमे जहाज बनानेके विषयमें बहुत तुष चवति थे । उनमें छोटे छोटे जहाज पटकाप्टिक मज्जमामरिमी हो कर पागामीमे पाठा जाया करते थे । उनका मनुष्य पर आधिपत्य देव कर लोग उनको ‘मनुष्यका राजा’ कहा करते थे । १८८० ई०में मोरवेक वीट्जमोके नामक व्यापन चम्प लमोन योदरी योदरी एक जहाज मिला था, जिन को लम्बाई ७८ फुट, चौड़ाई १० फुट घोर ल वारी ११ फुट थी । इसमें तीन डांड घोर ३० फुट ल था एक मज्ज ल था, जिन पर मज्जमता चौकुरा पाप चढ़ाया जाता था । १८९६के राजा पनम्पेने चानोमि में कर माड डाइ बासि जहाजका प्रवर्तन कर मोरवेक दन्तुमावायक मनुष्य रात्रीके जहाने देशको बना को । कैपुटने जिन जहाजीके द्वारा दन्तुष्ट होता था उनमें कुल ८० पादमीके

जयादा न अमाते थे—ऐसे जहाजकी नौका कहनेसे अत्युक्ति न होगी। क्रुजिड नामक धर्मयुद्धके समय जहाजोंको काफी उन्नति हुई थी। इस समय मेक्स और जनोआकी लोग जहाज पर चढ़ कर तत्कालीन पृथिवीके समय परिचित स्थानोंमें वाणिज्यके लिये जाते थे। इङ्गलैण्डके वीर राजा रिचर्ड (११८८—११८८ ई०में) बड़े भारी जहाज पर चढ़ कर युद्ध करने गये थे। उनकी अधीनतम २३० जहाज युद्ध करते थे उस समय मुसलमानोंकी भी बड़े बड़े जहाज थीं। कहा जाता है, कि उनके एक जहाजमें १५०० आदमी समाते थे। उस समय वाणिज्यके काम आनेवाले जहाजों ही में युद्धके समय अस्त्र-शस्त्र द्वारा सुसज्जित कर लिये जाते थे—युद्धके लिए पृथक् जहाजोंको उत्पत्ति उस समय तक न हुई थी।

परन्तु धर्मयुद्धके बाद ही यूरोपकी जातियोंमें पाश्चात्य-देश सशस्त्रीय ज्ञानकी हृदय हुई। उसके कुछ समय बाद, यूरोपमें नवजागरणका आन्दोलन हुआ। वहाँकी एक श्रेणीके लोगोंके हृदयमें पृथिवीके अपरिज्ञात सुदूर देशोंमें जानेकी आकांक्षा उत्पन्न हुई। वहीं लोगोंकी कोशिशसे जहाजकी निर्माण-प्रणालीमें जमीन आसमानका फेर हो गया। उसी समय वास्तुका भी आविष्कार हुआ और साथ ही जहाजोंमें तोप बैठानेके स्थान निर्दिष्ट किये गये।

इंग्लैण्डमें राजा ५म हेनरीने बहुत बड़े बड़े जहाज बनवाये, जिनमें एक एक हजार टन माल अमाता था। कोलम्बसने जिन जहाज पर चढ़ कर अमेरिकाका आविष्कार किया था, उन श्रेणीका जहाज "Carvet" कहलाता है। यह देखनेमें छोटा होने पर भी बहुत तेजीसे जाता है और बड़ा मजबूत होता है।

पुर्तुगीजोंने एक तरहका बड़ा जहाज आविष्कृत किया था, जिसका नाम था 'Barracks'। ईसाको १६वीं शताब्दीमें जलयुद्ध अकसर हुआ करता था और इसी-लिए इंग्लैण्ड आदि देशोंमें एक प्रकारके युद्धके जहाजोंका बनना शुरू हो गया था।

ईसाकी १८वीं शताब्दीमें १० तोपोंवाले जहाजोंकी साधारण लम्बाई थी. १६४ फुट और उनमें १५०० टन

माल अमाता था। इसी समयसे जहाजका आकार बदल कर उसमें उन्नति करनेकी कोशिश होने लगी। अब १८वीं शताब्दीके मध्यभागमें पालसे चलनेवाले जहाजोंको प्रथा उठा कर किस प्रकार टीम वा वाष्पसे चलनेवाले जहाजोंका प्रवर्तन हुआ, उसकी आलोचना की जाती है।

१७७७ ई०में सबसे पहले एक लोहेकी नौका बनाई गई। पीछे उसीके आदर्श पर एक दो चार जहाज भी लोहेसे बनाये गये। कहा जाता है जब मस्कुलैण्ड नहरमें "भालकान" नामका जहाज बन कर तैयार हुआ, तभीसे लोहे-के जहाज बनानेकी रिवाज पड़ गई। पहले पहल लोह पोतके विषयमें बहुतोंने बहुत प्रकारसे आपत्ति की थी, किन्तु पीछे उसका व्यवहार होनेसे वह उनका सुंह वन्द हो गया। १८६०से १८७५ ई० तक जहाजोंके लिए इस्पात काममें आता रहा। काठके जहाजोंकी अपेक्षा लोहे और इस्पातसे बने हुए जहाजमें तीन विशेषताएं पाई जाती हैं—(१) इसका भार वजन कम होता है, (२) यह ज्यादा दिनों तक टिकाऊ होता है, (३) सरस्रत करनेमें बहुत सुभीता है। इस उन्नतिमें जानेसे जहाजोंके द्वारा मानवसमाजका इतना उपकार हुआ है कि लेखनीसे उसका वर्णन नहीं किया जा सकता।

यद्यपि ई०को १८वीं शताब्दीके अन्तमें दाव्यद्वारा चालित जहाज दो एक हो चुके थे, तथापि उसका यथार्थरूपमें व्यवहार १८वीं शताब्दीके प्रारम्भसे हो हुआ है। पहले यह जहाज डाक ले जानेके लिए हो व्यवहृत होते थे, कारण पालके जहाजोंको अपेक्षा यह जल्दो पहुँचता था। १८३३ ई०में इंग्लैण्डमें डाकका काम राजकीय दायरेसे ले कर साधारण कम्पनीके दायरेमें सौंपा गया। "सेमाना" नामक वाष्पीय जलयान सबसे पहले अटलाण्टिक महासागर पार हो गया। १८८५ ई०में "Enterprise" नामक एक वाष्पीयान ४७० टन माल लाद कर लण्डनसे उत्तमाशा अन्तरोप होता हुआ १०दिनमें कलकत्ते आया था। भारतवर्षमें टीम-जहाज का यही पहला आविर्भाव था।

प्रताप सिंहसे कुछ अनवन होने पर वे दिल्ली-दरबार गये थे। खूटोय १८वीं शताब्दीको थोड़े समय तक यह नगर शाहपुर नरेशके अधिकारमें रहा और १८०८ ई०को कोटाके प्रसिद्ध टीवान जालिम सिंहने अधिकार किया। १८१८ ई०को ब्रिटिश गवर्नमेंटके मध्यस्थ होने पर उदयपुरने फिर जहाजपुर पाया। इस जिलेमें १ नगर और ३०६ गांव हैं।

जहाजो (अ० वि०) जहाजसे संबन्ध रखनेवाला।

जहान (फा० पु०) जगत्, संसार, दुनियाँ।

जहानक (सं० पु०) जहाति शीलार्थ हा-शानय् संसाया कन्। प्रलय, ब्रह्माण्डका नाश।

जहानशारा बेगम—बादशाह शाहजहाकी औरत और उन की बहीन आसफ खाँकी पुत्री। सुमताजमहलके गर्भसे १६१४ ई०में २३ मार्च बुधवारके दिन जहानशाराका जन्म हुआ था। उस समयको स्थिरोंमें यह राजकुमारी सच्चरित्रा, तोच्छबुद्धिसम्पन्ना, लज्जाशीला, उदारहृदया, विदुषी और अत्यन्त रूपवती समझी जाती थीं। हिजरा १५४ महरम २७ तारीखको रात्रिके समय, जब वे अपने पिताके पाससे अपने घर लौट रही थीं, उस समय एक जलते हुए प्रदीपसे लग कर उजकी पोशाक जल उठी। ये मस्जिदकी बनी हुई पोशाक पहने थीं।

उन्होंने देखते-देखते उनकी पोशाक तमाम जल गई, इनका जीवन सङ्कटमें पड़ गया। इतने पर भी उन्होंने किसी तरहको आवाज न दी; क्योंकि वे समझती थीं कि चिन्तानेसे पासके युवकगण आकर उन्हें अनाहत अवस्थामें देखेंगे और आग बुझानेके वहाने, सभ्य है शरीर पर भी हाथ लगावेगे। जल्दीसे वे अन्तःपुरकी तरफ बढ़ीं और वहाँ पहुँचते ही बेहोश होकर गिर पड़ीं। बहुत दिनों तक उनके जीवनको कोई आशा नहीं थी। अनेक चिकित्सकोंकी दिखा कर जब कुछ फल न हुआ तब शाह-जहानने वाउटन नामक एक अंग्रेज चिकित्सकको बुलाया। इनसे राजकुमारीका स्वास्थ्य अच्छा हो गया। बादशाहने इस उपकारके पुरस्कारस्वरूप उन्नतहृदय डाक्टरको उनकी प्रार्थनाके अनुसार अंग्रेज बणिकोंकी सुगल साम्राज्यमें बिना शुल्कके वाणिज्य करनेको सनद प्रदान की।

१६४८ ई०में १०५८ (हिजरा) जहानशारा बेगमने कमसे कम ५ लाख रुपये लगा कर आगरा दुर्गके पास एक लाल पत्थरकी मसजिद बनवाई जो इन्होंने अपने भाई आलमगोरके राजत्वकालमें १०८२ हिजरा, ३रो रम-जान तारोखको (१६८० ई० ता० ५ सेप्टेम्बर) इस संसारसे विदा ले ली। जहाँनशाराकी पना पर विशेष भक्ति थी और वे प्रतिशय कर्तव्यपरायणा थीं। इनको बहन रोगनशाराका चरित्र इनमें विस्मृत न उल्टा था। रोगनशारा अपने पिताको मिहामनच्युत करानेके लिए औरङ्गजेबको उत्साहित करती थीं और इसमें जहानशारा अपने बड़े पिताको कारावासमें भी सान्त्वना देती और उनकी सेवा सुचूपा करनेके लिए बस रहती थीं। जहानशारा कन्नके ऊपर सफेद संगमरमर पत्थरकी एक मसजिद बनी है और उसके ऊपर फारसीमें एक इवारत लिखी है, जिसका अभिप्राय इस प्रकार है—“कोई भी मेरी कब्र पर हरे रंगके पत्तों आदिके सिवा और कुछ न बखेरे; क्योंकि निरभिमान व्यक्तियोंकी कब्र पर इसीकी शोभा है।” इसके अगलमें लिखा है—“जिसने मुझको पुन्यात्माओंकी चेलिन और शाहजहाँकी कन्या विलासिनो फकीर-जहानशारा बेगमने १०८२ हिजरा में मानव-लोला समाप्त की।

जहानखानून—एक प्रसिद्ध रमणी। प्रथम स्वामीके मर जाने पर इनका सिराजके शासनकर्त्ता शाह आबू इस-हाकके सचिव अमीनउद्दौनके साथ द्वितीय परिणय हुआ था। यह बहुत खूबसूरत और कबिता बना सकती थीं।

जहानदारशाह—दिल्लीके बादशाह बहादुरशाहकी छोटी पुत्री। बहादुरशाहकी मृत्युके उपरान्त १७१२ ई०में उनके जहानदार, आजिम उश्-शान, रफी उश्-शान और खोजास्ता, इन चार पुत्रोंमें परस्पर राज्यको ले कर झगडा होने लगा। आजिम उश्-शान बहादुर शाहकी २य पुत्री थे। इन्हीं पर बहादुर शाहका विशेष स्नेह था और उनके जीवित अवस्थामें वे बहुत समय राजकार्यमें व्यापृत रहते थे। बादशाहकी मृत्युके बाद आजिम उश्-शानने ही सिंहासन पर अधिकार कर लिया। इस पर तीनों भाइयोंने मिल कर उनके विरुद्ध

बुध चरने के लिए यात्रा की। उन लोगों में मन्त्रि को गई कि पात्रिम उम्-गानको पठाजिन कर तोनो भाई बराबर राज्य बँट लेगे। पमौर उम्-उमराव लुप्तकि करका उन लोगोंके प्रधान परामर्शदाता और सेनापति थे। उन लोगों ने जहोरमें मित्रि स्थापन किया। पात्रिम उम्-गान परतल बीर और भाइसी थे। वे मो भ्राताओंकी रोहने के लिये चले गये। २ दिन तक बन्दूकी और तोपोंसे युद्ध हुआ। ३ दिन पात्रिम उम्-गानकी सेना बिपसिर्दसि पराजित हो गई। मोहम्मद बाद नामके एक सक्रिय राजा और राजमिर्द नामके एक जाटराजाने उम्-गानकी तरफसे युद्ध करने करने चला-धुवी वीरताके साथ अपने प्राण गँवा दिये। मन्त्रिके समय पात्रिमकी सेना जहोरमें जाकर आराम लिया।

दूसरे दिन महरा होने की कस पात्रिम-उम्-गानने एक हाथी पर सवार हो कर मन्त्रिकोंका सामना किया, परन्तु बहुतसी सेनाने उनका भाव छोड़ दिया। ऐसे समयमें राजा जयसिंहने पाकर उनका भाव दिया। परन्तु इसी समय एक बड़ी औरकी आगो पाई, जिसने इनकी बहुत जानि हुई। युद्धमें तोन भाईयोंकी कस हुई। पात्रिम उम्-गान घात हो कर हाथीके साथ पानीमें गिर गये, फिर उनका पता न चला।

पूर्व सन्धि के नियमानुसार दक्षिण राज्यकी तोन भागमें विभक्त करनेके लिए चर्चा होने लगी। इस पर लुप्तकिहररुकि कूटमन्त्रवाचनके जहानदार शाह ने पक्षकी दवा कर बैठे। इससे तोनों माहयोंमें झगड़ा हो गया।

कोरसा चपतरने अपनेकी—जहानदारशाहकी उपाधि के विभूषित कर—राजा प्रमिद किया। जहानदारशाहके भाव बुद्ध हुआ। चपतर पराभूत और निहत हुए। रकी उम्-गान अब तक उदासीन थे। लुप्तकिहररुके भाव उनकी मित्रता था। उन्होंने सोचा था कि, उनके दो भाइयोंमें युद्ध करके की विजयी होगे, लुप्तकिहररुको सहायतासे उनको पारत कर के साम्राज्य अधिकार करेगे। परन्तु अब देखा कि, वे जहानदारशाहकी सहायता कर रहे थे, तब उन्होंने प्रथम धाकामसे उन लोगों पर चक्रमण दिया किन्तु चमके के भी परास्त हो कर निहत हुए।

जहानदार शाहका पक्षीका नाम मोत्र उम्-दीन था। रकीमें मिहासन पर बैठ कर अपनेकी जहानदार शाहके नामसे प्रमिद किया। वे मिहासन पर बैठ कर पहले एक राजमन्त्रियोंकी कृपा करने लगे। पात्रिम उम्-गानके पुत्र लुप्तगान करीम उम्-दीन, पात्रिमशाहके पुत्र पकी तबर, कामबकके दो पुत्र इत्यादि राजमन्त्रियोंकी कृपा कर के काहोरके द्विती पक्षे।

जहानदार शाहने अपने भाइयों को लार्में दो दिन तक बुद्धयेंमें रक्खाई, फिर उनको द्वितीमें भगा कर कुमायुनकी ममजिदमें गड़वा दिया।

जहानदारशाह-पक्षल विहासी, पासने, सरिख होने ध्यमनी और दुर्बल थे। इनमें मन्त्राट् होनेकी योग्यता का भी न था। वे एक बाराङ्गनाथ पात्राधोन धनसकप थे। उस लोका नाम था लालकुमारी। जहानदार अपने वर्त्त्यकी भूल गये थे, हमेशा उन गचिकाके भाव रहते थे। लालकुमारी कोरे कोरे इनको समतामानिनी हो गई कि, बादशाह तक उसके खेनने को कठपुतकी बन गये। बादशाहने लालकुमारीको 'हमतिवाज मरहम बंगम' नाम दिया और उसके हाथ खर्चके लिए बार्षिक २ करोड़ रुपयेका इनाम कर दिया। राजमन्त्रियोंके सिवा दूसरा कोई भी हाथीके ऊपर बादशाहके पान न बैठ सकता था; किन्तु जहानदारने उस गचिकाको यह अधिकार भी दे दिया। रकीमें कीकस तासकांका पमौर-कन, उमरावका पद और का जहानकी उपाधि प्रदान की। लालकुमारीके भाई सुशासको ७००० चखारोही सेनाका पक्षिनायक और उसके चाचा निवासतकी १००० चखारोही सेना का सेनापति बनाया गया और ती बरा लालकुमारीको श्रिय सभी ओरकी भी एक जमीर दे दी गई। राज्यके प्रधान प्रधान व्यक्ति बादशाहका अनुपस पानेके लिये ओरकी सुयामद किया करते थे। बादशाह प्रायः सभी समय लालकुमारीके साथ एकल गाड़ोंमें बैठ कर चला करते थे। एक दिन बादशाह अपने महिमियोंके साथ मराठ पादि भी कर इनके गैरहोम हो गये कि, वे रातकी प्रामादमें भी न मौट सकें। चन्नामि ओरके साथ रात बिता दो। इनको मर तो बरा भी न थी।

ये इतने निर्लज्ज और भट्टचरित्र हो गये कि, गरोब घर-की बच्चे-बेटियों को इनके हाथसे छुटकारा मिलना सुविक्ल हो गया। लालकुमारी को बादशाह की प्रणयिनी होने का इतना गुमान था, कि एक दिन उसने और जेबकी विदुषी कन्या जेब-उल-निशाका भी अपमान कर दिया।

जहानदारशाह के राजत्वकालमें जुलफिकर खाँ ही सर्वेसर्वा थे उन्होंने इच्छानुसार शासनकार्य सम्पन्न होता था। साम्राज्य की इस गढ़बडौ की समय आजिम-उश-शान की पुत्र फरख-शियर, अबदुल्लाखाँ और हुसेन अली नामके सैयद भाइयों की सहायतासे पटना के सम्राट के विरुद्ध तयारियाँ करने लगे तथा उन्होंने अपने नामके सिक्के भी चला दिये। सम्राट ने आज-उद्-दीन, खोजा आसनखाँ और खाँदुरान की अधीन एक दल सेना भेजी। युद्धमें सम्राट की सेना हार गई। इस पर जुलफिकर खाँ की सेनापति बना कर ७०००० अश्वारोही, बहुसंख्यक पदातिक और गोलन्दाज सेनिकों को साथ ले कर बादशाह खुद अग्रसर हुए। १७१२ ई० में घोर युद्ध हुआ; किन्तु जय की आशा न देख बादशाह लालकुमारी की साथ हाथी पर सवार हो कर आगरा भाग गये। वहाँ जा कर इन्होंने दाड़ीमूँछ सुड़ा ली और वीर कृष्णवेशसे रहने लगे; कृष्णवेशसे ये दिल्ली पहुँचे, वहाँ जाकर पहिले पहल ये पुराने वजीर आसद-उद्दीला के घर गये। आसदने इन्हें कैद करके फरख-शियर के हाथ सौंप दिया।

१७१३ ई० में फरख-शियर सिंहासन पर बैठे। कुछ दिन बाद शासरोध कर जहानदार की हत्या की गई। इन्होंने कुल ११ मास ही राज्य कर पाया था।

जहानदारशाह (जबान वख्त) — बादशाह शाह आलम के ज्येष्ठ पुत्र। ये अपने पिता के कार्यसि तंग हो कर दिल्ली से लखनऊ भाग आये। इसी समय आसफ उद्दीला के साथ इष्ट-इष्टिया कम्पनी के कार्यनिर्वाह के लिये मि० हेष्टि भी लखनऊ उड़रै हुए थे। जहानदार मि० हेष्टि के साथ बनारस आये और वहीं रहने लगे। हेष्टि के अनुरोधसे लखनऊ के नवाब-वजीर ने इनके लिए वार्षिक ५ लाख रुपये का इन्तजाम कर दिया। १७८८ ई० में

१ ली अग्रील की जहानदार ने बनारसमें अपना शरीर छोड़ दिया। उनको बनारसमें ही एक अच्छी मसजिद में गाड़ दिया गया। कब्र के समय उनके सम्मानार्थ सभी मान्यगण व्यक्ति और अंग्रेज रैसोडेण्ट वहाँ उपस्थित थे। ये मरते समय अपने तीन पुत्रों की अंग्रेजी की देखरेखमें छोड़ गये थे। अंग्रेज लोग अब भी इनके वंशधरों की सहायता पहुँचाते रहते हैं।

जहानदार एक सुपण्डित व्यक्ति थे। इन्होंने “वयाज् इनायत सुर्हिदजादा” नामका एक अच्छा फारसी ग्रन्थ भी लिखा है। मि० हेष्टि स्ने वज्जाल की (अब-आकी) समालोचना कर जो ग्रन्थ प्रकाशित किया है, उसमें मि० स्काट का भी एक निबन्ध था, वह जहानदार के एक फारसी पुस्तक के कुछ अंशका अनुवाद है। जहानो वानो वेगम — बादशाह अकबर के पुत्र मुराद की कन्या। जहांगोर के पुत्र शाहजादा परवीज के साथ इनका विवाह हुआ था। परवीज के औरससे इनके नदीया वेगम नाम की एक कन्या हुई थी, जिसका विवाह शाहजहान के ज्येष्ठ पुत्र दारा शिकोह के साथ हुआ था।

जहानशाह तुर्कमान — करा-मुसफ तुर्कमान के पुत्र और सिकन्दर तुर्कमान के भाई। १४३७ ई० (८४१ हिजरा) में सिकन्दर की मृत्यु होने पर जहानशाह अमीर तैमूर के पुत्र शाह रुक मिर्जा द्वारा अजूर बेजान की सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। १४४७ ई० के बाद जहानशाह ने पारस्यका बहुत अंश अपने राज्यमें मिला लिया था। ये दयारविकर तक अग्रसर हुए, किन्तु १४६७ ई० के १० नवम्बर को सत्तर वर्ष की उम्रमें हासनवेग की साथ युद्धमें निहत हुए।

जहानसज — सुल्तान अलाउद्दीन हासनगोरी की एक उपाधि।

जहानाबाद — कोबा और कोबा-जहानाबाद देखो।

जहानाबाद — १ विहार के अन्तर्गत गया जिले का एक उपविभाग। इसका भूपरिमाण ६० ६ वर्ग मील और लोक संख्या प्रायः ३८३८१७ है। यह अक्षा० २४°५८' से २५° १८' उ० और देशा० ८४° २७' से ८५° १३' पू० में अवस्थित है। यहाँ अरवाल और जहानाबाद नाम की दो थाना-

घोर दो कीजदारी चढान्त है ।

२ गया जिलेके जहानाबाद उपविभागका मन्दर ।
यह पचा० २१ ११ उ० पौर देगा० ८२ ० पू० मयासे
॥१ मील उत्तरमें मुरहर नदीके किनारे अवस्थित है
यहां लोकसंख्या प्रायः ७०१८ है । यहां डाकघरका,
डाकघर, चम्पतान हाजत पादि हैं । यह नगर पहले
बाहिलके लिए प्रसिद्ध था । अब भी पोपन्दाजी की
तीन कोठियों का भग्नावशेष हमको पूर्व सन्धिवा पर
चय दि रहा है । १७६० ई०में यहां बड़े इच्छिया कम्पनी
का कपड़े का कारखाना था । पहले यहांके जमिंदारी
मोरा बनते थे । मधेश्वरकी प्रतिद्वन्द्वितासे यहांके
जनका व्यवसाय प्रायः लोपमा हो गया है । अब भी
हमकी घाटी घोर बहुतेरे सुनाई बाम करते हैं ।

जहानाबाद—१ ब्रह्मनादक हमनी जिलेका एक उपविभाग ।
हमका मूलरिमाण ४४८ वर्गमील है । हममें घाम घोर
नगर कुल ४४८ जमते हैं । यहां जहानाबाद गोषाड
घोर खानाकुल नामकी तीन जगह घोर २ कीजदारी
तथा २ दिवागी चढान्त है ।

२ दुगनी जिलेके जहानाबाद उपविभागका मन्दर ।
यह पचा० २० २१ उ० पौर देगा० ८० ४८ २० पू०
हारकी घर जमी किनारे अवस्थित है ।

जहानाबाद—१ युक्त प्रदेशमें रोहिलखण्ड विभागके अन्त
में विजयनगर जिलेके दारानगर परगने का एक महर ।
यह विजयनगरमे १२ मील दक्षिणमें अवस्थित है । यहां
महाब मंडल मध्यम जगहयत जग की सुन्दर पर्वतों
हनी हुई एक कन्न है ।

२ रोहिलखण्ड विभागके विभिन्न जिलेकी पिन
भीत तहसीलका एक महर । यह नगरमे ४५ मील पश्चिम
अवस्थित है । जहानाबादके निकट स्थित था जहाना
पदिवापुर घाममे जहानादेख नामक प्राचीन मन्दिरका
भग्नावशेष देखनेमें आता है । जमिना घाममें बहुतकी
बड़ी बड़ी प्राचीन ईंटे बाहर निकाली गई
हैं । जो पीछे जहानाबाद काई गई । घम एक
जमिनामें घमी विभिन्न कुल भी लहते हैं । कुल भी
घो, ईंटाके देवनेमे जमिना एक प्राचीन घाममा
घनुमान जिया जाता है । प्रवाद है, कि यह घाम

देवराज जमिना स्थापित जिया हुआ है ।

जहानाबाद—युक्त प्रदेशमें पञ्चमण्डल जिलेका महर
मन्दाबाद तहसीलका एक प्राचीन महर । हमका मत
मान नाम मोनामन्त्रण है । पचा० २८ २० पौर
देगा० ८१ १२ पू०में पड़ता है । यह महर पञ्चम
यमुनी की प्राचीन है । यह कन्न स्थापित हुआ है
हमका पूरा पूरा पता नहीं चलता । प्रवाद है कि यहां
एक देवर रहता था । बाह मानिक ताहिर नामक
हिमी ककोरने उस देवरको मगा कर घपना घाम
स्थापित जिया । उसीके घनुमार हमका नाम मोनाम
मन्त्रण अर्थात् देता दूरकारो नाम पड़ा है । घाम भी यहां
घम मानिक ताहिरकी कन्न मोडूट है । घाइन-२ घम
कोमें हमका ठेके जिया गया है । मन्दाबाद महरजहाना
ममय यह ज्ञान मन्दाबादी जहाना जहाना घामको
दिया गया था । उसीके घनुमार हमका नाम जहाना
बाद हुआ है ।

घमके घादेमिने बड़ा एक चान्दनी बगई गई
घो जमका भग्नावशेष घाम की देखा जाता है । पहले
यह नगर विभिन्न सन्धिवालो था । जहा जाता है
है कि एक समय हम नगरमें ८४ मुहल्ला पौर १६०
मगजिदों थी ।

जहाना (घ० जो०) घाजानता मूर्धन्य ।
जहिल्ला (ज० जि०) जो सर्वदा धर्ममें घाजान करता
हो

जहोल (घ० जि०) १ मुहिमान मममन्दार । २ जमके
स्वरूपमिने जो धारवा रजनीजाना ।

जहू (घ० पु०) जहति जह-घाइनकात् उच् दित्त । १
घलय, घतान । २ जहबधोय रात्रा घुपघान्ने घुव ।
(मम० १५११०)

जहूह (घ० पु०) प्रकाश घमक महर ।
जहूज (घ० पु०) १ देव देको ।

जहानो म० जो०) जही मन्त्रिनी तर्घट रय्यघ ।
जहू मन्त्रिनी मगा । जाहो, गहा । २ जह कुलजा,
घी जो जहू घादिने ईंठमे घमक घुप हो ।

जह (घ० पु०) जहानि हा नु जहानेरे जेतबारा घ
१११ । १ जिघु । २ मरतमंघीय घजमोह रात्रा

पुत्र । (भारत अनु० ४ प्र०) ३ कुरुक्षेत्रपति कुरुके पुत्र ।
४ राजा सुहोत्रके पुत्र । ये अत्यन्त तपःपरायण राजर्षि थे ।
ये जिम समय यज्ञ कर रहे थे, उस समय भागीरथी-
ने आ कर इनके समस्त यज्ञद्रव्यको बड़ा दिया । इस
पर जङ्गने भागीरथीकी एक गण्डूपमें पान कर लिया ।
रामा भागीरथीने जङ्गुकी बहुत कुछ स्तुति की । जङ्गने
उनकी स्तुतिमें सन्तुष्ट हो कर उसकी कानसे निकाल
दिया । इसलिए गङ्गाका नाम जाहवी पड़ गया । (गंगा
विष्णुप्र०) मतान्तरमें—जङ्गने उरस्थलसे गङ्गाकी निकाला
था ।

जङ्गकन्या (स० स्त्री०) जङ्गी: कन्या, ६-तत् । गङ्गा ।
जङ्गुतनया (स० स्त्री०) जङ्गी: तनया, ६-तत् । गङ्गा ।
जङ्गसप्तमो (स० स्त्री०) जङ्गी: सप्तमो, ६-तत् । गङ्गा-सप्तमो
वैशाख मासको शुक्ला सप्तमो । वैशाखकी शुक्लसप्तमी
तिथिमें जङ्ग, सुनिने गङ्गाको पी लिया था । तभीसे
यह तिथि जङ्गसप्तमीके नामसे प्रसिद्ध है । इस दिन जो
गङ्गामें स्नान करता और यथाविधि पूजा करता है, वह
समस्त पापोंसे विमुक्त हो कर अन्तमें अचय स्वर्गसुख
भोगता है । (कामाक्ष्यावन्त्र ११ प०)

जङ्गसुता (स० स्त्री०) जङ्गी: सुता, ३-तत् । जाहवी ।
जङ्गन् (स० स्त्री०) हा-मनिन् प्रयोदशदित्वात् आधुः ।
उदक, जल, पानी । उदक देखो ।
जा (स० स्त्री०) जायते सखन्विनी या, जन-ड टाप् । १
माता, मां । २ देवपत्नी, देवकी स्त्री देवरानो । (त्रि०)
३ जायमान, उत्पन्न, सम्भूत ।

जा (फा० वि०) उचित, वाजिब, मुनासिब ।
जाई—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत अहमदनगर जिलेमें रहने
वाले एक प्रकारके ब्राह्मण । महाठो माताके गर्भ और
ब्राह्मण पिताके औरससे इस जातिकी उत्पत्ति है, जारज
दोषसे इनकी समाजसे पतित ब्राह्मणोंमें गिनती है ।
अन्यान्य ब्राह्मण इनसे घृणा करते हैं और इनका कुछा
हुआ अन्न जलग्रहण नहीं करते । इनकी पोशाक प्रायः
मराठी ब्राह्मणों जैसी है । पौरोहित्यके सिवा ये ब्राह्मणोंके
सभी काम करते हैं । कृषि, वाणिज्य, सुनोमो, नौकरी,
भिचावृत्ति ये सब इन लोगोकी उपजोविकाएँ हैं । ब्राह्म-
णोंकी तरह इनमें भी १०-१२ वर्षकी उम्रमें बालकों

की उपनयनक्रिया होती है, पर क्रियाकलापोंमें वेदोच्चा-
रण नहीं होता, अन्यान्य मन्त्र पढ़े जाते हैं । इन लोगोंमें
बाल्यविवाह, बहुविवाह और विधवाओंका विवाह
प्रचलित है । इनमें स्वजातीय प्रेम बहुत ज्यादा पाया
जाता है । किसी कठिन सामाजिक विषयकी मोर्मांसा
करनी हो, तो विज्ञश्चक्तिगण एकत्र हो कर स्थानीय
ब्राह्मण पण्डितोंकी सहायता ले कर उसकी मोर्मांसा
कर लेते हैं ।

जाइस—१ अयोध्याके रायबरेली जिलान्तर्गत सलीन तह-
सीलका एक परगना । इसका भूपरिमाण १५४३ वर्ग-
मील है । इसके उत्तरमें मोहनगञ्ज परगना, पूर्वमें अमेदी
परगना, दक्षिणमें प्रसादपुर और अतिहा परगना और
पश्चिममें रायबरेली परगना है । यहाँको जमोन उर्वरा
है, किन्तु कहीं कहीं विस्तीर्ण ऊपरक्षेत्र भी देखनेमें
आता है । निम्नभूमि प्रतिवर्ष बाढ़से डूब जाया करती
है । इस परगनेमें पोस्तेको खेती अधिक होती है । इसमें
कुल ११० ग्राम लगते हैं । पाँच पक्की सड़कें परगनेके
बीच होकर गई हैं ।

२ सलीन तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० २६'
१५' ५५" उ० और देशा० ८१° ३५' ५५" पू०में रायबरेली-
से सुलतानपुरके रास्ते पर नासिराबादसे ४ मील पश्चिम
तथा सलीनसे १६ मील दक्षिणपश्चिम नैया नदीके किनारे
अवस्थित है । पहले इस नगरका नाम उभय नगर था,
पोछे सैयद सालर मसौदन इसे अधिकार कर वर्त-
मान नाम रखा । यह शहर एक उच्च भूमिखण्डके ऊपर
अवस्थित है, जो चारों ओर सुदृश्य आम्बुकाननसे परि-
वेष्टित है । लोकसंख्या प्रायः ११८२६ है, जिसमें हिन्दू
६३४५, मुसलमान ५५६१ और जैन २० हैं । शहरमें एक
भी हिन्दू-देवालय नहीं है । जैनियोंका बनाया हुआ
पार्श्वनाथका मन्दिर, मुसलमानोंको दो मसजिदें और
एक सुन्दर इमामघाड़ा है । इमामघाड़ेके खम्भे और
दोवारमें कुरानके अच्छे अच्छे अंश खुदे हुए हैं ।
इस शहरसे मुसलमानोंके सुने हुए ताँतकी तथा अन्यान्य
कपड़ोंकी रफ्तानी होती है । यहाँ सामान्य सोरा
तैयार होता है । शहरमें देशीय और अंग्रेजी भाषा
सिखानेके विद्यालय हैं ।

आचार्य- जगद्विद्वान् ।

ਘਾਹੁਣੀ—ਘਾਹਘੀ ਰੇਖਾ ।

जीम (वि. पु.) १ चौकीको यथा जाति । २ छत्र ।
जीम देवा ।

जाँवड़ा (सि० पु०) इन्दौर, माठ, राजाघोषा यम
मनिबाबा ।

भाष्य (वि० प्र०) १ धरोदृष्टिः । २ ज्ञान धरः ।

ਜਾਮਿਨ (ਫਿ. ਪ੍ਰ.) ਆਟ। ਜੰਗਲਾ ਰੇਖਾ।

समिति (पा० वि०) काफ़ी, उताव, मंवार ।

काशी (हि . प्र .) नयाहा ।

बाब (हि० जी०) उर, जज्ञा, चुटने और बसरके
बीचका पद !

माँचा (दि० पु०) १ इल। (१० दि०) २ बच व मा
ओ कुएँ वपर गड़ा हुआ रहता है। ३ ओहि वा
सकड़ीका बच हुआ बिस्मिल मझारो पिरोरें दुर्ग होती है।

मंत्रिया (वि. पु.) १ एक प्रकारका सिता कृपा
कण्डा। यह पायजामियोंतरङ्गा होता है और कमरमें
पकना जाता है। इस तरङ्गा प्रायः पहनवान और
नर भादि पहनते हैं। २ एक प्रकारको कसरत।

आदिष्ठ (चि० पु०) १ एक हील त्रिसका पिबला पौर
च कर्त्तव्य नच जाता हो। २ कभी नरदनवाकी एक
प्रकारकी खाकी रंगकी चिड़िया। इसका मान आदिष्ठ
होनेसे कारण सोम इतका मिश्रण करती हैं। ३ एक
प्रकारकी छोटी चिड़िया जो लगभग एक वालिष्ठ कभी
होती है। इसकी छाती पीर पीठ रमिष्ठ, पंख काली
पीर पीर मिर दोहा, पीर खाकी पीर दुम गुन्नाकी रंग
की होती है।

जाय (वि० लो०) १ परीक्षा, इम्तहान परख, प्रख
माहय । २ गर्भपचा, खोज, तहकीकात ।

जाहिना (दि० क्रि०) १ सभासभ्य वा सोप्यायोग्यता
पुनर्स्थापन करणा, सद्यस्थितीत कोर्ही बाध ठीक नै वा
नहीं । २ साधना ।

जॉट (हि० पु०) एक प्रकारका वृक्ष, बीया नामका
पैदा ।

जात (चि० पु०) कति बड़ो बड़ो जिराफे थाटा पीना जाता है ।

जाता (चि० पु०) १ जमीनमें गड़ी हुई पाटा पीसनेकी मशीन। २ हमपात या दोबाद सोड़का बना हुआ एक योजनार। यह सुगन्धि घोर तारक्यों पादिषि काममें आता है। इससे मोटा तार महीन बनाया जाता है। इसका दूसरा नाम जन्नी है।

साँद (हि. पु.) एक प्रकारका पेड़ ।

आहण्ड (अ० पु०) १ गिरह, गठि । २ पिब द, जोड़ ।

भासक (चि० पु०) १ दूकानदारको यहाँ कोई भास रस यहाँ पर से भावे कि यदि वह पसन्द न भावे तो छोटा दिवा आसमा ।

जावड़वडी (हि० श्री०) जावड़ दिये हुए मातका नाम
घोर दास पादि विष्णु सैनिका आत्मा ।

जाबेट (च. स्त्री.) एक प्रकारका चमड़े की पहनावा ।

यह दुर्लभ या सदरीली तरह होती है ।

साधार—वर्षमान दरमहा जिनैबा एब परमना । बाध
मनो पीर करारि नामबी दो नदिया इसके बीच हो कर
बहती हैं । यथाथा जिहारबाय दरमहाही पदासतम
होता है । दरमहाही से कर घुसा, मागध, वसी पीर
कवेष तकबी चहुँके इसी परधमनि हो कर गई हैं ।

ब्राह्मी-कालियाबाहुका छोटा शम्भु ।

भाषी-बर्बर प्रायः कच्छ राज्यात् बन्दर । यद् अथा-
 २१ १४' ७" धोर दृशा ६८ ४९ पूर्व दिशि-पश्चिम
 तट पर अवस्थित है । कीर्तिका प्रायः १०११ है ।
 पमाब्जो रक्षणी बर्बरको जेतो है । धूम्रपाण्ड्य
 की प्रायः ८०० ६० बार्षिक आय है ।

आम (हिं० पु०) १ दध, मक्ख । २ दध, वर । (हिं० स्त्री०)
३ कामरथ कामिनी की श्रिया । (पु०) ४ दध प्रकार
का भासा बहुततर ।

जागत (स० पु०) जगती इन्द्रोऽस्य भव । १ जगती
अनन्तमन्त्रमन्त्रादि, जगती इन्द्रोऽस्य भव । २ जगती
इन्द्रः । ३ सोमजतामेद ।

जामतीकता (हि • खो •) जामतीबोध रेखा ।

नामतोत्रोत (हि० खी०) १ किसी देवता या देवीका
प्रत्यक्ष नामान्तर । २ दीपक, चिराम ।

जायना (मं० त्रि०) पृष्ठीमय वस्तु, पृष्ठीय पैदा हुई चीज ।

जागना (हिं० वि०) १ निद्रा त्यागना, थो वार उठना ।

मन्नाद माह पाकमने भी बह मलट कायम रही ।
 जागोरदार (पु० पु०) यह त्रिमे जागीर मिने हो ।
 जागुड़ (म० पु०) जाहुले तन्नाप्यवा प्रसिद्धिदेये भर
 रह्यु । १ देगविरोप एक प्राचीन देगका नाम । २
 हुहूम केसर । (त्रि०) ३ जागुड़ देगका निवासो ।
 जाग्रति (म० पु०) जाग्रतिमासिचन्द्रगता जाग्रति श्रुत् ।
 १ चर्म, पाग । २ मृद, राजा । (त्रि०) ३ जागरण
 मोक्ष, जागनेवाला । ४ मदा निद्रा कार्यमें परमत्ता जो
 क्षमता अपने काममें सावधान रहता हो ।
 जायत (म० नि०) १ जागरणमोक्ष जो जायता हो ।
 २ त्रिमेमें यह जातीका प्राण हो ऐको चवव्या ।
 जायति (म० स्त्री०) जागरण, जागनेकी क्षिप्ता ।
 जायिषा (म० स्त्री०) जाग्रत मासि ग विहादेय । जागरण,
 निद्राका समान ।
 जायनी (म० स्त्री०) जवनप्रा समीप जवन-पण तन
 क्षिप्ता होय । कब, कदा जाकि । जवनप्राह जवनैक
 दिने मरः पच होय । २ पुणकाय ।
 जाहुरो—पयगातिस्तानकी एक जातिका नाम । यह
 हाथपापीकी एकचरको मान है । ये लोग इधर जाहुल
 और गजनाकी मोमावे हिरात तक और दूसरो तरफ
 आम्दाहारमे आम्स तक, इस चतुःमोमाके मोतर रहते हैं ।
 जाहुल (म० स्त्री०) जाहुलेप्य ज्ञानशय्यविगेषिषु भव ।
 जाहुल-पण । १ मान, मोक्ष । (देव०) (पु०) जाहुनि
 मन्नाद जाहुल पण । २ कविपण पयो मोतर । ३ बाहि
 होन देय, बह देय जहाँ पानी कम हो । जहाँ उध
 और पानी कम हो, रामो, बरोक रैन, मदार, पोनु
 (भद्र) कर्कशु (रैर) पादि माना मजार सुवायु कम
 उत्पन्न होते हैं और हरिष, बारहनि या पादि जानवर
 रहते हैं । उम व्यानकी जाहुल कहते हैं ।
 जहाँ पानी और घास कम, बायु और घात पचिह
 और बहुत आम्दादि उत्पन्न होते हैं । उम व्यानका नाम है
 जाहुल ।

० "जागरण-पण इत्येव शब्दस्योपपत्तिः ।

जगदीश्वरस्योपपत्तिः इत्युच्यते ॥

इति १० वचनाद्वेनो वासो आनन्द इत्येव

(उद्धृत)

जिम व्यानमें बासी तरफ मृगयणा (पछात् मरीचिका
 बाहुनामय व्यान) हो तृतीया मन्नाद पय्यर्पमोक्ष
 हो, सुयकी हरिष पति प्रवर हो, पुणरिषो जन्मे
 मृग्य हो कुर्वे पानोमे मर काम होमे ही अहीह
 मोतीका शरीर सुवा सुपा हो, आम्दादि ममत्त
 निमपनप्रज्ञा हो निने व्यानका नाम हो जाहुल है ।
 इस व्यानके गुण—जागपितकारक, हृदय पो, उष्ण ।
 यहाँ जन्मके गुण—हृदय, जलचक्र, मनु, पण, पमि
 और कठविचारकारक ।

(त्रि०) ४ उम व्यानमें रहनेवाले पण । ये हिरन,
 बारहनि ये पादिसे मेदसे बहुत प्रकारके होते हैं ।
 ग्य देनी । हरिष, पच, कुह, मया, पयत,
 मृद, राजोह इत्यादि । इनका ममि मानवकायके
 मतसे मनुष्य, हृदय, हृदय, मनु, हृदय, हृदय, दीपन,
 दीपहारक, मृद-गह्वरिष ता माधियमागक, बहि, हृदि,
 धर्म, मुक्त रोम दीपद गन्धस्थ और बाहुनामक
 माना गया है और राजबन्धन मतने यह मोतन और
 मनुष्यके नियतितनक है ।

जाहुलपचिह (म० स्त्री०) जाहुलप्या प्याः पच ममाना ।
 १ जाहुल पच दाया पाहुल, जाहुलके रास्तेमे मुलाया सुपा ।
 २ जाहुल एक गमलकारक, जाहुलके रास्तेमे जानेशाना ।
 जाहुनि (म० पु०) १ यह जो मरि पचकता हो मरि ।
 २ विप बच्य, यह जो मरिषा जहर उतारता हो ।

जाहुनिह (म० पु०) जाहुनी विपविषा तामचोति इति
 उच्यते । विपमेय, मापका जहर उतारनेशाना ।

जाहुली (म० स्त्री०) जोह, बीह च बाच ।

जाहुलीपण—हाहा मरका प्राचीन नाम । कहा जाता
 है कि मन्नाद जहाँमोरसे यह नाम रखा गया है । यहाँ
 कावेररो नामका देवी बिराजमान है । हाथ देना ।

जाहुल (म० स्त्री०) कुहूम केसर ।

जाहुनि (म० पु०) जाहुल मन्नाद मन्नादियाहा
 तथा पय्यप्य जाहुल इति । १ व्यानवाही मरिषा ।
 २ विप, जहर । ३ मोरि मोरि ।

जाहुनी (म० स्त्री०) जाहुलप्य हृदय इति पच लो
 होय । विपविषा, मरिषा विप उतारनेका क्षिप्ता ।

जाङ्गनी (मं० स्त्री०) जङ्गा, जाँघ ।

जाङ्गामहतक (सं० त्रि०) जङ्गा द्वारा प्राज्ञातजनक,
जाँघसे चोट पहुँचानेवाला ।

जाङ्गलायन (मं० पु०) प्रवर ऋषिका नाम ।

जाङ्गि (सं० त्रि०) जङ्गायां भवः जङ्गा-इव । जङ्गाभूत,
जाँघसे निकला हुआ ।

जाङ्गिक (सं० त्रि०) जङ्गाभिधरति इति ठन् । १ उट्ट,
कंठ । २ श्रीकारो वृत्त । ३ श्रीकारो नामका मृग ।
४ जङ्गाजीवी, वह जिसकी जीविका बहुत दौड़ने
आदिसे चलती है, हरकरा । ५ प्रशस्त जङ्गाधिष्ठित,
जिसकी जाँघ अच्छी हो ।

जाङ्गिकाष्टय (सं० पु०) श्रीकारो मृग, एक प्रकारका
छिन्न ।

जाचक (हि० पु०) १ भिक्षुक, भिखारो । २ भिक्षुमंगा,
भीख मगानेवाला ।

जाजगट—अजमेर राज्यका एक नगर । कोटा नगरके
जालिमसिंहने १८०३ ई०में इस नगरको उदयपुरसे
अलग कर दिया । इसमें कुल ८४ ग्राम लगते हैं, जिनमें
से २२ ग्रामोंमें केवल मौना जातिके लोग रहते हैं । ये
लोग रूपवान्, बलवान् तथा बड़े शूरवीर होते हैं । ये
रूपये दे कर राजस्व नहीं चुकाते, बल्कि परित्यक्त करके ।
इन लोगोंकी गिनती हिन्दूमें होती है । ये सबके सब
शिवोपासक हैं ।

जाजदेव—नयचन्द्रसूरि-प्रणीत “हम्भोर-महाकाव्य” नामक
संस्कृत ग्रन्थमें वर्णित रणसुभपुरराज हम्भोरके
सेनापति ।

जाजन (सं० त्रि०) योधशील, युद्ध करनेका जिसका
स्वभाव हो ।

जाजपुर—१ उड़ीसा प्रान्तके कटक जिलेका उत्तर-पश्चिम
सब डिविजन । यह अक्षां २०° ३८' तथा २१° १०' उ०
और देशां ८५° ४२' एवं ८६° ३७' पू०के मध्य अवस्थित
है । इसका क्षेत्रफल १११५ वर्गमील और लोकसंख्या
प्रायः ५६०४०२ है । इसमें १ नगर और १५८० ग्राम
आवाद है ।

२ उड़ीसाके कटक जिलेमें जाजपुर सब-डिविजनका
सदर । यह अक्षां २०° ५१' उ० और देशां ८६° २०' पू०में

बैनरणी नदीके दक्षिण तट पर अवस्थित पुण्यतीर्थ नामि-
गया है । लोकसंख्या प्रायः १२१११ है । आचोन केशरो
राजाओंके अधीन यह उत्कलकी राजधानी रहा । इसकी
१६वीं शताब्दीमें यहां हिन्दू और मुसलमानोंमें बड़ा बखेडा
हुआ था, जिससे यह बरबाद हो गया । यहां बरदा-
देखो तथा बराहावतार विष्णुका मन्दिर है और विशाल
सूर्यस्तम्भ, जो नगरसे १ मोल दूर है, देखने योग्य है ।
सिवा इसके हिन्दू देवदेवियोंको बहुतसे ऐसे मूर्तियां
भी हैं जिनको नाक काना पछाड़ने काट डाली थी । १७
वीं शताब्दीमें नवाब आबू नमीरको बनाये मसजिद
भी अच्छी है । १८६८ ई०में जाजपुर ग्युनिसपालिटो
बन गई ।

जाजपुर—जाजपुर देखो ।

जाजम (तु० स्त्री०) एक प्रकारको चादर । इस पर बैन
बूटे आदि छवे होते हैं और यह फश पर बिकानेके काम
आते है । बैनरणी, ब्राह्मेय देखो ।

जाजमज—युक्त प्रदेशके कानपुर जिलेकी कानपुर तह-
सोलका पुराना नाम ।

जाजमलार (हि० पु०) सम्पूर्ण जातिका एक राग ।
इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं ।

जाजरूर (फा० पु०) पाखाना, टटो ।

जाजल (सं० पु०) अथर्ववेदकी एक शाखाका नाम ।

जाजलि (सं० पु०) १ एक ऋषिका नाम । ये अथर्ववेद-
वेत्ता पंथके शिष्य थे । किसी समय इन्होंने समुद्रके
किनारे घोरतर तपस्याका अनुष्ठान किया । क्रमशः तपके
प्रभावसे त्रिभुवन भ्रमण कर इन्होंने मन ही मन सोचा
कि, इस जगत्में मैं हो एक मात्र तपस्वी हूँ । अन्तरोत्त-
स्थित राक्षसोंने उनके मनका भाव समझ कर कहा—
‘हे भद्र ! तुम्हारा इस प्रकारका विचार करना सर्वथा
अन्याय है । वाराणसीनिवासी वणिक् तुलाधार भी
इस बातको कहनेके लिये साहस नहीं करता ।’ इस
बातको सुन कर ये तुलाधारसे मिलनेके लिए काशी गये
वहाँ तुलाधारके मुखसे सनातन धर्मविषयक विविध
उपदेश सुन कर इन्हें शान्ति लाभ हुई । (भारत शान्ति०)
ये जाजलि ऋषि प्रवरप्रवर्त्तक थे । (हेमाद्रि प्र०)

२ ऋग्वेदपुराणमें कथित एक वैश्य ।

आजकाल—दक्षिण देशके एक प्राचीन राजा। इनका लक्ष बेदिराज सोरसके वंशमें प्रचोद या प्रचोदके लक्ष पोरसने हुआ था। बहुतसे मिलासेल्लिमें इनका नाम मिलता है। वहाँके १८६ बेदिसल्लि एक मिलासेल्लि पत्रमें मालूम होता है कि इनको माताका नाम राजका था। उसमें यह भी लिखा है कि, बेदिराजके साथ इनका सीधार्थ था, कायकुब्ज पोर सिन्धुसिंधि राजा इन्हें मानते थे। इन्हींसे सोमेश्वर नामक एक राजाको पराजित कर कैद कर लिया था। योहि उक्त सोरस दिया था। इन्हें दक्षिण सोरस, पश्चिम, बिमिहो, वैया गढ़, कतिवा, मायाड़ा तलवारो, इच्छकपुर, मन्दावन पोर कुङ्कुट पादि मण्डलपनिधोंने कर पोर लपटोडनादि प्राप्त होता था। ईदवः। अर्थ हैको।

आजकाल—दक्षिण देशका एक प्राचीन नगर। आजकाल इन्हीं इस नगरको व्यापना भी को।

आजिम (सु. ओ.) बिजानेके काममें जानेवाली एक प्रकार की छोटी चाल। आजिम वेग।

आजी (म. ओ.) ओरस, ओरा।

आजन्त (म. नि.) प्रवृत्ति प्रकाशगुण। २ त्रिजान।

आजन्तमान (म. नि.) अर्ग अकति अन्त-यह मानव। १ पक्ष अन्त दोरिमान। २ त्रिजो, त्रिजान।

आजानि (म. पु.) अन्त महाति-अन्त त आति-आ त। इन्हीं एक प्रकारका पक्ष।

आठ—१ भारतवर्षको एक प्रसिद्ध जाति। भारतवर्षके कुछ प्रदेश पश्चिम राजपूताना पोर निम्नमें पश्चिमीय पश्चिमी आठ को पावे जाते हैं। इन प्रदेशोंके सिवा पश्चिमिमान, सुबिमान आदि प्रदेशोंमें भी इनका नाम है। आठ जातिकी संख्या बहुत ज्यादा है। ये मित्र मित्र काममें मित्र मित्र नामोंमें प्रसिद्ध हैं। यतना यह कि, सुतो जित्ती, बील, छूट या आठ इन्हींमें कोई भी नाम नहीं है। भारतवर्षमें तीन यतानी पक्षों इनकी संख्या पश्चिम जातिमें हैं। पश्चिम भी। आठ जातिकी उत्पत्ति के विषयमें मर्काका एक मत नहीं है। कोई कहते हैं, देवादिदेव महादेवकी कृपासे इन जातिकी उत्पत्ति हुई है इसीलिए इनका आठ नाम

पड़ा है। बिमोका यह भी कहना है कि आठ जाति चन्द्रसूर्यवर्गीय है। पश्चात्तम नामिन प्रमुख पश्चिमीका कहना है कि महाभारतमें जो मद्र पोर आति-कोका उल्लेख है आठ जाति उन्हींमें शामिल है। इनके प्रतिरिक्त कोई कोई कहते हैं कि आठगव राजपूत हैं—किन्तु निम्नलिखित राजपूतशाखाके उत्पत्ति होनेके कारण राजपूत-समाजमें इनका यथोचित स्थान नहीं है। इस मतसे सहमत पश्चितगव कहते हैं कि राजपूत पोर आठोंमें जातिगत विषय कुछ पावका नहीं है किन्तु व्यवसायके तात्पर्यानुसार इनमें सामाजिक प्रवेष्ट पक्ष गया है। राजपूतोंमें १६ वर्गोंमें आठोंका भी उल्लेख है। पहले राजपूतगव इन सोमिनि वैवाहिक सम्बन्ध कारमें किसी प्रकारकी सजा नहीं करते थे। यद्यपि इस समय इन लोगोंके साथ राजपूतोंकी प्रकाश विवाह प्रवृत्ति नहीं है किन्तु तथापि राजपूतगव वैवाहिक सम्बन्धमें इनसे पुत्रतथा विच्छिन्न नहीं हो सके हैं।

आठोंकी उत्पत्तिके विषयमें एक प्रवाद है—एक दिन एक गुर्जर जातीय की चिर पर पानीसे भरी एक गागर ली जा रही थी। उसी समय एक भैंस रखी तोड़ कर सामी जा रही थी। उस क्षीने अपने पैरमें भैंसकी रखीको इस तरह दबाया कि वह भैंस जहाँको तहाँ खड़ी रह गई। एक राजपूत राजा दूरसे यह दृश्य देख रहे थे, वे उक्त क्षी पर बहुत ही मनुष्य रूप पोर उसे अपने घर ले गये। राजपूत पोर इन गुर्जर जातीय कीके संमिश्रणसे एक नवीन जातिकी उत्पत्ति हुई, जो इस समय आठके नामसे प्रसिद्ध है। पश्चिमीय आठ की अपनी उत्पत्तिके विषयमें उक्त विवरणको सुनाया करते हैं।

यूरोपीय विद्वानोंका कहना है कि, आठगव भारतके प्रादिम पश्चिमी नहीं हैं। अश्वियासम्बन्ध पक्ष-पतनके समय पश्चिम नदीके किनारे बहिया पोर सुपुसालके सम्भवतः स्थानसे फ्लिदीय (ग्रन्थ)-मक्ष भारतकी तरफ पयनर हुए थे। इन सोमिनि समय भारतमें प्रवेष्ट किया। इन (ग्रन्थ)की एक शाखा मिथु देशमें या कर कायो मानके रहने लगी पोर नैद नामकी दूधरी एक

गाथा पञ्चावमें घुस पड़ी। 'काम्पियान' ऋद्धके निकटवर्ती स्थानमें आ कर जो लोग सिन्धुनदके उस पार रहते थे, वे अन्यन्त बलगाली और साहसी थे। सुलतान महमूद सोमनाथके मन्दिरमें बहुत धनरत्न लूट कर जिस समय गजनी लौट रहे थे, उस समय मार्गमें एक टल जाटोंने उन्हें घेर लिया था, जिसमें उनकी विगेष क्षति हुई थी। ४१६ हिजरा (१०२६ ई०)में सुलतान महमूदके साथ जाटोंका एक घमसान युद्ध हुआ था। इस युद्धमें बहुतसे जाट मारे गये और कुछ लोगोंने भाग कर बीकानेर राज्यका सूबपात किया। मस्नाद जावरको भी जाटोंके द्वारा बहुत कुछ नुकसान उठाना पड़ा था।

इसका चौथी गताब्दीमें पञ्चावमें जुटी या जाट-राज्य प्रतिष्ठित था, किन्तु इस बातका निर्णय करना दुःसाध्य है कि, इसने कितने समय पहले जाट जातिने इस प्रदेशमें प्रथम उपनिवेश स्थापन किया था। इस जातिने भारतवर्षमें सुसलमान शासनके विस्तारमें विगेष वाधाएँ पहुँचाई थीं। पहिले पहल कुछ लोगोंके एकत्र रहनेमें क्रमशः इनमें जातीय भाव उत्पन्न होनेके उपरान्त लोगोंमें एक राज्य स्थापन करनेकी इच्छा हुई। पीछे चूड़ामणके नेतृत्वमें ये लोग कुछ क्षतकायों भी हुए थे और अन्त्यमलके अधीन इन लोगोंने वास्तवमें भरतपुरमें एक जाटराज्यकी स्थापना कर ली। भरतपुर देखो।

पाश्चात्य मतसे-स्क्रिदोय जातिके जाटोंने बोलान गिरि सट्टको पार कर सिन्धुनदको प्रान्तर भूमिके बीचसे सिन्धु और पञ्जाव प्रदेशमें उपनिवेश स्थापन किया है; ये लोग हिमालयके पार्वतीय प्रदेशके निम्नभागमें नहीं रहे हैं। सिन्धु प्रदेशके ऊर्ध्वभागमें अधिकांश अधिवासो जाट हो हैं और उन्हीं लोगोंको भापा उस प्रदेशकी चलतो भापा है। पहले सिन्धुमें जाटोंका हो प्रभुत्व था; किन्तु अब नहीं है। पञ्जावके अधिकांश अधिवासो जाट हैं, जिनको मख्या ४॥ लाख है। दोआबसे ले कर सुलतान तक समस्त भूमि जाटोंके अधिकारमें है।

पञ्जावके अधिकांश जाट खेतीवारी करते हैं। बाधु निक सिखोंमेंसे बहुतोंकी उत्पत्ति जाटवंशसे है। पञ्जावके बहुतसे जाट सुसलमान धर्मकी पालते हैं। ये लोग भारिन, बागरी, मलवार, रज आदि भिन्न भिन्न शाखा-

ओंमें विभक्त हैं। पञ्जावके पूर्वांशमें और जैमनमेर, जोधपुर, बीकानेर आदि प्रदेशोंमें हिन्दूधर्मावलम्बी जाट रहते हैं। नरली, फरवावाट, खानियर आदि प्रदेशोंमें भी जाटोंका फैलाव हो गया है। भरतपुर, टिसो, दोआब, रोहिलखण्ड आदि स्थानोंमें भी जाटोंका वास पाया जाता है। संयुक्त प्रदेशको जाट जाति पच्छाद और छेले इन दोनों स्थानोंमें विभक्त है। पञ्जावके पुराने वासिन्दा पच्छाद जाटोंको घृणामूचक शब्दोंमें 'पच्छादा' कहा करते हैं, काले मांस और बूढ़े गधेके विषयमें जो कहावत प्रसिद्ध है वह पच्छादोंके ऊपर भी बटाई जाती है। कहावत यह है—

"भूरी भंग गुगना गाढा।

हाला साव और सग पच्छादा।

कुछ काम हुआ तो हुआ;

गरी तो खाद ही खाद।"

पहले सभी जाट एक साधारण नामसे प्रसिद्ध थे। ये भावर कहलाते थे। उस समय ये लोग पड़ोसों या दूसरों घरमें पालतू घोड़े आदि सुराया करते थे। प्रायः सभी लोग अपने-अपने राजपूतवंशमें उत्पन्न बतलाते हैं। बलन और नोहल जाट चोड़ान वंशसे तथा सरवत और सलफलान जाट अपनेको तूयार वंशसे उत्पन्न कहते हैं। कोई कोई यूरोपीय विद्वान् कहते हैं—भरतपुरके और सिन्धुप्रदेशके जाट भिन्न भिन्न शाखाओंमें उत्पन्न हैं। और किसी किसीका यह कहना है कि, सभी जाट एक ही वंशसे उत्पन्न हैं, जाटोंने पहले सिन्धुप्रदेशमें उपनिवेशकी स्थापना की थी, पीछे ब्रह्मदेशसे बहुतसे जाट भारतमें आये और वे धीरे धीरे बढ़ते हुए राजपूतानामें पहुँच गये। समयका आगे पीछेका बंधेज और आवासके परिवर्तन हो जानेसे वे लोग प्रधान शाखासे नहीं मिल सके हैं।

जाटोंमें कुछ लोग हिन्दू और कुछ सुसलमान हैं। सुसलमान जाटोंका कहना है कि, वे गजनीसे भारतमें आये हैं। युक्तप्रदेश और सिन्धुप्रदेशमें बहुतसे जाट ऐसे पाये जाते हैं, जिनका आचार व्यवहार सुसलमान-धर्मावलम्बी न होने पर भी—सम्पूर्ण हिन्दू धर्मावलम्बी नहीं है। इन लोगोंका विश्वास है कि—'विश्वजननी भवानी' एक जाट-

को कम्पाके दुःखमें पड़नेसे हुई थी। इस मन्वानेको पारायणा करनेके विषय से हिन्दू-धर्मके पौर किसी भी विज्ञानको धारा नहीं करते। पौराणिक धार्मिक विद्याओंमें हमने बहुत कम विश्वास है। एकमात्र यन्त्रादि ईश्वरकी उपासना करनेमें हमका विशेष अनुशासन पाया जाता है। इस जाटोमें बहुतसी श्रेणियाँ हैं। किसी किसी अतिरिक्त बड़े धार्मिक मन्त्र के बाद उनके कर्मोंमें विवाह करनेका नियम प्रचलित है। विवाहके समय पात और पाखंडोंमें साथे पर निर्भर एक चादर रख दी जाती है, इसलिए इस विवाह-को 'चादर चलन' कहते हैं। इस दिनेमें स्त्रियों को भस्मा बहुत डोढ़ी है। वयसे के कर लड़कियों मोन कनो पड़ती है, इसलिए मायदे उक्त धनेमेंमें भावराजोविवाह प्रचलित है। पश्चात्के मुसलमान पाट जैसे पौर मन्त्रात्मक नामको को र्चनियोंमें विभक्त हैं। शुक्ररात और शक्रपुरमें मन्त्रात्मकी भस्मा चर्चित है। ये पतिव्रत इच्छा, मादमी पौर चर्चित होती हैं। ये लम्बी दाढ़ी रखते और उन्हें नीली रंगमें रंगते हैं। शुक्ररात और कमके चाम पानके जाट, बितस्ता नदीके तीरवर्ती सर्वदा प्रदेयको चिरात कहते हैं। इसलिए और प्राचीन पन्थोंमें हमका कुछ विकरण नहीं मिलनेके कारण यूरोपीय विद्वानों ने इस सभ्य पवित्राके पारिम चर्चि वामी बतलाया है। परन्तु जाटों को भाषाके साथ धार्मिकी भाषाका पति निकट सम्बन्ध है और ये पश्चाती और हिन्दी भाषाओं बात चेत करते हैं; इसलिए ये पति स्त्रियों आतिथे उत्पन्न होतीं, तो हमकी भाषा किस तरह विकसित हुई ?

मुमुक्षुमार्गी द्वारा पराजित हो कर चम्पाय राक्षसपूती को तरह खाईनि में राक्षसतामस प्रवेश किया है और वहाँ पश्चिमांग नोय चेतो बारी करती है। भरतपुर और डोमपुर से दोरी की आठगण्य है। पञ्चाक्षरी राक्षसतामस ब्रह्म जगद्वि हिम्बू और मुमुक्षुवाग जाट एक साथ रहती है और इसलिये उनकी आचार-व्यवहारमें किसी किसी पक्षमें सादृश्य पाया जाता है। काकोर और गतमुक्ति लक्ष्मणलक्ष्मी जादृश्य पाया समी हिम्बू है। पञ्चाक्षरी यमो अर्द्धिकी 'मि'ह' कपाधि है और इसकी

योग्य पणाय्य प्रदीप्ति के जाटों के मित्र है। इनमें से
 प्रायः सभी लोग सिन्धु-वर्माचलभी हैं। टिहो, भरत
 पुर आदि के जाटों में सभी लोगों को सपादि बिड़ नहीं
 है; किन्तु किनो को मज भी है। सिन्धु प्रदेश के जाट
 लोग मान्य से प्रसिद्ध और बहुतसे छोटी छोटी शाखाओं में
 विभक्त हैं। ये लोग बड़े परिवर्तन कोते हैं। पण आदि को
 पान कर तथा थल जल कर चगने की विविधा निर्वाह
 करते हैं। जिनके पास चपलो ब्रह्मण नहीं है, वे बिच
 जमींदारों के अधीन रह कर इन जीतते हैं और जिन
 स्वयं उन्हें जलमयने कुछ प्राप्ति होता है। ये पण्यन ग्राम
 प्रकृति कोते हैं। इन प्रदेश के जाटों की क्षीरा सोन्दर्य
 और मत्तत्व के लिए सर्वत्र प्रसिद्ध हैं। मुबो को तरह इन
 की क्षीरा भी कठिन परिवर्तन कोते हैं। ये बर गट्टको
 का काम बहुत करतो हैं। कच्छ प्रदेश के प्रायः सभी
 जाट जाटों का राजवार करते हैं। हिन्दू जाट भाषा
 रचना एक ही विधा करतो हैं; हिन्दू जमान न जाने
 वे दूसरा विधा की कर सकते हैं। मरठको तरह के
 जाट पतान कच्छविद्, और और परिवर्तन कोते हैं।
 माधारण्यः ये लोग धार्मिक कोने पर भी प्रतिष्ठा
 प्राप्त करने में पतान सप्रवृत्ति कार्य करते हैं।
 सदाओं को चात्रा पाने पर ये लोग कठिन से कठिन काम
 तक कर सकते हैं। सभी कुछ नहीं सोचते। इनमें
 बहुतसे ऐसे भी हैं, जो सर्व न्याय हैं। कुछ विद्या में
 प्रायः सभी निपुण कोते हैं। ये लोग हिन्दू हैं; किन्तु
 जाटों को बहुत पक्का करते हैं। इनमें पक्कावि
 मित्र सपादिधारी जाट भी बने हैं। ये सभी
 कोते हैं। इनको देह सुखीय दाको नहीं और बहुत
 कोती है। इनको सुख की सुन्दरता पति प्रीतनीय है।
 पणतोय पतानों की चर्चा भी सपादिब भाषा की
 वणिज और सपादिगुण तथा क्षीयव्यवसायी कठिन
 परिवर्तन और परिवर्तनको कोते हैं। इनमें बहुत
 को क्षीरा पको निष्ठा भी है। ये प्रायः जैन पण्डि
 पण्यते हैं; एक क्षीयका पतान गाढ़ों में रह कर दूसरी
 पतानों की जाते हैं। ये भूमिका क्षय हमेशा पण्ड
 रचना पण्ड करते हैं। जहाँ जाट रहते हैं, जहाँ ब्रह्मण
 की बिच मित्र पतानी जमान भी रहतो हैं। सभी

जमीनों का खल भिन्न भिन्न व्यक्तियों पर है। जमीन पतित और गाय भैंसों को चराने की जमीन साधारण सम्पत्ति समझी जाती है। इनमें किसी एक व्यक्तिके कहनेके अनुसार कोई काम नहीं होता; वलिक गौवके प्रधान प्रधान व्यक्ति मिल कर समस्त कार्यों का निर्वाह करते हैं। आधुनिक मराजराजकी तरह पहले राजपूतानेके जाटोंमें साधारण तन्त्र प्रचलित था। इन जाटोंमें विधवाओंकी विवाह प्रचलित है। जाटगण भिन्न भिन्न शाखाओंमें विभक्त हैं; ये अपनी ओरके सिवा अन्यान्य शाखाओंसे विवाह-सम्बन्ध करते हैं। कृषि-व्यवसायी जाटोंकी संख्या पञ्जाबमें ही अधिक पाई जाती है। पञ्जाबी भाषामें जाट, जमींदारी और कृषक ये तीनों शब्द एकार्थबोधक हैं। टाड आदि इतिहास वेत्ताओंके मतसे—महाराज रणजितसिंहने जाटवंशमें जन्म लिया था।

आयोदीयवंशके जाटगण पानीपत और सुनपत नामक स्थानोंमें रहते हैं, इनकी मालिक उपाधि है। इसीलिए ये लोग वंशगौरवसे अपनेके अन्य जाटोंसे श्रेष्ठ बतलाते हैं। पञ्जाब, काश्मिर तथा गङ्गा और यमुनाके निकट वर्त्ती प्रान्तोंमें अनेक जाटोंका वास है, जिनकी भाषा अन्य जातियोंसे भिन्न है। जेल प्रदेशके जमींदार जाट-वंशके हैं। ये कहीं जाते समय अस्त्र-शस्त्रसे सुसज्जित हो कर बैल पर सवार होते हैं। बहुतसे जाटोंकी आधी नंगी तलवार लिए बैल पर सवार हुए जाते देखा है। जाटगण काश्मिर प्रदेशमें बहुत दिनोंसे रहते हैं, इसलिए बहुतोंने इन्हें यर्खाका आदिम अधिवासी बतलाया है। जाटगण कहीं भी रहें, वे भूमि कर्षणके लिए वर्धाकी सबसे ऊँची जमीन पर अधिकार जमाते हैं। अलीगढ़के जाटोंके साथ राजपूतानाके जाटोंका जातिगत विरोध देखनेमें आता है। इनमें विरोध इतना प्रबल है कि, ये दोनों जातियाँ कभी एक ग्राममें नहीं रहती। अमृतसरके सिख जाटगण बड़े साहसी और कार्यन्जम होते हैं। इन लोगोंके समान साहसी और योद्धा दुनियामें बहुत कम हो पाये जाते हैं। जाटोंकी वीरताका दो-एक विवरण सुननेमें आता है। १७५७ ई०में जाटोंने रामगढ़ अधिकार किया था, जिसका नाम बदल

कर इन लोगोंने कोल रक्खा था। अलीगढ़में शासनो नामक स्थानमें जाटोंने एक मृगमयदुर्ग बनाया था। अफ-गानिस्तानमें भी जाटोंको चम्पी है। वहाँ ये गुजर नामसे



जाट जाति।

परिचित हैं। जाटोंमें सभीका धर्म एक नहीं है,—कुछ हिन्दू कुछ मुसलमान और कुछ सिख धर्मको पालते हैं। पञ्जाबके जाटोंका धर्म पञ्चम्यो नियमोंमें विशेष विश्वास नहीं था, इसीलिए महात्मा नानकने उन्हें सहजमें सिखधर्ममें दीक्षित कर लिया था।

२ एक तरहका गाना, जो रंगोत या चलता होता है। ३ जाट देखो।

जाटलि (सं० पु०) १ पटोलनता, परवनकी लता।

जाटलि (सं० स्त्री०) किंशुक वृक्षसदृश हृत्तमेद, पलाश-को जाटिका एक पेड़ जिसे मोखा कहते हैं।

जाटालिका (सं० स्त्री०) कुमारानुचर मातृमेद, कार्त्तिकेयकी एक मातृकाका नाम।

जाटसुरि (सं० पु०) जटसुरस्य अपत्यं इव। जटसुरके पुत्रका नाम।

जाटिकायन (सं० पु०) अथर्ववेदकी एक ऋषिका नाम।

आटिलिक (स० पु० खी०) आटिलिकाया पयस
मिषादित्वादच् । आटिलिकाये सुतका नाम ।

काठ (हि० पु०) १ ताकाय भादिके बीचमें गड़ा हुआ
लकड़ीका जवा पीर मोटा कड़ा । २ लकड़ीका वह
जवा पीर मोटा कड़ा जो कोष्ठकी लकड़ीके बीचमें
लगा रहता है । इनके ज़मने तथा दाब पड़नेसे कोष्ठमें
झाड़ी हुई बोझें धरो जाती हैं ।

काठ—१ बगईचे अन्तर्गत बिजापुर पोकिटिकल पक्षियों
का एक दियोवरान् । मित्रापुर देखो ।

२ लकड़का एक प्रधान शहर । यह पचा०
१७ १ ८० घोर देगा० ८५ १६ पू०के अन्ध भतारा
शहरसे ८२ मील दक्षिण-पूर्व दिक्कामसे ८२ मील
उत्तर-पूर्व घोर पनासे १३० मील दक्षिण पूर्वमें अव-
स्थित है । लोकसंख्या प्रायः ५३०४ है ।

काठर (स० पु०) कठरी भवः अच् । १ कठरकित पायस
धर्म पेटकी वह अन्न जिसकी पचायतासे काया हुआ
पच भादि पचता है । २ कुमारासुख भावकामिद,
कान्तिवैद्यकी एक भावकाका नाम । ३ कठर, पेट । ४
उद्या, मूख ।

काठर (हि० वि०) १ कठर मन्त्रोः । २ जो कठरसे
कल्प्य हो ।

काठरालि (हि० खी०) कठराणि देवोः ।

काठर्य (सं० त्रि०) कठो भवः कठर-अच् । कठरोगविशेष
पेटकी एक बीमारी ।

काठर (स० पु० खी०) कठप्रापन्ध कठ-प्रावर- । कठका
सुत्र ।

काड़ा (हि० पु०) वह कटु जिसमें बहुत ठंड पड़तो
हो, शीतकान्त, भरदोका मोक्षम ।

काड़ा—१ कच्छप्रदेशके काड़ेका राजवंशके एक राजा ।
इसके नामसे अनुसार इन्हींके पुत्र काकने अपने बगवा
नाम काड़ेका रक्ता वा । कच्छ देखो ।

२ ब्रह्मचर्यमें कथित पूर्वकङ्क्षी एक ग्रामका नाम ।

काड़ेका—कच्छप्रदेशकी सर्वप्रधान राजपूत वंश ।
श्री मीन पत्नी तथा कच्छप्रदेशके आना खानोंमें राज्य
कर रहे हैं । काड़ेका लोग अपनेकी सीलपट्टसे मशहूर
बताते हैं । इनके पूर्वपुत्रवर्णन अपनेकी सम्भाव शब्द
Vol VIII, 50

बतनाते हैं । यह काड़ेका जय प्रधान प्रधान व्यक्तियोंके
नामानुसार देवा, दोबो मन्थन, पचड़ा मोड़, बाना,
सुमह भादि बहुतसी शाखाओंमें विभक्त है । इनमेंसे
बकी और इतिहास कृष्ट छन्दों देखा ।

काड़ेराना—एक प्राचीन राजा । ईसाकी ८वीं शताब्दीके
प्रारम्भमें पारमियोनि सबसे पहले मन्थनमें पा कर
अस्तित्वमें १५ शीकों द्वारा इन राजाके पास अपने धर्मकी
ध्याना की थी । पारम्य पन्थमें इनका नाम काड़ेराना
लिखा है । परन्तु डाक्टर जी० कटनमनका अनुमान है
कि ये काड़ेराना मन्थन पञ्चविंशत्युपपत्तके पत्नी
अर अयदेन वा बाणराजा होगे । इन बाणराजाने ७४५
में ८०६ ईस्वी तक राज्य किया था ।

काद्य (सं० खी०) कङ्करा मावः कङ्क-अच् । १ कङ्कता,
कङ्कका मावः । २ मूर्धता वैचङ्कनी । ३ पायमर, सुप्ती ।
४ पवित्रक रूप पुष्क, वह पानुष्ठानिक अद्यात् वेद
विहित कर्मदि जो आध्यात्मिक पक्षात् पुष्क द्वारा
निष्ठति नहीं हो सकती हैं उसीको काद्य कहते हैं ।

काधारि (सं० पु०) काधपय धारि, ६-तत् । कमीट,
कमीरीनीय ।

कात (सं० त्रि०) कन कर्त्तृविज्ञः । १ उत्पन्न अन्धा हुआ ।
२ खात प्रकट । भावे कः । ३ प्रगल्भ, अच्छा । ४ जिनसे
कल्पयन्न किया हो । (पु०) ५ जन्म । ६ पारिमायिक
पुत्र कात, अनुकात पतिजात और अपजात इन चार
प्रकारके पारिमायिक पुत्रविभिने एक । ७ पुत्र पैदा । ८
जीव प्राणी ।

कात (हि० खी०) कानि देवोः ।

कात (सं० खी०) शरीर, देह काया ।

जातक (सं० खी०) जात अन्ध तद्विच्छन्न इतो ग्रन्थ
इत्यच् तत् सार्यं कन् वा कानेन मियोत्रचना कायति
कै कः । १ जात या उत्पन्न हुए वाक्यके शुभाशुभका
निर्णय करनेवाले ग्रन्थ । जातकटीयिका जातकाद्यत
जातकतद्विज्ञो जातकवैभुदी, जातकरकाकर जातक
भार, जातकापर्व, जातकचन्द्रिका बहुजातक लक्षणा
तक भादि ज्योतिषके ग्रन्थोंको जातक कहते हैं । इन
ग्रन्थोंमें उत्पन्न हुए वाक्यकी सम्बन्धिता, होरा ईक्षण
भादि तथा अन्यमें जन्ममनेके वाक्यका ग्रन्थ होमा था

अशुभ इत्यादि विषय परिष्कृत रीतिसे लिखे हैं।

२ वौर्द्धांक एक प्रकारके ग्रन्थ। जातक अर्थात् बुद्धदेवके एक एक जन्मका विवरण। वौर्द्धांका कहना है कि, सम्पूर्ण जातकांकी सराया ५५० है। बुद्धदेवने स्वयं आवस्तीमें रहते समय अपने शिष्योंको मोक्षधर्मकी शिक्षा देनेके लिए ५५० पूर्व जन्मोंमें जो जो अनौकिक कार्य किये थे, उन्हींके वे इन ५५० जातकांमें आख्यानके रूपमें कह गये हैं। ये ग्रन्थ बुद्धके मुखसे निकले हैं, ऐसा समझ कर बौद्धगण इनको परम पवित्र मानते हैं। इस समय बहुतसे जातक विलुप्त हो गये हैं। जो मौजूद हैं, उनमेंमें फिलहाल निम्नलिखित कुछ जातक प्रचलित हैं—अग्रन्तर, अपुत्रक, अधिसृष्ट, चंडो, आयो, भद्रवर्णीय, ब्रह्म, ब्राह्मण, बुद्धवोधि, चन्द्रसूर्य, टगरय, गङ्गापाल, हंस, हस्ती, काक, कपि, चान्ति, कान्मपपिण्ड, कुम्भ, कुंग, किन्नर, महावोधि, महाकपि, महिष मैत्रिवल, मत्स्य, मृग, सवाट्टेवीय, पद्मावती, रुरु, शत्रु, गरभ, गग, शतपत्र, शिवि, सुभाम, सुपारग, सतमोम, श्याम, उम्माट-यन्ती, वानर, वक्तपोत, विग, विव्वम्भर, हृषभ, व्याघ्री, यज्ञ, वृषहर्णीय, लतुव, वितुर पुष्कर इत्यादि।

ये सब ग्रन्थ संस्कृत और पालि भाषामें रचित हैं। बहुतांकी मिहन्ती भाषामें टीका भी है। बहुतांका अनुमान है कि, ये जातक प्रायः २००० वर्ष पहलेके रचे हुए हैं। इनमें कई एक आख्यायिकाएँ ऐसी हैं, जिनकी गैली पञ्चतन्त्र या ईसपकी आख्यायिकाओं से मिलती हैं। और बहुतसी ऐसी हैं जो हिन्दू पौराणिक गणोंको विगाड़ कर बौद्धोंके मतानुसार लिखी गई हैं।

(पु०) ३ शिशु, वच्चा । ४ भिक्षु, भिखारी । ५ होंगका पेड़ । ६ कारण्डी वत ।

जातकर्म (स० क्री०) जातस्य जाते सति वा यत्कर्म । टग प्रकारके संस्कारोंमेंसे चतुर्थ संस्कार, सन्तानकी उत्पत्तिके समयका एक कर्त्तव्य कर्म। जातकर्मका विधान भवदेवमें इस प्रकार लिखा है—

पुत्रके जन्मते हो उसके पिताके पास सन्धाद् भोजना चाहिये। पिताकी पुत्रका जन्म-वृत्तान्त सुनते ही “नाभिमा-हन्तव स्तनंच मादत्त” अर्थात् “नार नही काटना स्तनोंका दूध न पिलाना”—यह कह कर वस्त्र सहित स्नान करना

चाहिये। स्नानसे निवृत्त हो कर यथाविधि पठो, मार्कण्डेय और षोडशमाह का पूजा, वधुवारा और नान्दो मुख आदिका अनुष्ठान करना उचित है। तदनन्तर एक गिनाकी ब्रह्मचारी कुमारी, गर्भवती या श्रुतस्वाध्यायी गौल ब्राह्मण द्वारा अच्छी तरह धुना कर, ब्रोजि धव टाहिने हाथ ही अनामिका और अङ्गुष्ठ द्वारा “इमं रक्ष जिह्वागिर्माष्टिभ्यमासा” इस मन्त्रका उच्चारणपूर्वक स्नान कराना चाहिये। इसके उपरान्त सुवर्ण द्वारा छत ले कर यथाविधि मन्त्रोच्चारण कर बालककी जिह्वामें छुपाना चाहिये और “नाभि हृत्त, हृत्त च दत्त” (नाभि छेद दो स्नान दुग्ध दो) इस प्रकारकी पात्रा दे कर उस स्नानसे निकल जाना चाहिये। पुत्र जन्मते समय यदि अंग अंगीच रहें तो भी पुत्रका पिता जातकर्म कर सकते हैं।

“अर्थात् तु सपुत्रे पुत्रग्रन्थ यदा भवेत् ।

कसेव्या शौचिश्च शुद्धि शुद्धः पुनरेव सः ॥” (संस्कारतत्त्व)

पुत्रके मुख देवनेसे पहिले पिताको चाहिये कि, वह ब्राह्मणोंकी यथाशक्ति दान देवे। जातकर्म नाभिच्छेदमें पहिले करना पड़ता है।

“प्राक्त्वामिबर्द्धनान पुंरो जातकर्म विधीयते ।” (मनु)

ज्योतिष शास्त्र-विहित तिथि नक्षत्र न होने पर भी जातकर्म करना पड़ता है। आजकल इस दोसवों शताब्दीके शिक्षास्त्रोतमें इस संस्कारका प्रायः लोप हो गया है। संस्कार देना।

जातकध्वनि (स० पु०) जलोका, जीक ।

जातकाम (स० त्रि०) जातः कामः यस्य, बहुव्री० । जातकामना, जिसकी इच्छा उत्पन्न हुई हो ।

जातकोप (स० त्रि०) जातः कोपः यस्य, बहुव्री० । जातक्रोध, जो क्रोधित हो गया हो ।

जातक्रिया (स० स्त्री०) जातस्य क्रिया । जातकर्म देना ।

जातज्ञातरोग (स० पु०) वह रोग जो वस्त्रको गर्भहोने माताके कुपय आदिके कारण हो ।

जातमा (द्वि० स्त्री०) जातमा देना ।

जातपात (द्वि० स्त्री०) जाति, बिरादरी ।

जातपुत्र (स० त्रि०) जातः पुत्रः यस्य, बहुव्री० । जिसके पुत्र हुआ हो ।

ब्राह्मण (प. ० प्यो.) नह लीं विपरीत मुख चल्पन
दिवा हो।

प्राप्तवत् (न + वि०) जिम्वे बल हो गतिवान् तावत्
वर ।

जातभी (य • स्त्री •) एक स्त्रीका नाम ।

જાતમાત્ર (સ . ત્રિ .) સંખેચ્છાત, જો યમો પૈદા દુષા
જો ।

जातकम् (स० खो०) ज्ञातं प्रयत्नं प्रायश्चित्तं आतः कथम्
प्रत्ययः । १ बुद्धिः, मोक्षः । (पु०) २ धृष्टः, वृद्धः, अनु-
पेक्षा विद् । (त्रि०) जातः कथं यन्त्रं बहुव्री० । ३ उत्पत्त्य-
कथं, उत्पत्त्यं स्मृतिः ।

मातृपत्रम् (म. ०. ०. ०.) इति ।

जातकृष्णस्य स. वि.) सुवर्णमयः ।

आतकपयोक्त (म • पु •) एक सुवर्णमय जगत् ।

आतमाव्यय—आतमेवमव रेखी ।

मातृविद्या (म० श्री०) ज्ञाने निष्पन्ने होमाहो विद्या
विद्यसिन्धवा विद्या । प्रावर्तितप्रापिका वाक् होमसि
वाङ् प्रावर्तितबोधक वाक् ।

जातवेदम् (स० पु०) विधौ सध्यते विदुः नामे पद्यम्
 वा जात वेदो ब्रह्म दत्तात् ॥१॥ पयि । अक्षामारतमं
 दस पयिका सध्य दस प्रकार सिद्धये - पयि श्रोतमो
 पयि करतो है, दसद्वि पादक है । पयि ब्रह्म करतो
 है दसद्वि पयिवाहन धोर वेदार्थक सिप सत्यव दूरे
 है, दसद्वि जातवेदम् है । (नारद ५१॥१०)
 (ऋक् ५१॥०)

जात मात्र ही अद्वैतज्ञान प्रकटित हो सकती है। इस
प्रक्रिया में जातवत्त्व है। २ अर्थों में पूर्ण जातवत्त्व
जात हो।

३ जातमय । ४ जातवन्, ५ धृष्ट । (अ० १५-०१)
 पञ्चान्विषाज्य तपस्त्रामे तपन मी एक चयनित्यय है ।
 ६ चतुर्दामी, परमिद्धर । (आ० ६-०११४) ७ विमल
 हय, शीतिहा पितृ ।

जातपिदस (म. ०. द्वि.) जातपिदसः इह मासदेयता पश्य
जातपिदन्, अण् । अस्मि लङ्भ्योऽयं मासपिदसं कश्च
मन्त्रभेदः ।

जातविदोऽप्येव (व. ०. ३०) जातविदपुण्यभीय ।

આત્મેશ્વર / સ • જ્ઞો •) તથા શર જિનમં બાપ્તજ્ઞા તથા
જો, સુતિષ્ઠાગાર, મીરો ।

आत्मनः (म • वि •) ह्यात्मियुक्त, यथा इत्या ।

ଜାତସ୍ନିହ (ସ + ସ୍ନ) ଜାତ ଶ୍ରେୟଃ ପ୍ରାପ୍ତ ସନ୍ତାନଃ । ତ୍ରିମତୀ
ପ୍ରିୟା ହୁଏ ।

आता (स • श्री •) १ पुत्री, धन्या बेटी । (द्वि •)
२ उत्पन्न ।

आतापत्न (मं० पु०) आत अपथ यम्ब, बहुव्री० । त्रिमष्टि
पुत्र इया हो ।

जातापचा (न. सी.) प्रमूता लो वर लो जिनने
बधा उत्पन्न किया हो ।

जातामय (स • त्रि •) त्रिमयी लोच या भया हो ।

आतायन (म • पु •) आतन्व गोत्रापत् । आतमोवशा
यपत् ।

आताच (सं. वि.) जिसकी परीक्षाएं पास होना ही ।

जाति (४००) जल निम्न : १. जलपत्र, २. गोमर, ३. पद्मपत्रिका, ४. पादमकी, पादमा, ५. हृदयविगीय, एक प्रकारका जलपत्र हैं प्रसारका है, एक हृति और दूसरा जाति। पत्तों के माध्यम से जलपत्रों में हृति और मादा के पत्तुपत्र की हृदय होता है, उन्हे जाति कहते हैं। (उपयोग) जल और दीपक पत्तुपत्र मादा होती है। जलपत्रों एक मादा, दीपक पत्रों दो मादा, जल पत्रों तीन मादा और पद्मपत्रों पांचो मादा होती है। जैसे—पार्श्वजाति यदि प्रथम और द्वितीय पाद में बाएँ मादा द्वितीय पाद में पठार मादा और चतुर्थ पाद में पद्म मादा होनेसे पार्श्वजाति हृदय होता है।

६ आसीदम जादयम । ८ भागती चमो । (विपनी)
८ मेदमाभाभेद मेदको कोरि माया । ८ पक्ष आदि
गममश्चर । १० चमद्वारभेद । ११ सुती सुवरा ।
(चण्दरवि०) १२ आर्य्यव । (विप)

११ व्याख्यानसि मत्तमे किमो किमो शब्दसि प्रतिपाद्य
धर्मो जातिवदसि है। वे व्याख्यानका कहना है कि
शब्दसि चार भिन्न हैं। जातिवाचक ओ उन्निमित्त एक है।
व्याख्यानवाचकसि जातिवाचक अथवा इति प्रकार है—

^१ आहुतिमहता आतिनिवर्तय न कर्षमाह ।

सप्तमः अध्यायः

आकृति द्वारा जिस पदार्थ का ज्ञान हो, उसका नाम है जाति। मनुष्यत्व आदि और मनुष्य आदि एक ही बात है, ऐसा समझ लेने से जातिका अर्थ सहज होमें समझा जा सकता है। जातिके उदाहरण मनुष्य वा मनुष्यत्व आदि और हस्त, पाद आदि विविध विविध आकृतिके बिना जाने मनुष्य वा मनुष्यत्व का ज्ञान नहीं हो सकता। भिन्न भिन्न आकृति द्वारा भिन्न जातिका ज्ञान होता है। मनुष्यको देख कर वृक्ष का ज्ञान नहीं होता। अतः कि, मनुष्य और वृक्षकी आकृति एकसी नहीं है। मान लो, किसीने कभी भी वृक्ष नहीं देखा, और न उसे यही मालूम है कि, वृक्ष कैसा होता है, तो उसे वृक्ष का ज्ञान यह कह कर करना होगा कि—“जिध पर डालियां, पत्तियां और वृक्ष नाटि हो, उसे वृक्ष कहते हैं।” इस तरह वह डालियों और पत्तियों को आकृतिसे ही वृक्ष वा वृक्षत्व जान सकता है।

आकृति देख कर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र अथवा ब्राह्मणत्व, क्षत्रियत्व, वैश्यत्व, शूद्रत्व आदिका ज्ञान नहीं हो सकता इसलिए दूसरा लक्षण लिखा जाता है—“लिंगानां च सर्वभाक्।”

जो सब लिंगों को ग्रहण नहीं करते अर्थात् सभी लिंगों में जिनका शब्दरूप नहीं होता, वे भी जाति हैं। जैसे—ब्राह्मण वा ब्राह्मणजाति आदि। इन शब्दों का रूप पुनिह्न या स्त्रीलिङ्गमें हो चल सकता है; लोव लिङ्गमें नहीं। इस लक्षणके अनुसार देवदत्त कण्ठादास आदि एक लिङ्गभागे संग्रहशब्द भी जातिवाचक हो सकते हैं, इसलिए ऊपर कहे हुए दोनों लक्षणों के हो विशेषण रूपसे कहा जाता है। “सकृदाख्यात निर्भाष।”

एकवार उपदेश देने पर निश्चय रूपसे किसी एक श्रेणीका ज्ञान होना जरूरी है। देवदत्त कण्ठादास आदि एक लिङ्गभागे होने पर भी केवल एक एक व्यक्ति कोई भी निर्दिष्ट श्रेणी नहीं है।

वैदिकदेश क्रियावाचक कठादि शब्द और मार्ग, मार्गी आदि अपत्य प्रत्ययान्त त्रिलिङ्गभागे शब्दोंको जाति-वाचक करनेके लिए तोसरा लक्षण कहा जाता है—

“गोत्रं च चरणैः सहः।”

वैदिकदेश कठादि शब्द और अपत्य प्रत्ययान्त शब्द

भी जातिवाचक हो सकते हैं।

महाभाष्यमें जातिका लक्षणान्तर कहा है—

“प्रादुर्भाषितानां सन्तत्य युगपद्युगे।

अधर्मेति वा बद्धार्थं तां प्राति कवयो विदुः।”

किसी पण्डितके मतसे समस्त जो एक अनुगत धर्म से वही जाति और वंश है।

गो आदि समस्त पदार्थोंके मध्यम भेदसे जो ‘सत्ता’ रूप एक पदार्थ है, उसीका नाम जाति है। इसमें सकल शब्द धियमान है। इसी जातिको धात्वर्थ और प्राति-पदिकार्थ समझना चाहिए। यह नित्य और आत्म-स्वरूप है। त्व तत् आदि भावार्थक प्रत्ययोंमें इसी जातिका बोध होता है। सिर्फ जाति ही एक और नित्य है, व्यक्तिको अनेक और अनित्य समझना चाहिये।

‘अनेकव्यक्त्यभिधेया जाति, स्फोट इति स्मृताः।’

अनेक व्यक्तियोंमें अभिव्यक्त जातिको स्फोट कहते हैं। शब्द दो प्रकारके हैं—नित्य और अनित्य। नित्य शब्द एकमात्र स्फोट है, इसके सिवां वर्णात्मक शब्दमसूह अनित्य है। वर्णोंके सिवा स्फोटात्मक जो एक नित्य शब्द है, उसके विषयमें बहुतसे व्यक्तियोंमें बहुतसी युक्तियां दिखाई गईं हैं। उनमेंसे प्रधान युक्ति यह है कि, स्फोट के नहीं रहनेसे केवल वर्णात्मक शब्दोंमें अर्थका बोध नहीं हो सकता था। यह सभी स्वीकार करते हैं कि, अकार गकार, नकार, इकार, इन चार वर्णों द्वारा उत्पन्न जो अग्नि शब्द है, उससे वह्नि या अग्निका बोध होता है। परन्तु वह सिर्फ चारों अक्षरोंसे सम्पादित नहीं हो सकता। क्योंकि, यदि उक्त चारों वर्णोंमेंसे प्रत्येक वर्ण द्वारा वहिका बोध होता, तो सिर्फ अकार वा गकार उच्चारण करनेसे भी अग्निका बोध हो सकता था। इस दोषके परिहारके लिए उक्त चारों वर्ण एक साथ मिल कर वहिका बोध उत्पन्न कर देते हैं। यह कहना बड़ी भारी भूल है कि, समस्त वर्ण आश्रुविनाशो हैं (आगे आगे वर्णोंको उत्पत्तिके समय पहलेके वर्णोंका नाश हो जाता है), अतएव अर्थबोधकी बात तो दूर रही; उनकी एकत्र स्थिति भी नहीं होती। इन चारों वर्णोंसे पहले तो स्फोटकी अभिव्यक्ति अर्थात्

स्फुटता उत्पन्न होती है। फिर स्फुटता (स्फोट)-के चक्रिका बोध होता है।

“विश्वस्य च वरास्यान्ति नैव प्रवर्तिताः।”

कोई कोई ऐसी भी कल्पना करते हैं कि, व्यक्तियों को जातिको ज्ञान है। जातिको भी स्फोट कहा गया है, वह वाक्य वाचकता ओज्ज्वल कर कहा गया है—
ऐसा समझना चाहिये।

इस नैर्वायिक मतसे पौत्रुष पदार्थके अन्तर्गत जाति भी एक प्रकार पदार्थ है। गौतमधर्ममें इसका कथन इस प्रकार कहा गया है—

‘समाजा प्रवर्तयिष्य’ (गी० १।१२४)

जिस पदार्थके समानताका ज्ञान हो, उसे जाति कहते हैं। जैसे—मनुष्यत्व पशुत्व आदि।

मान भी एक आधारों ब्राह्मण है और ब्रूरा शूद्र है इन दोनों को समान या एक कहना जो तो, किंचित्तरहने कहा जा सकता है ? दोनोंका बर्ण भी एक ही है। ब्राह्मण धन्या-पूजा करता है शूद्र उसकी सेवामें लगा रहता है। ब्राह्मणके गर्भमें यज्ञोपवीत है और शूद्रके गर्भमें भाला। ऐसी दृष्टांति दोनों मनुष्य हैं इन आधार पर उन्हें समान कहा जा सकता है। मनुष्यत्व दोनोंमें है इसलिए मनुष्यत्व जाति बुझा।

समानताका ज्ञान जिससे जो बड़ जाति है, इसीलिए उसका दूसरा नाम सामान्य है। जाति कहनेसे जिसका बोध हो, सामान्य कहनेसे भी उसीको समझना चाहिये।

इस जातिके अनैक प्रकार लक्षण और नामा प्रकार भेद है। जाति निर्दिष्ट साक्षर्य और वैश्वर्य द्वारा जो दोषोंका बड़ना है, वही जाति है। जल आदि भूतत्विक में दोषके लिए जो चक्षुष्य है, उसका नाम जाति है। अग्रजिह्वक उत्तरको भी जाति कहते हैं। (गी० ५।३५)

जब जिस पक्षके तात्पर्यसे जिस शब्दका प्रयोग करता है उसका बड़ पक्ष चक्षण कर, उसके विपरीत पक्षको कथना पूर्व क मिया दोषका अमाना इन कह जाता है। जैसे—‘इन्द्रमादमह भयवामि।—मैं हरिबा मवाद भय कर रहा हूँ।’ इस अगह हरि शब्दका विरु-

द्ध तात्पर्यको जोड़ कर वागर्थक्य कथना कर यह कहना कि—‘क्या। तुम बन्दरका मूठा खाते हो। इत्यादि दोषारोप करना। उक्त देखो। इस प्रकारसे वाक्यक, सामान्यक और उपचारकको से रहित जो मनुष्य, अथवा यदिहारा संख्यापित मतमें सूचक लगा जैसे असमर्थ पक्षका अपने मतके लिए जगिजनक को उत्तर, उसे जाति कहते हैं। यह जाति पदार्थ १४ प्रकारका है। जैसे—

साक्षर्यसम वैश्वर्यसम अक्षर्यसम, चक्षुष्यसम, भयसम, भयसम, विज्ज्ञसम, साक्षर्यसम, प्राप्तिमस, प्राप्तिमस प्रपञ्चसम, प्रतिष्ठान्तसम, अनुत्पत्तिमस, ज्ञेयसम प्रकरसम, कुतुमस, उपपत्तिमस उपपत्तिमस, अनुपपत्तिमस, निजसम पत्तिमसम, कार्यमस ये १४ प्रकारके जाति पदार्थ हैं।

प्रकारके मतसे—जाति द्वारा अज्ञ पदार्थको जो जाति माना जा सकता है शुद्धतादिका जातिव नहीं। नैर्वायिकों के मतसे शुद्धता आदि भी जाति हो सकते हैं। तत्त्वसाधिकांति जातिका कथन इस प्रकार किया है।—‘मिथैऽऽनयैः।’

जो पदार्थ जिस पदार्थत्त्व से और प्राग्भावरहित तथा समसम अन्वये पदार्थमें विद्यमान है, उसे जाति कहते हैं। जैसे—द्रव्यत्व, शुद्धत्व, चट्टत्व, कर्मत्व इत्यादि।

चट्टत्व पदार्थ चट्टात को एक विनयक बर्ण है वह निम्न है; क्योंकि चट्टके गड़ हो जाने पर भी चट्ट गड़ नहीं होता। चट्टत्व उसी चट्टमें विद्यमान है क्योंकि एक चट्टके टुकड़ेके, फिर दूसरे चट्टको देखते हो चट्टका ज्ञान हो जाता है। यह चट्टत्व समसम अन्वये विद्यमान है इसलिए चट्टत्व जाति हो गया। (भाष्यके अन्तर) विज्ञानसुभाषणोर्मि भी ऐसा ही जातिका कथन किया है। भाषापरिच्छेदमें जाति व वैश्वको विमत को गई है ‘वैश्वं विविधं योऽत्र वरुण परमेष्ठिनः।’

सामान्य पदार्थों जाति दो प्रकारकी है—एक पर जाति और दूसरी परजाति। व्यापक जातिको परजाति कहा गया है, और अथापि जातिके नामसे निर्दिष्ट जो द्रव्यशुद्ध योग बर्ण है इन तीनों पदार्थोंको भी सत्ता है उसे भी परजाति कहते हैं। सत्ता जाति कभी भी

अपरजाति नहीं होती। घटत्व पटत्व आदि जो जाति है, वे अपर जाति कहलाती हैं; ये कभी भी परजाति नहीं होती। परन्तु द्रव्यत्व आदि जाति पर, अपर दोनों ही हो सकती हैं। द्रव्यत्व जाति सत्ता जातिकी अपेक्षा अव्यापक है अतएव वह अन्यान्य घटत्व जातिकी अपेक्षा व्यापक होनेके कारण परा है। (भाषापरि०)

वात्सायनके मतसे एक पदार्थ दूसरे पदार्थसे पृथक् है, इस भेदके उत्पादनके कारण सामान्यविशेषका नाम जाति है। जैसे—गोत्व, मनुष्यत्व इत्यादि। (वात्सा० १।२।७१) वैशेषिक दर्शनके मतसे—कह भावपदार्थों का अन्यतम एक पदार्थ जाति है। (वैशेषिक)

अनुगत एकाकार बुद्धिजनक पदार्थ का नाम जाति है। यह सामान्य और विशेषके भेदसे दो प्रकार है, जिसमें सामान्यके दो भेद हैं—एक पर और दूसरा अपर। जाति—जातिके कहनेसे इस देशमें ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि वर्णोंका बोध होता है। भारतवर्षके सिवा अन्य किसी भी देश पर दृष्टि डालनेसे यह मालूम होता है कि, उन देशोंके अधिवासी गण भिन्न भिन्न थे और भिन्न भिन्न सम्प्रदायोंमें विभक्त होने पर भी सभी एक जातिमें गण्य हैं। किन्तु इस भारतवर्षमें ऐसा नहीं है। यहाँ प्रधानतः चार वर्णोंका वास है, इन चार वर्णोंमेंसे अरुण्य, अशुन्य, अक्षय्य, अशुन्य और अनेक सम्प्रदायोंकी उत्पत्ति हुई है।

धर्म और नीतिकी भित्तिसे हिन्दू-समाजसे जातीयता संगठित हुई है। ऐहिक और पारलौकिक सभी विषयोंमें हिन्दूगण जातिधर्मकी रक्षा किया करते हैं। जातित्वकी रक्षा न करने पर हिन्दूका हिन्दुत्व नहीं रहता। इसप्रकारकी अनिवार्य जातिभेद-प्रथा किस तरह प्रवर्तित हुई; इस बातकी कीन नहीं जानना चाहेंगा?

उत्पत्ति—ऋग्वेदके पुरुषसूक्तमें चार जातिकी उत्पत्तिकी कथा इस प्रकार पाई जाती है—

१। "यत्पुरुषं व्यदधुः कतिधा व्यकल्पयन्।

मुखं किमस्य कौ वाहू का ऊरुपादा उच्येते।

प्राणोऽस्य मुखमासीद्वाहू राजन्यः कृतः।

ऊरु तदस्य यद्वैश्यः पद्भ्यां शूद्रो अजायत।"

(श्रुक् १०।९०।११ २२)

जिस समय पुरुष विभक्त हुए थे, उस समय कितने भार्गवोंने उन्हें विभक्त किया गया था? उनके मुख, वाहू, ऊरु और दोनों पैरोंका क्या हुआ? इनके मुखसे ब्राह्मण, दोनों वाहूओंसे क्षत्रिय, ऊरुसे वैश्य और दोनों पैरोंसे शूद्र जन्मे। वाजसनेयमंहिता (३।१।१६) और अथर्ववेद (१८।६।६)में भी उक्त पुरुषसूक्तका जिक्र है और मन्त्रोंके पाठ भी प्रायः एकमेव है, मन्त्र अथर्ववेदमें "ऊरु"के स्थानमें "मध्य तदस्य यद्वैश्यः" इतना पदान्तर पाया जाता है।

२—तैत्तिरीयमंहिता (कण्वयजुर्वेद)में कुछ विशेष लिखा है—

"प्रजापतिरयामगत प्रजायेयेति मनुमतमिदं निर्मिमीत तमग्निदेवतान्वस्यन्त गायत्रीच्छन्दोऽथर्वणं साम ब्राह्मणो मनुष्याणामजः पशूनां तस्मात्वे गुरुयामुन्तोऽप्यस्यन्तोऽग्निं पादुभ्यां पंचदशं निर्मिमीत तमिन्द्रो देवतान्वस्यन्त पिप्पलुच्छन्दो वृक्षेषाम राजन्यो मनुष्यामग्निः पशूनां तस्मात्ते वीर्यवन्तो वीर्याप्यस्यन्त मध्यतः समदशं निर्मिमीत तं विद्वेदेवादेवता अन्वस्यन्त जगतीच्छन्दो वैरूपं साम वैश्यो मनुष्याणां गायः पशूनां तस्मात्त आया अक्षयानाप्य स्यन्त तस्मादभूय मोक्ष्याभूयिष्ठाहि देवता अन्वस्यन्त पश्च एवविंशं निर्मिमीततमनुष्टुप्छन्दः अन्वस्यन्त वैराजं साम शूद्रा मनुष्याणामग्निः पशूनां तस्मात्तौ भूतलकामिणावैश्यश्च शूद्रश्च तस्माच्छूद्रो वहेनवकल्लो न हि देवता अन्वस्यन्त तस्मात्पारायुपजीवतः परतोऽस्येताम्।"

(७।१।१४)

प्रजापतिकी जन्मग्रहण करनेकी इच्छा हुई। उन्होंने मुखसे त्रिष्टुप् बनाया, फिर अग्निदेवता, गायत्री छन्द, रथन्तरसाम, मनुष्योंमें ब्राह्मण और पशुओंमें अज (मुखसे) उत्पन्न हुए। मुखसे सृष्टि होनेके कारण ये मुख्य हैं। वक्ष और वाहूयुगलसे पञ्चदश (स्तोम) का निर्माण किया। इसके उपरान्त इन्द्रदेवता, त्रिष्टुप्छन्द, वृक्ष-साम; मनुष्योंमें क्षत्रिय और पशुओंमें भेड़की सृष्टि हुई वीर्यसे उत्पन्न होनेका कारण ये सब वीर्यवान् हैं। मध्यसे सप्तदश (स्तोम) का निर्माण किया। फिर विश्वेदेव देवता जगती छन्द, वैरूप साम, मनुष्योंमें वैश्य और पशुओंमें गौओंकी सृष्टि हुई। अन्नाधारसे उत्पन्न होनेके कारण ये शन्नवान् हैं। इनकी संख्या बहुत है,

ज्योतिष वस्तुनसे देवता मो पोहोसे उत्पन्न हुए थे। प्रजापतिने अपने पैरोसे एकविंश (स्तोम) निर्माण किया। ठीके पञ्चदशपञ्च, वैराजसाम, मनुष्योमें गुह्य और पण्योमें यजुषी को छटि हुई। ये पञ्च और गुह्य भी मूल संक्रमी हैं, (विशेषतः) गुह्ययज्ञमें पण्यपञ्च हैं। ज्योतिष एकविंश (स्तोम) के बाद फिर जिनो देवताको छटि नहीं हुई है। पैरोसे उत्पन्न ज्योतिषी कारण दोनो (पञ्च और गुह्य) की पैरोसे जीवन्मयी रहा करेंगी।

३.—वाङ्मनस्वसंज्ञितानि वृषरो जगह भिक्षा है—
“सिधिरित्युत्तम मयसुत्तम मयसुत्तमिषिरित्युत्तम” (१५१५) वरपरमिरित्युत्तम मयसुत्तमसे इत्योपिरित्युत्तम। (१५१५) वरपरमिरित्युत्तम मयसुत्तमिषिरित्युत्तमसे भविष्यो भविष्यम्।” (१५१५)

प्रजापतिने प्राक्, उदान और ज्ञान इन तीनों द्वारा स्तव करने पर ब्राह्मणोंको छटि हुई, जिनके ब्राह्मणत्वनिश्चयपति हुए। एक रात और पैरको भङ्गुनि दया दोनों हाथ और दोनों बाहु तथा नाभिका ऊर्ध्वभाग, इन पञ्चकों द्वारा स्तव करने पर चत्विषी को छटि हुई, जिनके इन्द्र चत्विपति हुए। दमघञ्जुनि और शरीरके छपर जीविके लक्ष प्राक् इन लक्षोंको द्वारा स्तव करने पर सैक्यो तथा शूद्रो को उत्पत्ति हुई, जिनके रात और दिन चत्विपति हुए। (यष्टिपर)

४.—चक्रव वेदनें एक जगह भिक्षा है—
‘उत्पत्तिं विद्यामरादी यज्ञादितिषिषाभावेन’। वेदां चवेदवा-
रन्त्यो बलवेदना चक्रावन्ता हावते यथा एष्यन्ता न मृग्यते ॥
अनो वै शर्वं च सर्वं च यौरतिष्यम् ॥ (अथर्व १५१५०१-१)
यदि राक्षसी घर पर ऐसे भिक्षात् प्राण्य चत्विषिके रूपसे पावें, तो राजाको चाहिये कि, ये अपनेसे लक्षका कषादा सम्मान करें। ऐसा करनेसे लक्षके राजसम्मान या राजाको कुछ मो चति नहीं होता। १२वीं (प्राण्य) से ब्राह्मण और चत्विष उत्पन्न हुए हैं।

५.—तैत्तिरीय ब्राह्मणकी मातृधे—
“हरे हरे ब्रह्मा हरे चक्र चण्ड्यो भावे वैश्यं नमसाहुः।
नहुर्देव भविष्यन्तुर्नेमि कामधैरो ब्राह्मणावां भूयुः ॥

(१५१५१५)

यह समस्त बिम्ब ब्रह्मा द्वारा छट कुशा है। कीर्ति

काही है, काही ये ब्रह्मण्यकी उत्पत्ति है। १२से विद्या नहुर्देवको मो चत्विषको योनि धर्मान् उत्पत्तिज्ञान काहेत हैं। कामधै ब्राह्मणोंकी प्रभृति पर्वान् कामधैदे ब्राह्मणोंको उत्पत्ति हुई है।

६.—यतपञ्चब्राह्मणसे भिक्षा है—
“युरिषि वै प्रजापतिज्ञा जगवत मुन इति ह्यत्र त्रयसि विष्णुः। एतावते ह्य सर्वं ब्रह्मज्ञा सत्र विद ॥” (१५१५१५)
‘यू’ इस शब्दको लकारण करने प्रजापतिने ब्राह्मणोंको उत्पन्न किया था। इनो प्रकार लक्ष्मीने ‘सुत्र’ शब्द लकारण कर चत्विषी और ‘यू’ शब्द लकारण कर सैक्योको छटि को जो। यह समस्त विष्णुमण्डल जो ब्राह्मण, चत्विष और सैक्य है।

७.—तैत्तिरीय ब्राह्मणमें एक जगह भिक्षा है—
‘ईतो वै वने ब्रह्मा अनुये स्रः ॥’ (१५१५०)
देवोंके ब्राह्मणवच और चत्विषी गुह्यवर्ष जगमा है। और एक जगह भिक्षा है—

“महतो वै एव ब्रह्म्यो वर स्रः ॥” (१५१५१)
चत्विषी गुह्य उत्पन्न हुए हैं।
यह तो कुशा ब्रह्मा कावन। मनुज जिता कर्मपुण्य और भागवतपुराणमें मो मुह्यपञ्चके धनुषार चार ब्रह्मोंकी उत्पत्ति कहा जानित है। विष्णु धन्यान् योराचिक लक्ष्मीमें मसदे पावा जाता है।

८.—ब्राह्मणपुराणमें भिक्षा है—
“ब्रह्मा स्वधर्म्यवसाय रक्षा सिद्धिं तु सर्वयम् ॥
एता ब्रह्मवर्षोभ्याः कृष्णवर्षास्तु बहिरै ॥
कृष्णवर्षास्तु नाशार्थां वरस्ताकां स्वधर्मपुरा ॥
मर्षात् एवावसायक बलवत्ताका परस्परम् ॥
ये वै वरिष्योत्तास्ताकावाम् विविधात्मका ॥
हनेर्षा कृष्णवर्षात् एवावसायक मर्षात् ॥
कृष्णवर्षात् ये तावन् ये वापन्तो निनवावसा ॥
कार्यं ब्रह्म तथा मूर्तं नृवन्तो ब्राह्मणाश्च ते ॥
ये वाप्येऽप्यवसायतोर्षा वैरवर्षवर्षवर्षिताः ॥
कीनावा नाशवन्ति ह्य पुर्विन्ता मावहर्षिता ॥
वेस्तावैव ह्य तावन्ताः कीनावास्तु वृत्तिवावसा ॥
कोपमन्त्रक इवमन्त्रक परिचर्षावैव ते रता ॥

९ मार्कण्डेयपुराणमें “नवा नवार्थ” ऐसा पाठ है।

“यस्मिन्महर्षेः शौनकाचार्यस्य प्रवक्षितम्” इति (विष्णुपु.
४.११) इति शब्दे पृथ्वी चन्द्रायामेति निष्ठा है कि, यन्म
यस्मिन्महर्षेः पुत्र है। इन्हीं यन्महर्षे शौनक ब्राह्मण
चरित्र, कैत्र चोर गुरु इन चार जातियो की उगमनि
हई है।

‘पुत्रा सुभ्रमदम्पति सुनरो यस्य बौद्धयः ।

अन्वयः । दक्षिणार्द्धेन देशात् व्याप्तार्द्धेन च ॥

(इतिरेय २५५०)

ब्रह्माण्डपुराण आदिमें भी यह निष्ठा कृपा है ।

प्राणि हरिश्चन्द्र ग्रन्थे १२३१ अध्यायसि निष्ठा है—

"वागवद्वदन्त्यमृमिस्तु मार्क्यमिस्तु मार्कवान् ।

मते त्वमित्युः इत्या आता संसेऽव मार्गये ।

माधवा उचिताः शेषाः सुखाश्च नरत्तयम् ।"

वस्तुनिष्ठं वस्तुमयं चैव भावमयं च भगवन्मयं तथा
मार्गमयं च सर्वं चन्द्रिमात्मेन सुखमयं ज्ञानमयं, चन्द्रियं चैव
चैव गच्छत्यप्यहम् ।

पुराणोंके समये पादुकी पुत्र राजा नहुष थे ; इनके
 वधाति, यदातिथि पुत्र जशु और जशुकी धर्मपत्नी ह्यदय
 पुत्रयमे वति सम्पन्न हुए थे । विश्वपुराणके मतसे इन्हीं
 जनिकों श्लोक गम से यह, यह, यह, यह और पुत्र
 के पाद पुत्र जनमे जो कामिय जतिथि थे । ब्रह्माण्ड
 और मत्स्यपुराणके मतसे इन्हीं जनि राजाके समयसे जो
 चार वर्षोंकी उत्पत्ति हुई है ।

५५ पुनः तत्र प्रसन्नोऽहो नैति ह्येव सोऽपि । वरपा-
हमेव वदतु इह पुनः पुनः पुनः वरपाहमेव । तथा वदतु
वदतु । 'व' आसि (व सोऽपि) मया ज्ञायते । वीर्योऽपि व
वदतु इति द्वितीयं वदतु वदतु । वदतु । वीर्योऽपि वदतु
वदतु । वीर्योऽपि वदतु । व' आसि (व सोऽपि) मया ज्ञायते ।

इस मंत्रकर्म पराक्रमरूपिने विजयावा वा अर्थात् वशीने
 इहै वरं प्रदत्त किया वा । ये वरके आमीलन हीन सुप्रयोजक
 पुत्र ये । अष्टलग्न इवो वरक के साथे इत्ये इत्ये सुप्रयोजक ।
 त्रिर वर देवत के वरदातुवा । वरके वरदातुके सुप्रयोजक
 पराक्रम नाम हुआ । इसीप्रकार वरकमित्रिने किया है कि—
 पराक्रमर के वासनमें आमीलकर्ममें सुप्रयोजक पुत्रकर्ममें वरक
 प्रदा करने वर जी मार्ग और सुप्रयोजक ॥३॥ के तथा द्वितीय
 वरक दिया वा ।

અતિથિયે પહાણે પહાણ ત્રીજા ચર્ચકો કલ્પતિ જુરે ।
 પ્રધાન પ્રધાન પુરાણો'કે મનસે જિતવર્ષે પાંચ મુલ યે—
 સુજોત સુજોત, મય, મર્ચ પોર મહાશ્વા અપિન । સુજોતકે
 દો મુલ યે—કામગત પોર રાજા વ્યક્તમતિ । દન વ્યક્ત
 મતિપુલગત જાણ્યક, અતિથિ પોર ચૈમ્ય જાનોવ યે ।

“अथ कथं महाकलस्तथा वृत्तवर्तिनम् ।

तथा सुप्रसभते पुनः व्याख्याः अभिवां विद ।”

(हरिकोट १५५०)

सक्रियसे पहले पहल दो वर्षोंका उत्पत्ति हुई।
 मद्रास पुराचरित लिखा है—

“इदुहोत्रमुत्तमवारी चाम्भे नाम । प्रवेष्टः ।

भागस्य नर्पयुमिलु वाचस्य वत्सो भीमता ।

आसन्नं च निश्चयमेव तयो दुःखं दुःखविद्या ।"

ચેનુજીવંશી મુક્ત રાજા વાગ્યં યે, વાગ્યંયે વ્યંભૂમિ
 પોર વચ્ચાયે ચોમાનુ વચ્ચ ક્ષત્રિયં યે । રાજ દોર્ભોજી રો મુક્ત
 સુધાર્મિન્ન પોર ક્ષત્રિય યે ।

अत्रोक्तं शास्त्रं वा अविपर्ययमेव शास्त्रम् । सिद्धान्तपरि
शिष्टा ३—

“हरिती कुपनाशस्य हरिता वय आशया ।

एतेष्वनिरुद्धः पक्षे धर्मोपेक्षा द्विमात्रवः ॥”

यद्विधराज नृपन्यायः पुत्रं वरिष्ठं पौरं हरितं पुत्रं
मयं वारितः । यद्विरस्ये वसन्ते वे चतुर्ष्वे त्राष्ट्र्यस्य
मामने प्रविष्टः । विष्णुपुराणे (४३:१२) दोषाकारानि
पुत्रीं वारितं विषयं विद्याः । —

“वतो हरितव्यासिता यंधिरवो शिवा हरितकोशप्रवता ।”
हरितमे यंधिरम् हाशितगन्ध उत्पन्नं द्रुप है, ये ही
हारित मोक्षप्रवर हैं ।

भायवतमि मित्रा है, पुत्रवाधै पुत्र पादु पादुके मुन
 राम, रामके मुन राम थीर इनके नमोर थीर पत्रिय
 चपल हूय है । जगजी पडोने भायव नमने है ।

"यजस्व ॥ पुत्री यज्जीत्स्वयम्भित्त" ॥

तद्गोत्रं नमोविन्दः मत्पुत्रं वन्दयन्ममम् । (६।१७।१०)

पुनर्मे यद्यस्मान् यद्यस्मान् वारं वारं शीतानि महाराज
अप्रतिरथ जनमि ते । विश्वपुराणमि निश्चयः—

“असतिबाहू कण्ठः तदस्यैव भवतिवि” । अतः कान्ताकम्
द्विधा समुप १” (अ१५/२)

अप्रतिरथके पुत्र कण्व और कण्वकी पुत्र मेधातिथि थे। इन्हींसे काण्वायन ब्राह्मणोंको उत्पत्ति हुई है। इस विषयमें भागवतमें भी कुछ लिखा है—

“सुमतिर्ध्रुवोऽप्रतिरथः कण्वोऽप्रतिरथात्मजः।

तस्य मेधातिथिस्तस्मात् प्रम्कण्वाद्या द्विजातयः।

पुत्रोऽभूत्सुमतेरेभिर्दुःसन्तस्तत्सुतोमतः॥” (१।२०।७)

भागवतके मतसे अजमीढके वंशमें प्रियमेधादि ब्राह्मणोंने जन्म लिया था।

“अजमीढस्य वंश्याः स्युः प्रियमेधादयो दुवित्राः।” (१।२१।२१)

विष्णु, भागवत और मत्स्यपुराणके मतानुसार क्षत्रिय-राज अजमीढके सप्तम पुरुषमें सुहल जन्मे थे और उनसे मौहल्य नामक क्षत्रोपेत ब्राह्मणको उत्पत्ति हुई थी।

“सुदृगलास्यापि सौदृगस्य क्षत्रोपेता द्विजातयः।

एतेह्यगिरसः पक्षे सस्थिताः कण्व मुदृगलाः॥”(मत्स्य)

मत्स्यपुराणमें और भी लिखा है—

“काव्यामान्दु वराक्षते त्रयः प्रोक्ताः महर्षयः।

गर्गाः संकृतयः काव्या क्षत्रोपेता द्विजातयः॥”

गर्ग, सङ्कृति और काव्य ये तीनों कविवंशोय महर्षि क्षत्रोपेत ब्राह्मणोंमें शामिल हैं। भागवत, विष्णु, मत्स्य और ब्रह्माण्ड पुराणके मतसे—

“गर्गाच्छनिस्ततो गार्ग्यः क्षत्राद्ब्रह्मण्यवर्तत।”

(भाग० १।२१।१९)

गर्गसे शनि और शनिसे गार्ग्यगण उत्पन्न हुए। ये गार्ग्यगण क्षत्रिय होने पर भी ब्राह्मण हुए थे।

सभी प्रधान प्रधान पुराणोंमें लिखा है कि, गग के भ्राता महावीर्य, उनकी पुत्र उरुक्षय थे। इन उरुक्षयके तीन पुत्र जन्मे—व्यस्य, पुष्करि और कपि। इन तीनोंने क्षत्रिय होते हुए भी ब्राह्मणत्व प्राप्त किया था।

“उरुक्षयघृतः ह्येते सर्वे ब्राह्मणतां गताः।” (मत्स्यपु०)

भागवत (८।२१।१८)के टोकाकार औधरस्वामीने भी लिखा है—

“येऽत्र क्षत्रवंशे ब्राह्मणगतिं ब्राह्मणरूपतां गतास्ते।”

इस प्रकार बहुतसे क्षत्रिय पहले ब्राह्मण हुए थे, जिनका क्षत्रिय शब्दमें विवरण दिया गया है। वर्तमानमें भारतवासी ब्राह्मणोंमें जो विश्वामित्र, कौशिक, काण्व, आङ्गिरस, मौहल्य, वास्य, काण्वायन, शुनक, हारित

आदि बहुतसे गोत्र देखनेमें आते हैं, वे क्षत्रोपेतगोत्र अर्थात् उक्त ब्राह्मणोंके सभी आदिपुरुष क्षत्रिय थे।

इसके अतिरिक्त क्षत्रियके वैश्यत्व और वैश्यके ब्राह्मणत्वके पानेकी कथा भी बहुतसे पुराणोंमें पाई जाती है। सभी प्रधान प्रधान पुराणोंके मतसे क्षत्रिय राज नेटिष्ट वा टिष्टके पुत्र नाभाग थे। विष्णु और भागवतपुराणके मतसे नाभागको वैश्यत्व हुआ था।

“नाभागो दिष्टपुत्रोऽन्यः कर्मणावैश्यतां गताः।”

(भाग० १।२।२३।)

माक गङ्गेयपुराणके मतसे नाभागने वैश्यकन्याका पाणिग्रहण कर वैश्यत्व प्राप्त किया था। हरिवंश (११अ०)में लिखा है—

“नाभागदिष्टपुत्रा द्वौ वैश्यौ ब्राह्मणतां गतौ।”

नामारिष्टके दो पुत्र वैश्य थे, जिन्हें ब्राह्मणत्व प्राप्त हुआ था।

ब्राह्मणोंके सिवा बहुतसे क्षत्रिय और वैश्य भी वेदके ऋषि थे, ऐसा वर्णन मिलता है। मत्स्यपुराण (१२अ०)में लिखा है—भलम्ब, बन्ध और संकृति इन तीन वैश्योंने वेदके मन्त्र बनाये थे। कुल ८१ ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्योंसे अनेक वेद मन्त्र उत्पन्न हुए हैं।

“भलम्बश्चैव बन्धश्च संकृतिश्चैव ते त्रयः।

ते मन्त्रकृतो ह्येयाः वैश्यानां प्रवराः सदा॥

इत्येकनवतिः प्रोक्ताः मन्त्राः यैश्च बहिष्कृताः॥”

उपरोक्त प्रमाणोंके मनन करनेसे मालूम होता है कि, यथार्थमें गुण और कर्मके अनुसार ही जातिभेदकी प्रथा प्रवर्तित हुई है।

महाभारतके अनुशासनपर्व से लिखा है—

“ब्राह्मण्यं देवि दुष्प्राप्यं निसर्गाद्ब्राह्मणः क्षुमे।

क्षत्रियो वैश्यश्चरौ वा निसर्गादिति मे मतिः।

कर्मणा दुष्कृतेनेह स्थानाद्भ्रश्यति वै द्विजः।

ज्येष्ठं वर्णमनुप्राप्य तस्माद्भ्रक्षते वै द्विजः।

स्थितो ब्राह्मणधर्मेण ब्राह्मणमुपजीवति।

क्षत्रियो वाऽयं वैश्यो वा ब्रह्मभूय स गच्छति॥

यस्तु ब्राह्मणमुत्सृज्य क्षात्रं धर्मं निषेवते।

ब्राह्मण्यात् स परिभ्रष्टः क्षत्रयोनीं प्रजायते॥

बैरदहमे न मो विप्रो लोमलोहवशाधन ।
 आद्यार्थं दुर्लभं न प्य करोवाणमस्मि सदा ।
 य द्विभो बैरदायैस्मि बैरदो वा धृष्टायैस्मि ॥
 स्वधर्मस्य प्रपुष्टो विप्रसतत" धृष्टवशाधृतो ॥
 एतस्मिन् धर्मैर्द्विभे द्विप्रसतमेतत्सदा ।
 गुरो आद्यवदो यस्मि बैरव चानिबन्धो मज्जेत् ॥

महादेव कहति रहि है—“हृ द्विभो । मज्जेत्तमं ब्राह्मणस्य

प्राप्त करना पश्यता कहति है । मोरी रायसे ब्राह्मण,
 क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र से चार वर्णों को प्रकृतिस्थित
 है । दुष्कर्म से पशुपार द्विज अपने कर्मसे व्युत्पन्न हो
 सकते हैं । इसलिये ब्राह्मणत्व प्राप्त कर, (बहुत
 प्रयत्नसे) उसको रक्षा करना जो विवेक है । जो क्षत्रिय
 या वैश्य ब्राह्मणपदम पश्यनम्वन कर जीविका-निर्वाह
 करति हैं, वे ब्राह्मणत्वको प्राप्त होती हैं । किन्तु जो
 ब्राह्मणत्व या कर चतुर्धर्मको पावते हैं, वह फिर ब्राह्मण
 धर्मसे परिच्छेद हो कर चतुर्धर्ममें लयन होति हैं । इसी
 प्रकार जो पश्यमति ब्राह्मण दुर्गम ब्राह्मणत्वको पा कर
 सोम पीर मोहके बन्धनों को वैश्याकर्म का धारण कीते
 हैं, वैश्यात्व प्राप्त करति हैं । वैश्य भी शूद्रत्वको प्राप्त
 हो सकते हैं । ब्राह्मण भी कर्ममसे व्युत्पन्न हो कर
 शूद्रत्वको प्राप्त होती हैं । परन्तु धर्मधर्मसे पशुपार कर
 शूद्र भी ब्राह्मणत्व प्राप्त कर सकते हैं तथा वैश्य भी
 क्षत्रियत्व प्राप्त कर सकते हैं । महाभारतसे जनपदमं
 मो (१८० पं०) सिद्धा है—

“उप उवाच ।”

ब्राह्मणं यो मज्जेत् पाण्डु वैद्य द्विज सुविष्टिः ।
 मदीयप्रतिमि को द्वि वाक्मेतदुत्तमोपदे ॥
 सुविष्टि उवाच ।

कर्त्तव्यं कदा श्रीकृष्णानु-सर्षं तपो वृत्ता ।
 एतस्मै नमः पाण्डव स माद्यन् इति स्मृतिः ॥
 वैरं द्वौ परं ब्रह्म मित्रुः समस्तस्यैव न ह्य ।
 नमः नाना न शोचन्ति भवता नि निविष्टिम् ॥
 सर्वं उवाच ।

पाण्डुरस्यैव प्रमाणं न कर्त्तव्यं मज्जेत्तमं द्वि ।
 शूद्रस्यैव न कर्म न राजनकोव एव न ।
 आहर्षस्वमर्हता न ह्युपा वैद्य सुविष्टिः ।

वैरं कथ्यान् मित्रुः समस्तस्यैव नराणि ॥
 ताम्नां द्वौ परं ब्रह्म मित्रुः समस्तस्यैव ।
 सुविष्टि उवाच ।

गुरो ह नमः शूद्रस्यैव द्विज तप्य न विष्टे ।
 न वै शूद्रो मज्जेत्तमो न च ब्राह्मणो ब्राह्मणः ॥
 मज्जेत्तमस्यैव तप्य वृत्तं स ब्राह्मणः स्मृतः ।
 मज्जेत्तमस्यैव तप्य स धर्मसि मित्रिष्टे ॥
 न च पुत्रमैवता शीर्षं न वैरं विष्टिमीति न ।
 ताम्नां द्वौ परं ब्रह्म मित्रुः समस्तस्यैव नराणि ॥
 एतस्मै तप्यं सर्वं ताम्नां द्वौ न विष्टे ।
 नवा श्रीतोष्णस्यैव मज्जेत्तमो न दीपता ॥
 एवं वै ब्रह्मणो ताम्नां द्वौ न विष्टे न न विष्टे ।
 एषा नमः नराः सर्वे नवा वा मज्जेते नवान् ॥
 उप उवाच ।

नमः ते पुत्रो राजन् ब्रह्मणः प्रकृतिस्थित ।
 नवा नमः तप्यपुत्राः कृतिमैव न विष्टे ॥
 सुविष्टि उवाच ।

वातिरन् महापुत्र पशुपत्यैव महापते ।
 लंकाराः सर्ववर्त्तना दुष्परीत्यैव न विष्टिः ॥
 सर्वे सर्वस्वस्यैव नमः नमः नवान् ॥
 वातिपुत्रस्यैव नमः नमः नवान् ॥
 तप्यपुत्रस्यैव नमः नमः नवान् ॥

सर्पमे कहा—है सुविष्टिः । तुम्हारी बातोंसे की मैं
 समझ गया हूँ कि, तुम सुविष्टिमान हो । सुमि बताओ कि,
 ब्राह्मण कौन है ? और जाननेको बात कौनसी है ?
 सुविष्टिरने उत्तर दिया—नाबराह । व्युत्तिष्ठे मतने सत्व,
 दान, धर्मा शोक निर्दोष तप और हृषा ये सब जिसमें
 पाये जाय, वही ब्राह्मण है । दुःख सुखवर्जित ब्रह्म जो
 जाननेको बीज है जिसके पानेसे फिर शोक नहीं करना
 पड़ता और चापको क्या कहना है ? सर्पमे कहा—
 चारी वर्णके विषयमें श्रेष्ठ ही एकमात्र प्रमाण और
 सत्व माना जा सकता है । शूद्रमें भी सत्व, दान
 यज्ञोप, यज्ञश्रद्धा अथवा और हृषा पाई जाती है ।
 और जाननेके विषयमें जिसमें सुख दुःख नहीं है इन
 द्विभेदे शूद्र (ब्राह्मण मित्रा) ब्रह्म भी नहीं दिखाई
 देता । सुविष्टिरने उत्तर दिया—जिसो शूद्रमें जो जो

लक्षण हैं, वे वे लक्षण द्विजम भो होते हैं। उसो भवस्यासि गृह्यवंग होनेसे ही वह गृह्य होगा और ब्राह्मणवंग होनेमें ही वह ब्राह्मण होगा ऐसा कोई नियम नहीं। जिस व्यक्तिमें वैदिक आचार आदि पाये जाय, वही ब्राह्मण है; जिसमें उक्त आचार नहीं, उसको गृह्य कह कर निर्देश किया जा सकता है। और आप जो कहते हैं कि, सुखदुःखहीन कुछ भी जाननेको चीज नहीं, वह भी ठीक है। जैसे गोत घोर उष्णमें उष्ण और शीत नहीं हो सकता उसी तरह कोई भी पद सुख दुःख हीन नहीं हो सकता। मेरा भो ऐसा ही मत है। आप क्या उचित समझते हैं?

सर्वेन कदा-राजन् । यदि वृत्तिके अनुसार जो ब्राह्मण हुए, तो उस कृतिके न होने पर उनकी जाति (जन्म) क्या है।

युधिष्ठिरने उत्तर दिया—हे महासर्प ! इस मनुष्य-जन्ममें सभी वर्णके सद्वृत्तिके कारण जातिका निर्णय करना बहुत कठिन है। सभी वर्णोंके लोग सभी वर्णों के स्वयंके द्वारा मन्तान उत्पादन करते हैं। मद्रका भद्र, मद्रका मैथुन, मद्रका जन्म और मद्रकी मृत्यु एक ही प्रकार है। वाम्भवमें, जब तक मनुष्यको वेद-धिकार नहीं जाता अब तक वे गृह्य ही रहते हैं।*

फिर गान्तिपर्वमें (१८८ और १८९ अध्यायमें) लिखा है—

"असृष्टब्राह्मणानेवं पूर्व ब्रह्मा प्रजापतीन् ।

आत्मनेन्द्रोऽग्नित्वृत्तान् भास्वगाग्निममप्रमान् ॥

ततः सप्त च वसव तपो ब्रह्म च शस्त्रतम् ।

आचारं चैव गांश्च स्वर्गाश्च विदधे प्रभुः ॥

देवदानवमनुष्या देव्यासुरमहोरगाः ।

यक्षराक्षसानागश्च पिशाचा मनुजास्तथा ॥

ब्राह्मणाः क्षत्रिया वैश्याः शूद्राश्च द्विजसप्त ।

ये चाग्रे भूतपत्न्यानां वर्गा म्तांश्चापि निर्भये ॥

* सीद्वाङ्म नीलकण्ठने ऐसा मत प्रकट किया है—“इत्यस्तु ब्राह्मणपदेन ब्रह्मविदं विवक्षितं। अदादेवपि ब्राह्मणत्वमनुपगम्य परिहरति अदेरिति। शूद्रलक्ष्यकामादिकं न ब्राह्मणेऽस्ति न ब्राह्मण-लक्ष्यकामादिकं शूद्रेऽस्ति उत्तरपः। शूद्रेऽपि कामाद्युपेतो ब्राह्मणः। ब्राह्मणोऽपि कामाद्युपेतः शूद्र एव इत्यर्थः”

ब्राह्मणानां पितो वर्णः क्षत्रियाणां च लोहितम् ।

वैश्यानां पीतको वर्णः शूद्राणामग्निमन्त्रया ॥

मरद्वाज उवाच ।

नायुर्वर्गस्य वर्णेन यदि वर्णो विनियते ।

यदेवां स्रष्टु वर्णानां दृश्यते वर्णमङ्करः ॥

कामः क्रोधोभय लोभो शोकश्चिन्ता लुषा श्रमः ।

सर्वेषां न प्रभवति कस्माद्गुणो विनियते ॥

स्वेदमात्रसूरीपाणि श्लेष्मापित्तं घण्टाणिनम् ।

तनु क्षरति कर्षेया कस्माद्गुणो विनियते ॥

जंगमानामधुमयः स्थावराणाञ्च जातयः ।

तेषां विविधवर्णानां कुतो वर्णविनिश्चयः ।

शृणुस्वाच ।

न विरोधोऽस्ति वर्णानां सर्वे ब्राह्मभिर्दे जगत् ।

ब्रह्मणा पूर्वं सृष्टं हि कर्मभिर्नर्णतां गतम् ॥

क्षामभोगप्रियास्तीक्ष्णाः क्रोधनाः प्रियसाहृषाः ।

त्यक्ता स्वधर्मा रक्षागते द्विजाः क्षयतां गताः ॥

गोभ्यो वृत्तिं समास्थाय पीता कृष्युपजीविनः ।

स्वधर्मानालुतिष्ठन्ति ते द्विजा वैश्यतां गता ॥

दिशानुत्तप्रिया लुब्धाः सर्वे कर्मोपजीविनः ।

कृष्णाः गौचपरिग्रहास्ते द्विजाः शूद्रतां गताः ॥

इत्येतेः कर्मभिर्भस्ता द्विजा वर्णान्तरं गताः ।

धर्मो यक्षकिया तेषां नित्यं न प्रतिक्षिप्यते ॥

इत्येते चतुरो वर्णो येषां श्राप्री सरस्वती ।

विहिता ब्रह्मणा पूर्वं लोभात्त्वज्ञानता गताः ॥

ब्रह्मणा ब्रह्मनन्त्रस्यास्तपस्तेषां न नश्यति ।

ब्रह्म धारायता नित्यं व्रतानि नियमांस्तथा ॥

ब्रह्म चैव परं सृष्टं ये न जानन्ति तेऽद्विजाः ।

तेषां बहुविधास्तन्वास्तत्र तत्र हि जातयः ॥

पिशाचा राक्षसा प्रैता विविधा स्तेच्छजातयः ।

प्रनष्टज्ञानविहानाः स्वच्छन्दाचारवेष्टिता ॥

मरद्वाज उवाच ।

ब्राह्मणः केन भवति क्षत्रियो वा द्विजोत्तम ।

वैश्यः शूद्रश्च विप्रं तद्व्युद्धि वदतां वर ॥

शृणुस्वाच ।

जातकर्मभिर्भियस्तु संस्कारैः संस्कृतः शुचिः ।

वेदाध्ययनसम्पन्नः पटुश्च कर्मस्ववरियतः ॥

सौवाचारिण्यं धम्मेन्द्राणि गुह्यिणः ।

मित्रमयी वसवरा न वै शूद्रान् कथयते ।

वारे वामनो शोह काहूय एवं तथा कुला ।

तारण इत्येते वन स आश्रम इति स्थूलः ।

केन्द्रं देवते कर्म वेदावबलवैयर्थ्य ।

वागारवरिर्दत्तु स वै क्षत्रिय कथयते ।

विद्ययाप्य पशुमन्य कृत्वावन्ति क्षुभिः ।

वेदाभ्यववन्तः स सर्व इति संग्रहाः ।

अथैतद्वर्णनं सर्ववर्णकोऽपि ।

अथैतद्वर्णनं स वै शूद्र इति स्वरः ।

शूद्रं वदन्मैत्र्यः रिने तस्य न विद्यते ।

स वै शूद्रो मर्षयन्तो शूद्रो शूद्रो न न ।

मगवान् ब्राह्मणे पश्ये अपने मित्रे माह्वर पौर

० धनसङ्गे समान प्रतिमामात्री ब्राह्मणि मरोचि पादि
मन्त्रावर्तिनीको मुष्टि कर स्वर्गप्राप्तिसे उपाय स्वरूप
मन्त्र, धर्म, तपस्या, श्रावत वेद आचार पौर शोचनी
मुष्टि को । पीछे देव, दानव, मन्त्र, देव, असुर, वसु,
राक्षस, नाग, विद्या तथा ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य पौर
शूद्र इन चार प्रकारकी मनुष्य जातिको खटि हुई ।
उन समय ब्राह्मणोंकी श्रेष्ठतय (धर्मात् सत्त शुच) ,
क्षत्रियोंकी मोहिततय (धर्मात् रजोगुण) , वैश्योंकी
पोततय (धर्मात् रज पौर तमोगुण) पौर शूद्रोंकी
क्षयतय (धर्मात् निरवस्थित तमोगुण प्राप्त हुआ ।
महाजन कहा—राजन ! वो तो छोटी मनुष्यी सब
तरकी बर्ण विद्यमान हैं । इनलिए सर्व वर्ण (का शुच)
को देख कर वो मनुष्योंमें वर्ण भेद नहीं किया जा
सकता । देखिये, छोटी मोम काम कोय भय, मोम,
शोच, पिता, पुत्रा पौर परियमसे व्याकुल होती हैं तथा
ममीक्षे शरीरसे मन्त्र, मूल, श्वेत छेप्पा पिता पौर
मोहित निरुत्ता करता है ; ऐसी दृष्टाये शुचि द्वारा किस
प्रकार वर्ण विभाग किया जा सकता है ? अगुने उत्तर
दिया—इन्कोभी वस्तुतः वर्ण का सामान्य नियम नहीं
है । समस्त जगत् ही ब्राह्मण है । मनुष्यगण पश्ये
ब्रह्मा द्वारा सृष्ट हो कर समस्त कार्यके अनुसार भिन्न
भिन्न वर्णमें परिमणित हुए हैं । जिन ब्राह्मणोंमें
रजोगुणसे प्रभावने कामभोगप्रिय, लोचपरतन्त्र आहो

पौर तीस्ता हो कर अपना धर्म त्याग दिया है, वे क्षत्रिय
हैं ; जिनमें रजः पौर तमोगुणसे प्रभावसे पर्याप्त पौर
क्षत्रियोंका व्यवसाय किया है वे वैश्य हैं पौर
तमोगुणसे प्रभावसे हिंसा पर, लुब्ध, मर्ष कर्मप्रेमी,
मिथ्यावादी पौर शोचभट हो गये हैं, वे जो शूद्रगणों
प्राय हुए हैं । ब्राह्मणोंमें इस प्रकारके भिन्न भिन्न
कार्यके द्वारा हो शुच शुच वर्ण पाये हैं । पतय छोटी
वर्णको निम्न वर्ण पौर निम्न यज्ञ करनेका अधिकार
है । पहले भयवान् ब्राह्मणे जिनको खटि कर वेदमय
वाक्य पर अधिकार दिया था, वे ही कीमते वसीमूत हो
कर ग इत्यको प्राप्त हुए हैं ।

ब्राह्मणगण सर्वदा वेदाध्ययन तथा व्रत पौर
विद्ययाप्यमये पशुरा रक्षि है, इत्येति तपसा
नष्ट नहीं होती । ब्राह्मणोंमें जो परमार्थ ब्राह्मणार्थको
नहीं समझ पाते वे पति निष्ठ गिने जाते हैं पौर
ज्ञानविज्ञानहीन स्वेच्छाचारपरायण पिपास, राक्षस,
पौर प्रेत पादि विविध स्वेच्छाजातिका प्राप्त
होते हैं ।

महाजन कहा—हे विद्वत्तम ! ब्राह्मण क्षत्रिय,
वैश्य पौर शूद्र इन चार वर्णोंका सञ्चन क्या है ; वो इति
वत्तारहे ? अगुने उत्तर दिया—जो वातवर्मादि संस्कार-
वि सञ्चन हैं, जो परम पवित्र पौर वेदाध्ययनमें पशुरा
होकर प्रति दिन सम्वाचन, ज्ञान, तप, होम, द्विपूजा,
वतिविसत्वार इन वद्वर्णोंका अनुष्ठान करते हैं, जो
शोचाचारपरायण, निम्नब्रह्मणि शुद्धि पौर स्वनिष्ठ
हो कर ब्राह्मणका मुखावधि पद भक्षण करते हैं, पौर
जिन्हें दान, शस्त्र, वस्त्र वत्ता, धमा, हवा पौर तप
व्यास पञ्चम पापत्र पादा ज्ञाय, वे ही ब्राह्मण हैं । जो
वेदाध्ययन शुद्धि कार्यका अनुष्ठान, ब्राह्मणोंकी वन दान
पौर प्रजापतिसे प्राप्त हो कर वसुल करती हैं, वे क्षत्रिय हैं,
जो पवित्र हो कर वेदाध्ययन पौर क्षत्रि वाच्य पादि
करती हैं, वे वैश्य हैं, तथा जो वेदहीन पौर पाचारभट
हो कर सर्वदा समस्त कार्यका अनुष्ठान पौर सर्व वस्तु
भक्षण करती हैं वे जो शूद्र हैं । यदि कोई व्यक्ति ब्राह्मण
कुलमें जन्म ले कर शूद्रकी भांति व्यवहार करे, तो उसे
य शूद्र पौर यदि कोई शूद्र वर्ण का पद ले कर ब्राह्मणोंकी

भाति नियमनिष्ठ हो, तो उसे ब्राह्मण कह कर निर्देश किया जा सकता है।

उपरोक्त महाभारतके प्रमाण और पौराणिक वंश विवरणों से तो स्पष्ट हो विदित होता है कि, पूर्व समय में इस समयकी भाति जातिभेद न था; प्रत्युत किसी व्यक्ति के गुण और कर्म द्वारा उसकी जाति वा वर्णका नियंत्रण किया जाता था। पहलेके लोग पित्रपुरुषों के गुण और कर्मोंका सब तरहसे अनुकरण करते थे, इस प्रकारसे एक एक वंश बहुत पीढ़ियों तक एक ही प्रकार कर्म और गुणशाली हो कर एक एक जातिरूपमें परिणत हो गये हैं। इसी तरह चातुर्वर्ण्यकी उत्पत्ति हुई है। किन्तु परवर्त्तिकालमें वैदिक आक्रमण और वास्तविक गुणकर्मके अभावसे नीच जातिका उच्चवर्गीय कह कर परिचय देनेमें भी समाजमें विगृह्यता उपस्थित हुई, तभीसे भारतके जातिवर्गमें वैलक्षण्य दिखाई देने लगा। यही कारण है कि, अब चारों वर्णोंमें पूर्वकालके शास्त्र निर्दिष्ट आचार व्यवहारोंमें बहुत कुछ पाथक्य दृष्टिगोचर होता है। कौटिल्य और पुनर ब्राह्मण तथा पंचाल शब्द देखो।

“ब्राह्मणः क्षत्रियो वैश्ययो वर्णा द्विजातयः।

चतुर्थः एकजातिस्तु शूद्राः नास्ति तु पंचमः॥” (१०।६)

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये हो चार वर्ण वा जातियाँ हैं; इनके सिवा पाँचवीं कोई जाति नहीं है। मनुके टीकाकार कुल्लुभट्टने लिखा है—

“पंचमः पुनरेते नास्ति संकीर्णजातीनां त्वदवतगवत् मातृपितृजातिव्यतिरिक्तजालन्तर त्वाप्र वर्णत्वम्।”

पाँचवां कोई वर्ण नहीं है। सहीर्ण अर्थात् दो भिन्न वर्णके मिश्रणसे उत्पन्न जाति जो अश्वतरादिकी तरह माता पितासे हीन अन्य जातित्व प्रयुक्त है, उसकी वर्णोंमें गिनती नहीं हो सकती।

मनुके मतसे—

“द्विजातयः सर्वाणाम् अनयन्त्यमर्षास्तु यान्।

तान् सावित्री परिभ्रष्टान् प्रात्या इति विनिर्दिशेत्॥

(१०।२०)

सवर्णा स्त्रीसे उत्पन्न द्विजातिगण जब नियमादिहीन और गायत्रीपरिभ्रष्ट हो जाते हैं, तब उन्हें ब्राह्मण कहते

हैं। शूद्र, कम्बोज आदि पतित क्षत्रियकी वृत्तल कहा जा सकता है। प्राय तथा वृत्तल शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

मनु फिर कहते हैं—

“मुखवाहूरूपज्जाना या लोके जातयो बहिः।

मृच्छवाचद्वार्यवाचः सर्वे ते दस्यवः स्मृताः॥”

(१०।४५)

ब्राह्मण आदि चार वर्णोंमें क्रियाकलाप आदिके कारण जिनकी गिनती वाह्य जातिमें है, वे चाहे साधु भावों या म्लेच्छभाषों हों; वे दस्य, ही कहलाते हैं।

मनु आदि स्मृतिकारोंके मतसे—उच्च वर्णके पिता और नीच वर्णकी मातासे जो सन्तान उत्पन्न होती है, उसकी अनुलोम तथा नीच वर्णके पिता और उच्च वर्णकी मातासे उत्पन्न हुई सन्तानकी प्रतिलोम वर्ण-सङ्कर कहते हैं। अनुलोमकी अपेक्षा प्रतिलोम सन्तान अत्यन्त हीय समझी जाती है। भगवान् मनुके मतसे—अनुलोम सन्तान माताके दोषसे दूष्ट होनेके कारण मातृ-जातिके संस्कारयोग्य होती है। शूद्रसे प्रतिलोमके क्रमसे उत्पन्न आयोगव, चत्ता, चण्डाल ये तीन जातियोंकी ऊर्ध्व-दैहिक आदि किसी प्रकार पितृकार्यमें अधिकार नहीं है। इसीलिए ये लोग मराधम हैं।

आश्वलायन स्मृति आदि ग्रन्थोंमें अनुलोमज और प्रतिलोमज अनेक प्रकारकी जातियोंका उल्लेख है। उन सब सङ्कर जातियोंसे भी भारतमें असंख्य जातियोंका आविर्भाव हुआ है।

सकर और भारतवर्ष शब्दमें उक्त जातियोंके नाम और उर्ध्व शब्दोंमें उनकी वरधति और आचार व्यवहार आदि देखना चाहिये।

पासात्य मानवतत्त्वविद्वगण वर्त्तमान भारतवासियोंके आर्य, द्राविड़ और मोहल्लोय, इन तीन प्रधान वर्णोंमें विभक्त करते हैं। उनके मतसे—वैदिककालमें भारतमें आर्य और अनार्य इन दो जातियोंका वास था। आर्य-गण ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन तीन वर्णोंमें विभक्त थे और अनार्य वा कृष्णवर्ण आदिम अधिवासिगण शूद्र कहलाते थे। परन्तु हमारे समक्षसे यह युक्ति समीचीन नहीं मालूम पड़ती। आर्योंके आर्यावर्त्त

पञ्चिहार धर्म वर बहुने धार्मिक धर्मियो लगे
साध धर्मि से । ये भी कार्य धर्मधार धार्मिक धर्म
धार्मिक धर्म से ये धर्म धर्म धर्म धर्म । धर्म धर्म
धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म
धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म

कर्म क्षण्यमे दिगुतं चित्तरूप मेवे ।

इसी प्रकार पादसि भी बहुतसे पनाय जातिवो की
छत्पत्तिवो कहा नुन पड़ती है । सम्बेदने ऐतरेय
ब्राह्मणे (७।८) लिखा है—

“तस्य ह विद्यामिश्रस्वैर्यमर्त्तं पुत्रा आभूः पंच धारयेत् कदाचो
 मनुष्यगता पचादय कदायं। तस्यै कदाचो न ते कुर्या
 देतिरे। तावत् व्याहाराणां च। अत्रा मन्त्रोक्तिं च एतेन्या
 पुत्रा। यदा पुत्रिभ्यामृषिषा हस्तुदत्ता बहो यवति
 निरागमिना वसुनां वृद्धिः।”

उन विद्यामित्रके एक ही पुत्र थे, उनमेंसे पचास ती
सहस्ररुपये उत्तममें बड़े और पचास उनमें छोटे थे।
जब वे पुत्रों को रुपये (उन शेषके समिये करने) लाने
लगे माहूम हुआ। इस पर विद्यामित्रने उन सोनी को
समियाप दिया — 'तुम्हारा बंशवृक्ष अभी नीच जाति
है।' इस कारण विद्यामित्रने नष्टके प्रभु, पुत्र,
श्वर, पुत्रि और भूतिवृक्ष सब को गले और विद्या
मित्रके प्रभुओं को दण्ड भूमिमें मिलतो हूँ।

पाषाण लौह धातु आदि को शुद्धि प्राप्त करने के लिये
पानी में डालकर पकाते हैं। जिन्से पायस कहते हैं।
उत्पन्न हुए हैं। प्राचीन कवि, नंद और धर्म आदि
जैसे ही अश्वमेध विधान सेना आदि ।

[illegible]

५ यमुनार कार्यरिखी खी गरी । हमरि बाद भगवान्मि
मूर्खि दो भेद बिदे—एक काव पीर दूसरा पन्नाह ।
जोबी नारि पादि काव कछसाये पीर हमरि मित्र
पन्नाह । काव मुरी की भी दो भागोमें बिभक्त किया—
एक पीर पच्छम । हमरि बाद भगवान्मि सखाद पदये
बिभूयिग हो बलियो की बुझ करनी पीर पैशो की पर
हय कामिनी प्रिया दो । नाव हो छत्रघाता पीर जल
कावा वा नलघाताका प्रचार जिया ।

विवाह आदि भव्य भव्यमानकी आश्रयि अनुसार
 जिये जाते थे। इनमें विवाहने नियम इस प्रकार बनाये
 थे। गुरु-गुरुकी कन्यासे विवाह करे वैश्य-वैश्य
 और गुरुकी कन्यासे विवाह करे एवं क्षत्रिय-क्षत्रिय,
 वैश्य और गुरुकी कन्यासे विवाह करे। इनकी मर्यादा
 वर्णव्यतिरेक विवाहसे विवाह कीर्ति से परत कीर्ति नहीं
 कर सकता था।

अनन्तर मनबान् कथामदेवके पुत्र भरत चक्रवर्तीमें
पयनी लक्ष्मोका दान करीये इत्ये एक दिन समस्त
प्रजाको निमन्त्रण दिया और राजप्रासादके मर्ममें बास
पादि बो द्ये । इनका अभिप्राय यह था कि, ओ व्यक्ति
दयालु और उद्यमय हो गे थे जोवकि सारे बचनेके लिए
इस मार्गमें न था कर पवय्य हो पय्य मार्गका पय
जन्म करेगी और ये ही वर्षकोठ ब्राह्मण होनेके सोम्य
होगे । अनन्तर ओ लोग उस मार्गके न जाने उन्हें दक्षी-
नकोत दिया गया और व्यापार, खेतो, दान, साम्राज्य
पादिका अवदेय दिया गया । सब ही यह मो कहते
कि—“यथापि ज्ञातिनामकर्मके उदये मनुष्य-ज्ञाति
एक ही है, तथापि क्रोविकाके पार्यन्तके यह निज निज
कार वर्णमें निमग्न हुई है । अतएव हिज ज्ञातिका
नकार तब और शायज्ज्ञानके ही कहा गया है । तब
और ज्ञानके निमका पकार नहीं हुआ यह निज
जातिये हो हिज है । एक बार समये और दूसरो बार
क्रियायोये, इस प्रकार दो जन्मोंके निजको उत्पत्ति
हुई हो, यह हिज है एवं ओ क्रिया और मग्न रहित है
यह मग्न नाम बाय्य करनेवाका हिज है, वास्तविक
नहीं ।” अन्तर्गत द्वारा अनन्तर किये जाने पर प्रजा
ओ इस वक्ता पुर पादर करने लगे । यह वर्षके

मनुष्य प्रायः गृहस्थाचार्य होते थे और शेष जीवनमें अधिकांश सुनिधर्म अवलम्बनपूर्वक अपने यथार्थ आक्रोशति किया करते थे।

इसके कुछ-दिन बाद भारत चक्रवर्ती भगवान् ऋषभदेव-के समवशरणमें गये और अपने स्वप्नों तथा ब्राह्मणवर्ण-को स्थापनाका वृत्तान्त कहा। भगवान् की दिव्यध्वनि द्वारा इस प्रकार उत्तर मिला—“यद्यपि इस समय ब्राह्मणों को आवश्यकता थी, किन्तु भविष्यमें १०वें तीर्थद्वार श्रीशेतल नाथके समयसे ये जैनधर्मके द्रोहो और हिंसक हो जायंगे तथा यज्ञादिमें पशुहिंसक करेंगे।” (जैन आदिपुराण)

पायात्य मानवतत्त्वविदुषण इस तरह जगत्का वर्ण-निर्णय करते हैं—

इस दृष्टिकोण मानवों पर दृष्टि डालनेसे उनकी मुख-को श्री, दैहिक उन्नति, मस्तिष्क-गठन आदि बाह्य आकार में बहुत कुछ विषमता पाई जाती है, किन्तु सूक्ष्म दृष्टिसे देखा जाय, तो स्थानके अनुसार (अनेक विषयोंमें) सभी सभी लोगोंमें सदृश्यता पाई जाती है। यह वैषम्य और सादृश्य उत्पत्ति-मूलक है। यही कारण है कि, जो मनुष्य जैसी आकृतिवालेसे जन्म लेता है, उसकी आकृति भी प्रायः वैसी ही होती है। वैषम्यप्रयुक्त मानवगण साधारणतः पाँच प्रधान जातियोंमें विभक्त किये जाते हैं; जैसे—ककेसीय, मोङ्गलीय, इथियोपीय वा काफ़ि जाति, आमेरिक और मलय। कोई कोई शेषोक्त दो जातियोंको मोङ्गलीय जातिके अन्तर्गत बतलाये हैं। वे कहते हैं, ककेसीय जातिके लोग पहले कासीय सागर और कृष्णसागरके मध्यवर्ती पर्वतसङ्कुल स्थानमें रहते थे। मोङ्गलीयगण आलताई पर्वतके भूभागमें और इथियोपीय अर्थात् भियोजाति आतलास पर्वत-शृङ्खलाकोण भूभागमें रहते थे। इन सब जातिओं की आदिम वासभूमिका यथार्थ निर्णय करना बहुत ही कठिन या दुःसाध्य है। कुछ भी हो, पण्डितों-का तो यह कहना है कि, ककसीय जातिसे दो प्रधान (विभिन्न) शाखाओं की उत्पत्ति हुई है। इनमेंसे एक शाखा आर्य नामसे और दूसरी समितिक (Semetic) नामसे प्रसिद्ध है। हिन्दू, पारसिक, अफगान, आर्मेनौ और प्रधान प्रधान यूरोपीय जातियाँ आर्य शाखासे

उत्पन्न हुई हैं। इसी प्रकार मिरौय और अरवाय जाति समितिक शाखासे उत्पन्न है। आर्य और समितिक जातिके लोगोंमें शारीरिक उज्ज्वल वर्ण का सादृश्य अवश्य है, किन्तु इनकी भाषाओंमें किसी तरहकी सदृश्यता नहीं पाई जाती। इस जातिके लोगों का धर्म ज्ञान बहुत ऊँचा है। इनके मस्तिष्ककी गठन यथासम्भव पूर्ण है। इनके शारीरिक आभ्यन्तरोन यन्त्र पूरी तरहसे कार्य-कारी हैं। अरबों लोग अत्यन्त कार्यकुशल होते हैं। इनके शरीरका रंग भूरापन लिए पीला, ललाट ऊँचा, आखें बड़ी, नाभिकाका अग्रभाग सूक्ष्म और ओष्ठ पतले होते हैं। अरबी लोग साधारणतः अत्यन्त भ्रमणशील होते हैं। किसी किसीका कहना है कि, अरबीय कालदी-शाखासे यहूदियों की उत्पत्ति हुई है, तथा अफ्रिकाके मूर लोग और कैनानाइट (Canaanite) नामक जाति भी अरबीय शाखासे उत्पन्न हुई है। आतलास पर्वतके दोनों तरफ तुयारिक नामकी एक जाति वास करती है। ये लोग यद्यपि अरवियों की अपेक्षा दुर्दान्त हैं और इनका रंग भी मैला है, तथापि अन्यान्य विषयों की तरफ दृष्टि डालनेसे ये अरबीय शाखासे उत्पन्न हुए हैं; ऐसा ही मालूम होता है।

आर्य शाखासे उत्पन्न मनुष्य पहले अक्सस नदीके किनारे रहते थे। फिर वे वहाँसे भिन्न भिन्न प्रदेशोंमें चल गये। एक अंश पारस्य देशमें और दूसरा अंश यूरोपमें जा कर रहने लगा। जो काश्मीरके उत्तरमें मध्य-एशियाके भीतर रहते थे, उनमेंसे कुछ मनोमालिन्य हो जानिके कारण भारतवर्षमें चले आये। यूरोपीय विद्वानों ने शब्दविद्या-नुशीलन द्वारा यह निश्चय किया है कि, हिन्दू, पारसी, ग्रीक आदि तथा प्रधान प्रधान यूरोपीयगण सभी एक आर्य वंशसे उत्पन्न हुए हैं। आर्य शाखाके जितने भी लोगोंने यूरोपखण्डमें प्रवेश किया है, उनमेंसे एक दल यूरोपके पश्चिम प्रान्तमें जा कर रहने लगा, जो केल्ट नामसे प्रसिद्ध है। आधुनिक आइरिस, स्कॉट, वेल्स और अमेरिकाके लोग केल्ट जातिसे उत्पन्न हुए हैं। और एक दल उत्तरखण्डमें जा कर रहने लगा, जो अब जर्मनके नामसे प्रसिद्ध है। यह जर्मन जाति दो भागोंमें विभक्त है। एक भागसे नौरवे, सुइडेन और डेनमार्क

पश्चिमासोग्य उत्पन्न हुए और दूसरी भागसे टिचटन जातिको उत्पत्ति हुई। प्राकृतिक जमाने में यह दोनो जाति आदिम टिचटन जातिसे उत्पन्न हुई है और एक दूसरे काटिन नामसे प्रसिद्ध था और यूरॉपमें उपनिवेश स्थापन किया। इस काटिन जातिसे जो इटालियनको उत्पत्ति है। जोसी भाषा आमतौरपर नामसे प्रसिद्ध हो कर यूरॉप में दूसरे भागमें रहने लगे है। वह भाषा भी दो भागोंमें विभक्त है—एक भागसे पोन्, मोहोमोव आदिबी और दूसरीसे रूस और सरमितीको उत्पत्ति हुई। ऊपर कहे हुई समस्त जातियों को उत्पत्ति एक कश्मीर जातिसे है। कश्मीर कोसी का साधारण वर्षे भूरा रंग दाढ़ी,



कश्मीर जाति।

मोहोमोव नाम को पड़ने कश्मीर जातिसे प्राप्त था वह ताई परबत पर रहते थे। इस जातिसे कोय भा पति अमनच्योस है। तातार, मोहोमोव, एमियाका बस्य इत्यादि ऐसीसे पश्चिमासोग्य मोहोमोव जातिसे उत्पन्न है। तुर्की कोय भी इस जातिको एक भाषासे उत्पन्न हुए हैं। चीन, जापान और उत्तर महासागरके उपत्यके पश्चिमासोग्य भी मोहोमोव जातिसे उत्पन्न है। साधारणतः मोहोमोव कोसीका रंग कभी कलपाय (अन्नी जेतनी) के समान और जिससे जिसका रंग प्रायः पोन्ना होता है; इनके दाढ़ काले, छोटे और काले होते हैं तथा दाढ़ी बहुत कम उपजती है (इनको नाक मोटो कीटा



मोहोमोव जाति।

मस्तक और मुखको पाकति बहुत कुछ चन्द्रके समान, कालाट प्रसन्न धार नासिका पननी होती है। इनका भोजन प्रायः गन्धक पति प्रसर है। चम्पाय जाति को भी पश्चिमा से एक समान है।

मोहोमोव नाम को पड़ने कश्मीर जातिसे प्राप्त था वह ताई परबत पर रहते थे। इस जातिसे कोय भा पति अमनच्योस है। तातार, मोहोमोव, एमियाका बस्य इत्यादि ऐसीसे पश्चिमासोग्य मोहोमोव जातिसे उत्पन्न है। तुर्की कोय भी इस जातिको एक भाषासे उत्पन्न हुए हैं। चीन, जापान और उत्तर महासागरके उपत्यके पश्चिमासोग्य भी मोहोमोव जातिसे उत्पन्न है। साधारणतः मोहोमोव कोसीका रंग कभी कलपाय (अन्नी जेतनी) के समान और जिससे जिसका रंग प्रायः पोन्ना होता है; इनके दाढ़ काले, छोटे और काले होते हैं तथा दाढ़ी बहुत कम उपजती है (इनको नाक मोटो कीटा

और चपटो होता। इनका मस्तक आधनाकार पाईनेस किछित औरम और ललाट मोचा, चक्षु रियत पसमानराय कान बड़े पों पाठ मोटे होते हैं। यह जाति चम्पाय अनुकरणप्रियहोती है; यहाँ

इनमें चमता नहीं। ये कविशायमें प्रसन्न पड़ें। पर मोति जालसे ग्रन्थ होती है। इस जातिको भाषासा अनुसोचन करनेसे जाना जा सकता है कि यह जाति मो कश्मीर जातिको तरह दो भाषाओंमें विभक्त है। एक भाषासे मोमोमोव उत्पत्ति हुई है। मोमोमोव भागमें विभक्तता यह है कि इनके सभी शब्द एकवचनिक हैं।

इसकोपोय चर्चा काश्मिजाति—काश्मिकासे सर्वत्र जो इस जातिका नाम है; सिर्फ भूमध्यसागरके उपत्यक प्रदेशमें इस जातिसे कोय कुछ कम दिखाई देते हैं। काश्मिका महादेशके उत्तर पश्चिममें कश्मीर जातिका नाम देहलमें पाता है। काश्मि जातिसे कोमोसे चर्चा और चक्षु दोनो ही छोटे हैं। इनके मान काले, मस्तकका पाईनेस चपटा और सामना बड़ा बुधा, कलाट चमपट और कमरा मोचा, कपोल स्त्रीत और निम्नारित नासिका छलू और चपटो चक्षु, कुटिल और पोष्ठ अस्वत्ता मोटे होते हैं।



पक्षी काश्मिका इतिपोरीय नामसे प्रसिद्ध था, इसीलिए उस जमानके लोग इतिपोरीय कहाते थे। यह जाति निचो नामसे भी प्रसिद्ध है। दाम-व्यवसायो नियो मोयो को पाकति और वर्षे आदिका जैसा वर्णन किया गया है, यदि जाति। वैसे नियो गिला प्रदेशके सिवा और जिनो जगह नहीं पाये जाते। काश्मिका इतिच नामसे निवासी इटैल्यूटो भी पाकति बहुत प मोमें कोमोसे मिलती हुकती है। इनके मुखको पाकति चम्पाय कदर्य और शरीर चम्पट होता है। उत्तर प्रान्तके रहनेवाले काश्मिगण काले बलिष्ठ और पिष्टवर्धक होते हैं। सिर्फ इटैल्यूट प्रदेशके सिवा काश्मिकों के चम्पाय भी भाषाका सादृश्य पाया जाता है। काश्मियों को बुद्धि बहुत मोटो है इनके ज्ञानसे हुए किसी प्रकारके पक्षर नहीं। इनका ज्ञान ज्ञान मो अत्यन्त निकट है। इस जाति के मोय कमरा उत्तमिगर्ग पर चपटर हो रहते हैं।

पश्चिम जातिपोंको चम्पायमूमि पड़ने चम्पाय विपन्न थी। यह उनकी पश्चिमाय ज्ञान कश्मीर जाति के पश्चिमारे में पाये हैं। ये लोग पश्चिमारे ज्ञान

आदिम अधिवासीके नामसे भी प्रसिद्ध हैं। इनका रंग ललाईको लिए काला, बाल काले, सीधे और मजबूत तथा थोड़ी और छोटी दाढ़ी भी उपजती है। कपाल-देशकी अस्थि उन्नत, नासिका गुकीली, मस्तक छोटा,



अमेरिक जाति ।

अग्रभाग उन्नत, पश्चाद् भाग चपटा, मुख बड़ा और ओष्ठ मोटे होते हैं। इन लोगोंमें शिष्टा-शक्ति बहुत थोड़ी है और न इन्हें समुद्र-यात्राकरनेका साहस ही है। ये लोग प्रतिहिंसापरायण, चञ्चल और युद्धप्रिय होते हैं। कोई कोई इस जातिको दो भागोंमें विभक्त करते हैं। मेक्सिको, पेरूवीय और बसोट-के आमेरिकगण (अपेक्षासे) उन्नत होते हैं। इनमें सब की आकृति एकसी नहीं होती, किन्तु गुण प्रायः एरुसे होते हैं तथा भाषा भी एकसी है। इस जातिका क्रमशः चय ही होता जाता है।

मलय जाति सुमात्रा, वर्णिशो, जावा, फिलिपाइन आदि द्वीपोंमें वास करती है। इनका शरीर ताम्रवर्ण, बाल काले, पर देखनेमें कदर्य, मुख बड़ा, नासिका स्थूल और छोटी, मुखदेश प्रशस्त और चपटा तथा दांत बड़े होते हैं। इनका मस्तक ऊँचा और गोल, ललाट नीचा और प्रशस्त है। इनका नैतिकज्ञान अत्यन्त निकृष्ट। ये लोग आमेरिकोंकी तरह आलसी



मलय जाति ।

अथवा समुद्रसे डरते नहीं हैं। ये लोग समय समथ पर कार्य कालमें अपनी बुद्धिका परिचय दिया करते हैं।

पृथिवी पर प्रायः सर्वत्र ही देखा जाता है कि, प्रत्येक प्रदेश आदिम अधिवासियोंसे शून्य हो कर नये लोगों द्वारा आवाद हुआ है। यूरोपखण्ड पर दृष्टि डालनेसे इसका सम्यक् दृष्टान्त मिल सकता है। यूरोपके प्रत्येक प्रदेशमें केल्ट, जर्मन, लाटिन आदि जातिको शाखाओंके घातप्रतिघातसे एक एक नई जातिका सङ्गठन हुआ है। कोई कोई विद्वान् कहते हैं कि, केल्टजाति पृथिवी पर प्रायः सर्वत्र विस्तृत है। इस जातिने मध्य एशियासे दो

शाखाओंमें विभक्त हो कर यूरोपमें प्रवेश किया है। प्रत्यक्ष वा परोक्षभावसे यूरोपको सभी जाति ककेसीय केल्ट शाखासे उत्पन्न हुई हैं। वास्तवमें—पृथिवी पर सर्वत्रही ककेसीय जातिका आधिपत्य देखनेमें आता है। अमेरिकामें वहाँके आदिम निवासियोंके साथ ककेसीय जातिके लोगोंका संमिश्रणसे नई नई जातियां उत्पन्न हो रही हैं।

इसो प्रकार यूरोपीय और निग्रो जातिके संमिश्रणसे मूलाटो (Mulatto) निग्रो, और आमेरिक जातिके सम्बन्धसे जम्बो (Zamboe) आदि जातियोंकी उत्पत्ति होती है।

पहले ही लिख चुके हैं, कि पाश्चात्य मतसे मनुष्य पांच प्रधान जातियोंमें विभक्त हैं; उनमेंसे ककेसीयगण श्वेतवर्ण, मोङ्गलीय पोतवर्ण, इथियोपिय कृष्णवर्ण और आमेरिकगण ताम्रवर्ण होते हैं। परन्तु शारीरिक वर्णके के द्वारा सब समय जाति विशेषका निर्वाचन नहीं किया जा सकता। एक जातिके लोग भी भिन्न भिन्न वर्णके हो जा सकते हैं। हिन्दू लोग ककेसीय जातिके अन्तर्गत होने पर भी उनका वर्ण यूरोपियों जैसा सफेद नहीं होता। कृष्णवर्णवाले अधिक उत्ताप सह सकते हैं, इसीलिए निग्रो जातिका वास उष्णप्रधान देशोंमें पाया जाता है। इनका शरीर भी उत्तापको सह कर बना है। कृष्ण और श्वेतवर्णवाला लोगोंके शरीरसंस्थानके विषयमें इतना प्रमेद पाया जाता है कि, एक श्वेतके लोगोंके चुपकने चमड़े पर ही रक्तके उपकरण मिश्रित रहते हैं और दूसरी श्वेतवालोंके वह नहीं होते।

भिन्न भिन्न मनुष्यके भिन्न भिन्न प्रकारके केश देखनेमें आते हैं। कोई कोई कहते हैं—केशोंकी जड़में शारीरिक वर्णके उपादान विन्यस्त हैं। निग्रो लोगोंके केश पशुशके समान और काले हैं तथा आमेरिकोंके खड़े और लाल रंगके बाल हैं; इससे मालूम होता है कि, शारीरिक वर्णके साथ भी केशोंका सम्बन्ध रहता है। इसी तरह आखोंके साथ भी इनका सम्बन्ध है। साधारणतः सुन्दर वर्णवाले लोगोंकी आँखें उज्ज्वल और केश भी सुहावने होते हैं। भिन्न भिन्न जातीय लोगोंके मस्तकको गठन विभिन्न प्रकारको होती है, और इसीलिए उनकी

दुष्टिगतिमें मो पायबल हुआ करता है। साधारणतः कबिबोध मोमीका मरुतक प्राय मोम, मरुतकमेग मरुत साधार, कपोलकी पक्षियां छोटी घाममेंके दौत नरुते होते हैं। मोहनोय कोमो का मरुतक पायबलान्तर, कपोलकी पक्षियां नि हारिग, नासिकाके द्विप्र पयमरुत पौर नासिका विपटी होती है। इबिबोयोय जातिके मोमी का मरुतक छोटा पौर पायबल गपटा, लसटा कुह मरुत कपोलकी पक्षियां कई प्रधारित पौर नापारम्य, विरुतन होती हैं। पामेरिकाको मरुतक बहुत रंमोमें मोहनोयो कीकी है विरुत नरुतका कई देश गोलाकार पौर पायबल मोहनोयोको तरक उतगा दबा हुआ नहीं है। मरुतक जातिके मोमी का तापुदेय चुद्र होता है। मुल पौर मरुतकको पक्षियों की दोहेंताके कारण की कबिबोध मोमीमें पयमरुत जातिकी को पयका विषा, दुष्टि पादिको उवति पायक है। इस कबिबोध जातिकी मित्र मित्र शाखायोमें उवत्य जाति बिबियमें मरुतकको पक्षियोंके तारतम्यके अनुसार दुष्टिगतिमें मरुतकिकता पाई जाती है। यूरोपोय जाति-मरुतकी मरुतककी पक्षियों का बिबिय बौपम्य इबिगोवर होता है।

मानव जाति-विभागके बिबियमें यूरोपोय पयिगतोमें मो मतमे पाया जाता है। लेबनिज पौर लेमपिड (Lebnitz and Loeperd) ने मानवजाति को यूरो पोय, काप केसीय, मोहनोय पौर निपो इन चार खेबियोंमें विभक्त किया है। लिनिज (Linnae) ने वष के मंदरे खीत, पात रक्त पौर लस्य, इन चार खेबियोंमें मरुतक जातिको विभक्त किया है। कात (Kant) मानवमरुतकी खेतमरुत, तावमरुत, लस्य मरुत, पौर लस्यलस्यका मरुत, इन चार मरुतमें विभक्त करते हैं। ब्लूमनबक (Blumenbach) मरुतकजाति के पांच भेद मतकाये हैं—कबिबोध, मोहनोय इबि बोयोय, पामेरिक पौर मरुत। नापुल (Buffon) मरुतक जातिको उत्तर प्रदेशीय तत्पर प्रदेशीय, दक्षिण पयोय लस्यमरुतिय यूरोपोय पौर पामेरिक इन चार खेबियोंमें विभक्त करते हैं। विषाई का कहना है—मरुतक-जाति ईरान (कबिबोध), गुरान (मोहनोय)

पामेरिक, इटेनट्ट, निपो, पापुय पौर पचमोरा (पडे-मोय) इन चार खेबियोंमें विभक्त है। विचारिक (Pickering) ने मानवजातिके प्यारक भेद किये हैं—उबेत मोहनोय मरुत, मागतीय, निपो, इबिबोयोय, इबिबो पापुय, निपितो पडेमोय पौर इटेनट्ट। पिचेल (Pachel) ने मतमें मनुकोके मात भेद हैं, यथा—(१) पडेमोय पौर ताममोय, (२) पापुय (३) मोहनोय (४) इबिबोय (५) मरुतमरुत के पयिम मानमें इबिबोय पयारमरुत इबो मरुत पयमरुत हुए हैं। (५) इटेनट्ट पौर ब्लूमन (६) निपो पौर (७) ब्लूमन-सागर प्रदेशीय। वरु ब्लूमनसागर प्रदेशीय जाति को ब्लूमनमरुतके मतमें कबिबोध जाति है।

जाति—विषय पौर वरुमरुत कराको लिखेका एक तातुज। यह पया १३ इ. से २३ इ. उ० पौर दिशा ६० १' से ६० ४० ५०' में अवस्थित है। मरुतमात्र ११३३ वर्गमोम पौर जनसंख्या प्राय १०३२ है। वरुमें ११० पाम वगति हैं, मरुत पय मो नहीं है। यहां को पाय एक लस्य पयिको है। तातुजका उत्तर-पूर पंग उबरा है। यहांको प्रधान उपज धान, बाजरा, तिल को पौर लस्यन है।

जातिबोध (सं० को०) जाति बोधमिब। जातोपक जायकक।

जातिबोमी (सं० को०) जातिबोमी वेमी।

जातिबोय (सं० को०) जाति बोधमिब। जातोपक, जायकक। वरुके गुण—रस, तिक्त, तोय्य लस्य, रोचन मरुत बहुत दीपन, रीखा पौर बाहुनायक, मुनको विर उतका नायक, मरुतकारक, कृमि, काप यमि, मरुत पौर मरुतनायक तथा कृमिकारक।

● इबिब जातिके मोमीका मरुतक कुह पयटा नासिका कीकी पौर प्रपल, मुकलीय इरन, मोजावर मरुत मरुतमरुत मरुत पौर नासक हाता है। इनका वेदरा वरुन मोर देवा होता है। इबिब मित्र मित्र शाखाकी वचना वगमरु ११२१ इबके ११२२ इब तक होती है। कपीर लस्य पौर मरुत मरुत पय होते हैं। कपीरका वरु मानव मरुतमरुत कता वर प्राय पौर इबमरुत तक होता है।

जातिकोपी (स० स्त्रो०) जातिकोपमस्या अस्तीति अच्-
अर्थ आदिभ्यो अच्। पा १।२।१२७ ततः डोप्। जातिपयो,
जातिङ्गा—आसामको एक नदी। यह उत्तर ककार
पर्वतसे (हाफलङ्ग के पास) निकल कर पश्चिम तथा
दक्षिणकी बहती हुई बराकमें जा मिली है। दक्षिण
तटके साथ साथ आसाम बङ्गाल रेलवे है। इसको पूरा
लम्बाई ३६ मील है।

जातिच्युत (स० त्रि०) जो जातसे अलग कर दिया गया हो।

जातिज (स० स्त्रो०) जातोफल, जायफल।

जातित्व (स० पु०) जातीयता, जातिका भाव।

जातिधर्म (स० पु०) जातोनां धर्मः, ६ तत्। ब्राह्मण
आदि चारी वर्णोंका धर्म। (गीता)

महाभारतके शान्तिपर्वमें जातिधर्मका विषय
लिखा है। युधिष्ठिरके भोषसे जातिधर्मका विषय
पूछने पर उन्होंने बतलाया था—क्रोध परित्याग, मत्स्य
वाक्यप्रयोग, उचित रूपसे धनविभाग, जमा, अपनी
पत्नीमें पुत्रीत्यादन, पवित्रता, अहिंसा, सरलता और
मृत्युका भरणपोषण ये नव चारों वर्णोंके साधारण धर्म
हैं। ब्राह्मणका धर्म इन्द्रियदमन और वेदाध्ययन है।
शान्तस्वभाव ज्ञानवान् ब्राह्मण यदि अमत् कार्यका अनु-
ष्ठान छोड़ भले काममें रह कर धनलाभ करे, उसे चारपीरे-
यह कर उसको अवश्य सन्तान उत्पादन दान और यज्ञा-
नुष्ठान करना चाहिये। वह दूसरा कोई काम करे या
न करे, वेदाध्ययननिरत और सदाचारमम्ब्र होनेसे
ही ब्राह्मण समझा जावेगा।

धनदान, यज्ञानुष्ठान, अध्ययन और प्रजापालन हो
क्षत्रियका प्रधान धर्म है। याज्ञा, याजन वा अध्यापन
उसके लिये निषिद्ध है। नियत दम्प्यकी वधकी उद्यत
होना और युद्धस्थलमें पराक्रम दिखलाना क्षत्रियका
अवश्या कर्तव्य है। जो यज्ञशील, शास्त्रज्ञानसम्पन्न
और समरविजयो रहते हैं। उन्हींको क्षत्रिय कहते हैं।
जो क्षत्रिय युद्धसे अलग शरीर लौट आता है, वह अधम
समझा जाता है। दान, अध्ययन और यज्ञ द्वारा ही
वह मङ्गललाभ करते हैं। अतएव धर्मार्थी नरपतिको
धनके लिये लड़ना अवश्या चाहिये। उसको ऐसी चेष्टा
करना उचित है, जिसमें प्रजा अपने अपने धर्ममें रहते

हुई शान्त भावसे इसका अनुष्ठान करे। क्षत्रिय दूसरा
कोई कार्य करे या न करे, आचारनिष्ठ ही प्रजापालनसे
उन्हे चूकना न चाहिये।

दान, अध्ययन, यज्ञानुष्ठान, मदुपय अवलम्बनपूर्वधन
धनसञ्चय वाणिज्यादि और पुत्रकी तरह पशुपालन वैश्यका
नित्य धर्म है। निवा इसके दूसरा कोई काम करनेसे
वह अधर्ममें नित हो जाता है। भगवान् ब्रह्मणे जगत्-
को सृष्टि करके ब्राह्मण तथा क्षत्रियको मनुष्य और वैश्य-
को पशुको रक्षाका भार सौंपा था। सुतरां पशुपालनसे ही
उनकी महाननाम होता है। वैश्य अन्न तथा एक धेनु-
का रक्षक होनेसे दुध, मो धेनुका रक्षक होनेसे संवत्
सरमें एक गोमिष्टन, दूसरेका धन ले कर कारवारमें
लगानेसे लब्ध धनका समम भाग और क्षयिकार्य करनेसे
संत हिस्सोंमें एक हिस्सा वेतन स्वरूप लेता है। पशु-
पालनमें अपनाया उसको कभी भी दिखलाना न चाहिये।
वैश्यके पशुपालनकी इच्छामें कोन हस्तक्षेप कर सकता है।

भगवान् प्रजापालन—
दास जीना बनाया है। इसलिए तोनों वर्णोंकी सेवा
ही उत्तम सबसे बड़ा धर्म है। इस धर्मको पालन
करनेसे ही वह परम सुख पाता है। यदि शूद्र धन
सञ्चय करे, ब्राह्मण आदि बड़े आदमों को उससे बगोभूत
हो सकते हैं। इसमें उसको पापग्रस्त होना पड़ता है।
इसलिए शूद्रके लिए भोगाभिलाषासे बचना जोड़ना बहुत
बुरा है। किन्तु राजाके आदेशमें धर्मकार्यानुष्ठानके लिए
वह दौलत इकट्ठा कर सकता है। वर्णव्यवस्थाके भरण-
पोषण तथा कृत वेतन धन और शयन, आसन, पादुका
चामर वस्त्र आदि देनी हैं। शूद्रका यहो धर्म लब्ध धन
है। शूद्रका परिचारक होने होनेसे उसका पिण्ड-
दान और वृद्ध तथा दुर्बल रहनेसे उसको खिलाना
पिलाना प्रभुका जरूरी फर्ज है। मालिक पर विपद्
आने या उसका धन उजड़ने पर शूद्रको अन्धव्र न जाना
चाहिए। ब्राह्मण आदि वर्णोंकी भांति शूद्रको
यज्ञका अधिकार है, पर स्वाहा, वषट् और वैदिक
मन्त्रका व्यवहार नहीं सकता। सुतरां उसको स्वयं
व्रती न हो ब्राह्मणसे या शूद्रानुष्ठान कराना चाहिये। उस
यज्ञकी दक्षिणा पूर्ण है।

मगवान् मनुमि जातिधर्मका विषय इस प्रकार लिखा है—यजन, याजन, पञ्चयन, पञ्चापन दान धोर प्रति यज, यधि हज प्रकारका ब्राह्मणोंका जातिधर्म है। अमियका जातिधर्म प्रजापामन, दान यज पञ्चयन धोर विषयमें समस्तति है। पण्डासन, दान यज पञ्चापन, वादिष्ठ लुपेट (सू) धोर लपि वैष्णवीका जातिधर्म। रवी तीर्थी वर्णोंको द्यूया धोर धनुया करना गूद्रका जातिधर्म है।

जातिफल (स० पु०) जातिबी।

जातिरसो (स० श्लो०) जातिः पवी ६ तत्पु बोरादिस्ताप डीय्। गन्ध द्रव्यविशेष जातिमो जातिफलका लक्ष्य विधिय। शुच—ननु स्वादु, कडु, तत्त्व, वृत्तिधारक एव कष, कास, वमि, घ्राण, कृष्णा, क्षमि धोर विष नायक होता है।

जातिप्रवाह (स० पु०) जातिविमलय, जायफलका यत्ता।

जातिपर्ण (स० पु०) जातिमो।

जातिपति (वि० श्लो०) जाति बर्ष, पादि।

जाति (लौ) फल (स० श्लो०) जाताभ्यां फलं मन्वपहमो०। काम बा। जातोपन, वृण्ण फलविशेष, जायफल। स हस्त पर्याय—जातोकीय, फल जाति, फलजातो, कोयज, कोय, जातिकोय जरातोम्य जातोकीय, जाति फल, जातिम्य, यान्क, मासतीफल मन्वसार, जाति मार, पुपुट, कुमनफल।

य रीओमि इसको नादमिग (Nutmeg) कहति है। इसका वैज्ञानिक नाम माइरिटिका प्रयाण्ड (Myristica Fragrans) है। इसके सिवा इसको M Officinalis, M Moschata, M Aromatic पादि भी कहति हैं।

जातिफल या जायफल एक प्रकारके वृक्षका फल है। यह मनीषर हय रमिया उत्पन्न ग्रामवर्ष, निविड पहात धोर इ० १२० फुट तक ऊँचा होता है। इस जातिके बहुत तरहके वृक्षोंके फल देखनेमें जातिफलके मन्पूर्व धनुष्य मान्म पड़ति हैं। किन्तु उनकी सुपंमि रमीन धाममानका भिद है धोर धि पर्यायमें जायफल के पुरगुदर भी नहीं होती। यमो जायफल १२६

से १३५ पूर्व देखा० तक धोर १० से ३० उत्तर पचा० तक इस वतुःमीमाक्षे मीतर उत्पन्न होती है। मन्ग्राम होपुपुट, जिमोकी, नैराम भावोयाना दया निडगिनीका पन्मिमाग पादि कई स्थानोंमें यह वृक्ष जमो तोर पर पाया जाता है। इन हीमोक्षे सिवा धोर कहीं भी यह वृक्ष नहीं उत्पन्नता। परन्तु मनुष्योंने जमह जगह इसके पोषे माङ्गे हैं धोर जायफलके पानेपाने पची भी बहुत दूर जा कर इससे बीज हासति हैं, जिमसे पन्ग्राम मो इसका प्रसार हो रहा है। जलवातु धोर महीमे उत्पत्ती होने पर यह वृक्ष मन्ग्रामोमें बढ़ता है। मित्रापुरके धम-मचान्ता बर्षों ताग्रेट होपमें पक्षे जायफल पैदा होता बा, पोत म्दानोमि जमकी उत्पत्तिके विष १६३२ ई०में ताग्रेटसे बान्दा हीपुपुटमें इसका बगीचा बनाया। तमोवे धात्र तव बान्दावे प्रचुर जायफल नामादेशी की रचाने की रके हैं।

ईसाको १०वीं यताब्दीके धर्ममें धंधे जेने वैहसेन, धोर मिश्ट एडवाड् होपमें इसकी बृह भावादो की बो; तमके बाद जमयः मन्ग्र, मित्रापुर, विनाड धोर वहावे जेजिन धोर मापतोय होपुपुटमें इसकी खेती होने लगी। जमकल्लेके उद्भिद् विज्ञानविषयक उद्यानमें भी इसके वृक्ष उत्पन्न हुए हैं। वैहसेन हीममें पत्र मो प्रचुर जाति फल उत्पन्न होती है। इस समय प्रचलता बान्दा धोर वैहसेन इन दोनों स्थानोंके पश्चिमाय जातोफल नामा देशीकी जाति हैं। बर्षमान यताब्दीके प्रारम्भमें विनाड धोर मित्रापुरमें ही उद्भिज जायफल उत्पन्न होती थी। बान्दांम मी बहुत जायफल उत्पन्न हुए थे, किन्तु १८६० ई०में ये वृक्ष उद्यान एकधारमी नष्ट हो गये। चीन देशमें भी इस समय इसकी पचाही की जा रकी है। भारतवर्षके मीनगिरि पर्वत पर धोर नि जमते इसकी खेती हो रही है। बहुतोंकी धामा है वि, धंधेको रावल्के मीतर जातिका रोपने की मन्विधमें प्रचुर जायफल उत्पन्न होने लगी है।

जमकल्लामें ये वृक्ष वृक्ष नवम बर्षमें पूर्ण पचपाको प्राप्त होती हैं, धोर करीब ३५ बर्ष तक जीवित रहते हैं। पत्रा जायफल देखनेमें पन्ग्रोटके समान होता है। इसके उपरका बिलका पत्र कर लुप्त जाने पर यह वरा

वर हिस्सोंमें फट जाता है। क्लिंकको उतारते ही भीतर कोमल पत्तियोंकी भांतिका स्तम्बद टन निकलता है; ताजा ही तो इसका रंग घोर लाल होता है इसीकी जावित्री और जावित्रीके वाट जायफल कहते हैं। इसमें ऊपर भी दो आवरण रहते हैं। ऊपरका आवरण विकला और कठिन, तथा भीतरका पतला और धूमनवर्णका होता है। क्लिंका फलके भीतर तक भेद जाता है और इसीलिए फलको काटने पर उसमें मावेन जैसे चिद्र दिखलाई पड़ते हैं। जावित्रीका परिमाण तमाम सूखे फलमें प्रायः एकपञ्चमांग है।

जावित्री और जायफल एक ही पेड़में उत्पन्न होते हैं। ये दोनों वस्तुएं बहुत समयमें एशिया और यूरोपमें आठरके साथ मसानिके काममें लाई जाती हैं; किन्तु आधुनिक विषय यह है कि, जहा ये पैदा होते हैं, वहांके लोग इसको जरा भी कदर नहीं करते और न इसे मसालेके काममें ही लाते हैं।

बान्दाहीमें जातिवृत्त पर वर्षमें तीन बार फल लगते हैं। १म व्यावणके महीनेमें, २य कार्तिक और अगहनमें तथा अन्तिम बार चैत्र मासमें ये फल पक जाते हैं। फिर उसमें क्लिंकको उतारकर जावित्री निकालकर उसे अलग सुखा लेते हैं। जायफल क्लिंकके भीतर दो मास तक लकड़ीके छुरोंसे सुखा लेने पड़ते हैं; नहीं तो कोड़े लग कर नष्ट कर देते हैं। बान्दाके लोग पहले कुछ दिनों तक घासमें सुखा कर पोछे छुरोंसे सुखाते हैं। जब भीतर से जलने लगता है, तब उसे तोड़ कर जावित्री निकाल ली जाती है। कभी कभी कौड़िसि वचानेके लिए जायफल चुनके पानीमें डाल दिये जाते हैं। परन्तु छुरोंसे सुखाये हुए जातिफलही बहुतेकी अच्छे लगते हैं।

जातिफलमें दो प्रकारका तैल बनता है। १म उदायी तैल और २य स्थायी तैल। इनमेंसे पहला तैल शुभ्र और जायफलकी अत्यन्त तीव्र सुगन्धियुक्त होता है। दूसरा तैल कठिन, पीताम्ब और मनोहर गन्धविशिष्ट है। शिपोल तैल बेकाम जायफलके चूरेकी भाफके तापसे गरम करके और फिर उसे पेर कर निकाला जाता है। शीतल होने पर यह तैल कठिन, दानेदार और पाटलवर्णमें परिणत होता है।

पानीके साथ चुभाने कर जावित्री और जायफल दोनों हीमें सुगन्धित पदार्थ निकाल लिया जाता है। यह पदार्थ मैन्सवत् और अत्यन्त उदायी होता है। इस पदार्थको जावित्री या जायफलका अर्क कह सकते हैं। जावित्रीका अर्क कुछ पोनाईको लिए और जायफलका अर्क सूखे होता है। दोनों तरफसे अर्कसावुन समन्वित करनेके काममें लाते हैं। इसीलिए बिनायती जावित्री और जायफलकी गुपत ज्यादा है। पिम् (Pio-se) माहवने अपने "माट आफ् परफ्योमरी" नामके ग्रन्थमें लिखा है कि, इङ्ग्लैण्ड और स्कटलैण्डमें प्रति वर्ष १,४०,००० पीण्ड (प्रायः १७५०) मन जायफल खर्च होता है। और सिमोण्ड्स (Si monds) माहव लिखते हैं कि, १८७० ई०से पहलेके पांच वर्षोंमें प्रतिवर्ष लगभग प्रायः ५,८२,७२६ पीण्ड जायफल सिर्फ इङ्ग्लैण्ड और स्कटलैण्डमें खर्च हुआ था। यह पहलेकी तीनसे प्रायः चांगुनेसे भी ज्यादा है।

बहुतरहके बिनायती गन्धद्रव्योंमें जायफलका अर्क मिलाया जाता है। बौड़ा मिनानेसे इसके छुरिये लभेण्डर वर्गामट आदिकी सुगन्धि और भी मनोरम हो जाती है।

पहले 'बान्दाका सावुन' इस नामका जायफलके पदार्थों तैलमें एक तरहका सावुन बनाया जाता था। अब जायफलके अर्कमें सावुन सुगन्धित करनेकी प्रथा चल जानेके कारण उसको चाल बन्द हो गई है।

बहुतसे प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंमें जातिफलका नामी-धोख और उसके गुणोंका वर्णन मिलता है। अतएव इस बातका निर्णय करना बहुत ही मुश्किल है कि, भारतवर्षमें किस समयसे जातिफलका व्यवहार चला है। प्रमाण मिला है कि, ईसाकी १६वीं शताब्दीमें अरब देशके वणिक् पूर्वसे जायफल मंगाकर यूरोपकी भेजा करते थे। उस समय पारस्य और अरब देशके वैद्य इसकी गुण अवगुण जानते थे। हिन्दू वैद्य और मुसलमान हकीम, उदरामय आदिके लिए जायफलको अति उत्कृष्ट औषध बताते हैं। हकीमोंके मतसे—जायफल उत्तेजक सादक, पांचक, बलकारक और उपदंशरोगके लिए हितकर है।

यूरोपीय चिकित्सकमण्डलो मो बहुतायतसे आय-
फलके चर्च पादि काममें जाने लगे हैं। उनसे मतसे—
आयफल चर्चक, बाहुनाशक और सब तरहके सदरामय
रोगमें पायदेमन्त्र हैं। ज्यादा सेवन करनेसे निद्रा जाती
है। इसकी सुराख साधारणतः १० से २ सेन तक है।
आयफलका मिश्रण कृपा पानी केनीमें मालि करता है।
आतिफलसे तीन प्रकारके द्रव्य पीयेजके लिए बनते हैं—
१ सदायो रीन्, २ चर्च और ३ प्यायी तेल। आयोरीन्
कात, पचायात (जका) और पचाया वेदनापी पर
प्रतिपक्षी तरह व्यवहृत होता है।

इस हेतुके वैद्यगन आयफलसे सदरामयको एक
दवा बनाते हैं जिसकी तरकीब इस तरह है—एक
आयफलमें एक छिद्र करके उसमें जरासे पक्षीम (रोमी
का पक्षी) और उससे पतुसार उसकी मात्रा होखी
है) भर कर उसको चूरे छिद्रको बन्द कर देना
चाहिये। बादमें उस आयफलको थोड़ीथोड़ी सीदीकी
सेईमें भरकर गरम राखमें झूझना चाहिये। इसमें बाद
उस आबकल और पक्षीमको चूर्ण कर रोमीको (उसके
पतुसार) चूपक देने चाहिये। यह क्लकारक और
जातनाशक होता है। पानीमें छोट कर इसको फूँसे
खान पर कुछ दिनेसे पारस पड़ जाता है। बकीकी
सदरामय रोगमें वो और बीनोके साथ आबकल दिया
जाता है।

इसके पचावा आवित्री और आबकल दोनों की
राखने और पाव चाहिमें मसादेको तरह खाये जाते हैं।
बैसाह मतमें आयफलसे कायाक, कट कण्ड, गन्ध-
रोमनायक, रसातिसार और सिङ्गिनायक, हथ, दीपन
मनु। (राखि०) रस, तिक्त, तोष, रोचन, पाचक, कर-
हितकर, श्वेत्पा, वाडु और लुखकी बिरसत नायक
तथा मन्त्र दीर्गम्व, कृपता, छमि, आध, बमन, आभ
मोय, पीनस और हृद्रोगनायक माना गया है। (आव०)
यह कृपा-गुणको मो नष्ट करता है। (आव०)
आतिफलत्वक (स० प्र०) आतिपत्री आवित्री।
आतिफलान्त्रिचूर्ण—पेपकोल एक पीपक। इसको प्रमुन
प्रपायो इस प्रकार है—आबकल, निङ्ग, बीनेली कड़
तमरापुटका (तमरचर्च), आतिफल, आबकल,

मोट, लवङ्ग, कान्वाबोप, कपूर कड़, पायसा, कासी,
मोच पीपक, कश्मीर, दारचोनी, तेजपात, रनायको
और नामदेयर इनमेंसे प्रबलका २ तोना सिङ्गिचूर्ण
० पन और सबसे बराबर बराबर सोमी एकत्र करके
पक्की तरह पीटना चाहिये। यह आतिफलान्द्रिचूर्ण
पक्षी बनामोर पम्बिमन्त्र और प्रतिपाय (पीनस
रोग) पादि रोगमें व्यवहृत होता है।

आतिपायक (स० प्रि०) आयिवापक, ६ तन्। प्राचोन
नैवायिकोके मतसे यहिका पमेद। क सि देको।
आतिपायक (स० पु०) आत्मा कचना पायक, १ तन्।
तय आजायादि रहित पायक। तयप्पा वेदाध्ययन और
योगि इन पायकत्वके कारण तयप्पा और वेदाध्ययन
रहित पायक जाति पायक कहे जाते हैं।

“एषा शूर्प च योगिन्य नर्वा शासन कारणम्।
एषा शूर्पश्च यो दीनो वाति पायक एषा।” (उपनि० वि०)
आतिपय (स० पु०) आतिः अयः, ६ तन्। आति
अय आतिका नष्ट होता।

आतिमन्त्र शर (स० प्रि०) आतिमन्त्र करोति छ-ट।
नर्वा प्रकारसे पाये में वे एक पाव जिससे करनेसे आति
नष्ट हो जाती है। समान् मनुके मतमें—आमपक्षी
पीड़ा देना पक्षी अक्षुण्ण गराव पादि पीना मित्रके
साथ छुटिजाताका व्यवहार करना और पुत्रपक्षी का
मैशुन सेवन करना आतिमन्त्र शर है। (बड १११६)

यह पातक शासनक सोने पर मान्यन प्रायचित
और पञ्चाननक सोने पर प्राजापात प्रायचित करनेसे
छिद्र होती है। गवणि देको।

आतिमत् (स० प्रि०) उच्चपदाभिषिक्त, जिसमें क पा
पद पाया हो।

आतिमन्त्र—त्रेनीके गर्भाधान स शरक होममें पढ़ा जात
जाता एक मन्त्र। यह पोडिकामन्त्रके बाद पढ़ा जाता
है और इसकी प्राप्ति देनेके उपरान्त निन्दाराममन्त्र
पढ़ा जाता है। आतिमन्त्र, यथा—

“ॐ मरुतकर्मण्यारण्य प्रपथे ॥ १ ॥ ॐ पर्वकर्मण्य-
शरण्य प्रपथे ॥ २ ॥ ॐ पर्वकर्मण्य शरण्य प्रपथे ॥ ३ ॥
ॐ पर्वकर्मण्य शरण्य प्रपथे ॥ ४ ॥ ॐ पर्वकर्मण्य शरण्य
प्रपथे ॥ ५ ॥ ॐ पर्वकर्मण्य शरण्य प्रपथे ॥ ६ ॥ ॐ पर्वकर्मण्य शरण्य प्रपथे ॥ ७ ॥ ॐ पर्वकर्मण्य शरण्य प्रपथे ॥ ८ ॥ ॐ पर्वकर्मण्य शरण्य प्रपथे ॥ ९ ॥ ॐ पर्वकर्मण्य शरण्य प्रपथे ॥ १० ॥

॥ ६ ॥ ॐ रत्नत्रयस्य शरणं प्रपद्ये ॥ ७ ॥ ॐ सम्यग्दृष्टे
सम्यग्दृष्टे ज्ञानमूर्ते ज्ञानमूर्ते सरस्वति स्वाहा ॥ ८ ॥

जातिमह (स० पु०) जन्मोत्सव,
जातिमात (स० स्त्री०) जातिरेव, एवार्थ जाति माताच्
स्वाध्यायादि हीन, जन्ममात ।

जाति वचन (स० पु०) जातिज्ञान ।

जातिवैर (स० स्त्री०) इ-तत् जात्यास्वभावतो वैरं स्वाभा-
विक शत्रुता, सहज वैर । महाभारतमें जातिवैर
पांच प्रकारका माना गया है—१ स्त्रीकृत, २ वास्तुज,
३ वारज ४ सापल और ५ अपराधज ।

जातिव्यूहविधान (स० स्त्री०) जातिव्यूहस्य जातिसमूहस्य
विधानं, इ-तत् । विभिन्न जातिके मनुष्योंके परस्पर
व्यवहार विषयक नियम ।

जातिशक्तिवाद (स० पु०) शब्दका जातिशक्तिसमर्थक
विषय । शक्तिवाद देखो ।

जातिशब्द (स० पु०) जातिवाचकः शब्द मध्यपदलो० ।
प्रकार विषयक, विशेषविषयक, जातिवाचक शब्द
जैसे हंस, मृग आदि ।

जातिशस्य (स० स्त्री०) जातिः शस्यं, इ-तत् । सुगन्धगन्ध
द्रव्यविशेष, जायफल ।

जातिसङ्कर (स० पु०) जात्योः विरुद्धयो परस्पर विरुद्धयोः
परस्पराभाव समानाधिकरण योः सङ्करः, इ-तत् ।
वर्णसङ्कर, विभिन्न जातीय माता पितासे उत्पन्न,
दोगला । सकर देखो ।

जातिस्मृन्त्र (स० त्रि०) रुहंशजात, उच्चवंशका, अच्छे
कुलका ।

जातिसार (स० स्त्री०) जातिः सारं इ-तत् वा जात्या
स्वभावतो सारोऽत्र । जातीफल, जायफल ।

जातिसृत (स०) जायफल ।

जातिस्फोट (स० पु०) वैयाकरणके मतमें प्रसिद्ध आठ
प्रकारके स्फोटोंमेंसे एक । स्फोट देखो ।

जातिस्मर (स० पु०) जातिः स्मर्यतेऽत्र स्नानादिना
स्मृ आधारे, वाहुलकात् अप् । १ तीर्थभेद, एक तीर्थका
नाम । इसमें स्नान करनेसे मनुष्य पूर्व जन्मका वृत्तान्त
स्मरण कर सकता है ।

“ततो देहहृद्देहस्यैकृण्वेषवाजलोद्भवे ।

जातिस्मरद्देवे स्नात्वा भवेज्जातिस्मरीनरः ॥” (भा० ३।८५७०)

जातिं पूर्वजन्मवृत्तान्तं स्मरति, स्मृ-अच् । (ति०)
२ पूर्वजन्मवृत्तान्तस्मरणक, जो पूर्व जन्मकी बात याद
करता हो । सर्वदा वेदाभ्यास, शीघ्र, तपस्या और अहिंसा
द्वारा पूर्वजन्मका वृत्तान्त स्मरण होता है ।

“वेदाभ्यासेन सततं शौचेन तपसैव च ।

अद्रोहेणचभूतानां जातिस्मरति गौर्विकीर्म् ।” (मनु १।१४८)

जातिस्मरण (स० स्त्री०) पूर्वजन्मका स्मरण हीना ।

जातिस्मरता (स० स्त्री०) जातिस्मरस्य भावः तन्-
स्त्रियां टाप् । पूर्वजन्मका स्मरण ।

जातिस्मरत्व (स० स्त्री०) जातिस्मरस्य भावः भावे त्व ।
पूर्वजन्मके वृत्तान्तोंका स्मरण ।

जातिस्मरज्जद (स० पु०) जातिस्मरो नाम ज्जदः । तीर्थ
विशेष, एक तीर्थका नाम । जातिस्मर देखो ।

जातिस्वभाव (स० पु०) एक प्रकारका अलङ्कार । इसमें
आकृति और गुणाका वर्णन किया जाता है ।

जातिहीन (स० त्रि०) जात्या हीनः इ-तत् । जाति-
रहित, नीच जाति ।

जाती (स० स्त्री०) जनं क्तिच् ततो डोप् । १ जातोपुष्प,
चमेली । इसके संस्कृत पर्याय ये हैं—सुरभिगन्धा, सुम-
नस्, सुरप्रिया, चेतको, सुकुमारा, सन्ध्यापुष्पी, मनोहरा,
राजपुत्री, मनोज्ञा, मालतो, तैलभाविनी और हृद्यगन्धा ।
यह पुष्प सब पुष्पोंसे अछ होता है । (उद्भट)

मल्लिका, मालतो आदि बहुतसे फूलोंके पेड़ इसके
समजातीय हैं । इनमें सबसे अच्छे जातीपुष्प ही है ।
इसका पेड़ गुल्मकी आकृतिका तथा भारतवर्षमें सर्वत्र
ही देखनेमें आता है । हिमालयके उत्तरपश्चिमसीमामें
दो हजारसे ले कर पांच हजार फुट तक कंवाई पर
यह पौधा (जङ्गलकी अवस्थामें) उपजता है । श्रीफ
और वर्ष्माकृतुमें इस पौधे पर सफेद रंगके बड़े बड़े,
भति सुगन्धि युक्त मनोहर फूल लगते हैं । सूख जाने पर
भी इनकी सुगन्धि नहीं जाती, इसलिए लोग उन
फूलोंकी गन्धद्रव्य बनानेके लिए रख लेते हैं । जातो
पुष्पसे एक प्रकारका बहुत बढ़िया अंतर बनता है ।

ताजे कूलोंके साथ तिल बखेर देनेसे, फूलोंकी
सुगन्धि उन तिलोंमें आ जाती है । प्रतिदिन नये नये
फूलों द्वारा तिलोंकी सुगन्धित करनेसे, उनमेंसे अच्छा
चमेलीका तैल निकलता है ।

बुरोपका स्पानिज जैसमिन (Spades Jasmine) नामक पुष्प इस जातीपुष्पके समान है, जो प्रायः पश्चिमतरे पेदा होता है। यहाँ एक परत सूंघर का गायत्री चरबीके छपर लगातार गये गये फूल बंधेर कर बंध चरबी सुगन्धित को जाती है। इस चरबीके साथ बोड़ी बहुत स्थिर मिठा कर कुछ दिन रख देनेसे सुगन्धित एसेटम बन जाता है। चरबीके बड़से एक साथ बड़के पर एक पोत कर बसमें फूल बांध देनेसे भी एक सुगन्धित हो जाता है। कुछ दिन ऐसा करके पीछे निचोड़ देनेसे चमको का तेल बन जाता है। मगो-जर सुगन्धिके कारण यह फूल यूरोप और भारतवर्षमें समस्त की पादरपीय है।

बैद्यक मतसे—यह मीठा है। इसकी पत्तियों का रस पीनेसे सब तरहका चर्मरोग सुख्यत, कर्चभ्राम आदि जाता रहता है। मरकटोदय बळीमोके मतसे जाती वृष इत्यादि, दन्ताहर, क्षमिनायक, मूत्रकारक और रजोनिःसारक है। बिषीका कड़वा है कि, इससे फूलका प्रसेप कामोदीपक है। कुछ प्रदेशमें इससे फल तथा तेल चर्मरोग, मरकटोदय और इतिगिहिके दीर्घकर्म और पत्ती दन्ताशूलमें दिये जाते हैं।

इसकी पत्तियों को चबानेसे सुखकी रस मित्र किन्हीं के चत पादोप्य हो जाते हैं। पत्तियों की चोमें मिगो कर नमानेसे भी उल्लेख मण्डा हो जाता है। कुछ योरे पर इसका तेल लगानेसे चमकी कोमल और निराप्य हो जाती है। इसकी कडी नित्रोग, वष, विस्कोटक और हृदयो नष्ट करनेवाली है। (अमि०)

१ धामसकी, पावसा; २ मासती; ३ आयकन।

(हि० पु०) १ जातो।

जाती (स० हि०) १ व्याख्यत। २ नित्रका ययना।

जातोकीय (स० पु०) जातिपत्र, आयकन।

जातोपमो (स० श्री०) जातिपत्र आयकन।

जातीपुष्प (स० पु०) जातिपत्र, आयकन।

जातीपत्र (स० श्री०) जात्याकन पत्र। जातिपत्र, आयकन।

जातोपमनेन (स० श्री०) जातोपमप्य तेल, १ तप।

जातिपत्र रमिद आयकनका तेल। इसका मुख—उत्ते-

कण, पम्पिकारक, जोरपातीमार, पापान, पापेप, यून और धामपावनायक, वष, दन्तविह, और मचरोग नायक है।

जातोपना (स० श्री०) धामसकी वृष चामानाका पिक।

जातोपनादोबटो (स० श्री०) पत्रोच बटो एक प्रकार की दवा जिससे कामिसे चमकीच रोम जाता है। इसकी प्रयुक्तपावो—जातोपत्र, वष, पिपकी निर्मुप्यो, हस्तूर वीज (चतुपाका वीज), बिहृम और बिहृम चार इन सबकी बराबर बराबर सेकर कमीर नीचुसे रससे गोली बनानी पड़ती है। २ वा २ रसो परिमाणकी गोली प्रति दिन बेधन करनेसे पत्रोच रोम जाता रहता है।

जातीय (स० हि०) जाती मय है। १ जातिमय, जाति स कमीच जातीयका, जातिवाका। २ तद्वित प्रत्यय विधेय तद्वितका एक प्रत्यय।

जातीयक (स० हि०) जातीय कार्यकन। जातीय, जाति वाका।

जातीयता (स० श्री०) जातिमय जातिवाका माय।

जातीरस (स० पु०) जात्या रस इस रसो यन्त्र। बीज नामक मय हृष्य।

जातु (पय्य) कनू कनू पवोदरात् साह। १ कदाचित्।

२ सम्भावितार्थ। ३ निप्राह।

जातुल (स० श्री०) जातु गर्हित निन्दित कं जन यथात्। बिहृ, बिग।

जातुलपयिंका (स० श्री०) गाव जातोय वृष मेद, माय जातिसे एक वृषका नाम।

जातुलपयीं (स० श्री०) वृषविधेय, एक पिक।

जातुल (स० पु०) जातु-कनू ड। गर्मिबीका चमिनाय मय बती पीसी बकल।

जातुपान (स० पु०) बीयसे चमिबीयते इति जान मणि नाममस जातुगर्हित नाममपि नाममय वा। राजम, निपाचर, पतुर।

जातुप (स० हि०) जतुमो बिहार इति कय पुकय।

जतु निर्मित, मायका बना हुआ।

जातु (स० श्री०) जान तुबेति दिगन्दि तूबं बिप्य पुर्ब पद दोर्ब। कय।

जातूकर्ण (सं० पु०) ऋषिभेद, उपरुपति बनानेवालोंमें एक ऋषिका नाम। हरिवंशके अनुसार इनका जन्म अष्टादशवें द्वापरमें हुआ था।

जातूकर्णी (सं० पु०) महाकवि भवभूतिके पिताका नाम।

जातूकर्ण्य (सं० पु० स्त्री०) जातूकर्ण्य अपत्य पुमान् अपत्ये यच्। जातूकर्ण्यके अपत्य, जातूकर्ण्य ऋषिके वंशज।

जातूमर्म्म (सं० त्रि०) जातूरूपं भर्म्म आयुधं यस्य बहुव्री०। १ अग्नि रूप अस्त्र, वस्त्रका बना हुआ हथियार। २ जात प्रजाका भर्त्ता, सृष्टिके पालन करनेवाला।

जातूण्ठर (सं० त्रि०) जातु कदाचित् स्थिरः सस्य यत् दीर्घश्च। सर्वदा अस्थिर, चंचल।

जातेष्टि (सं० त्रि०) जाते पुत्रजनने इष्टिः, क्षत्तु। वह त्राग जो पुत्रके उत्पन्न होने पर किया जाता है, जातकर्म। जातकर्म देखो।

जातेष्टिनाराय (सं० पु०) जैमिनि प्रदर्शित पितृकृत यज्ञ द्वारा पुत्रगत फलसूचक नैमित्तिक रूप नाराय। न्याय देखो

जातोच्च (सं० पु०) जातः प्राप्तदस्यावस्थः उच्चा टच् समा०। अचतुरेत्यादि पा। ५। ४। ००। इति निपातनात् साधुः। युवा ह्य, वह बेल जो छोटी अवस्थामें वधिया कर दिया गया हो।

जात्य (सं० त्रि०) जाती भवः इति० यत्। १ कुलीन, उत्तम कुलमें उत्पन्न। २ अष्ट। ३ सुन्दर, जो देखनेमें बहुत अच्छा हो। ४ कान्त। ५ त्रिकोण, जिसमें तीन कोने हों।

जात्यत्रिभुज (सं० पु०) वह त्रिभुज-क्षेत्र जिसमें एक कोण समकोण हो। (Right-angled Triangle.)

जात्यन्ध (सं० त्रि०) जात्याजन्मन्धवान्धः। जन्मान्ध, जन्मका अन्धा।

जात्यासन (सं० स्त्री०) जात्यं जातिस्मारकं आसनं। योगाङ्ग आसनविशेष, सात्रिकोंका एक आसन। जिसमें हाथ और पैर जमीन पर रख कर गमनागमन किया जाता है, उषीकी जात्यासन कहते हैं। इस जात्यासनके सिद्ध हो जानेसे पूर्वजन्मकी सब बातें स्मरण हो आती हैं।

जात्युत्तर (सं० स्त्री०) जात्या व्याप्तिविधुरभाषमर्व-धर्मादिना उत्तरं। न्यायकथित असदुत्तरविशेष, न्यायमें वह दूषित उत्तर जिसमें व्याप्ति स्थिर न हो। यह अठारह प्रकारका माना गया है। जाति देखो।

जात्युत्पल (सं० स्त्री०) श्वेतरक्तकमल, सफेद रंग लिये लालकमल।

जादर—बम्बई प्रेसोडेन्सोके अन्तर्गत वेलगांव जिलेको एक जाति। ये लोग पाठशाली सोमहार, कुरिनवार और हेलकर इन चार शाखाओंमें विभक्त हैं। इन शाखाओंमें परस्पर विवाह आदि सम्बन्ध नहीं होते और न ये गुरुके समक्ष वा मठके सिवा अन्यत्र कहीं एकत्र भोजन आदि ही करते हैं। ये लोग साफ-सुथरे, परिश्रमी, सरल, न्याय परायण, मितव्ययी, शान्तप्रकृतिके तथा आतिथ्य हीते हैं। कपड़ा बुनना ही इनका प्रधान कार्य वा उपजो-विका है; इसके सिवा ये लोग कपड़ाका रोजगार और गाय, भैंस, घोड़ों आदिके चरानेका काम भी करते हैं। इन लोगोंको स्त्रियां वयन-कार्यमें विशेष सहायता पहुँचाती हैं; इसलिए बहुतसे लोग गृहकार्यके सुभीतोंके लिए एकसे अधिक व्याह भी कर लेते हैं। लड़कियोंके विवाहके लिए इनमें कोई निर्दिष्ट समय नहीं है। बड़ोंका यौवन अवस्थामें भी विवाह होता है। वरकी कभी कभी रुपये दे कर विवाह करना पड़ता है। इनमें विधवाओंका भी विवाह होता है। विधवाके विवाहके समय कन्याका पिता पहली बारमें दूने रुपये लेता है। विधवाके पहली बारके बाल-बच्चे अपने चचा-ताऊ आदिकी देख रेखमें रहते हैं। इनको बोल-चालकी भाषा कनाड़ी है।

ये हिन्दूधर्म की मानते हैं; जिनमें कुछ शैव हैं और बाकीके सब वैष्णव हैं। शैवगण ऋतदेहकी गाड़ देते हैं। किन्तु वैष्णव लोग उसे जलाते हैं। जादरोंके पुरोहित जङ्गम हैं। जंगम देखो। किसी जादरोंके मरने पर जङ्गम पुरोहित आ कर उसके मस्तक पर पैर रखता है। इसके बाद पुरोहितके पैरका धोवन उसके सुंहमें डाला जाता है। पोछे उस मुर्देकी एक लकड़ीकी सन्दूकमें रखते और बाजा बजाते हुए उसे गाड़ आते हैं। इनमें नई प्रथा है, जो भारतवर्षमें और कहीं भी नहीं पाई

आतो। वे मुदें के कपड़े कत्ती जतार सोते हैं—घोर घरमें रखे घर लगनी पूजा किया करते हैं। जर्मों को सुख व्यक्ति होता है वह बैठने को चाहता है। यह व्यक्ति चम्पास प्रीत व्यक्ति के साथ मिल कर सामाजिक विषयों की सीमाएं करता है।

आठरगन, क्या गेद घोर क्या बैंगल, समी लोग बादसी के बाघघर घामको बाघघरों टेकीनी पूजा करते हैं।—उस देवी के मन्दिर के घाम से ताजा है। हर साल वहां एक मेला होता है। आदमी को किसी प्रकार का रोग होने पर वे कुछ देवी के नाम पर कुछ चढ़ाना करते हैं घोर से ही रोम से लुटकारा पाने पर अपनी प्रतिष्ठा पूरे करते हैं। इस समय प्रत्येक को देवी के साथ पर चढ़ कर ताजा के घर स्नाना पड़ता है। अहम जोम इस देवी के प्रेरित है।

हालांकि, विभावत घोर बम्बई को प्रतिष्ठित है। आदमी के रोमघरमें बहुत कुछ चढ़ा पड़ता है किन्तु तो भी वे जोम घम-अच्छे दुकी नहीं हैं; नरन बहुत से जोम कुछ चढ़ा भी कर लेते हैं।

आहुतात—आशमको एक नहीं। वह लारी पर्वत के निकली है। वहां इसका नाम किमविषय या पनामोव है। पवित्र घोर दक्षिण में बहती हुई आहुतात मिल पड़ने में दानमें पड़ती है। वहां वह हो मारी में बड़ जाती है। वह दोनी याबाए कोऊल में गिरी है। बाघो पहाड़ों को पंदावर रचो नहीं को राउ बाहर पड़ पतो है। वहां बहुत बड़ बहुत पड़ती है। आहुतात की पूरी लम्बाई १२० मील है।

आहु (फा० पु०) १-प्राचीन घोर आशमको हल, इन्द्राक्ष, तिलक। पूर्व समय को नगरको प्रायः सभी जातियां आहु पर विश्वास करते थीं। उन दिनों रोमी की चिकित्सा तथा दूसरी दूसरी कामनाओं को निर्वहें अच्छे आहुरी को जो व्यक्ति की जाती थी। प्रायः आहु पर ही लोग का विश्वास बहुत-बहुत करता आ रहा है। २ एक प्रकार का खेल। यह दूरियों की हट घोर मुदिकी कोना दे कर किया जाता है। ३ डोना, डोटवा। ४ वह व्यक्ति को दूसरी को मोहित कर लेती है। मोहितो।

आहुनर (फा० पु०) आहु करनेवाला मनुष्य। आहुगरो (फा० ओ०) आहुनर का काम। आहुनर (फा० पु०) वह जो इष्टिमात्र से मोहित कर लेता हो।

आन (हि० औ०) १ आन जनकारी। २ अनुमान, समझ, पन्नाह।

आन (फा० ओ०) १ आन, जोर। २ बल, शक्ति ताकत। ३ तल, घर सबसे कम कम ४ वह वस्तु को मोना बढ़ाती हो।

आनक (स० हि०) जनक का पितृ नामानुवर्तित जनक वत्। पित्रसम्बन्धी, पिता सम्बन्धी।

आनकार (हि० वि०) १ अनिष्ट आननेवाला। २ विघ्न चतुर।

आनकारी (हि० औ०) १ अनिष्टता, परिघ्न, नाक-पिघत। २ निपुणता, विप्लव।

आनिक (स० पु०) जनक का चतुर जनक वत्। मारन। प्रविष्ट रूप में एक प्रविष्ट आका नाम।

आनकी (स० औ०) जनक का चतुर जो जनक-वत् किया हो। घेता, जनक की बड़की, रामचन्द्र की औ।

आनको कीट (स० पु०)—सहारनपुर जिले का एक प्राचीन मड़ का कीट। यह कतिया, कैसरिया घोर पैरर चर्चा में आने के निपात्र आने के प्राचीन मार्ग के पवित्र को तरफ पड़ता है। तराई को एक उपनदी इसके उत्तर घोर पूर्व घाट से घने प्रवाहित है। जिसका यह मड़ टूट गया है। विषं कुछ टूटे मन्दिर घोर पुनः प्रकार के चित्र दीख पड़ती है।

आनकोवरण—हिन्दी के एक नवि। इसका उपनाम 'मिठा सखो' था। उन्होंने थोरामरमचारी, मुगल मचारी घोर मयबाग घटाबादमिनी से तोम धन रचे हैं। इन धन में थोरामचन्द्र का रसायन वर्णन है। सन्मतः १८३१ ई० में विद्यमान है। नीचे एक उदाहरण दिया जाता है—

“ममा निधि बीका कतिन भवत मनुरे न।

इस परत छवि मुदरी भागन तक वरन न

चन्द्र चरन संग सब नुह्य भतर भर।

रवि समकरी बाह बहु गरिह नरदर न”

ज्ञानकी-जानि (सं० पु०) वह जिसको स्त्री ज्ञानकी हैं,
रामचन्द्र ।

ज्ञानकी जीवन (सं० पु०) श्रीरामचन्द्र ।

ज्ञानकोतोर्थ—अयोध्या नगरके सन्निकट सरयूनदीका एक घाट । यह धर्महरिके ईशान कोणमें पड़ता है और भारतीयाँका एक तीर्थ है । यावण मासके शुक्ल पक्षमें वर्षा स्नान, दान, पूजा और ब्राह्मण भोजन आदि करानेसे अच्य पुण्यमञ्चय होता है ।

ज्ञानकोदास—अखण्डबोध नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता ।

ज्ञानकीदास कायस्थ—हिन्दीके एक कवि । ये लगभग १८१२ ई०में दतिया नरेश महाराज परीक्षितके यहां रहते थे । इन्होंने नामवल्लीसे नामक एक पुस्तक तथा फुटकर कविताएं लिखी थीं ।

ज्ञानकीनन्दन कवोन्द्र—वृत्तदर्पण नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता । ये रामनन्दनके पुत्र और गोपालके पौत्र थे ।

ज्ञानकीनाथ (सं० पु०) ज्ञानकीके स्वामी, श्रीराम । ज्ञानकीनाथ भट्टाचार्य चूड़ामणि—न्यायसिद्धान्तमञ्जरी नामक न्याय ग्रन्थके रचयिता । ये बंगाली थे ।

ज्ञानकीप्रसाद कवि—बनारसके एक हिन्दी कवि । इनका जन्म १८१४ ई०में हुआ था । आपने केशवदास-प्रणीत रासचन्द्रिका नामक ग्रन्थकी टीका और हिन्दी भाषामें सृष्टि-रामायण और रामभक्तिप्रकाशिका ये दो ग्रन्थ रचे हैं । इनकी बनाई हुई एक कविता नीचे उद्धृत की जाती है—

“कुंडलित मुण्ड गण्ड भ्रुवहत मलिनद वृन्द
बन्दन बिरामै मुण्ड अदभुत गतिको ।
चाल सक्षि माल तीनि लोचन विमाल राजै
फनि गन माल सुम सदन सुमतिको ॥
ध्यावत बिना ही श्रम लावत न बार नर
पावत अपार मार मोद धनपतिको ।
पापतण्ड कन्दनको विघन निहन्दको
आठै जाम बन्दन करत गनपतिको ।”

२ राय-बरेली जिलेके रहनेवाले एक हिन्दीके प्रसिद्ध कवि । ये पण्डित ठाकुरप्रसाद त्रिपाठीके पुत्र थे । १८८३ ई०में ये जीवित थे । फारसी और संस्कृत, दोनों

भाषामें इनकी विलक्षण व्यूत्पत्ति थी । इन्होंने छठ्ठमें शाहनामा नामक हिन्दुस्तानका एक इतिहास लिखा है । इसके अलावा आपने हिन्दीभाषामें रघुवीरध्याना-वल्ली, रामनवरतन, भगवतीविनय, रामनिवास-रामायण, रामानन्दविहार और नीतिविलास, इन कई एक ग्रन्थोंकी रचना की है । इनकी रचना अति विशद और अच्छी है । उदाहरणार्थ एक छन्द उद्धृत करते हैं—

“धीर बली सरदार जहा तहं जीनि विजै नित नूतन छाजै ।
हुगं कठोर सुदौर जहाँ तहं भूपति संग सो नाहर गाजै ॥
पाठै प्रजाहि मदीपै जहाँ तहं सम्पति श्रीपति धामसी राजै ।
है चतुरंग चम्पू असवार पंवार तहा छिति छत्र बिराजै ॥”

३ नर्मदा-माहात्म्य और नृद्धारतिलक नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता ।

ज्ञानकीमङ्गल (सं० पु०) गोस्वामी तुलसीदासकृत एक ग्रन्थ । इसमें श्रीरामज्ञानकीके विवाहका वर्णन है ।

ज्ञानकीरमण (सं० पु०) श्रीरामचन्द्र ।

ज्ञानकी रसिकशरण—१ रसिकसुबोधिनी नामक भक्त-मालकी एक टीकाके रचयिता । ये लगभग १६६२ ई०में विद्यमान थे ।

२ हिन्दीके एक उत्कृष्ट कवि । आप लगभग १७०३ ई०में विद्यमान थे । आपने ‘अवधसागर’ नामक एक बड़ा ग्रन्थ रचा है, जिसमें श्रीरामचन्द्रका यश गाया गया है, उदाहरणार्थ एक कविता उद्धृत की जाती है—

“रथ पर राजत रघुवर राम ।

कीट मुकुट सिर धनुष बान कर शोभा कोटिन काय ।

श्याम गात केसरिया बानो, सिर पर मौर ललाम ।

बैरागी बनमाल लसै सर, पदिक मध्य अभिराम ॥

मुख मयंक सरसीसहलोचन हैं सबके मुख धाम ।

कुटिल भलक अतरनमें भीनी, दुहुं दिशि छूटी श्याम ॥

कम्बु कंठ मोतिनकी माला, किंकिनि कटि दुति दाम ।

रस माळा यह रूप रसिक बर कारहु हिये अभिराम ॥”

ज्ञानगौर—मध्यप्रदेशके विलासपुर जिलेकी पूर्व तहसील ।

यह अक्षा० २१° २७' तथा २२° ५०' उ० और देशा० ८२° १८' एवं ८३° ४०' पूर्वके मध्य वसा है । क्षेत्रफल ३०३८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ४५१०२४ है । सदर ज्ञानगौर गांवमें कोई २२५७ आदमी रहते हैं ।

२२ में १०३१ माघ है। भाग्यशुभारी प्राय १ काष्ठ ४९ हजार है। यहाँ अन्न पौर पहाड़ बहुत है।

जानकी—श्याम प्राणके शिबभावर त्रिभुको एक लदी।
श्रीं देके।

जानकी शिबलहर—शरमोनाके एक महाराष्ट्र शासन करता। इन्होंने निजामके पक्षसे फरासिमिरीके साथ युद्ध किया था। इनके पिताका नाम शारमारी बाबाजी, इन्होंने शरमाणा नगर स्थापन किया था और वहाँ एक दुर्ग बनवाना प्रारम्भ किया था, जिसे वे पूरा न कर सके थे। जानकीने उस दुर्गको पूरा बनवा दिया था। वह दुर्ग अभी तक मौजूद है।

जानकी भौमसे—वराहके एक महाराष्ट्र शासनकर्ता। इनके पिताका नाम था रघुजी भौमसे जिन्होंने शिवा-साधक हुए उपधि दी। १०३१ ई० में रघुजी भौमसे ने जिताके सिद्धान्त पर आरोहण किया। फिर वे पेशवाके करके पिछपद पर प्रतिष्ठित होनेके परिणामसे पूना गये। उन्होंने पेशवाको मत्तार राजके बन्दोबस्तके नियमों के अन्तर्गत ६ लाख रुपये दैनिक पौर महाराष्ट्र-राजकी रक्षाके लिए १० हजार पञ्चगोत्रियोंसे सहायता करने का वचन दिया। इसके बाद पेशवाने जानकीको 'बेना साहब' सूबा'को उपधि दे कर यथाशक्ति प्रदान कर प्रतिष्ठित कर दिया। इससे पहले १०३१ ई० में जानकीने पञ्चोदही के सिद्धि माय यह सन्धि कर ली थी कि, महाराष्ट्रको वड़िकाके राजासे एक निर्दिष्ट अंग मिलेगा। पेशवा बाबाजीरावने उक्त सन्धिको अनुमोदन किया था।

१०३१ ई० में जानकीको प्रतापसिन्हा मोदाचरोतोरक दुर्गमें निजामको पराजित हो जानेके कारण जानकीके लिए बहुतसा त्याग जोड़ देना पड़ा था। परन्तु १०३१ ई० में निजामने पेशवाके साथ सन्धि कर उसका अंग पुनः अधिकार कर लिया था।

१०३१ ई० में पेशवा साधनरावने रघुनाथरावको सहायता पक्ष बानेश परराजमें जानकीको दण्ड देनेके परिणामसे यात्रा की। पेशवाके बरारकी तरफ पक्ष करने पर जानकी पश्चिमकी तरफसे लूटते लूटते पूनाको तरफ बढ़ने लगे। पूनामें उपस्थित होने पर अधिवासियोंने

जानकीको समस्त धर्म सम्पत्ति भेंट दी। इससे बाद साधनरावने जब निजामकी सहायतासे जानकीको पराजित कर दिया, तब उनकी सन्धिको प्रामाण्य करने पड़ी। सन्धिसे अनुसार उनके प्रतापशान्ति प्राप्त समस्त राज्य को लौटा देना पड़ा। यीशे से पेशवाको पञ्चोदहीमें पूनाके राज-प्रतिनिधि नियुक्त हुए। १०३१ ई० में इनको बहुत दुर्द।

जानदार (का० बि०) सजीव, जिममें जान हो।

जानना (वि० क्रि०) १ जान प्राप्त करना अधिक होना, अधिक होना। २ सुचना पाना, पचयत होना, पता पाना। ३ अनुमान करना, सोचना।

जानकारी (सं० पु०) जानकारी के यद्यो उपधि।

जानलि (सं० पु०) शब्दोंद्वारे के तर्कनीय कवि।

जानपद (सं० पु०) १ जनपद सम्बन्धी वस्तु। २ देवस्य जनपदके निवासी, लोक, मनुष्य। ३ देव। ४ कर, मास शुभारो। ५ मिताकराके समस्त लेख या दस्तावेजोंके संग्रहीत एक। इसमें प्रजापदके परस्पर व्यवहार सम्बन्धीय लेख रहता है। यह दो प्रकारका होता है— एक अपनी जायसे सिद्धा रूप पौर दूसरा अन्य व्यक्ति के द्वारा लिखा रूप।

जानपतिव (सं० क्रि०) जनपद सम्बन्धी।

जानपदी (सं० क्रि०) जनपदस्थ दुर्ग, जनपद-पक्ष सिद्धांतों पर। १ वृत्ति। २ पञ्चरात्रिमय, एक पञ्चरात्र नाम। देवराज वस्तु मोतस्य ग्रहानुकी कठोर तपस्यासे समीत हो गये थे। इसलिए उन्होंने कविता तप मन करनेके निम्ने इसी पञ्चरात्री सेवा का। जानपदीको देख ग्रहानुने मोहित हो कर लो दृष्टपात किया उससे रूप पौर ज्ञानोकी उपधि हुई। (महानाथ नाथ वर्ष) रूप हैको।

जानमान (का० पु०) बहमटेर, बाह्यदिवर।

जानमान (का० पु०) सुवचनार्थके मन्त्र पढ़नेका एक पन्था काशीन, मन्त्र पढ़नेका क्रम।

जानराज्य (सं० क्रि०) राज्य, अधिकार अधिकार।

जानराज (वि० पु०) पञ्चवर्ष प्राचीन पुत्र पुत्र।

जानराज साधु—विशेषी एक कवि।

जानवर (का० पु०) १ प्राचीन, जोर। २ पद, अंत, ईशान। (वि०) ३ शूर्य, जड़।

जानवादिक (सं० त्रि०) जनवादे भवः जनवादस्य इट्
वा, जनवाद-ठक् । जनवाद सम्बन्धीय कथा इत्यादि ।
जान विहारीलाल—विज्ञान-विभाकर नामक हिन्दी
नाटकके प्रणेता ।

जानश्रीन (फा० पु०) १ वह जो दूसरेको खोसतिके
अनुसार उसके स्थान, पद या अधिकार पर ही । २ उत्तरा-
धिकारी ।

जानश्रुति (सं० पु०) जनश्रुतेः ऋषेरपत्यं इति ठक् । जन-
श्रुति ऋषिके पुत्र ।

जानश्रुतेय (सं० पु०) जनश्रुतेः ऋषेरपत्यं इति ठक् ।
जनश्रुतिके पुत्र औपवि नामक राजर्षि ।

(शत० वा० ५१११५)

जानसथ—१ युक्तप्रदेशके मुजफ्फर नगर जिलेकी दक्षिण-
पूर्व तहसील । यह अक्षा० २८° १०' एवं २८° ३६' उ०
और देशा० ७७° ३६' तथा ७८° ६' पू०के मध्य अवस्थित
है । क्षेत्रफल ४५१ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः
२१६४११ है । इस तहसीलमें ४ नगर और २४४ ग्राम
प्रतिष्ठित हैं । मालगुजारी लगभग ३६००००, और सेस
४७०००, रु० है । पृथ्वी सीमा पर गङ्गा नदी
प्रवाहित है ।

२ युक्तप्रदेशके मुजफ्फर नगर जिलेमें जानसथ तह-
सीलका सदर । यह अक्षा० २८° १६' उ० और देशा०
७७° ५१' पू०में पड़ता है । जनसंख्या प्रायः ६५०७ है ।
१८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें जानसथ सेयद यहाँ रहते थे ।
१७३७ ई०में बजोर कमर उद् दोनको आघाते रोहोलीनि
जानसथ लूटमारा और सेयदोंको मार डाला या
निकाल बाहर किया । इनके वंशधर अब भी इसी
जिलेमें रहते हैं । १८५६ ई०की २० धाराके अनुसार इस
नगरका प्रबन्ध होता है । हालमें सड़के और मोरियां
पक्की करके नगरको बड़ी उन्नति की गई है ।

जानसाहब—इनका प्रकृत नाम मि० जन ख्रिष्टियन
(Mr. John Christian) है । इन्होंने हिन्दी भाषामें
कई एक ईसाई गीत रचे हैं । त्रिहुत जिलेमें आजकल
भी उनके गीत गाये जाते हैं । वे सुक्तिमुक्तावली नामक
छन्दोबन्धमें ईसाको सुन्दर जीवनी लिख गये हैं ।

जाना (हिं० क्रि०) १ प्रस्थान करना, गमन करना ।

२ अलग होना, दूर होना । ३ अधिकारसे जाना, हानि
होना । ४ नष्ट करना, खोना । ५ व्यतीत होना,
गुजरना । ६ सत्यानाश होना, विगडना, बरबाद होना ।
७ मृत्युको प्राप्त होना, मरना । ८ बड़ना, जारी होना ।

जानायन (सं० पु० स्त्री०) जनस्य तन्नामकर्षेर्गात्रापत्यं
अश्लादित्वात् फड् । जन नामक ऋषिके वंशज ।

जानार्दन (सं० पु०) जनार्दनके वंशज ।

जानि (सं० स्त्री०) भार्या, स्त्री ।

जानिब (अ० स्त्री०) शीर, तरफ, दिशा ।

जानिबदार (फा० वि०) पक्षपाती, तरफदार ।

जानिबदारो (फा० स्त्री०) पक्षपात, तरफदारी ।

जानो (फा० वि०) जानसे सम्बन्ध रखनेवाला ।

जानु (सं० स्त्री०) जायते इति जन-ञुण् । ऊरुसन्धि,
जाँव और पिण्डलीके मध्यका भाग, घुटना । इसके
पर्याय-ऊरुपर्व, अष्टौवतु, अष्टौवान् और चक्रिका ।

जानु फा० पु०) जाँव, रान ।

जानुकारक (सं० पु०) सूर्यके पाश्चिमासीका नाम ।

जानुजङ्घ (सं० पु०) नृपभेद, एक राजाका नाम ।

जानुपाणि (सं० क्रि०-वि०) घुटनों और हाथोंके बल,
बैयाँ पैयाँ ।

जानुप्रक्षतिक (सं० स्त्री०) जानुना प्रक्षतं प्रहारस्तेन
निर्घतं अक्षय्युतादित्वात् ठक् । मल्लयुद्धविशेष, वह
मल्लयुद्ध जिसमें घुटनोंसे विशेष काम लिया जाता हो ।
जानुर्वा (हिं० पु०) हाथोंके अगले और पोछले पैरोंमें
होनेवाला एक प्रकारका रोग ।

जानुविजानु (सं० स्त्री०) सुदृग् युद्धका प्रकारभेद, तलवार-
के ३२ हाथोंमेंसे एक । भ्रान्त, उद्भ्रान्त, आविष्ट, प्रविष्ट,
बहुनिःसृत, आकर, विकर, भिन्न, निर्भीर्यादि, अमातुष,
सङ्क्षुचित, कुलचित, सध्य, जानु, विजानु, आहित, चित्रक
क्षिप्त, कुद्रव, लवण, घृत सर्ववाहु, विनिर्वाहु, सध्यतर,
उत्तर, त्रिवाहु, उत्तूङ्गवाहु, सध्योन्नत, उदासि, योषिक,
पृष्ठप्रथित और प्रथित ये ३२ प्रकारके खड्गयुद्ध हैं ।

जानुहित (सं० त्रि०) जनैः हितं परिकल्पितं पृषोदरा-
दित्वात् साधुः । जनपरिकल्पित ।

जानू (फा० पु०) जङ्घा, जाँव ।

जान्य (सं० पु०) ऋषिविशेष एक ऋषिका नाम ।

आप (स० पु०) उप राज या आपे सम्बोधनार्थि सम्म
एतदपि यन् । १ एक सम्बन्धपाति सम्बन्धो विविपूर्वक
पातुति । २ सम्बन्धवहता, उप करनेवाला । ३ आपानके
पश्चिमासी । जपान देशे ।

१ आपन (सं० त्रि०) जपति अप-पुन । अपकर्ता अपनि-
वाला । (त्रि०) २ अपञ्च अप सञ्चयो ।

आपन (सं० स्त्री०) अप भ्यामे विष् मांमि कृत् । निरयन.
निगन्धर्य परिहार । ३ निवर्तन । ३ अप ।

आपनी— आपान प्राक्का सर्वोच्च पर्वत । यह पहा०
२३ ३६' उ० पोर दिया० ८४ ४' पू० में कोहिसाये कीको
दूर दक्षिणको प्रवर्तित है । इसकी ऊँचाई १८८० फुट है

आपान—पश्चिम महाद्वीपका एक विस्तीर्ण राज्य वा
राज्यमिति । पश्चिम महाद्वीपमें आनी प्रजासत्त महासागर
की पोर दोनों बाध पसार दिये हैं—एकका नाम है
कामसकटका जो उत्तरका तरफ है और दूसरेका नाम
है मन्का जो दक्षिणको पोर है । इन दोनोंके बीचमें
जितनी ओ द्वीप हैं उन सबकी मिलाकर आपान-कालाज्य
संगठित हुआ है । यह पहा० ३० ३६' उ० पोर दिया०
१३६ ३२ पू० में प्रवर्तित है ।

आपान' मन्द कोम देगके एक बहुत शम्भका
पर्वत प्रवृत्त है । इसका प्रथमो रूप "निजल" है
जिसका अर्थ है जलोद्यमान सूर्यका देग । यह मन्द
पश्चिमाये पूर्वक मनुस्मृतोरवर्तो आनी का नामकद्वय
सम्बन्धित होता है ।

आपानो लोग आपानके पाटिम पश्चिमासी नहीं है
वे इस अगङ्गाकामिद्वगके चरमों का श्रीकृष्णके प्रारम्भमें
आये थे । मन्दतत्त्वविदोंको इस बातके प्रसङ्ग प्रमाण
मिल चुक है कि आपानमें सबसे पहली 'पेनुम' नामक
जाति का नाम था । जिसे किनोका अनुमान है कि वे
मङ्गोलोय जातिसे थे किन्तु यूरोपीय विद्वान् उन्हें
कईयों जातिके बतलाते हैं । वर्तमानमें पेनुम जातिसे
१० ०० मनुष्य एकी दीर्घमें नाम कर रहे हैं । ये आपा
निकाओ घपेला मज्जित हैं ।

आपानिवेकि जातिरूप पौर उत्पत्तिके बिचर्चमें
पट्ट मतभेद पाया जाता है । यह निश्चित है कि
कोरिया पौर मन्चूरिया जातिके साथ मङ्गित किछो

जातने जिनमें पातु-मिश्रित प्रजादिका व्यवहार करना
सीखा था, कोरियामें भीतरसे क्रमशः आपान जय किया
था । सधनत' इन बिचपिधोंमें 'पेनुम' जाति का रज पोर
मध्य जाति का वैशिष्ट्य विद्यमान है ।

आपानमें १८२० ई० में १ पञ्चवर्षको मरने पहले
मदमयमारो हुई थी जिनमें नौके सिधे अनुसार संख्या
पाई गई थी—

स्थान	पहली	दुसरी	ती
आपान	११२०२०५१	२८०४२८८१	२०८१८२४३
(प्रकृत)			
फर्मिया	६८००००	१८८४१४१	१०६०२५०
बाराङ्गोतो	२२०८०	६०२४१	४३४२४
कोरिया	३२८०२८५	८८२४०६०	८३६११४३

इससे पाल्प होता है कि द्वितीयमें जनम प्याये
विषय आपानमें ६४ स्थान पश्चिमाकार किया है । आपान
के क्रमशः चीन, भारत कनिषा मुन्तराह पोर जर्मनोमें
पश्चिम जनम क्या है । आपानमें १००४ पुत्रप पोछे
१०० जिया है ।

आपानका उत्तरार्ध ममतक तो है परन्तु मनुस्म
पासकी कसीन प्यरीकी जो मर है । यद्यपि आपानमें
बड़े बड़े पर्वत मन्त्र नहीं पाते तथापि छोटे मोटे पहाड़
यहां बहुत हैं । लूक छोटे छोटे पहाड़ोंके प्रायः उपरिभाग
तक छिती की जाती है और जहां छिती नहीं होती वह
कसीन अनुभर समझ कर जोड़ दी जाती है । तोमिया
उपमामरये कीकी दूर फुदमी लम्बा नामक एक ऊँचा
पर्वतमूह है । निजमदीपक उत्तर पंथमें पहाड़ोंकी लकी
बंध गई है । आपानमें बहुतसे चाम्पे बमिर हैं । बहुतसे
भाग भी निजका करती है ।

आपानके भूमिगत पर डटि डागनेसे साम्भ होता है
जि वहां कीकी बड़ी नदी नहीं है । परन्तु कुछ आपानो
नदियां जलने पैगमे बहती हैं कि उन पर मुन नहीं बन
सकते । ओदोयोया नदी सबसे बड़ी है । वह निजम
दीपके मध्य पश्चिमिन्न भीमके निजमी है जिसकी
लम्बाई ८० मील है । जर्मने सब अगङ्गा नाम लन सकती
है । योजिनगामा लमी पौर पाप्कामामा ये नदियां
भी छोटी नहीं हैं ।

जापानके दक्षिण भागमें कभी कभी वर्ष गिरती है। परन्तु शीघ्र ही वह गल जाती है। थोड़ा जाड़ा पड़नेमें तापमानयन्त्रका पारा ३५° डिग्री नीचे उतरता है और ग्रीष्मकालमें ८८° डिग्री ऊपर चढ़ जाता है। यहां गर्मी को गिह्त ज्यादा नहीं रहती; क्योंकि दिनमें दक्षिणी और रातमें पूर्वी हवा चला करती है। जापानकी ऋतु अत्यन्त परिवर्तनशील है। बारहो महीने पानी बरसा करता है। वर्षा ऋतुमें अत्यधिक वर्षा होती है और साथ ही खूब आर्द्रा चलती है।

जापान-साम्राज्यके निकटस्थ समुद्रमें जैसा जलमग्न होता है वैसा अन्यत्र कहीं भी नहीं होता। भूमिकम्प और वज्रपतन तो वहांकी दैनिक-घटना है जापानमें ऐसा कोई भोलाहीना नहीं जाता, जिसमें भूकम्प न होता हो। भूकम्प अपेक्षाकृत अधिक समय तक ठहरता है और बहुत अनिष्ट करता है। जमीन हिलनेसे आलोक-मच्च तक गिर पड़ता है। इसलिए वैज्ञानिक उपायमें आलोकमच्च इस प्रकार लगाया जाता है कि सब कुछ झिलने पर भी वह ज्यादा हिलना रहता है। जापानियोंकी भूकम्पके जोरमें शरीरके सम्हालनेकी तरकीब बाध्य हो कर सीखनी पड़ती है कारण उसमें चोट लगनेका डर रहता है। पहली हिलोरमें ही घरमें बाहर निकल आते हैं। यदि उस समय किसी खास सबबसे ऐसा न कर सके, तो छोटे छोटे बच्चों कि सिवा नौजवान और बूढ़े लोग एक एक बालिदा मस्तक पर रखे और पामके शून्य स्थानमें पहुंचते हैं और उसे जमीन पर पटक कर उसमें बीचमें बैठ जाते हैं। पहले जापानियोंका विश्वास था कि पृथिवीके नीचे कोई बड़ी तिमि है। उसके हिलने ही जमीन हिलने लगती है और जहा वैसा नहीं होता, वहां टेवताओंका विशेष अनुग्रह है।

जापानमें आग्नेयगिरियोंकी संख्या अधिक होनेके कारण ही जल्दी जल्दी भूकम्प हुआ करता है। मिकुफेन शहरमें पहले कोयलेकी एक खान थी। वर्मचारियोंको अमावधानसे एक दिन अचानक उसमें आग लग गई। उस दिनमें बराबर उसमें आग भजका करने है। 'फिमी' नामक पर्वतमें दुर्गन्धमय काला धुआं निकलता है। 'उनेसेम' पहाड़ भी सर्वदा धूआं छोड़ता

रहता है। यह इतनी बड़व फैलाता है कि चिड़िया त ५ उसके पास नहीं फटकती। वर्षा होनेके समय यह पहाड़ बहुत खतरनाक है। मालूम होता है, मानो मार्ग पहाड़ आगमें झुलम रहा है। इस पहाड़के पास एक स्नानकुण्ड है। इस उष्ण प्रस्त्रवणमें नहानेसे उपदंशकी प्रायः सब पीड़ा जाती रहती है।

उस भूतनेमें नहानेसे पहले 'ओवामा' प्रस्त्रवणमें नहाना पड़ता है। स्नान करनेके बाद गरम चीज खा कर गरम कपड़ा ओढ़ मो जाना चाहिए, जिससे पसीना निकलने लगे।

जापानमें आलू, ककवा, मूली, तरबूज, तरह तरह की खाने लायक सब्जी और घास वगैरह बहुत ज्यादा उपजती हैं। सन, जन, रुई, शहतूत, शोक, देवदार आदिकी भी काफी उपज होती है। नोबू, नारङ्गी, अंगूर, टाड़िम, अखरोट, अमरुद, पिच, चेरी आदि सुखदु फल भी अधिक पाये जाते हैं। जापानी चायकी खेती अच्छी तरह करते हैं। प्रायः देखा जाता है कि परती जमीन तथा धानके खेतोंके चारों तरफ चायके खेत हैं। जापानियोंके घर पर किसी बन्धुके आते वा जाते समय वे उसे चाय पिलाते हैं।

जापानमें चायकी उपज होने पर भी चीनदेशसे ज्यादा नहीं होती। यहाकी चाय अन्य देशोंमें नहीं जाती। जापानमें शहतूत बहुत ज्यादा उपजता है और उससे तरह तरहके जनी कपड़े बनाये जाते हैं। यहा एक प्रकारका वारनिशका हज पाया जाता है जिससे दूधकी नाईं एक प्रकारका सफेद रस निकलता है। इस रसमें वे अनेक तरहके पात्रोंमें पालिश करते हैं। जापानका कोई भी व्यक्ति वारनिशके काम करनेमें लजाता नहीं। टरिड वा भिचुकसे ले कर अत्यन्त धनी सम्राट तक वारनिशका काम करते हैं। सम्राटके प्रासादमें सेने और चांदीके पात्रकी अपेक्षा जापानी वारनिशसे पालिश किये हुये पात्रोंका ही अधिक आदर है। कृषि-कार्यका भी यहां यथेष्ट समादर है। कृषि-कार्यमें उक्ताह बढ़ानेके लिये सम्राटकी ओरमें ऐसा आदेश था कि 'जो मनुष्य परती जमीनमें खेती करेगा दो वर्ष तक उस जमीनकी समूची फसल उसी मनुष्यकी होगी और जो मनुष्य

एक मर्ष किसी जमीनमें घिसी नहीं करेगा, उस जमीनमें उसका हक भी फल नहीं रहेगा।”

जापानके छोटे मध्यसाधारण होते हैं, किन्तु वे यतस्त मजिठ होते हैं। इनकी संख्या बहुत कम है। जापानके लोग प्रायः पारोक्ष्य करनेके लिये ही छोटे पान्ते हैं। गाड़ी खींचने का एकदम भूमिमें खेती करनेके लिये जैसे और देश प्रादिसे काम मिले हैं। जापानी उनका दूध या सोस नहीं खाते। जापानमें रंग, सुरंग, चकवा तथा डाक नामका एक प्रकारका पक्षी पाया जाता है। कच्चा चरित, भागू, सुपर प्रादि जड़की जगु भी यहां पक्कि पाये जाते हैं। पक्षी जापानमें कुत्तों का यतस्त पाटर होता था। मन्नादके प्रादियादुसार प्रतांक रातो घर बहुतसे कुत्ते रखे जाते थे और हर एक व्यक्ति को कुत्तेके खानेके लिए साधार रक्कम पड़ता था। कहा जाता है कि एक जापानी मर्ष हुए कुत्ते को पकाइके ऊपर गाड़नेके लिये ले जा रहा था, किन्तु बहुत बक जानेके कारण वह सम्बादकी समियाय देने लगा। उसने मांझीने कहा—“माई! हुय रको सम्बादकी मिन्दा मत करो, वरन ईश्वर को सम्बाद दो कि सम्बादने पक्क-चिजित समयमें कब नहीं मिया नहीं तो हम लोगोंको और भी ज्यादा बोझा सादना पड़ता।” पक्षी जापानो मयको शरद चिजित चिजित करते थे तथा उसने जिन चिजित पक्षी मनुष्यका कब होता था वह उसीके अनुसार दिना जाता था।

जापानमें दोमक बहुत होती है जिसके बड़े बड़े पक्षिवासियोंको बहुत कुछमान कठाना पड़ता है। इनके कुटकार पानिसे निचे किसी चोखके मोचे और इनके चारो को नमक छिड़क दिया जाता है। जापानो दोम कको ‘दोतुम’ कहते हैं। जापानमें शय बहुत कम पाये जाते हैं। कहीं कहीं ‘जिनाकाण्ड’ तथा ‘जिनाकरो’ नामक सर्प देखे जाते हैं। इस जातिके सर्प पक्कन मयानक होती हैं और इनके काटनेके मनुष्य मर जाते हैं। सर्पोंदके समय काटनेसे वह मनुष्य सुर्वादाक पक्षीको मर जाता है। जापानके शीतक इस समयका मरि घाति है। उन लोगोंका विधाय या कि इसका मरि कर्मि है पक्कन साधको और कटसविन्द को

जांती। इसके पक्कना जापानमें और एक प्रकारका सांप है जिसे ‘जामाका माटो’ या ‘दोका’ कहते हैं। बहुतसे जापानी इस सांपको हिता कर अपनी बीविचा निर्वाह करते हैं।

जापानमें तरह तरहकी मछलियां पाई जाती हैं। जापानी लोग मछली का हर ही बीजन चाख करते हैं। कहां ‘रराकिच’ नामक एक प्रकारकी मछली बहुत विपाक होती है। साबनामीसे बिना घोड़े उस मछलीको खानेमें लज्ज हो जाते हैं। यह मछली पक्कनका करनेके लिए उज्ज उपाय है। इस मछलीको का कर बहुतसे जापानी मर भी चुके हैं, तोमो वे इसका खाना नहीं छोड़ते। इस मछलीका मूय मो पक्कि है। जापान-सागरमें और एक तरहको पक्कनजनक मछली देखी जाती है, जो देखनेमें इस पक्षी लड़केकी नाई है। इसका मयक बड़ा होता है जातो और सुह पर कियो तरका चिजका नहीं होता पिट बड़ा होता है, जिसमें बहुतसा पानी समाता है। इस मछलीके पैर होती हैं और बसकको तरह वलमें धंगुनियां होती हैं। इन तरहकी मछली जिडी लपकारमें जो पक्कि पाई जाती हैं। ‘सिद’ नामको एक तोमरी जातिकी मछली मो यहां मिलतो है जो देखनेमें पक्षि मयकूम पड़ती है। पक्षी जापानो इस मछलीको पक्कन गुम समकते थे। ‘कट’ तथा ‘मुचि’ नामके कटपको भी वे गुम समकते थे। जापानके पक्किाय लोग अपने पाइयारे लिये मछली पकड़ते और बेचते हैं।

जापानके समुद्रमें मोतो पाया जाता है। जापानी कबे जेना ताका कहते हैं। पक्षी वे मोतोका व्यवहार तथा मूय नहीं जानते, पीके कपेमें यह चीनीसे लोका। मोतो निक्काकनेके लिये उर्ध्व किसीको राजकर नहीं देना पड़ता। जस्येक जापानोको मोतो निक्काकनेका पक्किार है। बड़े बड़े मोतीको जापानी मायामें ‘पाकोजा’ कहते हैं। पक्षी जापानो लोम कहते थे कि इस मोतोमें एक विमिय घुब बह है, कि एक जापानो चिचये पाचिय किये हुए बकसमें हवे रखने पर इसकी दोरी बयक हो जोटे जोटे मोती हो जाते हैं। यह पाचिय ‘तकापान’ नामक वीपके बनती है। समुद्रिक

सू गा, पत्थर आदि जापानके समुद्रमें पाये जाते हैं। एक प्रकारका बड़ा सीप भी पाया जाता है जिसमें डींग लगाकर चमचा बनाते हैं।

जापानमें सोना, चांदी, तांबा, लोहा और टोन एतद्ग्राही होती है, किन्तु तांबा ही अधिक परिमाणमें पाया जाता है। म्स्त्राट्को सम्राटके बिना सोनेको खान नहीं खोदो जा सकता। जिस प्रदेशमें सोनेकी खान आविष्कृत होती है, उस प्रदेशके शासनकर्त्ता इसका कुछ अंग म्स्त्राट्को देते हैं और शेष अपने दखलमें रखते हैं। बहुत वर्ष व्यतीत हुए, एक पर्यटक गिर जानेसे एक सोनेकी खान निकली है। पहले जापानी अत्यन्त प्रसन्न थे, कि एक सोनेकी खान खोदते समय हाटि हो जानेके कारण उन्होंने इसे ईश्वरका अनभिप्रेत समझ कर खानका खोदना छोड़ दिया था। बिट्टो प्रदेश की टोन, चांदीसे समृद्ध होती है। जापानके लोग सोने की बहुमूल्य समझ कर अस्त्राश्व और वस्त्र आदि तैयार बनाते हैं। यहाँ एक प्रकारकी सुन्दर मछी पायी जाती है जिसे 'चीना मछी' कहते हैं। इस मछीसे अच्छे अच्छे वस्त्र तैयार होते हैं।

जापानके नगर और ग्रामोंमें बहुत मनुष्योंका वास है। यहाँके छोटे छोटे शहरोंमें भी ५०० घर बसते हैं और बड़े शहरमें २००० से अधिक घर हैं। यहाँके प्रायः सभी मकान दुमजले हैं और प्रत्येकमें बहुत मनुष्योंका वास है।

जापान-साम्राज्यका 'किउसिउ' द्वीप अत्यन्त उर्वरा है और वहाँ कई जगह खेती होती है।

'निफन'का योहा ही भाग अनुर्वर है। यहाँका शिल्पकार्य अत्यन्त उत्कृष्ट है। सिमनमेकि, ओसाका, मियाको, कोयानो और जेडो ये निफनके प्रधान शहर हैं। ओसाका वाणिज्यका प्रधान स्थान है। यहाँ बहुत-सी नदियाँ प्रवाहित हैं और प्रत्येक नदीके ऊपर अच्छे अच्छे पुल बंधे हैं। इस शहरकी सड़के ज्यादा चौड़ी नहीं हैं, किन्तु हमेशा साफ रहते हैं। यहाँके घर भी काठके हैं और उसमें चूने और मिट्टीका लेप है। यहाँके लोग अधिक धनी हैं। जापानी ओसाका शहरको प्रमोद भवन मानते हैं। इस शहरके पास ही एक स्थान-

में चायानसे एक प्रकारकी अच्छी गराव बनाई जाती है, जिसका नाम 'साकि' रखा गया है। मियाकी शहरमें प्रधान धर्म याज्ञक रहते हैं, जो साधारणतः 'टैरि' नामसे ख्यात हैं। इस शहरके पश्चिम भागमें पत्थरका बना हुआ एक प्राचीन दुर्ग है। टेंदसुमें जापानी एक प्रकारकी गराव तैयार करते जिसे 'सय' कहते हैं।

जापानमें तरह तरहके उद्भिद् और फूल देखे जाते हैं, जो देशमें अत्यन्त मनोहर हैं। ओसाका शहरमें भिन्न भिन्न प्रकारके फल मिलते हैं। उद्यान और धर्म-मन्दिरके चारों ओर बहुत जगह फूलके वृक्ष रोपे जाते हैं।

जापानी चरित्रका परिचय - जापानियोंके जोड़के सुगन्धित जूतियाँ दुनियाँमें हमसे नहीं हैं। पृथिवीमें सर्वत्र ही ये अपनी दुर्मीकी सुगन्ध में लिए फिरते हैं। जीवनके छोटे छोटे पापान उनके धैर्यको नष्ट नहीं कर सकते। हाँ, इनका चरित्र है कि किशोर उम्र में पहले योग्यता प्रदर्शित करता है तब उसके हृदयमें सामाजिक दुःखका कुछ अधिकार हो जाता है; किन्तु वह अधिक समय तक ठहर नहीं सकता, गोत्र ही अपना रास्ता पकड़ता है। ये वह समझ कर कि, जीवनकी समस्याओंकी कोई पूर्ति नहीं कर सकता, निश्चितचित्तसे अपना जीवन बिताते हैं।

उद्योग विद्यागिष्ठा और अपने जीवन निर्वाहके लिए अधिकांश जापानी युवक कायिक परियम द्वारा कार्य उपार्जन करते हैं। इनका धैर्य असाधारण है - किसी भी कार्य में ये विरक्त नहीं होते। परन्तु यदि इन्हें हृदय व्यादातंग किया जाय, तो ये बहुत खफा हो जाते हैं; फिर इनको शान्त करना कठिन हो जाता है। ये लोग अपने देशके लिए सर्वस्व लुटा सकते हैं - जीवन तक दे सकते हैं। यूरोपके स्टोडक नामक प्राचीन दार्शनिक जिस प्रकार पविचलितचित्तसे सब कष्टोंकी सहते थे, जापानी भी उसी प्रकार कष्टोंकी सह लेते हैं।

जापानी लोग इस तरह पेश आते हैं कि विदेशी लोग सहज ही उन पर सुगुह हो जाते हैं। इन लोगोंकी सभ्यताका सर्वप्रधान आदर्श यह है, कि ये अपना दुखड़ा रो कर किसीके हृदय पर भार नहीं लाते।

माता-पुत्री एवमात्र इत्यादि शब्दों से ही यह कह
पतिव्रत विदेशीय पतिव्रतों से प्रभावित
प्रभावित करने के हैं। इस प्रकार सामाजिक भावों का
दमन करना उनके जीवन का दैनिक कार्य है। इससे
धीरे धीरे युक्तियों का जन्म पड़ता है। जो कि
प्रकार का भाव प्रगट नहीं करते। इससे लोग समझ
ते हैं कि जापान में प्रेम नहीं है। परन्तु यह बात
सत्य नहीं है। क्योंकि इत्यादि-प्रभावों से प्रभावित होने
वाले लोगों को सच्चा प्रेम देने में जापान में जो परिवर्तन
है। जापान के युवक यद्यपि भी पर सर्वदा विचार नहीं
करते, तथापि वहाँ की स्त्रियाँ सतीसमाया होती हैं।
यदि विचार कर देखा जाय तो जापान की लड़कियाँ
पत्यु देवों को लड़कियों से बहुत कुछ श्रेष्ठ होती हैं।
कारण जापान में जापान की लड़कियाँ पत्युमनोह हैं; वे
सम्माननीय होने पर भी हठात् सत्याका पाठ्यकर नहीं
करती। बुद्धिमत् होने पर भी पत्युमनोह के हृदय में
ध्यान नहीं देती। वे जीवन में अपने माता पिता,
स्वामी और सम्मान के प्रति समान भाव से कर्तव्य सम्या
इन करती हैं।

जापानी परिवर्तन पक्ष विवेचना पर पाये जाते
हैं। प्रथमतः ये मितव्यो होते हैं। सरकारीतः काय
में जो बहुत से लोग विनाशिता बिने कर्म हैं नहीं
जानते। इन कारण से छोड़ें ही मनुष्य को कर जीवन
विनाश है। दूसरा गुण—अच्छादित्युता है। जापानियों
में सबसे पहली रिवाजों (जिसे पादमी लीजते हैं)
का पालन-पालन किया जा। ये वा शरीर पक्ष सुदृढ कम
होने पर भी पचाचारण परित्याग कर सकते हैं। 'रिवाज'
लीजनेवाले पद्धति में ७८ मील चला सकते हैं और इस
तरफ ८ घंटे तक अपना काम बना सकते हैं। जापान के
मोम शीत और पोषक प्रभावों, समान चरित्र के मातृ
विशेष प्रकार के उत्तापन का श्रेष्ठदायक बहुतों बिना
पचायता किए, यह सेते हैं। इनके परिवार का तोषण
गुण है—प्राप्त्युत्कर्षिता। अच्छादित्युता जैसा कह सेते
हैं। वे सभी के समुदाय करते हैं। तीसरा गुण यह है कि
ये अपने परिवार के लिए निजी लाभ को लिखावट दे देते
हैं। इनमें पक्षों के विचार हैं कि प्रत्येक पक्षों के विचार

में ये मुख्य शब्द लभ्य को जानने के लिए भरपूर कोशिश
करते हैं और सभी मध्यमता पाते हैं। इन गुणों से रहने
पर भी सामाजिक लोग भी यह शिष्टाचार रखते हैं कि
जापानी सत्य पर विधि ध्यान नहीं देते।

जापान का जीवन इतिहास—जापान में इतिहास सम्प्रदाय
को प्राचीन जापानी पत्यु पाते जाते हैं। एकका नाम है
“कोजिकी” का प्राचीन काव्य की उत्पत्ति की और दूसरे
का “निहोन् शोकी” का जापान का निष्ठा रूप है
हाम। पद्यों पद्यों में निष्ठा राजाओं को बयायती ही
रह है—समय के विषयों में कुछ नहीं लिखा। दूसरा पत्यु
चीन देश के इतिहास की भाँति लिखा गया है। इन
दोनों पद्यों की उत्पत्ति है इन जापान का इतिहास जान
सकते हैं। एकका पत्यु ८११ ई. में और दूसरा ८२०
ई. में एक ही सम्पादन द्वारा लिखा गया है। प्राचीनतम
समय के उत्पत्ति के विषयों में इन पद्यों की कति निर्भर
होय नहीं है। क्योंकि सम्पादन की पद्यों के लिखे जाने
के कारण इनमें राजवंश की बहुत सी मिथ्या प्रत्यवा भी
हो गई है।

जापान के प्रचारा सुमार ‘ईजाजि-को-मिचीतो’ और
इनको भी ईजाजि ने भी मचीतो ने जापान के ही पद्य
की रचि को है। ईजाजि को पचिहामी देवो ‘तैनयो
ईजाजि’ के पद्य पद्य पद्य पद्य ‘जामु-तेतो’ को जो जापान
नाम्नाम्ना प्रतिहाता कहा गया है। वे पद्य पद्य पद्य
सम्पत्ति, इसीलिए पद्य तद्य उनसे बचकर जापान
के सम्पादन देवताओं की भाँति पूज्य माने जाते हैं।
जापान में यूरोपीय समता का प्रवेश होने पर भी वहाँ
का प्रत्येक व्यक्ति देवताओं तरफ सम्पादन की भाँति रहता
है। ‘जिम्मु-सिमी’ ने जिस राजवंश को प्रतिष्ठा
की जो, वह सगतातर टाई हजार वर्षों के राज्य करता
पाया है। जगत् के इतिहास में सचमुच ही यह पद्यों की
वात है।

सम्पादन जिम्मु सिमी ‘म्यु-सिचि’ दोपके दिवसों प्रदेय
में रहते थे। कहा जाता है कि वे ईसाई ६६० वर्ष
पहले सिद्धांत पर बैठे थे। यद्युक्तों को जीत कर
उन्होंने ‘उमीवी’ पद्यों में जो पद्य सुदृढ प्राकट्य बन-
पाया था।

सम्राट् जिम्मुके बाद ५६० वर्ष तकका इतिहास विगेष उल्लेखयोग्य नहीं है। इस वंशके दशम सम्राट् 'सुजिन तेन्गे'ने ८७३ ई० खृष्ट पूर्वार्द्ध तक राज्य किया था। इन्हींके समयमें जापानके साथ 'कोरिया' का सम्बन्ध स्थापित हुआ था। कोरियाके अधिवासियों द्वारा जब 'करक' राज्यके लोग बहुत तंग होने लगे, तब इन्हींने सुजिनसे सहायता मांगी। इन्हींने ३३ खृष्टीय पूर्वार्द्धमें 'करक' अधिकार कर लिया, तबसे यह राज्य जापानके अन्तर्भूत हो है। उस समय सम्राट्ने आदिम अधिवासियों को दसन किया था। पीछे ईसाकी २५ शताब्दीमें कोरिया सम्राट्ने 'जिङ्गो'के अधीन जापान द्वारा आक्रान्त हुआ था।

ग्यारहवें सम्राट् 'सुइनिन'ने (२८ खृष्ट पूर्वार्द्धसे ७० खृष्टार्द्ध पर्यन्त) एक भोषण कुप्रथाको उठा कर इतिहासमें अच्छी प्रतिष्ठा पाई है। पहले, सम्राट्की मृत्यु होने पर उनके साथ कुछ जीवित भृत्योंको गाड़ दिया जाता था। इसका उद्देश्य यह था कि 'परलोकमें भी सम्राट्की वे सेवा करते रहेंगे।' सुइनिनने इस कुसंस्कारके विरुद्ध घोषणा कर दी, कि "मेरे बाद और कोई भी सम्राट् इस प्रकारका नृस्य कार्य न कर सकेगा।"

कोरिशका वृत्तान्त पढ़नेसे मालूम होता है कि ईस.की ३री शताब्दीमें प्रायः जापानके साथ उसका विवाद हुआ करता था और उसमें जापानकी ही जय होती थी। जापानके विरुद्ध कोरियाके बहुत बार विद्रोह-उपस्थित करने पर भी साधारणतः ६६८ ई० तक जापानने कोरिया पर अपना अधिकार अचुम्ब रक्खा था। कोरिया विजय जापानके इतिहासमें एक प्रयोजनीय घटना है, क्योंकि जापान और चीन के संसर्गमें यही कारण है।

जापानमें चीनकी लेखनप्रणाली और साहित्य कोरियाके भोतर हो कर हो आया था। चीनके प्रभावसे जापानको अधिक उन्नति हुई थी। चीन देशसे जुलाहों और दरजियोंने आ कर जापानियोंकी शिल्प-विद्याको शिक्षा दी थी। कहा जाता है कि सम्राट् 'जुरियाकी'ने (४५७—४७८ ई०) चीनके दक्षिणभागमें दूत भेजा था और वहाँसे शिल्पियोंको बुलाया था। जापानकी सम्राज्ञी शिल्पकार्यमें उत्साह बढ़ानेके लिए स्वयं श्रमके कोड़े पालती थीं।

४६६ ई०में 'मिकिडो-जुरयाकु'ने 'मिरागो' पर आक्रमण किया था, किन्तु इसमें वे विगेष फलकार्य न हो सके। ६६० ई०में चीनके 'टाङ्'-वंशीय सम्राट् 'कायो माङ्'ने जापानके द्वारा रचित 'कुदारा' राज्य पर धावा करनेके लिए जनपथमें बहुतसो सेना भेजी थी। जापानियोंने 'कुदारा' राज्यको सहायताके लिए वहाँ जा कर चीनकी सेनाको भगा दिया। परन्तु ६६२ ई०में चीनोंने जापानियोंको परास्त कर 'कुदारा' और 'कोमा' जीत लिया। इस समयमें ई०की १६वीं शताब्दी तक नाना कारणोंसे जापानियोंसे कोरिया पर हस्तक्षेप नहीं किया।

६५२ ई०में जापानकी शासन-प्रणालीका (चीनदेशके अनुकरणसे) संस्कार हुआ। ७०१ ई०में 'तैक्को' नामक आदेशनको किताब प्रचारित हुई और उसके सात वर्ष बाद 'नारा' नामक स्थानमें नवोन राजधानी स्थापित हुई। इसी समय जापान को कना और साहित्यने विगेष उन्नति की थी। 'नारा'नगरमें बुद्धदेवकी मूर्ति इसी समय बनीं थी। जापानमें इतिहास लिखनेका सूत्रपात भी इसी समय हुआ था। ७८४ ई०में राजधानी नारासे पुनः 'क्योटा' लाई गई। राजधानीके इस परिवर्तनके बादसे ही जापान-साम्राज्यकी अवनति होने लगी।

प्रथम युगमें जापानको सभ्यताने चीनसे बहुत कुछ कृपा लिया था। जापानमें बौद्धधर्म, चित्रविद्या, स्थापत्य-विद्या आदिका प्रचार चीनसे हो हुआ था। चीनके दर्शनशास्त्रोंका अध्ययन करते रहनेसे जापानियोंके चरित्रमें बहुत कुछ परिवर्तन हो गया था। 'कनफुचो' नामक चीनदेशीय धर्मप्रवर्तकके धर्ममें जो पाँच वैशिष्ट्य हैं, उनको जापानियोंने अपने चरित्रमें प्राप्त कर लिया था। वे वैशिष्ट्य ये हैं—(१) राजभक्ति, (२) पित्रभक्ति, (३) संयम, (४) आत्मभाव और (५) विश्व-मैत्री। इस विषयमें जापानके सुप्रसिद्ध अध्यापक Inouye Testsu Jiroका कहना है कि "चीनके सहर्षिकी शिक्षा जापानमें इतनी अधिक विस्तृत और बढ-भूल है कि उसे जापानो सभ्यताका भाद कहा जा सकता है। इसके सिवा हमें यह भी न भूलना चाहिये कि

जापानियों पति पूर्वकावसे ही कमलसूचियनको अपना लिया था। जापानियों काचार अनुष्ठानमें भी चीनका अनुकरण किया है। चीनकी तरह जापानमें भी मनुष्योंको मरु, लयक, बगिच और किसी इन चार व्यक्तियों विभक्त किया जाता था। किन्तु जापानमें भद्र व्यक्तियों विद्वानोंकी श्रेष्ठता सैनिकोंका अधिक महत्त्व होता था। सामोद प्रसोदमें भी जापानमें चीनके डिपेंटर भाव और श्रेष्ठोंका अनुकरण किया था।

जापानमें जब सामन्ततन्त्रशासन प्रचलित हुआ था, उस समय 'एनका इमिमि' नामक चादिम कालि सम्पूर्ण रूपसे पराजय स्वीकार कर मारियोकी पाशा योंको तरह जड़नोंमें माग गई थी।

८६६ ई०से क्या कर वर्तमान कालके कुछ पहले तक क्विम नामक क्षत्रिय श्रेष्ठोंके लोगोंने चीनके प्रभावमें प्रभावान्वित हो 'मिचिको'के प्रभावको पाश्चादित कर रखा था। ८६६ ई०से ११८६ ई० तक फुजिबारायोने तथा ११८६ से १२८६ ई० तक 'इतरा' य प्रसोदोंने मन्त्रादिका पावन अधिकार कर रखा था। किन्तु शासन केन्द्र 'कैयोतो' नामक स्थानमें हो का। सामन्त तन्त्र ई० की १२वीं शताब्दीके अन्त तक स्थापित नहीं हुआ था।

'कैयोतो'के शासनकालमें कुछ इडिमप्यक हीनके कारण शमीदारों और क्षत्रिय श्रेष्ठोंके लोगो पर विशेष शासन न किया था। राजकीय प्रतिनिधित्व शासनका कार्य स्वयं न कर अन्य व्यक्तियोंके कराते थे। इनमें प्रदेमिजक शमीदारगण नामके नहीं तो कार्यतन्त्र व्याकोन चक्रम की गये थे। कुछ शमीदार नम विवाह, लय का हाल स्वयं बहुतसे देसों में अधिकार कर अन्ततः समतागीन की गये थे। जापानके मन्त्रादोंने फगमियों को तरह एक दलने दूसरे दलको मित्र कर खुद समतागीन होना चाहा था। किन्तु उनका उद्देश्य भयल नहीं हुआ। 'हेरायो'ने एकबार 'मिनामोतो'को पराजित कर गाम्नाज्य प्राप्त किया था। पोछे दोनों न शोमें शोयन इन्द्र चक्रमा रहा। फाबिर १२८६ ई०में 'योरितोमो'को अधीनतामें 'मिनामोतो' को जय हुई। 'योरितोमो'ने सबसे पहले 'सोगुन' वा 'योहा और शासनकर्ताको

व्याधि पञ्चक को चोर 'कामाकुरा' में राष्ट्रीय केन्द्र स्थापित किया। जिस तरह जापानके शिरोमिश्रित नरपतियों के पश्चिम मार्गमें Majors of the Palace व्याधिगरी राजकर्मचारी राजाको अन्तर्मुखी समझ कर स्वयं वर्तकता बन गये थे, उसी तरह जापानके 'सोगुनो' ने भी मध्ययुगमें वर्तकत्व किया था।

जापानके इतिहासमें मान्य होता है कि 'सोगुन' पदको प्रसिद्धा शिर्ष एक ऐतिहासिक दल चक्रमासे नहीं हुई। बलिक बहुत समयने सुकोभूत चक्रमारामिके धन से एक पदको प्रसिद्धा हुई थी। 'फुजिबारा' के समयने जो जापानमें सामन्ततन्त्रका प्रभाव पाया गया था। तन्में निज बाद उनका पूर्वविकाय हुआ। 'योरितोमो' ने अपने मामलों को विषय अनुवर्तिताने कारण ही राष्ट्रीय चमत्ता प्राप्त की थी। मन्त्राट-चोर उनके कर्मचारियोंको चमत्ता इन युगमें विस्तृत रूप की गई थी। यूरोपमें भी इस समय सामन्ततन्त्र प्रचलित था। मन्त्रके कुछ वर्षोंके विवादायुगिक काल पर्यन्त जापानमें मन्त्रा ही 'सोगुन' द्वारा शासन होता रहा है। यूरोप जैसे सामन्ततन्त्रके प्रभावसे Chivalry वा कौरव्यवस्था मन्त्राको उत्पत्ति हुई जो जापानमें भी उसी तरह 'कृमियो' प्रभाव प्रचार हुआ था।

'योरितोमो'के बाद उनके बचने चोर मो हो क्विम 'सोगुन' हुए थे। सबसे बाद राजकीय 'होको' परिवार के क्विम बन गये। 'होको' लोग मध्ययुग परि वारके न थे। इसविषे बातबुने काय उनको 'सोगुन' माननेके नियम तैयार न थे। फाबिर उन्होंने एक युद्धमें मन्त्रादोंको देगा तत्त्वको विजय कर अपने चमत्ताको दृढ़ बना लिया। इन्होंने 'मिचिक' व्याधि पञ्चक की थी।

इन कीर्तियोंके शासनकालमें सर्वप्रधान चक्रमा जापान पर अन्तर्मुखीका प्रभाव है। यूरोपविजयका सुविख्यात चक्रमार्गके पोत मन्त्रादोंने अपने भारी सुवर्णाईकों कीन अधिकार करनेको भेजा था। सुवर्णाईकानें चीनका अधिकार प्राप्त तथा कोरिया अपने अधिकारों कर लिया। मन्त्रादी चक्रमार्गके बाद उन्होंने 'मिचिक' नगरमें राजधानी स्थापित की और चक्रमाता कोबार चक्रमार्गके सिद्ध जापानमें हुए

भेजा । 'सिकेन' के परामर्श से दूत भगा दिया गया । फिर क्या था, खुबलाईख़ाँ ३० हजार सेना के साथ जहाज में चढ़ कर जापान पहुँच गये । किन्तु होजो टोकि सुनि ने अपने पराक्रम से उस सेना को जमीन पर उतरने नहीं दिया । आखिर उन्हें लौटना पड़ा । लौटते समय आँधी चली, जिससे एक जहाज डूब गया । इस घटना के बाद ही जापान ने शत्रु के आक्रमण से बचने के लिए 'हाकूता' बन्दर पर कड़ा पहरा लगा दिया । १२८१ ई० में खुबलाईख़ाँ पुनः जंगी जहाज भेजे, जिसमें एक लाख सेना थी । किन्तु 'होजो टोकि सुनि' ने कौशल से उन्हें भगा दिया । इसके बाद फिर किसी भी विदेशी ने जापान पर आक्रमण नहीं किया । इस युद्ध के कारण, जापान का विवरण सबसे पहले पाया गया जगत को मान्य हुआ था ।

१३३३ ई० में सम्राट् 'गो-दैगोतेनो' होजी के कबल से अपनी राजा कर राष्ट्रीय क्षमता के यथार्थ अधिकारी हुए और 'सोगुन' का पद हमेशा के लिए उठा दिया । किन्तु इसके बाद सम्राट् सिर्फ़ छ वर्ष ही राज्य कर पाये थे ।

ई० की १६वीं शताब्दी के अन्त और १७वीं शताब्दी के प्रारम्भ में जापानियों ने पोर्तुगाल, स्पेन, फ्लैण्ड और लगुन आदिके वाणिज्य-जहाजों को साठर अपने देश में आने दिया था । इस समय विदेशियों ने जापान को घोषण करने की यद्येष्ट चेष्टा की थी, तथा जेसुइट नामक रोमन केथलिक-सम्प्रदाय के ईसाई पादरियों ने पोर्तुगाल और स्पेन के वणिकों के साथ जापान पहुँच कर वहाँ ईसाई धर्म का प्रचार किया था । फलतः जापान में प्रायः सभी खेती के लोग, जिनकी संख्या १० लाख से कम न होगी, ईसाई हो गये थे । परन्तु जापान के अधिकारियों को मन्देह हुआ, कि सम्भव है वे धर्म-प्रचार करते करते राजनैतिक आन्दोलन उठावें और जापान की स्वतन्त्रता खीन लें । इसलिए वे पादरियों के विरुद्ध खड़े हुए । रोमन के सम्राट् नेरो की तरह ये भी ईसाई धर्म के पादरियों को तद्व कर रहे लगे । आखिर पादरियों मार भगाया गया ।—यहाँ तक कि, विदेशी वणिकों तक को जापान में स्थान न दिया गया ; सिर्फ़ ओलन्दाजों को एक छुट्ट

उपनिवेश स्थापन कर रहने का अधिकार मिला । ओलन्दाजों पर नाना प्रकार कर लगाये जाने पर भी, जापान के साथ वाणिज्य करके अर्थोपाजन किया था । जापानियों ने घोषणा कर दी थी कि "अन्ध कोड़े यूरोपीय जाति यदि जापान में पदार्पण करे, तो उसे मृत्यु का दण्ड दिया जायगा ।" साथ ही जापानियों को भी विदेश जाने के लिए सुमानियत थी । मध्ययुग में जापानियों ने एक वीर-हृदय—साहसी जाति के समान अज्ञात समुद्र में जहाज चलाये थे । चीन, श्याम और तो क्या प्रगल्भ महासागर—ही कर मैक्सिको तक पहुँच कर इन्होंने व्यवसाय किया था । किन्तु इस समय उन्हीं के अधिकारियों ने उन्हें बाहर जाने के लिए रोक दिया । इतना ही नहीं, वल्कि ५० टन से ज्यादा माल लादने वाले जहाजों का भी वनना बन्द कर दिया गया । विदेशियों से विशेष शत्रुता ही जाने के कारण ही, विपद की आशङ्का से जापानियों ने अपने को इस तरह घेरने बन्द कर रखा था । यही कारण है, कि विदेशीय ऐतिहासिक जापानियों की विशेष निन्दा किया करते हैं । किन्तु हमसे-भारतवासियों से यह छिपा नहीं है कि विदेशियों का आगमन कभी कभी कैसा भीषण रूप धारण करता है और अतिशयस्कार के बढ़ने जातिको कैसा कठोर प्रायश्चित्त करना पड़ता है । सुतरां हम तो यही कहेंगे कि जापानियों ने उस समय बड़ी बुद्धिमानी का कार्य किया था, नहीं तो आज उनकी भी भारतवासियों की भांति शोचनीय दुर्दशा होती ।

२२० वर्ष तक जापानियों ने वृत्तिर्जगत् से कुछ भी सम्बन्ध न रखा था । इस बीच में जापान को निज उच्च सामाजिक सम्भता, कला और साहित्य का विकास हुआ था और उसी में वह सन्तुष्ट भी था । उस समय यूरोप में शिल्प-वाणिज्य, राजनीति और युद्धविद्या की असाधारण उन्नति की थी, किन्तु जापान ने उसका अनुसन्धान करना आवश्यकीय समझा ।

आठवें 'सोगुन' जोशी सुनि के शासनकाल (१७१६—१७४५ ई०) में जापान की नाना प्रकार से उन्नति हुई थी । इन्होंने फिजूल-सर्चों को हटा कर भितव्ययिता की स्थापना की थी । इसके सिवा जमीन को उपजाऊ बनाने के लिए भी इन्होंने काफी कोशिश की थी ।

'श्री' प्रदेशमें नारङ्गो 'सातसुमा' और 'हिङ्गायी' प्रदेशमें ताम्बाकूकी खेती इन्होंने चलाई थी। समुद्रके पानीमें इन्होंने नमक भी बहुत बनवाया था। 'श्री' प्रदेशमें ब्राह्मण-प्रेम स्थापन कर के ठाकूट गराव बनानेकी व्यवस्था कर मने है। इनके प्रतिरिक्त इन्होंने पानू ईश आदिको ऐसीका भी उचित प्रशस्ति किया था।

'जोगोसुनि' खण्ड एक विद्वान् व्यक्ति है। ज्योतिषमें ये समाचारण पाण्डित्य रखते हैं। इन्होंने ज्योतिषसम्बन्धी कुछ ग्रन्थोंका भी रचिष्कार किया था। इन्होंने 'सूरो' नामक चीनदेशीय एक सुप्रसिद्ध विद्वान्को जापान बुलाया था एवं दुरोपीय विद्या प्रार्जन करनेकी चेष्टा की थी। एक कर्मचारीको इन्होंने 'चोनन्दो' भाषा भाषकों के लिए पाठ्य दिया था और जापानमें जा दुरोपीय ग्रन्थों के प्रतीय न होने देतेका नियम था, उसे उठा दिया।

परन्तु इस समयकी सामान्य-प्रथाकी रतनी कड़ी की कि इनने प्रजाको श्रतन्त्रता विनशुन कीन ही ली थी। 'मोगुन' कपाधिकारी की सामन्यदृष्टिसे यथावत परिचायक है—वे सम्राट की शोचनता नाममात्रकी श्लोकार करते हैं। सामान्यकी उत्तीर्ण्य सम्पत्ति उनके हाथमें ही और हमसे भी कुछ प्राप्तकी जाती थी, उसे वे अपने काममें खर्च करते हैं। अवशिष्ट सम्पत्तिका उपभोग २५० नामान्ति विभक्त होता था। इन कामान्ति भी सबकी समता समान न थी—जिसके पास जितनी सम्पत्ति हो, उसका उतना ही प्रभाव था। किन्तु एक नियममें सबका पवित्रार समान था। अपने अपने प्रदेश में सभी स्वाधीन थे—ज्ञानून बनाया था तीव्रता उनका कार्य हाथका देन था। इन कार्यमें कोई भी हस्तक्षेप न करता था। सामान्यतः संघायुक्षमिक मेला रखते थे। यह मेला अपने स्वामीके भिवा और किसीकी भी पात्रा न मानती थी—सम्राटकी भी नहीं। यह मेला इतनी ऊँच हो कि अपने स्वामीके लिए प्रायः तब होनेके लिए तैयार रहती थी। हर एक सामान्य मोगुनकी शोचनता श्लोकार करते हैं। अमीरारो पाने वक्त 'मोगुन' दाया इन्हें मुद्रा प्राप्त होता था। इसका रूप प्रदान करनेके लिए भी इन्हें 'मोगुन'में अनुमति लेना पड़ती थी। 'मोगुन' अब कभी इनसे मेला द्वारा सहायता चाहते हैं तभी

इन्हें मेला ही कर उनके पास पहुँचना पड़ता था। सामान्य गण स्त्रुन बनवान् होते हैं और प्रत्येकके प्रत्येक दुर्ग है। सामान्य और उनके प्रधान कर्मचारियोंकी संख्या प्रायः २० लाख थी। ये ही सम्पूर्ण-मद्र समझी जाते हैं और सुबसे श्रद्धागी ब्रिताते हैं। इनसे नीचेकी चोकी में कपक, मिश्रीकी भी और बरिष्क हैं, जिनकी संख्या करीब १ करोड़ थी। इनसे औद्योगिक कार्य उत्पन्न भद्र के भी निए बिनाम उपकरणोंके संचय करनेके सिवा और कुछ भी न था। प्रथमीकी विज्ञानसे पहले काल मारतमर्ष का मिमरने निम्नके भीके लोग जिन तरह उच्च चोकीके द्वारा पददर्शन करते हैं, उसी तरह वे भी किसी प्रकारसे अपनी शुद्ध करते हैं। जापानमें कानूनन दास प्रथा प्रचलित न रहने पर भी बहाने निम्नके भीके लोग ७० वर्ष पहले भी निषेधाज्ञाकी तरह जीवन यापन करते हैं। वे किंचित कामकाज करने अपनी औद्योगिक चकारों के भी शिपायक पहले, किंचित ठाकूट करने रहें इन सबकी व्यवस्था के स्वयं न कर पाते हैं; उनके मानिक जो कुछ कह देते हैं, उसीके अनुसार उन्हें कार्य करना पड़ता था। यहाँ तक कि वे अपने मानिकोंके करने के लिये शिल्प भी न पाते हैं—मानिकके हुनो तरह मारने का पीटने पर भी वे चुपचाप उठे नहें सेते हैं। अथवा सभी अनुगत मानिकोंके उच्चचोकीके लोमोंके बिह्व श्लोकारण किया है किन्तु जापानमें ऐसा कभी भी नहीं हुआ।

सम्राट 'किओतो' उस समय नगरके एक कोनेमें बाह्यपुल्लिङ्गको प्रति रहते हैं और देवत्वके पवित्र मान्य हैं जो मनुष्यवृत्तके ज्ञान प्राप्त करते हैं। 'मोगुन' को बहानेमें जहाँ-जहाँ का प्रति-परिचायक है, रचनिए दुरोपीय लोग उन्हें ही सम्प्राप्त करते हैं। वे सभी विद्वान् और बुद्धिमान हैं किन्तु इस नियममें सभीको स्वतन्त्र था। 'मोगुन' अब राजप्रभुके महासमाराहके माघ माघर निष्ठ होते हैं तब मार्गमें कोई भी पवित्र वस्तु न रहने पावो यो महासमी ही स्मरते तब बन्द कर दिने जाने हैं वही कि उनमें खुद रहनेके लक्षणसे इन पर पदप्राप्ति इति पढ़नेकी सम्भावना रहती थी। निश्चयमें दो दिन पहले उस रास्तेमें कोई पाव न लेना पाता था, क्योंकि,

उससे वहाँके परमाणु धूम्रमय हो जाती थी। यूरोपीयगण रोम, माट्रिड वा लिसबनके राज-ऐश्वर्य से पराजित होने पर भी, 'सोगुन'की धन-समृद्धिको देख कर बड़ा आश्चर्य करते थे। सोगुनकी शासनप्रणालीसे असन्तुष्ट हो कर कुछ सामन्त भोतर भोतर विद्रववादी हो गये थे। किन्तु इनके शासनकालमें देशमें शान्ति रहनेके कारण विद्या-चर्चा और साहित्यकी आलोचना बढ़ गई थी। आठवें सोगुन 'कादा आजूमासारी'के समय (१०१६-१०४५ ई०)में लोग 'कोजिकी'की काव्य आदरके साथ पढ़ते थे। 'कोजिकी' जापानमें वाल्मीकि वा होमरके समान माने जाते हैं, उनके ग्रन्थमें सम्राट् पर घबला भक्ति रखनेकी शिक्षा दी गई है। यूरोपमें मध्ययुगके सामन्त-तन्त्रके समय जैसे रोमके कानूनोंकी पढ कर लोग राजा पर भक्ति करना छोड़ गये, वे उसी प्रकार जापानमें भी 'कोजिकी'के ग्रन्थ पढ कर लोगोंमें राजभक्तिका स्रोत बहने लगा था। ऐतिहासिक आलोचना भी इस समय बढ गई थी, जिससे लोगोंने सिद्धान्त किया कि सम्राट् की चमत्ता पुनः स्थापित होनी चाहिए।

१७८६ ई०के पहले हो रुसियाने साइबिरियाका समय भाग अधिकार कर लिया था, अब उसने जापानको उत्तरांशमें अवस्थित ऐजोहोप तथा और एक स्थान जोत लिया। इसके सिवा रुसने और भी स्थान जय करनेके लिए दूत भेजे थे। १८०८ ई०में अंग्रेजोंने 'क्यूसिड' नामक स्थानमें उतर कर 'नागसाको' नामक ग्राम जला दिया था। इस प्रकारके अत्याचारोंके कारण हो 'सोगुनो'ने विदेशियोंका जापानमें जाना बन्द कर दिया था। १८२५ ई०में जब एक टन यूरोपीय वणिक् 'नागसेको'के पास पहुँचे, तो जापानके अधिकारियोंने उन्हें भगा देनेकी घोषणा कर दी।

उस समय जिन जापानियोंने ओलन्दाजो भाषा पढ़ कर उसको सम्यता ग्रहण की थी, वे इसका प्रतिवाद करने लगे। वे कहने लगे—“यदि यूरोपियोंसे अपना रक्षा हो करनी है, तो वह उनसे मिल कर ही हो सकती है।” इस पर जापान सरकारने उनकी वगुडनोति द्वाय दमन करनेकी कोशिश की, किन्तु उनके भावों का वह दमन न कर सकी। कारण, विदेशियोंका देशमें

जितना अधिक प्रवेश होने लगा, जापानियोंको यूरोपीय सभ्यता उतना ही अधिक पसन्द माने लगे।

१८५३ ई०के जुलाई मासमें चार अमेरिकन जहाज जापानके 'सागासो' प्रदेशके 'उरागा' नामक स्थानमें आ लगे। जहाजोंके अवाचन जापानके साथ वाणिज्य सम्बन्धीय सन्धि करनेके लिए 'सागुन'के पास आविष्टन पत्र भेजा। 'सागुन'ने इसके उत्तरमें कहना भेजा कि “एक वर्ष विचार कर उत्तर दिया जायगा।” इसके दो महीने बाद ही एक रुसियाका जहाज 'नागसेको'न आ लगा और उसके अवाचन जापानके नाम ले कर जापानमें वाणिज्य सम्बन्धी सन्धि करनेकी प्रार्थना की। किन्तु उनकी प्रार्थना नामंजूर हुई। अन्तमें अमेरिकियोंका जापानके दो निकुड बन्दरोंमें आनेकी आज्ञा मिली। १८५४ ई० १९ मार्चका पत्रोंके साथ जापानकी सन्धि हुई। इसके कुछ दिन बाद रुसिया इंग्लैण्ड और हनैण्डके साथ भी सन्धि हो गई और उक्त दोनों बन्दरोंमें आनेके लिए उन्हें आज्ञा मिल गई।

उप नमय जनसाधारणमें बहुतसे लोग ऐसे थे जो सम्राट् के पक्षपाती और विदेशियोंका प्रवेगाधिकार देनेके कारण सोगुनो'के विरोधी थे। अन्तमें वे 'सागुन'से लड़नेके लिए आमादा हो गये थे।

इसो बीचमें वे सामन्ती के शासनसे भी असन्तुष्ट हो गये थे। उन लोगोंने 'कियोतो'में जा कर सम्राट् का पत्र अवलम्बन किया। १८६२ ई०में उन लोगोंने सम्राट् को तरफसे 'सोगुनो'को आह्वान किया तथा विदेशियोंको भगा देने और कुछ नियमोंका संस्कार करनेके लिए उपदेश लिख भेजा। सोगुनो'ने इस निमन्त्रणको रक्षा न की। इधर सम्राट् पक्षके लोगोंने अंग्रेज और अमेरिकानोंके दोल्तागार जहाज दिए। इसतरह विदेशियों पर प्रायः अत्याचार होने लगा। अंग्रेज जब युद्ध करनेके लिए तैयार हुए, तब 'सोगुन'ने बहुतसा धन दे कर उन्हें शान्त कर दिया। 'सोगुन'ने सम्राट् को यह बात समझाई कि विदेशियोंका तंग करनेसे बड़े भारी आफत आ सकती है, जिससे सम्राट् भी उन्हींके पक्षमें हो गये। १८६५ ई०में उन्होंने १८५८ ई०के सन्धियोंको

जीकार कर दिया। १८६६ ई. में यह 'सोयुन' पौर।
सम्पाट् दोनो को सपुत्र हो गई। इस सम्पाट् पणोय
भोग सोयुनके विश्व भोयष पङ्कयन्त पौर 'आन्दोनन'
करने लगे। यन्तमें सपायान्तर न दिख पङ्कय सोयुनो ने
१८६० ई. में १८ नवम्बरको सम्पाट् से पाष पन्थागपम
मेत्र दिया। इसी पन्तने जापानके नवयुगको सोयन्ता को
यो, इसलिये यहाँ यह कहूँ किया जाता है—“मध्य-
युगके दो 'पुत्रिभार' यहाँ के कारण सम्पाट् को समता
क्रम' छटती पाई थी। योके 'मिनीमोतो ओरितोमो'
'सोयुननो को समताके पञ्चकारी हुए पौर मामन
शासनका भार भी उन्होंने सभ्य किया। कुछ ही सां
विज्ञान पठता है कि शासन-परिपालनके विषयमें हमारे
सामने पनेक वाचाए उपस्थित हैं। वैदेशिक सम्बन्धोंके
विषयमें बहुत ज्यादा मङ्गलको प्रयत्न है। पौर समता
क्रमन भी क्रमशः चलिष्ठ होता जा रहा है। इसलिये
यह जापानका सबसे मङ्गलके लिए, एक सामन्यताके
द्वारा शासित होना वाच्यकोय है। इसोके हम
थली समताको सम्पाट् की करकमलोंमें 'पर्य' करते
हैं। हमारी भाति वैदेशिकों की भाव प्रतिवृत्तिता तभी
कर सकती है जब सम्पाट् इसका शासन करेगी पौर
सम्पुर्ण 'वेल्थ' एकत्र हो कर देशकी रक्षाके लिए
कमर बंध लेगी। हम प्रकार हमने देश पौर सम्पाट् के
प्रति अपना जतनका पालन किया।”

इस तरह सम्पाट् १८२ वर्ष तक झोङ्गापुस्तिका
अर्थात् रत्नके बाह्य यह यथायथ समताके पञ्चकारी हुए।
इस विषयमें सोयुनके स्वार्थ-आवषी प्रयत्न या किसे
बिना रहा नहीं जाता।

जिस समय सम्पाट् के जाधर्म समता चर्चित की गई
थी, उस समय इनकी उमर कुछ पन्द्रह वर्ष की थी।
अतएव शासनकार्य सम्पाट् से नामने इनकी मन्त्रिमण
ही चलाये लगे। मन्त्रियोंने वत मान परिस्थिति देख
कर विदेशिकोंसे मित्रता रखना हो उचित समझा।
१८६८ ई. की ०१ फरवरीको यह बात समस्त वैदेशिक
कोका कच हो गई। इसी वर्ष ६ नवम्बरको सम्पाट् में
जापानो प्रभानुसार इस नवयुगका नाम रखा—“मैजो”
या उचयन युग। नवयुग हो इनके राजतन्त्रमें जापान

समताके सुर्वाचोदये प्रदोय हो उठा था। इन्होंने
'मैजो' नगरीमें राजधानी स्थापित कर समता तोड़ियो'
नाम रण दिया।

१८६६ ई. की १०वीं जूनको यान्त्रिक युद्धमार
शामन्य तन्त्र रह कर दिया गया। कारण नवोन युयोय
समता प्रहणके लिए यह कार्य प्रयत्न पौर प्रयोजनोय
था।

विश्ववक्त्र यान्त्रिक जापानमें युग शासित हो गई।
इस समय बहाई राजनैतिकगण यह बात मनोमोति
समझ गये थे, कि यह साम्राजिक सम्पाट् कर जाग
का चन्म सम्प्रेषिते समान बनानेकी उद्यत है। जब
तक साधारण लोगोंको शिक्षित पौर उद्यत न बनाया
जायगा, तब तक जापानको यथार्थ मोड़ि नहीं हो
सकती। किन्तु इस नवयुगमें भी पञ्चमके सामन्तमण
पने भातिगत वैधम्य भावको जोड़नेके लिए तैयार
न थे।

जापान दबर्नसे पङ्कके पास उस समय न तो मेला
थी पौर न अज्ञान। इससे विद्या बोपागारमें बन भी
पर्यप्त न था। देशमें जो विस्मयस्तुप बनती थी उसीसे
बिड़ी तरह देशका भवान दूर किया जाता था। जापान
में एक जगहसे दूसरी जगह सबादादि मेत्रनके लिए
कोई सुव्यवस्था नहीं थी। रेल टेलिग्राफ या अज्ञान
उस समय तक कुछ भी प्राविष्ठत न हुए थे।
वैदेशिक वाणिज्य भी उस समय तक विदेशियोंके हाथमें
था; वे यहाँका बन खूब हो लूटने लगे। प्रातुमित्र
विज्ञानकी चर्चासे जो जापानो भोग परिचित न थे। इन्होंने
विर्क शक्त पौर लिलिखाविधाके विषयमें शोन्मन्त्रोंके
कुछ सोचा था। इस समय यहाँ पौर समता
पाका समान्यताका भार नवमन्त्रि मन्त्रियों पर पड़ा।
उन्होंने इस कार्यके लिये माना प्रकारको माहायोका
सामना करना पड़ा था पौर अदरमें देशोय कुसम्पाट् के
कारण या कार्यमें पनेक कठिनाइयों का पड़ो को।

इस समय मन्त्रि नन्दाय पौर जापानक पोमान्त्रके
पेट मित्रनके एक कुदृष्ट प्रतिनिधि जापानमें पान कर
ले। वे जापानको, इस विश्वके समय भी माना प्रकार
को सहायता देव था रङ्ग थे। शिना, अज्ञान, पादमो

आदि द्वारा भी उन्होंने इस नवजायत जातिकी काफ़ी सहायता पहुँचाई थी।

नव जापानकी उन्नतिके लिए और एक दल हुआ हुआ जो विदेशगमन विगेषज्ञका दल था। ग्रैटब्रिटेनके विगेषज्ञोंने नौ-सेनाके गठनकार्यमें जापानियोंकी काफ़ी सहायता दी थी। अमेरिकाके युक्तगन्धके प्रतिनिधियोंने जापानके डाक और गिञ्जाविभागका पाश्चात्यदेशीय नव प्रणालीके अनुसार संगठन किया। भारतमें पहले पहल पाठरियोंने जिस प्रकार देशीय भाषामें गिञ्जा देनेके लिए उक्ताह दिखाया था, उसी तरह जापानमें भी वे गिञ्जा-प्रचारके लिए यथेष्ट चेष्टा करने लगे।

प्रथम ही गवर्नमेंण्टके उन कानूनोंको रद्द किया गया, जो वर्चस्वोचित और असामुपिक थे। जापानकी दृष्टिकोति और कारागार मनुष्योंके लिए हटने ज्यादा कष्टदायक थे। समस्त सुसभ्य देशोंके कारागारोंके परिदृशनार्थ चारों ओर विगेषज्ञ भेजे गये। उन लोगोंने लौट कर जापानके कारागारोंको ऐसी उन्नति की कि जिसे देख कर लोग चकित हो गये। वर्तमानमें जापानके कारागारोंकी व्यवस्था अत्याय सभ्य सुसभ्य देशोंका अपेक्षा उन्नत है। एक फर मोमो आइन्सनने जापानके कानूनोंका संस्कार कर दिया। इस संस्कारके फलसे विचार और गामनकार्यके भार पृथक् पृथक् व्यक्तियोंके अधीन हो गया। जगह जगह न्यायालय स्थापित हो गये, जिनमें विचारपति स्वाधेन भावने, किसीका लिहाज न कर, विचारकार्य चलाने लगे। सुगिञ्जित व्यक्तियोंकी वक़ील बना दिया गया।

१८७३ ई०में 'इयकोहामा'से 'तोकिओ' तक रेल खुल गई। बन्दगीकी आलोकमानामें सुगोभित कर उनमें डाक और तार विभागकी प्रतिष्ठा की गई। डाकघरों और इञ्जिनियरीकी गिञ्जा देनेके लिए बड़े बड़े कालेज खुल गये। इसी समय जापानमें संवादपत्र भी प्रकाशित होने लगे और व्यापारियोंके सुमेतिके लिए बैंक भी खुल गये। जापानमें पहले सिक्केमें लाख भारी जानी थी और भिन्न भिन्न स्थानोंमें भिन्न भिन्न प्रकारके सिक्के चलने वा चलने थे, अब वे लिहालिस धातुके हो बनाने जाने लगे और सर्वत्र एक प्रकारके सिक्केका प्रचार जारी किया गया।

१८७१ ई०में इन संस्कारोंका मूलपात हुआ था। उसके बाद कुछ ही वर्षोंमें जापानो सभ्यतामें उनको जड़ मजबूत हो गई। जापानो जाति बड़ी बुद्धिमान् और परिश्रमो होता है यहो कारण है कि वह बड़ी तेज़ीके साथ नवीन सभ्यताके प्रकाशमें आगे बढ़ने लगी। चीन के आचार-व्यवहारके पक्षगतो बीच बीच में कहीं कहीं विप्लव उठाने लगे किन्तु उनमें कुछ फल न हुआ।

जापानियोंके हृदयमें यह उच्चाकांचा उत्पन्न हुई कि, इङ्गलैण्डके पाश्चात्यभागको तरह जापानके प्राच्य भागमें भी सर्वोत्कृष्ट नौ-शक्ति संगठित हो। इस विषय में जापान सकल मनोरथ हुआ। १८७२ ई०में वहाँ वायनामूलक सामरिक गिञ्जाका प्रवर्तन हो गया, जिससे बहुत बड़े समयमें ही प्रायः सभी जापानो योद्धा हो गये। योद्धा होनेके बाद इस जातिको आज तक रण क्षेत्रमें वीरता दिखानेके अवसर पांच बार प्राप्त हुए हैं।

१। १८११ ई०में अन्तर्विप्लवके दमनके लिए ४६००० योद्धा रणक्षेत्रमें अवतीर्ण हुए थे। २। १८८४ ई०में चीनके साथ युद्ध करनेके लिए (जापानकी सम्पूर्ण सामरिक शक्तिके दिखानेके लिए) २२०,००० सेनाने समराङ्गणमें घटार्पण किया था। ३। १८०० ई०में वक्सा-के युद्धमें जापानियोंने सबसे पहले यूरोपीय सेनाके साथ अपने वीरत्वको तुलना करनेका सुयोग पाया था। ४। रूसके साथ भोपण युद्ध करके जब जापानने विजय प्राप्त की तब वह संसारमें एक विजयी और वीर जाति समझी जाने लगी। सुदूर जापान शक्तिने रूसियाके जार-को विपुलवाहिनियोंकी किस प्रकार कठोरता और धातु-व्यागके साथ परास्त किया था यह बात इतिहासमें हमेशाके लिए सुनहरी अक्षरोंमें लिखी रहेंगी। रूसियाके साथ युद्धमें विजय प्राप्त करनेके बाद जापानने भीतर भीतर एक नवीन बल पाया और अपनी उन्नतिके लिए वह और भी अधिक प्रयत्न करने लगा। संसारकी भी मान्यता हो गया कि पृथिवीमें सिर्फ ग्रैटब्रिटेन, फ्रान्स, जर्मनी, इटली और युक्तगन्ध ये पाँच ही महाशक्ति नष्टों हैं, किन्तु जापान भी पृथिवीमें अन्यतम महाशक्ति है।

इसके बाद गत महायुद्धके समय भी जापानो सेना-ने ग्रैटब्रिटेन आदि मित्रशक्तियोंका साथ दिया था। इस

महाबुद्धों को जापानियों की भावना और श्रद्धा को देकर यशस्वी चित्रित होना पड़ा था। मुहम्मद बाद १८२१ ई० में जापानियों को बैठक बुई दी। उसमें जापानका बहुत सम्मान किया गया था और भी समताका अधिकार को काफी दिया गया था।

जापानमें मिथा प्रचारके लिए १८०१ ई० में एक नया विभाग खुल गया। जापानमें लोग यह जानते थे कि जब तक श्री और मुख्य, इनो यो निर्जन मरुको मिथा न हो पायेंगे, तब तक जापानको छात्रों उन्नति किसी तरह भी नहीं हो सकती। इसीलिए उन्होंने वापसना मूलक परैतनिक प्राबलिक मिथाकी व्यवस्था की। इसी समय कोनोदोमोव पक्षिका मरुको प्रथा उठा दो गई और उसके बदले घीमरो द्वारा प्रवर्तित यूरोपोव ठमको पक्षिकागवना-प्रथा चलाई गई। इसको को उन्नतिके लिए उन्हें वापसनामूलक परिणामों सुख किया गया। इन समय सम्पाद बाउक थे, जो भी प्रबल कावने उनका नाम व्यवहृत होता था।

जापानके नवजागरणके प्रथम प्रयासों में जो यह बीपना की गई कि जनसाधारणको सम्पत्तिके अनुसार ही सामनकार्यका सम्पादन होना जापानी राजनैतिकों के कदाममें यह बात मन्को मालि था गई थी कि इन मरुतकसे समयमें कीट जो जानि किना एक स्वीकृत्यारी सम्पादकी इच्छाके अनुसार चल कर अपने उन्नति नहीं कर सकती। यह मोति प्रारम्भों से काममें लाई गई जो ऐसा नहीं। बकि बीरे भीरे इतका व्यवहार हुआ था। १८६८ ई० में 'तोकिओ' नगरमें एक व्यवस्था एक समानता मगहन हुआ था जिसमें २०५ प्रतिनिधि थे। इनमें प्रादा सभी सम्मानात्मक श्रेय थे। इस समानको जानून बनाने वा सम्भार करनेका अधिकार नहीं दिया गया था। बाहिर १८७० ई० में यह समान दूर गई। उसके बाद २० वर्ष तक जापानको सामनयशास्त्री नामने साधारणको होने पर भी कार्यतः यह राज प्रवर्धको हो ही १८७१ ई० में जापानके साधारण कोमें में राजनैतिक जागरणका प्रारम्भ दिखलाई दिया। जापानके प्रभावने लोगों में राष्ट्र मन्त्र की प्रानका भी यह प्रचार होने लगा। इनमें से भी नीट पाये

जो मिथा प्राप्त करनेके लिए १८७१ ई० में अमेरिका भादि देशों में गये हुए थे और सब मिथ कर गवतकको समानने कामके लिए जो काममें कोशिश करने लगे। वे अपने सेकसी एक मन्त्राधीन द्वारा सामनकार्यको को स्वीकृत्यारिताको दूर करनेकी आन्दोलन करने लगे। यद्यपि इनमें बहुतों को इसमें लिए जीव भी जाना पड़ा था तथापि ये अपने छोड़ने में उत्तम हुए। यहाँ तक कि राजनीय उन्नयन कामचारियों की हत्या करके भी इनोंने मन्त्रोव नहीं किया। १८७८ ई० में यह प्रभावशाली मन्त्री 'योकोवो' मरि गये तब मन्त्रमण्डलें डर कर जनसाधारणको कुछ समता देनेका बचन दिया किन्तु यह नाममात्र है। इस पर, मन्त्रुट होना तो दूर रहा लोगों ने और भी आरम्भ आन्दोलन करना शुरू कर दिया। 'डिजेन' निवासी 'योकोमारी' नेतृत्व ग्रहण कर इस नवीन आन्दोलनको और भी शक्ति धाड़ी बना दिया। उन्होंने १८८१ ई० में मन्त्रमण्डलें साब पसहयोग कर राजनैतिकों तरह शासन प्रथाकी प्रवर्तित करनेके लिए जापानमें भीतर आन्दोलन उपस्थित किया।

बाहिर इस आन्दोलनका फलदाय हुआ। १८८० ई० में सम्पादकी तरहसे यह बीपना निजानी गई कि - जनसाधारण के मतानुसार ही ही पाठमण्डल स्थापित की जायगी। पक्षिके मन्त्रियोंका प्रबल कर इस नवीन मन्त्री निवृत्त किये गये। ये मन्त्री सम्पादकी इच्छा पर निर्भर होने पर भी, बहुत संशयों में पॅट्रिस्टिकों तरह आधीन वा समताप्राप्त थे। १८८४ ई० में सम्पादन जापानके सम्पादन-वर्गीयोंको पांच भागों में विभक्त कर विशेषतः अल्पविके में विभूयित किया। इससे प्राचीन सामन्तोंके संघर्ष यह प्रत्यक्ष मन्त्रुट यह और सम्पादके अनुसरण हो गये। इससे सिवा सम्पादन और भी एक नियम बनाया कि राजनैतिकों तरह जापानके सम्पाद की पाँचें जिसको सम्पादन योधीने उन्नत कर सकते। इसका फल यह हुआ कि जापानमें पच मी ऐसे बहुतों मन्त्रु हैं जो अपनेको सम्पादन कहते हैं; किन्तु उनके प्रस्ता सामान्य रूपके हैं।

- साधारण को भी लोगों में मन्त्रे पक्षिके, १८८४ ई० में

सहासति 'इंते'ने सम्मान-पद पा कर साम्राज्यके प्रथम प्रधान मन्त्री एवं सभापतिका पद ग्रहण किया था।

१८६० ई०में साधारण सहायभा प्राप्त हुई, जिसमें दो विभाग थे, एकमें ३०० सामान्य व्यक्ति प्रतिनिधि थे, जिनमें कुछ वंशावृत्तिक सामान्य थे, कुछ साधारण द्वारा निर्वाचित और कुछ सम्राट् द्वारा मनोनित हुए थे। दूसरे विभागमें पड़ने ३००, फिर १७८ सभ्य निर्वाचित हुए। प्रथम विभागकी इंग्लैण्डके House of Lords के समान जमता प्राप्त थी और कार्य करनेका अधिकार भी उसीके बराबर था। दूसरे सभामें गवर्नमेंट की जमताकी और भी साधारणके हाथमें लानेके लिए घोरतर आन्दोलन चलने लगा। परिणाम स्वरूप साधारणने बहुत शर्तोंमें जमता प्राप्त की और मन्त्रियोंकी अपने हाथमें ले आये। किन्तु इंग्लैण्डकी तरह ये इच्छानुसार मन्त्रियोंकी पृथक् करनेमें समर्थ न हुए; प्रत्युत जर्मन साम्राज्यकी तरह मन्त्रियोंकी सम्राट् के अधीन रहनेकी प्रथा प्रवर्तित हुई। जापानके सम्राट् ने आर्देन सम्मेली समस्त व्यवस्था करनेकी जमता अपने ही हाथमें रखी।

बोमर्बी शताब्दीमें, जापानमें बहुतसे राजनैतिक दलोंकी छटि हो गई, जिनमें 'सैयुक्' नामक दल ही प्रधान है। १८१२ ई०में सम्राट् 'मुत्सुहितो' ४५ वर्ष तक गौरवके साथ राज्य करनेके बाद परलोक मिधारे। ये ही जापानकी सन्नतिके प्रतिष्ठाता थे। १८१७ ई०में जापानके प्रधान मन्त्रीने लायड जार्जकी तरह 'तेरायुचि' के समस्त दलोंका पारस्परिक मनोमालिन्य मिटा कर, युद्धके लिए सबसे सहायता ली थी।

१८१८ ई०के मार्च मासमें एक नवीन राजनैतिक संस्कार हुआ, जिसमें ऐसा नियम बनाया गया कि जो तीन 'इयन' मात्र कर देते हैं, वे भी भोटके अधिकारी होंगे। इससे १४,५०,०००की जगह ३०,००,००० व्यक्ति भोटके अधिकारी हुए। १८२० ई०में सबकी भोट देनेका अधिकार होगा ऐसा बिल पेश हुआ, किन्तु वह नाम-जूर हो गया।

यह बात पड़ली ही कही जा चुकी है कि, जापानमें प्रायः भूमिकम्प हुआ करता है। जापानके जिस आग्नेय

गिरि की वैज्ञानिकगण निर्वाप्रिमानि समझते थे, उसके फिट्टेमें प्रायः वाष्प निकलता रहता है। उसी 'फूजी' यासा पर्वतके पास १८२३ ई०में भोपण भूमिकम्प हो गया है।

१ मेमेबरकी समाचार मिना कि भूमिकम्पके बाद 'इयोकोहामा' शहरमें आग लग जानेसे नष्ट हो गया है और 'टोकिओ' शहरका राजपथ सुरङ्गमें भर गया है। २ तारीखके संवादमें मालूम हुआ कि 'इयोकोहामा' और 'टोकिओ'में प्रायः २ लाख आदमी मर गये, आग लग जानेसे वारुदवाना उड़ गया और रेलको बड़ो सरङ्ग टूट जानेसे ६ सौ आदमियोंकी जान गई। भूमिकम्पके समय आकाश मेंवाह्य या और आंधी भी खूब चल रही थी। भूकम्पके शुरू होते ही लोग डरके मारे भागने लगे; बहुतसे लोग उस भोड़में पिन कर मारे गये और शहर जन कर भूमि हो गया। इसके बादके समाचारसे ज्ञात हुआ कि इस दुर्घटनासे ५ लाखमें भी ज्यादा आदमी मारे गये हैं।

पृथिवीके इतिहासमें भूकम्पसे ऐसी भारी हानि होनेका विवरण कहीं भी नहीं मिलता। 'पम्पे' भी भूकम्पके कारण ध्वंस हुआ था, किन्तु मर्फ एक ही नगर पर बोती थी। जापानके भूकम्पने एक विशाल साम्राज्यको ही ध्वंसोन्मुख बना डाला है। जापानके जिन प्रदेशोंमें जनसंख्या अधिक थी और जो व्यापारके बड़े केन्द्रस्थान थे, उन्हीं प्रदेशोंका अधिक सर्वनाश हुआ है। 'इयोकोहामा' के बड़े बन्दरमें पोतायय विलुप्त हो गये हैं, जहाँ नष्ट हो गये हैं और टेलिग्राफ वा टेलीफोनके तार आदि ध्वंस प्राय हो गये हैं। किन्तु 'टोकिओ' के बहुत बड़े-बन्दरने मरुण ध्वंस हो जाने पर भी अपना अस्तित्व ज्योंका त्यों रक्खा है।

जापानो परिस्थिति, वीरप्रकृति और कर्मपट, ई, इसलिए आशा की जाती है कि अवश्य और शोध हो 'इयोकोहामा' बन्दर वाणिज्यके कलरवसे पुनः सुचारित होने लगेगा और 'टोकिओ'के पुरपथ पार्श्वस्थित मोध-थेणोकी शोभासे फिरसे लोगोंका सुख करेंगे। परन्तु वर्तमानमें जापानकी जो हानि हुई है, उसको पूर्ण कितने दिनोंमें होगी, यह नहीं कहा जा सकता।

बिन्तु हमने समझ लगे कि आपाण अपने सतिता
वर्षों परिमाण बताना नहीं चाहता।

बापका मित्र और मित्र— वहाँ मान समझें
आपाणने बाबिन्सजन्म में योहान बाबिकार किया है।
आपाणने पत्न्य मित्रद्वयने एडिबी में पाया धर्म है जो
बिम्पनः भारतवर्ष में धूम पाहर पाया है। आपाणने
अपने पञ्चमाय और बुद्धिबल ७० वर्षों भीतर समा-
धारण सतिता को है—दुष्टिओ पर जितने जिनोने विस्तार
है हमने करीब दोह-पाया मात्र आपाणका ही है।

पहले पञ्च आपाणने पाय और पैयका व्यवसाय
बनाया था। उन समय प्रान्त और इटलीके रेशमके
बीड़ी में बोमारो फैन जालने आपाणो पैयको बूझ जो
पतत हुई थी। पहलेके पन्ध्र वर्षों आपाणका रोज-
गार दुःख हो गया। इसके बादके पन्ध्र वर्षों उनका
बाबिन्स रेशमका बड़ गया। इस तरह आपाण दिन
दिन लक्ष्मियासी हो उठा—जसने अपने राहुड शक्ति
बूझ की कड़ा को। १८५० ई० में आपाणको पायटने
और रज्जुने जोड़ीका मूख का २ करोड़ ५० लाख
'द्वेन का २५ ५०,००० दोब्द। १८८५ ई० में हमने दस
गुना को मया और १८१० ई० में हमने भी को गुना बड़
गया। इसक बाद १८२० ई० में उनका परिमाण १८१०
गुना हो गया। जगत्के इतिहासमें बाबिन्स सम्झी
एनाइम कहति पन्ध्र वर्षों को देखनेमें लगे पाती।

गत कुछे समय अरब रोप और अमेरिकाकी जातिवा
हुरकाय में प्रवृत्त थी, तब आपाणने कुछके लपकरपादि
पहुँचा कर प्रचुर पर्याप्तजन किया था। आपाणने
१८८५ ई० में ही अष्टात्रका रोजगार शुरू कीजो जे १९
रहा था। १९१२ ई० में आपाणने सिर्फ ५ अष्टात्रके कार
जाने थे, बिन्तु १८१८ ई० के साले सालमें वहाँ १०
अष्टात्रके कारजाने बन गये थे और जसमें यूरोप और
अमेरिकाकी अष्टात्र के थे।

आपाणने पहिलो ऐंग्लो इतना नाम लम्पते हुए जो
भारतका व्यवसाय सिधिन लगे किया। हमने महात्मा
पान्थिके पञ्चदशोपाध्यायनन में जतिम पहर (या
नादा) बना कर भारतमें भेजा और जे बहुत कम
हामों में बिकते गया। हममें समझ लगे कि आपाण

हर एक जोड़ीके बनाने और लम्पन करनेमें बहुत जो
पहुँ है।

१८१८ ई० में आपाणो मीम २००० कारजाने में
यन्त्रादि बनाने थे—समावलिष पदार्थों को पट्ट
बनाने थे।

सविज्ञानमें भी आपाणने काफी लम्पन की है।
१८८५ ई० में आपाणने जिनको जेतो बारो जेतो जो,
१८१८ ई० में अपने दुःखी को मई जो, बिन्तु धानकी
खेती ज्यादा जेने पर जो व ई कई और मोनको खेती
बट गई है।

बापकी भाषा—१८२० ई० में 'हैपरम'ने लिख
किया कि आपाणो भाषा 'सरत पाण्टायिक' जातियो
को मायाके समस्त है। तमोके सम्पत्तिलिख्य
आपाणो मायाको 'स्पति' विषयमें गवेषणा कर रही
है। यदि आपाणो लीय मङ्गलीय जातिके हैं, तो उनको
भाषाके मात्र 'कोरिय' और चीन भाषका साहस्य
होना सम्भव है। इतिहासके पङ्क्तने साक्ष्य होता है
कि ईसाकी १२०० शताब्दीमें भी आपाणो कोरियाके
लामोके साथ बहुभाषाविदोंको बिना उदाहरताके वार्ता-
काय नहीं कर सकते थे। इसलिये कहना पड़ेगा कि
उन प्राचीनकाजने की 'कोरिया' और आपाणको
भाषा सिध भिन्न थी। आपाणके चाना पत्तर
और साहित्यके पक्ष करने पर जो, धात्र दो हजार
वर्षों जेतो की भाषा उपज् हो रही है। ई०
ख्रि साहस्य प्रमाणित करना चाहता है कि आपाणो
आर्यजातिकी हो एक थाका है। परन्तु वह मत अभी
तक लक्ष्यमय नहीं हुआ है। प्रवर्तलविदों का
कहना है कि जिनके सम्पत्तने पहले जो आपाणमें एक
प्रकारके चत्तर प्रचलित थे। बिन्तु वह मत किन्तु
अब मान्य नहीं हुआ।

अन्तर्गत है, जस विद्वानोंने निश्चित करनेके कि प्राचीन
तम समझमें आपाणियोंने 'कारिया'के चत्तर देव बन
समझा अपने देशमें प्रचार करनेके लिए कोयोग की जो,
उक्त प्रस्तावोंका समाधान हो आपाण। हमने बाद
अब आपाणने चीनके कन्फुसिके धर्म और साहित्य
पक्ष किया, तब हमने साथ चीना पत्तों का जो अपने

देशमें प्रचार किया। परिणाम स्वरूप एक एक चित्रात्मक अक्षरकी दो प्रकार ध्वनि होने लगी, एक चीनमें और दूसरी जापानमें।

जापानी भाषाका सीखना, विदेशियों के लिए टेढ़ी-खोर है; क्योंकि इसके लिए उन्हें तीन प्रकारकी भाषा सीखनी पड़ती है—प्रथमतः जापानकी साधारण बोल चालकी भाषा, द्वितीयतः भट्ट-समाजकी भाषा और तृतीयतः लिखित भाषा। इन तीनोंमें थोड़ा पार्यंक है। इसके सिवा यह भी एक बड़ी भारी दिक्कत है कि प्रत्येक शब्दके पृथक्-पृथक् अक्षर सीखने पड़ते हैं।

जापानी साहित्य—सबसे पहले जापानी साहित्य ग्रन्थ ७११ ई०में लिखा गया था। इसका विवरण (जापान शब्दके प्रारम्भ) में लिखा जा चुका है, कि सम्राट्-तेम्मु (६७३ ई०) सिंहासन पर अधिरोध कर देखा कि सम्भ्रान्त परिधारीका इतिहास इतन्तः विचित्र पड़ा हुआ है, जिसका अन्धाकारमें प्रगट होना आवश्यक है। 'हिरोदानोमारे' नामक किमो सम्भ्रान्त महिलाकी स्मृतिशक्ति अत्यन्त प्रबल थी, उन्हीं पर इसके लिखनेका भार सौंपा गया। सम्राट्-को स्मृत्युके बाद सम्राज्ञी 'निमो'के समय भी यह ग्रन्थ लिखा गया था। इसका नाम है "कोजिकी"।

जर्मनीके 'सागाशी' की भाँति इसमें भी पृथिवीको सृष्टिका विवरण, राजाश्रीका सिंहासनाविरोध और उनके राज्यका वैशिष्ट्य लिखा है। उस समय चीनकी नभ्यता और साहित्य जापानमें इतना अधिक व्याप्त हो गया था, कि इसके पश्चात् ग्रन्थमें ही चीनका प्रभाव दोख पड़ता है। इसका नाम "निहोदी" वा जापानका इतिहास है।

ईसाकी १७वीं शताब्दीमें जब जापानी साहित्यका नव उद्भव हुआ, तब लोगोंका मन पुनः "कोजिकी" पढ़ने और प्राचीन तथ्यके संग्रह करनेमें दौड़ा। इस समय जापानमें बहमसी प्राचीन पोथिकाँका संग्रह हुआ था। जापानी साहित्यमें प्रधान वैशिष्ट्य है तो वह एक मात्र इतिहास आलोचना है। १८२७ ई०में 'निहोन गैमो' नामक जो ग्रन्थ रचा गया था, उसमें राजकीय सभाकी घटनाश्रीके सिवा जातिका यथार्थ इतिहास

नहीं मिलता इसके अलावा ये सब इतिहास सूखे और नोरम भी हैं।

हां, जापानी कविता चिरकालसे अपने भावोंकी रक्षा करती आई है। इसके ऊन्द और तान एक ऐसी स्वतन्त्र वस्तु है कि जो अन्य किमो भी देशको कविता वा काव्यसे नहीं मिलती। ईसाकी १०वीं शताब्दीके प्रारम्भमें 'सुरागुकि' और उनके तीन महचरों ने कुछ प्राचीन और तदानीन्तन कविताओंका संग्रह किया है, उस ग्रन्थका नाम है "कोकिनमु"। ईसाकी १३वीं शताब्दीमें 'तियेका कियीने' एक सौ कवियोंको एक सौ कविताओंका संग्रह किया था।

जापानी कविताओंमें वाक्संगम और भाव-संगम यद्यपि समावेश पाया जाता है इनके हृदयकी गभीरता भावके उच्छ्वासमें व्ययित नहीं होती और न वह भ्रमके पानीकी तरह शब्द ही करती है। इनका हृदय सरोवर-के जलकी तरह स्पष्ट है।

जापानकी दो प्रसिद्ध और प्राचीन कविताओंका इष्टान्त देना ही पर्याप्त होगा—

(१) "पुरानी पोखर

मेंदककी कुड़ाई

पानीकी आहट।"

उस, अब जरूरत नहीं। जापानी पाठकोंका मन मानो आँखोंमें भगा है। पुरानी पोखर मनुष्यके द्वारा परित्यक्त हुई है और वहां अब निस्तब्ध अन्धकार है। उसमें एक मेंदकके कूटने ही शब्द सुन पड़ा। यहा एक मेंदकके कूटने पर शब्दका सुनाई देना पुरानी पोखरकी गभीर निस्तब्धताकी प्रकट करता है। इस कवितामें पुरानो पोखरका चित्र किस खूबीके माध खींचा गया है, इसका अनुमान पाठक ही करें; कविने सिर्फ इशारा कर दिया है। दूसरी कविता यह है—

(२) "सूखी डाल

एक काक

शरत् काल।"

वस, इतनेहीसे समझ लिया गया कि शरदऋतुमें

(१) (२) यहा जापानी भाषाकी कविता उद्धृत न करके उसका हिन्दी अभिप्राय वा अर्थानुवाद प्रगट किया गया है।

पेड़की डानीसे पत्ते नहीं हैं, दो एक डानी लूक वा गल गई हैं और उस पर कौधा बैठ है। शीतप्रधान देहमें मरुत्वात्क उपस्थित होने पर पेटोंके पत्ते भर जाते हैं, फूल गिर जाते हैं जोड़े चाब्याम आन हो जाता है। यह मरु-हृदयमें अन्तुका भाव आती है। सभी हान पर कौधा बढा है, इतनेमें से पाठक मरुत्वा-नकी सम्यक् रिक्तता और आनताका चित्त अपनी पोषिक सामने देख सकते हैं। और भी एक कविता वा हृदयका दिया जाता है जिसमें आपानके पाश्चात्यिक भावका परिचय मिलता है—

‘अग और सर्व देवता और बुद्ध फूल हैं मनुष्यका हृदय है उन फूलोंका पत्ताराम।’

इस कविताने आपानके भाव भारतके चतुर्था मिलन बुधा है। आपानने स्वर्ग और मर्त्यको विकसित फूलके समान सुन्दर देखा है। भारतमें कथा है—

“एक वृत्त पर दो फूल ली हैं—अग और सर्व, देवता और बुद्ध; मनुष्यके यदि हृदय न होता तो वह सर्व बाहरके लोगोंकी ही सम्पत्ति होती। इस सुन्दरका सौन्दर्य मनुष्यके हृदयमें है।”

आपानके माहित पर महिमाकीका प्रभाव बहुत अधिक है। पहले पद्यन मन्त्रादी ‘सुखी’के अर्थमें आपानमें पोषियोंका अनुसन्धान प्रारम्भ हुआ था।

मन्त्रादी ‘सिद्धी’की अर्थोन्मत्तमें प्रथम इतिहास लिखा गया था। ईसावी ८वीं शताब्दीके, ऐसा मान्य प्रकृता है माने आपानकी क्षिया पर ही आपानी माहितकी रक्षाका भार नौप दिया गया है। पुष्य जिस समय रीगका अनुकरण करनेमें मत्त थे उस समय क्षियाके वरमें बैठ कर आपानी भाषाकी उत्तमोत्तम कविताओं और माहितकी खटि की थी। यह भी जब कि सभी लोग देसी योगाङ्क छोड़ कर विदेशी योगाङ्कको अपना रहे हैं आपानी क्षिया अपने बरबी और देसी योगाङ्क को पहनती हैं। आपानी क्षियाकी कविता भाषा यह भी पुष्योंकी अपेक्षा शीघ्र और मधुर होती है। ईसावी १९वीं शताब्दीके प्रारम्भमें ‘सुखमात्रिक नो मिह’ नामक एक महिम्नाने सबसे पहले आपानी उपन्यास लिखा था जिसका नाम है ‘सिद्धी सोनोमातरी’। यह

उपन्यास क्या है मानो एक उपन्यास है। इसकी बेसी भाषा है जैसे ही भाषा है—दोनों ही मधुर और उत्तम हैं। उस समयके और एक उपन्यासका नाम है ‘माकुप नो सिद्धी’ वा तन्त्रियेकी कथागी। यह भी एक महिम्न का निष्ठा हुआ है। इसमें दैनन्दिन जीवनकी घटनाओं और इतन्मत्त विविध चिन्तारामिका चित्र खींचा गया है। इसमें ममान सरल और आभासिक पत्र संसारमें बहुत कम देखनेमें आते हैं।

ईसावी १९वीं शताब्दीके प्रारम्भमें के कर १८वीं शताब्दी पर्यन्त आपानी माहितकी विविध कुछ उत्पत्ति नहीं हुई। इस बीचमें सर्वदा कुछ होते रहनेमें माहितका विधाय विस्तृत रूप मया था। इतने बड़े समयमें सिध दो ही पत्र रहे गये थे जिनमें एक राजनीतिक और दूसरा पितृदासिक था। इनमें कुछ विविधता न थी।

परन्तु हम तमसाङ्कक युगमें ही आपानी माहित की उत्पत्ति हुई थी। कहा जाता है कि जैसे पोष वा भारतवर्षमें अर्धमूलक इतने माहितकी उत्पत्ति हुई है, उन्ही प्रकार आपानमें भी ‘मिन्तोर्म्’के इतने माहित उत्पन्न हुआ है। परन्तु यथायमें देखा जाय तो बीहर्म्में प्रभावने ही आपानमें माहितका विकास हुआ है। प्रथम युगमें, माहितमें मयवान् प्रदत्त दृष्ट जीवनकी चपमद्, रता और पाप-तापने सुनि होनेके उपायका विषय लिखा जाता था और कुछ माहित छिपी होती थे जिनमें बुद्धि का विवरण रहता था। परन्तु युगमें सेविक और मामल सम्बन्धायने माहित-रचन्याके लिए यथैह उपाह प्रदान किया था। १९वीं शताब्दीमें नावकार बोयान्ममी कियोतो मिगू और उनके पुत्र ‘सोतोकियो’ने बहुतमें माहित लिखि थे। पाश्चाता सम्बन्धायने प्रथम प्रमानके समय आपानके माहित सुप्रमाय हो गये थे किन्तु शीघ्र ही जातीय भावने आपान क्षियाने यह विपत्ति दूर हो गई।

आपानी शीघ्र श्रामयिक होती है। इसलिए यह महत्त्व की अनुमान होता है कि उनके माहितमें प्रथममें की संख्या अधिक होगी। आपानी प्रथमको ‘विज्ञान’ परामकी बात कहते हैं।

१६०३ से १८६७ ई० तक जापानी साहित्यकी खूब ही उन्नति हुई। 'फुजिवारा-सैकोया'ने (१५६०-१६१८ ई०) जापानमें चीनके 'चू-हि' नामक दार्शनिकके ग्रन्थों का प्रचार किया था। 'हयासि रासान'ने (१५८७ १६५७ ई०) दर्शन सम्बन्धी प्रायः ७० ग्रन्थ रचे थे। 'कैवरा-एक्केन'ने (१६३०-१७१४ ई०) नीतिशास्त्रका प्रचार किया था। 'आराई हाकूसेकि' (१६४७-१७२५ ई०) जापानके प्रसिद्ध ऐतिहासिक, दार्शनिक, राजनीतिज्ञ और ग्रन्थनीतिज्ञ विद्वान् थे। इन विद्वानोंकी कीर्तिश्रमे जापानी साहित्यकी यथेष्ट उन्नति हुई थी। इस समय कथा-साहित्य वा उपन्यास आदिका काफी प्रचार था। जापानमें ईसाकी १७वीं शताब्दीमें बच्चोंके लिए नाना प्रकारके साहित्य ग्रन्थ रचे गये थे।

वर्तमानयुगमें जापान पर पाश्चात्य सभ्यता, विज्ञान और साहित्यका प्रभाव खूब ही पड़ा है। बहुतसे ग्रंथोंकी ग्रन्थोंका जापानी भाषामें अनुवाद हो चुका है और हो रहा है। 'रूसो' के Contract Social-के जापानी भाषामें अनुवाद होने पर, जापानमें सामाजिक और राजनैतिक आन्दोलनका शतपात हुआ था। वल्टेयरन, लिटन, डिसरेली, रायकन, सेक्सपियर, मिल्टन, दुर्गेनिम, कार्लाइल, हेदात्, एमरसन, ह्यूगो, हाइन, डिक्कन्स, थोरनर, गेटे प्रभृति पाश्चात्य लेखकोंने जापान पर अपना यथेष्ट प्रभाव डाला है और उनके प्रायः सभी ग्रन्थ अनूदित हुए हैं। जापानमें मौलिक साहित्यका स्वपात भी फिलहाल हो चला है।

जापानमें चित्रकला—जापानियोंमें यह एक बड़ा भारी गुण है कि वे किसी भी चीजकी छोटी समझ कर उसकी अवहेला नहीं करते, सभी चीजोंमें उन्हें एक प्रकारका सौन्दर्य नजर आता है। स्त्री और पुरुषमें स्त्रियोंको जोरमहिमा प्रकाशित हुई है, वस्त्र पशु और पक्षी वा कीट और पतङ्गोंमें भी विद्यमान है। क्या छोटा और क्या बड़ा क्या सुन्दर और क्या असुन्दर, जापानी चित्रकारके लिए सभी समान हैं। बङ्गालके शिष्टाचार्य प्रबोद्धनाथ लिखते हैं—“जापानी शिल्पियोंके लिए सुन्दर और असुन्दर, स्वर्ग और मर्त्य सब बराबर हैं। वे गोचर और अगोचर समस्त पदार्थोंका समग्र ग्रहण

कर लेते हैं और उस समग्र की सृष्टिमें साफ तोरसे प्रकट कर सकते हैं।”

जापानी चित्रकारोंकी रेखाङ्कणकी एक पृथक् भाषा है। पहाड़, नदी, समुद्र, वृक्ष, पत्थर आदि विभिन्न पदार्थोंकी विशेषता प्रकट करनेके लिए वे विभिन्न प्रयोगोंका अवलम्बन करते हैं। वे दो एक बार कृत्रिम कर नितान्त नगण्य वस्तुमें भी, जो हमारी दृष्टि आकर्षित नहीं करती, अपूर्व सौन्दर्य भर देते हैं। यह बात अन्य देशोंके चित्रकारमें नहीं पाई जाती।

जापानमें एक ऐसा मौलौभाव है, जिससे उन लोगोंने विश्वके समस्त पदार्थोंकी सुन्दर बना डाला है। जापानी लोग यथार्थमें सौन्दर्यके उपासक हैं। जापान देशने जापानियोंको सौन्दर्यप्रिय बना दिया है। जापान देश मानो एक तसवीरोंकी किताब है—इसके एक छोरसे दूसरे छोर तक चले जाओ, भालूम होगा, मानो तसवीरकी पन्ने चलत रहें हैं।

जापानके प्राचीन चित्रकारोंमें, अधिकशः कोरियन शिल्पियोंके नाम देखनेमें आते हैं। उस समय राजकुमार 'शोताकु'ने उन लोगोंकी यथेष्ट उत्साहित किया था। उन्होंने अपनी तसवीर भी खींची थी। नारा-युगमें (७०८ से ७८४ ई० तक) अनेक सुन्दर चित्र बनाये गये थे। होरिउजि-मन्दिरमें भी उस समय बहुतसे चित्र खींचे गये थे। ये चित्र हमारे अजान्ताके चित्रके समान हैं। अजान्ताको १ नं० कोठरोमें प्रवेश करते समय दरवाजेके बाईं ओर बोधिसत्वकी जो मूर्ति है, उसके साथ 'होरिउजि' मन्दिरकी बोधिसत्वकी मूर्तिकी सादृश्य है।

नारा-युग वा वीजयुगकी बाद 'असन इय मातो' चित्रकारोंका युग है। इनमें सबसे प्रसिद्ध चित्रकार 'हलकानोका' थे, जो ८वीं शताब्दीमें हो गये हैं। इनके श्रेष्ठ चित्रका नाम है “नाचिका जलप्रपात”। इसमें पर्वत-शिखरकी ऊपर से वाहक रात्रि है और भरनेका जल बहुत ऊँचेसे गिर रहा है, ऐसा दृश्य दिखलाया गया है।

इसके बाद 'टोसा'-चित्रकारोंका युग है। ये प्रधानतः दरबारका दृश्य और सम्राट्, उमरावोंका चित्र खींचते थे।

इसकी बात 'पलक मंगलु' और सम्बन्ध बिजकारों का बुन है। मंगलु एक प्रतिभाशाली और उच्चकोटि के दम्पतिप्रकार थे।

इसकी १५वीं शताब्दी के प्रसिद्ध 'काली' बिजकारों का बुन प्रारम्भ हुआ। 'काली' आपान के चित्तको सुन्न कर दिया था। पान्त तक उनको बिज सम्बन्ध की दृष्टि में देने की थी। इनको बिजों में रखा भी इकता, बर्णों को सम्बन्धता तथा पासीक और आपानों की दृष्टि तथा उच्चकोटि के थे।

'काली' सम्बन्धमें 'कोरिन' 'पोजिबो' आदि और भी कुछ सम्बन्धों को चर्चा हुई जो। 'कोरिन' सम्बन्धों के बिजकारों का पर बिज बनाने में और 'पोजिबो' बिजकारों का सम्बन्धता के लिए प्रसिद्ध थे। इनमें 'मोरेन' के सम्बन्धों और बिजों में शिरकी तबकीर बना कर पान्त नाम बताया था।

पहले जब आपानों को यथोचित पाठ मन्त्रों था, उन समय आपानों को यथोचित आकृष्टिकता देना और यथा तक सुन्न हो गये थे कि उन्हें अपने अपने मन्त्रों को पढ़ने का और यथोचित मन्त्रों का पाठ किया था। इनमें 'गोश' प्रधान थे, ये दम्पति बिज बनते थे।

पोजिबो के समय में आपानों तबकीर अन्तर्भावों की सम्पत्ति को मने थी। इसमें स्थापितता का नाम 'माता' है। इनमें 'मन्त्रों' के द्वारा ही तबकीर आपानों को पढ़े पढ़े गये थे। इनमें 'मोरेन' को भी कोटी कोटी बिजों के तथा मादक के अतिमिता और सुन्दरी रमणि को भी तबकीर पुर बिजों को। पाचार्य मन्त्र नाम भी इन तबकीरों को करीब दे। पोजिबो के समय में पश्चिम भी आपानों बिजों का यथोचित प्रचार हो गया था। किन्तु आपानों के मन्त्रों सम्बन्धों में 'पोजिबो' का बिज पादर नहीं है। उनका कहना है कि, वह बिजों की और है उसमें बिजकारों को पान्तों को मने है।

इस समय पोजिबो मन्त्रों में 'मोरेन' बिजकार, 'दाद' बिजकार हैं। ये भारतवर्ष में एक बार बुनने पाये थे। १५वीं शताब्दी यूरोप के कबलने आपानों मन्त्रकारों की रक्षा को है। इनका नाम यथोचित मन्त्रों मिया पात है।

कुछ यूरोपीय बिजकारों पर भी आपानों मन्त्रों का प्रभाव पड़ा है। उस सम्बन्धों के Impressionist कहते हैं। इस सम्बन्धों के प्रधान मन्त्रों का नाम Whatlth है।

आपानों बिजकारों का प्रादुर्भाव प्रधानतः योहन्मन्त्र प्रभावों के द्वारा है, इसमें उच्चतम पान्ततम मन्त्र पाश्चात्तिकता है। यद्यो कारण है कि आपानों बिजकारों का बिजकारों का नाम मिया है।

आपानों प्राधान्यतम आकृष्टिकारों का नाम 'मोश' इस समय के आकृष्टिकारों के प्रधानता मने मने है। 'मोश' के निम्नलिखित ताकाशों में दिरमें उनमें मन्त्रों के पुर पुर बिज-पन्त्र मन्त्रों के पुर हैं। पुरों और दूसरे पुरों में मन्त्रों, करमों, सिवाज आदि के आकृष्टिकार हैं। तोरों में बाँट, बीज, शिर आदि के तथा पुरों में मन्त्रों के आकृष्टिकार हैं। इनमें मन्त्रों और करमों को मन्त्रों, मन्त्रों को मन्त्रों के वीर्य देनमें मन्त्रों का है। एक बिजों करमों को मन्त्रों मन्त्रों पुरों दिव्यता मिया है, जिसे देन कर मन्त्रों बिजों रक्षा नहीं जाता।

आपानों वर्तमान प्रधान बिजकारों में पन्त्रतम योहन्मन्त्र 'मातासुप' पुरों का कहना है कि 'आपानों बिजों में एक प्रधान दोष यह है कि योहन्मन्त्रों की तबकीरों में मन्त्रों बिजों का सम्बन्धता नहीं पान्ती। इसका कारण यह है कि बिज योहन्मन्त्रों को देन कर नहीं, बिज मन्त्रों के पान्तों की पान्ती है। पान्त 'मोश' पान्त मन्त्रों में, ये पान्तों योहन्मन्त्रों देन कर ही उनका बिज पान्त है। यद्यो कारण है कि ये मन्त्रों के पुर, विवाद, मन्त्र पान्तों के पुर आकृष्टिकार बना गये हैं, बिजों के पुरों को तो और भी पुरों तरफ परिदुष्टित कर लिया है।"

आपानों आपानों 'मोश' द्वारा प्रवर्तित मन्त्रों बिजों का पुर प्रचार है। पाश्चात्तिक आकृष्टिकारों में सबसे ऊँचा स्थान 'मोश' पुरों की बिजों का पान्त है। इनमें आपानों पाश्चात्तिक रीति के पुरों मन्त्रों बिजों का प्रवर्तन किया है।

आपानों योहन्मन्त्र—भारतवर्ष में योहन्मन्त्रों के पुरों पुरों पर मन्त्रों आपानों भारतवर्ष में योहन्मन्त्र पुरों मन्त्रों

किया। प्राचीनकालसे हो जापानका चीनसे घनिष्ठ सम्बन्ध है, यह बात पहले कह चुके हैं। कहा जाता है कि जिस समय चीनमें बौद्धधर्म का घोरतर आन्दोलन हुआ था, उस समय जापान चीनसे सर्वश्रेष्ठ परिचित था और फिर ५५२ ई०में चीनदेशसे उसने बौद्धधर्म ग्रहण किया।

बौद्धधर्म चीनकी अपेक्षा जापानमें अधिकतर बढ भूल हुआ है; इसके कई एक कारण हैं। चीनमें कनफुचिका धर्म जातीय धर्म के रूपमें परिगणित हुआ था। राजाओं ने उसी धर्मको राष्ट्रीय धर्म बतलाया था। इसलिए चीनमें बौद्धधर्म का उतना प्रचार नहीं हुआ, जितना कि जापानमें हुआ है। जापानमें बौद्धधर्म के आविर्भावसे पहले कनफुचि-धर्म का अधिक प्रचार नहीं हुआ था, इसलिए छोटेसे लगा कर बड़े तक, सबने बौद्धधर्म को खूब अपनाया।

बौद्धधर्म के साथ जापानकी सामाजिक और राजनैतिक व्यवस्थाके सिवा सेन्य व्यवस्थाका भी घनिष्ठ सम्बन्ध पाया जाता है। यही कारण है कि जापानमें बौद्धधर्म की अनेक शाखाएँ हो गई हैं। भारतवर्ष अथवा चीनकी तरह यहाँकी शाखाओं ने सामान्य पाठ्यक्रमों का अवलम्बन नहीं किया है। यहाँ एक शाखाका दूसरी शाखामें विभिन्न प्रकारका मतभेद पाया जाता है और उस पर प्रतिबन्धिता होती है।

जापानमें बौद्धधर्म को बारह शाखाएँ हैं। परन्तु इनका नाम सर्वदा एकसा नहीं रहता। साधारणतः उनके नाम इस प्रकार हैं—१ कुशा, २ जो-जित्सू, ३ रिट्सु वा रिसु, ४ सनरन, ५ होसो, ६ केगोन, ७ टेण्डे, ८ सिङ्गन, ९ जोदो, १० जिन, ११ शिन और १२ निचरेन।

ऐतिहासिक दृष्टिसे ये शाखायें सत्य प्रतीत होती हैं। परन्तु १ली, २री, ३री, और ४थी शाखा प्रायः निर्मूल हो गई है। सुतरां वर्तमानमें कीड़े कीड़े इस प्रकार भी बारह शाखा गिनाते हैं—१ होसो, २ केगोन, ३ टेण्डे, ४ सिङ्गन, ५ युजु वा नेम्बुत्सू, ६ जोदो, ७ रिङ्गे, ८ सोदो, ९ ओवाकु, १० शिन, ११ निचरेन और १२ जी।

इनमें ७वीं, ८वीं और ९वीं शाखा जैनको ही उपशाखाएँ हैं तथा ५वीं और १२वीं शाखा अचल क्षुद्रकाय है। पहली तालिकामेंसे प्रारम्भकी ८ शाखाओं की जापानी लोग 'हासू' कहते हैं और वे चीनसे लाई गई हैं। उनमें चीनके 'नारा' और 'हे-यान' युगके बौद्धधर्म का वैशिष्ट्य भव भी विद्यमान है। शेष चार शाखाओं का आविर्भाव ११७० ई०के बाद हुआ है। जापानमें उनकी सृष्टि नहीं हुई, विन्तु नवीनतासे संगठन अवश्य हुआ है। समयानुसार अंगोभेद करनेसे प्रत्येक शाखाकी प्रतिष्ठाका समय इस प्रकार निरूपित होता है—

१। सप्तम शताब्दी—सानुरन ६२५ ई०

जोजित्सू ६२५ ई०

होसो ६५८ ई०

कुशा ६६० ई०

२। अष्टम शताब्दी—केगोन ७१५ ई०

रित्सू ७४५ ई०

३। नवम शताब्दी—टेण्डे ८०५ ई०

सिङ्गन ८०६ ई०

४। द्वादश और त्रयोदश शताब्दी—

युजु नेम्बुत्सू ११२३ ई०

जो १२०२ ई०

शिन १२२४ ई०

निचरेन १२५३ ई०

जी १२७५ ई०

जापानी बौद्धधर्म को प्रत्येक शाखा जो सर्वखयोग्य है, महायान-सम्प्रदायके अन्तर्गत है। हीनयन सम्प्रदायके मतका सिर्फ कुसू, जोजित्सू और रिसू शाखा ही अनुवर्तन करती थी। परन्तु इनमेंसे पहलेकी दो शाखाएँ तो विलुप्त हो गई हैं, तोसरोके कुछ अनुयायी मौजूद हैं और चौथी शाखा महायान सम्प्रदायकी विरोधी नहीं है—सिर्फ आचार-व्यवहारमें थोड़ासा भेद मानतो आ रही है।

होसो और केगोन ये दो शाखाएँ इस समय मौजूद तो हैं, पर उनका अस्तित्व धर्मभावकी रक्षाके लिए नहीं, बल्कि कुछ सम्प्रदायी जमींदारोंकी रक्षाके लिए है।

८वीं शताब्दीमें स्थापित 'टोशारी' और 'मिगु' शाखा
यह भी दम्पत्य' माथमें नियमान है। 'माथ' बात को
बदलने से भी विधित फलितवागुममें इनका प्रभाव
निर्णयका और वास्तव पर ही नियमन या चरित्र
राष्ट्रनैतिक और मेला दम्पत्यो कार्यमें भी उनका
प्रभाव देखा जाता था। कारण वे अपने दम्पत्ययमें
बुद्धि मितुक्त सैनिक रहते थे और कभी काम माथ पर
भी देना करते थे। यही कारण है कि राष्ट्रमार्ग सर्वदा
वर्तमें बना रहते थे। ईसाके १५वीं शताब्दीमें यह
चापल राष्ट्रके लिए 'इतने कालिकारक हो गई कि
'मीगु' और 'हृदयधोमि' हारिकान' और 'मिगो'
इन दो कानों को सही खा भू म कर जाता। इस प्रकार
धर्म दम्पत्ययकी राष्ट्रियमार्ग नष्ट हो गई।

ईसाकी १२वीं शताब्दीमें बोधधर्मकी नवीन नवीन
शाखाएं चम्पुदित हुई और वे साधारण लोगों को धर्म-
काङ्क्षाकी निर्वात करने लगी तथा जापानके धर्म
जीवनमें चरित्रलका परिचय देने लगी।

इन नवीन शाखाधर्म, 'जिदो' और 'मिगु' नामक
दो शाखाएँ यह सिद्धा देती हैं कि "निश्चयवाक्यके
लिए सबसे उत्कृष्ट उपाय 'धर्मिदा'के द्वारा सिद्ध करना
है। 'धर्मिदा' अपने उपायकीके लिए—उनकी लक्ष्यके
बाद—कर्मसे वास्तवान मिश्रण कर देते हैं।" जिदो
शाखाका मत प्राचीन रीतिकें अनुसर है। चीनकी
'धर्मिदा'-उपायनामे इसका विधिय पार्यव्य नहीं है।
परन्तु इसमें मन्दिर नहीं कि 'मिगु' शाखाकी उपमा
संसारमें दूसरी नहीं है। इस शाखाके पुरोहित निवाह
करते और मांस खाते हैं। इसकी कार्य लायी पाय नहीं
है। साधारणके सर्वोत्थात दान की इसका आचार है।
इस शाखाके धर्म मन्दिर जापानमें सबसे बड़े और
विशिष्टताको लिए हुए हैं। इस शाखाके पुरोहितोंमें
अपनी नीचका भी मेट जाता है।

बोधधर्म की 'निचिरेन' शाखा जापानकी निज
मन्थित है। इस शाखामें 'धर्मिदा'-उपायनाके विरुद्ध
शाख' या ऐतिहासिक बुद्धी पूजाका पुनः प्रचलन
करना आता था। इसमें प्रतिष्ठाता 'निचिरेन' जापानी
इतिहासके एक साधार मूर्ति थे। उनकी धर्म प्रचारकी

साथ साथ राजनैतिक क्षेत्रों में भी उद्येष्ट कार्य कर दिया था
था। 'धर्मिदा'के उपायनाके समान बहुमन्यम न होने
पर भी इस सम्प्रदायके गिण जापानमें बहुत हैं।

जापानो 'जिन गन्ध ध्यान गन्धका चपल्य ग्रह है।
'जिन शाखा चीनके बोधधर्म' द्वारा प्रवर्तित हुई थी।
कहा जाता है कि ईसाको ८वीं शताब्दीमें यह धर्म
प्रवर्तित हुआ था; किन्तु बादमें यह विपुल हो गया।
इसके परवर्ती 'धर्मिगना' धर्ममें इसका प्रभाव स्पष्ट बह
गया था। इस सम्प्रदायके पुरोहितोंने धानके काँच
नारीकी तरफ राजनैतिक क्षेत्रमें मेलव्य किया था।
इस सम्प्रदायके विषयमें प्रचलन उत्तरेक्रीय बात यह है
कि, जापानके सैनिक-धर्मकी शीर्षमें भी इसे अपनाया
था। इन शाखाधीन भी अनेक भेद-भेद हैं।

जापानमें शिष्टो-धर्म—जापानमें गौतमबुद्ध, ईसा
सर्वीष्ट का लक्षणही, इन सबसे उपासक मोड़ है।
परन्तु शिष्टो धर्म जापानका राजधर्म है और इसीलिए
बहु प्रत्येक की-पुनरुपका धर्म हो गया था। इसके द्वारा
उनके ऐतिहासिक जीवन और विनाशिका संवदन हुआ
है। इसीमें जापानी हृदयमें 'चपु' स्वनेगजितेविता
का भाव पैग किया है। यूरोप और अमेरिकाके धर्ममें
बाह्याङ्ग्य और चारित्रिक होने पर भी जापानके
धाममें वह प्राचडीन निर्वाह है। जापानके जिन
मन्दिरों में साथ उनको तुलना करने में ऐसा प्रतीत होने
लगाता है मान जापानमें प्रकृत धर्मि कीका समाव हो
है; किन्तु सही जिनारे देखने पर यह भाव मान्य
हो जाता है कि जापानके जनजीन देशधर्मों—बाह्या
ङ्ग्य न होने पर भी बहुताया मिश्रण नहीं है।

शिष्टो धर्म के विषयमें दीपकरीपो धर्म' नामक
सुविप्रात विद्वान्का लक्ष्य है—शिष्टो धर्ममें ऐलो
कीर्ति मिश्रण जीवनैमार्ग लगे है जो पूजाचार और
अन्युक्तिसे मो सम्भोर हो। धर्ममें तीन विधिय शुद्ध हैं—
१. सन्तानोचित धर्म का साक्षात्पिताके प्रति अनुसर,
२. कर्तव्यकर्ममें ध्यान और ३. साधारणता अनु-
दम्पत्य विना किसी भी विधी एक विधिय रखने लिए
प्राय विमलन देना। यह धर्म चरित्र है पर नैतिक
शक्तिमें परिवर्तित है। यही जापानका हृदय है।"

इस धर्म का प्रधान गुण साम्यवाद है। इसमें किसी प्रकारका जाति-विचार नहीं है, तन्त्र मन्त्र भी नहीं है। यह न तो स्वर्ग पट्टचानकी तमझी देता और न नरकमें पटकनेका भय। इसमें मूर्ति पूजा नहीं है, पुण्ड्रिका अत्याचार नहीं है, यहाँ तक कि धार्मिक वादविवाद और उसमें मनोमानिन्य होनेका भी डर नहीं है। ऐसी दशा में यह कहना वास्तव्य न होगा कि इस देशके इतिहासमें धार्मिक वाग्-विनय, कलह या युद्धादिका उल्लेख ही नहीं है। यहाँ सभी धर्मोंको स्थान मिल सकता है। जितनी धर्मोंका आटागं महत्त्व है, इसमें मन्दैह नहीं।

जापानके अधिकारियोंने विदेशियोंको तभी दण्डित किया है, जब उन्होंने धर्म-प्रचारको शीटमें राजनैतिक चाल चल कर साम्राज्यके अनिट करनेकी चेष्टा की है। जापानी इतिहासके आता इस बातकी अवश्य जानते हैं, कि साम्राज्यकी विपदाग्रहमें जापानको तलवार अवश्य चमक उठे है, पर केवल धर्म-विश्वासके लिए उसने कभी किसी पर अत्याचार नहीं किया है। कोई कोई पाश्चात्य विद्वान इस बात पर हँस देते हैं, परन्तु यह उनकी भूल है।

इस धर्म का प्रधान अङ्ग है प्रकृतिको पूजा करना और मृत व्यक्तिके लिए सम्मान दिखाना। जापान जैसा सौन्दर्य प्रिय जातिको स्वदेग प्रति और देगभक्तिमें दीक्षित करनेके लिए इससे चकट्ट धर्म दूसरा नहीं हो सकता।

जापान पाश्चात्यका मोड़ अब भी नहीं छोड़ सका है। यही कारण है कि अब वह पार्थिव उन्नतिके लिए जी-जानसे कोशिश कर रहा है। पारमार्थिक विषयमें जापानका विलकुल ही नहीं है। जापानके शिष्ट व्यक्ति इस समय धर्म से सम्पूर्ण उदासीन हैं।

जापानकी सामाजिक-प्रथा—पुरुषोंकी तरह जापानकी स्त्रियाँ भी अत्यन्त परिचमगील और कर्तव्यपरायण होती है। छोटी छोटी वस्तुओंको पीठसे बाँध कर आसानो से सब काम किया करते हैं।

जापानी ऊपरसे जितने साफ सुधरे रहते हैं, भीतरसे उतने नहीं। शौचके लिए ये पानी काममें न ला कर

कागजमें हाँ काम चलाते हैं। ये किसी बड़े पात्रमें पानी रख कर दोनों हाथोंमें मुँह धोते हैं और उसमें से पानी की ज्योत्स्ना ली पछा रहने देते हैं। इनको स्नान करनेकी रीति बहुत ही भद्दे है। पहले स्त्री और पुरुष दोनों नंगे हो कर एक ही जगहमें नहाया करते थे, किन्तु अब नव-सभ्यताके प्रकाशमें उसका कुछ परिवर्तन हो गया है—स्त्री और पुरुष भिन्न भिन्न जगहोंमें नहाने लगे हैं। किन्तु एक साथ २-१२५ स्त्रो वा पुरुषोंका नानावस्थामें नहाना अब भी नहीं जारी है। नहाते वक्त भद्र धमट्टका वा बड़े छोटो का मेद नहीं रहता, सब एक ही जगहमें नहाते और मुँह घाटि धोश करते हैं। एक ही जगहमें नगातार भी दो सौ घाटमी नहा जाते हैं, पर तो भी उसका पानी नहीं बदला जाता। इनके स्नानका कोई निर्दिष्ट समय नहीं है। 'फूरी' नामके स्नानागार रातकी १२ बजे तक खुले रहते हैं, उनमें जिनको सब तबोयत हो नहा प्राते हैं। साधारणतः ये दिन भर परिचम करनेके घाट मोर्नेमें पड़ने गतकी नहाते हैं।

जापानके लोग सामकी ६७ बजेके भीतर ही सग्या भोजन कर लेते हैं। सुबह मोई बनानेके लिए ज्यादा समय न मिलनेसे तथा दोपहरको काममें लगे रहनेसे भोजनकी व्यवस्था ठीक नहीं होती। इसलिए सामकी ही उनका असनो 'गोको' वा आहार बनता है। सामको ये चार पाँच तरहको तरकारियाँ और कई तरहके तैयन बनाते हैं। किन्तु दोपहरकी साधारण भोजन से ही काम चला लेते हैं।

कोई भी परिचित वा अपरिचित जापानी जब किसी घरमें प्रवेश करना चाहता है, तब वह असभ्यकी तरह बाहरसे दिखाता वा दरवाजेमें धक्का नहीं लगाता; बल्कि "माफ कोजिये" कह कर उँगलीसे दरवाजा खटकाता है। यन्तु मारनेके साथही घरको मालकिन द्वार पर आ जाती है और "पधारिये" कह कर आगन्तुक व्यक्तिको घरमें बुलाती है। आगन्तुक भी बार बार "धन्यवाद" देता हुआ घरमें प्रवेश कराता है। इस 'धन्यवाद'के लेन देनमें करिब २-३ मिनट समय चला जाता है। फिर घरमें जा कर वह एक प्याला चाय और कुछ 'विस्कुट' खाता है।

आपानिर्दिष्टे स्मृतदेश सत्कारं भो-ययेत् मीमांस
पावा जाता है। आपानो रोगिनि पशुकार सुरदेको २५
वच्छे तत्र वरहोने रचना पड़ता है। इस समय स्मृ-
त्यन्ति परलोकोर्म मनुष्यके लिए सुरोहित पक्ष, पिष्टक,
धूप और प्रदोष द्वारा पूजा करते हैं। इस पूजामें फूलों
पादिका व्यवहार नहीं होता। जहाँ जिस कोनो वा
बनमें सुरदा रहता है, उसी फूलोंके प्रयोग करता
है। इस पूजामें बौद्धधर्मावलम्बी सुरोहित चीन भाषामें
मन्त्र पाठ करते हैं। सुरदा सुरोहितके सामने एक
सुरम्ब मन्त्रुष वा कीर्तन रक्ता जाता है और ऊपरमें
एक बहुमूल्य मन्त्र ठक दिया जाता है। स्मृत्यान्ति
प्राप्तोय वजन मात्र सुन्दर कपड़े पहन कर चारों
तन्त्र बैठ जाते हैं। देवदेवें सबी मान्य होता है, मानो
किसी इष्ट पूजनका अनुष्ठान हो रहा है। किसीके
सुखमें शोक वा दुःख प्रकट नहीं होता, सभी रोगको
तरङ्ग प्रकटित रहते हैं। आपानियों का विश्वास है
कि 'त्रिपत्ति' कर्म सिद्धा है वह मरेमा चक्रण हों फिर
उसके लिए दुःख वा शोक करना उचित है। ऐसी इशामें
बुद्धिमानने उसके परलोको सुधारने का मनुष्यके लिए
आप्तता करना ही बुद्धिमान है। साधारणतः आपानो
योग स्मृत्यान्तिके उसके कर्म-कालमें समाधिस्थ करते
हैं। यदि किसीको मन्त्रुष दूर देखने हो, तो उसका
इष्ट किया जाता है तथा उसके दौत और कुछ कर्म
कर्मस्थानमें गाढ़ जाते हैं। कर्म-भूमि आपानियों के
लिए अतिमौ प्रिय वस्तु है यह बात ऊपरके इष्टान्तमें
सुख ही समझ सकते हैं।

अमासि मिय होने पर ४१ दिन तक चमोच रहता
है और समाधिस्थानमें प्रति मास पिष्टक वा चण्ड्या
प्राप्त्य भेजे जाते हैं। माता पचवा पिताको मन्त्रुष
होने पर एक माह पर पुत्र उनके नाम सिद्ध कर वरके
एक कीर्तन स्थापित करता है। प्रतिदिन सुबह साय
कर्म स्थानमें कुछ प्रायश्चित्त दिया जाता है। इस तरह
आपानमें पूर्वइष्टको पूजा प्रकटित हुई। प्रत्येक
आपानोके स्थानमें पिष्टपुष्टको पूजाके लिए एकान्त
स्थान निर्दिष्ट है। वहाँ नामा उपकरणों द्वारा उनकी
पूजा की जाती है। ये पूर्व पुष्टको देवताके समान

पूजा करते हैं। वरमें एकबार उनकी पूजा की जाती
है। किसीके पिता पचवा माताको मन्त्रुष होने पर जहाँ
वहाँ तक उनकी प्रतिमा पूजा की जाती है। पोके
वर्षावमें एकबार पूजा की जाती है।

आपानियोंमें खास कर क्षियां धूप सुबह उठते हैं
और अपना काम करने लग जाती हैं।

ज पानको तरह पादुकाओंके विविध और विविध
विभाग और कर्तों को नहीं है। देवोय पादुकाए
प्रधानतः ६ भागमें विभक्त हैं—१ 'मिठा'—यह पङ्काज
को मूर्तिका होती है, किन्तु इसमें मूँटी नहीं होती।
वहाँ यही प्रधान समझी जाती है। इसे पञ्च बार लोग
१२५० मील तक चल सकते हैं। २ 'चमोदा'—
इसकी गठन 'मिठा'के समान ही है, परन्तु सिर्फ रतना
है कि इसमें नीचे अन्त चंगुन लम्बी दो पाये लगे
रहते हैं। इसका व्यवहार सिर्फ बरमातके दिनोंमें ही
होता है। ३ 'ज्योरो'—इसको पाङ्कति डीक बर्मा
छोपर बैठे हैं। 'पर्व' रतना ही है कि बर्मा छोपर
बसके ही होती है और यह पूजा वा कर्मचिन्तोही।
४ 'बापजो'—इसको मन्त्र 'ज्योरो' केनो ही है,
जिसे इसमें जोड़ोरो रखो लगी रहती है जिसे पैसे
बांध कर चलना पड़ता है। चलते समय इसमें छोपरकी
तरङ्ग आवाज नहीं होती। इसे किसान लोग बनाते
हैं। ५ 'कलापुट'—यह बाड़ीमें बर्फके ऊपरमें
जन्मके लिए व्यवहृत होती है। ६ 'मिठा' इसमें
सिवा आपानमें और भी बहुत तरहके विदेशी जूतोंका
प्रचलन है, जो जन्म वहाँके पर प्रायश्चित्त विदेशका है।
आपानमें प्रतिवर्ष मन्त्रुष संस्थाकी चर्चा कर्मस्थान
१ मास अधिक पुष्पा करते हैं। इसमें सामान्य ही पकता
है कि आपानमें शोकस्थाना जिस तरह बढ़ रही है।
वह शोक है कि दरिद्रके ब्यादा भवानका होना दुर्भाग्य-
का चिह्न समझा जाता है, किन्तु आपानमें भवानको
पिशा दीक्षाका भार सिर्फ पितामाता पर ही नहीं
रहता, बल्कि सामाजिक महायत्नाकी भी वहाँ उत्तम
व्यवस्था है। यही कारण है कि यहाँकी भी दरिद्र
भवान प्रायश्चित्त वा पिशा दीक्षाके प्रभावके परिचित
नहीं रहती। १८२१ ई०में सिधेस मार्गरेट धामगार

नामक एक मार्किनमहिजा जापानमें जन्म-मंगेश-प्रणालीके विषय बहूता देने गई थीं, किन्तु कनकता दिग्विद्यालयके अध्यापक जीशुजु आर० किमूराका कहना है कि उनकी बात पर किसीने भी ध्यान नहीं दिया था। इससे मिमिन मार्गरेट असन्तुष्ट हो कर प्रचाराय कोरिया और चीन चली गईं।

जापानियोंको विवाह-प्रणाली भारतमें बहुत कुछ मिलती-जुलती है। वहाँ भी पहले पुत्रकन्याधीन विवाह-सम्बन्ध मातापिता ही करते हैं और उनको असम्पत्ति न होने पर "नावाद" मेज बटक द्वारा सम्बन्ध स्थिर करते हैं। यहाँ जैसे विवाह कार्यकी प्रमांनुष्ठान समझ कर पुरोहिर्नी द्वारा उसका कार्य सम्पादन होता है, वैसा जापानमें नहीं होता। जापानियोंके लिए विवाह कार्य एक सामाजिक अनुष्ठानके सिवा और कुछ भी नहीं है। इसीलिए वहाँ विवाहके सब कार्य बटक हाग ही सम्पादित होते हैं।

जापानमें ऐसा कानून है कि पुरुषको उमर १७ और स्त्रीको उमर १५ वर्ष होने पर, उन्हें विवाह करनेका अधिकार हो जाता है। परन्तु इस कानूनको कोई मानता नहीं। सामाजिक व्यवहार-क्षेत्रमें स्त्रियाँ १८ से २५ और पुरुष २२ से ३५ वर्षके भीतर व्याह कर लेते हैं। कहीं कहीं इससे भी जादा उमरमें व्याह होता है। गिनालाभ और आर्थिक असामर्थ्य ही प्रधानतः इस विन्दस्वमें कारण है।

बटक और पितामाताके साथ मुलाकात होने पर लड़के और लड़कियाँ भी परस्पर मिल कर भावो स्त्रो वा स्त्रामोकी चुन लेती हैं। लड़कौकी गोद भरते समय लड़केका बाप लड़कौवालेकी रपया देता है। धनो व्यक्ति पांच रु भी रपया तक दे डालता है। रुपयेके साथ एक लाल बड़त् सामुद्रिक भेटकी मछली उपहारमें देता है, जो बड़ा शुभ समझी जाती है। इस दिन लड़कौवाला लड़केवालेकी बड़े आदरके साथ जिमता है। जिमानेमें पहले सामाजिक नियमानुसार प्रणाम पिताता है और साथ ही विवाहमन्त्र लके गीत गाये जाते हैं। इसी दिन विवाहका सुहर्त घोषा जाता है।

इसके प्रायः तीन चार मास बाद विवाह हो जाता

है। जापानमें रुपये पैकेके नेन-टेन नहीं होता, किन्तु लड़कौवाला लड़कौकी पोशाक और गहना बहुत बनवा देता है।

जापानी लोग जमीन पर घाँसी रख कर नहीं खाते और न रुद्धरजोवी तरह टेबिल पर हो खाते हैं। उनके भोजनके कर्मरके १ फुट टाँचा तख्ता बिछा रहता है, जिस पर १ इंच मोटी चटार रहती है।

उस पर स्त्रीपुरुष सब एकसाथ बीगमनमें बैठते हैं और अपने अपने सामने चोकी पर घाली रख कर भोजन करते हैं। किन्तु आजकल पाश्चात्यके अनुकरणमें कुछ लोग टेबिल पर भी खाने लगे हैं। ये ज्यादातर चीना-मिर्माके बरतन ही काममें लाते हैं।

विशेष मेज उपस्थित होने पर मान हो दिनाया जाता है, किन्तु उसके साथ नाना प्रकारके दखन और मिठाई भो परोसी जाती है और दहे दहे भोजीमि 'गिसा' वादिकाएं परोसनेके लिए नियत की जाती हैं, जो नाव्य-गीतकलामें सुदृढ होती हैं। हर एक 'गिसा' वादिकाको इस कामके लिए १०, २० घण्टेके हिमावने सँहनताना दिया जाता है। इनमेंसे कुछ परोसते हैं, कुछ गाते हैं कुछ बजाते हैं और कुछ हावभाव दिखा कर नाचते वा अभिनय करती हैं; सारांश यह है कि ये भोजन करनेवालीको सब तरहसे खुशगुल रखती हैं। कभी कभी, यदि बन्दोवस्त ठोक हो तो, रात भर इसी तरह आनन्दभोज होता रहता है।

जापानमें एक प्रकारको दैवीय पोशाक प्रचलित है, जो 'किमोनो' कहलाती है। १८६८ ई०में जब पहले पहल जापानी पाश्चात्य सभ्यतामें परिचित हुए थे, तभीसे जापानके पुरुष काम काजके सुभीतेके लिए यूरोपीय पोशाकका व्यवहार करने लगे हैं। यही कारण है कि इस समय जापानमें क्वा कर्मस्थल और क्वा विद्यालय, सर्वत्र हो कोट पतलून नजर आने लगे हैं। इस-लिए आजकल जापानके उच्च और मध्यम श्रेणिके लोगों-को बाध्य हो कर दैवीय और पाश्चात्य दोनों प्रकारकी पोशाक रखनी पड़ती है।

'किमोनो' पोशाकके नीचे जापानी स्त्री और पुरुष भिन्न भिन्न पोशाक पहनते हैं। पुरुष गलेसे कमर तक

एक २१५वीं पक्षी चोर उमरु मोचे 'बाफ्-पैर'ने छोटा 'पेग' पहनते हैं तथा जिरां मु सी पहना करतो हैं। मोतरको हम घोडासुके ऊपर चढ़ बयल 'किमानो' पहना जाता है, जो पंगरणा सरीका होता है। इससे बटन नहीं होतें। दोनों पक्षो को लगाव कर ऊपरसे हमर पर लपके को घरी बांध कर कम लिया जाता है। हम पक्षो को आपानो मायामें 'पयो' कहते हैं। युवपी को 'पयो' नम्बान् बोड़ाईसे चढ़र जेयो होतो है किन्तु जिरां को 'पयो' नम्बान्में पाठ दस हाथ लम्बो होने पर मो चोड़ाईमें पाच हाथसे ज्यादा नहीं होती। जिरां को 'पयो' बजसोमती चोर देखनेमें झूठसुरत होतो है। जिरां हमें दो तीन किश अमरवे लपेट कर बासीका हिस्सा दोहोको तरफ लटकती हैं।

बार्तिजनि जेस तक उ मास आपानमें श्रोत सत्तु रहतो है। हम हिमो कहाँसे लोग बहैदास घोडाक पहनते हैं।

आपानो जिरां जावती समय निचं अमीनवे घेः बुपातो हुई इतर उतर घूमा करतो हैं। घेःकी पावाक सुनाई नहीं पड़ती। जावती लणत से तरह तरहको गज बनातो हैं; कभी पुत्रापतिको तरह पय घँसातो है चोर कभी आपनमें एक दूसरेका हाथ पकड़ कर शिरका पाजार बना लेतो हैं। तात्पर्य यह है कि इनका नाच बड़ा बिचित्र चोर मनोमुग्धकर होता है। नाच होते समय कुछ युवनिवां 'मामिन' चोर हमरु द्वारा कम माट (रेखाना) बजातो हैं। गजको घोडाक इतनी मोची होती है कि नाचनेवालीके घेरलज नहो देखते। इनीनिए नाचने समय उनको सोसा रंगीन सादनी की तुलना करने लगतो है।

का. गंधे मिश्र-नटि— मोरजो (१९१९ ई०)के पहली मासामें बिद्याचर्चा बहुत कम हो। बुवकगज बिद्या चर्चाको चपेसा अल्पचर्चाका पक्षि पादर करते थे। बहजि गज भमासरी को यह चारना मो कि जिनमें यज्ञ बिद्यमान है, उनसे लिए बिद्याचर्चा सोमा नहीं देतो, बिद्याचर्चा दुर्बलो का धर्म है। परन्तु हमने यह न समझ लेना चाहिये कि हम समय बहज बिद्यासक धि हो नहीं।

मध्य आपानको मिथा प्रचालो पधिरिबाके पादर पर संयोजित हुई है। साधारण बिद्यालयको प्रतिष्ठा कर उनसे द्वारा मिथाप्रचारका उपाय सबसे पहले डा० डेविड मॉर नामक एक पधिरिकन मन्त्रजने प्राविष्टत किया का। ये १८३२ से १८८० ई० तक आपानके मिथा मन्त्रीके परामर्शदाता थे।

यहांकि बाजक या बामिकापीको उमर जब १० वर्ष को हो जाती है तब तक क्यूंसेमि मित्रा जाता है उससे पहले भी घरोंमें मिथा वाने रहते हैं। माता उन बच्चो की मिथाप्राप्तिमें यष्टि सहायता पदु जाती है। उनको कू को चन्नाना लिखाया जाता है चोर मन्त्रोत द्वारा गहर एवं इधियोको साधारण भूमीन पढ़ाई जाती है। आपानो मन्त्रोंको रूठमें बीस पसर सीखनेक लिए बहुत समझ मज करना पड़ता है। चोन पसरो की बीई तादाद नहीं कि है कितनी है। त्रिदे जिनमें पबिच पसरो का ज्ञान है, वह उतनाही पबिच बिदाम् प्रमथ्य जाता है। साधारणतः प्रत्येक आपानोको तीन बार चार पसर सीखने पड़ते हैं। हम मायामें एक एक ग्रन्थके लिए एक एक पसर व्यवहृत होता है। जैसे—'चोका' से लिए एक पसर, 'गाय' से लिए एक पसर, इत्यादि।

भरकारको तरफसे हर एकको प्राथमिक मिथा दी जाती है। चमत्क दूरिद होने पर वह प्राथमिक मिथामे पबित नहीं रह सकता। प्राथमिक बिद्यालय दो बच्चो में बिभक्त हैं—१. निम्न प्राथमिक चोर २. उच्च प्राथमिक। निम्न प्राथमिक मिथा १६ सदा कर १५ वर्ष तक बच्चेक बालक या बालिकाको पबय करनी हो पड़तो है। उच्च मिथाके समान करनेमें कमसे कम २१ वर्ष लगती हैं। उच्चप्राथमिक मिथाके लिए चोर भी १५ वर्ष अवयवको लक्ष्मर पड़तो है। साधारणतः निम्न प्राथमिक बिद्या लगेमें मोति, आपानो मावा, पाटीमचित्र चोर व्यायाम की मिथा दी जाती है। लक्ष्मियोंको इनरु पधिरिज मोना पिरिज मो लिखाया जाता है। उच्च प्राथमिक बिद्यालयमें पतिहास, भूमीन चोर मन्त्रोतको मिथा पबिचतर दी जाती है।

जिन बार्तिने उच्च प्राथमिक बिद्यालयमें कमसे कम

दो वर्ष शिक्षा पाई है वे जो माध्यमिक विद्यालयमें प्रविष्ट होनेके योग्य समझे जाते हैं। प्रतिवर्ष माध्यमिक विद्यालयमें प्रवेशच्छात्रोंकी संख्या अधिक होनेके कारण, उनमेंसे परीक्षा द्वारा निर्दिष्ट संख्यक छात्र चुन लिये जाते हैं। माध्यमिक विद्यालयमें नीति, जापानी और चीना भाषा, अंग्रेजी-इतिहास, भूगोल, गणित, प्राकृत-विज्ञान, पदार्थ-विज्ञान, रसायन, देश-शासन-प्रणाली और राष्ट्रनीति, चित्रकला, सङ्गीत, व्यायाम और फौजी कवायद सिखाई जाती है। जापानी और चीना भाषाके लिए जितना समय दिया जाता है, उतना ही समय अंग्रेजीशिक्षाके लिए भी व्ययित होता है।

माध्यमिक विद्यालय जो शिक्षा समाप्त कर वे छात्र फिर उच्च विद्यालयमें प्रविष्ट होते हैं। इसमें भी परीक्षा ले कर लियारियंटोंको भरती किया जाता है। उच्च विद्यालय छात्रोंकी विश्वविद्यालयमें प्रविष्टके उपयुक्त बना देते हैं। इसकी शिक्षा तीन भागोंमें विभक्त है। जो विश्वविद्यालयमें कानून वा साहित्य अध्ययन करेंगे, उनके लिए प्रथम विभाग, जो औपध-प्रस्तुतप्रणाली इन्जिनियरिङ्ग विज्ञान वा कृषिविद्या अध्ययन करेंगे, उनके लिए द्वितीय विभाग और जो चिकित्साशास्त्र अध्ययन करेंगे, उनके लिए तृतीय विभाग है। प्रथम विभागमें नीति, उच्चाङ्गका जापानी और चीना साहित्य, अंग्रेजी, जर्मनी और फ्रांसीसी इनमेंसे कोई भी एक साहित्य, न्याय और मनोविज्ञान, कानूनका मूलतत्त्व, मिताचार और व्यायामकी शिक्षा दी जाती है।

बालिका-विद्यालयोंमें विद्याभ्यासका समय ४ वर्ष निर्दिष्ट है। बालिकाओंको जापानी और अंग्रेजी भाषा, इतिहास, भूगोल, गणित, धातु, उद्भिद् और प्राणिशास्त्र, हस्तान्त, चित्रकला, गृहस्थोका काम, सेना-परीक्षा, सङ्गीत और व्यायाम सिखाया जाता है।

जापानमें दो राजकीय विश्वविद्यालय हैं—एक 'टोकिओ'में और दूसरा 'कियोटो' में। 'टोकिओ'-विश्वविद्यालयके २० वर्ष बाद 'कियोटो'-विश्वविद्यालय की प्रतिष्ठा हुई थी।

'टोकिओ' विश्वविद्यालयके अधीन एक कालेज है— फार्मन, चिकित्सा, इन्जिनियरिङ्ग, साहित्य, विज्ञान

और कृषि कालेज। इसके सिवा जापानके उत्तरमें 'सापोरो'में एक कृषि विद्यालय है। राजकीय विश्व विद्यालयके सिवा 'टोकिओ'में और भी दो उच्चशैक्षणिक विश्वविद्यालय हैं। एकका नाम है 'केयो' और दूसरेका 'ओयासेटा'। 'केयो' विश्वविद्यालय १८६५ ई०में स्थापित हुआ था। इसके प्रतिष्ठाता 'फुकुजावा' स्वनामधन्य पुरुष थे। इन्हीं ने सबसे पहले जापानमें पाश्चात्य शिक्षा और संवादपत्रोंका प्रवर्तन किया था। जिस समय जापानमें अन्तर्विश्व चल रहा था, उस समय इनके विद्यालयको प्रतिष्ठा हुई थी। जिस समय जापानमें भीषण अन्तर्विश्वके कारण अन्यान्य सभी विद्यालय बन्द हो गये थे, उस समय भी इनका विद्यालय अपना कार्य करता रहा है। इसमें सन्देह नहीं कि इनका उत्साह प्रशंसनीय और अनुकरणीय है।

समय जापानमें सूक और अन्योके २६ विद्यालय हैं। जिनमें सिर्फ एक सरकारी है।

लड़कों को सिर्फ भाषा सिखानेके लिए एक सरकारी विद्यालयको स्थापना हुई है। साधारणतः इसके विद्यार्थी व्यवसायी हो कर विदेश जाया करते हैं। इसमें निम्न लिखित देशोंकी भाषा सिखाई जाती है, जैसे— १ इंग्लैण्ड, २ जर्मनी, ३ फ्रान्स, ४ इटली, ५ रूसिया, ६ स्पेन, ७ चीन और ८ कोरिया। फिलहाल इसमें तामिल और हिन्दी-भाषाकी भी शिक्षा दी जाने लगी है।

जापानमें प्रायः साढ़े तीन हजार शिल्प-विद्यालय हैं। जापानियोंकी जाति शिल्पीकी जाति है, प्रायः समग्र जगत्में उनको शिल्प-विस्तुषं व्यवहृत होती है। इसलिए उनके देशमें शिल्प-विद्यालयोंकी संख्या ३५०० होना कोई आश्चर्यकी बात नहीं है। इन विद्यालयोंमें चीना मिट्टीसे वस्तु बनाना, काँच बनाना, कपड़ा बुनना, फलित रसायन और इन्जिनियरिङ्ग आदि नाना प्रकारकी शिल्पविद्या सिखाई जाती है।

जापानके छात्रोंमें एक विलक्षणता यह पाई जाती है, कि चाहे वे माध्यमिक विद्यालयके छात्र हों और चाहे विश्वविद्यालयके, विद्यालय जाते समय वे हाथमें दावात जरूर लटका ले जाते हैं।

इन सोनीकी जिविविषयक प्रिया रतनो उन्नत है कि आपानके मासी पुपनि पड़े को एक जगहसे उखाड़ कर दूसरी जगह रोप सकमें हैं। पहले पक्ष ये एक दल यूरोपीय मित्रको को भाई पर साबित, पीछे इनोमि सब काम अपने हाथमें ले कर उन्हें विदा कर दिया। यतिपक्षे पन्द्र एकमात्र आपानमें ही यूरोपके आभा विह बहन बर्माका प्रतिष्ठा है और इसीलिए उसने रतनी जन्दी अपने प्रसाधारक उन्नति कर ली। किन्तु दुर्दैव दुर्दमनोय है, एक भूलज्मनी ही उसे पक्षाड़ दिया। परन्तु इससे क्या ? आपान परिवर्तनीय है, बर्माहीर है, वह भीर ही अपने प्रतिपत्ति कर लेगा।

आपो (स + ति०) अप दीकारों निनि। अपकारक, अप करनीवाला।

आप्य (स + वि०) अप-आप्। अपयोग्य।

आफत (अ + ली०) ओछ, हावत।

आफनापसना—सिंहसहीपके कनारामका एक नगर। यह समुद्रतटसे कुछ दूरी पर खाड़ीके किनारे अक्षा० ८ ३६ उ० और देशा० ७८ ३ पूर्वमें अवस्थित है। इस खाड़ीसे वाणिज्य-पोत नगर तक पहुँचते हैं। यहाँ एक दुर्ग है जिसकी काबार पक्षकोच है। इसके चारों ओर मधुरी काई है और बहुत दूर तक डोख पसर बिखे हैं। इस दुर्गसे करीब भाव मोक्ष पूर्वमें पर्वत, फराकोसो, चोकन्दाज, सिंघली आदि जगह आसीय और जगह बर्मावसिन्धीका भाव है। इस जगहको आबजमा बहुत समझा है और जमिनीकी बीजे मो यहाँ सखी मिलती हैं; इसलिये बहुतसे चोकन्दाज यहाँ भा कर रहते हैं। यहाँ सेतो-मारीकी धन्नी ककति हो रहते हैं। तन्वाहूको वपत्र मो अच्छी है। इससे सिवा यहाँ से तास और मङ्गली रतनो मो है। आपनामि पास समुद्रतटमें बहुतसे छोटे छोटे द्वीप हैं। चोकन्दाजोमि इतनेसे नगरीके नामानुसार उल्लेखों का नाम रक्ता है। जेधे—डिथ, डीडिन, जामेन, पासडाङ्गम इत्यादि। इस प्रदेशमें सिंघली समस्त प्रदेशो को पथिया जनसंख्या अधिक है। बहुत पहले ईसाइयोंने यहाँ मिश्रितर जन-बादे से जिनसे अच्छर भाव मी मोड़ है।

आफरघसीदा—इनका आकाररतनः मीरआफरके नामसे

परिचय मिलता है। १०६० ई०में चंद्रोमि पलायोके हुहमें सिरावच्छेसाको पराजित कर इनको बहान बिहार और उड़ीसाका भाग बनाया था। १०६० ई०में राजपूतार्थमें सापरवाको को जानिके कारण चंद्रोमि इनको हति दे कर पदच्युत कर दिया और इनके दामाद मोरकायिमपसोकाको बहालका भाग बना दिया। मोरकायिमने बहालसे पर्वतोंको भगानि के लिए उपयोग किया किन्तु १०६० ई०में जे मी उड़का-नाकाके हुहमें पराजित और पदच्युत हुए। इससे बाद आफरफनोका (मोरआफर) फिरसे नवाब हुए। १०६३ ई०में १ परवरीको इनकी पत्नी हुई। सुर्गदावाहमें इनको कन है। मीरआफर देखी।

आफर का—इनका असली नाम सुर्मिदकुल का था। ये एक ब्राह्मणके पुत्र थे। बचपनहीसे एक सुसज्जमानने इनका पाठनपोषण किया था और सबीके करिसे इन्होंने प्रिया पाई ली। बादशाह आलममोरीने १०७३ ई०में इनको बहालका शासनकर्ता बनाया। इन्हीं अपने नामसे पनुवार बहालकी राजधानी सुधि दाबाद नगर को आपना ली। १०७६ ई०में इनकी पत्नी हुई। सुधिरकुल का देखी।

आफरगञ्ज—बिपुरा जिसका मोमतीतीरका एक मङ्गर और व्यवसायका स्थान। एक विदुषिप्रिय राजन्य द्वारा यह मङ्गर १२ मील दूरका कुमिहा नगरसे चलाया गया है।

आफरमोरी—एक कवि। इनको कविताका एक नमूना दिखा जाता है—

“वक्षस्य जगत्पद वक्षस्य जगत्पदवक्षस्ये।

वक्षस्य सुखी वाता सुखी जगत्पद वक्षस्ये।

लोहे मय देहे विदेहीका बहोटी फिर मिले ॥”

आफरमैम (पासप खान)—बादशाह पक्षघरकी सम्राज्ञे एक सम्राज्य और कवि। इनके चचा अली पासपका इनको बादशाहके पास से पावे थे। पक्षघरने इन्हें १० खेनिकीके अपर जमादार बना दिया। कुछ दिन बाद ये लक्ष पयोग्य पहले अमरपुत्र हो कर पदभ्रात पूर्वक बहानकी तरफ चम बिखे। यहाँ नने शासनकर्ता सुसा-घरकाके साथ रहने लगे। लोहे दिन पीछे बहालमें

विद्रोह उपस्थित हुआ और ये शत्रुओं के हाथ फँस गये। कुछ भी हो, जाफर अपने चतुराई ने शत्रुओं के पञ्जे से छुटकारा पा कर भाग गये। फतेपुर पहुँच कर इन्होंने दो हजार सेना के अधिनायक का पद और आमफखान्की उपाधि पाई।

अजाल रौसानी, बराकजाई और श्राफ़िदी के अफगानों को उत्तेजित कर विद्रोह करने पर, आमफखान् उनके दमन के लिए भेजे गये। जेनखाँ कोकाको सहायता से इन्होंने जलालको परास्त कर दिया।

जहांगीर के बादशाह जीने पर आमफखान् राजपुत्र पारिज के आतानिक अर्थात् वजोर बनाये गये। इसके बाद इन्होंने वकील उपाधि और पाँच हजार सेना का अधिनायकत्व प्राप्त किया।

इसके उपरान्त ये राजपुत्र पारिज के साथ दालिनाल जय करने को गये थे, किन्तु पराजित हो कर लोट आये। बुहानपुर में इनकी मृत्यु हो गई।

आमफखान् जाफरबग अत्यन्त बुद्धिमान थे। इनके समान सुदक्ष राजस्व-मन्त्रि और हिमाव रक्षक बहुत कम ही देखने में आते हैं। प्रवाद है, ये जिस हिमाव के चिट्टे पर एक बार निगाह फेर लेते थे, उसका सब हिमाव इन्हें याद रहता था। बगोचेका इन्हें खूब शौक था। इनको बहुत मो प्रिय थीं।

धर्म के विषय में ये अकबर के शिष्य थे। कविता जनान में इनकी विलक्षण जमता थी। अकबर के समय में इनको अष्ट कवियों में गिनती थी।

जाफरवाल—१ पंजाब के मियालकोट जिले के उत्तर पूर्वी अंश की एक तहसील। यहाँ की भूमि उर्वरा और पर्वतनिःसृत अशुभ्य निर्भरिणी-विशिष्ट है। इसका रकबा २०२ वर्ग मील है। यहाँ एक फौजदारो और दो दीवानो अदालत तथा दो थाने हैं।

२ उक्त तहसील का सदर। यह अक्षा० ३२' २२' ३०" और देशा० ७४' ५४' ५०" में देश नदी के पूर्व किनारे पर, मियालकोट से २५ मील अग्नि कीण में अवस्थित है। प्रवाद है, कि वजवा जाट-वंशीय जाफरखान नामक एक व्यक्ति ने प्रायः ४ शताब्दी पहले इस नगर की स्थापना की थी। यहाँ चोनी और अनाज का रोजगार अच्छा है

तथा तहसील, थाना, डाकघर, विद्यालय और राज-गोरो के ठहरने के लिए डाक-बंगला है।

जाफर शादिक—सुमलमानों के १२ इमामों में से छठे इमाम। मदिनानगर में इनका जन्म हुआ था। ये महम्मद बेकार के पुत्र, अलौ जैनउल आवेदीन के पीत और इमाम हुमेन के प्रपौत्र थे। ये सभी इमाम थे। जाफर शादिक (अर्थात् माधु जाफर) सुमलमानों में एक तत्त्वज्ञानी मनीषी गिने जाते थे। कहा जाता है, एकदिन खलिका चल्मनगूरने मद्दुरदेय सुनने के लिए इन्हें राजमहामें उपस्थित होने के लिए आह्वान किया। इस पर जाफरने उत्तर दिया कि, “सामारिक विषयों की उत्पत्ति चाहने वाला व्यक्ति को कभी घमेलो उग्र देश नहीं दे सकता और जिस व्यक्ति में सामारिक विषयों की स्पृहा नहीं और उस जन्म के लिए सुख चाहता है, वह बादशाह के पास जायगा हो क्यों ?” १७६५ ई० में ६५ वर्ष की उम्र में मदिनानगर में इनको मृत्यु हुई। मदिना के चल्मनकिया नामक कब्रस्तान में इनकी तथा इनके पिता और पितामह की कब्र अभी तक मौजूद है।

कोई कोई कहते हैं, जाफर शादिकने पाँचमों से अधिक सुमलमानी धर्म ग्रन्थ रचे हैं। “फालनाम” नामक अष्टष्टव्यापक ग्रन्थ इन्होका रचा हुआ है।

जाफरान (अ० पु०) कुडूस, केसर। इसका पौधा प्याज लहसुन आदिकी भाँति और छोटा होता है। पत्तियाँ घामकी तरह लम्बी और पतली होती हैं। इसका पौधा स्पेन, फारस, चीन और काश्मीर में होता है। काश्मीरी केसर सबसे अच्छी समझी जाती है। इसका फूल बैंगनी रंग की आभा लिए कई रंगका होता है। प्रत्येक फूल में सिर्फ तीन जाफरान निकलते हैं। इस हिसाब से एक कटाँक असली केसर के लिए करीब आठ हजार फूलों की जरूरत होती है। केसर निकाल लेने के बाद उन फूलों को घाम में सुखा कर कूटते हैं और फिर उन्हें पानी में डाल देते हैं। उसमें से जो अंश नीचे बैठ जाता है उसे “मोंगला” कहते हैं, यह मध्यम अंशों का जाफरान है। जो अंश ऊपर तैरता रहता है, उसे फिर सुखा कर कूटते और पानी में डालते हैं। अबकी बार जो अंश

नीचे बैठ जाता है। वह निष्ठुर योबीका 'मोवम आफ़रान' कहलाता है। आफ़रानका पोधा बिजें व प्रकारकी हाथपां जमीनमें होता है और जमीनइसी काममें किए पाठ वर्ष एहदमें निरुद्धन परती छोड़ दो जाती है। आफ़रानके पोधेको यंठि जमीनमें गाड़ो जातो है और एक बारकी लगाई हुई गोठीमें १४ वर्ष तक फल जमति रहति है। खातिर मासमें इधर फल लगति है और उसो समय से म पड़ किये जाति है।

२. मनीष आदि ऐमिं किओ समय आफ़रानको खेती बहुतायनमें जानी सो और २४ रिवाजके राजत्व काममें यह बापदम्यको सुगम्य और आदि बगानके निव व्यवहल होतो सो। युरोपमें जे जिनूउठके निष्ठुर बर्ती ज्ञानिमें तथा अमित्र सायरके पन्तर्गत डेहको में यह सो बहुत व फ़ारान पैदा होता है। इसका रंग पोथा, देवर्नमें सुन्दर और सुगन्धि सो बहुत मोठो होतो है। इधे पानोमें हाकनेवे एक प्रकारका तैलाक पन्तर्ब बर्न मवता है। जोवबर्न सो आफ़रान हा व्यवहार होता है। इसवे रीसोको नौद पातो है और पाकफ़कोको गिराए खवम हो जातो है।

भारतमें आफ़रानकी आमदनी आम्होर चंडबिदेन और धारनने होती है। इसारे दिगको खियां कामो कामो देखवे आफ़रान लगती है जिसवे दिव पीली हो जाती है। राजपूत बीहा भी समय समय पर आफ़रानके रंगी हुई पोशाक पहना करति है। जैनगव जावस और गारि यमकी गरीके डकड़ोंको आफ़रानके रंग कर उनमें पुष्प और दीपको बध्ना करति है और उसवे त्रिमिन्द्र मय शान्की पूजा करति है। किरिया मात आदि व्याध पदार्थमें सो आफ़रानका व्यवहार होता है।

बुडम हैनो।

आफ़रान—चयमानिम्तामकी एक तातारी जाति। आफ़रानी (च० नि०) केसरिया, केसरके रंगका। आफ़रानीतावा (हि० पु०) पीसी रङ्गका एक प्रकारका चम्पूट तावा। यह चांदी सोनेमें मेल देनेके काममें जाता है।

आफ़राबाद—१. बम्बईकी आठियावाड़ पोनिटिजन पक्षीकी एक राज्य। यह पचा० २० ३२ एवं २०

३८ उ० और दिशा० ७१ २४ तथा ७१ २८ पू०में मध्य अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ३२ वर्ग मील है। आफ़राबाद कोट्टक तटवर्ज जलोपर नगरके पश्चिम है।

१०३१ ई०में आठियावाड़में मुग़लोंका जोर चटनेवे आफ़राबादो बानेदार स्वाधीन राज्य करति है। लखीनि सुमनमान घोष और प्यामोय कोसियीके साथ बहुत कामे डाले। पुरानके कारो बार तथा बहावर को बड़ा तुल्यमान दुप्राका। अजोरा बरानेके मोदी हिमालय आक्रमण करके उनके जहाजतीड़ डाले और बहुतने कोसियीको गिरफ़्तार करके आफ़राबादवे भारो सुर्मा न लजब किया। बानादारनि सुर्मा न दे बहने पर आफ़राबाद सोरो हिलाकरे जाली बंध दिया। १६६२ ई०में लखीने इधे अजोरा नवाबकी सोंपा। कोकचका प्राय १२०८० है। इधमें एक महर और ११ गांव पाबाद है। गृहनिर्माणाके प्रखर काठ काठ कर निबाला जाता है। मोटा भूतो कपड़ा बुना जाते है। बार्मिक पाय प्राय ३२००० रु० है। बाजरा, बई और नीच ज़्यादा उपजतो है।

२. आठियावाड़ प्रांतके आफ़राबाद राज्यका प्रधान नगर। यह पचा० २० ३२ उ० और दिशा० ७१ २३ पू०में अवस्थित है। लो बर्नका प्राय ३०२८ होतो। इस बन्दरपाइवे मास धूब जाता पाता है। गुजरातके सुन्ताना तुल्यफ़रनेयहां कितिवन्दी करापो थी। अजोरा नवाबकी थोरवे एक सामन्तदार प्रबन्ध करति है। यहां म्युनिमपालिटी भी है।

आफ़राबाद—बुलबुदेगंठ लसेपुर जिनको बन्पाचपुर तहसीलका एक महर। यह पचा० २६ ३३ उ० और दिशा० ३० ३३ ई० पू०में फरिपुरन १० मील दूर खेन्ड दुह रोडके किनारे पर अवस्थित है। छुरमो यहावे प्रधान अधिवासो है।

आफ़—निगनको निवार जातिको एक माधा। जे लोग लपोबिबाके पनुवार कह मध्यशरो में विभक्त है। जे निवार समाजमें प्रति माननीय और अन्य समस्त जाति कोकी पयेंचा न क्यामें जगान है। तमाम निवार जातिमें प्राय पाये जाफ़ है। जे बीहमतको मानते है, पर बहुतने लोग हिन्दू देवदेवियोंकी भी पूजति है।

पूजा और विवाह आदिके समय एक बौद्ध याजक और एक ब्राह्मण पुरोहित, दोनों मिल कर कार्य समाप्त करते हैं। नेपालमें जाफ्फुओं की कुछ सम्प्रदायों की तरह और भी प्रायः २४ सम्प्रदाय ऐसे हैं, बुद्धदेव और हिन्दू देवदेवी की एकत्र उपासना करते हैं। धार्मिक विषयों में समान होने पर भी समाजमें ये लोग जाफ्फुओं से हीन समझे जाते हैं। जाफ्फुओं के उक्त कुछ सम्प्रदायों में परस्पर विवाह और खान पान चलता है।

जावजा (फा० क्रि०-वि०) जगह जगह, इधर उधर।

जावता (अ० पु०) कायदा, नियम, जवता।

जावप्रस (अ० पु०) वह छोटी कल जिसमें कोई विश्राम आदि छापे जाते हैं।

जावर (हिं० पु०) वह चावल जो बीएके महीन टुकड़ों के साथ पकाया जाता है।

जावाल (सं० पु०) जवालाया: अपत्य पुमान् इति अण्। १ मुनिविरघ, सत्यकाम, जवाला के पुत्र। जवालाने बहुतसे पुरुषों के साथ सहवास किया था। इनके पुत्र सत्यकाम जब वेदकी शिक्षा लेनेको गये, तब ऋषियोंने इनसे अपना परिचय देनेके लिए कहा। परन्तु इन्होंने अपना गोत्र मालूम नहीं था। इससे माताके पास जा कर इन्होंने अपना गोत्र पूछा। माताने उत्तर दिया—“मैंने बहुतों के साथ सहवास किया है, इसलिए मैं नहीं जानती कि, तुम किसके औरससे पैदा हुए हो। तुम गुरुके पास सत्यकाम जावालके नामसे अपना परिचय देना।” इसके अनुसार ये सत्यकाम जावालके नामसे प्रसिद्ध हुए। (शतपथब्रा०, ऐतरेयब्रा० और छन्दोगब्रा०) ये एक स्मृतिकार थे। २ महाशालकी उपाधि। ३ एक वैद्यकग्रन्थ। ४ अजाजीव। (अमर २।१०।११) ५ एक उपनिषद्का नाम। (मौक्तिकोपनि०) ६ एक दर्शन-शास्त्रका नाम। (रामदत्तशास्त्र०)

जावालन (सं० पु०) एक वैदिक आचार्य।

जावालि (सं० पु०) जवालाया: अपत्य पुमान् इति इच्। कश्यप वंशके एक मुनि। ये दशरथके गुरु थे। इन्होंने चित्रकूटमें रामचन्द्रकी राज्य ग्रहण करनेके लिए अनेक युक्तियाँ बतलाई थीं। (रामा०) ये व्यासकथित हृदयपुराणके अ्योता थे। (प्रभा०)

जावाली (सं० पु०) वेदकी एक शाखा।

जाविर (फा० वि०) १ अन्वयाधार करनेवाला जवरदक्षी करनेवाला। २ प्रचण्ड, जवरदम्भ।

जागता (अ० पु०) व्यवस्था, नियम कायदा, कानून।

जाम (हिं० पु०) १ जम्बू, जामुन। २ प्रहर, पहर, एक जाम ७॥ घड़ी या तीन घण्टे के बराबर होता है। ३ जहाजकी दौड़। (लग्न०) ४ जहाजके दो चटानोंके बीचमें अटकाव, फसाव। (लग्न०)

जाम (फा० पु०) १ प्याला। २ प्यालेके आकारका कटोरा।

जामकी—पञ्जाब प्रान्तके मियाँलकोट जिलेकी, उक्ता तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० ३२° २३' ३०" और देशा० ७४° २५' पूर्व में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ४२१६ है। इसका असली नाम पिण्डीजाम है क्योंकि पिण्डी नामक खत्री और चौभ नामक जाटने इसे बसाया था। १८६७ ई० में यहां म्युनिमपालिटी स्थापित हुई थी।

जामखेड़—१ बम्बई प्रान्तके अहमदनगर जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० १८° ३३' एवं १८° ५२' उत्तर और देशा० ७५° ११' तथा ७५° ३५' पूर्व में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ४६० वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ६४२५८ है। इसमें एक नगर और ७५ गांव हैं। मालगुजारी करीब एक लाख और सेस ७००० रु० है। यहांकी जलवायु स्वास्थ्यकर है।

इस उपविभागके ग्राम कहीं तो एक दूसरेसे सटे हुए हैं और कहीं अलग अलग, किन्तु उनके चारों तरफ निजामका अधिकार है। इसका अधिकांश स्थान उच्च मालभूमि है। नागौर और वालाघाटकी पर्वतश्रेणी इसके बीचमें फैली हुई है। यहांका मटी कोमल और उपजाऊ है। निकटमें उच्च पर्वत होनेसे यहां वर्षा खूब होती है। यहां धान, गेहूं, बाजरा, ज्वार, मूंग, मसूर, मटर, तिल, सरसों आदिकी पैदावार अच्छी है। इसके सिवा यहां तम्बाकू और सन भी पैदा होता है।

जामखेड़से अहमदनगर (४६ मील) तक पक्की सड़क गई है; जिसका कुछ अंश अङ्गरेजी राज्यमें और कुछ निजाम-राज्यमें है। इस सड़कके होनेसे यहांका

बाबिन पच्छा बसता है, जिन्हु निजाम राज्यके भीतर हो कर मान आनेसे घर किया जाता है यह वहीं भारी पसबिबा है। इससे निजा जामखेड़के खरदा, बाजरात और करमाना तब और भी १ सड़क गई है जिन्हु उनको पबब्या डीक नहीं है। यहां हर हाथमें पांच हाटें लगती हैं। पाकोना और खेड़ा नगरमें रबिबारको, खरदानें मङ्गलवारको तथा जामखेड़ और डङ्गरिकी नगरमें शनिवारको हाट लगती है। दूर दूरके लोग यहां व्यापार करने आते हैं। यहां बकरी और भैंस आदि बहुत मन्धो मिलती हैं।

यहां कुछ थपड़े बुननेके कारखाने हैं जिसका प्रधान स्थान खरदा है। खरं जयध पीतल और कांसिके बरतन भी बनते हैं। डङ्गरिकी नगरमें बुड़ोका कारखाना है।

पहले इससे पबिबांय जाम पीगबांय पबिबारमें से; १८२८ १८ ई०में पियनासे खड्डेकीकी कुछ जाम प्राय बुध पीछे जामखेड़ तथा और और पांच गांव निजामसे मिले गये। इस तरह और भी बहुतसे गांव खड्डेकी राज्यमें मिलाये गये। यह उपनिवास कई बार करमानासे संयुक्त और विभुक्त हुआ है। आखिर १८३३ ३६ ई०में सम्पूर्ण प्रयत्न हो कर यह पञ्चमदनगरके अन्तर्गत हो गया।

२ उपरोक्त जामखेड़ उपनिवासका मर और नगर। यह जमा० १८ ३१ ८० और देया० ०३ २० पु०, पञ्चमदनगरमें ३१ मील पबिबीकीमें अवस्थित है। यहां एक ब्रह्मकुपबिबीके मलिकाज्जल महादेवका तथा दूसरा बड्याइर महादेवका मन्दिर है। मलिकाज्जल महादेवके मन्दिरमें बिलन सिद्धमूर्ति और अमरनाथ उतपात पड़े हैं। बड्याइरका मन्दिर बहुत दिनोंसे भूमिमें प्रोक्षित था। शनिवारको यहां हाट लगा करती है। जामखेड़के ईशानकाचमें ६ मीलकी दूरी पर निजामराज्यान्तर्गत सोतप घामके पास इहान गटी है। उसमें २१८ पुष्ट गहरा एक जलप्रपात है, जहां जलसे यहांको प्राकृतिक गोमा बगकोछे लिए इहान है।

जामगिरी (वि० पु०) बन्धुका पत्नीता। (जय०) जाम-जो तन्दी—बन्धु प्रान्तिक अन्तर्गत जिन्हु प्रदेशमें

इहाराबाद जिल्लाका एक नगर। यह जमा० २१ २३ १० ८० और देया० ६८ ३३ १० पु०में अवस्थित है। यहांके सुसज्जमान पबिबासियोंमें पबिबांग निजा मानो सेवक का खासको अन्यदासमुख हैं। जिन्हुओंमें पबिबांग कोहानी है। ताकपुरके मौरबगियोंमें इस नगरको बसाया है। तनखे खानदानों लोग यहां भी यहां काम करते हैं। इहाराबाद पबिबाय जो-तन्दी जोतो हुई मौरपुरखान तक जो सड़क गई है यह नगर उसीसे जिन्हारे पर अवस्थित है। तन्दी गन्ध बेतुको भाषाका है जिसका धर्म मर है।

जामताड़ा—१ मन्थान परगनिका दक्षिण पश्चिम सबडिविजन। यह जमा० २१ ३८ एवं २४ १० ८० और देया० ८६ १० तथा ८० १८ पु०में अवस्थित है। क्षेत्रफल ६८८ वर्गमील और लोकसंख्या प्राय १८०८८८ है। इसमें १००१ गांव आबाद हैं। १ लख सत्र द्विजगण ११ एक नगर और एकसे डीगन।

जामदन्व (सं० पु०) चतुरध धामसिद्ध।

जामदग्निध (सं० पु०) जमदग्नि वन्धनीय।

जामदग्निध (सं० पु०) जमदग्निधरपत्न, प्रमथयकी तदन्त घनगना प्रतिपेक्षिपि पार्थक्यान् डक्। परधाम भागव। जामदग्निध (सं० पु०) जमदग्निधरपत्न सुमान् दति यज्। जमदग्निधे पुत्र परधपाम।

जामदानो (पा० पु०) १ एक प्रकारका बैन-बूटेदार कड़ा हुआ थपड़ा। साधारणतः छाती थपड़े पर ही तरह तरहसे फूल और बैन बूटे काढ़ कर यह थपड़ा बनाया जाता है। इसका नगरमें बहुत बड़िया जामदानो खपड़ा बनता है। लखनऊमें से यह थपड़ा बनता है। बिजन डर देखो।

२ थपड़े आदि रखनेको डीन या बमईकी पीटो। ३ धरकर वा घोड़ेकी वनो हुई एक प्रकारकी धनुषको यह छोटी होती है और बन्धे इसमें पपनी खेलनेकी थोछें रक्ता करती है।

जामन (वि० पु०) १ दूधकी जमानेका थोड़ासा टहो वा काँइ खास पदार्थ। २ जातन देणे। ३ पंजाबसे ले कर निजिम और भूटान तक चीनीबासा एक प्रकारका पिक। यह थानू सुखारिकी खातिका होता है। इसमें एक

प्रकाशका गो'द तथा विषयुक्त तेल निकलता है जो दवाकी काममें बहुत उपयोगी है। मनुष्य इसके फल खाने हैं और पत्तियाँ चौपायोंके चारेके काममें आती हैं। इसका दूसरा नाम पारस है।

जामनगर—बम्बई प्रान्तके काठियावाड जिलेका देशो राज्य और नगर। नवा-नगर देखो।

जामनिया (दवौर)—मध्य भारतकी जामपुर एजिन्सीकी एक ठाकुरात। यहाँके सरदारोंकी उपाधि भूमिया है। ठाकुरोंमें प्रायः सभी भूलाल जातीय हैं। प्रवाद है कि भूलाल जाति राजपूतोंके सम्मिश्रणसे उत्पन्न हुई है। जामनियामें प्रसिद्ध भूमिया नादिरसिंहने प्रादुर्भूत हो कर चारों ओर अपनी क्षमताका विस्तार किया था। सिन्धियाके पाँच गांवोंकी मिला कर इन ठाकुरातका संगठन हुआ है। इसके सिवा खेरो, दाभर और ४७ भीलोंके सहजके इसकी अन्तर्गत हैं। इसका रकबा करीब ४६५७५ बीघा है। जामपुरसे धार नगरकी सड़क करीब ७ मील तक इसी जमींदारोंके भीतरमें गई है। फिलहाल इसका सदर कुञ्जरोड है।

जामनो—मध्यभारतके बुन्देलखण्ड प्रदेशकी एक नदी। यह नदी मध्यभारतसे उत्पन्न हो कर बुन्देलखण्ड और चन्देरी होती हुई प्रायः ७० मील चल कर बेतवामें जा मिली है।

जामनेर—१ बम्बईके पूर्वखानदेशका एक तालुक। यह अक्षा० २०° ३३' एवं २०° ५५' उ० और देशा० ७५° ३२ तथा ७६° १' पूर्वमें अवस्थित है। क्षेत्रफल ५२७ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ८१७३८ है। इसमें २ नगर और १५५ गांव बसे हैं। मालगुजारी कोई २ लाख ४० हजार और सेस (१७०००) रु० पड़ती है। भूमि नीची ऊँची है और नदियोंके तट पर बबूल खड़े हैं। उत्तर-दक्षिणके पर्वतों पर साखूके पेड़ हैं। पानो बहुत है। जलवायु साधारणतः अच्छी है। वर्षा ऋतुमें ज़ूटो खुशार बढ़ जाता है। यहाँ करीब १८५० क्यूब है। २ उक्त तालुकका सदर। यह अक्षा० २०° ४८' उ० और देशा० ८५° ४७' पूर्वमें अवस्थित है। जनसंख्या ६४५७ है। पेशवाके समय एक बड़ा स्थान था। रुईका कारवार बढ़ रहा है।

जामपुर—१ पञ्जाबके डेरागाजीखान जिलेकी तहसील। यह अक्षा० २८° १६' एवं २८° ४६' उ० और देशा० ७०° ४' तथा ७०° ४३' पूर्वके मध्य पड़ता है। क्षेत्रफल ८४८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ८७२४७ है। इसके पूर्वमें मिन्धु नदी और पश्चिममें स्वाधीन प्रदेश है। इसमें एक नगर और १४८ गांव हैं। मालगुजारी लगभग १ लाख ५० हजार है। नीचे भूमिमें वाट आनेका डर रहता है।

२ उक्त तहसीलका सदर। यह अक्षा० २८° ३८' उ० और देशा० ७०° ३८' पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या कोई ५८२८ है। यहाँसे नोनकी रफ्तनो बहुत होती है और लाहका भी कारखाना है। १८७३ ई०में यहाँ म्युनिसिपालिटी हुई।

जाम वेतुषा (हिं० पु०) बरमा, आसाम और पूर्व बंगालमें होनेवाला एक प्रकारका वृक्ष। यह टट्टर बनाने, कत पाटने आदिके काममें आता है।

जामराव—सिन्धु प्रदेशकी एक बड़ी नहर। यह सांभर तालुकके दक्षिण पश्चिम कोणमें जमसावाद तालुक होती हुई नार नदोमें जा गिरी है। सो'च १३० मील है। जामराव नहर और उसको नालियाँ सब मिल करके ५८८ मील लम्बी हैं। पश्चिम शाखा बहुत बड़ी है। यह १८८८ ई०में खोली गयी थी।

जामरी—मध्यप्रदेशके अन्तर्गत भण्डारा जिलेकी एक छोटी जमींदारी। यह अक्षा० २१° ११' ३०" उ० और देशा० ८०° ५' ३" पूर्व, ग्रेट इण्डन रोडके उत्तरमें साकीलीके निकट अवस्थित है। इसका रकबा १५ वर्गमील है, जिसमेंसे सिर्फ १ मील जमीनमें खेती होती है। यहाँके जमींदार जङ्गलकी लकड़ी बेच कर बहुत लाभ उठाते हैं।

जामर्य (सं० वि०) प्राणियोंकी अमर करनेवाला। जामल (सं० क्ली०) आगमशास्त्रविशेष, एक प्रकारका तन्त्र। जैसे—रुद्रजामल इत्यादि।

जामली—मध्यभारतकी भोपावर एजिन्सीके अन्तर्गत भावुआ राज्यका एक शहर। यह सदापुरसे २४ मील उत्तरमें तथा भावुआ नगरसे २० मील ईशानकोणमें अवस्थित है। यहाँ ठाकुर उपाधिधारी एक उमराव रहते हैं।

आमवन्त-आमवन्त देखा ।

आम मातोत्री-कच्छ प्रदेशके जाड़े जा ब शोध एक प्राचीन राजा । चात-पार्श्वरक्षे पञ्चपति चोड़के माघ इनका भूमिदा बन रहा था । धर्म्य शोध औरकमले पुत्र काठि राज बामात्रोको भवायतामे इकोमे पार्श्वरक्षे जोत कर लुट लिया । कश्मि मोहने समय एक दिन काठिजी नेमाने पक्षसे ही था कर निगाका परोक्षरक्षे जिनारे हसोके मोक्षे तन्त्र तान दिये । परोक्षरक्षे जिनारे चोड़ ही पड़ सि । पुत्र हीर पोक्षे अब आम मातोत्रीमे था कर देवा बि, काठिनेमाने ममी हकीवी हावा लुप्त कर मोक्षे लिये मोक्षे अब नही रखको तब चर्चानि गुप्ता ही कर बामात्रोमे तब चर्चानि दिये दहा । इनमे बामात्रोमे अपना बड़ा चरमान समझ पोर से इच्छा बदला लेनडी प्रतिष्ठा कर कमी समय अपनी सेनामहिज बहादि बन दिये । आम मातोत्रीमे पानेकानी विपत्तिका कारण कर बामात्रोको शास करक्षे किय पनुनय विनय द्वारा बहुत कुछ कोशिस को पर से बिनी तरह भी शास न हुए कुछ दिन पोक्षे रात्रिसे समय बामात्रोमे प्रचानक जाड़ जापो पर पाश्चिमय किया पोर पांच माहसे के पाय आम मातोत्रीको मार डाला । मित्र छोटे भाई आम पावड़ाकी बिनी तरह जान बोी । इन्हेनि बामात्रोको बहुतबार परान्त किया किन्तु पक्षमे जानसे दुहमे से भी पराजित हुए । प्रवाह के बि इस दुहमे स्वयं सुपदेकमे श्वेत पक्ष पर ममार ही कर बामात्रोकी तरहसे बुझ किया जा ।

आमवन्त जाड़े की बीमतापबाला-आमवन्तके महाराज विक्रमनकी राजकुमारी तथा जीवपुरके मृत्युन्म महाराज मोतबतमिंहकी महारानी । इनका अन्त १८३३ पोर विवाह १८३१ ई०में हुआ था । वे बड़ी विदुषी उदार हृदया पौर धर्मात्मा थीं । इन्हेनि प्रतापशुभर रत्नावली नामक एक हिन्दी पद्य-ग्रन्थकी रचना की है । इनकी कविता मरन पोर मन्दिरनपूर्व है । उदाहरण-

“राते रात सुखही भवान सुखान (देव)

नर नर सुख हाव रिखि कोटि कस बबाल ।

अनीराते बंकिवा रक्षणीवी बढी नैरु कमान ॥

रात्रिमे दखन मरर अहमारे वनम बुधा सुखमान ।

बाधभुव प्रभुको कर बीरे ही नम मोक्षप्रदान ॥”

आमा (सं० ली०) अम-पदने चम् ततः सिद्धा टाप ।
दुष्टिता कथा पैटी ।

आमा (भा० पु०) १ नक्ष चपड़ा पहरावा । २ एक प्रकारका पहरावा जो डूटने तक होता है । इसमें मोक्षेका सिरा बहुत बड़ा पीर लङ्गिकी तरह चुबटदार होता है । यह प्राचीनकालका पहरावा जान पड़ता है । हिन्दुधर्मि जब भी विवाहके पक्षमर पर वह पहरावा मरकी पक्ष जाया जाता है ।

आमात (हि० पु०) बाबाद देखा ।

आमाता (हि० पु०) बाबाद देखा ।

आमाव (सं० पु०) आमा माति, मिमीमे, मिनीति वा ।

१ दुष्टिताका पति, कथाका पति दामाद । २ कृष्णवत् सूर्यपुत्री । ३ चपड़ा पड़ । ४ बन्धन, पामी ।

आमावका (सं० लि०) १ आमाता-सम्बन्धीय, दामादका । पु० २ कथाका पति, दामाद ।

आमावत्व (सं० ली०) आमातुमान आमावत्व ।

आमाताका कार्य दामादका काम ।

आमि (सं० ली०) अम-रक्ष । इन् निपातनात् माधुरिखे के । १ मयिमी, बहिन । २ कुलप्री चरकी नक्ष पैटी । ३ दुष्टिता, कथा, लङ्गिकी । ४ पुत्रवधु पतीका । ५ निवृत्त सम्बन्ध भविष्य पौ पदने सम्बन्ध का मोक्षवी ली । ६ वन्त ।

“असिनीरुपनिर्दरदीपकभित्तिवन्तिरिखिखिख वल्लोदुदितुल्य वरा ॥” (अम्बड)

अमिमी, यहपति पौर भविष्य भविष्य पकी पकी, दुष्टिता पौर पुत्रवधु इन सबको आमि कहते हैं । भिष्य वरमे आमि यपमानित या न्यामित होती है, उन पर का कमी भी सङ्गन नहीं होता । त्रिम वरमे वह पुरित होती है तममे सुखकी छवि होती है । ० उदक अब पामी । ७ पाहुनि, चंगनी । (निपट)

आमिहाव (सं० लि०) आमि करोति आमि ह किप् । सम्बन्धकारी, सम्बन्ध करनीवाला ।

आमिज (सं० ली०) विवाहादि शुभकर्मके कामके सम्बन्धे यातवी मान । (पञ्चनि)

जामित्रवेध (सं० पु०) विष्-घञ् जामित्रस्य वेधः, इ-त्त् ।
शुभकर्मविषयक ज्योतिषका एक योग । यदि कर्म-
कालीन नक्षत्र-घटित राशिसे-सातवीं राशिमें सूर्य वा शनि
अथवा मङ्गल रहे, तो जामित्रवेध होता है । किसी
किसीके मतसे सातवें स्थानमें प्रापयह रहने पर ही
जामित्रवेध होता है । इसमें विशेषता यह है कि, चंद्रमा
यदि अपने-मूल त्रिकोण या क्षेत्रमें हो, अथवा-पूर्णचन्द्र
ही वा पूर्णचन्द्रमें शुभग्रह या निजग्रहके क्षेत्रमें हो, तो
जामित्रवेधका जो दोष होता है, वह नष्ट हो जाता है ।
इससे अत्यन्त मङ्गल होता है ।

जामित्र (सं० स्त्री०) सम्बन्ध, रिश्ता ।

जामिन (अ० पु०) १ प्रतिभू, जिम्मेदार, जमानत करने
वाला । २ दो अङ्गुल लम्बी एक लकड़ी जो नीचेकी
दोनों नालियोंको अलग रखनेके लिए चिलमग है और
चूलके बीचमें बाँधी जाती है ।

जामिनदार (फा० पु०) जमानत करनेवाला ।

जामिनी (हिं० स्त्री०) १ यामिनी देखो । २ जमानत,
जिम्मेदारी ।

जामी—एक फारसी कवि । इनका असली नाम मौलाना
नूर-उद्दीन अबदुल-रहमान था । १४०२ ई०में हीरातके
निकटवर्ती जाम नामके एक ग्राममें इनका जन्म हुआ
था । इसीलिए लोग इन्हें जामी कहते थे । इनके समय-
में इनके समान वैद्याकरण, दार्शनिक और कवि दूसरा
कोई भी न था । वचनसे ही इन्होंने सूफीका दर्शनशास्त्र
पढ़ा था । आपने जीवनके शेष भागमें समस्त गृहकार्यसि
अवसर ले लिया था ।

जामुखा (जुमखा)—गुजरातके रेवाकाठाको एक छोटी
जमींदारी । इसका रकबा १ वर्गमील है ।

जामुन (हिं० पु०) जम्बू देखो ।

जामुनी (हिं० वि०) जामुनके रङ्गका, जो जामुनकी
तरह बैंगनी या काला हो ।

जामिय (सं० पु०) भागिनिय, भागजा, वहिनका लडका ।

जामिषार (हिं० पु०) १ बेल वृष्टिसे जड़ा हुआ एक
प्रकारका दुगाला । २ एक प्रकारकी छींट जिसे बेल
वृष्टे दुगालेकी भांति ही होती है ।

जाम्बूद्वीप—वर्तमानके अन्तर्गत पार्वत्य त्रिपुराका एक पर्वत

यह पश्चाद् देव और लुङ्गाई इन नदियोंके बीच उत्तर-
दक्षिणमें विस्तृत है । इसकी सर्वोच्च शिखरका नाम
वेतलिङ्ग शिखर है, जो समुद्रपृष्ठसे ३२०० फुट तथा
जाम्बूद्वीप शृङ्खले १८६० फुट ऊँची है ।

जाम्बव (सं० स्त्री०) जम्बवाः फलं अण् । जम्बवा वा । पा
४।३।१६५ । इति अण् तस्यैवाध्यानात् न लुक् ।
१ जम्बूफल, जामुन । - जम्बू देखो । २ सुवर्ण, सोना ।
३ आसव, जामुनका अर्क ।

जाम्बवकः (सं० वि०) जाम्बवेन निवृत्त श्रीरक्षणादित्वाद्
बुञ् । जम्बूफल, जामुन ।

जाम्बवती (सं० स्त्री०) श्रीकृष्णकी पत्नी और जाम्बवान्-
की कन्या । श्रीकृष्ण सप्तमन्तक मणिके अन्वेषणके लिए
वनमें प्रविष्ट हो कर जाम्बवान्के भवनमें पहुँच गये थे ।
वहाँ मणिका पता लगने पर जाम्बवतीकी युद्धमें परास्त
कर मणिके साथ जाम्बवतीकी ले आये थे । सप्तमन्तक
देखा । इनके गर्भसे साम्ब, सुमित्र, पुरुजित्, शतजित्,
सहस्रजित्, विजय, चित्रकेतु, वसुमान्, द्रविण और
केतुका जन्म हुआ था । (भागवत)

जैन-हरिवंशपुराणमें लिखा है कि, नारदने कृष्णको
जाम्बवतीका समाचार सुनाया । नारदके सुनने
जाम्बवतीकी प्रशंसा सुन कृष्णसे न रहा गया ।
वे उसी समय कुमार अनादृष्टि और सेनाको
साथ ले कर जम्बूपुरको चल दिये । वहाँ सखियोंके
सहित-जाम्बवतीको नहाते देख, श्रीकृष्णने चटसे उन्हें
हरण कर लिया । किन्तु इस समाचारको सुन कर जाम्ब-
वतीके पिता जाम्बव-वहुत ही क्रुद्ध हुए और वे श्रीकृष्णसे
युद्ध करनेके लिये उनके सामने जा भड़े । कृष्णने युद्धमें
उन्हें परास्त कर बाँध लिया । इस अपमानसे जाम्बवकी
वैराग्य हो गया और वे अपने पुत्र विश्वकसेनको कृष्णके
सुपुर्द कर सुनि हो गये । (जैन-हरिवंश ४४ सर्ग)

जाम्बवन्त—जाम्बवान् देखो ।

जाम्बवान् (सं० पु०) १ जाम्ब-मनुष्य मस्य-वः । एक
ऋषिराज, सद्योवके मन्त्रो । इन्होंने लङ्काके युद्धमें
रामचन्द्रकी सहायता की थी । वे पितामह ब्रह्माके
पुत्र थे । हापर युगमें मित्रको मार कर वे उसके पाससे
सप्तमन्तक मणि लाये थे । इसी कारण इनकी कन्या

आम्बवतोवा नीलवर्णो माघ भिवाह वृषा वा ।

(भावना)

१ जैन धार्मिक पशुमार विजयार्थकी दक्षिणायनीमें
जिन अम्बपुरके एक विद्याधर राजा । इनको प्रधान
मन्त्रीका नाम विषयम्ब । जो धर्मके मार्गमें आम्बवतो
उत्पन्न हुई थी । वे रामचन्द्रके समय महीं । नरसिं
हमने बहुत पीछे हुए हैं । (इतिरथ २४ अर्थ)

आम्बवि (सं० पु०) आम्बवत् । अम्ब, विजयो ।

आम्बवो (सं० स्त्री०) आम्बव तदाकारोऽप्यम्बोत्पन्नं पशु
होत् । नागदमनोत्पन्नं, नागदोनका पशु ।

आम्बवोह (सं० स्त्री०) आम्बविष्य भोहोऽप्यम्ब । अम्बवत्
करनेका पशु पशुमन्द एक प्रकारका छोटा पशु जिनमें
कोई पांखि अम्बवे जाते हैं । इसका दूसरा नाम
आम्बवीह और अम्बोह है ।

आम्बो (सं० स्त्री०) अम्बोरका पशु आम्बोर पशु ।

अम्बोर पशु आम्बोरो नील । अम्बोर देवो ।

आम्बुमाओ—अम्बुमाओ देवो ।

आम्बुवत् (सं० पु०) आम्बवत् सुवोदरादिलाविपात ।

अम्बुवत् । आम्बवत् देवो ।

आम्बुनद (सं० स्त्री०) अम्बुनद्या अम्ब इत्यम्ब । १ सुवत् ।

यह सुवत् अम्बुनदके उत्पन्न होता है । विषयम्ब
परमेश्वर अम्बु इत्यम्ब पशुके रमण्ये जो अम्बु नामका एक
नद उत्पन्न होकर महाप्रलयमें प्रवाहित हो रहा है,
उसके दोनों किनारेको सिधो अम्बूरमः समझने जायु
और सुवत्की किरणों द्वारा विपातित हो कर अम्बुवत्
परिचित हो जानेके कारण अम्बुका यह नाम पड़ा है ।

(नाम्नः) महाभारतमें लिखा है—अम्बुवत् इत्यम्ब
महाप्रलय नामक एक प्रधान वर्ष है तथा जोस परमेश्वर
दक्षिण और उत्तरमें उत्तरमें सुदर्शन नामका एक
सनातन अम्बुवत् है । इसलिये यह स्थान अम्बुवत्के
नामसे प्रसिद्ध है । यह स्थान समोची पश्चिमवर्ति फल
दिता है और सिद्धार्थ नामक पशुका इसकी सेवा किया
करते हैं । यह स्थान अम्बुवत् योजन लम्बा है । इसकी
पक्षकी लम्बाई २५०० योजन है । इस फलके गिरने पर
बड़ा भारी शब्द होता है । इस फलमेंसे सुवत् जैसा रस
निष्कलता है और यह नदी क्षयमें परिचित हो कर समुद्र

की पश्चिमा दिशा वृषा उत्तरकुट्टमें प्रवाहित होता
है । अम्बूरमः योनिमें अम्बुवोपवासियोंके पशु-उत्तरमें
शान्तिका अम्बुवत् होता है, पिशाचा और बड़ायेका अम्बु
पूर हो जाता है । इस अम्बु दिवोका मूलक आम्बुनद
नामक पति उत्तरम अम्बुवत् उत्पन्न होता है ।

(भावना)

२ अम्बुका पेशु, उत्तरा ।

आम्बुनदेखी (सं० स्त्री०) आम्बुनदका ईश्वरो, ईश्वर ।

दिवीमेद, आम्बुनदको पवित्रादी देवो ।

आम्बोतो—१ अम्बुवत् पेशुकेप्रीति पशुवत् न पेशुवत् अम्बुवत्
एक पशुवत् । यह पशुवत् पेशुवत् अम्बुवत् ६० मोन
दक्षिणमें पश्चिम और उत्तरादि पूर्व तक्ष विस्तृत है

२ उत्तर वेल्गोव अम्बोका एक छोटा अम्बु । यह
पेशुवत्के १८ मोन दक्षिण पश्चिममें पश्चिमवत् है । यह
अम्बुवत् की भावमें विस्तृत है । एक भागका नाम है अम्बुवत्
और दूसरेका पेशु अम्बुवत् अम्बुवत् । अम्बुवत् और पेशुमें
१ मोनका फासना है । यह पेशु महाप्रलय परदेया
की पश्चिमवर्ति वा । उस समय इसको पशुवत् फास
पासमें लम्बेमें बहुत लम्ब लम्ब हो । परदेयाई पशुवत्
उत्तरकी अम्बुवत् पर व्यापकृत पश्चिमवत् विष्ट न कर
मक्ष और इष्टीति पशुवत्के उत्तरकी अम्बुवत् अम्बुवत्
कर को । गवर्नमें पेशुवत् को फास दिने और पश्चिम
६००) व को उत्तरका अम्बुवत् कर दिया । यहां
म गवर्नकारको हाट लगती है । आम्बोतोके पास पासके
अम्बुवत्में पश्चिम बहुत हैं, फिर ती पक्षतर देखनेमें
पाते हैं ।

आम्बोह (सं० स्त्री०) आम्बुविष्य भोहोऽप्यम्ब ।

आम्बोह देवो ।

आम्बुवत् (सं० स्त्री०) अम्बुवत् पशुवत् अम्बुवत् ।

आम्बुवत्, पोना अम्बुवत् ।

आम्बुवत् (सं० पु०) अम्बुवत्, अम्बुवत्, आम्बुवत् पोनाका
अम्बुवत् ।

आम्बुवत् (सं० वि०) आम्बुवत्, अम्बुवत्, जो आम्बुवत्
योनिमें उत्पन्न हो ।

आम्बुवत् (सं० पु०) अम्बुवत् अम्बुवत् ।

आम्बुवत् (सं० वि०) अम्बुवत् अम्बुवत्, अम्बुवत् अम्बुवत् ।

जायजूर (फा० पु०) टट्टी, पाखाना ।

जायजा (अ० पु०) १ पडताल, जाँच । २ हाजिरी, गिनती ।

जायद (फा० वि०) अधिक, ज्यादा ।

जायदाद (फा० स्त्री०) सम्पत्ति, किमतीकी भूमि, धन या सामान आदि । कानूनके अनुसार जायदादके दो भेद हैं, मनकूला और गैर मनकूला । जो एक स्थानसे दूसरे स्थान पर हटाई जा सके उसे मनकूला जायदाद कहते हैं और जो स्थानान्तरित न की जा सके उसे गैर मनकूला जायदाद कहते हैं ।

जायदाद गैरमनकूला (फा० स्त्री०) जायदाद देखो ।

जायदाद जीजियत (फा० स्त्री०) स्त्रीधन, वह सम्पत्ति जिस पर स्त्रीका अधिकार हो ।

जायदाद मनकूला (म० स्त्री०) जायदाद देखो ।

जायदाद मुतनाजिशा (फा० स्त्री०) विवादग्रस्त सम्पत्ति, वह सम्पत्ति जिसके अधिकार आदिके विषयमें कोई तकरार हो ।

जायदाद ग्रीहरी (फा० स्त्री०) स्त्रीकी उसके पतिसे मिली हुई सम्पत्ति ।

जायनमाज (फा० स्त्री०) सुमलमानोंके नमाज पढ़नेका एक विस्मृति, सुमना ।

जायपत्नी (हि० स्त्री०) जातिपत्नी देखो ।

जायफल (हि० पु०) जायफल देखो ।

जायफल (हि० पु०) जायफल देखो ।

जायल (फा० वि०) विनष्ट, जो नष्ट हो गया हो ।

जायम—युक्तप्रदेशके रायबरेली जिलेका एक विख्यात और ऐतिहासिक नगर । यहाँ बहुत दिनोंसे सुफो फकोरीको गद्दी है तथा सुमलमान विद्वान् होते आये हैं । बहुतसों जातिया अपना आदि स्थान इसी नगरको बताते हैं । पञ्जावतोंके रचयिता प्रसिद्ध कवि मालिक मुहम्मद गझीके निवासो थे ।

जाया (म० स्त्री०) जायते पुत्ररूपेणात्मा इत्यां अनु-यक् शत्वच् । १ पत्नी, यद्यविधि परिणीता भार्या, विवाहिता स्त्री । पति शुक्ररूपसे भार्याके गर्भमें प्रविष्ट हो कर, फिरसे नयोन हो कर जन्म लेता है, इसलिये पत्नीका नामजाया है । (मनुस्मृति, बह्वच-पुराण और कूलक ।)

यद्यवा भार्याको रक्षा करनेमें पुत्रको रक्षा होती है, और पुत्रकी रक्षा करनेमें आत्माकी भी रक्षा होती है, क्योंकि आत्मा ही भार्याके गर्भमें जन्म लेती है । इसीलिए पण्डितोंने पत्नीका नाम जाया बतलाया है । अविवाहिता स्त्रीको जाया नहीं कहा जा सकता, क्योंकि कि उसके गर्भमें जो पुत्र होता है, उसमें पिण्डदान देनेकी योग्यता नहीं होती और वह जारज कहलाता है । एक पुरुषकी बहुतसी जाया हो सकती हैं ।

“एकस्य पुंशो बहुषो जाया भवन्ति” (शतपथ ०९ । १ । १९)

उन्मेंसे सहिषो, वावाता, पवित्रता और पानागनी ये चार अभिमत हैं । (शतपथ ० ११ । ४ । १८)

२ ज्योतिषोक्त लग्नमें मातर्वा स्थान । इस लग्न स्थानमें पत्नीके सम्बन्धको समस्त शुभाशुभकी गणना की जाती है । ३ उज्जाति वृत्तका मातर्वा भेद । इसमें पञ्चलिके तीन चरणोंमें १५ १५ १५ १५ और चतुर्थ चरणमें १५ १५ १५ १५ होता है ।

जाया (फा० वि०) नष्ट, खराब, खोया हुआ ।

जायाघ्न (म० पु०) जायां हन्ति, जाया हन्-टक् । १ पत्नी नाशक योगयुक्त पुरुष, वह पुरुष जिसमें पत्नीनाशक योग रहे । २ तिलकालक, शरीरका तिल । ३ ज्योतिषोक्त योगविशेष, ज्योतिषमें ग्रहोंका एक योग । यह योग उस समय होता है जब जन्म-कुण्डलीमें लग्नसे मातर्वं स्थान पर मंगल या राहु ग्रह रहता है । जिसमें यह योग पड़ता है उस मनुष्यकी स्त्री अवश्य ही नाश होती है ।

जायाजीव (म० पु०) जायया तन्नर्त्तनवृत्त्या जीवति, वा जाया आजीवः जीवनेपायः यद्य, जीव-अच् । १ नष्ट, अपनी स्त्रीके द्वारा जीविका उपार्जित करनेवाला, वैश्यापति । २ वकपत्नी, वगला पत्नी ।

जायात्व (सं० स्त्री०) जायायाः भावः जाया-त्व । पत्नीत्व, स्त्रीका धर्म । जाया देखो ।

जायानुजीवी (सं० पु०) जायया सङ्गीतनर्त्तनादिना अनुजीवति, अनु-जीव-णिनि । १ जायाजीव देखो । २ दरिद्र । ३ वक पत्नी, वगला ।

जायापती (सं० पु०) जाया च पतिश्च तौ द्वन्द्वः । स्वामी और स्त्री । द्वन्द्व समासमें जाया और पतिका समास

होने तीन पद होते हैं—आयाती दम्पती और
अम्पती : यह शब्द निम्न दिखवाना है ।

आयो (सं वि०) श्री-निनि । १ अययुक्त । (पु०)

२ भुक्क आतीय तान्वियेय सङ्गीतमें नृपदकी आतिशय
एक प्रकारका तान ।

आयु (सं० पु०) अयति रोगान् त्रि उच्यते । १ आयुष,
दबा । २ आयमान, वह ज पैदा हुआ हो । ३ अिता
वह जितने विजय पाई हो । (वि०) ४ अयगीन
जीतनेवाला ।

आयुष्य (सं० पु०) त्रि-न्यच् । १ आयुष्य वह जितने
अय पाई हो । रोगविशेष एक प्रकारकी बीमारी ।

आर (सं० पु०) और्ध्वति प्लिया मतोत्समनेन करणे
नृ-वच । १ उपपत्ति, पगई स्त्रीने प्रेम करनेवाला
पुत्रप याद, धामना । २ अरुतिता । ३ पारदारिक
परस्त्रीगामी । (वि०) ४ आर करनेवाला आरनेवाला ।

आर—रुमके सम्पादकी उपपत्ति ।

आरक (सं० वि०) और्ध्वति नृ-वच । परिपाचक ।

आरकर्म (सं० कौ०) अस्मिन्नाह, छिन्नामा ।

आरकर्म (सं० कौ०) सुदुरोगविशेष ।

आरक (सं० पु०-कौ०) आरात् उपपत्तिर्जातये आर जन-
ह । उपपत्तिर्जात पुत्र किसी स्त्रीकी वह मन्तान जो
उमके उपपत्तिने उत्पन्न हुई हो । धर्मयात्राओं आरकर्म
दो निम्न बतनाये गये हैं—कुछ और मोनक । “कुछ”
सन्तान देने कहते हैं जो स्त्रीके विवाहित पतिके जीवन
कालमें उमके उपपत्तिने उत्पन्न हो और जो विवाहित
पतिके मर जाने पर उत्पन्न हो उसे “मोनक” कहते हैं ।
आरक पुत्र किसी प्रकारक अम-जाय वा पिच्छदान
आदिका अधिकारी नहीं होता ।

आरश्रयोग (सं० पु०) आरश्रमा सुखको योग । ध्वनित
श्रोतिधर्म कक्षा हुआ वह योग जो बालकके कक्ष समयमें
पड़ता है । कक्षकालमें यदि लम्ब और चन्द्रमामें वृह-
स्पतिकी दृष्टि न हो पचवा रविके माघ चन्द्र सप्तम न
हो और पापयुक्त चन्द्रमार्के माघ यदि रवि युक्त हो तो
उस बालकका आरश्रयोग होगा । हस्त्यी द्वितीया या
मर्मरी निधिमें रवि, शनि वा मङ्गलवारमें और हस्तिका
अग्निरा सुनयन उत्तराश्विनी, चित्रा बिष्वाका,

उत्तराषाढा, धनिष्ठा और पुष्यमास्यद, इनमेंसे किसी भी
एक मन्तकमें अम्ब होनेसे उस बालकका आरश्रयोग होता
है । (उभेति०) इतना विशय है कि वतु या मोनराशि
होनेसे यदि अन्य किसी वक्षमें चन्द्रके माघ वृहस्पतिका
योग हो और चन्द्रमा वा वृहस्पतिकी दृष्टि न हो मर्मरीमें
अम्ब हो, तो उत्पन्न हुए बालकका आरश्रयोग होने पर
भी वह आरक नहीं समझा जाता ।

आरजान (सं० पु०) आरात् उत्पत्तिर्जात आर जन न ।
उपपत्तिर्जात पुत्र, याद वा धामनासे पैदा हुआ नृपका
आरक ।

आरजातक (सं० पु०) आरात् जात आर्ये क्त ।
उपपत्ति वा आरने उत्पन्न हुआ पुत्र, आरक । पिता
माता आदि शुभकर्मोंके फलसे हीना यदि कोई स्त्री
दूमरी किसीके करिसे मन्तान उत्पन्न करे पयदा पुत्रके
होती हुए भी देवर द्वारा सन्तान उत्पन्न करावे तो वह
(दोनों प्रकारकी) मन्तान आरजातक कहिके कारण
पिताके वनकी अधिकारी नहीं हो सकती ।

(मनु ११२१)

आरक (सं० पु०) आरयति नृ पिच्य-न्यु । १ आरक
ब्रह्मर्षि पारिका म्पारहर्षासु स्तार । आयतेजिन नृ पिच्य
कश्चि न्युट । २ कारणसाधन ब्रह्मर्षि । कर्त्तरि न्यु ।
३ औरक औरा । (शब्द०) भावे न्युट । (कौ०)
४ और्ध्वता सम्पादन, उन्नताना मन्त्र करना ।

॥ १॥ वैयक मतमें—आतुषोको सम्पन्न वा चतु-
करनेको आरक कहते हैं । वैय लोग पढ़ने सोना
चांदो, तांबा, पाया चमक, और आतुषो गोप कर दोही
अनेक प्रकारके ब्रह्मर्षि स योग और प्रक्रियासे मुटपाक
द्वारा उनको बार बार उन्नते या मुक्तते हैं । इस तरह
बहुत बार करने पर उस मन्तकी द्रव्यका स्रवत्त्व नष्ट
हो जाता है और वह अम्ब रूपमें परिणत होता है । इस
अम्बको ब्रह्मर्षि नामानुसार आरित स्थान आरित पम्ब
पादि कहते हैं ।

आरित आतु पादिका आरित भी कहते हैं और अम्ब
होने पर कोण्य वा न्त कहते हैं । इसी शिरोर विशेष
अक्षिरा और पुनान्न इन इन कर्मोंमें देवता करिसे ।

इस कारण प्रक्रियाको चतुर्विधीमें ‘कैमयिनिगन

(Calcination) वा 'ओक्सीडेशन' (Oxidation) कहा जा सकता है। धातुद्रव्यकी वायु द्वारा उत्तम करनेसे वह धातु वायुमें स्थित अक्सीजनकी खींच कर उसी धातुके मोरचे (जंग)-के रूपमें परिणत हो जाती है। फिर अम्ल आदिके साथ मिलाये जाने और ऋतु आदिके परिवर्तन होने पर उसमें एक नवीन पदार्थ उत्पन्न होता है। फिर उसे देखनेसे यह नहीं मालूम होता कि, वह धातु है। यह ही धातु-जारणका मूल सूत्र है। प्रवाल आदि किसी किसी वस्तुकी उत्तम करने पर उसमेंसे ह्रस्व अङ्गारक वाष्प निकल जाती है और कठिन प्रवाल आदि भस्म रूपमें परिणत होते हैं। वैद्य गण जिस प्रणालीसे जारण करते हैं उसमें भी निःसन्देह ये सब मूल प्रक्रियाएँ होती हैं। हाँ, उसमें आयुष्यिक और अन्यान्य कुछ परिवर्तन अवश्य होता है। विलायक-सं धातुका जारण आदि रासायनिक उपायसे सहजहीमें हो जाता है। परन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि, वह वैद्यक जारणके समान गुणसम्पन्न होता है या नहीं।

जारणवीज (सं० स्त्री०) १ रमजारणार्थं वीजद्रव्य-भेद।

जारणी (सं० स्त्री०) जारण स्त्रियां डीप्। स्थूल जीरक, बड़ा जीरा, सफेद जीरा।

जारता (सं० स्त्री०) जारस्य भावः तल् टाप्। उपपत्तिव, यार वा आशनाका नाम।

जारतिनीय (सं० पुं०-स्त्री०) जरत्या अपत्यं टक्। कल्याण्य-दीनामिव च। पा ४.१.१२६। इति डनङ्। जरतीका पुत्र।

जारत्कारव (सं० पुं०) जरत्कारोरपत्यं शिवादि-त्वाटण्। जरत्कारका पुत्र।

जारद-वस्वई प्रदेशके अन्तर्गत बरोटाका एक उपविभाग। इसके उत्तरमें रेवाकासहा एजेंसो, पश्चिममें बरोटा उपविभाग, दक्षिणमें डामई उपविभाग और पूर्वमें हलोल जिला है। क्षेत्रफल ५५० वर्ग मील है। यहाँकी जमीन समतल और चारों ओर जंगलसे घिरी है। विश्वामित्री, सूर्य और जाम्बु नदी यहाँ प्रवाहित हैं। यहाँकी मिट्टी काली अथवा पोली होती है। कपास, बाजरा और ज्वार ही प्रधान उपज है। सारली नगर इस उपविभागका सदर है।

जारद्वयो (सं० स्त्री०) एक वीथि, ज्योतिषमें मध्यमार्ग-की एक वीथिका नाम। इसमें विशाखा, अनुराधा और ज्येष्ठा नक्षत्र हैं। (विष्णुपु० टी० २।८।८०) लेकिन बराह-मिहिरेके मतसे इसमें व्यवसा, धनिष्ठा और शतभिषा नक्षत्र रहते हैं। (इहसं० १।३)

जारभर (सं० पुं०) जारं विभक्तिं पोदयति, भृ-पचा-दित्वाट्। जारपोषक।

जारा (हिं० पुं०) १ मोनार आदिकी भट्टीका एक भाग। कोई खोज गलाने या तपानेके लिये इसमें आग रहती है। भाथीकी हवा आनेके लिये इसके नीचे एक छोट्टा छेद होता है। २ जाला देगो।

जारशङ्का (सं० स्त्री०) जारस्य आशङ्का, इ-तल्। उप-पत्तिको आशंका।

जारिणी (सं० स्त्री०) कामुकी, दुयर्गिता स्त्री, खराब चाल चलनकी औरत।

जारित (सं० त्रि०) जृ णिच्-क्त। १ शोधित, शुद्ध किया हुआ। २ मारित, मारा हुआ, कतल किया हुआ।

जारो (सं० स्त्री०) जारयति जृ णिच्-प्रच् गौरादित्वाट् डोप्। ओषधभेद, एक प्रकारकी दवा।

जारो (अ० वि०) १ प्रवाहित, बहना हुआ। २ प्रचलित, चलता हुआ।

जारी (हिं० पुं०) १ भरवेरोका पोधा। २ एक प्रकारका गीत। मुसलमानों की स्त्रियाँ इसे सुहरूसके अवसर पर ताजियोंके सामने गाती हैं। ३ परस्त्री-गमन, जारकी क्रिया वा भाव।

जार (सं० पुं०) जृ-उण्। १ जरायु, वह भिक्षी जिसमें बच्चा यंधा हुआ उत्पन्न होता है, आँवल, खेड़ो। (त्रि०) २ जारक।

जारुज (सं० त्रि०) जारो जरायौ जातः जारु-जन-ड। जरायुजात, भिक्षुसे उत्पन्न, मनुष्य इत्यादि।

जारुधि (सं० पुं०) जारुर्जारको द्रव्यभेदो धोयनेऽस्मिन् धा-आधारि ऋि, उपस०। सुमेरु कर्णिकानेश्वर-भूत पर्वतविशेष, भागवतके अनुसार एक पर्वतका नाम जो सुमेरु पर्वतके कर्णिका केसर माना जाता है।

(भागवत शं० १)

जारथी (सं० स्त्री०) जरथीन असुरविशेषण निर्दत्ता,

पन् को। नगरी विधि, हरिबंशके पनुवार एक
प्राचीन नगरीका नाम। (हरिवंश १६०)

आकृत्य—आकृत्य देवी।

आकृत्य (स० त्रि०) अक्षर्य मान् स्त्री वा तदर्थं ति यम्।
१ मान्दापुट। २ स्त्रीरार्थ। ३ त्रिगुण दक्षिणागुण
यम् यक्ष पश्चिम यक्ष त्रिभिर्निगुणो दक्षिणा दो आय
“दक्षो देवविश्वि- हरिभ गोपयोग्य।
इह तमेनावाग्नेः आकृत्य स विष्णुश्चरत्”

(यावत् ११९/००)

कोई कोई पण्डित आकृत्य शब्द कदा करती है,
किन्तु यह प्रामादिक है क्योंकि “अनुष्ठापुट” इस
उपादि ध्वनि गुणादुका उत्तर उक्त करके अक्षर शब्द
होता है, बाद अक्षरके आकृत्य हुआ है, तथा इसके साथ
वैदिक प्रयोग भी मिलता है, उदा—“अन्तोऽनुमिसेय”
(वेदमन्त्र)

आरोह (पा० जो०) भाङ्, गुहापो नृ वा।
आरोहण्य (पा० पु०) भाङ्, देविनाका चमार।
आतिष्ठ (स० त्रि०) आतिष्ठेय वा तत्कामक जाति
सम्बन्धोप, आतिष्ठेयका रहनेवाला वा जातिक
जातिका।

आर्य (स० त्रि०) अ, अर्यः। सुख, धन सित, तारीयके
आर्यक।

आर्यक (स० पु०) आर्य आर्ये कान्। अर्यमिह एक
प्रकारका हरिण।

आर्य (स० पु० जी०) जन जाति अन्वादिवात्।
१ मन्त्र वा उपपन्नो पादिको प मन्त्रिणि सिए तार या
सुत पादिका बहुत दूर दूर पर गुना हुआ एक घट या
यन्त्र। (यावत् ११२० ५०)

१ मन्त्र, मन्त्रिका। २ समूह, यथा—वधवान्।
३ आर, कमलति पादिको कना कर उसकी मन्त्रि
वना हुआ मन्त्र। ४ दक्ष पक्ष आर, कमल। (मेरी)
५ अन्त्रान्। ७ गवाक्षद्वि। (मन्त्रि ११२) उपपन्निका,
पूजको यमो। आनयति शास्त्राप्रवाक्षादिभिः संक्षोभि
अक्ष चित्-पन्। नरिपयिदिः पा १११। ८ अक्षर्यक,
अक्षरका पक्ष। ९ मोक्षके तारीकी यमो फूट वक्ष
अलो को मन्त्रान् मन्त्रोकी पादिभि कमायो जातो है।

म भी देखो। ११ एक तरफको तोप। १२ मन्त्रोका
कान्। १३ वक्ष युक्ति जिसमें दूसरे व्यक्तिको प माया
या कर्ममें किया जाता हो। १४ जिसको ठमने या मोटा
दिनेके परिभाषाके यदि कोई भूटा दक्षार्थ बनाया
जाय पक्षका दक्षार्थ या उसका कोई पक्ष बदल
दिया जाय या किसी इच्छाओंको नष्ट की जाय,
तो उसको आर्य कहते हैं। पक्षी तथा मानव दोनों
पर भी भूट दक्षार्थका पक्षी बनाया तो वह भी
जान है। दक्षार्थका तमाम किया कदाका तौ रहने
पर भी धोर तो क्या इच्छापर तत्क पक्षको लेखकके होने
पर भी यदि कोई एक धारकान् यन्त्रको परिवर्तित
किया जाय या धुरे परिभाषाके यदि कुछ नया किया
जाय पक्षका यदि एक मन्त्रको काट कर दूसरा मन्त्र
बैठाया जाय तो वह भी आर्य कहलाता है। किसी
कोचित व्यक्तिके नामसे भूटा दक्षार्थ बनाये के सा
आर्य होता है, उक्त व्यक्तिके नाम बनायेके भी ऐसा हो
जात होता है। उदाहरणतः किसी व्यक्तिविशेषका स्वच्छ
नट करनेके लिए यदि धुरे परिभाषाके उसको मुहर या
इच्छापर पादिकी नक्षत्र या उसको सुहरका कुछ
परिवर्तन किया जाय; पक्षका यदि किसीको तुल्यमान
पक्ष बानेके लिए उसके इच्छाओंको अनुसरण किया
जाय तो उसे भी आर्य कहते हैं। जिसके नामसे आर्य
किया जाय, उसके इच्छाओंके यदि वक्ष आर्य दक्षार्थ
केको विद्यामन्त्रमें आक्रम हो धोर साधारण बुद्धिवाले
किसी व्यक्ति के व्यक्ति मन्त्रों “दोनों दक्षार्थोंके इच्छागत
एक हो पादिकी है” ऐसा समझ लिये हो; धोर
वर्षि व्यक्तिको मनसा हो, तो वह भी आर्य करना हुआ।

यदि कोई व्यक्ति दूसरे पक्षवालेको बोधा दिनेके
लिए इच्छार्थ पर अपने इच्छापर चित्त कर पक्षको
तारीय हाल से, तो वह भी आर्य प्रपराधने प्रपराको
है। यदि कोई व्यक्ति जिसके इच्छा-यन्त्र (Will) बनाते
समय के सा उसको कहा गया है के सा न लिये कर वा
निय अपने इच्छाके अनुसार इच्छावर्तन कुछ निश्च दे,
तो वह उसका आर्य करना हुआ। परिभाषा यह है कि
बोधा दिनेको इच्छाके उक्त प्रकारके किसी भी वापस
करनेको आर्य कहते हैं।

पहले इंग्लैण्डमें यदि कोई जाल दस्तावेज बनाता और व्यवहार करता वा जाल दानपत्र वा किमो अदालतके जाल दस्तावेज प्रमाण देनेके लिए हाजिर करता, तो उसको ५ एलिजाबेथ, सो १४ धाराके अनुसार प्रतिवादीकी क्षतिपूर्ति करनी पड़ती थी और उसके खर्चसे दूने रुपये देने पड़ते थे। जालके अपराधीके दोनों कान काट कर नासारम्ह जला दिये जाते थे। इस प्रदेशमें व्यवसाय बाणिज्यकी दृष्टिके साथ साथ जब लिखित वागजाती पर ज्यादा काम होने लगा, तब जाल रोकनेके लिए कानूनोंमें नाना प्रकारका परिवर्तन होने लगा। २ आइन ४थ जर्ज और १ विलियम (४थ) सो ६६ धाराके अनुसार, यदि कोई राजकोय मुहरका जाल करता था, तो उसे राजद्रोहके अपराधसे मृत्युदण्ड दिया जाता था। बादमें सिर्फ इच्छापत्र और विनिमयपत्र (Bill of exchange) के जाल करने पर मृत्युदण्ड मिलता था। इस समय ७, ४थ विलियम और १ विक्टोरिया ८४ धाराके अनुसार जालमाफ़ीकी मृत्युदण्डसे छुटकारा दिया गया। क्योंकि दोषकी सुधारनेके लिए आइनका विधान है, न कि लोगोंकी फाँसी देनेके लिए।

अब जालसाज़ोंकी कैदमें रखा जाता है। जिस का अपराध जितना अधिक होता है, विचारकके विवेचनानुसार उसको उतने ही अधिक दिनोंके लिए कारादण्डसे दण्डित किया जाता है। किसी किसीको यावज्जोवन होपान्तर या कालेपानीका दण्ड दिया जाता है और किसी किसीको एक वर्षकी कैदकी सजा दी जाती है।

बहुत पहले जिसका नाम जाल किया जाता था, वे हस्ताक्षर उसके हैं या नहीं, यह प्रमाणित करनेके लिए उसको गवाहियोंमें शामिल किया जाता था। परन्तु सब समय हस्ताक्षर देख कर जालका पता नहीं लगाया जा सकता। एक ही व्यक्ति के हाथकी लिखावट किसी समय दूसरी तरहकी हो सकती है। यदि कलम और कागज खराब हो, यदि उसे जल्दी जल्दी कुछ लिखना हो तथा यदि किसी कारणसे उसके हाथ कांपते हों; तो उसको लिखावट दूसरी तरहकी हो जा सकती है।

इसलिये हस्ताक्षरोंके सादृश्यकी परीक्षा विशेष मनोयोगके साथ करनी पड़ती है।

जो लोग आत्ममें सहायता पहुंचाते हैं, उनको दो वर्ष तक कारादण्ड किया जा सकता है।

जाल बहुत तरहकी होती है—दस्तावेज, तमम्प, क आदि जाल, रुपया जाल, आदमी जाल, टैम्प जाल इत्यादि।

भिन्न भिन्न देशमें भिन्न भिन्न प्रकारके मिक्के चलते हैं तथा राजाके आदेशानुसार मिक्के चलते और व्यवहृत होते हैं। जिस देशमें जैसे मिक्के चलते हैं, उस देशमें यदि कोई राजासे छिपा कर बने ही मिक्के बना कर चलावे, तो वह रुपया जाल होता है। नोट जाल करना भी ऐसा ही है। जो जाली रुपया बनाता है और जो जान बूझ कर उसको काममें लेता है वतमान कानूनके अनुसार उसे ७ वर्षकी कैद भोगनी पड़ती है। यदि कोई किसीको जाली रुपये बनाने या चलानेके लिये प्रवर्तित करे, तो उसको भी जालसाज़ीके अपराधमें दण्डित किया जाता है।

राजस्वके लिए राजाको आज्ञासे जैसे टैम्प आदि व्यवहृत होते हैं, यदि कोई गवर्मेंटकी धोखा देनेके अभिप्रायसे हथकड़ा वैसा ही टैम्प खुद बनावे वा काममें लावे, तो उसे भी वैदकी सजा भोगनी पड़ती है।

किसी व्यवसायकी क्षति पहुंचा कर अपने लाभके लिए यदि उसका व्यवसायचिह्न (Trade mark) ध्वस्त किया जाय, तो जालके अपराधसे अपराधी होना पड़ता है। यदि कोई व्यक्ति, दूसरे किमो व्यक्ति के उस चिह्नका—जिसे किशुबह अपना सम्पत्तिको ठोक रखनेके लिए व्यवहृत करता है (अर्थात् Property Mark)—अपव्यवहार करे, तो वह उसका जाल करना हुआ। यदि कोई व्यक्ति अपने परिचयको छिपा कर दूसरे किसी व्यक्ति के नामसे अपना परिचय दे कर किसीकी धोखा दे, अथवा जान बूझ कर अपनेको वा अन्य किसी व्यक्ति की दूसरे किसीके नामसे परिचय करावे, तो उसका यह आदमी जाल बनाना हुआ। जिसके नामसे परिचय दिया जाय, यदि वास्तवमें वह आदमी न भी हो, तो भी वह जाल ही कहलाता है। यदि कोई व्यक्ति दीवानी या

योद्धाद्वारे सुखद्वारे विचारके समग्र धर्मे प्रसन्नो परि
चरको शिवा करके भूदा परिचय देता हुआ प्रसन्न वाचि
का स्वभावविशिष्ट वन कर सुखद्वारे वाचिने हो पोर
विषय वाचिके नामने प्रपन्ना परिचय देता है उसका
हृदय बर्चन करे ; तो उसको लोग बर्चको सत्ता भोगने
पहतो है ।

जिम प्रदेशके लोग जितने पचासि का घोर चरित्र
 लोग हैं, उस प्रदेशके लोग कतने का जासबाज्ज का खरब
 बोते हैं। पहले भारतवर्ष में जासबाज्ज कोई नाम भी
 नहीं जानता था। किन्तु यह घोर घोर-बेदेशिक जाति-
 को सन्निहि हन देश में भी जासबाज्जको खस्रा दिना
 दिन बढती जाती है।

जाह्नवाजीका भयङ्कर परिचय होता है। बङ्गालके
महिष ब्रह्मि महाराज लन्दनमारके ब्रह्मि गवर्नर
केटि सभा सम्मेलनपरिचालको मन्त्र न समझके कारागृह भे-
जो दो एक कुर्बानियाँ प्रकट कर दो गीं। इस कसल
में एक बार केटि सभा घटने विज्ञानीय ईश्वरको परि-
तार्थ करनेके लिए महाराज लन्दनमारके नामसे एक
जाह्न दस्तावेज बनाया और उसमें ब्रह्मि सन्तानें अपने
मित्र धर हमारजाह्न्याके व्यापारसमे लक्ष्य पातीका
हम दिनामा था।

आमन्त्र (स० श्लो०) अतः सर्वदक्षिणे प्राप्तिं यन् आसेन
 ईदृशवरविन्यास्यति प्रकाशयति इति श्री-त्रयं कार्यं कर्तुं
 या । १ शङ्खटचक्रिणा, २ सूक्तो कटोरो । ३ कुशाग्रशि-
 ष्वद्रवण, पश्चिरेवातजम् । इत्युक्ता पर्व्यां यावत्तु है ।
 ४ कोरव, सन्ने । ५ द्यम्, सर्वं यमिमान् । ६ कुन्नाय,
 विहिंयोषा सोमहा । ७ आनाय, वात् । ८ समूह । ९
 रम्योद्वाहि निर्मितं वाताकृतिं इत्यन्विष्य आसेन
 पाश्चात्तया एक प्रकारका द्रव्यं जो वाँस और सोड्डिका
 बना होता है । ८ भूषणविषय, एक प्रकारका मङ्गल ।
 ९ सोमस्यजम्, शिला । (सु०) ११ मन्त्रात्तु मन्त्रोक्ता ।

आमदारव (म. पु.) काव कगेति हा-आव, जालव
मारवो वा । १ मर्ठव, मकवा । (दि.) २ आव
कारे, आव वगमिवावा ।

ज्ञानसि (स० पु०) आनुवंशिकविभेद, यथोक्तिं भवती
 जीविका निर्वाह चरन्निवासा भवत्य।

प्राग्विज्ञानो (स.प्र.प्र.) आगत्य सोमसमूहमृदयि
 यस्याः स्मि। अथ इतिहो। पा ५५५१।२५। ततो ङोप।
 भिषी, भिषी।

ગ્રામકિરણ (દિ. • છો.) પરતના મિત્રો દુરં વહ પેટો
જિમ્મી માથ તલવાર મો જો ।

शाश्वतोऽयं (स. पु.) आसी पतितः शीरोऽयं । १ मन्त्रः,
मन्त्रः । १ मन्त्रोक्तिः ज्ञानमिदं वा नृपा शोभा ।

जानबजोय (म • मु •) आसनि सार्थि क । यजप्यवसाय ।

प्रायश्चित्त (प. ०. ३. ०.) ज्ञाने कामदे चोर तत्र साह
यम् । चोरविषयप्रतिषेध, एव प्रकारचा येक विषये
जडरीमा उब निवसता है ।

भासगद भ (स • सु •) रोमनिशिय, एन प्रकारका सुद
रोम । दनयें किमी कान पर कुन सुत्रन हो वसतो है ।
भररोम हैको ।

आसुगोचिन्ता (म० जी०) आसुवद् गोसास्त्रिद्वयध्वन
आयति कै-व ततो ब्रह्मः । दक्षिमतन मासुविधेय दक्षो
महर्षिणा ब्रह्म ।

कान्नीषी (स० नि०) कालेन जीवितु मीलमन्त्र ज्ञान
वीन-विनि । बीनर, मन्त्रा ।

आसदार (हिं० बि०) जिसमें आनखी तरह बहुतसे
बिंदु हों।

मानना—१ वैदराबाद राज्यके पीरझाबाद जिलेका पूर्व
 तालुका । इसका क्षेत्रफल ८०१ वर्गमील और मोहल्ला क्या
 प्रायः ११३५०० है । इसमें १ नगर और ११८ गांव
 आताहैं । माण्ड्यारो कीदूर २ लाख ५० हजार है ।
 यह बरापारका सिन्धुपक्ष है ।

१ देहराबाद राज्यसे थोरुआबाद जिलेसे भन्सगंत
इली नामकी तहसीलका एक पक्षर । यह पक्षा १८
३१ स० थोरु देगा ०३ ३७ पू० थोरुआबादसे ३८
मील पूर्व कुछदूरीका नदीके किनारे पर अवस्थित है ।
यहांकी लोकसंख्या प्रायः २०२०० है । प्रवाद है कि
थोरुआबादजीने यह नगर स्थापित किया था । कुछ
काल तक सीतादेवी यहां रहती थीं उस समय इसका
नाम जानकीपुर था बाद किसी बनी सुसम्मान तांतीने
नाम पर इस पक्षरका नाम पड़ा है । ग्रंथि सुसम्मान
इतिहास लेखक पतञ्जलजी पक्षरकी राजप्रभासे

निर्वापित हो कर कुछ समयके लिए इसी नगरमें बाम किया था। तब जालना एक सुगम सेनापतिका जागीर था। १८०३ ई.में महाराष्ट्र युद्धके समय कर्नल स्त्रिनेमनकी सेना इसी नगरमें ठिकी थी। यहां पन्ध्रकी बनी हुई मराठा एक मसजिद, तीन हिन्दू देवमन्दिर और कई एक नगरकी प्रधान अष्टानिकायें हैं। यहांका वाणिज्य वावसाय दिनों दिन ह्रास होता जा रहा है। अर्ध, मोनि और चांदीका गोटा और कुछ कपड़े भी तैयार होते हैं। जालना दुर्ग १७२४ ई.में निर्माण किया गया था। यह अब बहुत तहस नहस टगमिं है। इसके उत्तरमें एक विस्तृत उद्यान है। यहांका फल शम्बरू, हैदराबाद आदि देशोंमें भेजा जाता है। गहरसे आध मीन पथिममें मतिननाव नामका एक बड़ा मरोवर है। इसीका जल नगरके काममें आता है। यहां डाकघर, डाकदफ्तरा और दो गिरजा हैं।

जालना पहाड़—हैदराबाद राज्यकी पर्वतश्रेणी। यह दौलताबादमें औरङ्गाबाद जिलेकी चला गया है। बरार की सीमाके निकट जाननाका पर्वत आ मिलनेमें ही इसका यह नाम पड़ा है। फिर यह मझादि पर्वतमें मिल जाता है। जालना पर्वत २४०० फुट ऊँचा है। दौलताबाद चौथे समुद्रपृष्ठमें ३०२२ फुट ऊँची पड़ती है। इसकी पूरी लम्बाई १२० मील है।

जालन्धर—शतद्रु और चन्द्रमागा नदीके मध्यवर्ती दुपाव का ऊर्ध्वग। पहले इस प्रदेशका नाम विगर्त था। इस प्रदेशका प्रधान शहर जालन्धर है। कोटकाहड़ा (अथवा नागरकोट) नामक स्थानमें एक सुदृढ़ दुर्ग था, विगत कालमें जालन्धरवासी उस स्थानमें आ कर रहते थे।

पद्मपुराणमें जालन्धरके उत्पत्ति सम्बन्धमें एक सुन्दर गल्प है—किमी समय समुद्रके औरस और गङ्गाके गर्भसे जालन्धर नामका एक दानव उत्पन्न हुआ। उसके जनमते ही पृथिवी देवी कांप उठी। स्वर्ग, मर्त्य और रमातल उसके गर्जनसे प्रक्षुब्ध हो गया। जब ब्रह्माका ध्यान हुआ तो वे तीनों लोकको व्याकुल देव भयभीत हो गये। डाढ़ वे हंस पर चढ़ कर समुद्रके सामने उपस्थित हुए और समुद्रमें पूजा, 'हे मागर! तुम क्यों इस तरहका गस्तीर और भयङ्कर गच्छ कर रहें हो !'

समुद्रने उत्तर दिया, 'हे देवादिदेव! यह मेरा गर्जन नहीं है, मेरे पुत्रके गर्जनसे ऐसा गच्छ उत्पन्न होता है।' ब्रह्मा समुद्रने पुत्रको देख कर अत्यन्त विस्मित हो गये। जब ब्रह्माने उस यवना गोटमें बिठा लिया तब उसने उनका दाढ़ी इतने जोरसे खींचो कि उनको आँखोंमें आँसू निकल पड़े और वे किसी तरह दाढ़ी न छुड़ा सके। तब समुद्रने जंमते जंमते आगे बढ़ अपने पुत्रका हाथ छुड़ा दिया। ब्रह्मा मागर-पुत्रके पराक्रमसे अत्यन्त मस्तुष्ट हो कर बोले कि इस लड़केने मुझे अत्यन्त जोरसे आकर्षण किया है, इसलिये यह संसारमें जालन्धर नामसे प्रसिद्ध होगा। ब्रह्माने उसे एक ओर मो वर दिया, कि यह बालक देवताओंमें भी प्रिय होगा और मेरे अनुग्रहमें विनोदका अविशेष कल्याण होगा।

यह होने पर एकदिन दैत्यगुरु शुक समुद्रके समीप जा कर बोले, 'हे मागर! तुम्हारा पुत्र अपने सुत्रवन्धमें विनोदका राजा होगा, इसलिये तुम पुत्रात्माओंके वामस्थान लम्बूधोपमें कुछ दूर रह कर बाम करो और अपने पुत्रके रहने योग्य कुछ स्थान दे कर वहां उसे एक छोटा राज्य प्रदान करो।' दैत्यगुरु शुकके कहने पर समुद्र ३०० योजन दूर हट गया। वही जल-निर्मल स्थान पीछे जालन्धर नामसे मशहूर हो गया है।

(पद्मपुराण उत्तर)

उक्त क्रिया कात्पनिक कह कर उड़ाई नहीं जा सकती। इससे साथ एक प्राकृतिक परिवर्तनका सम्बन्ध भी है। जालन्धर प्रदेश गङ्गा और सिन्धु नदीके उपरका प्रदेशके अन्तर्गत पड़ता है। पहले उक्त प्रदेश सम्पूर्ण रूपसे समुद्रके मध्य था, बाद समुद्रके हट जानेसे वह मनुष्यों के आवासमूर्मि हो गया है।

जालन्धर दानवका मृत्यु, हत्तान्त अत्यन्त शोचनीय है। उसे वर मिला था, कि जब तक उसकी स्त्री वृन्दाका चरित्र निष्कल रहेंगा, तब तक उसे कोई जीत नहीं सकता। किन्तु विशुने जालन्धरका रूप धारण कर वृन्दाको ठगा था, इसीसे योद्धा समयके बाद गिवजीने जालन्धरको पराजित किया। आश्चर्यका विषय यह था कि परस्पर युद्धकालमें गिवजी जितनी बार जालन्धरके मस्तकको काटते जाते थे, उतनी बार फिर उसका मस्तक

गुह्यता जाता था। चन्दास मियजीसि कोई दूसरा उपाय न देन कर लम्बे बटे हुए मुण्डकी महीमें बांध दिया। दानवका शरीर इतना प्रकाश था कि लम्बी रात में जिये ३२ कोस जमीनकी जफरत पड़ी थी। इमीने पाण्डुनिक आलम्बरतीर्थ भी ३२ कोस तक फैला हुआ है। आलम्बर जिसके प्रधान शहरको हिन्दूयण आलम्बर पीठ कहते हैं। आलम्बरवासी हिन्दुधोका कहना है कि आलम्बर दानवको गाढ़ीत समस्त लम्बा मस्तक विपला नदीके उत्तरकी ओर ल्वाणामुनी नामक स्थान में रखा गया था। लम्बा शरीर शतश्रु ओर विपला नदीके मध्यवर्ती भूभाग तक फैला था। लम्बको पीठ आलम्बर जिसके तलदेय ओर लम्बे पैर सुकतान तक पहुँचे थे। इस प्रदेशके मानविज्ञके प्रति इतिपात करनेसे मानूस को ज्ञायमा कि इस कहानीके साथ इस प्रदेशकी प्राकृतिका सामान्य है। अद्वैत नामक स्थानसे शतश्रु ओर विपला नदी १४ मील दायि बह कर दानव के दृष्टाकारमें परिचित हो गई है। इसके बाद से चलन चलन हो कर ६८ मील तक लगी है ओर लम्बदेयकी छवि हुई है। लम्बो से दोनों नदियाँ खिरीशपुरमें एक दूसरेमें मिलती हैं। हिन्दु कहें एक इतादीके पक्षि लम्ब नदियोंके १५ मीलसे कुछ अधिक दूरमें जा कर मिलनेसे लम्बदेयकी छवि थी। सुकतान तक समानार ईजामें प्रवाहित होनेसे पाहदेयकी उत्पत्ति हुई थी।

आलम्बरके उत्पत्ति मन्थनमें एक दूसरी उत्पत्ति कहा इस तरह है—जलम्बर नामका एक राक्षस था। जब मनवान्ने चन्दासदे इति की, तब इस राक्षसमें बहुत क्रोध मचाया। बाद भगवान् हिन्दुने मामलक्य चारण कर इस राक्षसको मारा। राक्षस पाहत भी कर बोधि मुह मिर पड़ा ओर लम्बकी पीठके ऊपर एक नगर निम्न किया गया। यही नगर आलम्बर नामसे प्रसिद्ध है। राक्षसको लम्बाई लम्बे दृष्टदेयके मध्यस्थानसे दोनों ओर १२ कोस विस्तृत थी। पहले लम्बी स्थान पर लम्ब बनाया गया; बाद चन्दास्य स्थान परिवर्तित हो गई है। यह राक्षस जिसमें लम्ब फैल गया था लम्बका निर्णय करना दुर्मात्र है। कोई कोई कहते हैं कि निम्न नदीके ऊपर जिम्माइन नामक स्थानमें अन्दिदेय महा

देवके मन्दिरके नीचे आलम्बर राक्षसका मस्तक रखा हुआ है। इस स्थानको तथा पालमपुरके मध्यवर्ती जङ्गल मय प्रदेशको आलम्बरकी स्त्री इन्दाके नामात्तरा हस्ता बन कहते हैं। इस राक्षसका मस्तक बैद्यनाथसे १ मील उत्तर पूर्व कीर्णमें सुनलोचके मुक्तेश्वर मन्दिरके नीचे रखा हुआ है। यह इस मन्दिरके शीर्ष ओर दूसरा शाय बैद्यनाथमें स्थापित है। इसके दोनों पैर ल्वाणामुनीके दक्षिण विपला नदी के पश्चिम भाग कानपुरमें अवस्थित हैं।

शतश्रु ओर चन्द्रमागा नदीका मध्यवर्ती प्रदेश विगत पयवा मैसूरदेय नामसे भी पुकारा जाता है। इस प्रदेशमें शतश्रु विपला ओर चन्द्रमागा नामकी तीन नदियाँ प्रवाहित हैं। इनमें इसकी त्रिमूर्ति कहते हैं। महाभारत, पुष्प ओर काश्मीरके इतिहास पाततर्पिणी नामक पञ्चके इसका नाम त्रिमूर्ति देखा जाता है। इसलिये भी 'त्रिमूर्ति' को आलम्बरके प्रतिमन्द रूपमें व्यवहार किया है।

आलम्बरका राज्य म पालक प्राचीन है। राज्यश्रीय गय कहते हैं, कि लक्ष्मी चन्द्र मने लम्बपयव किया है। इसके पूर्वपुत्र सुयर्मा पाण्डुनिक सुकतानमें राज्य करती थी, ओर लक्ष्मी औरन-पाण्डवकी लड़ाईमें लुब्ध बनका पक्ष लिया था। लड़ाई समाप्त होने पर लक्ष्मी सुयर्माचन्द्रके पक्षीय आलम्बरमें था कर पयमो राजधानी स्थापन की ओर कोटवाइकाई एक इड़ दुर्ग बनाया। चन्द्र म शीय होनेके कारण ये चन्द्र उगधि चारण करती थी। लम्बका कहना है कि लम्ब लोणीके पूर्वपुत्र सुयर्मा राजाके समये को ये चन्द्र उपाधि चारण करते पा रहे हैं। १०० ई. में आलम्बरके राजाका नाम लम्बचन्द्र था। कश्च पण्डितने लिया है कि ८वीं शताब्दीके पक्षमें त्रिमूर्तिराज पक्षीचन्द्र शहरवर्माके मयमे भाग गये थे। १०४० ई. में इन्द्रचन्द्र आलम्बरके राजा हुए थे।

त्रिमूर्ति राजापीके राज्यकी सोमाका पना लदागा बहुत बड़िग है। किमो समय निरुद्धवर्ती दक्षिण प्रदेशके राजाके त्रिमूर्तिके किमो भाग पर पयमा परिवहार बनाया था, बाद लक्ष्मी विगत राजापीके शाय था मया है। लक्ष्मी राजाके भारतवर्षमें प्रदेश

कर कई एक स्थान अधिकार कर लिये थे, तब त्रिगर्त-राजगण अपने समस्त अधिकारसे विष्णु तन हुए थे। वे शकके अधीन करद राजा थे और जब कभी उन्होंने सुविधा पाई तभी अपने प्राचीन दुर्ग कोटकाद्गडाको अधिकारमें लानेकी चेष्टा की। एक समय महम्मद तुगलकने इस दुर्ग पर अधिकार किया था, किन्तु वह फिर राजा रूपचन्दके हाथ आ गया। इसके बाद फिरोज शाहने इसे अपने अधिकारमें लाया। पीछे तैमुरके आक्रमणके समय त्रिगर्त राजाने इस दुर्गको पुनः अपने हाथमें कर लिया और सम्राट् अकबरके समय तक यह दुर्ग उन्हींके अधीन था। अकबरके समयमें राजा धर्मचन्दने दिल्लीकी अधीनता स्वीकार की। राजा तैमोजवचन्द जहांगीरके समयमें विद्रोहो हो गये थे, किन्तु उन्होंने पराजित हो कर अधीनता स्वीकार की। काल क्रमसे राजा संसारचन्दने कोटकाद्गडा दुर्ग अपने हाथमें कर लिया और समस्त जालन्धर प्रदेशको अधिकारमें लानेकी चेष्टा की। किन्तु अन्तमें उन्होंने गोरखासेन्धुमे प्रतिह्व हो कर रणजित्सिंहसे सहायता मांगी थी। उन्हें सहायता दी गई सही, किन्तु कोटकाद्गडा दुर्ग उसी समय जालन्धर राजाओंके हाथसे सदाके लिये जाता रहा।

धोन-भ्रमणकारी युएनचुयाङ्गने भारतसे लौटते समय जालन्धर राज भवनमें आतिथ्य स्वीकार किया था। वे जालन्धरराजकी उत्तितो नामसे अभिहित कर गये हैं। शायद राजा आदित्यका उन्होंने उत्तितो (उदित) नामसे उल्लेख किया है। ८०४ ई०में जयचन्द त्रिगर्तके राजा थे जयचन्दके बाद क्रमशः १८ राजाओंने राज्य किया बाद १०२८ ई०में इन्द्रचन्द जालन्धरके सिंहासन पर बैठे। उनके बादसे ले कर राजा रूपचन्दके समय तक ३४ राजा हुए। राजा रूपचन्दके बाद ४७ राजाओंने जालन्धर पर राज्य किया। १८४७ ई०में रणथोरचन्द राजा थे, थोड़े समयके बाद वे सिंहासनसे हटा दिये गये। रूपचन्दके वंशमें हरि और कर्म नामके दो भाइयोंने जन्मग्रहण किया। हरि बड़े होनेके कारण सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। एक समय वे हरसर नामक स्थान पर एक कूपमें अकस्मात् गिर पड़े, बहुत

तलाश करने पर भी उनका पता न चला। इसनिचे उनके नाई कर्म राजसिंहासन पर बैठे। २ या ३ दिन बाद किमी व्यापारीने उनके कूपमें वाहर निकाला। किन्तु इससे पहले ही उनकी प्रेतक्रिया हो चुकी थी, अतः वे पुनः राज्यके अधिकारो न हो सके, उन्हें गुनार नामका एक छोटा राज्य दे दिया गया। उसी समयमें गुनारमें भी जालन्धर राजका एक वंश राज्य करता आ रहा है।

प्राचीन त्रिगर्त राज्यमें जालन्धर, पाठानकोट, धर्मसिंह, कोटकाद्गडा, यैद्यगाय और ज्वानामुगोका देवमन्दर हो प्रसिद्ध हैं।

१ अभी जालन्धर कहनेमें पन्नावका एक राजद्व विभाग समझा जाता है। इसमें अधीन जालन्धर, जोमियारपुर और फाङ्गहा ये तीन जिला पड़ते हैं। यह प्रम. २८° ५५' ७०" से ३२° १८' ३०" और देश. ७३° ५२' से ७८° ४२' पूर्वमें अवस्थित है। जालन्धरकी निम्न प्रास्तर भूमि सुसनमानो के हाथ आ जाने पर यहांके प्राचीन राजवंश पार्श्वतोड प्रदेशमें आ कर रहते हैं और प्रसिद्ध दुर्ग फाङ्गहाके नामानुसार यह स्थान भी फाङ्गहा नामसे मशहूर हो गया है। इस स्थानको कोई कोई कतौब कहते हैं।

हटिंग अधिकारभुक्त जालन्धरप्रदेशमें हिन्दू, जैन, सिख धर्मावलम्बी जाट, राजपूत, ब्राह्मण, गुर्जर, पाठान, सेवट आदिका वास है। जालन्धरके उच्च प्रदेशमें बहुतसे कूर्प हैं जिनके जन्ममें खनिज पदार्थ मिश्रित है। इस स्थान पर मणिकर्ण नामक एक गरम झरना निकला है जिसकी जल ५३८१ फुट ऊपर उठलता है। मणिकर्णके समीप पार्वतीय तुपार-स्त्रोत बहते हैं। यहां विसत् नामक गन्धकगर्भ उष्णप्रस्रवण है।

जालन्धरके कोहस्थान, सुखेत और मन्दि उपत्यका में तथा मन्दि नगरके निकटवर्ती छोटे छोटे ग्रामोंमें यदि कोई विदेशी मनुष्य पहुंच जाय, तो उन ग्रामोंकी स्त्रियां उसके सत्कारके लिये भिन्न भिन्न दलमें उसके समीप आ जाती हैं और अच्छे अच्छे कपड़े पहन कर अभ्यर्थनासूचक गीत गाती हैं। इस उपत्यकमें उद आगन्तुककी प्रतिदलमें एक एक रुपया देना पड़ता है।

जाकम्बर विभागका विवरण १८८१० वर्गमोल है।
इस विभागमें ३ जिले, १० तहसील और ६३१५ ग्राम शामिल
हैं। कोरम पन्ना प्रायः ३१००१६२ है।

३३०११६२ एकड़ जमीनमें २०५०८६ एकड़
जमीन आबाद होती है। ५०२८०५ एकड़ जमीन
परती रहती है। इस भूमिका प्रायः २ अंग पर्यंत
लहूत है।

यहांकी उपज जो धान, गेहूँ, जिन ज्वार, जमा,
ईल, कट, तमाकू, मोर, वेप्ता और तरह तरहकी
बाक मनी प्रधान है। जालन्धर विभाग एक कमिश्नरके
अधीन है। विचार कार्यके लिये यहां एक सहायकारी
कमिश्नर रहती है। इस विभागमें ३ ठेगुने कमिश्नर और
चार निवाहके लिये प्रत्येकके एक एक सहायारी हैं।
इसके विभा १ सहायकारी कमिश्नर, ८ सहायकारी
कमिश्नर, १ सेनानिवासके सहायक, २१ तहसीलदार,
११ सुभाष और बहुतसे पंचायत कार्यकारी हैं।

२ इटिग पब्लिकरसुख जालन्धर जिला पञ्चायत मज
में ५५५५ पंचाल है। यह पंचाल १० ११ से ११ १०
५० और दिया ०५ १ से ०५ १५ ५०० मज जाल
न्धर विभागके दक्षिण मोमा पर पंचालित है। इसमें
उत्तर पूर्व कोनमें डीमियारपुर उत्तर पश्चिममें कपूरतला
मिराण्य और दक्षिणमें मनुहू लहो है। जालन्धर जिले
की लोकसंख्या प्रायः ८१०१८० है। यह जिला ३ तह
सील पंचायत सहायके विभाज है। जालन्धर तहसील
के उत्तरमें नव गहर, जिहोर और दक्षिणमें नाकोदर है।
इस जिलेका भूपरिमाण १८११ वर्गमोल है। राज्य
संज्ञाना प्रधान कार्यकारी जालन्धरमें रहती है। मनुहू
और बिपादा नदीके मजली जिबोबाकार भूमि जाल
न्धर पंचायत विभक्त दुषाय नामके मजहर है। इस
भूभागके कई अंग कपूरतला राज्यके अन्तर्गत और कई
अंग इटिग पब्लिकरसुख है। पञ्चायतमें यही दुषाय मजमे
पब्लिक लहो है। इसमें छोटे आसीमें जानू भी देखो
जातो है। यहां यह जलहर तरह तरहके पोषे लहती है।
इस दुषायके बीच एक भी पहाड़ नहीं है। इसकी
रोहण मालभूमि मनुहूतह १०१२ फुट ऊँची है। किन्तु
रिजम गहरकी ओर यह पालना नोचो है। इस प्रदेश

की नदियोंमें शीतवाकसे समय १५ फुटसे अधिक जल
नहीं रहता है। इनकी नाव इस नदीमें बारको नाम
पातो जातो है। किहोरके निचट मनुहू नदीके ऊपर
पञ्चाय और दिहो ईमका एक पुन है। पानपदाह
राफेमें मालपत्रकी पामदनी और राफेकी लिये शीत
काममें नदीके ऊपर नावका पुन तैयार होता है। कोमि
मारपुर जिलेमें मित्राधिक पहाड़में ही छोटे चाटे मोने
निकले हैं और ये जमग एक दूसरेमें मिल कर दो बड़ो
नदियोंके रूपमें पब्लिक की मने हैं। जिनमेंसे एकका नाम
शेत पंचाय पूर्वके पंच और दूसरेका जल पंचाय पब्लिक
वेग रक्ता गया है। ये दोनों नदियां कपूरतला और
जालन्धर प्रदेशमें प्रवाहित हैं। इस जिलेमें बहुतसे
झोने हैं जिनमें बरानातो जल जमा रहता है। पंचायत
में भी उनका जल बिलकुल नहीं सूख जाता है। राह
के निचटकी झील भी मजमे बड़ो है जो ८६५ फुट
लम्बो और १०० फुट चौड़ी है। किहोरके पानकी
झील भी बहुत बड़ो है। इन सब झीलोंमें तरह तरह
के जलकर लहो रहते हैं। जालन्धरमें कपूरतल
देखे जाते हैं। यहां विपक्ष पद बहुत कम है।

मन्दा पञ्चायके समय जालन्धर सरकार प्रदेशके
अन्तर्गत किया गया था। इस प्रदेशके शासनकर्ता दिहो
मन्दाकी कुछ कर दे कर सहायता भावने राज्य धरती
थे। इस प्रदेशके अन्तिम सुवर्तमान शासनकर्ता पन्ना
हैम इतिहासमें सुपरिचित है। सुमनामानी को पच
नतिके समय बहुतसे विपक्ष सहाय पञ्चायतके जालन्धरके
छोटे व्यापारी पर पालना माफके राज्य करते थे। १०१६
ई०में यह प्रदेश कैजुलका-पुरिया निषदमके हाथ आ
गया। उस समय पुमानसिंह इस मिथिल (दम)के मज
पति थे। पुमानसिंह पुन और उत्तराधिकारी मुनिहने
इस गहरमें एक दुर्ग निर्माण किया था। १८११ ई०में
रज्जोतसिंहने दोबारा कैजुलका पुरिया राज्य जेतनेके
लिये मीठा। मुनिह उरने माग गया। लहो समय
यह जिला रज्जोतसिंहके राज्यमें आ गया और लहोके
मदार पचने पब्लिकरने पचय लिये मये। प्रथम निच
तहके बाद मनुहू और बिपादा नदीके मजका भूभाग
इटिग पञ्चायतमें मिला लिया गया और एक कमिश्नर

इस प्रदेशके शासनकर्त्तारूपमें नियुक्त हुए। १८४८ ई०में यह प्रदेश पहले लाहोरके ब्रिटिश रेसिडेण्टके शासनाधीन किया गया, बाद समस्त पञ्जाब प्रदेश अङ्ग्रेजोंके हाथ आ जाने पर इस प्रदेशका शासनकार्य साधारण नियमके अनुसार हो चलता था। जालन्धर कमिश्नरके वास-स्थानके रूपमें परिणत हुआ और यह जालन्धर, होशियारपुर और काङ्गड़ा इन तीनों जिलोंमें विभक्त किया गया। जब यह प्रदेश लाहोर दरबारके अधीन था, तब गुलाम मोहम्मदने अधिक राजस्व वसूल करने अधिवासियोंको जिस तरह तकलीफ दी थी, अङ्ग्रेजोंने उस तरहकी नीति अवलम्बन न की। पहले फौजदाराद्वारा सिविल मिशिनके अधीन अत्यन्त दयालु और न्यायवान् सिविल शासनकर्त्तारूपलाल जिस तरह कार वसूल करते थे, अङ्ग्रेज भी उसी तरह काम करते आ रहे हैं।

जालन्धर प्रदेशमें १४ प्रधान शहर हैं—जालन्धर, कर्त्तारपुर, अलवालपुर, आदमपुर, बान्ना, नवशहर राहण, फिलौर, नूरमहल, महतपुर, नाकोदर, बिलगा, जानदियाला, कुरका और कलन। साधारणतः इन प्रदेशमें पञ्जाबी भाषा प्रचलित है। निम्न श्रेणीके लोग हिन्दी भाषामें बोलते हैं।

प्रदेशकी १३६६३२८३ एकड़ आवादी जमीनमें २२५७२२ एकड़ जमीनमें पानी सींचना पड़ती है। पानी सींचनेके लिये जगह जगह कुएँ हैं। इस प्रदेशमें ईख बहुत उपजती है और इसीको बेच कर गृहस्थ लोग मालगुजारी देते हैं। यहाँ गाय, बैल, घोड़े, खच्चर, गधे, भेड़ और बकरी बहुत पाये जाते हैं। खेती करनेके लिये जो नौकर नियुक्त किये जाते हैं उन्हें वेतन स्वरूप कुछ फसल दी जाती है।

स्ववसाय वाणिज्य—लुधियाना, फिरोजपुर और आस पासके स्थानोंमें जालन्धरमें अनाज आदि भेजा जाता है, किन्तु कभी कभी जालन्धरसे भी चावल आदिकी रफ्तानी आगरा और बङ्गालमें होती है। यहाँकी ईख ही प्रधान पण्यद्रव्य है। यहाँकी चीनी और गुड़ बीकानेर, लाहोर, पञ्जाब और सिन्धुप्रदेशमें भेजा जाता है। अगहनसे माघ महीने तक यहाँ ईख पैरी जाती है। किसी किसी गाँवमें ५०से भी अधिक ईख पैरनेके कोल्ह हैं।

जालन्धरवामी ईश्वरका रम निहाल लेते हैं और जो भाग फेंक दिया जाता है उसमें वे रस्सी तैयार करते हैं। जालन्धर, राहण, कर्त्तारपुर और नूरमहलमें एक प्रकारका कपड़ा प्रसृत होता है। जालन्धरका घाटि नामक वस्त्र अत्यन्त सुन्दर और चमकीला होता है। यहाँका सूमी नामक वस्त्र भी खराब नहीं होता है। यहाँ एक-सौसे अधिक कर्चे चलते हैं जिनमें तरह तरहके रेशमी कपड़े तैयार होते हैं। यहाँ प्रायः पगडीके लिये लुनी व्यवहृत होती है। राहणमें एक प्रकारकी चादर और मोटा कपड़ा बनता जो जालन्धरके कपड़ोंमें बहुत प्रसिद्ध है।

जालन्धरका बटईका काम अत्यन्त मनोहर लगता है। काठके ऊपर अच्छे अच्छे चित्र खोदे रहते हैं। ये इतने सुन्दर बने रहते हैं कि हर एक २० रु०से कममें नहीं विक्रता है। यहाँ एक तरहकी कुर्मी तैयार होती है। उसके हल्के गीगम और तूणकाठके बने रहते हैं। खानखानेके काठका काम विशेष प्रसिद्ध है।

जालन्धरमें चाँदीकी पत्ती और एक प्रकारका मोनीका बढिया मोटा बनता है। यहाँका मृगमय कार्य भी खराब नहीं है। तमाकू पीनेके लिये एक प्रकारकी चिलम और मत्तवान तैयार होता जिसका मूल्य भी अधिक होता है।

जालन्धर जिलेमें ४८ मील रेलपथ गया है। फिलौर, फगवारा, जालन्धरसैन्यनिवासके समीप और जालन्धर शहरमें सिन्धु-पञ्जाब और टिक्री रेलवेके स्टेशन हैं। होशियारपुरसे काङ्गड़ा तक ८६ मीलकी एक पक्की सड़क चली गई है। रेलपथ तथा ग्राण्ड ट्रंक पथ पर तार बैठाया गया है।

जालन्धर जिलेमें एक डेपुटी कमिश्नर, एक या दो सहकारी तथा दो या उससे अधिक अतिरिक्त सहकारी कमिश्नर रहते हैं। अतिरिक्त कमिश्नरोंमें एक युरोपियन रहनेका नियम है। इसके सिवा राजस्व और चिकित्सा-विभागके कर्मचारी भी यहाँ रहते हैं। पुलिसमें ३६४ स्थायी कर्मचारी रहते हैं। स्युनिटीपल पुलिसमें १०० और सेनानिवासकी पुलिसमें ५६ कानस्टेबल हैं। इस प्रदेशमें प्रायः ११७८ ग्राम्य चौकीदार रहते हैं। सर्वमण्ड

घोर साक्षात्प्राप्त विद्यालयीकी संस्था १५० है। इससे प्रतिरिक्त घोर कई एक छाटे छाटे विद्यालय हैं। राजा नर बहल करके ५ सिंहे प्रत्येक जिला ४ तहसील घोर ८ बानोसे बँटा है।

आसम्बर प्रदेशकी जनवाहु छतना आसम्बर नहीं है। यहाँ प्रतिवर्ष हमसे कम २८ ४८ वर्ष वर्षा होती है। मलेरिया ज्वरका प्रकोप भी यहाँ अधिक है जिससे प्रतिवर्ष बहुत मनुष्य मरते हैं। यहाँके प्रायः पवित्रांय पवित्रादी की पीठकी बीमारीसे पीड़ित रहते हैं।

१ आसम्बर डिस्ट्रिक्ट तहसील। यह पचा० ११ १२ से ११ १० ४० घोर देशा० ७५ ४८ पू० में अवस्थित है। इस तहसीलमें कर्जतपुर घोर पचा० समुद्र तलसे दो गज घोर ४०८ गज लगे हैं। यहाँ सुलभमानोंकी संख्या अधिक है। यहाँका भूपरिमाण १८१ वर्गमील घोर लोचसंख्या प्रायः २०१८०५ है। गेहूँ, जेठू, जौ, ज्वार, चना, कूँट, मूँग, जाम, ईशू घोर तरह तरहके तख्तिर उपजते हैं। इस तहसीलका आसन्न-कार्य जलानेके लिये एक छोटी चट्टानका जल, एक तहसीलदार, २ सुपुत्र घोर धर्मतलिक मजिस्ट्रेट हैं। इस तहसीलका पचीन ४ बाना है जिसमें १४४ ज़ावी मुस्लिम कर्मचारी, घोर १०४ चौकीदार रहते जाते हैं।

४ पन्नास प्रदेशके आसम्बर जिलेका प्रधान सहर। यह पचा० ११ २० ४० घोर देशा० ७५ १५ पू०। प्रायः बिजली १५५ घोर पावर हाउस रोड पर अवस्थित है। रेलके स्टेशन यह सहर लखनऊ से ११८० मील, बनारस से १२४० मील घोर कानपुर से ८१५ मील दूर पड़ता है।

आसम्बर पक्षसे जलोचकी राजपूत राजाओंको राज बानो बा। लोगपरिज्राजक सुपुत्रसुपुत्र सिखा है, कि इस सहरकी परिधि प्रायः २ मील है। यहाँ दो पत्थर प्राचीन सरोवर हैं। गजनोके इन्द्राहिमपादने यह जल सुमनमानोंके पचीन किया। सुमन राजाओंके आसन आसन इस सहरमें मगधू घोर विषाया नदोके मजबूती सुपायकी राजधानी को। यहाँ टीमारसे धीरे हुए कई एक भिन्न भिन्न सदन हैं। सहरसे एक या दो मीलको दूरी पर बहुतसे बख्तिर घोर एक सुन्दर सपाय है।

यहाँ जाता है कि इसासठवींके प्रतिनिधि गेहूँ करिम नक़्से नून मरायको निर्माण किया था।

आसम्बर सहरमें प्रायः ६००११ लोगो का नाम है। यहाँ अमेरिकाके प्रेसिडेंटरिबन अन्वयायका एक स्थल घोर लक्ष पादरोका एक बानिका विद्यालय भी है। इस सहरमें एक इरिद्ध प्रायम है जहाँ सब जेबोके इरिद्ध मचायना पते हैं। सहरसे ४ मील दूर सैन्धानाम है जो १८४६ ई०में स्थापित हुआ था। इस सैन्धानामका भूपरिमाण ७५ वर्गमील है। आसम्बर दुर्गमें एक दल सुरोपोय परातिर, एक दल मोहनदास घोर एक दल देवोय परातिर सेवा है।

यह एक पोम्प्लान है। यहाँ मगनोका नामप्रान निर पड़ा था। मगनोको दिव्यसुखी मूर्ति हनो खान पर विराजित है। (देवीना० ७१०१०२)

५ आसम्बर देवबानी आसम्बरसे दक्षिणदिशि। ६ देव बनिम, एक दलवका नाम।

“युग आसम्बर ईश्वर नयति वरैः”

पादाङ्गुल ईश्वरवर्क लक्ष्मी हरेः”

(काशीनाम ५११०१)

७ अविनिमिद, एक अविना नाम।

आसम्बरायन (सं० पु०) आसम्बरका मंत्र।

आसम्बरि (सं० पु०) एक प्राचीन देवता नाम।

आसपाद (सं० पु०) आसमिद पादो पद। ईश्वर।

इसका प्रायः जलानेका महापातकी समझ जाता है, जल पर यदि प्रायश्चित्त न किया जाय तो पातिर होय जाता है।

“ईश्वर पातके पैर सुकता बालावर्क पेटे।” (लक्ष्मी)

आसपाद (सं० पु०) आसमिद पादोपद। १ ईश्वर।

२ प्रारिपदी। ३ यह पद या पदो जिलेके पेटकी लक्ष्मी आसपाद मिनीसे लक्ष्मी हैं। यहाँ—मिन्नु-पोटक लीन प्रवृत्ति। ४ जनपदमिदिक, एक प्राचीन देवता नाम। ५ आसमिद पदविषे एक मिदिका नाम।

आसपाया (सं० श्री०) आसपाद प्राचीन बाहुय पद, बहुको०। लीहमय पदविषो लक्ष्मी, संकोबा।

आसम्बर (सं० पु०) एक प्रचारका यकीना। इसमें आसको तरहकी रीति हनो होती है।

जालभुज (सं० त्रि०) जिसकी उँगलियाँ ऊपरकी चमड़ा जालकी समान हो ।

जालमानि (सं० पु०) १ शस्त्र-व्यवसायिविशेष, शस्त्रोंसे अपनी जीविकानिर्वाह करनेवाला मनुष्य । २ विगर्त-के अधिवासी । जालकि देखो ।

जालव (सं० पु०) एक देव । यह बलवनका पुत्र था । बलदेवकी ह्वायमे इसकी मृत्यु हुई थी ।

जालवत् (सं० त्रि०) १ तनुवत्, सूत या तागाके समान । २ कवचसे ढका हुआ । (स्त्री०) ३ कपट, छल ।

जालवर्षक (सं० पु०) जालाकारो वर्षकः । दृढ़ स्थूल कण्टकयुक्त शाखाविशिष्ट वर्षुर जातोप वृक्ष, वज्रुनकी जातिका एक प्रकारका पेड़ जिसमें बहुत काटा और छोटी छोटी डालियाँ होती हैं । इसके पर्याय—छत्राक, स्थूलकण्टक, सूक्ष्मशाव, तनुच्छाय और वज्र कण्ट है । इसके गुण—वातामय और कफनाशक पित्तदाहकारक, कषाय और रूँउण है ।

जालवाल (सं० पु०) मत्स्यभेद, एक प्रकारकी मछली । जालविन्दुजा (सं० स्त्री०) यावनाली शर्वरा ।

जालसंज्ञक (सं० पु०) शृङ्गगत नेत्ररोगविशेष, मोतिया-विन्द ।

जालसाज (सं० पु०) वह जो दूसरोंको धोखा देनेके लिये किसी प्रकारकी भूठी कारवाई करे ।

जालसाजी (सं० स्त्री०) फरेब या जाल करनेका काम, दगाबाजी ।

जालझट (सं० त्रि०) जलप्रचुरो झटः तस्योद वा, शिवा-दित्वाद्यन् । जलप्रचूरुद्ध सम्बन्धीय ।

जाला (हिं० पु०) १ जाल देखो । २ नेत्ररोगविशेष, आँख का एक रोग । इसमें पुतलीके ऊपर एक सफेद भिखीसी पड़ जाती है और इसे कारण दिखाई कम पड़ता है । जब भिखी अधिक मोटी हो जाती है तो दृष्टि नष्ट होने लगती है । इसे माड़ा कहते हैं । ३ घास, भूसा आदि पदार्थ बाँधनेका जाल । ४ चीनो परिस्कार करनेका एक प्रकारका सरपत । ५ पानो रखनेका एक मट्टीका बना हुआ वरतन ।

जालाच (सं० पु०) जालमिवाक्षि-पत् । गवाक्ष, भरोखा ।

जालापहाड़—दार्जिलिंग सब डिवीजनको एक पहाड़ ।

यह अक्षा० २७° १' उ० और देशा० ८८° २६' पू० पर अवस्थित है । १८४८ ई० में यहाँ छावनी बनी थी और अब वह बढ़ा कर ४०० फीजो रहनेलायक कर दी गई है । यह समुद्रपृष्ठसे ७५२० फीट ऊँचे पर है ।

जालाव (सं० स्त्री०) शान्तिकर श्रौषधविशेष, एक प्रकार की हितकर दवा ।

जालि—धान्यविशेष, जाली नामका धान । यह नदियाँ जिलेमें वैशाख मासमें रोपा जाता और कार्तिक मासमें काट लिया जाता है ।

जालिआ—जालिया देगो ।

जालिक (सं० पु०) जालिन जीवति । वेतनदिग्धो-जीवति । पा ४।४।२२ । इति ठन् । १ जालजीवो, धीवर, मकुषा । जालिया देखो । २ मर्कट, मकड़ो । ३ कर्क-टक, वह जो जालमें मृगादि जन्तुओंकी फँसाता हो ।

(त्रि०) ४ कूटलेखक, इन्द्रजालिक, मदारी, बाजीगर । जालिका (सं० स्त्री०) जालं जानवदाकृतिरस्ति अस्याः ।

जाल-ठन् ततष्टाप् । १ स्त्रियोंके मुखवावरक वस्त्रविशेष, स्त्रियोंके मुख ढाकनेका एक प्रकारका कपड़ा । २ गिरि-सार, लोहा । ३ जलोका, जोंक । ४ विधवा स्त्री । ५ अक्षरलिपि, कवच, जिरहवकतर, सँजोया । ६ चारक, पक्षीका जाल, चिड़ियोंका फन्दा । ७ मर्कट, मकड़ो । ८ कोपातकी ।

जालिनी (सं० स्त्री०) जालं चित्रकमेवसुसमूहो विद्यते स्थां जाल इतिस्ततो ङोप् । १ चित्रशाला, वह स्थान जहाँ चित्र बनते हैं । २ कोपातकी, तरौई, घिया । ३ कोपातकी, लटजीरा । ४ पटोललता, परबलकी लता । ५ प्रमेहरोगीका पीडकभेद, पिड़िका रोगका एक भेद, जिसमें रोगीके शरीरके मांसल स्थानोंमें दाढ़ युक्त फुन्सिया हो जाती है । प्रमेह देखो । ६ देवदाली । ७ दारुहरिद्रा, दारुहलदी ।

जालिनोफल (सं० स्त्री०) कोपाफल, तरौई, घिया ।

जालिम (सं० त्रि०) अत्याचारो लुब्ध, करनेशाला ।

जालिमसिंह—भाला जातिके एक राजपूत । इनके पिताका नाम पृथ्वीसिंह था । इनके पूर्वपुरुष सौराष्ट्र देशके अन्तर्गत भाला प्रदेशके हलवड़ नामक स्थानमें रहते थे । इनके पूर्वपुरुष कोटा आये थे और वहाँके राजाने उन्हें सेना-

पति का पद दिया था। १०१८ ई० में इनका जन्म हुआ था। इनके पांचा सित्तसि जन्मे दसक पचस किया था। फिर वे छोटा राज्य के जोड़दार नियुक्त हुए। किन्तु सटबाकु के रचने में इनको शेरता दिख कर छोटा राज्य गुमानसि इको कटका हुआ। इन्हीं पपने राज्य के इन्हीं निजात दिया। चमत्तर के उदयपुर गये गये। उदयपुर के राजा पड़वीने इन्हीं "राजराज" उपाधि में नियुक्त किया। इसके बाद फिर वे छोटा पड़वी से भी शेर गुमानसि इको चुन कर लिया था।

आसिया (हि० वि०) १ आसिया का उद्भव या जोड़ा देना था। (मु०) २ आसिया मन्त्र को पञ्चवीन नाम। नीच देखो।

आसिया चमराको—बम्बई प्रदेश के चमरांगत आसियाबाकु के उन्मत्तसि जिले का एक छोटा राज्य। यह पश्चिमांगसि प्रायः ८ मोस दक्षिण-पश्चिम में अवस्थित है। इस राज्य में केवल एक ग्राम ममता है। यहाँ के ग्रामराज सर्वोच्च राजपूतवंश के उत्पन्न हैं।

आसियादेवानो—बम्बई प्रदेश के चमरांगत आसियाबाकु के शासक जिले का एक छोटा राज्य। इसमें १० गांव समेत हैं।

आसिया मनाजी—बम्बई प्रदेश के चमरांगत आसियाबाकु के उन्मत्तसि जिले का एक छोटा राज्य। इसकी चमरांगत केवल एक गांव है।

आसी (स० स्त्री०) आसमन्तका या गीरपदिका जोड़। १ आसीको, मन्त्र के अनुसार तरोई। २ पटोल, परबल।

आसी (हि० स्त्री०) १ बहुत से छोटे छोटे जिलों का समूह जो मन्त्रों के अन्तर्गत या आसियों के अन्तर्गत है। २ आसीदेवा एक प्रकार का नाम। इसमें किसी पूज्य या पत्नी या आसि के बीच में बहुत छोटे छोटे जिले बने हैं। ३ बहुत छोटे छोटे जिले का एक प्रकार का समूह। ४ यही ग्राम मन्त्र मुठलो के अन्तर्गत है। इसकी उत्पत्ति के निम्न बाद ग्राम के एक पक्ष में समेत हैं।

आसी (स० वि०) बनावटो, मन्त्रों, मन्त्र।
आसीदार (हि० वि०) जिसमें आसी बने हो।

आसीसेट (हि० पु०) एक प्रकार का मन्त्र। इसको आसी मुनामट में बहुत से छोटे छोटे जिले हैं।
आसुनमन्त्राङ्क—बम्बई प्रदेश के चमरांगत सताप जिले का एक पहाड़। यह सतापि को एक गांव है और सताप के निवासी कोयला और लकड़ी के उद्योगों में ४ मोस उत्तर पश्चिम में भारत को कर १२ मील विस्तृत है।

आसीर—आसीर देखो।

आसीर—राजपूताने के चमरांगत जोड़पुर या माङ्गार राज्य का एक प्रधान नगर। यह पहा० २५ २१ उ० और १५० ०२ १० पू० में जोड़पुर से ३५ मील दक्षिण तथा माङ्गार मन्त्राङ्क के दक्षिण चमरांगत में अवस्थित है। यहाँ का जनसंख्या प्रायः ३५३३ है। परमारवंश के किसी राजाने मन्त्राङ्क में यह नगर स्थापन किया। बाद चौहान राजा कोर्तिपाल ने इसे अपने राजधानी बनाई। इसने बाद १२१० ई० में मन्त्राङ्क के चमरांगत में इस पर अपना अधिकार स्थापित किया, किन्तु यहाँ के चमरांगत बाद ही यह फिर चौहान राजा के हाथ लय गया। प्रमद १८० वर्ष के बाद मन्त्राङ्क के राजा इस नगर को आसीर देवा चौहान से छोटा और यहाँ तीन सुन्दर मन्त्राङ्क बनाई। १५३० ई० में यहाँ का पुनः और जिला जोड़पुर के राजा माङ्गार के अधिकार में था गया। इस नगर का प्राचीन नाम आसीर देवा है। यहाँ के ठठेर के निवासी बरतन बनाते हैं जिनमें चमरांगत के लोह के बने हैं। आसीर का पुनः बहुत प्राचीन काल से प्रसिद्ध है और यह नगर के निवासी प्रायः १२०० पुत्र लगे स्थान पर बना है। इसकी लम्बाई ८०० फुट और चौड़ाई ३०० फुट है। जिसमें दो तालाबों के छोटे हुए हैं।

आसीर—पहाड़ के चमरांगत माङ्गार जिले का एक पर्वत। यह हिमालय पहाड़ों का एक गांव है। पहाड़ के ऊपर दो बार दो रास्ते हैं जिनमें से एक १८८० फुट ऊपर आसीर पहाड़ के निवासी तथा और दूसरे १००० फुट ऊपर रामपुर के और गये हैं।

आसीर—१ मन्त्राङ्क के चमरांगत माङ्गार जिले का एक गांव। यह पहा० २५ २० उ० और १५० ०८ १२ पू० में अवस्थित है। जिला १३८० वर्ग मील है। इसमें उत्तर तथा उत्तर-पूर्व में चमरांगत, दक्षिण-पूर्व में

वधोनी राज्य, दक्षिणमें बेनवा नदी एवं समगर राजा, और पश्चिममें पद्मज नदी है। जालौन बंदेलखण्डके मैदानमें पड़ता है। यहाँ कटुर बहुत निकलता है। कामका भी कोई कमी नहीं जलवायु उष्ण तथा शुष्क है, परन्तु अस्वास्थ्यकर नहीं। औरछाके बीरसिंहदेवन जालौनका अधिकांश टवाया और जहागोरने उन्हें इसका राजा बनाया था। गद्दजर्हान्के समय बनवा करने पर उनका प्रभाव यहाँ घट गया। फिर छत्रमालने जालौन अपने राजासे मिलाया। १७३४ ई०में उन्होंने यह जिला अपने मराठा मित्रों को दे दिया। फिर यहाँ अत्याचार और उत्पात हुआ। १८३८ ई०में अंगरेजोंने जालौन अधिकार किया था। कानपुरमें बनवा होने पर १५ जूनको भाँसोके विद्रोहियोंने यह आ करके सभी यूरोपीय अफसरोंको जो उनके हाथ लग, मार डाला। १८५८ ई०में फिर इसके पश्चिम भागमें अराजकता बढ़ी। १८८१ ई० तक यह विद्रुक्त जिला समझा जाता था।

जालौन जिलेमें ६ नगर और ८३७ गाँव आवाट हैं। लोकसंख्या ३८६७२६ है। इसमें ४ तहसीलें लगती हैं वेतवाकी नहरमें खेत भींचे जाते हैं। पड़ने खूब सूती कपड़ा बनता था। घोड़ा बहुत सूतो कपड़ा रंगते और छापते हैं। चना, तेलहन, रुई और घोको रफ्ताने होती है। ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवे यहाँ चलती है। ६६८ मोल सड़क है। कलेक्टर, डिप्टी कलेक्टर और तहसीलदार प्रबन्धकर्त्ता हैं। डाके प्रायः पढ़ जाते हैं। इसमें तीन बड़ी जमीन्दारियाँ हैं। मालगुज रो कोई ८ लाख ८० हजार है। इसमें ३ म्युनिसिपलिटियाँ हैं। शिक्षाकी अवस्था अच्छी है।

२ युक्तप्रदेशके जालौन जिलेकी उत्तर तहसील। यह अक्षां २६° एवं २६° २०' ३०" और देशां ७८° ३' तथा ७८° ३१' पूर्वके मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ४२४ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १६०३८१ है। इसमें २ नगर और ३८१ गाँव बसे हैं। मालगुजारी प्रायः ३१६००० रु० है। पश्चिममें पद्मज और उत्तरमें यमुना नदी प्रवाहित है।

३ युक्तप्रदेशके जालौन जिलेकी जालौन तहसील का सदर। यह अक्षां २६° ८' ४०" और देशां ७८° २१'

पूर्वमें पश्चिम है। जनसंख्या प्रायः ८५७३ है। प्रतीय १८वीं शताब्दीमें यह मराठा राजवानों था। प्रायः सभी मन्थान्त अधिवास मराठा ब्राह्मण हैं। उनमें बहुतने पेनगन पाते और निष्कार भूमि खते हैं। व्यवसाय छांटा कित्ता बटता हुआ है। १८८१ ई०में एक बड़िया बाजार बना। कुछ मारवाडी मजानन यहाँ बन गये हैं।

जाल्य (मं० व०) जालयति दूरीकरोति हित हितज्ञान जल-गिन् वाहुलकात् मः । १ नोच व्यक्ति, पामर, नीच । २ जो गुरुके सामने ग्राट पर बैठता हो, मूर्ख, बेवकूफ ।
"नत्वेव जालनी छापाठी वृत्तिनेरिमुर्षति"

(मरत १०११२ अ०)

जाल्यक (मं० वि०) जाल्य स्वर्थे कन् मित्र ब्रह्मण और गुरुद्वेषी, जो अपने मित्र, गुरु या ब्राह्मणके साथ द्वेष करे ।

जाल्य (खं० पु०) जल स्यात् । १ गिव, महादेव ।

"मरत्यो जलचरो जाल्योदुलः केडिष्ठ कडिः"

(भाग १०१२६ अ०)

(वि०) २ जलमें पकड़ने योग्य ।

जावक (मं० पु०) अन्तर्गत महावर ।

जावजो—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत अहमदनगर जिलेके एक कानि सदर । इनके पिताका नाम था होराजो । होराजोको मृत्युके उपरान्त जूनाराम पेंगवाके कर्मचारोंने जावजोको पिताके पद पर अतिष्ठित नहीं किया, इस पर जावजोने पेंगवाके शासनको कुछ भी परवाह न कर बहुतसे आदमों संयह किये और नूटना शुरू कर दिया । तब जावजोको पवत छोड़ कर पेंगवाके सैन्यदलमें मिल जानेका आदेश मिला । परन्तु जावजोने इसकी धोखा समझा और वे खानदेशकी भाग गये । रामजो मामन्त नामका जूनारका एक कर्मचारी जावजाका शत्रु था । उसने जावजोको पकड़वा देनेके अभिप्रायसे कुछ सेनाके चारों ओर भेज दिया और खुद कुछ सेनाकी साथ ले उनको तलाशमें निकला । जावजोने अकस्मात् एक दिन रामजो और उनके पुत्रको मार डाला । इस पर पेंगवाने घोषणा की कि "जो जावजोका मस्तक ला देगा, उसे उद्युक्त पुरस्कार दिया जायगा ।" जावजोने रघुनाथरावके आग्रहमें रुझ कर युद्धमें उनकी भरपूर सहा-

यता दो। नामा पञ्चवीर्यी राजाजीकात नामक एक
कोर्नि मर्दाखो आवदको एकद्विज निप रीजा। एक
दिन अङ्गर्म राजा और आवदको मेट को गई। राजा
पण्को आवदकी मित बताया। दोहे दोनों खान
बने गये। दोहा रेल आवदकी एक पादमीन राजा
बनीका दोहरा देया, तो समीर नामकद्विजकोमका
चोवपायक पाया। यह बात आवदको मान्यम हुई।
समीर वसी रातको राजा और समीर तीन मुनीको मार
झाला। इससे बाद आवदको एकद्विज निप विजय
प्रवक किये जानी की। आवदकी नामिकक मासनकर्ता
हुम्गोपाजके दरामर्म समस्त दुर्ग पादि तकाकी
शोककरकी मौप दिजे। होमकरकी मज्जकतामें आवद
के सारे पपराय माफ कर दिजे गये और उन्हें राखर
६० गाँवोंका सुन्दर बना दिया। आवदको इस पद पर
१०८८ ई० तक रह कर अपने जो कियो पणुपरके
पाशातमे दृष्टकोक रयाय गये जीवनके शेष माममें
आवदकी कर्तिप्राय बन्द कर दी थीं।

आवदकी बुका पचकाका विवरण हम प्रकार
मिलता है कि, इनका शरीर दोहरा का काम करनेमें
इनका बहुत कम्बल या और ऐनमें भी अचरित ने
ये बहुत ही चक्षुपक्षतिके और दुःसंगोय थे।

आवद—मध्यभारतके आन्ध्रप्रदेश राज्यमें मन्धोर जिलेका
नगर। यह पचा० २३ १६ ४० और देगा० ०३ १२
पू०में मन्धोरहमे १४१ फुट का वेधर पचकति है। जन
संख्या कोई ८००० होमी। प्रा० १०० बय पचले आवद
बसा का। बड़ा मेवाडके राजाचौका राजा रहा। राजा
स रामसिंह और इनके उत्तराधिकारी जयसिंह के
ममय बजारदोबारे बने। १८१८ ई०में जनरल ब्राउनने
उमे पचिबार किया, परन्तु पीछे मेचिवाको मोटा दिया।
१८३४ ई०में आवद जन प्रिंसीपल बना, जो आन्ध्रप्रदेश
अधिनक्षेत्रके खर्चको थे। परन्तु १८६० ई०में
यह मेचिवाको सौंप गया। पचाव और पचईका बड़ा
काप है। पहले यह पानकी रंसाईके लिये प्रसिद्ध था।
पान भी आवदमें बहुत कृत्रिमतासे और राजपूताना
पड़वासे जानी है।

आवद (म० शी०) अवनम भाव। दृष्टादि वा अन्।
प्रत्यति सेव प्राप्त।

आवद—१ मध्य भारतकी मालवा एम्प्रीकोका एक राजा।
यह पचा० ०३ १० तथा २१ ११ ४० और देगा०
०१ ०० एवं ०१ १० पू०में मध्य पचकति है। पितृव्य
१६८ बयसोके है। हमको मीमा पर इन्दौर आन्ध्रप्रदेश
रतकाम पण्ठाबयुद्ध और डकुरात है। आवादो कोई
८४२०२ है। हममें २ नगर और ११० गांव बने हैं।
मोम राजस्थानका मान्योय भाषा रामड़ी बोलते हैं।
भूमि बहुत खर्बरा है। मोमच मज तथा आवारापि
कोना मज्जक और राजपूताना माकका रेश्मे एवं बम्पर
बड़ोना सेप्टक रणिया रेश्मे से रतकाम मोपरा बड़ीदा
माकके चालाकता होता है। राज्य ७ तहसीलोंमें
विभक्त है। पचा १ काव ८० हजार है। पचीम पर
प्रति मन कोई ७ ४० मज्जक पड़ता है। १८८१ ई०के
पञ्चको वयसा बना है।

२ मध्य भारतके आवारा राज्यकी राजधानी। यह
पचा० २१ १८ ४० और देगा० ०१ ८ पू०में राज
पूताना माकका रेश्मेकी पचमेर आच्छवा माका पर
पड़ता है। मज्जकमें पठकियेके रेश्मे पचमेर राजधानी
बनानेके लिये खोला था। यह विभिन्न वस्तु रेश्मेके
लिये २६ सुइलोंमें बटा है। खोजस प्या प्राय २३८१४
है।

आवदो—बम्बर प्राकडे नतारा जिलेका उत्तर तालुक।
यह पचा० १० १२ एवं १० १८ ४० और देगा०
०१ १६ तथा ०१ १८ पू०में मज पचकति है। ये
मज ४२१ बयसोके और मोजब बना प्राय ६६१८० है।
हममें एक नगर और २४८ गांव बने हैं। माकसुजारी
कोई ८१००० और वेध ८००० ४० है। बय भर बरा
बर ठण्डक रहता और बसा बना करती है।

आवा (यद्योप)—भारत महाभारतक मज्जकीपञ्चका
एक प्रसिद्ध और बड़ा होप। यह पचा० १ १२ १४ ४०
८ ४६ ४६ ४० और देगा० १०१ १२ ४० मे १४ १२
१८ पू०में पचकति है। यह होप पूर्वपक्षमें ६२२
मील और उत्तरदिक्में १२१ मील विस्तृत है।
हमकेछडे पोन्गदोकोका यह पचल मेदेमिच नाम्नाय
है। राजा पाजारमे बड़ा न होनेपर भी पणोतकामको
आवाक कीर्तिप्राय मोरबमय एम्प्रीको वचकन पर

धारण कर ऐतिहासिकोंको चरुस्मृत कर रहा है। यहाँ हिन्दुराज्यकी गौरवसमाधि और बौद्धविर्भावके पदचक्र अब भी उज्ज्वल वर्णोंमें चित्रित हैं। भारतमहामागरोय अन्यान्य समस्त द्वीपोंकी अपेक्षा यहाँकी जनसंख्या सबसे अधिक है। यहाँकी शस्यसमृद्धिने हलैण्डकी ऐश्वर्यशाली बनाया है। इसके १६ मोन पूर्वाश्रम अवस्थित बालिद्वीपको पाश्चात्य भौगोलिकगण जावाका ही अंश बतलाते हैं, और इसीलिए उसका नाम छोटा जावा (Little Java) पड़ा है। बालिद्वीप देखो।

जावा हलैण्डसे चौगुना बड़ा है, इसका रकबा ५०३८० वर्गमोल है। जनसंख्या कुछ अधिक ३ करोड़ है।

वर्तमान समयमें भौतिक आदि ओलन्दाज भूतत्त्व विदोंने भूतत्त्वकी पर्यालोचना कर स्थिर किया है कि दक्षिणपूर्व एशियामें इस द्वीपका सर्वांशमें भौमादृश्य है। इस और लक्ष्य देनेसे अनुमान होता है कि अति प्राचीनकालमें जावा और बालिद्वीप एशियामें ही संयुक्त था। यहाँ टर्टिअरी (Tertiary) युगके गैलवण्ड बहुत देखनेमें आते हैं। जावामें आग्नेयगिरिको अधिकता देख कर भूतत्त्वज्ञ विद्वानोंने स्थिर किया है कि यहाँके भू-पञ्जरमें बहुत कुछ परिवर्तन हुआ है और कई बार खण्ड प्रलय भी हुई है। अब भी प्रायः वीम सजोव आग्नेयगिरि समय समय पर भोषण उपद्रवों साथ घन्युद्गोरण किया करते हैं और कभी कभी भूकम्पोंभी हुआ करता है।

जावाको भूगर्भस्थ अग्निशक्ति अब भी क्रियाशील अवस्थामें है। पर्वतमालाका अधिकांश भाग अग्निगिरि निक्षिप्त भूगर्भस्थ पदार्थोंसे उत्पन्न हुआ है। भूतत्त्वज्ञ विद्वानोंका कहना है कि जिस समय जावा मनुष्य वामक योग्य हुआ था, उस समय वह सुमात्रा, बोर्नियो आदि आठ द्वीपोंमें विभक्त था। रामायणमें भी जावाके विवरणमें 'सगराज्योपशोभित' ऐसा विशेषण पाया जाता है। यवद्वीप वा जावाके आग्नेयपर्वतोंमें सर्वोच्च और सर्व प्रधान सुमेरुपर्वत है। इसके सिवा और भी रावण, अर्जुन, लव, शम्भू, इत्यादि नामके अग्निशैल विद्यमान हैं। साधारणतः पर्वतोंकी ऊँचाई २०००से १८६०० फुट तक है।

जावा साधारणतः पूर्व और पश्चिम इन दो प्राकृतिक भागोंमें विभक्त है। पश्चिमांशको नदियाँ प्रधानतः उत्तरवाहिनी हैं, जिनमेंसे 'जि-तारङ्' और 'जि-मानुक' ये दो नदो ही सबसे बड़ी और विस्तृत हैं। नदियोंके नामके पहले प्रायः 'काली' शब्द जोड़ दिया जाता है। पूर्व जावाको नदियाँ वाणिज्यके लिए विशेष उपयोगी हैं और दक्षिण जावाको नदियाँसे खेतोंमें बहुत मज़ायता मिलती है। जावाके उत्तर-उपकूलमें वाणिज्यप्रधान बन्दर आदि हैं। यहाँकी उपत्यका भूमि अत्यन्त उर्वरा और नाना प्रकार शस्यसमृद्धिपूर्ण है। यहाँ कई तरहके मिट्टी देनेमें आते हैं, जिसमें पक्खट्रय प्रस्तुत होती है। एक तरहकी मिट्टीमें 'पोसिलिन' बनती है। यहाँ 'अम्पे' नामक एक प्रकारकी स्वादिष्ट मिट्टी होती है, जिसे यहाँके लोग खाया करते हैं। किसी किसी जगहकी मिट्टी गेर पोली भी होती है। इसके अलावा यहाँ संग मरमर, चूना खडियाँमिट्टी, गन्धक आदि नाना प्रकारके शैलखण्ड पाये जाते हैं।

समतल प्रदेशको जमोन दरियावरार (Alluvium) और गंग गिकस्त (Diluvium) है। कहीं कहीं स्थान प्रवाल कोटके ध्वंसावशेषमें परिपूर्ण है। नदोंके किनारे तथा दलदल जमोनमें बहुत धान्य उत्पन्न होता है। इसी लिए भारतके लोग जावाको भारतसमगरोय द्वीपोंका शस्यभाण्डार कहते हैं।

चारों ओरसे समुद्रवेष्टित और विपुलरेखाके सन्निहित होनेके कारण यहाँको जलवायु उष्ण और मधुर है। यह द्वीप वाणिज्यवायुके प्रवाहपथ पर अवस्थित है। वाता-वीर्यके वैधान्यमें आबहविद्याविषयक (Meteorological) परीक्षा द्वारा निर्णित हुआ है कि वर्षा में औसत ७८ ८० इंच वर्षा होती है। यहाँ वैशाखसे अश्विन तक दक्षिणपूर्वीय और क्रांतिकमें चैत्र तक उत्तरपश्चिमीय वायु चलती होती है। पश्चिम और मध्य जावाकी जल-वायु पूर्व जावासे सम्पूर्ण भिन्न है। कारण यह है कि पूर्व-जावामें वर्षा अधिक नहीं होती। स्थान ही उच्चता और समुद्रके सान्निध्यके कारण उष्णतामें भी तारतम्य हुआ करता है। वातावीर्यमें प्रायः बारहो महोने वर्षा होती है। वायुको गरमी कभी कभी ८६° (फा°)

द्वितीय तक हो जाती है। जोस पीरबर्ग ये दो जाबाकी प्रधान मस्तुप हैं। कभी कभी यहाँ आर्थिक पीर घस जायस मासमें बन्नाबात पीर बिषय भू भवित बड़े जोरवा मूकान जाता है, जिससे अधिकांशियोंको बिशेष विपद पशु दोर उत्पीड़ित होना पड़ता है।

भूतत्विक परीक्षासे निश्चित हुआ है कि जाबार्मि खनिज वातुपीका जिनहुन अभाव है। सोना बहुत होड़ा नकर जाता है। सोना अष्टा पीर तीसरा हो एक जगहसे निभा अत्यन्त नहीं पाया जाता। कोयला बहुत जलस है पर पबिकतासे छटाया नहीं जाता। फास्फोडिन, गन्धक पीर अमर खड़ी नहीं बहुतायतसे पाया जाता है।

जाबा उद्भिन्न मन्दिमें छविसे सगम्ता सेवोंको पराजित कर सकता है। भूमिपी सत्र रता हो हमका अत्यन्त कारक है। छोटे छोटे गांवोंमें जगा का जगा चौर्च बड़े बड़े नगर भी छुपेसे परिपूर्ण हैं। उद्भिद् बिद्याविद् विद्वान् जाबाको उद्भिन्नयोंकोको चार भागों में विभक्त करत हैं। ससुस्तीरसे २००० तक भूमामरी छुवादि प्रयमयोंसे चलायत है। इस विभागका नाम 'अधप्रधान विभाग' है। २०००से ४००० फुट तक 'मातृरुच्य विभाग' पीर तन कानसे ७१०० फुट तक 'शोत विभाग' तथा हमसे भी उत्तर कानोंको 'शोत प्रधान उद्भिन्नविभाग' कहते हैं। हममें १२ विभागों में चंग भूमि घेर को है। ससुस्तीर त्रिमारे पोषक बड़ पीर नौपहर्षका हो प्राचुर्य देखनेमें जाता है। नोचो कनोमें जल, ईस दारकोनी ताड़ पीर अणान बड़ो अमपसे पैदा होतो है। ससुस्तीरकूमें गारियन पीर ताड़से छत्र भी पबिक देखनेमें पारत हैं। नाचो, ताड़ा नादि कुमुद, बह्दार पीर कमलोसे भरहुत दीक पड़त हैं। कहीं कहीं बंससे भी कज्जल है। मानभूमिमें कइया पीर पाय बैडद पैदा होतो है तथा सका पीर ग्वाभी भी उपज पच्छी होती है। इस भूमामरी नन बड़े बड़े छुचोसे परिपूर्ण पीर दीर्घ छुचोसे समा अत्य है। जतीय विभागमें नागा प्रकार मास्तोच गण्य नोनी मोन यान पीर तम्बाकू पैदा होती है। चत्रुर्ष विभागमें जो उद्भिन्न देखे जाते हैं, वे उत्तरीपोष, यौनप्रधान कानोंसे अनुपपन्न हैं।

पर्यटनगत एक स्थले कहत हैं कि जाबार्मि ६ चंग भूमि पत्र भी दुर्मध्य परप्याओर्ष है। दक्षिणार्धमें बहम से पामका ज गन पत्र भी पनापिष्ठत है। इस कज्जल में १२० फुट तक ऊँचे पिट्ट हैं। मासुकि पीर पशुन पबत पर पत्र भी बहुतसे बड़े बड़े छत्र मोजूद हैं। रसमाभा नामक छत्रमें ६० हाथको लफाई पर छाँसे निजलतो हैं, उनसे नाचे नहीं। यहाँ नागा कानों से रज्जुबँ सुन्दरोकाठ पाया जाता है। तमक, समरक, जायाप पादि प्रदेशोंमें ११०० बममोस कान मातोनसे पिट्टोसे सरा हुआ है। यह नज्जो मिर्च बाहर दीजो जातो है। इससे विवा बड़ा अथाध्य काहा का बाबिन्न जोक नहीं पतता।

कसन पीर सेतोमें बड़ा धाम्य हो लच्छोका चनन माफ्फारस्वद है। यहाँ लच्छोदेनो वा योदेनो (वाग्या विठाबी) जियमें पनेक प्रवाद प्रचलित हैं। वाग्या विठाबीदेनोको पूजा सब जगह प्रचलित है। जाबार्मि सुनसमान समीको प्रचलित हुए, आज चार से बर्षसे भी पबिक समय हुआ होय। बर्षसे पबिचामी गिय, विन्दु पीर बुझकी पूजा होइ कर सुपानका कसमा पड़ने लगी है। 'कनु इतने पर भी वे जनबायको पबि ठानी लच्छाको पूजा नहीं होइ सके हैं। पत्र भी लच्छोपूजासे प्रोहितो का महपदको पदेषा उपपद है। शरत्कालमें (सम्बत) कोजागरो लच्छोपूजासे बसम) जाबासे पबिचामी जनबायदापिनो कसलबासिनो लच्छोदेनोकी पूजा किया करतें हैं। पूजासे समय लगभगसत्र बुमपद दिनमिसाका मन्त्र पीर लच्छोका मन्त्र पड़तें हैं। जिसान लोग छत्र सुष्ठ देख कर छत्र जोतसे पीर कसल काटतें हैं। जाबारपतः यन्त्रकारको हो हम जोतगा शक करतें हैं। सेतसे कोचमें जाना हो ले पत्रसे दक्षिणसे उत्तरको पीर छत्र जोत जाता है। इस समय मैवेस पादि द्वारा चित्रको पूजा हो जाती है। जाबार्मि यी सरी ४० बीया जमोनमें सेतो होती है। यहाँका छविकार्य साधारणता तोन मानार्मि विभक्त है। यवर्षमिष्ट पत्रको छत्र अथवा यवों का अमीदाँरी द्वारा अनुष्ठित छवि पीर माकारण प्रजाको छवि। गन नमिष्टसे छिए कइयाको सेतो उत्तरो हो पादरबीय है,

इसके दो मंद हैं—एक शुभाव आमुग पौर दूसरा काका आमुग। यह भी भारतवर्षमें पाया है। चमरुद भी काको है। कोई कोई कहते हैं कि चमरुद अंग वासियों हा। पैर से खाया गया था। यहां खरीक्री की आनिका रामचन बहुत उभरते हैं ता है। 'अमर्जिते' कहवाता है; इसे भी अंग-वासों पाये थे। ओकोकी यहाँ "किरकी" लोको कहते हैं।

परबने लोग यहां हाथ पोर, पुर पाये थे। सेन, पीप आदि पन भी लकी है हाग यहां पाये थे। शीतलदात्रेमें यहां गोप धानुकी खेती को है। इसके सिवा आबाके अमरुद फलज विविध उपायोंसे फल देते हैं।

आवाश प्राची विमाय अनेक विपरीत सचिहित होयमें विविध है। कोर्नको पौर सुमाका आदि होयोंसे साय आबाके प्रायिको नाइज बहुत कम है। किन्तु विवाय अदेयमें लम्पुधने बहुत नाइज पाया जाता है। एक आवामें जो ८० प्रकारके मृगपायो प्राची पाये जाते हैं त्रिममें ५५ प्रकारके प्राची इन होयोंसे विवा अमरुद नहीं सो देखनेमें नहीं पाये। २०० प्रकारकी चिड़ियोंमें ३० प्रकारको चिड़ियाँ भिन्न यहीं पाई जाती हैं, अन्यत्र नहीं। बायो मान पादि ११ प्रकारके अन्य अमरुद होयोंमें हैं, किन्तु आवामें नहीं पाये जाते।

इन होयोंमें मृगपायो अन्य होयोंमें से हा की सबसे बड़ा है। पाचयोंका विषय है कि यहांके सभी गैङ्गा एक भीयधाम है, किन्तु सुमाका आदि होयोंमें दो गैङ्गावाले गैङ्गा पाये जाते हैं। यहां दो तरहके अज्जो सुधर पाये जाते हैं त्रिमको संख्या पौर उपद्रवके आधिक्यसे पत्रि आधिक्यको बड़ा तह होना पड़ता है। आवाका नामक म्पानमें दो सरोनेके भीतर १००० मूधर मार गये हैं। यहां कई तरहके हरिष सो देखे गये हैं यहांके गिर सुन्दरनके 'रोवेन टाइगर'के घमान होती है। गिहारी कोय गिरका गिरावर करते हैं। कभी कभी भेना पौर गिरमें भीयव मुह होना है। बहुत जवह होता भी पाया जाता है। एक प्रकारका बगिनाय दोष पड़ता है, तो पेंडी पर पून पून कर पविडुबहा अ य

करता रहता है। एक तरहके गाटे सदके कुत्ते आमी पधुपोंका गिरावर करते हैं। पाचरु पधुपोंमें यहां भेन जो पचिचतामें पायो जाता है। आवामें पधने पधन भेन हिन्तु भीयवनेगिरावर भी गये हैं। भारतमें त्रिम तरह गाय पधो जाता है लकी तरह आवामें भेन को पूजा होती है। यहांके पचिवागियोंमें भेनके विषयमें एक पत्रन कुर्मकार पाया जाता है। मरो हुई भेनका गिर टोकरोंसे रख कर बिमोके गिर पर चड़ा देनेसे जब तक वह बराबर लये दूररे बिमोके गिर पर नहीं रख देता तब तक वह दोड़ता रहता है। इन तरह भेनका गिर हजारों कोलको दूरी पर चला जाता है।

१८१३ ई०में एक प्रवा अनुष्ठित हुई थी। इस तरह एक व्यक्ति भेनका गिर लिए हुए 'ममरु' गगरमें पधवा बहनें आमनचर्चामें लवने गिरने टोकरों उत्तरवा कर मसुद्रमें लचवा दो। किन्तु इनसे डाकनेवाला मरा नहीं पौर रमोकिर बहुतोंमें इन कुर्मकारसे मुंज मोड़ लिया।

आवामें बैल पौर गायाँकी चबका पतन भोचनाव है। मायें ब्यादा दूध नहीं देती पौर बैल हलमें नहीं खेती वा सकत। दो एक जवह निम्न हिन्दुपानी बैलने खेती बारी की जाती है। यहांकी भेन हिन्दुपानी भेनसे बहुत बड़ी पौर मजबूत होती है। यहांकी भेन, मकद पौर काकी, इन तरह दो तरहकी होती हैं। आबाके लोग काकी भेनका पचिच पादर करते हैं। मकद भेन लदने छोड़ी होती है। सध-दीपमें को-मदी ८० भेन मकद हैं। काकी भेन पतनी ताकतवर होती है कि शेरके हाथ भी लड़ती पौर बाको मारती है।

यहांके गधोंकी चबका भी पच्छो नहीं है। आवा परबारीमें १८११ ई०में मारने गये पौर खंड मंगवाये थे, किन्तु लकी पोसाद बड़ी नहीं। यहांके भोड़ कोटे होम पर भी काम बूब बजाते हैं। उड़रीइके पोड़ बड़े पधने पाये जाते हैं। भोड़ोंको दमा भी शोचनीय है। होन (Hollo) साधन १८०२ ई०में यहां बन्दूक गिरने लगे थे, किन्तु लकें कुछ फल नहीं दूपा।

आवामें अमरुद प्रकारके सुन्दर पधो देखे जाते हैं।

इस प्रकारके पक्षी पृथिवीमें और कहींभी दृष्टिगोचर नहीं होते। यहां छ सात प्रकारके सुनहरी पूंछवाले मयूर देखे जाते हैं। इस देशकी तितली (Calliper butterfly) भी सौन्दर्यचित्रकी चरम निदर्शन है।

जावामें 'कलङ्' नामक एक प्रकारका चमगादड़ पाया जाता है। इनके उपद्रवसे नारियल तथा अन्यान्य फलोंको रक्षा करना कठिन हो जाता है। ये खेतमें घुस कर मक्का और ईख खूब खाते हैं। किसान लोग इन्हें जाल बिछा कर पकड़ते हैं। इसके अलावा हिन्दुस्तानी चमगादड़ भी बहुत हैं। ये बड़े बड़े पेड़ों और पहाड़ों पर लाखोंको संख्यामें इकट्ठे हो कर लटके रहते हैं। पेड़ोंके नीचे जो चमगादड़ोंकी कीट पड़ी रहती है, उससे प्रतिवर्ष हजार मनसे भी ज्यादा सोरा बनता है। 'सुरकर्त्ता'के अधिवासियोंके लिए यह ही प्रधान पण्य है।

यहां बन्दर भी बहुत प्रकारके पाये जाते हैं। जावा-भाषामें बन्दरको 'कवि' (कपि) कहते हैं। इनमें घोर काले रङ्गका बन्दर अधिक प्रसिद्ध है। ये ७००० फुट ऊँचे पहाड़ों पर विचरण करते हैं। चूहा, खरगोश, सेहो और गिलहरी यहां बहुत हैं। सर्पको यहांके लोग पूज्य मानते हैं। यहांके जुगनू रातको चिराग जैसे चमकते हैं। अर्जनपक्षीके पंखोंमें उज्ज्वल स्वर्णरेणुकी भौंतिका पदार्थ लगा रहता है। इसके सिवा यहां Babirusa, Peri crocotus, Miniatu, Yellow Torgon, Anelipus, Sanguinolentus, Stenopus, Javanicus, आदि नाना प्रकारके प्राणी दृष्टिगोचर होते हैं।

यहांकी नदियां और ऊँट विविध मत्स्यपूर्ण हैं। अधिवासिगण नाना प्रकारके जालोंसे नदी और समुद्रमें मछली पकड़ा करते हैं तथा नाना प्रकारके सुनहरी जलचर पक्षियोंकी भक्षण करते हैं। यहांके समुद्रमें एक प्रकारके अद्भुत कीट देखनेमें आते हैं, जिसकी पूंछ तैरते समय पेंचदार पौले और हरे रङ्गके फीतेकी तरह चमकती है। ऐसे उज्ज्वलवर्णके कीट पृथिवीमें अन्यत्र कहीं भी नहीं हैं—ये समुद्र मध्यस्थ प्रवालद्वीपमें वास करते हैं।

आधुनिक भूतत्त्वविद् विद्वानोंने स्थिर किया है कि पहले सिंहलसे जावा तक विक्षीर्ण महादेश था। यह भी प्रमाणित हुआ है कि भूगर्भस्थ अग्निशक्ति और आग्नेयगिरिके अग्न्युत्पातसे उस भूभागके समुद्रमें डूब जानेपर भी, अनन्ति प्राचीनकालमें सुमात्रा, बोर्नियो, जावा आदि द्वीप एकतासम्बद्ध थे। सुमात्राके गभोर कूपके खोदे जानेके समय उसमेंसे हिन्दूदेवीकी मूर्ति निकली थी। अफ्रीकाके सोमाली तथा अमेरिकाके मेक्सिको प्रदेशसे मिली हुई हिन्दू-देवमूर्तिके साथ जावाके मूर्तिशिखका सम्पूर्ण सादृश्य है। सुतरां यह प्रमाणित होता है कि अन्ति प्राचीनकालमें ही जावामें ब्राह्मण्योप निवेश स्थापित हुआ था। अमेरिकामें हिन्दुओंका सजीव निदर्शन कुछ भी नहीं है, किन्तु वालि और यवद्वीप (जावा)-में अब भी हिन्दुत्वका जीवित निदर्शन विद्यमान है।

इतिहास—जावा नाम जहां तक सम्भव है, यवद्वीप शब्दका अपभ्रंश है। किन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि 'जावा' कहनेसे वर्तमान समयमें जिन द्वीपका बोध होता है, प्राचीनकालमें भी ठीक उसी द्वीपका बोध होता हो। यह निश्चित है कि किसी समय भारत महासागरके द्वीपसुन्न दिग्दर्शन; सुमात्रा 'जावा' नामसे अभिहित होता था। इसका प्रमाण यह है कि 'इवन वाटूटा' नामक सुसलमान परिव्राजकने ईसाकी १०वीं शताब्दीमें सुमात्राको 'जावा' और वर्तमान जावाको 'मूल जावा' लिखा है। जावाको राजसभाको भाषामें इसे 'जायि' कहते हैं और साधारण भाषामें जावा। कुछ भी हो, पर इसमें सन्देह नहीं कि यवद्वीप शब्द ही जावाके रूपमें परिणत हुआ है। ग्रीक ऐतिहासिक टलेमिने इसे 'जाव-दिउ' एवं चीन-परिव्राजक फाहियानने 'जि-पो-थी' लिखा है। अरबो भाषामें इसका प्राचीनतम नाम 'जावेज' है। सबसे पहले जावा शब्दका उल्लेख १३४३ ई०के एक शिलालेखमें दृष्टिगोचर हुआ। अफ्रीकाके परिव्राजक मार्को पोलोने 'जावा' शब्दसे समस्त सुन्दर द्वीपका बोध किया था।

रामायण पठनेसे यह सञ्ज ही प्रतीत हो जाता है कि यवद्वीप नामसे हिन्दूगण अन्तिप्राचीनकालसे ही

परिचित है। मोता दरबाने बाद जब उन्हें छोड़ने के लिए जाना जाना में कर भेजी गये थे उस समय में सबडोप द्वारा गठित एक रोयल फोर सुबह परीपूर्ण सबडोप में मो पहुँचे थे। जेमा कि सिखा है—

“समस्तो सबडोप यत्तुगजोपमिर्त।

सुबहकादही सुबहकादमिर्तम् ॥ १० ॥

सबडोपमिर्तम् मिर्तित नाम वगतः।

दिनं सुपमि नयेव देवदानयेमिर्तम् ॥ ११ ॥

(रामा-मिर्तितम् १०-११ वर्ष)

“सुबहकादही” इस पदवी को ही को ही ऐसी व्याख्या करते हैं कि उस नामका पुत्र को ही रोप का। सभा है, रामायण के इस पंथ के लेखक ने सुभावा के जावाका पार्षद नहीं किया है। उन्होंने सिखा है कि सबडोप के बाद, मिर्तित पद है। यह सम्भवतः भारत के पुरोहित कुलपुत्रासि पार्षद द्वारा उल्लिखित पद को जो है। पार्षद ने १८८६ ई० में एक समकोटोका उल्लेख किया है। रामायण महाकाव्य के सम्पूर्ण भाग किमो एक समय में नहीं लिखे गये बहुत दिनों के क्रमविकास के फलस्वरूप उनमें वर्तमान भाषा का रचना किया है। इस लिए यह निश्चित नहीं कहा जा सकता कि सबडोप के हिन्दू या जावा परिषद किस समय हुआ था। जावा के विद्वान्मय अनुमान समान हैं कि रामायणका एक पंथ ईसावी १५०० या १५०० ई० में लिखा गया होगा। किन्तु रामायण के एक पंथ को इतना परवर्ती बनानेका को ही हेतु या विधि पता नहीं है। अनुमानतः १६०० ई० में वेदविद्या के मोदीयिक दृष्टि में एकका अवधि” नाम के उल्लेख किया है, इससे अनुमान होता है कि हिन्दूय के उनमें बहुत पहले जावा के परिचित थे और उन्होंने दिया हुआ नाम “सबडोप” सर्वत्र प्रकाशित था। लोग के ऐतिहासिक समय में इस नाम को पुष्टि करते हैं। “सिंह” यमका इतिहास १०९१ ई० में रचा गया था। उसमें लिखा है कि मन्दा “लोचनको” के राजवंशाली (पर्व १०९८-११००) मुद्राकाद के भीतर) रोमन और भारतमन्त्री के सबडोप के गुरु के चोन्ने मूल में भेजे हैं। इससे प्रमाणित होता है कि ईसा के पहले भी, भारत में सबडोप के परिचित थे। एक समर्थ यह मो

लिखा है कि “काद—यथा सिध नामक देव में मोदरम प्रकाशित है और वही के लोग सन्तान में मार्तियाप करते हैं। वही के मोनोंका कहना है कि यह देव ४०० वर्ष के मो पहले स्थापित हुआ था।” बहुतों को भारवा है कि “काद यथा-सिध” नामका जो नामाकार है; किन्तु कोई कोई इसको मन्त्रकी उपमन्त्रा भी बताते हैं। परन्तु जावा कहना जो सत्य है, मोन्ने चोन्ने “सिध” इतिहास के माहूम होता है कि १६१२ ई० में जावावासियों में, १६०६ वर्ष पहले उनका देव स्थापित हुआ था, ऐसा कहा था। इस उल्लेख के साथ “काद-यथा-सिध” का कहना सिद्ध जाता है। इस प्रसंग में यह कहा जा सकता है कि पति प्राचीनकाल के ही हिन्दू गण सबडोप के परिचित हैं। हाँ, यह भी सकता है कि ईसा के १५०० या १५०० ई० में उन्होंने इस समय के पार्षदों में स्थापित किया जो और इकोसिध चोन्ने इतिहास में वही समय जावाका स्थापना के निर्धारित हुआ है।

१८८६ ई० में चोन्ने-पराजान के प्रादिकान भारतवर्ष के चोन्ने के समस्त इस जावा के होते हैं। उन्होंने इसे “का-वा-दि” लिखा है। प्रादिकान ने जावा के विवरण में लिखा है कि “इस देव में गस्तिक और माह्वो का नाम है। वीरवर्मान के वही भी यथा उल्लेखीय नहीं है।”

मन्दापुत्रावर्ष में मो सबडोपका वर्णन है। परन्तु यह विवरण सम्भवतः पश्चिम प्राचीन नहीं है।

“वर्षादिमिर्तित रोय जावात्वाकादिमिर्तित।

तदापि पुष्टिमान्मन्त्र वर्यो वासुदेवः ॥

सुबहकाद मन्त्र-मन्त्र-वर्षावत्तम् ॥

वर्षावत्तम् मन्त्र-वर्षावत्तम् सुबहः ॥

मिर्तित ४१ वर्षावत्तम् मन्त्र-वत्तम् ॥

काद-वत्तम् मन्त्र-वत्तम् सुबहः ॥

मन्त्र-वत्तम् मन्त्र-वत्तम् वीरवर्मान-वत्तम् ॥

अतः बहुतों के उल्लेखों के आधार सबडोप में मो नामा प्रकार अतः प्रकाशित प्रतिमान नाम के एक पद है। जिसके पक्ष में नन्दविद्याका मायुर्मात्र हुआ है और वही सुबह के पक्ष में है। इस प्रकार विरहमन्त्रकादिना आधार जावा के मन्त्रवर्ष में मो सुबह के परिचित पद नदी

वन-पर्वत-परिशोभित है, जिसमें विविध स्नेच्छ जातिका वास है।

ग्रीक-ऐतिहासिक 'भारियन' से लगा कर आधुनिक पुरातत्त्वविद् पर्यन्त सभी कहते हैं, कि हिन्दुओं ने कभी भी भारतके बाहर उपनिवेश स्थापन करनेकी कोशिश नहीं की। किन्तु यह उनका कितना बड़ा भ्रम है, यह बात जावाके हिन्दु उपनिवेश स्थापनके इतिहाससे मालूम होता है। ७५ ई० में कलिङ्गसे बोरपुरुषोंके एक समूहने जहाज पर चढ़ कर भारत-महासागरसे यात्रा की थी और रास्तेमें जावा उतर कर उन्हींने उपनिवेश स्थापित किया था। थोड़े ही दिनोंमें उनके प्रयत्नसे जावामें बड़े बड़े नगर और भट्टालिकाओंको प्रतिष्ठा हो गई। उन्हींने भारतके साथ जो वाणिज्य-सम्बन्ध स्थापित किया था, वह बहुत दिनों तक चलता रहा। इस विषयमें सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक मि० एल्फिन्स्टोनेने ऐसा लिखा है—“जावाके इतिहासमें स्पष्टरूपसे वर्णित है कि कलिङ्गसे चल कर बहुतसे लोग जावा उतरे थे और वहाँके लोगोंको सुसभ्य बनाया था। वे जिस दिन यहाँ आये थे, उसे चिरस्मरणीय बनानेके लिए एक युगका प्रवर्तन कर गये हैं। वह युग ७५ ई० से प्रारम्भ हुआ है।” फाहियान द्वारा लिखित विवरणके पढ़नेसे ही इसको सत्यता मालूम हो सकती है।

१८२० ई० में क्रोडेंने जावाका इतिहास सङ्कलित किया था, उसमें भा हिन्दुओंका कलिङ्गसे आना लिखा है। फर्ग्युसन साहबने लिखा है—‘अमरावतीमें जो बिराट् ध्वंसावशेष पड़ा है, उसीसे ज्ञात होता है कि कृष्णा और गोदावरीके मुहानेसे उत्तर और उत्तरपश्चिम भारतके बोबोने पेगु और कम्बोडिया होते हुए जावामें जा कर उपनिवेश स्थापन किया था। १६६६ ई० में टाभारनियरने लिखा है कि “यवद्वीपसागरमें मङ्गलपत्तन ही एकमात्र ऐसा स्थान है जहाँसे जहाज बङ्गाल, आराकान, पेगु, श्याम, सुमात्रा, कीचीन, चोन, पश्चिम होरमुज, मका और मदागस्कार पहुँचते हैं।” शिनालेखोंके पढ़नेसे भी हमें जावाके साथ कलिङ्गका सम्बन्ध मालूम हो सकता है। डा० रामकृष्ण गोपाल भण्डारकर लिखते हैं—“कुछ लिपियोंके पढ़नेसे मालूम होता है

कि सुमात्रामें मागधो प्रभाव पड़ा और उडियासे आया था और सुमात्रासे वह जावामें फैला था।” और भी कहा है कि “सुमात्रामें हिन्दू उपनिवेश भारतवर्षके पूर्व उपकूलसे हुआ था। वङ्गदेश, उडिया और मङ्गलपत्तन जावा और कम्बोडियामें उपनिवेश-स्थापनकार्यमें प्रधान अंश ग्रहण किया था।” †

हिन्दुओंने कलिङ्गसे चल कर जावामें उपनिवेश स्थापन करनेके प्रायः ५०० वर्ष बाद पुनः उक्त द्वीप पर लक्ष्य किया था। इसका ६७० और ७वीं शताब्दीमें गुजरातके हिन्दुओंका भुण्डका भुण्ड जावा पहुँचा और उसे हिन्दू राजत्वके रूपमें परिणत कर दिया।

जावाके इतिहासमें लिखा है कि ६२ ई० में गुजरातके राजा कुसुमचित्र वा वात्स्यप्रचाके पुत्र भुविजय सेवलचलने जावामें वासस्थान स्थापित किया था। ‡ इस इतिहासमें यह भी लिखा है कि गुजरातके राजा कुसुमचित्र अजुनके अवस्थान दशम पुरुष थे। उन्हें एक दिन मालूम हुआ कि उनका राजा भ्रम हो सकता है। इसलिए उन्होंने अपने पुत्र भुविजयको उपनिवेश स्थापनके लिए जावा भेजा। उनके साथ पाच हजार अनुचर गये थे, जिनमें क्षत्रिक, शिल्पो योद्धा, चिकित्सक, लेखक आदि भी शामिल थे। इनके साथ छ बड़े और एक सौ छोटे जहाज थे। चार मास जलपथमें भ्रमण करनेके बाद वे एक द्वीपमें पहुँचे। पहली उसे ही उन्होंने जावा समझा, किन्तु पीछे नाविकोंको अपनी भूल मालूम पड़ गई और वहाँसे चल दिये। थोड़े ही समयमें वे जावाके ‘मातारैम’ नामक स्थानमें पहुँचे। राजपुत्रने वहाँ ‘मिताडाड् कुसुलान’ नामक नगर स्थापित किया। उसके बाद उन्होंने पिताको और भी आदमी भेजनेके लिए लिख भेजा। इस बार दो हजार आदमी जावा पहुँचे, जिनमें बहुतसे अच्छे, अच्छे कसेरे और संगतराश थे। इसके बाद गुजरात और अन्त्यान्ध देशोंसे जावाका वाणिज्य-सम्बन्ध स्थापित हुआ। ‘मातारैम’ का बंदर वैदेशिक जहाजोंसे भी गया और राजधानीमें नाना प्रकारके मन्दिर बन गये। भुविजयके पौत्र अद्रि-

† Bombay Gazetteer, Vol I pt. I p 498.

‡ Sir Stamford Raffles, Java, Vol. II, p 88.

विजयके समयमें ईदुनें बुधियात बोरोबुदुरका मन्दिर बना था।

गुजरात उस समय गुर्जरोंके अधीन था। गुजरीके साब उपनिषद् अनुग्रहामी मिहिर का मिह नामक जातिका जनिष्ठ सम्बन्ध रहनेसे अनुमान होता है कि उसने सम्भवतः जावामें उपनिवेश स्थापन करनेके समय सहायता दी थी। यह भी सम्भव है कि इन लोगोंके सम्बन्धका सब ही जावाको राजधानीका नाम मन्दार रक्खा गया था। यही सब वहाँ जावाय्ज धर्मका प्रभाव शुरू बड़े मया, तब उसका नाम महाजनम् या जावाय्ज मन्दार रक्ष दिया।

जावा और जम्बोडियाके प्राचीन इतिहासमें गुजरातके सिवा इतिहासपुर, तक्षमिन्ना और कम्पुदेयका भी उल्लेख है। इन जगहों तथा मान्याका उल्लेख रहनेसे यह प्रत्यक्षता से उद्दिष्ट होता है कि, का उससे जानुन, पेशावर और पश्चिम पञ्चाबके साब से जावाका सम्बन्ध सूचित होता है। जम्बोज, माथार, तक्षमिन्ना का कम्पुदेयको प्साति चण्डिका का इन्द्रसूक्त समान नहीं जो। सुतरां यह सम्भव नहीं कि जावा-वासियों ने जावा से उक्त नामों पर गर्व किया हो। प्रसूत वडो अनुमान होता है कि उक्त स्थानोंमें मलय और जावाका ऐतिहासिक सम्बन्ध था। इधर भारतवाड़में यह भी बड़ा प्रवाद प्रचलित है कि मासबाके लोग जावामें जा कर बने थे। १८८५ ई०में मीनमासके एक चारचने ई. कडन माहबने जा कर कहा था कि "जम्बोजके राजा मीनने पनमुट्ट को कर अपने पुत्र चन्द्रमनको देय निकाशा दिया था। चन्द्रमनने गुजरात जा कर अजाकीका संघट्ट किया और जावा पहुँचे। भारतवाड़ और गुजरातमें एक अजाकत प्रचलित है; उससे भी जावाके साथ भारतका सम्बन्ध प्रमाणित होता है। जैसे—

"जो बाब ब.रा में कसी गरी गाये।

गये तो पात मीरी देडे काये ॥"

पहले जो कम्पुदेयका उल्लेख किया गया है, उससे बहुतसे लोग अनुमान करते हैं कि जावामें रोमनोंने उपनिवेश स्थापन किया था। परन्तु मधेयपार्श्वक देशमें अनुमान सिद्धा प्रतीत होता है। जैजयन

माहबने मिह किया है कि उक्त कम्पुदेय पञ्चाबके इधर देयक सन्धलको जा बोध होता है।

गुजरातों लोग जावा का कर जनकायं हुए हैं यह सुन कर बहुतसे लोग ईसाको ७वीं शताब्दीमें जावा गये थे। इन लोग भी सम्भवतः भारतसे विताहित हो कर जावा पहुँचे थे। ८२ ई०में सुलेमान और ८११ ई०में मासुदी नामक फरबक स्वयं-कारियोंने जावाके हिन्दुओंके विपयमें विवर्णित विवरण दिया है— "साम्ने वगिरिके धामपाम रहनेवाले मनुष्योंका ३१ कपड़े, जान बिदे हुए और मल्लय हुटा हुआ होता है। वे हिन्दू एवं बौद्धधर्म के उपासक हैं और वेसकोमतो बोओ का रोत्रमार करते हैं।"

जिनहास फरामोमो प्रबन्धविदोंने मधेयपार्श्वक भारतके साब जावाका सम्बन्ध स्पष्ट किया है। बहुत दिन पहले दुर्गिनेयपरने एक विज्ञित जोधामें दो तम बीरीक लीचे "बीजिबय" और "बटाय" नामक दो देवोंका उल्लेख पाया था। परन्तु इन समय से उक्त देवोंके परिचित न थे। यही १८१० ई०में M. L. Pinot को मलय उपजाओ एक विपिमें तथा १८१६ ई०में पोल्सदाके प्रबन्धालिक H. Klay को बन्दकोपको एक विपिमें उक्त दोनों देवोंके नाम मिले थे। इधर दाबिचावके पोल्स ग्रीव राबिन्दुपोनके मिशासीधमें (१०१२—१०४२ ई०) लिखा है कि उन्होंने मनुष्यके उन पार बटाय और बीजिबय पर बय प्राप्त कर लिये किया था। इससे जिन समय इन विपिओं पहले पढ़न प्रमाणित किया जा, उस समय से उक्त देवोंको भारतवर्षके ही चन्द्रमत समझते थे। परन्तु बहुत महाप्रयत्ने लिखा है कि सामुद्रिक धर्मियाणका उल्लेख होनेके कारण अनुमान होता है कि उक्त दोनों देव इन्द्रपोनके किनो प्रदेशमें रहेंगे। जिनहास फरामोमो बिहान् M. G. Coedèsने जोनके इतिहासके साब उल्लिखित घटनाओंको तुलना कर मिह किया है कि मलय-उपजावके वर्तमान केजा बन्दका जो प्राचीन नाम बटाय या और सुमाबाके ऐलेमबैड का प्राचीन नाम बीजिबय। इससे माहूम

होता है कि चीनवंशियों की जावाने सम्बन्ध था। शोल न्दाज प्रवृत्तात्त्विकों के प्रवृत्तसे जावाके साथ भारतके सम्बन्धके विषयमें बहुतसे शिलालेख प्रकाशित हुए हैं। इस विषयमें महामति फूसेने १८२२ ई०में लिखा है कि "अब लिपियों के द्वारा यह प्रमाणित हो चुका है कि वङ्गोपसागरके उस पारसे भारतका सम्बन्ध था। आशा है, इस विषयमें और भी प्रमाण मिलेंगे।"

जावाके इतिहासके विषयमें इसाकी ८वीं शताब्दीसे पड़ल्लेकी घटनाएं हम बहुत कम हो जान सकते हैं। ऐतिहासिकगण परवर्ती कालमें लिखे गये जावाके स्थानोप इतिहासमें वर्णित प्राचीन घटनाओं पर विश्वास नहीं करते। जावाके शिलालेखों और ताम्रलिपियों से वङ्गके प्राचीन इतिहासका कुछ विवरण प्राप्त हुआ है।

किदोईसे प्राप्त ७३२ ई०के शिलालेखमें राजा मन्त्रके पुत्र सञ्जयको विजयवार्ता वर्णित है। इससे मालूम होता है कि ८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें जावाके मध्यभागमें हिन्दू राजत्व स्थापित था। उनको राजनैतिक क्षमता भी कम न थी। पम्पनमके आस पास इसके बादकी कुछ बौद्ध लिपियां प्राप्त हुई हैं, जो नाना प्रकार धर्म प्रतिष्ठानके उपलब्धमें नागरी अक्षरोंमें लिखी गई थीं। 'दाइङ्ग' नामक स्थानमें इसाकी ८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें कुछ शिलालेख और हिन्दू मन्दिर आविष्कृत हुए हैं। पम्पनमके मन्दिर सम्भवतः १०वीं शताब्दीमें निर्मित हुए थे। इन मन्दिरों से यही प्रमाणित होता है कि इसाकी ८वींसे १०वीं शताब्दीके भोतर जावा एक समृद्ध राज्य था। तथा मातारम, कदोइ और डिग्रेयड्, भी उसीमें शामिल था। अरबियों के भूगोल सम्बन्धी ग्रन्थों से मालूम होता है कि जावा ८वीं शताब्दीमें अत्यन्त क्षमताशाली था और उसने कोच्चावर (सम्भवतः कम्बोज) जय किया था। अरबके भूगोलिकों का कहना है कि उस समय जावाकी राजधानी एक नदीके मुहाने पर थी और वह नदी सम्भवतः 'सेलो' वा 'वैण्टास' होगी।

जिस समय भारतीयगण जावा-वासियों की अपने सभ्यतामें दीक्षित कर रहे थे, उस समय भी संस्कृतभाषा आदिम जावा-भाषाका अस्तित्व नहीं मिटा सकी थी।

वर्तमानमें भी जावाके लोग खेतो वारोके सम्बन्धमें जिन शब्दों का व्यवहार करते हैं, वे आदिम जावा भाषासे ही लिये हुए हैं। हिन्दू सभ्यताके प्रभावके युगमें भी जावा को आदिम भाषामें कविता और धर्मग्रन्थ रचे गये थे। परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि हिन्दू-सभ्यताको उन्होंने खूब हो अपनाया था। जावाकी भाषा, साहित्य, धर्म और शासन-प्रणालीमें हिन्दू-सभ्यताका प्रभाव स्पष्टरूपसे लक्षित होता है। सर चार्ल्स इलियटने अपने १८२१ ई०में प्रकाशित Hinduism and Buddhism नामक ग्रन्थमें प्रकट किया है कि जावामें जितने भी हिन्दू राजाओं ने राज्य किया था, वे सब स्थानोप सम्भूत व्यक्ति थे तथा उन्होंने जावाकी ही हिन्दू-सभ्यताको अपनाया था।

इसाकी १०वीं शताब्दीसे जावाके इतिहासने सुस्पष्ट आकार धारण किया है। ताम्रलिपियां ८०० ई०से मातारमका उल्लेख करते हैं। ८१८ ई०में म्पोइ-मिउदीक नामक एक वजोर जावाका शासन करते थे; किन्तु उसके १० वर्ष बाद पूर्व-जावामें एक स्वाधीन राजाको राज्य करते हुए पाया जाता है। इन्होंने और भी २५ वर्ष राज्य किया था तथा पाओरियन, सेरामाजा और केदिरी उनके राज्यान्तर्गत था। इनके प्रपौत्र परलङ्ग जावाके इतिहासमें एक प्रसिद्ध व्यक्ति हैं; इनका बाल्यजीवन युद्धकार्यमें व्यतीत हुआ था। परन्तु १०३२ ई०में इन्होंने अपनेकी समग्र जावाका अधोऽक्षर घोषित किया था।

जावाके जातीय वीरोंमें जजवाजा वा जयवाय एक प्रसिद्ध व्यक्ति सम्भवतः १२वीं शताब्दीमें हो गये हैं। कहा जाता है कि इन्होंने केदिरीमें 'डाहा' राज्य स्थापित किया था। परन्तु इनकी लिपि में सिर्फ इतना ही परिचय मिलता है कि वे विशुपूजक थे। इस समय पूर्व जावामें कला और साहित्य सम्बन्धी यथेष्ट उन्नति थी।

पश्चिम-जावाको 'जिजितो' नदीके किनारे १०३० ई०के एक शिलालेख मिला है। इसमें एक राजाका उल्लेख है। जिन्होंने प्रथिवी जय की थी।

१२२२ ई०से हमें पुनः जावाका इतिहास मिलता है, क्योंकि उस वर्षसे पारावतन नामक जावाके राजा-

चौत्र इतिहासमें बहुतसी घटनाओंका विवरण पाया जाता है। इस धर्मक आरम्भ को 'दाधारपत्तन' और 'तिमासुपिन' राज्यके उद्भवका वर्णन है। इसमें पाँच राजाओंके नामोंका उल्लेख है, जिनमेंसे राजा विष्णु वर्धन 'आदिजगती'के सुप्रसिद्ध मन्दिरमें समाहित हुए थे और वहाँ कुछके समान पूजा करते थे। उनमें बाद राजा ओराजमनागर हुए, जिन्हें कवि प्रणयजने 'अहर् बौद्ध' बतलाया है। ये अवलोकनन्दी नामक राजाके साथ थे निश्चय हुए थे और उनमें एक साथ साथ 'विमिषोर्त्ति'का राज्य था म हुआ था। युवक नामक बोनन इतिहासमें भी यह विषय विवेचनमें लक्षित है, यथा इसमें लक्ष्य करणा प्रसंग है। इसीमें सबसे पहले 'मिडुमारो' उपाधि प्राप्त की थी। इसकी शुरुआत बाद 'दावा' प्रदेशमें आवाके दक्षिण प्रांतका नाम भी दिया था। परन्तु यह प्रांतका अधिक दिन तक रह न सका, यौन को मद्राज केतिके लीगोमें उनमें लक्ष्मी होन को। इसी समय चीनमें जावा पर आक्रमण किया था; इस विषयका विस्तृत विवरण 'उपाग' नामक चीन इतिहासमें पाया जाता है।

इस पर दोनों इलाकों को एक कर समझ सकती हैं कि शुभनार्थिनी चीन देश जय करनेके बाद निकट वर्ती शक्तियों कर वसूल करनेके लिये दून लेने दी। जावाके लोग साधारणतः चीनदेशके कृतोका आगत करती थे किन्तु अबकी बार राजा जयकातोडुमि उन्हें वसूलोनादि दण्ड दे कर लौटा दिया। इसमें शुभनार्थिनी पक्षका झुझ हुआ और १३८२ ई०में जावावासियों को उपयुक्त मिठा देनेके अधिप्रायसे विगड़ सेना भेज दी। इस समय बीरतामानके आमाता रादेनविद्वज्ज ने दण्डकातोडुकी पक्षीगता स्वीकार न की थी। ये मद्राजकेतिके दुर्गमें आश्रयनापूर्वक रहते थे। इसीमें दण्डकातोडुने बटना निर्देश दिये चीनको सेनाका आवा में आगत किया। इसीमें देशके जनहृत्कषण और आचरने जिन तरह कार्यके साथ मिल कर भारतका पक्षित या चक्रेको के राज्य आचरणमें सुधीता कर दिया था, उसी तरह रादेनविद्वज्ज भी आवाधि चीनका अधिकार सुदृढ़ करनेकी कोशिश की थी। दो महीने

तक जावावासियोंके साथ चीनको सेनाका घोरतर युद्ध हुआ। यन्त्रमें चीनमें दावा प्रदेश पर कब्जा कर ही किया। अन्त कातोडु भी इसी युद्धमें मारे गये। जिस तरह राजा संपासिन इन पानागतके युद्धके बाद सुपरी को उपधारित कर स्वयं राज्यग्रामन करना चाहा था, उसी तरह रादेनविद्वज्जका भी चीनी को भगा कर राजग्रामन करनेको इच्छा हुई। इसके लिये उन्होंने कुछ सेनाको युवभाइये भेरा थापा और कुछको प्रमुख समरमें मारनेको भेरी। परन्तु सुभल सेना इस बात को जानती थी कि बिदेसमें सहाययोग हो कर युद्ध करने में जय प्राप्त नहीं कर सकते। इसलिये उनमें कुछकार्यक्षमि पास का कर कहा कि दावा प्रदेश पर अधिकार हो गया और उस उचित राजा की मार कर परमानका बहना भी से किया गया।

इस समय मद्राजकेतिके जावाका प्रधान राज्य समझा गया। पारातनमें किया है कि इस राज्यमें इसके बाद भी राजा और दो रानिनीयें यहाँका राज्य किया था। १४६८ ई० तक इस राज्यका प्रभाव प्रचुर रहा था, १५ वीं चीनदेशके मिडु' इतिहास और पन्थाय विवरणोंके पदमें प्रामुख होता है ० कि इस समय इस राज्यके साथ चीनदेशका वाणिज्य सम्बन्ध बहुत ही घनिष्ठ था और कृतादि मो परस्पर भेजे जाते थे। 'वासीमवाद' राज्यमें उस समय जावाकी पक्षीगता भीकार की थी। इस पर दण्डकातिके प्रामुख होता है कि जावा उस समय मद्राजको था; किन्तु पारातन के पदमेंमें प्राप्त होता है कि मद्राज के राज्य प्रभावित्व में मरा हुआ था। बड़ी कठिनाईमें उसमें शान्ति और शृङ्खला कायित हुई थी। जावाके पून और पक्षि भाग ई १४ १ ई० में समझाने काई दिखी थी। १५वीं शताब्दीमें मद्राजके राज्य दो बारके लिए राजासे पक्षित हुआ था। उस समय बन्ना और सादिक दोनो विपुल ल चीन पर मो आक्रमण चीन परम्पराको प्राप्त होती थे। और और विद्वज्ज समी कानों पर प्रचरण पड़ने लगा। १४६८ ई०को घटनाका उल्लेख करते हुए पारातनमें निम्न दस्ता जो कहा है कि राजा १५ पान्दान

शालने राजप्राशट त्याग कर दिया था। इसीसे मालूम होता है कि जावामें उस समय घोरतर विप्लव उपस्थित हुआ था।

जावामें हिन्दूराजका ध्वंस किस तरह हुआ, इस विषयमें वहाँके लोगोंमें जो प्रवाद प्रचलित हैं, उनका सुद्धनन सर चालस् राफलस् साहब एक सौ वर्ष पहले अपने जावाके इतिहासमें कह चुके हैं *। परन्तु आधुनिक ऐतिहासिकगण उक्त प्रवादों पर विश्वास नहीं करते; उन्हींका कहना है कि हिन्दू-राजत्व सुसलमानोंके लगातार आक्रमण होते रहनेके विप्लव हो गया था।

हिन्दू राजत्वके ग्रेप समयमें सुसलमान धर्मका प्रभाव क्रमशः बढ़ता हो गया था। अन्तमें अवस्था ऐसी हो गई कि हिन्दू नाममात्रके लिए राजा होते थे, किन्तु कायतः सुसलमान ही राज्यशासन करते थे। चान्देगाय इतिहासमें उल्लेख है कि इसाकी ७वीं शताब्दीमें ही जावामें अरबके लोग पहुँच गये थे। १४१६ ई०में चान्देगमिं यिन गाय शेउग्यो नामक जो भागालिक ग्रन्थ रचा गया था उसमें जावाके श्राये, सोइरावजा और मदजाफित नामक तीन प्रधान नगरोंका उल्लेख है तथा जावाके अधिवासियोंको तीन श्रेणियोंमें विभक्त किया गया है। जैसे— १ सुसलमान—ये पश्चिमसे श्राये थे और इनका खाना पोना तथा पोशाक साफ सुथरा हातो था। २ चान्देग्यो—ये भी साफ सुथरे रहते थे और अधिकांश सुसलमान थे। ३ देशीय वा जावाके अधिवासिगण—ये देखनेमें कुक्षित और अत्याचार व्यवहारमें गन्दे होते थे तथा प्रेतोंको उपासना और जवन्थ खाद्य भक्षण करते थे। चान्देग्यो ऐतिहासिकगण साधारणतः जावाके हिन्दुओंको अदाका दृष्टिसे देखते श्राये हैं। किन्तु अब इस प्रकारके वर्णनसे मालूम हाता है कि इसाकी १५वीं शताब्दीके मध्यभागमें वहाँके उच्चश्रेणीके लोगोंने सम्भवतः सुसलमान धर्म अवलम्बन किया था; हिन्दूधर्म सम्भवतः अत्यन्त नीचश्रेणीके लोगोंमें ही प्रचलित था, इसीलिए उन्होंने उक्त प्रकारका विवरण लिखा है। जिस तरह अरबके लोग अन्य देशोंमें सिर्फ राज्य विस्तार

करके ही शान्त नहीं हुए, वल्कि धर्म-विस्तारके लिए भी काफी प्रयत्न करते रहें हैं, उसी प्रकार जावामें भी उन्होंने अपने धर्मप्रचारके लिए यद्यत् चेष्टा न की हो, यह सम्भव नहीं, सम्भव है इसमें लिए उन्होंने छल, बल और कौशल से भी काम लिया हो। जावामें हिन्दूधर्मके प्रभावका स्पष्ट प्रमाण इसीमें मिल सकता है कि इतना हानि पर भी वहाँका उच्चश्रेणीकी जनताने हिन्दूधर्मका नहीं छोड़ा था।

जावामें हिन्दुओंके राज्य और शासनप्रणालीका विवरण पढ़ते पढ़ते हमारे हृदयमें यहो भाव उत्पन्न होता है कि, उस सुदूर अतीतकालमें हिन्दूगण गृह-क्षीणमें पावद रह सिर्फ धर्मकामके अनुष्ठानादिमें ही व्याश्रुत न रहते थे; किन्तु वे बोरोंको भाति अज्ञात मसुद्रोंमें जहाज चला कर नये नये देशोंका आविष्कार एवं अधिकार करते थे और वहाँ हिन्दूधर्मका प्रभाव फैलाते थे। जिस समयसे हिन्दूजातिमें वेसे साहस और वारत्त्वकी हीनताका प्रारम्भ हुआ है, तभीसे हिन्दूजातिकी अवनतिका सूत्रपात हुआ है।

जावामें सुसलमान धर्म प्रचारके लिए अरबियोंने पहले अपना स्थानीय पत्नी और क्रांतदासको सुसलमान बनाया था। पोंछे 'अम्मेन' नामक नगरमें सुसलमानोंने अपना प्रधान केन्द्र स्थापित किया। वहाँके शासनकर्त्ताओंमें मालिक, इब्राहिम और रादेन रहमत इन तीनोंका नाम पाया जाता है। मदजाफितके चतुष्पाश्वर्तीस्थानोंमें जो हिन्दू राजा थे, उन्होंने क्रमशः सुसलमानधर्म ग्रहण कर लिया और अन्तमें हिन्दू राजत्वका ध्वंस हो गया।

जावामें सुसलमानोंका अधिकार वा शासन इसाकी १२वीं शताब्दीसे ही प्रारम्भ हो गया था। पहले उन्होंने कुछ छोटे छोटे स्थानोंमें उपनिवेश स्थापन किया। जिस समय हिन्दू राजा आपसमें विवाद खुड़ा करके दुर्बल हो रहें थे, उस समय सुसलमानगण जावामें अपना अधिकार जमानेके लिए कोशिश कर रहें थे। आखिर १४७८ ई०में बहुसंख्यक सुसलमानोंके इकट्ठे हो जानिके कारण जावाका तत्कालीन प्रधान नगर 'मजपहित'का पतन हो गया। जो नगर शताब्दियोंसे हिन्दूओंको समृद्धि और सभ्यताका केन्द्र होता था

रखा था, वह सुमनप्रानो के मोदय था। कमचरि ध सो
मून हो गया। बन सांन समयमे छत्त नगरका ध साव
मिप कई कोमोमे येबा कथा है।

‘मज्झिमनिकाय’ के ७५ मंत्रों बाद सुमन्मानो ने कामस नामक ग्राममें जावाको राजधानी स्थापित की। सुमन्मानो ने १४८१ ई०से १४९१ ई०में शताब्दीके मध्यभाग पर्यन्त पञ्चतिष्ठतमात्रने जावाका शासन किया था। योरे योरे सुमन्मान राजा माना मागोने विभक्त हो गया था, जिनमें कामस, चेरियन, मध्यम, आकाता और पञ्च प्रधान हैं। इन बिभार्थिके शासनकालमें प्रायः परस्पर झड़बिवाद होता रहता था। इनके राजत्वकालमें जावाकी जिनो विषयमें भी कबल नहीं हुई थी। गाना प्रवर्तकी जातीय और जातिबुद्धिको गड़बड़में सुमन्मान लोग दुर्बल हो गये थे और विनाशितामें समस्त बिताने थे। इसी समय जोनके मास सुमन्मानो का मृत्यु भी किञ्च गया था।

१८२० ई. में जावामी यूरोपियों विधिगत: प्रोचन्दा को वे प्राधिपत्यका सूत्रपात कृपा। यूरोपियोंमें सबसे पहली जाकाका विवरण शाब्द सुप्रसिद्ध एष्यट्क मार्को पोलीनी को किया है। उन्होने १२८२ ई. में सुमात्रामें पटापत्र किया था। जावामें विषयमें ये लिखते हैं कि जावामें पाठ राजा पाठ विभागों का शासन करते थे और वहाँके लोग मूर्ति के उपासक थे। इनके बाद प्रोडोरिड डि प्रेरडेनोन नामक एक ईसाई मिष्ट १३१० ई. के कुछ पोखे जावा आये थे। इसमें एक ही वर्ष बाद जॉन डेसोप एष्यट्क लिओनी कोष्टि जावा पहुँचे। ये वहाँ जो महाने रहे थे। उनको बाद इटलीके कोलोना प्रदिग्ने कन्डिमिको डि मार्कोमो जावा परि दर्शनके लिए आये थे। इसी बीचमें पोर्तुगोनों ने भी भारतमें आना शुरू कर दिया था किन्तु यह बहुत आकर्षणों बात है कि पोर्तुगीज लौको व्यवसायबुद्धि सम्यक् जातिने, जावामें परिचित होने पर भी नहीं। तब निवेष्ट स्थापन नहीं किया। १५१० ई.में पोत गोजल् शासनकाला चलम्बुपुररहित सुमात्रा आये थे और १५११ ई.में मरुका अधिकार किया था। इसी समय उन्होंने पहली महकारोको तोग लखाओ के

साथ जावा परिदमोन के लिए भेजा था। इसी समय
 जावाके साथ पोर्तुगाल का वाणिज्य सम्बन्ध स्थापित
 हुआ था। पोर्तुगाली को १५१२ ई. में पहली पहल
 जावामें रहनेके लिए अनुमति मिली थी। यहां १६
 वर्ष वाणिज्य कर चुकाने के बाद उन लोगोंने वातावरण
 का कर कोड़े और सत्तागत बनवाये। इससे जातिवाद
 सुन्नतान नाराज हो गये और उन्हें मगानेके लिए
 कोशिश करने लगे। परिणाम स्वरूप तीन बुरे बुरे और
 उनमें पोर्तुगालीको जीत हुई। पर उनको संख्या
 कम न थी। इसी समयमें पोर्तुगालीने जावाके ग्राम-
 काय और सुन्नतानके युवाओंमें प्रभुत्व करना शुरू कर
 दिया। १५१८ ई. में सुन्नतानके साथ उन लोगोंकी
 मन्त्रिज्ञा हुई। लड़ोमें पोर्तुगालीएक एक राजाको
 पक्ष राजाके विरुद्ध सहायता दे कर अपनी समताकी
 उन्नति करने लगे। ईलाको १५वीं शताब्दीके शेषभागमें
 पक्षीकोने भी जावामें उपनिवेश स्थापन किया था।
 किन्तु एक शताब्दी बाद उन्हें उखाड़ दिया। १७०१ ई. में
 मातारमके सुन्नतानके साथ मन्त्रि करके पोर्तुगाल दूध
 दूधिया कम्पनीमें प्रियाहार नामक ज्ञान पर अधिकार
 कर लिया। १७४१ ई. में यह अधिकार समस्त उत्तर
 उपमहाद्वीप—सिन्धुनदी के निम्नवाह नक्ष व्याप्त हो गया।
 १७५१ ई. में जब मातारमका राजा दो मार्गोंमें विभक्त
 हो गया था, तब पोर्तुगाल हो यवावामें जावाके ग्राम-
 कायों हुए। १८०० ई. में उन लोगोंने बायूस राज्य
 पर कब्जा कर लिया।

उनके बाद १८२१ ई. में जब कि योपर्वे प्रान्त में मन्नाट जेपोखियन बोनागर्टी में माच भट्टरीको का कुछ चना रहा था, उस समय जामा योमन्दाको ने जात्रे निम्नन गया था। चट्टरीको ने यहाँ ७ वर्ष राज्य किया था। इस समय तुम्तान-बंगोय कोर्ट एक व्यक्ति नाम मासके लिए शिक्षाधन पर बिदा दिया जाता था। यंथेन जो बयाप्रमसे शासनकाय चकाते थे। १८२३ ई. में जामाके शासनकाला घर हाकोर्ट-राजसस निवृत्त हुए। १८३१ ई. में यंथेन यंथेन तक शासनदण्ड परिचासित कर काका को घर तरहसे चकति की थी। १८३१ ई. में ७३ दीपा पक्षे पक्षे इतिहास किया था। इनका इतिहास

पद्यप्रदर्शक होने पर भी, वह प्रवादोंकी निर्भरता पर लिखा गया है। राफलम् साहबने जावाकी स्वाधीन वाणिज्य-नोति अवलम्बन कर समस्त जानियोंकी वहा व्यवसायके लिए आह्वान किया था, जिससे जावाको बहुत शीघ्र ही हुई थी। जावाके अधिवासो उनको स्मृतियोंकी सादर वा सभक्ति पूजा करते हैं। आदि १८१६ ई०में यूरोपमें सन्धिस्थापन होनेके उपरान्त अङ्गरेजोंने १८ अगस्तकी जावा श्रीलन्दाजोंकी सौंप दिया; तबसे वह उन्हींके हाथमें है। किन्तु १८२५से १८३० ई० तक देशीय स्वाधीनताके उद्वारके लिए दीपनागर (सुलतान वंशोय) का श्रीलन्दाजोंसे जो युद्ध हुआ था, वह बहुत विस्मयकर था। दीपनागर जावाके अन्तिम सुलतान थे। उन्होंने स्वदेश प्रेमके महामन्त्रमें प्रणोदित हो जो भया नक काम किया था, वह स्वदेश-प्रेमिकके लिए अनुगी लन करने योग्य है। इस युद्धमें श्रीलन्दाजोंकी १५००० सेना निहत हुई तथा करोड़ों रुपये खर्च हुए थे। दीपनागरने १८२५ ई० तक स्वाधीनता संस्थापनके लिए जो-जानसे कोशिश की थी। वे १८वीं शताब्दीके सभ्यसमाज में स्वदेशवस्त्र वीरपुरुष जैसे यगस्तो हुए हैं। १८५५ ई०में निर्वाचित अवस्थामें दीपनागर माकामरक्षोपमें पर लोक मिथारे, किन्तु अब भी जावावासो उनकी मृत्यु नहीं स्वीकार करते। वे मुक्तकण्ठसे निर्भीकतापूर्वक कहते हैं कि दीपनागर अब भी मरे नहीं हैं, वे हमारी दृष्टिके अन्तर्गलमें रहते हैं और अचानक आविर्भूत हो वैदेशिक शासनके दासत्वरूप वेड़ोंको तोड़ कर भारत महासम्राटकी धानोमें डाल देंगे और फिर सुनान लोग जावाके सिंहासन पर बैठेंगे। मध्य-जावामें दीपनागरके नाम पर बहुत-टफे बलवा हुआ था। १८६५, १८७० और १८८८ ई०में दीपनागरके नाम पर वहां विद्रोह उपस्थित हुआ था।

इस समय श्रीलन्दाज-शासनकर्ता पाश्चात्य शिक्षा सभ्यताका प्रचार कर जावावासियोंकी जातीयता लूटनेके लिए कोशिश कर रहे हैं; किन्तु जावावासी सभ्य हिन्दूके समान देशीय भावको नहीं छोड़ते। १८६६

ई०में श्रीलन्दाज गवर्नर जनरल Dr. Sloet van le Beele-ने जावाके शासनका बहुत कुछ संस्कार किया था। प्राथमिक शिक्षाके लिए मध्य व्यानोमें विद्यालय खुल गये हैं; रेल्वे, टेलिग्राफ, ड्रामगाड़ी, टोमर आदि सर्व प्रकार सभ्यताको यन्त्रावनियोंका भी प्रचलन हो गया है। परन्तु अभी तक वे पाश्चात्यभावमें नहीं डूबे हैं, कल्कि अथवातारको तरह वे सवेता यही मोचते रहते हैं कि दीपनागर या कर श्वेतकाय मनुष्योंको कब खण्ड खण्ड करें।

इस समय श्रीलन्दाजगण गन्धर्व्यामल स्वर्णप्रभु यवक्षोपको लक्ष्मोंके अनन्तभाग्डारसे धनरत्न आहरण कर हलैण्डको वाणिज्य-गौरवमें भूषित कर रहे हैं। खुनिज पदार्थोंके लिये जमीन खोद रहे हैं। जङ्गलोंसे लाखों रुपयेको लकड़ो देश ले जा रहे हैं—विविध पण्य परिपूर्ण वाणिज्य तरियां लक्ष्मोंका भाण्डार ले कर हजारोंको संख्यामें यूरोपकी ओर दोड़ो जा रहो हैं, श्रीलन्दाज धनाधिपतिगण एलालतानिद्रितचन्दनकुञ्जमें—होपान्तरानिन लवङ्गपुष्पमें चित्तविनोद कर रहे हैं।

पहले श्रीलन्दाजगण यहाँ बन्दर नहीं बना सते थे; किन्तु १८८५ ई०में इञ्जिनियरोंने ८ वर्ष तक श्रुट परिश्रम करनेके बाद वाताविश्याके निकट एक बड़ा भारो बन्दर बन गया। इसके सिवा मिट्टीके तेलको बड़ो भारो खनि आविष्कृत हुई तथा १८८० ई०के मोतार ११०६ मोल तक रेल्वे और ४१४ मोल तक ड्रामको लाइन बन गई। फ्लिहाल टेंट-रेल्वेके सिवा अन्यान्य कम्पनियों भी रेल चलातो हैं; सर्वत्र जाने जानेका सुभोता हो गया है और श्रीलन्दाज टोमर कम्पनोके असंख्य टोमर वा जहाज प्रति दिन सागरक्षोपोंके चारों ओर चला करते हैं।

राज्य-शासनके लिए यहाँ एक श्रीलन्दाज गवर्नर जनरल रहते हैं, जो हलैण्ड राज्यके द्वारा मनोनोत किये जाते हैं। इसके अलावा समस्त यवक्षोप और मद्रा २२ भागोंमें विभक्त हैं, यथा—बण्डाम, वाताविश्या, कवङ्ग, प्रेङ्गार, चेरिवन, टेगल, पेकालङ्गान, घण्डूमस, वजेलिन, यक्षकर्त्ता, सुरकर्त्ता, केट्ट, समरङ्ग, जापरा, रम्बङ्ग, मदि वान, केदिरी, सुराभय, पशुश्या, प्रभुलिङ्ग, मद्रा और

वासुकी। प्रत्येक विभागमें एक एक वैशिष्ट्य (कानोय शासनकर्ता) नियुक्त हैं। प्रत्येक विभाग ६०० त्रिभुजोंमें विभक्त है और उन त्रिभुजोंमें एक एक सहाकारी ऐसी दृष्टि नियुक्त है।

स्वामीय वा देयाय सोम सुविधित होने पर सहाकारी वैशिष्ट्यके निम्नतम 'रिजिष्ट्र' वा पञ्चमका पद पा सकते हैं। किन्तु जो प्राचीन राजवंशोद्भव नहीं हैं, उनको यह पद नहीं मिलता।

वैशिष्ट्य स्वामीय शासनकर्ता हैं। राजवंशप्रथम और शासनको व्यवस्था करना उनका कार्य है। चर्चाएँ विचार और शासन इन दोनों को विभाजित के कर्त्तव्य हैं।

इसके सिवा २१ करद राज्य भी हैं। किन्तु उन्हें पोलन्दाज समर्थके शासकी अथवा नवी भयभङ्गा वाहिय शाताधियाँ नमर्ने एक समित्तोर्ड (बड़ी पदावली) है; जिनमें पोलन्दाज उपनिवेशक समस्त-हीरो के सुकदमो की पयोमो का विचार होता है। इनके यन्त्राभा शासनादि कार्यके लिये पनेक क्षमचारो नियुक्त हैं। पवित्राधियो को साधोमनाका प्रसार क्रमशः घटता हो जाता है। पोलन्दाजा को शासनपद्धति क्रमशः हटकर जाती जाती है।

वास्तव बर्तमान—साधारण निमित्तक व्यापक, साहित्य और चीन परिभाषको के धर्मच-पुस्तकके बर्ताने धर्मका विवरण मिल सकता है। १८८ ई०में जह का-विद्यालय जावामें पर्यटन करने में वे उन समय तक में बर्ताने शासकधर्मका प्रवक्त प्रताप देखा था। इनकी मन्त्रता हमें महाराज पूर्ववर्माके यिक्तालेखके मानस भी सकती है। यदि उन समय वह! बौद्धधर्मका बहुत प्रचार होता, तो का विद्यालय धर्मका ही उसका उत्पन्न करती। हमें अनुमान किया जाता है कि उन समय जावामें बौद्धधर्मका विशेष प्रचार न था। 'नासिपो' की ताजिकारि मित्रा है कि फा-विद्यालयके कुछ समय पीछे पश्चात् १२० ई०में मुचवर्मामें जावामें (शियो नामने उल्लिखित हुआ है) बौद्धधर्मका प्रचार किया था। मुचवर्मामें जावामें गये थे, इनके लिये विद्यालय का अनुमान है कि वे धर्माभिवादी थे। उनके बाद

पौर भी पनेक बौद्ध-भिक्षु धर्म प्रचारार्थ जावा गये थे।

निम्नतम जावा ऐतिहासिक तादनायका कहना है कि अनुवन्तुके शिष्यमें पूर्वदेशमें बौद्धधर्मका प्रचार किया था। हमने मानस होता है कि २ बौद्ध में बर्ताने के द्वारा प्रचारित बौद्धधर्म देखा था। इनकी ६०० और ७०० प्रतापोंमें बौद्ध परिभाषकगण कोन पौर भारतवर्ष के मध्य यथायात करने से पौर उनमें बहुतसे सम्प्रदायदेशमें उत्तरी थे। जेनमें उन समय बौद्धधर्म का बहुत प्रचार था। पक्षके शिष्य पुत्रे है कि इनको ६०० और ७०० प्रतापोंमें गुजरातसे अनुवर्माका एक मह जाया गया था। पर चार्मन इनके वडका अनुमान है कि वे भी बौद्धधर्मावलम्बी थे।

हम पुनर्में जावाका बौद्धधर्म जिस प्रकृतिका वा हम विषयकी कुछ पालोचना की जाती है। ई-बोड् का कहना है कि जावाके बौद्धधर्म जिनमानमतावक्तो पौर मूचवर्मामें प्रचारित थे। मन्त्रधर्म मुचवर्मामें बर्ताने जिनमान मत प्रवर्तित किया था। किन्तु परवर्ती कालमें भारतवर्षसे चर्चास्य मत भी यहाँ प्रचारित हुए थे। क्योंकि ७०८ ई०को कालामन नामक कालमें जो मन्दिर बना था, वह तापदेवीके नाम पर ब्रह्मर्षि हुआ है और उस मन्दिरमें महावान मतका धामास पाया जाता है। व्यापक शिष्यमें मानस होता है कि परवर्तीकालमें बौद्धधर्म भी महावानवादो हो वा। वरन्तरके मन्दिरमें पाँच बड़ो बड़ो बौद्ध मूर्तियाँ तथा बहुतसे शोचिसखकी मूर्तियाँ स्थापित हैं। हमने मानस होता है कि बर्ताने बौद्धधर्म महा यानवादो हो वा। परन्तु अन्य पक्षमें यह भी कहा जा सकता है कि शाक्यसुनिष्ठा प्पत्तिव्य यहाँ पवित्रतामें परिष्कृतित किया गया है। उनको जोबनी पौर पूर्ववर्ष के प्रतापके आधार पर बहुतसे मूर्तियाँ निर्मित की गई हैं। उक्त मन्दिरमें मूर्तिसदृश भी प्पत्तल मन्थानके नाच पूजे जाते हैं। यमामें मो प्रायः सभी प्रकार बौद्धधर्म प्रचलित हुआ था। वहाँ इतना पक्ष है कि बर्ताने पाँच की जगह बार कुछ मूर्तियाँ पूजो जाती थीं।

जावा और कच्छीजनें जो महायानवाद प्रचलित था उसमें साथ हिन्दूधर्मका यथेष्ट सम्मिश्रण था। बहुत जगह तो यह भी घोषित हो गया था कि बुद्धदेव ही शिव हैं अथवा यों कहिये कि बुद्ध और शिव एक ही मूल कारणके विभिन्न प्रकार विकासमात्र हैं। धर्मशास्त्रोंमें उभय धर्मके उक्त प्रकारसे मिस्रणका परिचय मिलने पर भी बरखदरके मन्दिरादिमें उसका कोई प्रभाव देखनेमें नहीं आता। सम्भव है, उन समय एक ही स्थानमें हिन्दू और बौद्धधर्म प्रचलित रहने पर भी दोनोंमें सम्मिश्रण न हुआ हो। उस समयके इल्लोराके चित्र-शिल्पके देखनेसे यही प्रतीत होता है कि इसीकी पृथ्वी गताव्दोंमें पश्चिम भारतके धर्मकों दशा भी प्रायः वैसे ही थी।

जावाके यथार्थ इतिहासके विषयमें हमें इतना कम तथ्य मालूम हुआ है कि, उसने इस बातका निर्णय नहीं किया जा सकता कि हिन्दू और बौद्ध इन दो धर्मोंमें किसको शक्ति कितनी वा कैसी थी।

जावामें जैनधर्म भी प्रवर्तित हुआ था। पुरातत्त्व-विदोंका अनुमान है कि जावामें ईसाकी १०वीं और ११वीं गताव्दोंमें जैनधर्म प्रचारित हुआ था। इसका प्रमाण यह है कि खलुगद्दीनें बहुतसे मन्दिरोंमें जैनधर्मके उपासकगण पूजादिके लिए जाते थे। उक्त स्थानमें शिव और विष्णुमन्दिर भी पाये जाते हैं।

जावाके हिन्दूधर्मका प्रथम परिचय हमें पूर्णवर्मा के शिलालेखसे मिलता है। उसके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि जावामें ५वीं गताव्दोंके प्रारम्भमें विष्णु-उपासकोंका ही प्राबल्य था। पोछे ८वीं और ९वीं गताव्दोंमें वहाँ गैवधर्मका प्रचार हुआ था। पमवान्मू और टियेड् इन दोनों ही स्थानोंमें ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वरकी मूर्तियां पूजी जाती हैं। किन्तु गणेश, दुर्गा, नन्दो सह शिव ही प्रधान समझे जाते हैं। पमवानमके एक मन्दिरमें महागुरु शिवरूपमें पूजे जा रहे हैं। उनकी प्रौढ़वयस्क श्मश्रुयुक्त व्यक्ति के रूपमें अङ्कित किया गया है, शरीर पर बहुमूल्य वस्त्रालङ्कार भी दिये गये हैं। बहुतसे समझते हैं कि उक्त मूर्तिके निर्माण-चातुर्य और वेगम चानदेशका प्रभाव लक्षित होता है। चीनका इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है कि उस देशके सम्राट्-

गण प्रायः जावाके राजा यों ही देवमूर्ति उपहारमें दिया करते थे। ईसाकी १०वीं शतव्दोंके मध्यभाग पर्यन्त शिवका प्रभाव अनुगत था। पाछे ११५० ई०में जब पत्ता रनका मन्दिर बना था, तब गैवधर्मके साथ वेणवधर्मका कुछ सम्मिश्रण हुआ था। हे! यह है कि वहाँके मन्दिरोंमें अब तब गमावण और वेणवपुगणके आख्यानोंके आधार पर चित्र निर्मित किये गये हैं। इसके बाद १३वीं गताव्दोंमें जावाका बौद्धधर्म पुनः शोभमय हुआ था। इस समय कच्छीज और चम्पामें बौद्धधर्मका स्त्रोत प्रबलवेगसे चल रहा था। मटजाफितके एक राजाने चम्पाको राजकन्याके साथ विवाह किया था। इससे अनुमान किया जाता है कि इस युगमें चम्पासे बौद्धधर्म आया था। तारागन्धका कहना है कि सुसलमानोंके आक्रमण और अत्याचारके भयसे बहुतसे बौद्ध भारतसे भाग गये थे; संभव है उन्होंनेसे कुछ जावा पहुँच गये हों। ईसाकी १३वीं गताव्दोंमें जावामें बौद्धधर्मका प्रभाव बढ्ने लग गया था किन्तु ब्राह्मणधर्मके साथ उसका सहर्ष उपस्थित नहीं हुआ था। बुद्ध और शिव एक ही तत्त्व हैं, यही घोषित किया गया था। साधारण लोग हिन्दू देवदेवियोंको ही उपासना करते थे। इतना होने पर भी वे अपनेकी बौद्ध बतलाते थे। अब भी वहाँके अधिवासियोंको इस बातका गर्व है कि वे बुद्धगमके धर्मका अनुसरण कर रहे हैं। जावाके साहित्यमें भी बौद्ध ग्रन्थोंको संख्या अधिक पाई जाती है। जावामें गमावण, भारतयुद्ध आदि हिन्दू ग्रन्थोंका भी अस्तित्व था, किन्तु वहाँके लोग उन्हें काव्यको दृष्टिसे देखते थे। इसके विपरीत बौद्धोंके “कमहायानिकान” और “कुञ्जरकर्ण” आदि ग्रन्थोंको वे यथार्थ धर्मशास्त्र मानते थे। सुतरां मटभापितमें जिसे बौद्धधर्मका अनुसरण होता था, उसे उदार प्रकृतिका कहा जा सकता है।

फिलहाल जावाके प्रायः सभी लोग सुसलमान लिखे वा समझे जाते हैं। परन्तु इन सुसलमानोंके धर्ममत-को यदि धीरे भावसे पर्यालोचना की जाय, तो उनमें

हिन्दू पौर बोरवर्मका प्रभाव परिलक्षित होता है। उसमें से समय बरबदर पौर प्रभावानुसार मैजडो पञ्चमी लोग पुष्पाय निया जाती हैं। ये लोग हिन्दूओं के पुरानों से बर्तित राक्षस भूत, विद्याघर पाटि पर विराजमान रहते हैं। वहरमें वहर सुवर्णमान से धनधान्य को पागामे कन्धोन्धोको पूजा दिया करते हैं। जाबा के मोमोमें हिन्दूधर्म के चत्वारिंशत् संस्थानका पौर वर्मपातना से पाई जाती है। कुछ से के दिनचर्या जाबामे हिन्दूधर्म का नामता विद्यो को गया है। हिन्दू धर्मियोंमें एक से उनका प्रभाव विद्यमान है।

जाबाई मङ्गलारका—मन्थवि पुरानोमो विद्वान महा मति पुरिने निह जिगा है कि जाबा को चित्रकला पौर भाष्य पर भारतीय पद्धति के चतुर्धन का पाठ्य पर मनु दिन कृपा का १० १८०६ ई० में मि० फर्गुसनने अपने Indian and Moorn Architecture नामक ग्रन्थमें लिखा है कि जाबा बाभियोंने उक्त कलाविद्या चातुर्धन प्रयोगमें मोहो को। हिन्दु विद्वान J W Fjerman कहते हैं कि मि० फर्गुसनने मि० गफनमू द्वारा प्रदत्त विज्ञानिकता आधार से कर भूल को है। उनका कहना है कि जाबामें एकमात्र चण्डीविमाके निवा प्रस्थाप्य सभी मन्दिर हाथीको प्रकाश वाद्य पर बने हैं।

प्राचीन भाष्यपंथ के भाष्यपंथको दो भागीमें विभक्त किया जा सकता है—एक तो मातारमराण्य पौर उनके निकटस्थों स्थानीका पौर दूसरा मिराबाजार दक्षिण प्रदेशका। पश्चिम जाबामें कुछ विज्ञानिकों के निवा कार्यायमभित प्रवृत्तता के कोई चित्र देखनेमें नहीं पाता।

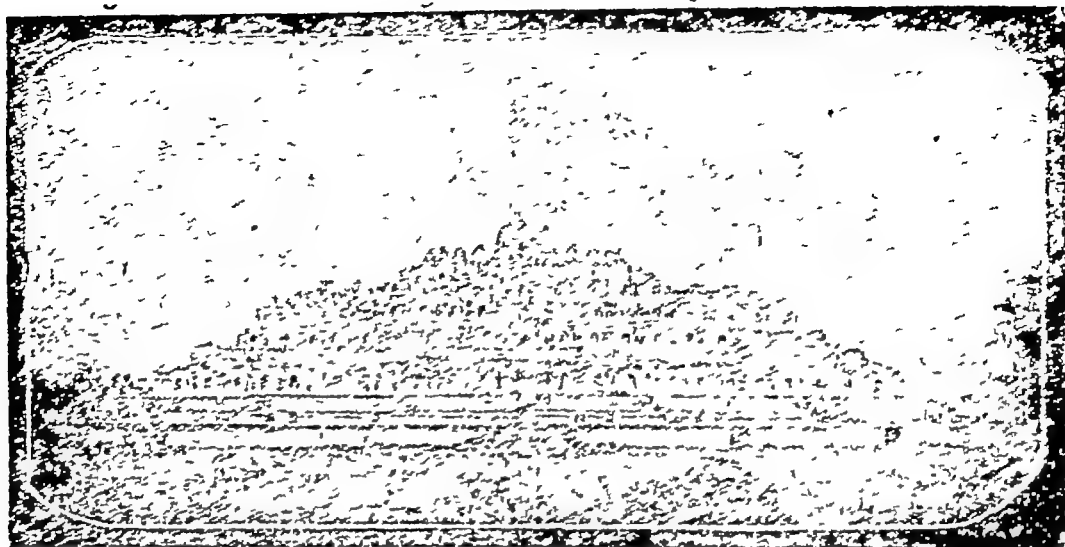
जाबाकी प्राचीन कोतिमें आदिशालावनका बौद्धमन्दिर ईसवी सन् ७०८ को प्रभावानुसार बना था। उस समयमें वही चत्वारिंशत् मन्दिरों के निर्माणका निमित्त समय नहीं मिलता। उस मन्दिर तावदेवके नाम पर उक्तमें दिया गया है। इसका नाम ही महाविद्या महावनको बोधो के रहने के लिए एक दुस जगह महाविद्या पौर आदिमिन्ना मन्दिर है। यह मन्दिर देवनेमें प्रायः मङ्गलार्क पादोडाका (L'agoda) मूर्ति का है। इसका

मोतर १४० पुजा मन्दिर है जिनमें प्रत्येकमें एक एक जाबो बुद्धको मूर्ति रहती थी। इसी प्रदेशमें 'आदि' मन्दिर नामक मन्दिरमें सुवर्ण पागम पर उपविष्ट बुद्धदेव मङ्गली पौर चत्वारिंशत्को मूर्ति विद्यमान है। उल्लिखित पवनोन्नत मूर्तिके समान सुन्दर मूर्ति पात्र तक कोह भी बोधविद्यो बना नहीं गया है ऐसा मोदी का अनुमान है। भर चाक म् इतिहास से इसका समर्थन करते हैं।

मैन्दुमि कुछ दूरी पर सुविद्योमें प्रस्थाप्य पाथर्त्तन व बरबदरका मन्दिर है। पाथारकता अनुमान किया जाता है कि यह मन्दिर ८१० ई० में बना था। हिन्दु धर्ममें संदेह नहीं कि इससे बननेमें समय बहुत लगा होगा। मन्दिरके कार्याय पर लक्ष्य देनेसे ऐसा अनुमान होता है कि मन्दिर बनाने बनाने विभिन्नों के समर्थन से परिकल्पित हो गया था। जिन पञ्चातनामा मूर्तिके यह मन्दिर बनवाया था वे चत्वारिंशत्को प्रकाश प्रमत्ता मारी पौर महाविद्यामय थे। प्राकृतिक ऐतिहासिकों का मत है कि इस मूर्ति पर किसी प्रकारका आकाश प्रभाव नहीं है।

बोध कथाकथन इस विहार मन्दिरकी प्रवृत्ति का ऐति है। परिलक्ष्य देखे समय उन्हें प्रायः दो हजार मूर्तियों के स्थान होते थे। कथ मूर्तियों के द्वारा प्रकाश सुनिष्ठ प्रवृत्तता प्रकाश, उनको निदिशानि पौर महाविद्यामरादे के निगूत रहस्यों को व्याख्या की गई है। बुद्धदेवके जीवनकी प्रटनाएँ 'कल्पित विद्वान्' से प्रवृत्त कर प्रवृत्त की गई हैं। जातकके चित्र 'दिव्या कल्पान'ने लिखे गये हैं परन्तु किन्हीं से जिनमें प्रकाश सुनिको निवाच प्रवृत्त प्रवृत्त नहीं है। बोधिमत्त, चत्वारिंशत्, मङ्गली पादिकी मूर्तियाँ भी उक्त स्थानमें स्थापित हैं। प्रत्येक इत्य दिव्यता के रूप की पौर पुष्प दोनो प्रकारको बोधिमत्तको मूर्तियाँ प्रवृत्त की गई हैं। हिन्दु उनमें किन्हीं प्रकारका तालिक प्रभाव नहीं पाया ऐसा विद्वानों का अभिमत है।

इस मन्दिरको भित्तिशिल्प मनुद्वरके ८०० पुटकी के चारों पर प्रविष्ट है। यह मन्दिर ममचतुरस्राकार



यवहोपका समतल मन्दिर ।

और सात खण्डों में विभक्त है। १८८३ ई० के अग्न्युत्पातमें इसका कुछ अंग टूट गया है और मन्दिरके भीतर बहुतसे भस्मादिके ढेर लगे हुए हैं। भूमितलकी भित्तिगिलाको लम्बाई-चौड़ाई ६२० फुट है। पहले खण्डका प्रत्येक पाग्व ४८७ फुट लम्बा है और दूसरे खण्डका ३६५ फुट। इसी तरह क्रमशः घटता गया है। सातवें खण्डके ऊपर एक विराट्-गुम्बज वा गिबुर है, जिसका व्यास ५२ फुट है। इसके चारों तरफ अपेक्षाकृत छोटी गुमटियाँ हैं, जो गिबुरमैन्दर्यको वृद्धि कर रहीं हैं। मन्दिरमें प्रवेग करनेके लिए चारों तरफ चार विराट्-मिह्वार हैं और अपूर्व कारुकाय-मण्डित ४ सोपानमालाएँ हैं। प्रत्येक मिह्वारके दोनों ओर विराट्काय दो मिह्वर मानी प्रहरोंका कार्य कर रहे हैं। भूमितलमें एक द्वारके पास बड़ी भारी ब्रह्माकी मूर्ति थी; अब वह भग्नावस्थामें कुछ दूरी पर पड़ी है।

इस समतल विराट्-मन्दिरमें बाहर और भीतर हजारों देवमूर्तियाँ हैं। बाहर प्रथम और द्वितीय सोपान-मञ्च (Gallery) पर प्रायः ५०० बुद्धमूर्तियाँ भित्तिमें डेपदुवत (Bas relief) हैं, जिनमेंसे ४३३ मूर्तियाँ उण्वित (प्रत्येककी ऊँचाई ३ फुट) हैं और डेपदुवत कोणर ऊपर कुछ बुद्धमूर्तियाँ महाबलीपुरके मठमें निर्मित हैं। मि० फर्गुसनका कहना है कि पहले यह

मन्दिर ८ खण्डोंमें विभक्त था। अब भी उक्त मन्दिरमें ७२ देहगोप विद्यमान हैं, जिनकी ऊँचाई तीन खण्डके बराबर है। समतलके समस्त प्राचीनोंमें जिनकी मूर्तियाँ हैं, उनको यदि चर्चणीवद्ध रक्का जाय तो वे ३ मीलमें भी अधिक स्थान खरंगो। इसीमें अनुमान किया जा सकता है कि मन्दिरमें कितनी मूर्तियाँ हैं। ये मूर्तियाँ अपूर्व गिम्पनेपुल्ल-मण्डित हैं। मोभाग्यकी बात है कि यहाँ महामुट वा काना-पहाड़का अभ्युदय नहीं हुआ। मनुष्योंका उपद्रव न होने पर भी यहाँ बहुत बारा विषम भूविप्लव और अग्निगैलक अग्न्युद्गम हो गया है। परन्तु इतना होने पर भी यह मन्दिर अपना समस्त ऊँचा किये हिन्दू-मध्यताके अपूर्व गौरवको घोषणा कर रहा है।

मन्दिरका वहिर्भाग स्यापत्थालुद्धारमें विभूषित है; किन्तु यहाँ काई विगेष भ्रातृत्व ऐतिहासिक रहस्य नहीं है। पाँच प्रसिद्ध सोपानमञ्चोंमें २५ सोपानमञ्च हो ऐतिहासिक रहस्यका अन्तर्ग भण्डार है। इसका भीतरों भाग बुद्धदेवका लीलाश्रय है। गान्धारमें अमरावती पर्यन्त समस्त भूभागमें जितनी बौद्ध-मूर्तियाँ हैं, २५ सोपानमञ्चमें उससे सौगुनी अधिक हैं, जिनमें १२० मूर्तियाँ तो विगेषतः दर्शनीय हैं। इनमेंसे २० दृश्यमें बुद्धदेवके जन्मसे पहले तुषितस्वर्गका विवरण है

घोर २३ इञ्चीं मायादेवोधि स्वयंका लज्जल निरुद्ध
है। समर बाद बुद्धकी भाव्यलीला विवाह, दाम्पत्य
जीवन, यज्ञत्याग, संन्यास पारश्व जीवन, वाचनकी
मनदाय लयाने धर्म चक्र प्रवर्तन, अन्ततः कर्मित-
विहारकी समस्त चटनाय समुत्थान मिश्रण पुस्तक-साय
धर्मित है।

यह बरबदर मन्दिरके प्रायः तीन मोन उत्तरपूर्वमें
मिश्रणपुस्तक-भूयित दूसरा मन्दिर है। देखनेमें नका
त जोमें पर मो यह मिश्रणकोयनकी पचप कोर्ति है।
यह मन्दिर एका नदीके बामतट पर पवस्थित है।
१८६३ ई०में डाटमें द्वारा यह कोक सम्राजने प्रका-
शित हुआ था। इसका नाम है मन्दारत (मान्यता)।
यह शिवायि पाम्नेवमिरिके चातुर्मुख पर अमराशि
से समालुच था। इसकी ऊँचाई चौड़ाई ७० फुट है
घोर वर्तमान उन्नता १६ फुट। इसमें मोनर गुम्बजके
मोर्चे विद्यालकाय ७ देवमूर्तिंयां हैं जिनमें विष्णु,
घोर विष्णुकी मूर्ति पाठानोने पववानो जा सकतो है।
जो मूर्ति बुद्धकी गिफित को मई है समस्त समस्त
कुचित विद्यामने धोमित है सिधो किमोका कहना है
कि यह बुद्धमूर्ति नही, बल्कि किमो पना देखतो
मूर्ति है।

विष्णु मूर्तिमें पाठ जो समुद्रकमलमना पटमुत्रा
नक्षोटीको सुयोमित है घोर लज्जे चारो घोर देव
कण्याय समलटनने लगे व्यजन कर रहो है। पश्चिम
समुद्रकमलमन पर एक चातुर्मुख मूर्तिविद्यमान है। लज्जे
कमलमनके मन्थानटपको लज्जल सचित कवीन्द्र धामि
हुए है (गायन कालायदमलका चित्त होना)। एका
मोनयोति हस्तके मोर्चे वेद्यवाद्यपरायण मूर्ति सुयोमित
है। घोर एक मूर्ति पवित्रम है, हृद्य मध्यतः कटव्य वा
तमानका होगा। लज्जल हस्त लको निपुलताके भाव
पहित किया गया है, समग्र भारतवर्षमें समझी कोकोको
पादप्रतिमूर्ति-दक्षिणोच नही होतो। फर्गुसनमाहवने
कुपितभावे इसकी हिन्दुकोर्ति बतलाया है।

अथर्वपु। पुस्तकय लोचनका चित्तलपनाका विषय
जो बामे पर मो, यवहोपके मयवनमें लज्जे धनीन गोरवकी
विवाह कोर्ति पर मो विद्यमान है। यह मो ब्रह्मचर

में प्रभुत कोर्तिदोर्बंमधु, धोमित निमोमिननेत्र गत
गत ध्यानमय तपस्वियो को पवित प्रतिमूर्तिंयां तप
यर्षाकी पुस्तकनितन-स्वचित्तो मजीव पनावे हुए हैं।

फर्गुसन माहवला कहता है कि ब्रह्मचरन ही हिन्दु
कोर्तिका प्राचीनतम निर्माण है। यह ईसाकी ५वीं
शताब्दीमें बना था। इस अवध पर १० वर्गमोस लानेमें
हिन्दुलको विद्याल म्यापलकोर्ति विराजित है। १८१२
ई०में भारतवर्षके 'मर्वेकर जिनरल' लर्नल कनिन
मिनेकोने ब्रह्मचरनकी चौड़ा माय कर लज्जे, व्यानके समस्त
लक्षोंको मोमगा को है ७।

ब्रह्मचरन यज्ञकता घोर सुरक्षामें प्रदेयके मोचने है।
यहां पल्लवकी मूर्तिंयां इतने हैं कि जिसको कोई घुमार
नहीं। ध्यानमय तपस्वियोंकी मूर्तिंयोको देख कर
पायाल विद्यालमें यहसे लो निवय विवा कि वे बुद्धकी
हैं, किन्तु पोके विद्याल हुआ कि वे पयियोंको मूर्तिंयां
हैं। पाठाना विद्याल इस पानकी लज्जोपकी लाराधमो
कहते हैं—“Which has been styled the
features of central Java” वर्ष १२०० फुट लजे
पर्वत पर पर्वत हिन्दु देवदेवियोंको मूर्तिंयां हैं, जिनमें
पवित्राय हो प्रभुसम हैं घोर कुछ चातुर्मुख। इस पर
चक्रनेके निव ३३०० योगन मण्डित यह पापाचमयो
पविरोक्तो है। पवित्राय मन्दिर प्रतिमूर्तिं गूय है—यह
यहां निव, गार्होक्षा वात है। वहुनने मन्दिरमें सुन्दर
प्रतिमूर्तिंयां सुयोमित हैं। परन्तु यह वे मन्दिर पेट्टेके
उक्त यये हैं।

ब्रह्मचरनके मन्दिर घोर देवमूर्तिंयां नाना अविरोमि
विमल हैं जिनमेंने लो चारका संविम विवरण दिया
जाता है।

१। चन्द्रोकोपन्दनम्—यह मन्दिर तथा इसको
पवित्राय प्रभुसमूर्तिंयां मय हैं। मन्दिरकी ल चार
२० हाय लज्जे मित्तिको विस्त्रित ८ हाय घोर मयैय
हारका लज्जल मो ८ हाय है। यहां मिश्र घोर दुनाको
मयमूर्तिंयां देखनेमें पातो हैं। नि हार पर लो

विराट्काय द्वारपालकी मूर्तियाँ हैं। इस मन्दिरके पास एक स्थान है, जो 'वन्दारण' (वन्दारण ?) कहलाता है। नरसिंह अवतार सदृश मूर्तियाँ भी यहाँ हैं और उनके गलेमें पशुकी माला शोभित है। कुछ दूरी पर हनुमान् आदि ७ वानरोंकी मूर्तियाँ हैं। इसके सिवा जङ्गलमें सेकड़ों समाधिस्थ तपस्वियोंकी प्रतिमूर्तियाँ विद्यमान हैं। निम्नभागके सामने अपूर्वकास्कायें मण्डित गणेश मूर्ति विराजमान है।

२। लोरोजङ्गम् वा दुर्गा-मन्दिर—इस जगह प्रधानतः छ मन्दिर दे नैमें आते हैं, और सब टूट गये हैं। देवकुसुमके समयमें भारतीय भास्करोंने इन मन्दिरोंको बनाया था। पहले यहाँ २० बड़े बड़े मन्दिर थे; प्रत्येकको उच्चता १०० फुट थी। राफल साहबका कहना है कि उनके ब्राह्मण श्रुताने दुर्गाकी मूर्तिके दर्शन करके 'देवो भवानो जगदम्बा महामाया' आदि पढ़कर उनका स्तव किया था और भक्तिवश साष्टाङ्ग प्रणाम किया था।

दुर्गादेवीकी मूर्ति प्रायः वङ्गदेशीय महिषमर्दिनीकी भाँति है। यहाँ देवीके दोनों पैर महिषके ऊपर हैं; बायें हाथमें महिषासुरके केशोंका गुच्छा और दहिने हाथमें महिषका लाङ्गूल है। इसके सिवा पौराणिक ध्यानके साथ यहाँकी महिषमर्दिनीका सादृश्य पाया जाता है।

सामने गणेश-मूर्ति है—इसका निर्माण नैपुण्य देखनेसे विस्मित होना पड़ता है। गणेश-मूर्तिके आठ नरमुण्ड तथा उनके अलङ्कारोंमें १२।१४ नरमुण्ड ग्रथित हैं। एक भोषण सर्प उनके शरीरको वेष्टित किये हुए है।

जावामें अब भी दुर्गा और गणेशकी कुछ कुछ फूल और चन्दन मिल जाया करता है। यहाँ गणेशकी राजदेमाङ्ग, सिंहजय वा गणसिंह कहते हैं। इस स्थानके निकट एक २० हाथका शिवलिङ्ग भग्नावस्थामें पड़ा है। मन्दिरोंके सभी सिंहद्वार पूर्वमुखी हैं। मन्दिरके छज्जों पर असंख्य देव मूर्तियाँ हैं, जिनमें ब्रह्माकी मूर्ति बड़ी रहस्यपूर्ण है। वे चतुर्भुज, अष्टभुज, हाथमें कमण्डलु लिए, और परों तले विपरीत दिशामें

मस्तक रखे हुए मङ्गमवड दम्पतीके वनःस्थल पर पेर रखे खड़े हैं—दहिने पैरके नीचे स्त्री हैं और बाएँ पैरके नीचे पुरुष। प्रजापतिकी ऐसी मूर्ति मचसुब ही रहस्यजनक है, अन्यान्य बहुत स्थानोंमें ब्रह्ममूर्तिके नीचे ऐसा नरमिश्रण नहीं है। किमो किमो स्थानमें ब्रह्मा चतुर्भुज, द्विभुज और अन्नसूत्रकमण्डलु हाथमें लिए हुए हैं। बहुत जगह शिवलिङ्गके सिवा शिवकी मूर्ति है। किमो जगह वे द्व्यभवाङ्गन पर हैं, किमो जगह योगिवेशमें हैं और किमो जगह सर्पामरणभूषित, नागयज्ञोपवीती एवं नूपुराङ्गदमण्डित हैं। उनके दक्षिण करमें रुद्राक्षमाला है और बायें करमें कमण्डलु, पात्रमें त्रिशूल गड़ा हुआ है। इसी प्रकार जहाँ वे कैलाश शिखरके श्रुतल कास्कार्य-मण्डित सिंहासन पर बैठे हुए हैं हाथमें फुल्लकीकन्द है और पास हो शायित पुङ्ख है। यहाँका दृश्य देखनेसे कागोको याद आ जाती है।

३। चण्डोग्रिव वा सहस्र-मन्दिर—अतोत मूर्तिशिल्पका यह विराट् निर्दग्धन है। धर्मप्राण भारतवासियोंके लिए देवनेको वस्तु है। स्थापत्यकोर्तिमें बरबदरमन्दिरके बाद ही सहस्र मन्दिरकी स्थान दिया जा सकता है। राफल साहब भारतवर्ष और मिस्रके पिरामिड आदि देख कर, फिर जावा गये थे; किन्तु तो भी उद्द' सहस्र-मन्दिर देख कर यह लिखना हो पड़ा कि—'मैंने पृथिवीके किसी भी अंशमें ऐसे मनुष्यका शिल्प-सौन्दर्य-मण्डित भुवनमोहन विराट् कोर्तिस्तम्भ नहीं देखा। जावाको यदि हिन्दुओंको राजधानी कहा जाय, तो भी अत्युक्ति नहीं।'।

दुर्गा-मन्दिरसे १३४५ गजकी दूरी पर वन्दारणके पाससे सहस्रमन्दिर प्रारम्भ हुआ है; अधिकांश स्थान निविड जङ्गलाकोर्ण है, २६६ मन्दिर अब भी अविस्तृत रूपमें पड़े पड़े हिन्दूधर्मकी भूतकोर्तिकी प्रगट कर रहे हैं। प्रायः सभी मन्दिर एक ही आदर्श पर निर्मित और विचित्र शिल्पसुपमासे शोभित हैं। इन मन्दिरोंमें ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वरकी मूर्तियाँ विराजमान हैं। प्रत्येक मन्दिर २० हाथ ऊँचा है। इसके अतिरिक्त सर्वत्र असंख्य समाधिभग्न योगी, ऋषि और बुद्धोंकी मूर्तियाँ खोदित हैं। मन्दिरका प्राङ्गण ५४० फुट लम्बा और

११० फुट चौड़ा है। इसकी दीवारें एक प्रकाण्ड मन्दिर हैं जिसकी लंबाई ८० फुट है। तात्पर्य यह है कि हिन्दुपुराणोंके देवत्ववर्णित सभी देवता यहाँ प्रपूर्व योग्य हैं जो दे गये हैं, जिसका वर्णन वा पृष्ठोंमें भी पूरा नहीं हो सकता।

४। महराज मन्दिरके पास जो 'दिगाङ्गन' नामक स्थानमें धर्म देवदेवियोंकी मूर्तियाँ और धर्म मन्दिरका निर्माण है। जहाँसे हीम देव मन्दिरकी देवमूर्तियोंकी "धर्ममन्दिर" कहते हैं।

५। महराज मन्दिरके पास जो चण्डीकामोसारि का जामोसारी मन्दिरमाता है। यहाँ हिन्दू-राजधानीका धर्म देवदेवियोंके पास है। मन्दिरका बहिर्भाग पत्थर के पत्थर और प्रपूर्व कावकाई विगिट है। वर्तमान मन्दिर १० फुट लम्बा और १० फुट चौड़ा है। यहाँ भी धर्म देव प्रतिमूर्तियाँ पाई जाती हैं। जिनमें शिव दुर्गा, लक्ष्मी और विष्णुमूर्ति की उत्कृष्टमूर्तियाँ हैं। विष्णुके निकट एक प्रकाण्ड महादेवमूर्ति है।

६। इसमें बाद जो चण्डीकामोसारि मन्दिर है। इसका कार्य भी पूर्ण हो चुका है। इसकी लम्बाई चौड़ाई दोनों ओर ०२ फुट है और १०की लंबाई पर बत है। मन्दिरके भीतर एक जगह मोतादेवो वा लक्ष्मीओ एक उत्कृष्टमूर्ति है। इसमें शिव लक्ष्मीके लोके १२ पुनर्निर्माण हैं, जो उन्हें धामि हुए हैं और चारी ओर प्रभुत्रयमन्दन हैं। यहाँका देव देव कर रामक बाइबाबा बाइबाब लक्ष्मी पानट और भक्तिमें उद्भूत गाय या। बहुत जगह तो वच रीति लगाया। मन्दिरके द्वार पर न हाथ न वा एक विराट् द्वारपालकी मूर्ति मानो प्रदोका काम बना रहे है। जामोसारीमें पहले चिह्न राजधानी को, यह भी राजधानीका धर्म देवदेवियों के पास है। यह मानाट २२ विमान प्रभुत्रयमूर्तियों पर लक्ष्मी है। यहाँ एक प्रकाण्ड देवतालय है जिसकी पुनर्निर्माण कर विनाशकी स्थितिमें भी भी चिह्नित होना पड़ता है। वह पुनर्निर्माण समानमें भी गई थी, इसका पत्थर तब निर्माण नहीं हुआ। क्योंकि ईश्वर के लोचने बाव बराबर भी बराबर नहीं है—मान्य होना है पहले मित्रों को भोग पड़ा करके पक्षी जगाई गई है।

धर्मराय, धर्मराय कविज्ञ, लक्ष्मी पादि जिसे प्राचीन कौर्तियोंके धर्म देवदेवियोंके भी हुए हैं। इन स्थानोंमें प्राचीनके ऊपर बहुत जगह निर्माण हुआ है। कार्तिकमें भी बहुतसे दिवासेव दिने हैं।

७। मिहमातीके निकट जो एक प्रपूर्व मूर्ति है। परन्तु मन्दिरका अधिकांश जो बहूनाकी है। महराज जिनमें मान्य जिनमें मान्य रूपमें निर्माणको मन्दिरमाता पड़ती है। मन्दिरमें महराजविजय चिह्न देव मूर्तियाँ हैं जिनमें अधिकांश शिव और दुर्गाकी हैं। इस मन्दिरमें बहुत जगह दिवासेव खुदे हुए हैं। शिव मन्दिरके बाइबाब महराज लक्ष्मी देवमान है किन्तु उसका एक भीम टूट गया है। धर्म जो बलत पुष्पा मरणा गीरी हैं—मानो वे महादेवको पूजा करनेके लिए पुष्पाञ्जलि में कर धर्मपर हो रहे हैं, लक्ष्मीदेव पर लक्ष्मी है तब हीम निर्माण है। महादेव लक्ष्मीलक्ष्मी है बलमें मिहमा बाबा हुआ है, देखते ही कुमार लक्ष्मीमें बर्षित महादेवकी इस लक्ष्मीका स्मरण हो जाता है—'लक्ष्मीदेव लक्ष्मी लक्ष्मी, लक्ष्मीदेव लक्ष्मी'। नतलक्ष्मी यह है कि यहाँ लक्ष्मीदेव लक्ष्मीदेवोचित एकलक्ष्मी पर बहुत कर धर्म लक्ष्मीको प्रतिष्ठित कर रहे हैं। यहाँके मन्दिर टूट गये हैं—मानो वे पूरा लक्ष्मी भीमवेगसे टूट रहे हैं। इसमें १०० फुटकी दूरी पर एक प्रकाण्ड प्रभुत्रयदेविकामें विमान लक्ष्मी मूर्ति विराजमान है। शिव लक्ष्मी और लक्ष्मीके लक्ष्मीमें बहुतसे लक्ष्मी हैं। शिव द्वार पर दो मोलव शिव द्वारका कर रहे हैं। लक्ष्मी पानमें दो मोलकाप द्वार पाल लक्ष्मी पर गदा लिए पड़े हैं।

८। विमान नामक स्थानमें १० हाथ लंबा एक मन्दिर मानो लक्ष्मी देवदेवोंको पराजिता दिवना रहा है। इस मन्दिरके लोके दो बड़ी बड़ी मूर्तियाँ हैं। बहुतोंका निर्माण है कि उन लक्ष्मीके लोके दो लक्ष्मी देवता लक्ष्मी हैं। परन्तु लोके भी उत्तरमेंका लक्ष्मी नहीं करता। मन्दिरको दीवारों पर भीम लक्ष्मीदेव चित्र तथा बहुतसे लक्ष्मी लक्ष्मी खुदे हुए हैं। एक लक्ष्मी दीवार पर लक्ष्मी लक्ष्मीके लक्ष्मी चित्र चिह्नित है। इस मन्दिरमाताके देवत्वके दिवा लक्ष्मी देवताविजय चित्र तथा जामोस

चित्रादि भी अपूर्ण निपुणताके साथ खोदे गये हैं। किसी जगह भयङ्कर युद्धका चित्र है, तो किसी जगह श्रान्तका उच्छ्वास दिखलाया गया है, कहीं सैकड़ों प्रकारके युद्धास्त्र (महाभारतमें वर्णित) हैं, तो कहीं रङ्गभूमि पर मानो दृश्याध्याका अभिनय हो रहा है। इसके सिवा मैकाडों वाद्ययन्त्र भी अद्वित हैं, जिनमें मुरज, मुरलो, रवाव और वोणा इनके नाम तो मसभमें आते हैं औरोंके नाम अज्ञुत हैं। ऐसे वाद्ययन्त्र सौसे भी अधिक होने कम नहीं। इस स्थानमें एक माणिक्यको शिव मूर्ति है।

८। सुकूकी मन्दिरमाला—यहाँ भी बड़े बड़े मन्दिर विद्यमान हैं। किसी जगह मिसरके पिरामिड और ओवे-लिस्क वा स्मृतिस्तम्भकी भाँतिके सैकड़ों प्रस्तरनिर्मित प्रासाद हैं। एक अटालिकाको ऊँच १५७ फुट लम्बी, १३० फुट चौड़ी और ८० फुट ऊँची है। हारोंके ऊपर मिर्होंके आकृति धिठित हैं। कहीं स्फिंक्स (Sphinx) वा विराट् नरमुण्ड हैं। किसी जगह एक राजस मुँह फाड़ कर मनुष्यकी लीन रहा है। किसी जगह एक भीषणकाय गूढ़पक्षी सर्व भक्षण कर रहा है। ये प्रति मूर्तियाँ मिसरोय पुराणोंके आधार पर खोदित हैं। राजसके बगलमें एक कुत्ता है, जिसे देख कर टाइफन, यानुविस् और साइबिलके उज्ज्वल चित्रकी याद आती है। मिसर देखो। इसके सिवा श्येनपक्षी, कबूतर, वृक्षपत्र इत्यादिके चित्रिताजर आदि अनेक गूढ़तत्वोंका निर्देश कर रहे हैं। इस चित्रावलोकके पास एक जगह व्याघ्र और गाय खुदो हुई है, उसके बाद एक दल अश्वारोही है, फिर कुछ हाथियोंकी प्रतिमूर्तियाँ हैं।

ये पिरामिड सोपानमालाओंमें शोभित हैं। उच्च प्रदेशमें एक आश्चर्यजनक जलोत्तोलनयन्त्र है, जिसके दो नल भीषण सर्पकी आकृतिके हैं। पिरामिडके भीतर प्रकीर्ण है या नहीं, इसका निर्णय अभी तक नहीं हुआ। पिरामिडके नीचे दो देव-मन्दिर हैं। उसके पास एक जलधारा है और वह ऐसे ढ गसे बनाई गई है कि उसका पानी कभी सूखता नहीं—उसमेंसे सर्वदा पानी गिरता रहता है। एक जगह अर्जुन गाण्डीव लिए हुए वल्किज रथ पर चढ़ कर बुरुचिटमें भीषण युद्ध कर रहे

हैं और देवदत्त शत्रु वजा रहे हैं। कपिष्णुके पास एक मूर्ति है, जिसका उत्तमाङ्ग मनुष्य-सदृश और निम्नाङ्ग पक्षीकी भाँतिका है। सबके शरीर पर संस्कृत शिला लिपि खुदो हुई है। कहीं मोतावतार और कुर्मावतारको दृश्यावली है, तो कहीं सुंदर रागिचक्र है, जिसमें चन्द्र और सूर्य प्रतीक निपुणताके साथ अद्वित हैं। एक जगह विष्णुकर्मकी कर्मशाला बनी है, जिसमें नाना प्रकारके यन्त्र और अस्त्रगद्य बने रहे हैं।

यहाँमें कुछ दूरी पर एक ४० हाथ ऊँचा इष्टकावय है। वे परवर्ती कालमें बने थे, एकमें शकसं० १३६१ खुदा हुआ है।

इसके अतिरिक्त चेरवन और अङ्गरङ्ग पर्वत पर इतना प्रबलत्व है कि उसका यदि सिर्फ नामोल्लेख भी किया जाय तो एक ग्रन्थ बन जाय। एक मन्दिरमें १२ सूर्य-रथों पर हादग आदित्य विद्यमान हैं।

वाग्युवङ्गो नामक स्थानमें हिन्दू-कीर्तिका विराट् निर्दर्शन देखनेमें आता है। अभ्रभेदी मन्दिरमाला और विराटकाय देवमूर्तियोंकी देख कर आश्चर्यान्वित होना पड़ता है।

मजपहित राज्यके ध्वंसचिह्नमें भी प्रबलकीर्तिको अपूर्वता दिखलाई देती है। एक ध्वंसप्राय पुष्करिणीके चिह्नसे हम हिन्दू-साम्राज्यके अतीत गौरवका अनुमान कर सकते हैं। एक ईंटकी बनी हुई पक्षी दीर्घिका अब भी विद्यमान है। दुर्भेद्य इष्टक-प्राचीर अब भी उसे घेरे हुए हैं। इसकी लम्बाई १२०० फुट, चौड़ाई ३०० फुट और ऊँचाई १२ फुट है। इस समय उसका अभ्यन्तर शय्यश्यामल धान्यक्षेत्र बन गया है। अब भी मजपहितका ध्वंसावशेष गोहनगरसे १६ गुना स्थान अधिकार किये हुए पूर्व-गौरवको साक्ष्य दे रहा है। यहाँकी अधिकांश देव-मूर्तियाँ सुसलमानों द्वारा विध्वस्त हो गई हैं। मि० एन्जेल हार्ड (Mr. Engel Hard) उस समय समरङ्गके शासनकर्त्ता थे; उन्होंने कुछ मूर्तियों मजपहितके ध्वंसावशेषसे संग्रह की थी, जिनमें शिव, दुर्गा और गणेश मूर्ति ही उल्लेखयोग्य हैं।

इसके अलावा बहुत जगहसे धातुमयी प्रतिमूर्तियाँ रंगछीत हुई हैं। राफल् साहब एकसौ धातुमयी

मूर्तियों जाये थे त्रिमूर्तिसे बहुतमो उगड़ी मुद्राके चित्रित हैं। इन मूर्तियोंमें पोतन घोर तपस्विता यम की पवित्र है। कुछ ठोस प्रतिमा भी मिली हैं। स्वर्ण प्रतिमा भी बहुत हैं, किन्तु वे सब चोरी हो गईं। एक बड़ी स्वर्ण प्रतिमा मिली थी जिसकी थोकगुणोनि गन्ना कर मोना बना दिया। 'कानिबानर' नामक याम के सोनेमें स्वर्ण प्रतिमाओंको गन्ना कर रतना मोना रक्कड़ किया था कि ज्योषर्षी शताब्दी तक वे यज्ञरत्न स्वर्णपत्रादि घोर स्वर्णमुद्रा पवित्रित्वपर पदार्थकी तरह व्यवहार करते जाये थे।

बाहुमयी प्रतिमूर्तियोंमें पशुपति ब्रह्माभी मूर्ति की उल्लेखनीय है—पशुपुत्र, पशुपुत्र, कमल कमण्डलु हाथमें लिए हुए नरसिंहमुखी कापर धड़े हैं। बाएँ घोर कमलदल घोर हंस सुयोमित हैं। इनके सिवा दुर्गा घोर लक्ष्मीकी भी बाहुमयी मूर्तियाँ मिली हैं।

प्रयत्नमें एक मूर्तिमें सिवा नामा प्रकारके बाहुमय पात्र, तावकुण्ड, शङ्खा पञ्चपात्र, पञ्चपदीय मुक्त, सुबाण्णादि नामा स्नानार्थ दृष्टिकोण होते हैं।

भाषा और शास्त्र यवहोपमें कोको जगिवाकी भाषा नावारत्न दो भागमें विभक्त है—एक वण भाषा और दूसरी यव भाषा। वण भाषा सिर्फ प्रेङ्गार, वाष्पमय चित्रित घोर प्रवृत्त इन ऐतिहासिकों की प्रचलित है। अन्यथा सभी स्नानार्थ यव-भाषा बोली जाती है। इन दोनों भाषाओंमें पवित्र विभिन्नता नहीं है। बहुतसे यव साधारण हैं। १२१ वर्ष पहले स्वयं घोर पंचमो भाषामें सैमा पार्थक्य का, वण घोर यव भाषामें भी जगनाही पार्थक्य देखनेमें जाता है। उद्योगोंको यव भाषाका नाम “कम” भाषा है। विहित लक्षणयवनी भाषाका व्यवहार करता है। कविभाषाके साथ यवका बहुत कुछ सादृश्य है। जावाकी सिपिमाका यवकत वर्णमात्राका व्यापार मात्र है। इस भाषामें यवकत शब्दोंका व्यवहार पवित्रतासे होता है। घरघो घघर भी प्रचलित हैं। घरघो घघरीमें निहित यव-भाषाका नाम “यमन” है। यहाँको वर्णमात्रा २० अक्षर घोर ५ सरवण है। परन्तु निश्चित समय घर वर्णका व्यवहार नहीं होता। यहाँकी यवकत वर्ण

भाषामें १४ घघरोंका पवित्र हो नहीं है। ‘घ’ घोर ‘म’ का कोई चिह्न नहीं है। मुक्ताघरको कठिनारत्न इतने बहुत कम हैं। व्याकरणके नियम भी विषय कठिन नहीं हैं। किन्तु घोर वचनके अनुसार विभिन्नपदोंमें भी प्रायः परिवर्तन नहीं होता। विभिन्न घोर विभिन्नता किन्तु वचनके अनुसार नहीं होता। क्रियाको रोति नामा भागोंमें विभक्त नहीं है। सर्ववाच्यको अपेक्षा कर्मवाच्यका प्रयोग ही पवित्र होता है।

यवहोपकी प्राचीन भाषा कविभाषासे मिलती जुलती है। इनके धनाका बहुतसी इष्टानिहित विद्वत् स स्नान पोषियां यवहि हर्षण पदु बाई गई हैं। इन पोषियोंमें तावपुत्र पर शिक्षित पोषियोंको स स्या हो पवित्र है इनके सिवा बहुतसी भारतीय प्राचीन कामन पर सिद्धी हुई मुद्राके भी मिली हैं।

ईसाको ११वीं शताब्दीसे हिन्दू राज्यके पञ्चमान कावपर्वना जावामें बहुतसे साहित्यग्रन्थ रचे गये थे। परन्तु उन देखके सोनेमें “नवनबोर्षीयमानिनी प्रतिभा” का प्रभाव है। जावाका साहित्य हिन्दू साहित्यके अनुकरणसे रचा गया है। किन्तु उन अनुकरणके भीतर यष्टि स्त्रीय विद्याका भी विकास देखनेमें जाता है।

जावासे प्राचीन यवों में ‘तावु-पदे-नारन’ नामक छहतिस्त्रविषयक ग्रन्थ हो सम्भवतः १००० ई०से रचा गया था। मदमिनपतको प्रतिष्ठाके पहले भी जावासे हीन हिन्दू घोर बौद्धाकीसे परिचित थे, यह बात बरबर पादिके मन्दिरोंमें पवित्र चित्र घोर मूर्तियोंसे मान्य होती है। परन्तु ये समय में “यवर्षुन विद्या” नामसे महाभारतका कुछ पद जावा-भाषामें लिखा गया था।

“भारत-बुद्ध” नामक व्याख्या उपजोय ग्रन्थ महाभारत होने पर भी, उसमें आशेषभाषा का स्पष्ट प्रभाव है। इसे म्योप सिदा नामक कविने किन्ट्रिके राजा जात्रावाके पादेमने ११२० ई०में लिखा गया था। किन्तु उससे पहले भी यवहोपकी भाषामें महाभारतका व्यापार लिखा गया था ऐसा बिदानी का सम्भवतः है।

जाने जावका कदम है कि १२०० ई०में जावामें

“कवि रामायण” रचा गया था। परन्तु इसके रचयिता न संस्कृत नहीं जानते थे, उन्होंने रामायणका उपाख्यान लोगों के सुझमे सुना था। वे गिवके उपासक थे। यदि त्यक्ता विवेक विवरण बालिद्वीप और कविभाषा शब्दमें देखो।

जावाके स्थानीय साहित्यमें “मणिकम्प” नामक प्रकाण्ड गद्यग्रन्थ विविध प्रसिद्ध है। इसमें सृष्टितत्त्वका विषय बड़ी विद्वत्ताके साथ वर्णित है। वर्तमान यवद्वीपवासियों के लिए यही प्रधान लौकिक साहित्य है। इस पुस्तकका माधारण ज्ञान न होनेसे, यवद्वीपमें कोई गौ गिजित नही कहला सकता। यही ग्रन्थ यवद्वीपका आदिपुराण है, साधारण भाषामें इसे “पेपाकम्” कहते हैं।

“सूर्यवैतु” नामक ग्रन्थमें कुरुवंशीय एक राजाको कहानी है। “नातिगाम्प्र कवि” नामक ग्रन्थमें नोति-गर्मित १२३ श्लोक हैं। इस तरहकी सुललित नोति-कविता सभी भाषाओं के लिए अलङ्कार स्वरूप है।

आगम, आदिगम, पूर्वोदिगम, सूर्य-कालार वा मानव-गाम्प्र (मनुसंहिता), देवागम, माहेम्बरो, तत्त्वविद्या, मात्मागम आदि अनेक प्राचीन ग्रन्थोंका आविष्कार हुआ है। इनमें मानवशास्त्रका कुछ अंग अङ्गरेजीमें अनु-वादित हुआ है। यह मानवशास्त्र वा मनुसंहिता १६० भागोंमें विभक्त है।

प्राचीन साहित्यमें उपरोक्त ग्रन्थ ही उल्लेखयोग्य हैं। इनके अलावा अन्यान्य ग्रन्थोंके नाम बालिद्वीप शब्दमें देखना चाहिए।

वर्तमान लौकिक साहित्यमें उपन्यास और नाटक आदिका अस्तित्व हो अधिक है।

‘अज्ञाण वा अज्ञराणी’—इतिहासमूलक जयाल-द्वारके राजत्वकालसे इसका प्रारम्भ है।

“पञ्चोमर्दनङ्ग कुङ्ग”—यह पञ्चोंके जीवनका, अद्भुत घटनावलीपूर्ण इतिहास है। पञ्चोमगटकुङ्ग, पञ्चो अङ्गर कुङ्ग, पञ्चोप्रियम्बटा, पञ्चो जयकुसुम, पञ्चो चेकिलवणि पति, पञ्चो नरवंश इत्यादि ग्रन्थोंमें पञ्चोंका जीवन-वृत्तान्त लिखा है। कहा जाता है ये ग्रन्थ १५वीं शताब्दीमें पहिले रचे गये थे।

उदाहरणकी रचनाएं ‘पेपाकम्’ वा ‘ववद’ नामसे प्रसिद्ध हैं।

“नुति” ग्रन्थ नातिगाम्प्रके अनुरूप है; इसमें बहुत-सी उपदेशपूर्ण कविताएं हैं। “नोतिप्रज्ञा” ग्रन्थमें राजधर्म और “अटप्रज्ञा” ग्रन्थमें राजनीतिका वर्णन है। ‘गिवक’ ग्रन्थमें उच्च कोटिके व्यक्तियोंके साथ व्यवहारकी नोति लिखी है। “नागरक्रम”में नागरिक शासन-व्यवस्थाका उपदेश है। “युडनागर”में देवीय लोगोंके आचार व्यवहारका वर्णन है। “कामन्दक” नीतिशास्त्रविषयक ग्रन्थ है। “बन्दसद्दाल” ग्रन्थ शक स० १३४० का रचा हुआ है। “जयालद्वार” ग्रन्थमें विचारकायं सग्यम्भो सर्वोत्तम विविधव्यवस्थाटिका वर्णन है। “युगलमुद”में मन्त्रियोंके दत्त व्याकर्त्त व्यक्ता विचार किया गया है। इसके रचयिता काण्डिथाचनके राज-मन्त्रो युगलमुद है।

“गजमर्द” (—मन्त्री गजमर्द-विरचित) मन्त्रिचर्या विषयक ग्रन्थ। “कापकाप”—विचारव्यवहार विषयक ग्रन्थ। “सूर्यशालम्”—(राजनपात वा आदिजिम्बुन रचित, ये सुमलमानोंमें सबने पहिले राजा हुए थे) राजनोति-सूचक ग्रन्थ। “जयालद्वार” उपन्यास—(समहानन आम्बेलके समयमें रचित) उच्चनोतिमूलक रूपक ग्रन्थ। “जवर मालिकम्”—वर्तमान समयका सर्वोत्कृष्ट उपन्यास। इन ग्रन्थोंके प्रथम पंक्ति इस प्रकार है—“यथार्थ प्रेम चित्तकी सर्वदा उद्दिग्ध रखता है” जैसाकि सैक्यपीयरने कहा है—“Where love is great the slightest doubts are fear” “जवर-मालिकम्” (नायिकाका नाम)का चरित्र हर एक भाषा वा साहित्यके लिए उपादेय है।

४०० वर्ष तक राजत्व करते रहने पर भी सुमलमान जावामें अपने साहित्यका प्रचार नहीं कर सके। सिर्फ धर्म-विषयक कुछ ग्रन्थोंके सिवा साहित्यके अन्य विभागोंमें अरबी भाषाका प्रभाव बिलकुल भी दृष्टिगोचर नहीं होता। हाँ, वर्तमान समयमें इसकी संख्या अवश्य बढ़ रही है। प्रायः पैंतीस से बीस वर्ष पहिले प्राणराग नामक एक अरबी विद्वानने जावा भाषामें कुरानका अनुवाद किया था। निम्नलिखित अरबी किताबें उल्लेखयोग्य हैं,—

ग्रन्थ
रघुनन्दनप्रिय
महाराज
रत्नोद्धार
इन्द्रमालकमि
ग्रन्थकर्ता
शिव रघुनन्दनप्रिय
इन्द्रमालाप्रिय
शिव इन्द्रमालाप्रिय
शिव रघुनन्दनप्रिय
ग्रन्थोपरी व्याख्यान शिवर (पर्याप्त रूप) ग्रन्थकर्ता
है। एक कविताको पद कहते हैं, पतिव्रता नाम थाकर
है, बहुत पौर सुखी मेटके लकारण होता है।

इन्द्रमाले ग्रन्थोपरी निम्नलिखित ग्रन्थोपरी कविताए
लिखी गई हैं जैसे—मार्तण्डिकमोहित, जगतो, विराट्,
वसन्तनिसका, न प्रसन्नित, जगन्नाथ शिवरको, सुखमन
(१), वसन्तमाला, प्रवीरकवित, वसन्ततिथि, दण्ड।
प्रत्येक ग्रन्थोपरी चार चरक हैं। इनके पतिव्रता आवा-
माला पौर भी बहुतसे ग्रन्थ हैं।

आवाके प्राचीन इतिहास ग्रन्थका नाम "उग्रम यव
है। इस ग्रन्थके हिन्दू राजाओंके विषयमें बहुतसी
बातें आगे आ सकती हैं। शिवा इसके दाहपञ्चके
प्रवादपरम्परासे मान्य होता है कि यहाँका प्राचीन जर्म
ग्रन्थ सुख सुनि-कृत जगन्नाथप्रिय है। उग्रम यव
ग्रन्थमें राजावादि पातुर्बर्क समाजका सुस्पष्ट परिचय
मिलता है।

आवाके प्राचीन इतिहास ग्रन्थका नाम "उग्रम यव
का निर्माण-नैपुण्य देख कर जिस प्रकार राजाकायम
पौर चार्य सम्प्रदायका उत्पन्न निदमन पशुमित होता है
उसी प्रकार आवा-मालाके वर्तमान आचार-व्यवहार
पौर प्रजा-पदतिथी पर्याप्तोचना करनेके प्राचीन हिन्दू
सम्प्रदायका पदचिह्न पाया जाता है। सुखमन जर्म चार
ग्रन्थोपरी भी प्राचीन सम्प्रदायका शोध नहीं कर सका।
हो करने जर्मनोपरी विज्ञान प्रत्यक्ष उपलब्ध किया है।
सुखमन आवाके समर्थ हो आवामें विवाह बन्धन
मिथित हो गया है। जिसका प्रजा-पदतिथि हिन्दू
मतानुसार ही निवारित होती है। सम्प्रदाय निर्णयने
नया कर विवाह, गर्भावान आदि सभी विषय हिन्दू
सम्प्रदायके अनुकूल माती दे रहे हैं। यहाँ साधारणतः
कन्याका पिता ही पण प्रत्यक्ष करता है। यवरोपको
मनुमतितामें विवाह-बन्धनको बहुत प्रतीत होती है।

निर्णय सुखमन-सम्प्रदायमें ही तन्मात्र वा विवाह
विच्छेदको मन्त्रा बड़ी है। यहाँसे श्री-पुत्र दोनो ही
काम उत्पन्न योग्य भवन्नाको प्राप्त होती है। साधारणत
१० १४ वर्षको कन्याका १६ २० वर्षके सुखी मात्र
प्राप्त कृपा करता है। यहाँ आवाविवाह पौर बहुत
विवाहका प्रचार है। नरकन्या इन्द्रमाला विवाह
नहीं कर सकती; मानापिता ही विवाह सम्प्रदाय
करते हैं। सम्प्रदाय शिव होने पर नरका पिता बरात में
कर कन्याके घर जाता है पौर उग्रम सुखमन सम्प्रदाय
पूर्वक पुरोहित विवाह-रिवाज सम्प्रदाय करता है। नर अत्र
कन्याके घर उपलब्ध होता है, तब कन्या बरदा नाम
पञ्चक कर सम्पादन करतो पौर पौर ही देतो है। सम्प्र
दाय प्रकार पड़ा जाता है—“मैं तुमको (नरको) इस
बहुते मात्र जोड़े देता हूँ। तुम अब तब पवित्रो पर
रहो, तब तब इसका पालन करना। तुम अपनी श्रीके
ग्रन्थमाले लिए नम्युर्बर्क दायो हो। तुम्हारा हृदय श्रीके
हृदयमें मिल जाये।”

इसके बाद नर पुरोहितको दक्षिण देता है। तब
नर श्री-पाचारके अनुसार विवाह को जाती है पौर
नर जिसके बन्धु परिवारके बच्चे रहे वा जर्मन रहे, पौरो
पति पशुमित होती है। फिर जव नर बरके घर
पहुँचतो है तब 'बहु-भार' होता है।

कन्याको माता जिन गहनोंको प्रसन्न करती
है, कन्याको नरको पौरके ही गहने दिये जाते हैं।
विवाहके बाद सुखमन नर पौर कन्याको यह कह कर
आयोर्बर्क देते हैं कि "आम पौर रतिको तरह सुखो
होयो।" श्रीके गर्भवती होने पर तोमरे महीनेमें पुंस
जन होये वा पौरके महीनेमें जोमन्त्रोपयन, जातमें
महीने पञ्चासत पौर नौधे महीने मात्रमन्त्रविद्या
(हिन्दुपौष पशुनरके) सम्प्रदाय होती है। इन उग्रममें
आयोर्बर्क-प्रसन्न, माना बन्ना पौर माना पोना बरैर
कृपा करता है तथा दिवाबनार जगन्नाथ ग्रन्थके ग्रन्थके किनो
रात्रविज्ञानका नाटकको तरह प्रसन्न होता है। पुत्र
उपयव होने पर ३० दिनके मोतर, एकदिन महाप्रमा
रोह कृपा करता है। इस दिन दुर्गाबनार पौर म यम
जगन्नाथ नाटक प्रसन्न होता है। फिर नामप्रत्य

और निष्क्रामणके समान क्रियाणं होती है तथा मानवें महीने अनीव समारोहके साथ अन्नप्राशन उक्तव होता है।

यवक्षीपकी मनुमंजितामें लिखा है कि यदि पति वाणिज्यके लिए मसुदायात्रा करे, तो स्त्री १० वर्ष तब वाट देख कर द्वितीय पति ग्रहण कर सकती है। यदि अन्य किसी राज्यमें कार्यके लिए देगाल्तर गया हो तो ४ वर्ष वाट, यदि धर्मोपदेग सुननेके लिए विदेग गया हो तो ६ वर्ष वाट तथा निरुद्धिड हो तो चार वर्ष वाट दृमरा पति ग्रहण कर सकती है।

यवक्षीपके व्यवहारगास्त्रोत्रि पदनेमें स्वनः ही अनुमान होता है कि अब भी वहाँ हिन्दू-मध्यताका सजाव निदर्शन विद्यमान है।

वर्तमानमें जावाके लोग गाने बजानेमें बड़े मशगुल रहते हैं। ये नाचने और गाने बजानेके लिए मशगूर है। नत किर्योकी संख्या अधिक नहीं है, पुरुष भी नाना प्रकारके नृत्य करते हैं। ये गिर गैडा मांहु बुल बुल सुग्गा आदिके लड़ाईमें बड़ा आनंद मानते हैं। कभी कभी इन्होके कलिभियमनेत्रकी तरह अश्वको डाका अभिनय होता है। इस उक्तवमें नृत्यदण्डके अपराधी तनवार छात्रमें ले कर भोपण व्यात्रके साथ युद्ध करते हैं; जो युद्धमें जीत जाता है, वह निरपराधी समझ कर छोड़ दिया जाता है।

यहां चौपड़ (चतुरङ्ग), ताग आदि खेल प्रचलित हैं। यहाँके सम्भ्रान्त स्त्रा पुरुष भी कपड़ेके साथ सर्वदा किरीच रहते हैं। आनंदोत्सवके समय ये शरीर पर हलदी पीता करते हैं।

वर्तमान सुलतान बंगोयगण हिंदू राजाश्रीसे ही अपनी उत्पत्ति मानते हैं। इसीलिए वे भारत युद्ध, रामायण और महाभारतका अभिनय कर अपनेको गौरवान्वित समझते हैं।

जाविदो (हिं० स्त्री०) जायफलके ऊपरका छिलका। यह बहुत सुगन्धित होती और औषधके काममें आती है। यह हलका, चरपरा, स्वादिष्ट, गरम, रुचिकारक और कफ खांसी, वमन, श्वास, दया, क्षमि तथा विषनाशक है।

जायद (सं० स्त्री०) जयति मुद्रति मद्रश्वाटिकं जम-गु, न. पृषोदरादित्वात् मय्य पत्व। कालीयक, पीला चन्दन। जायकसद (सं० पु०-स्त्री०) पञ्चविगेष, एक प्रकारकी चिहिया।

जाम् (हिं० पु०) अफोममें मिनानेके लिये काटा हुआ पान जिससे मटक बनता है।

जाम्म (अ० पु०) वह जो गुप्त रूपमें किसी बातका विगेषन; अपराध आदिका पता लगाता हो, सेदिया, सुखडिर।

जाम्मो (हिं० स्त्री०) जाम्मका काम।

जाम्मति (सं० पु०) जायते जन-ड जाया; दुहितुः पतिः वेदे निपा०। जामाता, जैवाई, दामाद।

जाम्मत्य (सं० स्त्री०) जायाच पतिय जायापती तयोर्भावः कमं वा पृषोदरादित्वात् यञ्। जायापतीका कार्य, स्त्रामो स्त्रीका काम।

जाह—तद्धित प्रत्यय। षष्ठि, ओष्ठ, कर्ण, किंग, गुहक, दन्त, नास, पाद, घृष्ट, भ्रू, मुख, गृह, इन गर्दके उत्तरमें जाह प्रत्यय लगता है। यथा—केशजाह प्रसूति।

जाहक (सं० पु०) दह गुरुल. पृषोदरादित्वात् साधुः। १ घोड़ा, घोवा। २ सकं पर्याय—गावसद्वोचो, सण्डलो, बहुरूक, कामरूपो, विरूपो और विनावास है। योग देखो। ३ जलका, जीक। ४ विस्मर, विछोना। ४ गिरगिट। ५ गोनासमर्प। ६ विडान।

जाहिर (अ० वि०) प्रकट, प्रकाशित, जो छिपा न हो।

जाहिरदारी (अ० स्त्री०) वह काम जिसमें सिर्फ ऊपरी बनावट हो।

जाहिरा (अ० क्रि०-वि०) प्रत्यक्षमें, देखनेमें।

जाहिल (अ० वि०) अप्रान, सूख, अनाड़ी।

जाहो (हिं० स्त्री०) १ चमेलीको जातिका एक प्रकारका सुगन्धित फूल। २ एक प्रकारकी अतिगवाजो।

जाहुप (सं० पु०) राजमेद, एक राजाका नाम।

जाह्व—जनपदविगेष, एक देशका नाम।

जाझवी (सं० स्त्री०) जहीरप्रत्यं स्त्रो जहु-अण्-डीए। जहु, तनया, गद्दा। पहले जहु सुनिने कुपित होकर गद्दाकी पौ गये थे, बाद भारीरथके स्तवसे संतुष्ट हो जाने पर उन्होंने अपने जालु (घुटने)से गद्दाकी बाहर निकाल

दिवा, हसीसिद्धे इनका नाम बाहुवी पड़ा है। इसमें काम करनेमें सब प्रकारके पाप नाश होते हैं। १५५ देवी।
बाहुवी—उत्तर पश्चिम प्रदेशक महुवा नाम वाष्पवी एक नदी और महुवी गावा। यह अक्षा ३० ५३' उ० और देशा ७८° १८' पू० से उत्तर हो कर पड़से उत्तर और फिर पश्चिमकी ओर ३० मोल तक कर भैरववाडीके गङ्गामें मिल गई है।

त्रि (त्रि० त्रि०) अथवा त्रि बाहुनकात् त्रि। १ त्रिगा, त्रिगतिनामा। २ त्रिगाय।

त्रिक (त्रि० त्रि०) अष्टोकाकार। इसका रंग लाला होता है। यह रंग रोमन और दबाके काममें पातो है। छोटाछोटा पात्र त्रि क या लकड़के पात्र त्रि क कोलोडि वम, बैरियम या क्लोरियम मसफाहटमें जोलनेसे यह तैयार हो जाता है। मसफाहटके लीचे लकड़के जैठ कामसे यह निशान कर सुवाई जाती और तब नाम पांचमें तथा कर ठंडे पानीमें बुझा हो जाता है। इसके बाद यह खरनेमें पोस कर बाजारमें बिकतो है। गुलाब जलमें इसे जोल कर पानी पर जलानेसे पांखड़ी जलन और दई दूर हो जाती है।

त्रिद (त्रि० पु०) भूत, प्रेत, सुलक्ष्मण भूत।
त्रिदमात्री (त्रि० त्रि०) त्रिदमा, त्रिदमा।
त्रिदगी (त्रि० त्रि०) १ लीन। २ लीनकाम, पातु।

त्रिदा (त्रि० त्रि०) त्रिदमा, त्रिदमा।

त्रिदादि (त्रि० त्रि०) त्रिदमादि, त्रिदमा।

त्रिद (त्रि० त्रि०) १ प्रचार, त्रिद। २ त्रिद। ३ त्रिद।

त्रिदमा (त्रि० त्रि०) १ प्रचार, त्रिद। २ त्रिद। ३ त्रिद।

त्रिदमा (त्रि० त्रि०) १ प्रचार, त्रिद। २ त्रिद। ३ त्रिद।

त्रिदमा (त्रि० त्रि०) १ प्रचार, त्रिद। २ त्रिद। ३ त्रिद।

त्रिदमा (त्रि० त्रि०) १ प्रचार, त्रिद। २ त्रिद। ३ त्रिद।

करतो है। इसमें धनसबको तरह धानमें गठि दे कर गठमें पहनतो है। अर्थात् सबों यह मत पाणिन भूषा हसीके त्रिग किया जाता है। त्रिगवी देवे।

त्रिगन (त्रि० पु०) एक प्राचीन स्मृतिकार। इसमें अथर्ववेदिकि अथर्ववेदिकि प्रसूति ग्रन्थ लिखे हैं।

त्रिग (त्रि० पु०) प्रग, अर्थात् वातचित।

त्रिगु (त्रि० पु०) १ लक्ष्मण। २ धानगु।

त्रिगु (त्रि० पु०) गच्छति यमः त्रिः त्रिगुः। यमः त्रिगुः।

त्रिगु (त्रि० पु०) अथवा त्रिगुः त्रिगुः। यमः त्रिगुः।

त्रिगु (त्रि० पु०) अथवा त्रिगुः त्रिगुः। यमः त्रिगुः।

त्रिगु (त्रि० पु०) अथवा त्रिगुः त्रिगुः। यमः त्रिगुः।

त्रिगु (त्रि० पु०) अथवा त्रिगुः त्रिगुः। यमः त्रिगुः।

त्रिगु (त्रि० पु०) अथवा त्रिगुः त्रिगुः। यमः त्रिगुः।

त्रिगु (त्रि० पु०) अथवा त्रिगुः त्रिगुः। यमः त्रिगुः।

त्रिगु (त्रि० पु०) अथवा त्रिगुः त्रिगुः। यमः त्रिगुः।

त्रिगु (त्रि० पु०) अथवा त्रिगुः त्रिगुः। यमः त्रिगुः।

त्रिगु (त्रि० पु०) अथवा त्रिगुः त्रिगुः। यमः त्रिगुः।

त्रिगु (त्रि० पु०) अथवा त्रिगुः त्रिगुः। यमः त्रिगुः।

त्रिगु (त्रि० पु०) अथवा त्रिगुः त्रिगुः। यमः त्रिगुः।

त्रिगु (त्रि० पु०) अथवा त्रिगुः त्रिगुः। यमः त्रिगुः।

त्रिगु (त्रि० पु०) अथवा त्रिगुः त्रिगुः। यमः त्रिगुः।

त्रिगु (त्रि० पु०) अथवा त्रिगुः त्रिगुः। यमः त्रिगुः।

त्रिगु (त्रि० पु०) अथवा त्रिगुः त्रिगुः। यमः त्रिगुः।

त्रिगु (त्रि० पु०) अथवा त्रिगुः त्रिगुः। यमः त्रिगुः।

त्रिगु (त्रि० पु०) अथवा त्रिगुः त्रिगुः। यमः त्रिगुः।

त्रिगु (त्रि० पु०) अथवा त्रिगुः त्रिगुः। यमः त्रिगुः।

त्रिगु (त्रि० पु०) अथवा त्रिगुः त्रिगुः। यमः त्रिगुः।

त्रिगु (त्रि० पु०) अथवा त्रिगुः त्रिगुः। यमः त्रिगुः।

त्रिगु (त्रि० पु०) अथवा त्रिगुः त्रिगुः। यमः त्रिगुः।

त्रिगु (त्रि० पु०) अथवा त्रिगुः त्रिगुः। यमः त्रिगुः।

त्रिगु (त्रि० पु०) अथवा त्रिगुः त्रिगुः। यमः त्रिगुः।

जिगिन (हि० स्त्री०) एक बहुत बड़ा खंगली पेड़ ।

जिगिनी देखो ।

जिगोपा (सं० स्त्री०) जेतुमिच्छा जि-गन् भावे अ ।

१ जयेच्छा, विजय प्राप्त करनेकी कामना । २ प्रकर्ष, उत्तमता । ३ उद्यम, उद्योग ।

जिगोपु (म० त्रि०) जि-सन् तत उ । १ जयेच्छ, जो जीतनेकी इच्छा करता हो । २ उत्कर्ष लामेच्छु, जो श्रेष्ठता या उत्तमता चाहता हो । ३ उद्यमगोल, परिश्रमी, मेहनती ।

जिगुरन (हिं० पु०) हिमालयमें गढ़वालमें हजारों तक मिलनेवाला एक प्रकारका चौटोदार चकोर । यह जधो, भिंगमोनाल और जेधर नामसे भी पुकारा जाता है । इसकी मादा बोटल कहलाती है ।

जिगु (सं० त्रि०) जयगोल, जीतनेवाला, फलप्राप्त ।

जिघत्सु (सं० पु०) हन, प्रयोदरादित्वात् माधुः । जिवासा, मारनेकी इच्छा ।

जिघत्सा (म० स्त्री०) अस्तुमिच्छा अद्-मन घमादेः भावे अ । भक्षणच्छा, लुभा, भूष ।

जिघांसक (सं० त्रि०) प्रतिहिंसक, मारनेवाला, कृतल करनेवाला ।

जिघांसा (सं० स्त्री०) १ हनन करनेकी इच्छा, कृतल करनेका मन । २ प्रतिहिंसा, वध, कृतल ।

जिघांसो (सं० त्रि०) जिघांसाकारो, वध करनेवाला ।

जिघांसु (सं० त्रि०) हस्तुमिच्छुः हन-सन्-तत उ । हन-नेच्छ, मारनेवाला ।

जिघृक्ष (म० स्त्री०) ग्रहोतुमिच्छा, ग्रह-सन्-भावे अ । ग्रहणेच्छा, पानेकी इच्छा ।

जिघृक्षु (म० त्रि०) ग्रह-सन् तत उ । ग्रहणेच्छ, पाने-वाला ।

जिघ्र (सं० त्रि०) जिघ्रति घ्रा कर्त्तरि श । १ घ्राणकर्त्ता, सूँघनेवाला । २ प्रत्ययविशेष, लट्, लोट्, लङ् और विधिलिङ्में घ्रा घातुके स्थानमें जिघ्र आदेश होता है ।

“क्षामी निश्चितेऽप्यन्यति मनोजिघ्रः सपत्नीजनः ;”

(साहित्यद० ७।४५)

जिह्मि (सं० स्त्री०) मञ्जिष्ठा, मजोठ ।

जिह्मिनी (सं० स्त्री०) जिगि गती णिनि । शास्त्रज्ञो

जातिके एक छत्रका नाम । जिगिनका पेड़ । इसके पत्तों में बहुतों में मिलते जुलते हैं । यह पहाड़ों और तराईके जंगलोंमें पाया जाता है । इसमें मकई फूल लगते हैं । इसके फल बरबराते होते हैं । इसके पर्याय—भिङ्गिनो, भिङ्गो, सनिथ्यामा घोर प्रमोदितो है । इसके गुण—मधुर, उष्ण, कपाय, योगविशेषधन, कटु, व्रण, त्वद्वरोग, वात और अतोमारनाशक है ।

(भाष्यप्रकाश)

जिह्मी (म० स्त्री०) जिगि गती प्रच् गौरा० दीप् । मञ्जिष्ठा, मजोठ ।

जिजहोतो (जभोति)—जंटेनखण्ड ता एक प्राचीन नाम । इसका प्रकृत नाम जेजाकभूक्ति है । आवु, रिहल और युएनचुयाङ्गके ग्रन्थोंमें जभोति प्रदेश और उसको राजधानी खुजुराङ्का उल्लेख है ।

जिजिया (फा० पु०) १ कर, महसूल । २ सुमलमान अधि कारियों द्वारा प्रशस्ति अधोनस्य सुमलमानोंके सिवा अन्य धर्मावलम्बी व्यक्तिमात्र पर लगनेवाला एक कर, सुल्का कर ।

आइन-ए-अकबरीमें लिखा है कि, खानिक और मरने सुमलमानोंके सिवा अन्य समस्त जातियों पर एक कर लगाया था । यह कर उच्चश्रेणीके व्यक्तियों पर ४८ दर्हाम, मध्यवर्गके व्यक्तियों पर २४ दर्हाम और उनमें होन व्यक्तियों पर १२ दर्हाम था ।

भारतवर्षमें यह कर कबसे प्रशस्ति हुआ है, इसका कोई यथार्थ प्रमाण नहीं मिला । टाड साहबका अनुमान है कि, भारतवर्षमें पहले बादशाह बाबरशाह ने तमबा-कारके बटने इसे लगाया था । किन्तु इससे भी बहुत पहले अनाउद्-दौनके समयमें इसका नामोशेख मिलता है । जोया-उद्-दौन बरनो और फिरिस्ता द्वारा लिखित पुस्तकोंमें अनाउद्-दौन और उनके काजी सूब्रिम उद्-दौनके कथोपकथनमें इस प्रकार लिखा है—अनाउद्दौनने कहा, “किम तरह हिन्दुओंसे वसूलता और कर वसूल करना धर्मसङ्गत है ?” तुच्छद्वय काजोने उत्तर दिया “इसाम हानिफने कहा है कि, काफिरों-को मृत्युके बदले, मृत्युके सदृश भारी जिजिया करके भारसे प्रपीडित करना ही धर्मसङ्गत है । यह जिजिया

कर उनका बून सुखा कर सार्वां तक ही कठोरतापूर्वक बसू करवा होया, क्योंकि यह दण्ड जिसने कानुन के समान हो, इसकी विधि से ठीक करने होगी।"

कुछ ही हो, इस समय मायद ब्राह्मणी के सिवा अन्य सभी जातियों पर यह कर लगाया गया होगा। ब्राह्मण इनके बाद जो पिरोजगाह के समय तक इस कर से मुक्त थे। ग्राम की सिराज हाथ जितने पुस्तक में इसका प्रमाण मिलता है। उसमें "विज्या है—सम्पाद पिरोजगाह ने निम्नलिखित बात यह कर ब्राह्मणों पर सबसे पहले जिविया स्थापन किया। उन्होंने कहा था—"उपयोग-वाले ब्राह्मण अब तक जिविया से मुक्त हैं। पहले सुसमान मादयाजी ने मन्त्रों और कुछ शुद्धी की कृपा की है। किन्तु ये ब्राह्मण ही पवित्रासियों में प्रधान हैं इसलिए सबसे पहले जिविया हमें से बसू करवा चाहिये।" इससे प्रभावित होता है कि, पिरोजगाह ने जो पहले ब्राह्मणों पर जिविया कर लगाया था। जो जो ब्राह्मणों को यह मायूम पड़ती है वे राजपासाद में उपस्थित हुए और उन्होंने यह बम की दिखाई कि, "वदि जिविया से छुटकारा न मिलेगा, तो हम कोय यही पत्थर में बस कर भस्म हो जायेंगे।" पाकिर की दौरी के पन्थाय हिन्दू धर्म में या कर ब्राह्मणों के करका भार अपने ऊपर लेना कौनार सिवा और ब्राह्मणों को जिविया से छुटकारा दिया। उस समय सर्वोच्च की है हिन्दू धर्म को पादमो पीछे ४५ बपया जिविया कर देना पड़ता था। मन्थन के बोध लिए २५ और छतीय के बोध के अन्तिम के लिए १५ बपया फिर था। ब्राह्मणों को छत्र अन्त्य के पीछे सबसे कम देना पड़ता था।

पञ्चवर्ष में अपने राज्य के ८५ वर्ष में यह कर लगा दिया था। किन्तु निम्नवर्षों में और पञ्चपाती पौछ-मिलने पञ्चवर्षी इस उदार मोतिवा अनुसरण न कर अपने राज्य के २२५ वर्ष में यह कर पुन जारी कर दिया। ये वर्ष जिविया स्थापन करने के बाद न हुए, बल्कि उन्होंने इस बात की भी काफ़ी कोशिश की थी कि, जिसने कर देनेवाले का प्यास और उपमानन की। सुवदात-सप्त-पञ्चवारत में एक जगह लिखा है—और इसने जिविया बसू करने के लिए निम्नलिखित इत्यादि

किया था। कर देनेवाला खुद वेदन या कर गुमास्ता के पाम कहा जाता था। गुमास्ता बैठ रहता था और करदाता के हाथ से कर उठा लेता था। मौकरो के हाथ में जेने नहीं लिया जाता था, खुद था कर दे पाना पड़ता था। जो व्यक्ति को मन्थन कर एक सुसमान देना पड़ता था। मन्थन के बोध को योने दो बार में और उनमें जोन व्यक्ति के दो बार में भी लिया जाता था। सुसमान वर्ष को मानने का मतलब होने पर इस कर से छुटकारा मिलता था। इस समय के जिविया बन्दूक परा होने लगा था।

बादमाह फलकियार के समय में मृत्यु के और जिविया के विविध मोचक इत्यादि-सहा राज्य-मन्थन से, इस लिए यह कर काफ़ी उपयोग और प्रभाव के नाम बसू होने लगा। पीछे एको-कुद इत्यादि के समय में सैबदो में इस कर को बन्द कर दिया। रतनचन्द नामक एक हिन्दू के राज्य-मन्थन होने पर हिन्दू की बहुत से पवित्रा पुन प्राप्त हुए थे। रतनचन्द की मृत्यु के बाद फिर एकबार यह कर लगाया गया था। बाद में मन्थनमाह ने महाराज जयसिंह और मिरजर बहादुर के अनुशील जिविया कर उठा दिया। मन्थन के बाद फिर किसी बादमाह ने जिविया कर लगाने का साहस नहीं किया।

और भी मायूम हुआ है कि, बहमोन और सिखन्दर मोदो के समय में यह कर बहुत ही कठोरतापूर्वक बसू किया जाता था और इसी लिए सुमनकोम फर्मों के हाथ में आना के राज्य को न के समय हुए थे। पहले पञ्चवर्ष के सुवन्धन के बाद यथासाध्य पञ्चपात दिया कर जनसाधारण का अनुपात पाचवर्ष करने का प्रयत्न करने के और के इस लिए कि कुछ कुछ जनकार्य मो हुए थे। किन्तु किसी किसी में कम मोति के गूढ़ मन्त्रों न समझ कर उससे विरक्त पञ्चवर्ष किया है। अब तक के बादमाह ने जेने और मन्थन के तब तक उनका कोई कुछ बिगाड़ नहीं मचा था—यह ठीक है, परन्तु उनकी शक्ति को न होने के, जिविया कर की हम देखने सुमनमान राज्य विनोद का कारण हो गया है।

जिज्ञासा (सं० ज्ञो०) प्रातुमिच्छा—ज्ञा-सम्-तत्त च ।
१ ज्ञान प्राप्त करनेको कामना, जाननेको इच्छा । २ प्रश्न,
तत्त्वज्ञोक्त ।

जिज्ञासित (सं० जि०) जिज्ञास-क । जिज्ञे जिज्ञासा को
गर्ह हो, जिसको पूछा गया हो ।

जिज्ञासु (सं० जि०) प्रातुमिच्छु प्रा-सम्-त । ज्ञान
प्राप्त करनेके लिये इच्छुष्य जाननेको इच्छा रखनेवाला,
जोशो ।

जिज्ञासि (सं० ज्ञो०) चक्षुः जिज्ञासा राजदन्त्यादिस्था
परनिपातः फलोपपन्नः । चक्षिजिज्ञासा ।

जिज्ञासक (सं० जि०) जिज्ञासके, प्रा-सम्-कर्त्तृवि-यत् ।
जिज्ञासनीय जिसको जिज्ञासा को जाय, जिज्ञे जानना
हो ।

जिज्ञासमान (सं० जि०) जिज्ञास-मानच् । जो विषय
पूछा जा रहा हो ।

जिज्ञु (सं० जि०) जिज्ञासु, जाननेकी इच्छा रखनेवाला ।
जिज्ञिराम—वासामकी एक नदी । यह व्यासपाड़ा जिलेके
छापड़ बौरसे निकल १२० मील बहती हुई मानिकर
चरसे दक्षिण ब्रह्मपुत्रमें जा गिरी है । व्यासपाड़ाके
दक्षिण पश्चिम तथा गरी पर्वतमें इसकी राह व्यापार
होता है ।

जिज्ञोघ—बम्बई प्रदेशका एक छोटा राज्य ।
बम्बईरा देखो ।

जिज्ञमी (हि० ज्ञी०) पतिके बड़े भाईकी जो ।
बेगमी देखो ।

जिज्ञु (सं० जि०) जि-हिप् । सीता जीतनेवाला ।
जिज्ञ (सं० जि०) जि-कर्म्मवि-क । पराजित, जीता हुआ ।

(ज्ञो०) भावे क्त । २ जय, जीत ।
जिज्ञक—हिन्दीके एक कवि । धागसाधरोहरमें इनके पद
पाये जायें हैं ।

जिज्ञकर्त्तृ—बीहान-बंसीय पुजौराजके व शक्ति एक राजा ।
अर्धब्रह्मदेव द्वारा प्रतिष्ठित गुजरातके पापसी पञ्चगुणाम
(वर्तमान निहानो, उमरवान)-के विप्रासेकमें इनका
नामोक्ते मिश्रता है ।

जिज्ञायि (सं० पु०) जितेन जयोद्यमेन कायते प्रकायते,
काय-इत्, या जितः अभ्यास-युक्तया हृदयतः कायि ।

सुटिर्जनः । हृदयसुटि योहृमिह, नह मोहा जितमें सुबोधि
सुबोधि को सामर्थ्य हो ।

जितकायो (सं० जि०) जितेन जयेन कायते काय निनि ।
अपयुक्त । “अनिवृत्त रणे वायो वितपसी महाशक्तिः ।”

(इति० १५११०५)

जितकोष (सं० जि०) जित कोषो जेन, वहुको० । १ कोष-
गुण्यः जिने सुगुण न हो । (पु०) २ विष्णु ।

“बनोहरो जितकोषो वीरवाहुरिषा/व ।” (पिण्डपू०)

जितला (हि० जि०) जिस माताका, जिस परिमाणका ।

जितनेमि (सं० पु०) जिता मेमियेन बहुको० । १ पञ्चम
निर्मित दन्त । २ विष्णु । (जि०) १ कोषगुण्य, जिने
सुगुण न हो ।

जितपान—तीसरा व शक्ति स्थापयिता मानवके एक राजा ।
बिहमादिस्थिति व यक्ष परमार (पुवार) व गोय दीप
राजा अयचन्दकी चम्पूके बाद वे मानवके नि नामन पर
बैठे थे । इनके व शक्तिने १४९ वर्ष राज्य किया था ।

जितन—सुघनमान राजाओंके समस्तकी प्रपक्षित मुद्रा ।
इन्हें मूल्य १०० रत्ती था ।

जितनोह (सं० जि०) जिता पायसोहृत कर्मादि द्वारा
नोह-कर्मदिर्घेन । १ जिसमें पुच्छ कर्मसे नर्गादि कोष
प्राप्त किया हो । (जि०) २ अमिमृत कोष ।

जितवत् (सं० जि०) जि-व मत्तुप्-मन्त्र व । जतजय,
जीता हुआ ।

जितवती (सं० जी०) जितवत्-स्त्रियां जीव । राजा
अशोकरकी बहुकोका नाम । यह नरदेवान्मन्त्राकी
पियसकी थीं । (भारत १।१९५५)

जितवाना (हि० जि०) जीतनेमें समर्थ करना, जीतने
देना ।

जितवत (सं० जि०) जित पायसोहृत व्रत जेन ।
१ पायसोहृत व्रत जिसमें व्रतको वयीभूत किया हो ।
(पु०) २ यद्यु व शक्ति वविर्धान राजाके पुत्र ।

(माघवत ४५१४)

जितयत् (सं० पु०) जिता यत् यें, बहुको० । विजयी
वह जिसने यत् को पराजय किया हो ।

जिताघर (सं० जि०) जितामि पञ्चरात्रि गोष्ठ तद्वाहन
पाठनादिर्घेन, बहुको० । उत्तम पाठक, जो पञ्चर देखती
हो पढ़ सक्ता हो ।

जितात्मा (स० त्रि०) जितः वशीकृत आत्मा इन्द्रियं मनो वा येन । १ जितेन्द्रिय । (पु०) २ आद्यभागार्ह देवभेद, एक देवता जिसे आद्यभेद भाग दिया जाता है ।

जिताना (हि० क्रि०) जीतनेमें उद्यत करना ।

जितामित्र (स० त्रि०) जिता अमित्रो रागद्वेषादयो बाह्यावरणादयश्च येन, बहुव्री० । १ शत्रुपराजयकर्ता, दुश्मनको जीतनेवाला । २ कामादि रिपुजिता, कामादि शत्रुओंको जीतनेवाला । (पु०) ३ विष्णु ।

(भारत १३।१।६९)

जितामित्रमन्त्र—नेपालके ठाकुरोवश्रोय एक राजा । ये जगन्नाथमन्त्रके पुत्र थे । इन्होंने १६८२ ई०में हरि-शङ्करदेवका एक मन्दिर और १६८३ ई०में एक धर्म-शाला बनवायी थी । इसके प्रतिरिक्त और भी इन्होंने बहुतसे मन्दिर आदि बनवाये थे ।

जितारि (स० पु०) जिता अरयो आभ्यन्तरा रागादयो बाह्याश्च रिपवो येन, बहुव्री० । १ बुद्धदेवका नाम । २ वृत्ताहंत्पिता । ३ अविचलित राजाके पुत्रका नाम । (त्रि०) ४ शत्रुजित्, दुश्मनको जीतनेवाला । ५ कामादि रिपुजिता, कामादि शत्रुओंको जीतनेवाला ।

जिताष्टमी (स० स्त्री०) जिता पुत्रसौभाग्यदानेन सर्वो लोके स्थिता या अष्टमी, कर्मधा० । गोणाश्विन कृष्ण अष्टमी, इसका दूसरा नाम जोमूताष्टमी है । इस व्रतमें स्त्रियां पुत्र-सौभाग्यकी कामना कर आगनमे पुष्करिणी बना कर प्रदोषके समय शालिवाहनराजपुत्र जोमूत-वाहनको पूजा करते हैं । अष्टमी जिस दिन प्रदोष-व्यापिनी होती है, उस दिन हो यह व्रत किया जाता है । यदि दो दिन प्रदोषव्यापिनी रहे, तो दूसरे दिन करना विधेय है । यदि कोई दिन प्रदोष न हो, तो जिस दिन उदय हो अर्थात् जिस दिनको तिथिमें सूर्य उदित हो, उस दिन करना चाहिये । जो स्त्री इस जिताष्टमी तिथिमें अन्न खाती है, वह निश्चयसे मृतवत्सा होती है और उसे वैधव्य भोगना पड़ता है । (मत्स्यपुराण) और जो इस अष्टमीके दिन शामकी जोमूतवाहनकी पूजा करते हैं, उन्हें हर तरहका सौभाग्य लाभ होता है । कभी भी मृतवत्सा दोष नहीं होता और न वे वैधव्यदुःख ही भोगते हैं ।

जिताह्व (स० पु०) जितः शत्रुराह्वे येन, बहुव्री० । विजयी, वह जिसने लड़ाई जीती हो ।

जिताहार (स० पु०) जितः आहारः येन, बहुव्री० । आहारजिता, वह जिसने आहार जीत लिया हो, समाधि-से जिसे भूख न लगती हो ।

जिति (स० स्त्री०) जि-क्तिन् । १ जय जीत । २ नाम ।

जिरुम (स० पु०) मिथुनरागि ।

जितेन्द्रिय (स० त्रि०) जितान् वशीकृतानोन्द्रियानि श्रोत्रादिनि येन, बहुव्री० । १ इन्द्रियजयकारो, जिनमें इन्द्रियोंको जीत लिया है । शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध ये विषय जिनको विमोहित न कर सकें, वे हो जितेन्द्रिय हैं । (मनु १० अ०)

पातञ्जलमें इन्द्रियजयका विषय इस प्रकार लिखा है—आत्मामें विगुहता होने पर सत्त्वगुण प्रकाशित होता है, उस समय आत्मा विशुद्ध है अर्थात् सत्त्वगुणाक्रान्त होनेसे उसमें फिर रज और तमोगुण नहीं आ सकते । कारणके सिवाय कार्य असम्भव है, इस न्यायसे चित्तशुद्धिके कारण रज और तमः सत्त्वगुणाक्रान्त होने पर तम और रज चित्तचाक्षुष आदि अपने धर्मोंका प्रकट नहीं कर सकते, वास्तवमें सत्त्वगुणको ही सहायता करते हैं । उस समय सर्वदा मनमें प्रीतिका अनुभव होता है । कभी भी किसी तरहका खेद नहीं होता । नियत विषयमें चित्तकी एकाग्रता होती है अर्थात् अन्तःकरण (बुद्धि, अहङ्कार और मन) सर्वदा विषयोंमें अनुगृहीत रहता है । कभी भी विषयान्तरमें चित्तका अनुराग नहीं होता । उस समय इन्द्रियें पराजित हो जाती हैं, इस जितेन्द्रिय अवस्थाके होने पर आत्मदर्शनको शक्ति आ जाती है । इस प्रकारको अवस्था हो यथार्थमें जितेन्द्रिय पदवाच्य है । (पात० सू० १।११) २ शान्त, समहृत्तिवाला । (पु०) ३ कामहृत्तिहृत् । (हेम०)

जितेन्द्रियता (स० स्त्री०) जितेन्द्रियस्य भावः जितेन्द्रिय-तत्त्वात् । इन्द्रियजयका कार्य ।

जितेन्द्रिया (स० पु०) जितेन्द्रियं आह्वयते स्पर्शते आ-ह्वेक । कामहृत्तिहृत्, एक बड़ा भाड़ । कर्पाटक देशमें इसे 'कामज' कहते हैं ।

जिहम (स० पु०) त्रि० तमप । १ जिहम, मिथुन राशि ।

जिह (स० पु०) छहदह, बड़ा बच्चा ।

जिरया (स० खो०) जि० नवपु० टापु । १ छहदह बड़ा बच्चा । २ विशुद्ध, सौम्य ।

जितन (स० मि०) जि० कृत्तिन । अथर्वीक, चीतनीवाला घरिसम ह ।

जितर (स० जि०) जयति जि० करपु । जेता, जीतने वाला ।

जितरी (स० खो०) जयति सर्वोन्मेष कर्त्तते जि० करपु डीपु । जामी ।

जिद (स० खो०) १ जिह्व वात, लठ्ठो वात । २ दुरा पक्ष हठ, पक्ष ।

जिहा—कोहित सामरके उपलूनका परब देसका एक नगर । यह पचा० ११ २७ उ० पोर दिशा० ३८ १० पूर्व में अवस्थित है । सुसज्जमान लोग अपने प्रधान तोर्ब मका अति समय पहले यहाँ उतरते हैं । इसीलिए इसकी प्रतिष्ठि है । यहाँने मका ३५ मील दूर है । समुद्रके किनारे जौको अमोन पर यह नगर है । इसके चारो पोर दुर्ग पोर उत्तर मार्गमें कारागाहदि हैं । नगरके तीनी तरफ तोरबहार हैं । पहले बारका नाम मदीना तोरब है जो उत्तरकी पोर है । पूर्वको पोर मका तोरब है पोर दक्षिणकी तरफ यमन तोरब । मका तोरबके सामने बाजार है । मदीना तोरबके पास जो जिहाका पवित्रतीर्थ ईमकी कब्र है ।

यह कब्र २०० हाथ लम्बो पोर १५ फुट चौको है । लोग कहते हैं कि इसकी शरीरका आकार इतना जो बड़ा था । यदि सो ईसाका सवीक कर मये हैं, किन्तु कानि प्यारके सिवा और कोई चीज उतनी पुरानी नहीं बचती ।

समुद्रके किनारे कुछ पहाजिकापीके रक्षने नगर की सीमा बड़ गई है । परन्तु मक़िने डेको शिड़ी पोर चौको हैं । यहाँ दो बड़ो बड़ो मण्डिर हैं । बाजारमें मजिदोंकी कमी नहीं है । यहाँ पानोका बन्दीबन्ध उतना पक्का नहीं है जितना कि बाहिप ।

कहा जाता है कि योटीमैनेके समर्थमें पारबने

बचिबोने इस नगरकी प्रतिष्ठा की थी । ईसाको १५वीं सताब्दीमें इसकी उन्नति बड़ हुई है । १८१२ ई० तक सुदमके अज्ञात जिहा पानी धी धोर फिर भारतोव कबाकों पर मान खाद काय चम्पय भेजा जाता था । उकीमकी सताब्दीमें दो वर्षा यात्रियों को यस्था बढ़ी यहाँ प्रति वर्ष मोर्ब दुर्गमके लिए भोगत ७ हजार यात्री पाया करती हैं । बाणिज्यके लिए जिहाके बन्दरमें बहुतसे अज्ञात पानी हैं पोर काम उठाते हैं । मत मजासमरके समय जिहाके अधिकारके विषयमें मड़बड़ो हुई थी । बिन्तु फिजहाक पर सुरक्षितके दो अधिकारमें है ।

जिहो (का० वि०) १ जड़ो, जिद करनेवाला । २ दुरा पक्ष, जो दूसरेको बात न मानता हो ।

जिहर (हि० जि० वि०) १ कहा, जिस पोर । समन्वयमें इसके साथ 'जहर' प्रयुक्त होता है । जैसे—'जिहर देखो चहर' जो तुम्हारे बालोंको रङ्गो है ।

जिन (स० पु०) जि० नक्ष । १ जिनेन्द्र । ये पक्ष, तोर्बहार, बर्बस जिनेष्टा, नीतराग, प्राप्त बाहि नाममें प्रसिद्ध हैं । तीर्थ ५ रेशो । २ तुह । ३ विशु । ४ खूय (ति०) १ जितर जीतनेवाला ।

जिन (स० पु०) सुसज्जमान नृत विगरेकी ।

जिन (हि० वि०) 'जिह' का बहुवचन ।

जिनकोलि—सोमवन्दरके एक ग्राम । इन्हीं लम्बक कोडीबघानक, १४८७ सम्बत्में इन्ध्यालिबिरिज, दान-कष्यद्रुम तथा जीनोपालकका बादि कई एक खेताम्बर जैन पन्थीको रचना की थी । इसकी प्रतिरिज १४८७ सम्बत्में ये बघने की द्वारा रचित नमस्कारस्तवको डीका विश्रमये है ।

जिनकुपक—एक खेताम्बर जैन पन्थकार । इन्हीं जिन बरम, जिनदह पोर जिनबन्धके संयम तका खरतराक में (सं० १४३०) कष्य दिया था । १९८८ सम्बत्में इनका दिहाना हुआ है । इन्हीं तद्वचनकी पाचमं पद दिया था । कैलबन्दनकुपकति नामका एक पन्थ मिलता है, जो इनका बनाया हुआ है ।

जिनबन्ध—१ एक दिगम्बर जैन पन्थकता । इन्हीं विजय सम्बत् १९००में धर्मसंघट्टयावहाचार पोर मिहानाचार (कह) ने दो ग्रन्थ रचे हैं ।

२ उक्त सम्प्रदायके अन्य एक ग्रन्थकर्ता । विक्रम सम्बत् १४१में ये विद्यमान थे ।

३ श्वेताम्बर, जैन खरतरगच्छ सम्प्रदायभूक्त जिनेश्वर के शिष्य, कोई इन्हें बुद्धिसागरका शिष्य बताते हैं । इन्होंने सम्मैगरीशाला नामके एक ग्रन्थकी रचना की है ।

४ खरतरगच्छ, जिनदत्तके शिष्य, इनका जन्म-सम्बत् ११८७ और मृत्यु सम्बत् १२२३ है । इन्होंने सं० १२०३ में दोष्ठा और सं० १२११में आचर्यपद पाया था ।

५ नेमिचन्द्रके शिष्य, आम्बदेवके गुरु ।

६ खरतरगच्छ, जिनप्रबोधके शिष्य । जन्म सं० १३२६ मृत्यु सं० १३६७, दोष्ठा सं० १३३२ और पदमहोत्सव सं० १३४१ है । इन्होंने चारराजाओंको जैन धर्मको दीक्षा दी थी । इनका विरुद्ध कलिकाल-केवलिन है । इन्होंने तर्कप्रमको भी दीक्षित किया था ।

जिनचन्द्रगाणि—उक्तेशगच्छभूक्त कक्कसूरिके शिष्य और नवपदप्रकरण नामक श्वेताम्बर-जैन-ग्रन्थके प्रणेता । ये पौष्टि देवगुप्त सूरिके नामसे परिचित हुए हैं, इस नामसे १०१३ सम्बत्में इन्होंने अपने नवपदको व्यावकानन्द नामकी एक टीका रची है । बादमें इन्होंने अपना नाम कुलचन्द्र भी रक्खा था ।

जिनचन्द्र सूरि (५म)—खरतरगच्छसम्प्रदायके एक प्रसिद्ध श्वेताम्बर जैनाचार्य । इन्होंने शास्त्रविचारमें सबको परास्त कर दिया था । इनको ख्याति सुन कर एकदिन बादशाह अकबरने इनसे भेंट की और इनके सद्गुणोंसे मोहित हो कर इन्हें ७ 'सत्तमयौयुगप्रधान' यह उपाधि दी । इनकी प्रार्थनाके अनुसार अकबरने आपाट नाममें ८ दिन तक प्राणिहत्या और काश्मे उपसागरमें (स्तम्भतोर्ध्व समुद्रमें) मछली पकड़ना बन्द करवा दिया । अकबरके आदेशसे ये १६५२ सम्बत्में माघकी शुक्ला द्वादशीको योगवल्से पञ्चनद पार हुए थे तथा इन्होंने ५ पौरोको आविर्भूत किया था । जिनसिंह सूरि नामके इनके एक शिष्य थे । उन्हींके परामर्शसे अणहिलवाड़-पत्तनमें बाड़ोपुर पार्श्वनाथका मन्दिर बनाया गया था । जिनत्-उन्-निसा वेगम-१ बादशाह आश्रमगौरकी कन्या । १७१० ई०में इनकी मृत्यु हुई । इन्होंने दिल्लीके अन्तर्गत आहजहानावादके दरीयागञ्ज नामक स्थानमें

जिनत्-उल्-मसजिद निर्माण कराई थी । इसी जगह इनकी कब्र है ।

२ वङ्गालके नवाब मुर्शिदकुलिखानोंको एकमात्र कन्या । मुर्शिदकुलिखानों जब हैदराबादके दोवान थे, तब गुजरातोंके साथ जिनत्-उन्-निसाका ब्याह हुआ था । गुजरातजिगत्यके अन्तर्गत बुरहानपुरके रहनेवाले थे । मुर्शिदकुलिने उन्हें उड़ोसाका सहकारो सूत्रेणार बना दिया, किन्तु थोड़े दिन बाद मसुर जमाईमें भगड़ा उठ खड़ा हुआ ।

गुजाने जब विलासिताके नगमें तर हो कर दुर्नीति-का श्राय्य लिया, तब जिनत-उन-निसाने स्वामीके उद्धार के लिए काफो कोशिश की, किन्तु वे सफलता न पा सकी । आखिर वे स्वामीने सम्बन्ध तोड़ कर अपने पुत्र सरफराजके साथ मुर्शिदाबाद चली आईं ।

मुर्शिदकुलिखानोंकी मृत्युके बाद गुजाने दिल्लीसे सनद ले कर समैय्य मुर्शिदादमें प्रवेश करनेकी कोशिश की । यह संवाद पा कर सरफराज उन्हें बाधा देनेके लिए तैयार हुए, किन्तु माताके कहनेसे रुक गये और पिताकी अभ्यर्थना पूर्वक धर ले आये । गुजाने जिनत-उन निसाने चमा मंगी । स्वामी स्त्रीमें पुनः मेल हो गया ।

गुजाराखोंकी मृत्युके बाद सरफराज नवाब हुए, किन्तु गौघर हो अलीवर्दीखाने मुर्शिदाबाद अधिकार कर लिया । अलीवर्दीखानों बड़े गिष्ट थे, वे स्वयं जिनत्-उन्-निसाके पास गये और सिर झुका कर कहने लगे—“जब तक आप जोवित हैं तब तक मेरा सिर आपके सामने झुका ही रहेगा ।” अलीवर्दीखानोंके जमाई नवाजिस महम्मदने नवाब हो कर जिनत-उन-निसाको धर्म-माता कहा और अपने प्रासादमें रक्खा । घसोटो वेगम सर्वदा उन्हें सुखी रखनेकी कोशिशमें रहते थे । ये और कितने दिनों तक जोवित रहें थी, इसका कहीं उल्लेख नहीं है ।

जिनतूर—हैदराबाद राज्यके परभानी जिलेका उत्तर तालुक । इसका क्षेत्रफल ८५२ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ८७०८७ है । इसमें २८७ गाव वसते हैं । जिनतूर सदरकी आवादी कोई ३६८८ है । मालगुजारी लगभग ३ लाख २० हजार रुपये देनी पड़ती है । उत्तरमें पूरन और दक्षिणमें दूटन नदी है ।

जिनदत्त—एक मद्ध्यम्यं चोर वर्गनिष्ठ महापुरुष । ये पञ्चम पञ्चाश चोर जेनधमावस्यो ये । प्रविष्ट देवा चार्थं मुचमद्रमासोने यपने “जिनदत्तचरिते” नामक काव्यपत्रमें इनकी इत्थान् विवृण्वत्पणे लिखा है ।

इहावस्थामि ये ह्येवमुक्तं सम्पत्तिं कोटिं कर सुनि को मये ये । इज्जोवायमि जिलेके पन्नागंत चोपम्मीइ शिवर पर्वत पर इनकी भव-बोला समाप्त हुई । इनका श्रीवाला जर्मने जा कर देव बुधा । ये महावीरस्वामी के पीछे हुए हैं ।

जिनदत्त सूत्र—१ खरगरवच्छे एक ज्योताम्बर सैन पञ्चकार । जिनवज्रम करतगच्छे परवर्ती युव । इनका मूल नाम सोमचन्द्र था । ये १११२ सम्वत्में जर्मने से चोर ११४१में इन्होंने दीक्षा ली थी । इनका दोषाका नाम प्रबोधचन्द्रगणि था । ११६८ सम्वत्में इन्हें विजयपुरमें देवमद्राचार्यके निष्ठ छूरिपद प्राप्त हुआ था । पीछे इन्होंने नाना स्थानोंमें पञ्चम कार्या हाथ जेनधर्मका प्रचार किया था । इन्हें सिवा इन्होंने ज्योतिषदेवको पादि कई एक पुस्तके मो रचो जे । १२११ सम्वत्में पद्मसिमें इनकी भूम्य हो गई ।

२ श्रीजिनदत्तचरित प्रथिता धम्मचन्द्रके सुव । चापने विवेकविधान नामका एक जैनतत्त्व पञ्च प्रवचन किया है । १२०० सम्वत्में मरुपाककी तोर्णवाज्ञाके समय जिनदत्तसूरि वायस्यमन्त्रमें लपकित थे ।

जिनदास गणित मङ्गलर—समुदोगचूर्चिके रचयिता चोर नियोगइहत्त्वसमायावमन्त्रादिचूर्चिकार प्रचुल्लसमा जमचके मित्र ।

जिनदास पाण्डेय—एक दिग्गम्बर सैन पञ्चकर्ता । ये सं० १६४२में विद्यमान थे । इन्होंने जिनो भाषांमें जगू चरित जन्दोवड, ज्ञानसुपादयनाटक जन्दोवड सुसुव मतक पादि कई एक जैन-बन्दीकी रचना की है ।

जिनदास ब्रह्मचारी—एक दिग्गम्बर सैन पञ्चकर्ता विजय सम्वत् १११०में ये विद्यमान थे । इन्होंने बहुतने पत्रो को जिनो टीकाए लिकी हैं तथा धर्मपञ्चांगिका, अष्ट चित्रचक्रपूजा पञ्चमत्रतोषापन, चतुर्थीगति उषापन पञ्चमत्रपञ्चक, कम्पूदोपपूजा राजिमोचनकथा जोभी चरित पादि पनेक पत्रपञ्च लिखे हैं ।

जिनदेवकवि—दिग्गम्बर जैनी के एक संस्कृत पञ्चकर्ता इन्होंने कादम्बरकविता चोर मङ्गलप्रपात्रय नाटक ये दो पत्र रचे हैं । ये जोडपुर भाई देवके पुत्र थे । जिनधर्म (सं० पु०) १ जेनधर्म जैनधर्म देको । ३ टिम ज्वर जेन सम्प्रदायके एक कर्षाटक कवि । इन्होंने कर्षाटक भाषांमें पञ्चमनामपुराण लिखा है ।

जिनपति—जिनचन्द्रके मित्र जिनेश्वर खरतपरच्छे सुव चोर जिनेश्वर प्रबोध पञ्चमिन्द्रवदरय नामक ज्योताम्बर जैन पञ्चके टोकाकार । इनका जन्म सं० १२१०, दोषा सं० १२१८ चोर सम्वत् सं० १२०० है । १२२१ सम्वत् में जयदेव सूरि द्वारा इन्हें सूरिपद मिला था । ये चर्चरी लमाचारपत्र चोर इहोकाक प्रथिता हैं । इन्होंने पट्टियतकप्रथिता निमिचन्द्रको जैनधर्मको दीक्षा दी थी । जिनपुत्र—ज्योताम्बर जैन पति-चोर दोषाचार्य, भूमिमान् कारिका नामक पत्रके प्रथिता ।

जिनप्रबोध—खरतपरच्छीय जिनेश्वरके मित्र । इनका जन्म सं० १२८४, दीक्षा सं० ११८४, पदस्वापन सं० ११११ चोर सम्वत् सं० ११४१ है । इनका दीक्षार्णम प्रबोधमूर्ति था । इन्होंने जिनोचनदानकृत ज्ञानमन्त्रादिति विवरणपञ्चिकाकी पञ्चिका दुर्गापञ्चमीय नामक एक टोका रचो है ।

जिनप्रबोध सूरि—इनका पूर्वनाम पर्वत था । ये श्रीचन्द्र के पुत्र चोर जिनेश्वरके मित्र थे । इनका जन्म सं० १२२८ चोर सम्वत् सं० १२०० है ।

जिनप्रम—बहुप्रबोधपञ्चके एक ज्योताम्बर जैन पञ्चकार । १४०० सम्वत्में इनका जन्म हुआ था । ये बम्भसमर निष्ठाटीकाप्रथिता महत्तिलकके विद्यामुद्र थे । इन्होंने दिक्को वादशाख मङ्गलप्रद तुल्यचक्रको जैनधर्मका रूप देय दिया था ।

जिनप्रम सूरि—जिनसि व सूरिके विद्या चोर व्यासचन्द्रको पञ्चिका प्रथिता खरतीगरके सुव । १३४३ सम्वत्में इन्हीं में काशेनपुरमें रहते समय मवहरप्रदोच चोर नन्दिधर प्रबोधि चजिनगामिपुत्रको दोषा बनायो है । इन्होंने सूरिमन्त्रप्रदेशविवरण तोर्णचक्र चोर पञ्चपामिहियोज पादि पत्रो की रचना की है ।

जिनभक्ति सूत्र—इनका जन्म १८०० में, दीक्षा १८०८ में

सूरिपद १०८० में और सत्य १८०४ सम्बत्में हुई थी। इनका दीक्षाका नाम सक्रिजेम था। ये जिनसोख सूरिके गिप और खरतरगच्छोय जिननाम सूरिके गुरु थे।

जिनभद्र—१ खरतरगच्छोय जिनखरके गिप, सुरसुन्दरो काव्यके रचयिता। इनका मूल नाम ध्यानस्वर मुनि था।

२ जिनदत्त खरतरगच्छके गिप, इनका जन्म जिनचन्द्रके वंशमें हुआ था।

जिनभद्रगणि जमायमण—इन्होंने महायत्नमें संचिम जिनकल्प तथा हृदयग्रहियो नामका एक ग्रन्थ लिखा है। १६४४ सम्बत्में इनको मृत्यु हुई।

जिनभद्र सुनौन्द—१ शालिभद्रके गिप। इन्होंने सं० १२०४ में अष्टमागधो भाषामें 'मालापरगणकहा' नामक एक श्वेताम्बर जैन ग्रन्थ लिखा है। इनकी सुनौन्द उपाधि थी।

जिनभद्रसूरि—जिनराज सूरिके गिप, इनका मूल पद था। जिनमुनि—एक दिगम्बर जैन ग्रन्थकार। इन्होंने प्राकृत भाषामें त्रिमहो नामका एक ग्रन्थ रचा है। संस्कृतको नागकुमारपदपदो, जिसको कान्यकुब्ज भाषामें टीका है—बह भी इन्हींकी बनाई हुई है।

जिनयोनि (सं० पु०) मृग, हरिण।

जिनरत्न सूरि—सौभाग्यपञ्चीनी नामक जैन ग्रन्थके रचयिता।

जिनरत्न सूरि—एक श्वेताम्बर जैन आचार्य। जिनराज-सूरिके गिप और जैनचन्द्र सूरि खरतरगच्छके गुरु। १६८८ सम्बत्में इन्होंने सूरिपद पाया था। १७१२ सम्बत्में इनका देहान्त हुआ। इनका पहलेका नाम रूप-चन्द्र था, इनको माताने भी इनके साथ दीछालो था।

जिनराज सूरि—१ श्वेताम्बर जैनोके एक आचार्य। १६४० सम्बत्में जन्म और १६८८ सम्बत्में पटना नगर में इनको मृत्यु हुई। दीक्षाके समय राजसमुद्र नाम हुआ। ये जिनमिहके गिप और जिनरत्नके गुरु थे। १६७५ सम्बत्में इन्होंने शत्रुघ्नवचनमें ५०१ ऋषभ और अन्यान्य मिनीकी मूर्तियां स्थापित की थीं। इन्होंने जैनराजो नामकी नैपथकाव्यकी एक हस्ति तथा और भी कई ग्रन्थ लिखे हैं।

२ जिनवर्द्धनके गुरु, सप्तपदार्थो टीकाके प्रणेता।

१४७५ सम्बत्में इनकी मृत्यु हुई।

जिनरूपताक्रिया—जैनोकी वेपन क्रियाओंमें से चौबीस-वीं क्रिया। यह क्रिया दीक्षायाक्रियाके बाद और मोक्ष-अभ्यनक्रियामें पहले होती है। इसमें नम्र हो कर मुनिका रूप धारण किया जाता है।

“त्यक्तेत्यादि संमस्य जनीं दीक्षामुपेयुषः।

घाणं जातमस्य यत्तस्याजिनरूपता ॥”

अर्थात्—वस्त्र आदि सम्पूर्ण परिग्रहको त्याग कर मुनि-दीक्षा धारणपूर्वक यथाज्ञात (जिम रूपमें जन्म लिया था, नम्र) रूपको धारण करना ही जिनरूपता-क्रिया है।

जिननाम—एक श्वेताम्बर जैन आचार्य। १०८४ सम्बत्में जन्म, १७८६ में दीक्षा, १८०४ में पदस्नापन और १८३४ सम्बत्में इनको मृत्यु हुई थी। इनका पहलेका नाम लालचन्द्र था और दीक्षासमयका लक्ष्मीनाम। इनका जन्म वीकानेरमें हुआ था।

१८३३ सम्बत्में इन्होंने श्रीमनिराम्यविन्दिरमें आश्व-वोध नामक ग्रन्थ लिखा है। ये १८१८ सम्बत्में ७१ यतियोंके साथ गौड़ो पार्श्वेश्वरके मन्दिरमें तथा १८२१ में ८५ माधुषोके साथ अर्घट तोर्णमें उपस्थित हुए थे।

जिनवर्द्धन सूरि—जिनराज सूरिके गिप। इन्होंने भाग-बतालद्वारा टीका और सप्तपदावलो टीकाकी रचना की है।

जिनवल्हभ—प्रभयदेव सूरिके गिप और जिनदत्त सूरि (खरतरगच्छ)-के गुरु। इनके बनाये हुए बहुतेके ग्रन्थ हैं, जिनमें से-पिण्डविशुद्धिप्रकरण, पट्टशोति, कर्मप्रज्ञ, कर्मादिविचारसार और वर्धनानुष्ठान—ये प्रधान हैं।

११६७ सम्बत्में देवभद्राचार्य द्वारा इन्हें सूरिपद प्राप्त हुआ था। परन्तु इसके ६ माह बाद ही इनका शरीर-रान्त हो गया। इनके गिप रामदेव अपने (११७३ सम्बत्में) बनाये हुए पट्टशोतिकचूर्णमें लिखा है कि, जिनवल्हभने चित्रकूटके वीरचैत्यके प्रस्तर पर अपने चित्र-काव्य अङ्कित किये हैं तथा उस चैत्यके दरवाजों पर दोनों और धर्मशिक्षा और सप्तपदके लिखे हैं। इनमें जिनवल्हभशक्ति अथवा अष्टरुतिका भी खुदी हुई है।

प्रियोजन प्रत्य ११६४ सम्बन्धे सिद्धा गया है।

जिनमिबर सूरि—जिनममममि शिष्य धीर पद्मचन्द्रके पुत्र ।
इन्दीने १२०४ सम्बत्सि सङ्ग्रहोमि सङ्ग्रहो करतरमम
मायाभी क्रापना भी नो ।

जिनकी—एक प्रधान बौद्ध याज्ञिक । मनुष्यव्यवधान,
व्रतव्यवधान आदि बौद्ध धर्मोपदेशों में महाराज प्रयोग-
के शुद्ध व्यवहार वर्णित वर्तमान सूत्र हैं और बौद्ध
धर्मग्रन्थों में लक्ष्मी व्यवहारों का उल्लेख है ।

त्रिजसागर—एक ध्येताम्बर लैनाबाधै, त्रिजसाम्बरि गिषा ।
१८८२ सम्बत्ति ह्यो'मे धर्म'गिषा प्रदान को बी ।

निर्णामः सुरि—१ पूर्वमायस्वीय सुनिरा सुरिषि यिष ।

१ जयन्तमन्थीय जिनराज सुखि मिश्र । इनका जन्म
सन्मत् १९१२ दीपा स = १९२३, सुविपदव्यापन स =
१९७१ और स्वतु स = १९७३ है । कहा जाता है, यह
वर्षी परामर्शानुसार जिनचन्द्रि काहोरमो प्रजापति
धर्ममिश्रकका सार जिनमि ह दर दिया था, इस उप-
नयनमें नियम वर्मानुष्ठान हुआ था ।

त्रिगुणसुन्दर—मोमसुन्दरने शिवा पोर रत्नगिहारने मुख ।
 इन्होने दीपाशिकाबाध्य पोर एकादशाष्टोत्तराश्वचारण
 नामक २ ज्योतावर वैन धर्य सिधे है ।

जिनसेन पाचार्य—१ हरिश्चन्द्रपुराचर्या प्रसिद्ध दिग्दर्शक
 ज्ञानपाथ । इनोंने कल्पित हरिश्चन्द्रपुराचर्ये यत्न
 अपना परिचय इस प्रकार दिया है—

‘उपेक्ष्योऽपि विवेकवन्तः सः । विवेकवन्तः अपि विवेकवन्तः ।’

तद्व्यभिचारेण विरात्मसौकरमावर्तिहोमीयरनविनामिना ॥२२॥

स्वच्छविद्यायां जिनमेनमुरिषा विशाङ्गायोऽथा इतिर्विद्यावृत्तिः ।

यद्यत्र किंचिद् विहितं प्रमादतः पराहरणवाद्भित्तियोरुद्घातितं ॥२५॥

स॥ ज्ञमादस्तु दुपनयेविहा सुवतु मंतुरिवाविवाचिनेवि ।

प्र. १८८ (सदका) हरिवंशवर्धनः कन्ये वं मर्ति कन्यात्मप्राप्त्यर्थं विधा-
नान्तेनान्यथापि नान्यथा विधिं प्रीतिप्राप्त्यर्थं

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

परीः श्रीमन्मन्त्रिभार्या नये नानाविधाभोग्याः ।

सौभाग्यमभिर्नन्दकं नन्दकुटे गीरे नरादेःपतिः ॥ ५३ ॥

अथाथैः नरैरुदमावविपुलभीजहमाजि पुनै

श्रीपार्ष्णीभ्यनक्षत्रावबद्धौ वर्णासिद्धेः पुत्रः ।

एषाह सौस्तुटिकाप्रभाषाप्रणितप्रथमवर्षवाचस्पति

कांठे- कांठिपूहे जिलेग्रहणितो बंगो हरीनामन ॥५॥

मनुस्मृत्यापराधीनः कश्चिद्विरुद्धादौ पात्र्यते

प्राप्तः श्रीजगन्नेश्वरसुखरिवा कृपया बोधेः पुनः ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ वासुदेवाय नमः ॥ दिव्यतर स्वेवान् भूविष्णो विर ॥”

(१५०१)

दोन हरिवंश ग्रंथे दन उद्भूत होवोवें माळूम होता
 है कि ७७१ भक्तान्दमे चर्चाव् हरिवंश शंभुरावचो रचनावे
 समाधिनाखी उत्तर भारतमें १ द्वावुच हरिवंशमें लख
 राजपुत्र जीववत्त पूर्वमें चकस्तिपति नखराव बोर
 पश्चिम सौराष्ट्रमें बोर बराह राजव् करीये। उजो समय
 बईमानपुरमें नख राजव्हाय निर्माप्ति शोपाय्नाखी
 मन्दिरमें पुवाठमचोव श्रीजगदीनाथाय्ने दस राजवो
 रच कर पूर्व् सिया वा।

परिवह पुरातनजत्र पर रामकृष्ण योगाज भाण्डारकर
 और डा० फ्रेडरिग होनीके मतमें हरिवंशकार जिन
 सेनने जो ब्रह्मचर्यमें व्यवसयनकीया और आदिपुराणके
 प्रथमार्थ रचा है। यावत् है कि जेनयाज्ञवल्क्य के जी,
 याज्ञकने मो यही बात प्रकाशित की है ॥ परन्तु हमें
 सुनके साक्ष्य कहना पड़ता है कि जत्र महात्मादेवीने
 जिय विद्वान्तो निमित्त उद्वरया है, वह बिल्कुल ठीक
 नहीं है। यह तो निमित्त है कि हरिवंशकार जिनसेन
 पुत्राटनचर्च आचार्य से जन्मने जब हरिवंशपुराणके
 अन्तमें अपनेको जोतिर्देवका मित्र बतसाया है। दूसरे
 आदिपुराण और पाश्चात्य इत्ये परमेश्वे साक्ष्य होता है
 कि इन दो ग्रन्थोंसे रचयिता जिनसेन सेनसंयोग औरसेन
 आचार्य के मित्र थे। इस तरह होनी एक जो काल में
 यह बात बिल्कुल असङ्गत उद्वरती है। हरिवंशकार
 जिनसेनने अपने ग्रन्थमें कहा है—

“बोरमिन्सुरोः नीतिरुच्यरनादये ।

भा.उ.मि.पा.उ.मु.स.ने तलब धियेयुपबलुति ।

एनामियो डिप्लोमस कीति संशोधनरवर्गो ॥ ८० ॥

(१७५ पृष्ठ)

इससे प्रमाणित होता है कि वीरसेनके शिष्य स्वामी जिनसेन हरिवंशकार जिनसेनसे पूर्व प्रसिद्ध हो चुके थे। इस सम्बन्ध नाथूराम प्रेमोने विहङ्गमाला ग्रन्थमें सविस्तर आलोचना की है, इसलिये हम यहां अधिक नहीं लिखते। श्रीयुक्त पं० लालाराम जैनने भी अपने द्वारा प्रकाशित आदिपुराणकी प्रस्तावनामें हरिवंशकार और पार्श्वभ्युदयके रचयिता जिनसेनको भिन्न भिन्न व्यक्ति स्वीकार किया है। उनके मतमें पार्श्वभ्युदयकर्त्ता जिनसेनने ही ७५८ शकाब्दमें सिद्धान्तशास्त्रको जयध्वला नामक टीका रची है और उसके बाद उन्होंने आदिपुराण रचना प्रारम्भ किया था, परन्तु वे उसे अधूरा ही छोड़ कर स्वर्गवासी हो गये; इसलिये उसे उनके शिष्य गुणभद्राचार्यने पूर्ण किया। गुणभद्राचार्य देखो। अतः उनका यह भी मत है कि “उसके रचयिता जिनसेन शकसं० ७७० तक जीवित थे; क्योंकि कीर्त्तिपेणके शिष्य जिनसेनने शकसं० ७०५में हरिवंशको रच कर पूरा किया था और अपने ग्रन्थके प्रारम्भमें आदिपुराणकार स्वामी जिनसेनका उल्लेख विशेष सम्मानके साथ किया है, तथा शकसं० ७५८में उन्होंने जयध्वल नामक टीका रची है। इस तरह आदिपुराणकार स्वामी जिनसेन, हरिवंशकार जिनसेनको अपने का अवश्य ही वयोवृद्ध थे। इसलिये यदि कमसे कम ३० वर्ष भी वयोवृद्ध हो तो अनुमानसे आदिपुराणकार जिनसेनका जन्म ६७५ शकमें हुआ होगा। इस तरह उन्होंने ८५ वर्षको अवस्थामें आदिपुराणकी रचना की होगी, ऐसा मालूम होता है।” परन्तु आदिपुराणकी पढ़नेसे मालूम होता है कि इस तरहकी रचना इतनी बड़ी उम्रमें की होगी, यह बात सम्भव नहीं। तो भी पूर्वोक्त पुराणविद्वान् और जैन पण्डितहय वीरसेनके शिष्य जिनसेनक इतनी बड़ी उमरकी वतलानमें प्रधान कारण हैं। उन्होंने जो जयध्वला टीकाका समाधिपत्रावक ७५८ शकाब्द अपने प्रमाणमें दिया है उसे हम नीचे उद्धृत कर कुछ विचार करते हैं।

“एकाग्रपट्टिषमधिकसप्तशतैरुद्देश्येण बह्वनरेन्द्रस्य ।

समस्तीयेतु प्रमाता जयध्वला प्राप्ततप्याख्या ॥

... गाथासूत्राणि सूत्राणि चूर्णसूत्रं च वार्तिकम् ।

टीका श्रीवीरसेनीयाऽशेषापदनिर्घटिका ॥

श्रीवीरप्रभुमाधितार्थपटना निर्लौहितम्यागमम्

याया श्रीजिनसेनपद्मनिर्वारादेक्षितार्थरिपतिः ।

टीका श्रीजयचिन्दितीरघवना मुद्रायाम्मोचिनी

स्नेयादारविचन्द्रमुज्ज्वलतमा श्रीपालमपादिता ॥”

इन श्लोकोंसे जाना जाता है कि श्रीपाल नामक किसी जैनआचार्यने शकसं० ७५८में कपायप्राप्त ग्रन्थकी व्याख्यास्वरूप यह जयध्वला नामको टीका समाप्त की है। यह गाथासूत्र, सूत्र, चूर्णिसूत्र, वार्तिक और वीरसेनीया टीका इस तरह पञ्चांगीय टीका है। इसमें वीर भगवान् द्वारा उपदिष्ट आगमका विषय, मुनिवर जिनसेनका उपदेश और अन्यान्य मुनियोंकी रचना प्रभृति है तथा सूत्रार्थ ज्ञानके लिये इस जयध्वला नामक टीकाकी रचना की गई है अर्थात् इसमें किसी तरह भी मिश्र नहीं होता कि शक सं० ७५८में जिनसेन विद्यमान थे; क्योंकि उद्धृत श्लोकोंमें जो संवत् वत लाया है, वह श्रीपाल मुनिके ग्रंथ सम्पादनका समय है। वास्तवमें जिनसेनके शुक वीरसेनने किस समय वीरसेनीय टीका रची और जिनसेनने वह विसृष्ट टीका कब समाप्त की, इनका कोई भी उपयुक्त साधन अब तक देखनेमें नहीं आया है। ऐसी दशामें हम उनके विषयमें उपरोक्त श्लोकोंके आधारसे इतना ही कह सकते हैं कि वे पुत्राटगणीय जिनसेनसे पहिले इस संसारमें विद्यमान थे एवं शकसं० ७०५से पहले उन्होंने अपने रचना की थी।

आदिपुराणकार स्वामी जिनसेनाचार्य-विरचित पार्श्वभ्युदयकी अन्तिम प्रशस्तिसे और गुणभद्राचार्य विरचित आदिपुराण तथा उत्तरपुराणकी प्रस्तावनासे यह बात भली भाँति सिद्ध होती है कि राष्ट्रकूट वंशीय अमोघवर्षने आदिपुराणकार जिनसेनाचार्यका शिष्य होना स्वीकार किया था।* बहुतसे इतिहासज्ञ अमोघवर्षको शकसं० ७३६में सिंहासनारुढ़ हुआ वतलाते हैं। परन्तु हमारी संसक्तसे ये अमोघवर्ष के नहीं

* “इति विरचितमेतत्काव्यभावेऽप्य मेघं बहुगुणमपदोपं कालिदासस्य काव्यं । मलिनितपरकाव्यं तिष्ठतादाशशोकं, भुवन-भयदुःखं सर्वदाऽमोघवर्षः ॥” ७/७७ ॥

हैं जिनका विद्यापीठ शिक्षण के लक्ष्य के अन्तर्गत
उन्नीस विद्यापीठ-विभाग-विभाग द्वारा नाम प्रयोग
होता है। उन्नीस विभाग हैं। जोकि राष्ट्रपति के द्वारा
दिए गए नामों के अन्तर्गत हैं; उन्नीस विभागों के अन्तर्गत
जिनके द्वारा शिक्षण प्रदान किया है। प्रायः सभी 'नए'
विभाग हैं।

राष्ट्रध्वजमें नृपतिमण्डितना और जिस रूपमें
मैनका का समाहर करती है; वह बात जिनके नाचार्थ
और मुखमस्तरार्थों में इतिहासको देखनेमें पच्छी तरह
माखूम की मकता है। 'विश्वप्रभासा' के प्रथम भागमें
सबसे पहिले दो दिवसकी यथोचित प्राखोचना हुई है।
पतः इस उमर उसका दर्शन करना हम निश्चयोजन
ममकी है।

यद्यपि हम, धर्म पाकीय हरिब्रह्मसुखके कर्ता जिन-
 सेनापार्ष्णी विमेष रोतिवि जिन जिन प्रवर्णित रतिउत्तमा
 कथन किया है उनको परिषद देते हैं। पहिले हम
 हरिब्रह्म रचनामयकापक कोर्को को उद्यत करके
 समय निष्ठ पाये हैं कि शकन ७०२५ (७८२-७८३
 ई०) उत्तर भारतमें हुआउत्तर दक्षिणमें कच्छराजका पुत्र
 (राहुकृत मौर्य) जोनरम पूर्वमें अवन्तिपति महराज
 पौर पक्षिमें कोयदेमके अविजित पौर-महा राजा करके
 थे, अर्थात् वे चार राजा जो उस समय समय भारत-
 वर्द्धमें राजाहिराजके नामके प्रसिद्ध थे। यह देवना
 पाहिये कि जिनसेनापार्ष्णी यह कहन कहाँ तक
 सत्य है।

बाबुसमे उत्तर भारतमे इतिहास और प्रभावधारित
 प्रकृति जनपदमे देखनेमे मान्य होता है कि ब्रह्म-
 कुषमे चन्द्रावती राज्य स्थापित कर कबोजका सिंहासन
 अधिकार जिता था। इस राष्ट्रकुटन गोय जयपुरराजमे
 हम १५ गोविन्द जोयबल मान्यसे नगरमे राजधानी
 स्थापित कर इतिहास प्रमाण करते हैं। इस गोविन्द
 से तात्पर्यमयमे प्राप्त हुआ है कि बम्बराज गोकुलमे
 जोनमे पपमे पराजितमे मृत थे और गोकुलराजमे अति
 मृतको पक्ष कर मेरे हैं। इस गोविन्द पिता राष्ट्रकुट

● एककक्षीय प्रकाशित 'हरिश्चन्द्रपुराण' की प्रस्तावना भी इन
संज्ञ-साहित्य प्रकाशक हैं।

पति भुवने महाराजको छोड़नामात्रमें पराजित कर लिया
 और उनकी यह वारको बूझ कर बहुत दिनों में माघ मास
 द्विगन्तमायो यय सो खोन लिया, जिसमें उनके मारवाड़में
 का पपने प्राय बचने पड़े । महाराजने (सन् १७३७)
 तानसेधमें लिखा है कि सय राइकूठब गोय गोविन्दने
 तथा मोकून्द और बहपति विजिता गुजैन्दने महाराज
 को पराजित कर अपने छोटे भाई इन्दराजको मावबमें
 प्रतिष्ठित किया ।

उक्त समसामयिकविधि वि प्रमाणसे ज्ञान प्रकृता है कि ग्रन्थ ० ३३३ पहिले मानव-पति ब्रह्मराजने समस्त प्राण्य भारतमें अपना अधिकार कर दिया था एवं जिन शैलेश ग्रन्थ ० ३०३३ के अन्तिममें कर ब्रह्म पर्यन्त समस्त पूर्ण-भारतके अधिकार थे। जिनसेनाचार्यने जिन बोरबाराका उल्लेख किया है वे शैलेशमें माओ गुजर राजवंशके प्रतिष्ठाता सुयमिह गुजरपति ही हैं। जिन शैलेश समय पहिले भारतमें जनता सम्युह्य हुआ था इन्होंने जिनसेनके हरिवंशमें हम जो बार सम्प्राप्ति का प्रत्यक्षान्तर पाते हैं वह यही है।

इसके सिवा उन्होंने हरिबल को अल्पमत भावसे भविष्य राज्यक को प्रस्ताव को जो कि बिस्व समुदाय कितने ही राजाओं का भी परिचय दिया है ।

“श्रीरामचन्द्राय नमः ।

कोडेऽपत्तिमुद्ये चमा प्रमाणां प्रतिशतकं ।

वसिष्ठैरिति तदाग्रे वसते विप्रबन्धुना ।

अर्थः यः पञ्च वंशाब्दं स्वयं च पश्यति ॥

अथारिषन् प्रसङ्गात् भूमिद्वयवर्णितः ।

त्रिपल्लु पुष्पसिन्धुनां बहिर्बल्यमिश्रयो ।

सर्वं सङ्गमयं चामां परमात्मनोऽप्यस्य ।

आचारिकान्तरी हास्या आचारिकान्तरी ॥

संस्कृतभाषायां गद्यांशे च समावेश्ये

एकदिवसः शरीरि भूयति विविधभावे ।

विद्यार्थिजीवनेत कठिणपणान्तक प्रकट

तत्ताऽनैवेद्यस्यैव स्यादिति चेन्न तद्विपर्ययः ॥६५॥

सहस्रत श्रोत्रोऽपि यमुनार बोरनिर्वाचके समय पवति
 किं विज्ञायन पर पाकक राजाणा अभियेक द्या या । इन
 व गने ६० वर्ष, विजय (मन्) व गने ११५ वर्ष, मुकड

वंशने ४० वर्ष, पुष्पमित्रने ३० वर्ष, वसुमित्र, अग्निमित्र-
ने ६० वर्ष, रामभ (गर्दभिल्ल)-वंशने १०० वर्ष. नर
वाहनने ४० वर्ष, भट्टवाणने २४२ वर्ष, गुणवंशने २२१
वर्ष और कल्किराजने ४२ वर्ष तक राज्य किया था।

उसके बाद जिनसेनाचार्य फिर लिखते हैं—

“वयोणा पट्टवानी त्यक्त्वा पचाप्रा मासपंचकं।

सुक्तिं गते महावीरे शक्रराजस्ततोऽभवत्॥”

इस ओकसे जाना जाता है कि शक्र संवत्से ६०५
पहिले (५२७ ई०से पूर्व) महावीरस्वामोने मोक्ष लाभ
किया था, तथा भिन्न भिन्न राजवंशकी कालगणनासे
मालूम होता है कि वीरनिर्वाणके ($६० \times १५५ \times ४०$)
= २५५ वर्ष बाद और ($६०५ - २५५ =$) - ३५० वर्ष
शक्रके पहिले पुष्पमित्रका अभ्युदय हुआ था। इधर
श्वेताम्बर सम्प्रदायके “तित्थुगुलिय पयण्ण” और “तीर्थो
हारप्रकीर्ण” ग्रन्थोंके* देखनेसे मालूम होता है कि जिन
रात्रिको महावीर स्वामी मोक्ष पधारी थे, उसी रात्रिको
पालक राजा अवन्तिके सिंहासन पर अभिषिक्त हुए थे।
पालकवंशने ६० वर्ष, नन्दवंशने १५५ वर्ष, मौर्यवंशने
१०८ वर्ष, पुष्पमित्रने ३० वर्ष, वलमित्र और भानुमित्रने
६० वर्ष, नरसेन वा नरवाहनने ४० वर्ष, गर्दभिल्लवंशने
१३ वर्ष और शक्रराजने ४ वर्ष राज्य किया था, अर्थात्
महावीर स्वामीके निर्वाणकालसे शक्रराजके अभ्युदय
पर्यन्त ४७० वर्ष होते हैं। इधर सरस्वतीगच्छकी
प्राचीन पद्यावलीमें लिखा है कि विक्रमने उक्त शक्रराजको
पराजित तो किया, परन्तु वे १८ वर्ष पर्यन्त राज्याभिषिक्त
नहीं हुये। उस सरस्वती गच्छकी गायामें स्पष्ट लिखा
है कि “वीरात् ४८२ विक्रम जन्मान्तवर्ष २२ राज्यान्त-
वर्ष ४”† अर्थात् विक्रमाभिषेकाब्दसे (विक्रमसंवत्से)
४८८ वर्ष पहिले ($४८८ - ५७ = ४३१$ या ख्रीष्टाब्दसे
४३१ वर्ष पहिले) महावीर स्वामीको मोक्ष हुई था।

जिनसेनने जो शक्राब्दसे ६०५ वर्ष पहिले वीर मोक्ष
लिखा है, उसके अनुसार दिगम्बर संप्रदायो आजतक
भी वीर मोक्षाब्दकी गणना करते आते हैं। परन्तु भविष्य

राजवंशप्रसंगमें जिनसेनने जो गणना बतलाई है वह
दूसरे किसी भी जैनग्रंथ, वा भारतीय अन्य साम्प्रदायिक
ग्रन्थके साथ नहीं मिलती। “तित्थुगुलियपयण्ण” और
‘तीर्थोदारप्रकीर्ण’के मतके साथ आधुनिक ऐतिहासिक
सिद्धान्तका अधिक मतभेद नहीं है। ऐसी अवस्थामें
जिनसेन जो भविष्यराजवंशका कालनिर्णय लिख गये
हैं, वह उनका समसामयिक प्रवादमात्र है। उसे
ऐतिहासिक रूपसे ग्रहण नहीं कर सकते।

२ जैन महापुराण वा आदिपुराणकर्त्ता प्रसिद्ध दिग-
म्बर जैन आचार्य और गुणभट्टाचार्यके गुरु। जिनसेन
स्वामी देखो।

जिनसेन स्वामी—जैन आदिपुराण कर्त्ता प्रसिद्ध दिगम्बर
जैन आचार्य। ये भगवज्जिनसेनाचार्यके नामसे प्रसिद्ध हैं।
‘जिनसेन आचार्य’ शब्दमें हम सिद्ध कर चुके हैं कि
आदिपुराण-कार जिनसेन हरिवंशपुराणके कर्त्ता जिनसेनसे
सम्पूर्ण पृथक् हैं। ये वीरसेन स्वामीके गिण्य और
गुणभट्टाचार्यके गुरु थे। गुणभट्ट आचार्य देखो।

जैन आचार्य प्रायः अपने वंशका परिचय न दे कर
गुरु-परम्परासे परिचय दिया करते हैं। अतः यह नहीं
जाना जा सकता कि ये किस वंशमें आविर्भूत हुए थे
वा इनके पिता आदिका नाम क्या था। अनुमानसे
इतना कहा जा सकता है कि या तो ये भट्ट अकलङ्क-
देवके समान राजाश्रित किमो उच्च ब्राह्मणकुलमें उत्पन्न
हुए होंगे अथवा जैन-ब्राह्मण (उपाध्याय) आदि
जातियोंमेंसे किसी एकमें जन्म लिया होगा, कारण जिस
प्रान्तमें इनका वास रहा है, वहां इन्हीं जातियोंमें जैन
धर्म पाया जाता है।

स्वामी जिनसेनके यह स्थावस्थाके वंशका परिचय
भले ही न मिले, किन्तु उनके सुनिर्वाणका परिचय उनके
ग्रन्थों एवं दूसरे उल्लेखोंसे मिल जाता है। महावीरस्वामी
के निर्वाणके उपरान्त जब कि श्वेताम्बर सम्प्रदायको
उत्पत्ति नहीं हुई थी और जब आह्वेन, जैन, अनैकान्त,
खादाद आदि नामोंसे जैनधर्मकी प्रसिद्धि थी, तब
जैनधर्म सङ्गमेदसे रहित था। पीछे वि० सं० १३६में जब
श्वेताम्बरसम्प्रदायकी उत्पत्ति हुई, तब मूल सम्प्रदाय (जो
कि ‘दिगम्बर’ नामसे प्रसिद्ध है) मूलसङ्गके नामसे प्रसिद्ध

* इस विषयका मूल प्रमाण ‘हिंदीविदेशकोष’ द्वितीय भाग २६०
पृष्ठमें लिखा है।

† Indian Antiquary, Vol. XX, p 847.

हुया । पनस्र मूनपहमें ओ अर्धद्वयि पाचार्यके ममयमें (जो कि महाभारतमें १०० वर्ष बाद हुए हैं) पार मंद हुए—मन्दियह देवमह सेनमह पौर मिहदह । इनमें सेनमह नामक सुनिवशमें जिनसेनखामीने बीजा नो जो । जैन कवि कश्मिपहने अपने 'विज्ञानाभोरयोप नाटकमें जो प्रयत्न लिखी है उसमें जाना जाता है कि 'सम्पदक्षिमाहामा'के रचयिता खामी समस्तमहाभार्यके वश (गुह परम्परा) में जो जिनसेनखामी पौर गुहमहाभार्य हुए हैं । प्रकृतक बिदों में मध्याह्नक यह लिख दिया है कि जिनसेन खामी प्रकृतक ७३८ तक इस धराधाममें विद्यमान थे ।

जिनसेन खामी द्वारा रचित आदिपुराण पौर पांडा म्द्वय में दो ग्रन्थ प्राप्त एवं प्रसिद्ध हैं । कथयना दोका भी अक्षरबन्धनोपादे प्राचीन प्रजाधाममें विद्यमान है किन्तु यह सुदृष्ट नहीं हुई । कुछ दिन हुए महारनपुर निवासो मय्यमि नाका कन्ध प्रसादने इसको एक प्रति निधि निधिरह कराई जो, जो उनके द्वारा प्रसिद्धि जैन मन्दिरमें विद्यमान है । सर्वथा निरव है कि योनापुर-वासी नामो कोरायन्ध रामयन्ध इने प्रकाशित करानेके लिए उपयोग कर रही हैं । इसमें मन्देह नहीं कि यह ग्रन्थ जैन-वाङ्मयमें अद्वितीय पौर इहम्भाव होया । इसमें बिना इनके बगले हुए सर्वमानपुराण पौर पार्यलुति नामक दो ग्रन्थों का हरिश्चन्द्रपुराणमें प्रवेश है, किन्तु प्रायः तब तक उनका कुछ पता नहीं लगा ।

आदिपुराण—इसका यवाण नाम महापुराण है ; किन्तु ये रच महाभारतको अपने कथने पूर्ण न कर सके । पनस्र इनके शिष्य खामी गुहमहर्षि इने पूर्ण किया पौर प्रथम कण्डका आदिपुराण तथा द्वितीय कण्डका उत्तरपुराण नाम रच दिया । आदिपुराणमें सुकता प्रथम तीर्थहर ओक्तपमदेव पौर प्रथम चक्रवर्ती भरतका चरित्र है पौर उत्तरपुराणमें शिव मीह तीर्थ हरौकी ओचमिदा है । सम्पूर्ण महापुराणमें ओचोठ तीर्थहर, बारह चक्रवर्ती, नौ मारावक नौ प्रतिमारावक पौर नौ चक्रमह, इन ११ महाका सुखोका चरित्र है । यह दिगम्बर जैनमहाधाममें प्रथमानुयोगका सबसे बड़ा ग्रन्थ है । महापुराणको खोचमका २००० है जियमें

१२००० श्लोक पाटिपुराणमें है पौर ८००० उत्तरपुराणमें । आदिपुराण में कुल ८० पर्व का प्रभाव है, जिनमें ३२ पर्व पूरे पौर ४८ पर्व के १ श्लोक जिनसेनखामीके बनाए हुए हैं पौर शिव माय गुहमहर्षि पूर्ण किया है ।

आदिपुराण जैन साहित्यका एक परमोत्तम ग्रन्थ है । इसकी कविता सरलता, मधोरता पार्यलुह्य पद नासिध्य आदि सुखोधि परिपूर्ण है । जिनसेन खामीको कविताकी प्रशंसा करते हुए एक कविने कहा है—

“यत्किं सकलकवीकृतमुत्कृष्टं अथवाक्यवेदप्रत्यक्षं नरेतराः ।
कविचरित्रसेना-नार्यकः (जिनसेन) जितुगतावर्षादप्येवम् ।”

पर्याप्त है निम्न : यदि तुम कवियों को श्रद्धा से सुन कर उस इहय बनना चाहते हो, तो कविचरित्र जिन सेनाचार्य के सुकलमहर्षि उद्धृत हुए आदिपुराणके सुननेके लिए अपने कानों को समीप लाओ ।

पर्याप्त—यह १६४ मन्दाकावा हठो का एक कण्डकाय है । मन्देहन साहित्यमें यह अपने ठगका एक ही काव्य है । इसमें महाकवि कालिदासके सुप्रसिद्ध 'मिश्रभूत' काव्यमें जिनने जोड़ है पौर उन श्लोकोंके जिनने भरत हैं वे सब एक एक का टी दो करके इसकी प्रत्येक श्लोकमें प्रविष्ट कर दिये गये हैं, पर्याप्त मिश्रभूतके प्रत्येक श्लोकको समझापूर्ति करके यह कोतुकावह ग्रन्थ रचा गया है । इसमें पाण्ड नाथ खामीको पूर्ण अक्षय से कर प्राप्त प्राप्ति तथा विस्तृत खोचनी बर्णित है । मिश्रभूत पौर पार्यचरित्रके अक्षयधाममें पाचार्य-पातालका पार्यक है, तथापि मिश्रभूतके श्लोकोंको से कर पार्य नाथ-का चरित्र लिखना जितना कठिन है, इसका अनुमान आचार्यनाथके मर्याद से कर सकते हैं । ऐसो रचनाधर्मि जिहता पौर नीरमताका होना सामान्य है किन्तु 'पार्यभूत' इन दोनों दोषोंसे पाण्ड बच गया है । इसमें मन्देह नहीं कि इनकी रचना कविभूतशुद्ध कालिदासकी कविताके जोड़की है । प्रजापद ने- बी- पाठकका कहना है—“ .. The first place among Indian poets is allotted to Kalida by consent of all Jinsena, however claims to be considered a higher genius than the author of cloud Messenger (Meghaduta)” पर्याप्त अक्षय सब साक्षा

रणकी श्रमतिसे भारतीय कवियोंमें कालिदासको पहला स्थान दिया गया है, तथापि जिनसेन सेवदूतके कर्त्ताकी अपेक्षा अधिकतर योग्य समझे जानेके अधिकारी हैं।

जिनसौख्य सूरि—एक प्रधान श्वेताम्बर जैन आचार्य। वे जिन-चन्द्रके गिप्रा और जिनभक्तिके गुरु थे। जन्म सं० १७३८में, देवा १७५१में, सूरिपट १७६३में और १७८० सम्बत्में इनकी मृत्यु हुई। चौपड़ गौत्रके पारिपामोदामने इनके पद-महोत्सवमें ११००० रुपये व्यय किये थे।

जिनस्तपन—अरुन्त-मूर्तिके अभिषेकको विधिविशेष। जैन सागरधर्मास्तकारका मत है कि मध्याह्न क्रियाके लिए आवश्यकको पहले जिनस्तपन वा अभिषेक करनेकी प्रतिज्ञा करनी चाहिये। तदनन्तर रत्न, जल, कुशा और अन्निके द्वारा तर्पण आदिको विधि करके, अभिषेक करनेकी मूर्तिको शुद्ध करें। फिर वहाँ स्तपनपीठ (अभिषेक करनेका मिंहासन) स्थापन करें। स्तपन-पीठके चार कोनोंमें चार जलपूर्ण कलश एवं कुश स्थापन करें और घिसे हुए चन्दनसे उस पर 'श्री' 'श्री' ये दो वर्ण लिख दें। अनन्तर योजिनेन्द्रदेवकी मूर्ति स्थापन कर उनका स्तपन वा अभिषेक करना उचित है। (सागरधर्मास्त ६।२२)

मतान्तरमें चन्दनके बदले रञ्जित तण्डुलसे भी 'श्री' 'श्री' लिखा जा सकता है।

जिनहर्ष—१ एक दिगम्बर जैन ग्रन्थकार। वे पाटनके रहनेवाले थे। इन्होंने सं० १७२४में त्रिणिकचरित छन्दोबद्ध नामका एक हिन्दी पद्यग्रन्थ रचा है। २ एक श्वेताम्बर जैन ग्रन्थकर्ता। इन्होंने आष्ट-पंचाशिकाकी वालाबोध नामको एक टीका लिखी है।

जिना (अ० पु०) व्यभिचार, हिमाला।

जिनाधार (सं० पु०) एक बोधिसत्व।

जिनिस (अ० स्त्री०) जिंस देखो।

जिनिसवार (अ० पु०) जिंसवार देखो।

जिनेन्द्र (सं० पु०) जिनानामिन्द्र; जिनेन्द्र वा। १ बुद्ध। २ तीर्थङ्कर।

जिनेन्द्रबुद्धि—काशिकाहस्तिविवरणपञ्चिका वा काशिका-हस्तिन्यास नामक ग्रन्थके रचयिता। ये काश्मीरके वराह-मूल (वर्त्तमान बारमूल) नामक स्थानके रहनेवाले थे।

जिनेन्द्रभक्त—जैन-पुराण ग्रन्थोंमें इनको अचल भक्तिको खूब प्रशंसा की है। वे ताम्रलिप्त नगरमें रहते थे और बहुत धनार्थ सेठ थे। आराधना कथाकोप नामक जैन ग्रन्थमें लिखा है -

पाटलीपुत्र नगरमें यशोध्वज नामक राजा राज्य करते थे जो बड़े धर्मात्मा और उदारचेता थे। किन्तु उनका पुत्र सुवीर बड़ा दुराचारी और चोरीका सरदार था। एकदिन सुवीरकी मालूम हुआ कि, ताम्रलिप्त नगरमें एक जिनेन्द्रभक्त नामक सेठ हैं और उनके मकानके सातवें मंजल पर जिन-चैत्यालयमें एक रत्नमयी जिन-प्रतिमा है। सुवीर अपने लोभको न मन्त्राल मका, उसने अपनी मण्डलिके लोगोंको बुला कर सब हाज कड़ा। उनमेंसे सूर्य नामक एक चोर बोल उठा—“मैं उस रत्न मूर्तिको लू सकता हूँ।” सुवीरने उसे ताम्रलिप्त जानेको आज्ञा दे दी। सूर्य ने ब्रह्मचारीका भेष धारण किया और ताम्रलिप्त जा कर ढोंग फैलाना शुरू कर दिया। सबके मुखसे इनकी प्रशंसा सुन कर जिनेन्द्र-भक्त भी अपने मित्रमण्डलीके साथ ब्रह्मचारीके दमनार्थ गये और हृदयवैशधारी सूर्यको मन्दिरकी वन्दनाके लिए अपने घर ले गये।

कुछ दिन बाद जिनेन्द्रभक्त विदेश जानेको तैयारियाँ करने लगे। उन्होंने उक्त हृदयवैशधी ब्रह्मचारी पर चैत्यालयके पूजापाठ और रखवालीका भार अर्पण किया। सूर्यने अपने उद्देश्यकी पूर्ति होति देख उक्त प्रस्तावको मंजूर कर लिया।

एक दिन वह मौका पा कर आधी रातको रत्नमूर्ति ले कर वहाँसे निकल पड़ा। मार्गमें जानेदारने चम-चमाती हुई चीज ले आते देख उसका पोछा किया। सूर्य और बहुत भागा, भागते भागते ब्रक गया, पर थानेदारने उसके पीछा न छोड़ा। अन्तमें वह उन्हीं सेठके पास पहुँच कर “बचाओ! बचाओ!!” कह चिल्लाने लगा। जिनेन्द्रभक्तको उसको दशा देख कर बड़ा आश्चर्य हुआ। वे विचारने लगे, ‘यदि मैं सत्य बात कह देता हूँ, तो धर्मकी बड़ी निन्दा होगी और मेरा सम्बन्धदर्शन भी दूषित होगा।’ उन्होंने जानेदारसे कहा—‘भाई! मे और नहीं हैं, मैंने ही इनसे प्रतिमाजी मंगवाई

“ચી” ક્યારેક વાતો દારને તેને જોડી દિયા । જમને માદ
જમને તેને જમનેપદેય દે માર વિદા ક્રિયા ।

[(आराधनाकलापोः)]

त्रिनेत्र (स • पु •) जिनाली रियर, ६ तत् । बुध ।

अनिष्टर—१ सुनिरज मूरि (पूर्वभागका) के महकागो
मुह। सुनिरज मूरि द्वारा १२१२ मन्वन्तरे के सूर्यागमकी
महोत्सव लिए बुने गये थे।

२. जिनपति के शिव घोर जिनपति के गुरु । जग
१२३३ में, दोवा १२३३ में, कुरिपद १२३३ में घोर १२३३
मन्त्र में इनकी मन्त्र, कुं । दोवा नाम घोरम बा ।
वे मन्त्र भरतर माया के प्रधान व्यक्ति घोर मन्त्रमन्त्रानि
परिष्कार अर्थात् । इनके शिव जिनपति इन्हीं के स
मायावी (१२३३ मन्त्रमन्त्र) सापना हो बी ।

जिनेश्वरनाम—हिंगम्वर जीन सन्महायति एक विद्वान् चोर
कवि । एता जिनाति यन्मार्गं कछरगदु नामक खानमें
बि० नं० १८११६ योग नाममें इनका काम हुआ था ।
इनकी मति प्रभावतोपुरवास को चोर पिताका नाम
कछरगदान था । वे बड़े धर्मात्मा मुहावरानो चोर चरोव
कारी व्यक्ति थे । पापमें सुत्रानमक, कुशामन यादि मार
बाहुक नमरीमें जैन धर्मका प्रचार चोर हजारों भूने
मदने कीर्तिका बहार दिया था । कुशामनमें इनके
नामका एक विद्यालय स्थापित है । इन्होंने 'जैनधर्म
प्रचारको सम'को स्थापना की थी, जो यह भी चयन
कार्य कर रही है । पाप एक हिन्दी भाषाके कवि भो
थे । इनके बगलमें कुछ हजारों नामिक भजन, पद्य चोर
गीत यह भी मारबाहुमें प्रवर्तित हैं । इन्होंने कई एक
पद्य-पद्य भी बनाये हैं जैसे—नन्दोत्तरदोष-पूजा
मैत्रोपपमचक्रपाद, दयमचक्र पूजा, रत्नमयपूजा चतु-
विंशतिपूजा, बारह माचना नाटक शैलनगरिननाटक
जिनेश्वरविलास (इसमें हजारों व्याघ्राजिज्ञ भगवो
दोहा इत्यादि हैं), जिनेश्वरपदन यह आदि । बि० नं०
१८०४में पण्डितमय कृष्ण ११मोकी कुशामनमें इनको
मृत्यु हुई ।

જિનેશ્વર મુરિ—૧. જ્ઞાનકુશલ મહેમાનને મિત્ર તથા
 ત્રિભુવન, પદમયદેવ ધોર જિનમત્તે શિ શુદ્ધ । શુદ્ધિમાગર
 ૧૫૦૬ મિત્ર પે । શ્વરનાથ સ્થાપિત શક્તિને સદ્ગત મુરિ

जो । १०८० सत्ययुगमें शङ्खो ने बाबासुप्रभुमें रहते समय
 पदचङ्कितकी रचना की जो । ये शैलवासियोंके माझमें
 करनेके लिए मुद्रिनागरके माय गुर्जर देयको गये थे ।
 उस समयमें पञ्चहिन्दपुरके दुर्गमपत्रको समझें मरभ्रतो
 माण्डागारमें जो दमयेवानिहत्सु काया मया का
 समझेंसे शास्त्राचार सम्मन्धो कई एक श्लोकोके पढ़ने
 पर शैलवासियोंके साथ वनका माध्याय दुपा; जिसमें
 लय प्राप्त करके शङ्खो ने राजासे करतर निदद प्राप्त
 किया था । श्लो ने उस सुप्रगत राजके राजसद्वानमें
 पञ्चमित्रिकरण तथा १०८१ सत्ययुगमें (चायापक्षीमें)
 मोलावतीकया दिदिशानन धाममें कसानककोय पीर
 मोरवरित नामके श्वताम्बर जैनसत्य रहे थे । ये ब्राह्मण
 सोमके पुत्र थे । इनका पादि नाम मिथैम्बर था ।

२. चण्डिकाधरपुरी में विष्णु चोर चित्रितमेन भरि
राजमण्डल बसमाय कोटिकनयके गुह । दे मानिकनय
सात पोके पक्षीके चोर राजा सुन्दर समपामविह
(१०५० ई०) है । मि० साठवा कहना है, जिनियर
भरि तथा चित्रितमेन चण्डिकाधरपुरी गुह सुन्दराजी लमादे
आनेधर भरि दोरी एक ही ध्वज है ।

द्विजोत्तम (सं० पु०) द्विजाती उत्तम (तत् । बुद्ध ।

जिन्द-हिन्दोरी एक कवि ।

हिन्दुधर्म—एक सुव्यवस्थित व्यवहार । हिन्दुधर्म में बाह्य नगर में कुछ उत्तर में गढ़ों मध्यम एक ही में इनको कहते हैं । हिन्दुधर्म में क्या हिन्दु धर्म क्या सुव्यवस्थित सभी रंग धर्म की पूजा करते हैं । रंग में पूजा में बहुत ही करके कहते हैं और एक बड़ा मठ बनवा दिया है । उन मठ में हिन्दु सुव्यवस्थित दोनों तरह में बहुत यानी आया करते हैं ।

जिन्दगी—मनुष्ये समयमामयिष्य एव भीमापद्य ।

त्रिभुज—गुजर राजपूतोंकी एक जाति ।

[illegible]

किन्तु मध्यमता न हुई। १००८-१०८९ ई० में जब घने-
रिवाजे उपनिवेशी ३ जून् ४० ई. विद्रोह कर आधोमता
की घोषणा की, तब मोहा या कर बर्षाने पुनः जिन्ना
मटर पब्लिकर करनेकी कोशिश की। स्पेनने करीब
चार बर्ष तक जिन्नामटरमें सीपण अवरोध जारी रक्ता
जिमसे जिन्नामटरके पादिसानियों के लाओदम पा गई।
पादिर १०८१ ई के ३१ मार्चको अवरोधका अन्त हुआ।
तबसे पर तब जिन्नामटर ब्रिटिश गवर्नमेंटके पब्लिकर
में हो गई। लंदेनोने यहाँको सचिवके लिए हर तरह-
से कोशिश की है और कर रहे हैं।

विमनास्टिक (घ० पु०) एक प्रकारकी कसरत, चञ्चरीको
कसरत।

विमना (हिं० जि०) मोक्षण कराना, खाना खिलाना।

विमोदित (हिं० पु०) असीरप रैनो।

विम (म० स्त्री०) मोमका फूलना।

विममोहन (म० पु०) मेक, मेकुक डेग।

विममय (म० पु०) कदिर, खैर, कला।

विम्या (म० स्त्री०) लुपिका अंभाई।

विम्या (घ० पु०) १ कसरदायित्वपूर्ण प्रतिष्ठा, कबाब
देहो। २ सरदा, सुपुर्दो, देख रैक।

विम्याहार (घ० पु०) विम्याहार रैनो।

विम्याहारो (घ० स्त्री०) विम्याहारो रैनो।

विम्याहार (घ्या० पु०) कसरदाता, कबाबदेह।

विम्याहारो (घा० पु०) १ कसरदायित्व, कबाबदेहो।
२ सरदा, सुपुर्दो।

विम्योहार (घा० पु०) विम्याहार रैनो।

विम्योहारो (घा० पु०) विम्याहारो रैनो।

विम्योहार (घा० पु०) विम्याहार रैनो।

विम्योहारी (घा० पु०) विम्याहारी रैनो।

विम्य—घघोका प्रदेशमें प्रवाहित शम्भो नदीको एक
भाषाका नाम।

विम्याह—बहालके सुमिहाबाद जिलेमें कानवाय पर
डिब्रिजनका एक गाँव। यह घघा २४ १३' ०" और
देगा ८८ १९' ०" में आओरकीके नाम तट पर अवस्थित
है। मोहन का प्राक ८०१४ है। यहाँ रफ्तानोके
मिथे बावक, धाट, पैयम, मकरदोन कुछ अन्य रकड़ी की

जातो है। जमिनीके बड़े बड़े मकान हैं। रमके
नामने नदीके तट पर आओरम जमें ईट ब्रिडज
रैमिका डेयन है।

विम्याहो (घा० स्त्री०) ग्यारही रैनो।

विम्याहो (घा० वि०) ग्यारह रैनो।

विम्याहोखरो—घासामके दरह जिसेको एक नदी। यह
ब्रह्मपुत्र नदीकी उपनदी है। बारहो महीने हममें नाव
या जा सकती है।

विम्याह (घ० पु०) चमि, मुकमान, घाट।

विम्यापोता (५६० पु०) पुत्रमौत्र डक, पतजिबका पैड़।

विम्यापत (घ० स्त्री०) १ घातिय, मिहमानदारो। २ मोत्र,
दावत।

विम्यारत (घ० स्त्री०) १ दर्यन। २ तोर्यदर्यन।

विम्यारतवाह (घा० पु०) १ तीर्थ, पवित्रजान। २ दर
बार, दरगाह। ३ दर्यकीको मोड़।

विम्यारतो (घा० वि०) १ दर्यक। २ तोर्यपाहो।

विम्या (घा० पु०) १ समूह, कुंड। २ मण्डो, ब्रता।

विम्या—१ घासामके खानो परतका एक छोटा राज्य।

जनम का प्राक ७२१ है। यहाँ बाबन, नाव मिथ,
रहर काको मिर्च, कपास पादि उपजते हैं।

२ बम्बई प्रदेशके चम्बलत गुजरातके रैमोकांडा
जिलेके मन्थबर्सी एक छोटा राज्य। यहके पब्लिकरी
म खेरा मिहवा है।

विम्याह—बुनारपुका प्राचीन नाम।

विम्याहामकोनो—ब बईके रैमोकांडा जिलेको एक छोटी
रियासत।

विम्या (हि० पु०) १ हृष्यत, सुपुर्द। २ बातोको
अयताको खीच करनेकी पूछ ताक। ३ बह भूतको
को बैसरमें ऊपर नीचे बचके गाँवनेके बिप सगो रहती
है।

विम्या (घा० स्त्री०) घम, कबच, बकतर।

विम्याहो (हि० वि०) कबचधारी।

विम्यापत (घा० स्त्री०) कविधम रैनो।

विम्याहो—हृष्य रैनो।

विम्या (हि० पु०) बीरेको तरह पतला और कम्हा
एक प्रकारका जान।

जिलादार (फा० पु०) १ सजावल, सरवराहकार ।
२ जमींदारसे नियुक्त किये जानेवाला लगान वसूल करने-
का अफसर । ३ नहर, अफीम आदि सम्बन्धी किसी
हलकेमें काम करनेवाला छोटा अफसर ।

जिलादारी (फा० स्त्री०) जिलेदारका काम ।

जिलाना (हि० क्रि०) १ जीवित करना, जीवन देना ।
२ प्राण रक्षा करना, मरने न देना । ३ मूर्च्छित धातुको
पुनः जीवित करना ।

जिलासाज (फा० पु०) वह जो हथियारों पर ओप चढ़ाता
हो, सिकलीगर ।

जिलिङ्ग सिरिङ्ग—छोटा नागपुरका एक शहर । यह
लोहारडागा नगरसे ७१ मील दक्षिण-पूर्वमें अक्षा० २३°
११' ३०" और देशा० ८५° ६१' पू०के मध्य अवस्थित है ।

जिलिङ्गा—छोटा नागपुरके अन्तर्गत हजारीबाग जिलेका
एक पहाड़ । इसकी ऊँचाई समुद्रपृष्ठसे १०५० फुट और
आस-पासकी भूमिसे १०५० फुट है । इसके दाहिनी
तरफ उपत्यका है, जिसमें चायकी खेती होती है ।

जिलेबी (हि० स्त्री०) जलेबी देखो ।

जिलोपत्तन—राजपूतानाके अन्तर्गत जयपुर राज्यके तीर
वती जिलेका एक शहर ।

जिल्का—अहमदाबाद जिलेकी एक छोटी नदी । इसके
किनारे प्राचीन भीमनाथ महादेव तथा बहुतसे प्राचीन
मन्दिरादि हैं ।

जिल्द (अ० स्त्री०) १ चमड़ा, खाल, खलड़ी । २ त्वचा,
ऊपरका चमड़ा । ३ पुस्तककी एक प्रति । ४ भाग
किसी पुस्तकका पृथक् सिला हुआ खण्ड । ५ वह पट्टा
या दस्त जो किसी किताबकी सिलाई शुजबंदी आदि
करके उसकी ऊपर उसकी रक्षाके लिए लगाई जातो है ।

जिल्दगर (फा० पु०) जिल्दबंद ।

जिल्दबंद (फा० पु०) जिल्द बाधनेवाला ।

जिल्दबंदी (फा० स्त्री०) पुस्तकोंको जिल्द बाधनेका
काम, जिल्दबंदाई ।

जिल्दसाज़ (फा० पु०) जिल्दबंद ।

जिल्दसाज़ी (फा० स्त्री०) किताबों पर जिल्द बाधनेका
काम, जिल्दबंदी ।

जिल्दी (अ० वि०) त्वक् सम्बन्धी, चमड़ेसे सम्बन्ध रखने-
वाला ।

जिल्ली अमनेर—वरार प्रदेशके अन्तर्गत अमरावती जिलेके
मोरंसी तालुकका एक ग्राम । यह गाँव जाम और वर्षा
नदीके सङ्गमस्थान पर जलालखेड़ शहरके दूसरे पारमें
अवस्थित है । इसको अमनेर भी कहते हैं ।

जिन्नत (अ० स्त्री०) १ अनादर, तिरस्कार, बेइज्जती ।
२ दुर्दशा, दुर्गति, हीन दशा ।

जिन्निक (सं० पु०) दक्षिणस्थित देशभेद, दक्षिणमें एक
देशका नाम । (भारत १।९ अ०)

जिल्ली (हि० पु०) आमाममें होनेवाला एक प्रकारका
बाँस । यह घरकी छाजन आदिके काममें आता है ।

जिल्लेल—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत कडापा जिलेके प्रोद्वा
तर् तालुकका एक ग्राम । यहाँ खाड़ीके किनारे एक
प्राचीन अस्पष्ट शिलालेख है ।

जिल्लेल—दक्षिणदेशके एक प्राचीन राजा । मन्द्राज प्रदेशके
रावतुंप्पली, पामुलपाड़ु, आदि स्थानोंमें इनके खोदित
दानपत्र मिलते हैं ।

जिल्ललमुड़ी (जिलामुड़ी)—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत
नेमूर जिलेके कन्दुकुड़ तालुकका एक ग्राम । गाँवके
उत्तर एक जनार्दनदेव और दूसरा आञ्जनयदेवके प्राचीन
मन्दिर हैं ।

जिलहोर (हि० पु०) अगहनमें काटा जानेवाला एक
प्रकारका धान ।

जिवाजिव (सं० पु०) चकीरपची ।

जिष्णु (सं० पु०) जयति जिष्-गन्तु । ग्लानिस्थिरचगन्तुः ।

पा ३।२।१३९ । १ जिष्णु । २ इन्द्र । (भारत ५।७०।१३)
१ अर्जुन, युद्धस्थलमें साहस पूर्वक कोई अर्जुनके सामने
नहीं आ सकते तथा वे अत्यन्त दुर्धर्ष शत्रु को जय
करते थे इसीलिये अर्जुनका नाम जिष्णु, हुषा हो ।
४ सूर्य । ५ वसु । ६ भौत्य मनुके एक पुत्रका नाम ।
(हरिवंश ७।८८) (वि०) ७ जयश्रील, जीतनेवाला,
फतेहमंद ।

जिष्णुगुप्त—नेपालके एक राजा । ये सम्भवतः अंशुवर्माके
वंशधर और उनकी बादके राजा हैं । इनके समयमें
खोदित शिलालेख भी मिलते हैं । उनके पढ़नेसे मालूम
होता है कि, जिष्णुगुप्त नेपालके स्थायी राजा नहीं
थे । इन्होंने सिष्कविवंशीय मानगृहाधिपति भुवदेव-

को अपना प्रभु स्वीकार किया है। मनुष्यों का अनुमान है कि, इसी समय मैदान राज्य दो भागों में विभक्त हुआ था। एक पौर विष्णुविश्व गोप राजवंश और दूसरी पौर चन्द्रवंश और विष्णुगुप्त आदि उनमें व शरर राज्य करते थे।

जिम (जि० वि०) 'जो' का वह रूप जो सभी विभक्ति सुत्र विशेषके नाव धानसे प्राप्त होता है।

जिमिम (का पु०) जिमि देना।

जिप्ता (जि० पु०) बल्ला देनी।

जिस्म (का० पु०) शरीर, देह।

जिह (का० जी०) ज्वा, बहुवचनी शरीर।

जिहम (य० पु०) बुद्धि धारणा समझ।

जिहाद (जहाद) (य० पु०) वह युद्ध जो इस्लाम धर्मके विस्तारके लिए किया जाता है। सुलतानमान शाहके अनुसार हिम जातिमें भाव धर्मद्वयमें प्रकृत होना हो, पहले उस जातिमें मन्त्रधर्ममें (सुलतानमान धर्ममें) दोषित होनेके लिए पादिय देना कर्तव्य है। इन पर यदि वे सुलतानमान धर्ममें दोषित होने का जिहिया कर देना स्वीकार न करें, तो सुलतानमान उन पर आक्रमण कर उनका धर्मके लक्ष्य है। पराजित पश्चिमामो कोभीके प्रायः तब निजिता सुलतानाकी इच्छाबोधन है। वे पादों तो धर्मनुसार विधर्मियोंके प्रायः तब से लक्ष्य है। इस धर्मद्वयमें कोई सुलतानमान मरे, तो उसकी पत्नी स्वर्गको प्राप्ति होती है।

जिह आग जिहादकी घोषणा करनेवाण्डिये इस विषयमें मतभेद पाया जाता है। सुविधा मत है कि, विधर्मों कोय यदि सुलतानमान होना या जिहिया देना पसन्दोकार करें और मनुष्यों पराजित करनेके लायक उनमें पाप देना रहे तब यदि उनमें साध सूचरी कोई धर्म न हो तो मनुष्यों के प्रायः जिहाद करना चाहिये। किन्तु कियों का यह कहना है कि, उन लक्ष्य रहने पर भी यदि हमारा या लक्ष्य नियोजित कोई व्यक्ति पराजित न हो, तो जिहादकी घोषणा नहीं की जा सकती। वे इस धर्म परग्रह है, इसलिए वर्तमान धर्मके जिहाद परग्रह है। हमारीमें सुलतानमान देनाके नाव एक धर्मके प्राप्ति पक्ष में कर बाहुबलके

सुलतानमान लक्ष्यका प्रचार किया था। इस तरहका मत पूर्णक धर्म विस्तार, दूसरे किन्तों भी धर्ममें नहीं पाया जाता।

सुलतानमान लोग सम्यक् धर्मियोंको दो भागोंमें विभक्त करते हैं। सुलतानमानों द्वारा पक्षित मूमि दर लक्ष्य-धर्मका पौर बाकोको गमय मूमि दर-लक्ष्य-धर्म कहनातो है। जो धर्मियों किन्तों समय दर-लक्ष्य इस्लाम को और पक्ष वह विधर्मों राजाके इच्छात है, तो उसमें विषय जिहादकी घोषणा नहीं की जा सकती।

भारत गवर्मेंटके नाव परब, पारल पक्षगानिस्थान आदि सुलतानमान राज्यका परचार मन्त्रिबन्धन रहनेके कारण भारतमें सुलतानमान राजाओंके लिए जिहादकी घोषणा करना निषिद्ध है। इसलिए जिहादके नियमांशु मार मध्य सुलतानमान जाति लक्ष्य दोषदान करनेकी बाध्य नहीं। यह कहना किन्तु है कि, भारतमर्जीय सुलतानमान पक्षोंको राज्यमें सुरक्षित हो कर नाम कर रहे हैं। ऐसी दृष्टि यदि है जिहाद घोषणा करें, तो राजाओंको लक्ष्यमें लायेंगे।

जिहान (य० जि०) गमनीय, जाने योग्य।

जिहानक (य० पु०) जहाजक जगत्का विनाय प्रवाद।

जिहानत (य० जो०) मूर्खता पञ्चानता।

जिहाया (य० जो०) जा पक्ष-भावे प। आग करनेकी इच्छा।

जिहाय (य० जि०) हातुमिच्छा, हा-पक्ष-व। स्वाम करनेकी इच्छा करनेवाला।

जिहीर्षा (य० जी०) हर्ष मिच्छा पक्ष भावे प। हर विच्छा करनेकी इच्छा, लीनेकी इच्छा।

जिहीर्षु (य० जि०) हर्ष मिच्छा, पक्ष भावे प। हर करनेकी इच्छा करनेवाला।

जिहोनिया—यक्ष राज्यलक्ष्मी, मनियलके पुत्र। ये कुसुलकर कदमिन् स्वयंति धर्मो न थे। पञ्चाक्षेक राज्य-पिच्छेके निष्कटय आन्ध्रके नामक लानके कुछ दूरी पर जिहोनियाके नामके सिन्धु मिले हैं।

जिहोना—बाईमिन्ध न इच्छोर्ध्व काड़े मये रवराधके मन्वान्। जिहोना गुच्छा पक्ष पक्षय है। यह मन्व Job (यर्नात् धामा) और Hayah (यर्नात् विद्यमान

रहना) इन दो शब्दों के संयोग से उत्पन्न हुआ है। इस का अर्थ सर्वदा जो मौजूद है अर्थात् सनातन है। इसीलिए इसके वर्णकालमें (Rev. 1; 4; 11; 17) कहा गया है कि 'He who is, and who was and who is to come' अर्थात् जो है, जो था और जो भविष्यमें आ कर विद्यमान रहेगा।

कहा जाता है, कि १५१८ ई० में पेद्रस गलाटिनसने पहले पहल इस शब्द का व्यवहार किया था। परन्तु यह बात विश्वासयोग्य नहीं क्योंकि १४वीं शताब्दी के पहले भाग की पोपियोंमें इस नाम का उल्लेख दृष्टिमान होता है। टिम्मेनेन जो १५३० ई० में Pentateuch का अङ्गरेजी अनुवाद प्रकाशित किया था, उसमें जिहोवा शब्द स्रष्टा: व्यवहृत हुआ है। आधुनिक विद्वानों का कहना है कि जिहोवा का प्रकृत उच्चारण 'याह्व' है।

'ग्रेन्ड टेस्टामेण्ट' में भगवान् का एकमात्र नाम 'जिहोवा' लिखा गया है विद्वानों ने गिन कर देखा है कि यह नाम 'बाइबिल' में कुछ हजार बार व्यवहृत हुआ है।

जिहोवा शब्द से भगवान् को सत्ता मालूम होती है, किन्तु दार्शनिक प्रणाली से सिर्फ वर्तमान सत्ता का और ऐतिहासिक प्रणाली से भूमयिक विकासमात्र का बोध होता है। विद्वानों में इस विषय का मतभेद पाया जाता है। 'प्रोटेस्टण्ट'-मतधर्माध्यो लेखकों का कहना है कि जिहोवा नाम को ऐतिहासिक रीति से ग्रहण करना चाहिए। इस विषय में वे निम्नलिखित युक्तियों से काम लेते हैं। (क) प्राचीनकाल के लोगों में दार्शनिक सत्ता को गूढ़ रहस्य को समझने की शक्ति नहीं थी। किन्तु हमें मिस्र के इतिहास के पढ़ने से मालूम हो सकता है कि प्रतिप्राचीनकाल में भी भगवान् के विषय में मिस्र के लोगों की उच्च धारणा थी। सम्भवतः सुसा के समय में यह नाम दार्शनिक रूप में व्यवहृत नहीं हुआ, बाद में मृत्यो धर्म तत्त्वविदों ने उसको स्पष्ट व्याख्या की। (ख) हिब्रू का क्रियापद Havaah वा Hayah गतिवाचक है, स्थित या सनातनत्ववाचक नहीं है। किन्तु इस युक्ति के उत्तर में हिब्रू भाषा के विशेषज्ञ कहते हैं कि उससे स्थायित्व भी समझा जा सकता है।

सुतरां मध्ययुग के यूरोपीय नैयायिक गण जिहोवा के विषय में जो युक्ति तर्कों की अवतारवा कर रहे हैं, वह समीचीन नहीं मालूम होते। उन लोगों का कहना है कि उसी समय जो वे गुणों के द्वारा समीचाव है; किन्तु भगवान् सिर्फ उसकी सत्ता से ही प्रकट हो सकते हैं। वे पवित्र और सरल हैं—वे ही आदि और अन्त हैं। 'Alpha and omega, the beginning and the end..... Who is, and who was, and who is to come, the Almighty' (Apoc. 1, 8)

नाम की उदाहरण—Von Bohlen, von der, Alm आदि विद्वानों का कहना है कि यहूदियों ने जिहोवा नाम कनानाइट जाति से ग्रहण किया था। किन्तु Kuenen और Baudissin आदि मनोवियों ने इसका प्रतिवाद किया है। 'ग्रेन्ड टेस्टामेण्ट' के देखने से तो यह मालूम होता है कि जिहोवा सर्वदा से कनानाइट जाति के ब्रह्म आचरण करने आये हैं—उक्त जाति के शत्रु होते हुए भी वे उनके देवता से यह बात कयास में नहीं आती। एक अणु के विद्वानों का अभिमत है कि मिस्र देश में ही जिहोवा नाम की उत्पत्ति हुई है। सुसाने मिस्र में ही शिखा पाई थी; इसलिए यह मत यथार्थ भी हो सकता है। किन्तु इस विषय में अधिक प्रमाण नहीं मिलते। पण्डित प्रवर 'रोथ' का कहना है कि जिहोवा नाम प्राचीन चन्द्र के देवता 'इश्म' से उत्पन्न हुआ है। अन्य अणु के विद्वानों का सिद्धान्त है कि 'याह्व' नामक वविलन के देवता से 'जिहोवा' की उत्पत्ति हुई है। किन्तु यह मत समीचीन नहीं समझा जाता।

आधुनिक प्रामाण्य मत यह है कि उक्त पवित्र नाम किसी प्रकार रूपान्तरित आकार में सुसा के पहले यहूदियों में प्रचलित था। होरेब पर्वत के ऊपर भगवान् ने भक्तों के समक्ष उपस्थित हो कर अपना यथार्थ नाम 'जिहोवा' या 'जिहोवा' प्रकट किया था। बाइबिल के सबसे पुराना अंग में जिहोवा का १५६ बार उल्लेख है। सुसा की माता का नाम जोषावेद था; इसके प्रथम अंग में जिहोवा का सादृश्य है। भगवान् ने पहले पहल सुसा की ही अपना नाम बतलाया था, इसमें सन्देह हो सकता

है। किन्तु यह निश्चित है कि चौरस पर्यंत पर प्रकट हो कर उन्होंने अपने नामको व्याख्या की थी।

बर्मीकी उत्पत्तिसे विषयको आलोचना करनेसे मालूम होता है कि पश्चिम प्रकृतिबोधियों विषय गति को देवताका रूप दे दिया जाता है और फिर वही देवता अतन्त्रमात्रके सोलसमायमें पूजित होती है। बिड़ोवाके विषयमें मो पैमा को चुपा था। पक्षों से दृष्टगतीस अन्विष्टे परिहाता देवता थे। कोई एक उल्लस मोक्ष पाकायक रूपमें और कोई अट्टिकाके देवतारूपमें देखा करते थे। सोलस देवताविषयमें बहुत अवल दन्वि नामके यात्र अट्टिका और अन्विष्टा स खोय किया गया है। उसमें यह भी लिखा है कि वल्ल उल्लका बाव्य सक्षय है किन्तु बाव्यलक्षय है और अन्विष्टा वस्तु है। निर्माई पर्यंत पर मयबावनी अव दर्शन दिये थे, तब मोपय अट्टिका हुई थी। बिड़ोवा जिस देवदूत पर आरोहण करते हैं, वह सम्भवतः मक्ष और अट्टिकाको कोई मूर्ति मान् गति होती। इसीदरमले बिड़ोवाके बाइनका चेष्टा करने किया है उसमें मालूम होता है कि वह चलते समय वल्ल चेष्टा यन्त्र किया करता है।

परन्तु बिड़ोवा हमारे दन्त्रदेवकी भांति प्रकृतिको किसी गतिविषयके देवता होने पर मो, वे प्रति प्राचोन आकरके सर्वत्र देवता समझे जाते हैं। बिड़ोवा यद्दिदीने जातीस देवता हैं, जो उन्हें विर्पाति विषयत' सुखे समय सहायता देते हैं।

वर्द्धिनेने बिड़ोवाको पूजा करते हुए एकेखरवाद का प्रचार किया था। उन लोगोंने बार बार कहा है कि 'Jahweh our God, Jahweh is one' (Jt. 64) पाकाव्य वगतमें यह एकेखरवाद को दृष्ट दिवोका प्रचार दान है।

विष्णु (सं० वि०) अर्थात् श्रीमान्, सम्बन्धसोपय । १ कुटिल कपटी । २ बल, टेढ़ा । ३ धर्म । ४ धर्मव्य विषय । ५ दुष्ट, भूत प्रकृतिवाच्य । ६ मन्द । (ओ०) ७ तमस्य तमरका फल । (पु०-ओ०) ८ विष्णु, बीम ।

विष्णु (सं० वि०) विष्णु कुटिल मन्द वा गच्छति विष्णु मय ह । आम्बिवात् ओप । १ सम्बन्धित, बीमा ।

२ कुटिल कपटी, पाकवाक् । ३ कुटिल गतिवाक्, टेढ़ी चाल चलनेवाक् । (पु०) ४ धर्म, साप ।

विष्णुयति (सं० पु०) गम विन् । १ धर्म साप । विष्णु कुटिल सम्बन्धित । २ बल गमन, टेढ़ी चाल ।

विष्णुगामी (सं० वि०) विष्णु मन्तुमीकमक्ष गम-विनि । १ नक्षत्रामी, टेढ़ा चलनेवाक् । २ कुटिल, कपटी । ३ मन्दगामी, सुष्ठु, बीमा ।

विष्णुता (सं० ओ०) विष्णुय भाव भावे तत्र विष्णुयं यप् । १ कुटिलता कपट, पाकवाक् । २ धर्म, साप । ३ बलता टेढ़ापन । ४ मन्दता, भीमापन ।

विष्णुवार (सं० वि०) १ यवन्तात् वत्तमान्, मोचित्री और रक्ता हुंवा । २ विष्णुयक और सुराव या खेद हो । ३ निश्चिन्ता, विष्णु चुपा दरवाजा ।

विष्णुविष्णु (सं० पु०-ओ०) विष्णु मन्द मन्दति मिहन् । मक्ष, मिक्ष ।

विष्णुमोहन (सं० पु०) विष्णु कुटिल सुष्ठुति सुह-म् । नन्विषि । पा ३१/१२५ । यवन्त विष्णुय कुटिलय सपंय मोहनचित्तमोहन । मक्ष, मक्षन्, मिक्ष ।

विष्णुयन्त्र (सं० पु०) विष्णु कुटिल मन्द यन्त्रात् वहुमो कदिरहक और, कत्ता ।

विष्णुयो (सं० वि०) विष्णु वत्त मिते मी विप् । कुटिल याचित टेढ़ा पड़ा चुपा ।

विष्णुयो (सं० वि०) विष्णु मन्द यन्त्राति यम विनि । सम्पमोमी, मोरे मोरे कानेवाक् ।

विष्णुयति (सं० वि०) विष्णुयन्त्र । १ धूर्जित, बीमा हुंवा, विष्णु हुंवा । २ यन्त्रोक्त, चञ्चित, विक्षित ।

विष्णुयत्त (सं० वि०) नक्षत्रार टेढ़ा करनेवाक् ।

विष्णुयत्त (सं० वि०) वक्षोक्त, मुक्तावा हुंवा, टेढ़ा किया हुंवा ।

विष्णु (सं० पु०-ओ०) इवमे पात्रपतिनेन, बाहुलकात् जे-ह विष्णुयत्त साह । विष्णु बीम ।

विष्णुय (सं० पु०) एक प्रकारका अविषय । इसमें जोममें कटि पड़ जाते हैं । यह रोम सिर्फ सोलस दिन तक रहता है । इसमें प्रायः काय पादि मी हो जाते हैं । रोमी प्रायः मृति वा बहरे हो जाया करते हैं ।

जिह्वल (सं० ति०) जिह्वेन जिह्वाया स्वाति गृह्णाति पर-
द्रव्यानीति जिह्वल-लोक । भोजनलोलुप, चट्टू, चटोरा ।
जिह्वा (सं० स्त्री०) जयति वसमनया जि-वन् । श्रेष्ठ-
जिह्वाश्रीवाष्वासीराः । उ० १।१५४ । वन् प्रत्ययेन दुर्गागमे
निपातगात् साधुः । रसज्ञानेन्द्रिय अर्थात् वह इन्द्रिय
जिसके द्वारा कटु, अम्ल, तिक्त, कषाय, मधुर आदि रसों-
का आस्वादन हो । साधारण भाषामें इसको जीभ या
जबान कहते हैं । इसके संस्कृत पर्याय—रसज्ञा; रसना,
रसाल, सधुस्त्रवा, रसिका, रसाह्वा, रसन, जिह्व, रसा-
लोल, रसाला, रसना और ललना । इसका अधिष्ठाता
देवता प्रचेता है। अग्नि की जिह्वा सात प्रकारकी होती है,
जैसे—काली कराली, मनोजवा, सुलोहिता, सुधूम्रवर्णा,
सुगुलिङ्गिनी और विश्वरूपी । (मुण्डकोपनि०)

अधिकांश प्राणियोंको पांच प्रधान इन्द्रियाँ हैं ; भिन्न
भिन्न इन्द्रियों द्वारा भिन्न भिन्न कार्य होता है । इन पांच
इन्द्रियोंमें जिह्वा भी एक है ; इसके द्वारा रसका स्वाद
ग्रहण किया जाता है । मनुष्यको जिह्वा मांसमय और
सुगन्ध-विवरके बीचमें होती है, जिसकी मनुष्य इच्छानुसार
उपर उधर हिला डुला सकता है । किसी पदार्थके खाते
समय थयवा मुँहमें किसी खाद्य पदार्थके रहने पर तथा
वात कहते समय जिह्वा नाना दिशाओंमें चलती रहती है ।

जिह्वाका काम अन्त्यान्व इन्द्रियोंसे कुछ अटिल है ;
इससे दो कार्य सम्पन्न होते हैं । इसके द्वारा हम
आस्वाद ग्रहण, गन्धोंका उच्चारण और द्रव्य स्पर्श कर
सकते हैं । जिह्वाका ऊपरी हिस्सा एक सूक्ष्म त्वक्से
ढका है । इस स्थानसे किसी द्रव्यके आस्वाद ग्रहण
अथवा स्पर्शन द्वारा उसके गुण अवगुण समझनेकी
शक्ति उत्पन्न होती है तथा जिह्वाके मांसपिण्डके अभ्यन्तर
प्रदेशसे इसकी चालना-शक्ति की उत्पत्ति होती है ।

चट्टू द्वारा देख कर जिह्वाकी वाद्य आकृति प्रकृतिकी
परीक्षा की जा सकती है । जिह्वाके प्रायः समस्त अंग
अत्यन्त सूक्ष्म मांस पेशी द्वारा बने हैं । ये मांसपेशिया
विभिन्न दिशाओंमें संस्थापित और सब और समान
मापसे तरतीबवार सजी हुई हैं । जिह्वा-अधिकांश मांस
पेशीके द्वारा शरीरके अन्त्यान्व अंगोंसे जा मिली है ।
इसका ऊपरी हिस्सा पृथक् चमड़ेसे और नीचेका हिस्सा

मुख और गालोंके चमड़ेसे ढका है । यह एक बहुत ही
सूक्ष्म भिन्नोत्पत्तिको है, यह भिन्नोत्पत्ति रसनासे निकली हुई
नारसे सर्वेदा भोगी रहती है । नीचेको भिन्नोत्पत्ति बहुत
ही पतली, चिकनी और स्वेच्छ है । मध्यस्थानसे जिह्वाके
अधिकांश तक एक जंभीत रहता है । जिह्वाके ऊपरीको
और आसपासकी चमड़ी मोटी तथा नीचेको अपेक्षा
अधिक किट्टरुक्त या कोषमय है । इसी चमड़ी पर जामने
उभार या कांटे रहते हैं और इसी अंगसे हमको ममस्त
द्रव्योंका स्वाद मान्य पड़ता है । जिह्वाका निम्नभाग
कुछ मांसपेशियों द्वारा अन्त्यान्व अंगके साथ संयुक्त
होनेके कारण यह नियमित रूपसे हिल डोल सकती है
और इच्छानुसार विभिन्न आकृतियोंमें परिणत की जा
सकती है । मांसपेशियोंके विभिन्न स्तरोंमें यथेष्ट परि-
माणमें वर्धित अंग और श्वेत पोतवर्णकी पेशियाँ हैं,
जो कुछ गिरा, स्नायु और धमनीके साथ संयुक्त हैं ।

जिह्वाके श्रेष्ठभागकी और जितने अग्रसर होते हैं,
उतने ही कांटे कम दिखनाई देते हैं तथा अग्रभाग और
आसपासमें कांटे विशाल नहीं दिखते । यह कांटे तीन
प्रकारके हैं । एक तरफके कांटे ऐसे हैं, जो साधारणतः
७ या ८ दिखनाई देते और २०से ज्यादा वा श्वे कम
नहीं होते । ये कोणाकोणी दो अंगियोंमें सिलसिलेवार
होते हैं । भिन्नोत्पत्ति पर ये जड़ा जड़ा होते हैं, वहाँ वहाँ
भिन्नोत्पत्ति कुछ नीचे होती है । इस प्रकारके कांटेकी
अंग्रेजी विद्वान् मग्ने (Magnee) कहते हैं ।

द्वितीय प्रकारके कांटेको संख्या पड़नेसे अधिक
है, जो उनसे छोटे हैं । इन कांटेकी आकृति एक
प्रकारकी नहीं होती—कोई अर्धचन्द्राकार, कोई नलके
आकारके और कोई बहुत बारीक नुकीले होते हैं । यह
कुछ चिपटे होते हैं, अंग्रेजीमें इनको लेण्टिकुलर
(Lenticular) कहते हैं । जिह्वाके और सब कांटेकी
कोनिकल (Conical) अर्थात् शिखाकार कहते हैं ।

जिह्वाके कुछ भिन्न भिन्न पेशियों और सूक्ष्म पेशी
स्तरोंके सिवा कुछ पेशीगुच्छ हैं । इन पर मांसपेशीकी
क्रिया होनेसे जिह्वाके मूलदेशकी अस्थियां चलती हैं ।
जिह्वा भिन्न भिन्न तीन जोड़ी स्नायुओंके साथ जुड़ी
हुई है ।

१५ **नैऋत्यायुः**—ये जिज्ञासु मीमांसकौ परम लक्ष्ये होते हैं। इससे दायम मन्त्राद्यन्यत्रि संपन्न होती है। इन आयुषोंसे महद्वित संपन्ना विद्विष्य हो जामे पर त्रैमल्लिख्य नहीं आ सकतो जित्वा दम्यो इन्द्रिय मन्त्रि नष्ट नहीं होते।

२५ **भैरवशाखा कावु** (जयो कथी रमको कायं कावु भो रहती है) — इस कावुमें भी योत उपपाका ज्ञान और स्वयं प्राप्त होता है। ये ब्रह्मदेव परमात्मने प्राप्त होता है और इसमेंका इन्द्रिय-ज्ञान भी स्वात्म परमोति स्थिति है।

इय पायाद खादु—इसके कुछ चर्च ओमके जाव
मिने है। इन खादने ओममें पायाद-गर्भ पानो है।

ब्रह्मचरि ब्रह्म गुणों पाशादका ज्ञान होता है। यमका
गमो तत्र निवृत्त नहीं हुआ। अग्निदेव्युक्त मातृ ज्ञान
निवृत्तता कुछ मैत्र है। उत्तमक ब्रह्मचरि होने पर ब्रह्मचरि
शक्ति बढ़ती है। ज्यादा खाद पानी में अमिश्रण में मनुष्य
पौष्टिक मातृ जीवन को सहायता और एक प्रकारका शब्द
करता है। दो तरहको दो पौष्टिक पानि में, पान्ति को
पायो ज्ञान सहायता खाद ज्यादा मात्रा में होता है।
हमारे पान्ति को खाद भी इसी तरहका है। पान्ति एक
दमको देखकर पीछे यदि दूसरा एक रात देखा जाय।
तो पान्ति देखा हुआ वम को पौष्टिक खाद पान्ति चमक
जायेगा।

[illegible]

मन्त्राधीन होकर ही वह काम करे। उसने यह दुष्कार है।
कहा कि या जोमबी नगरमकी काट देनेसे बाहरको
जिहा खामाविक पयसाको प्राप्त होती है। पन्थाप
परन उपनिहा तक विस्तृत है। उपनिहा एक बाराण
मन्त्राधिपतिवत् पय है। यह श्यामनामोहा द्वार स्वरूप है
तथा श्याम नेने समय कुछ दृष्टी और शिर धरने जगह
पर था जाता है। इससे वयसीने दो तह है जिनको
नमोद्वाराया मन्त्र कहते हैं। इस जगह सु शिवर कुछ
पयगत है। जिहावप्यवसे दीक्षीकी तरफ निम्नपदेयमें
कई एक बड़ी बड़ी धैरिख पन्थिया हैं, जो लम्बी और
प्रयत्न लम्बी तक विस्तृत हैं। इस खामने बार निम्न
का जीमकी दर वषत मिमोदे द्युतो है। नीचेकी तरफ
जीमने पयमागने गुगा बार नगाम तक जो एक लम्बी
लकोरवो है, वह ऊपरकी पयिका कुछ गहरी है। इससे
दोनी वगल कुछ लगे हैं और जोमने पयमागने मोषि
की एक धैरिख पन्थि-गुच्छ है। द्युतोमें यह पन्थि गुच्छ
नाक मुख कहलाता है कौन्नि १८८० ई०में माच
(back) माचवने इसका पाविचार किया था। जीमने
दीक्षीकी तरफका पावरो हिस्सा बिपदा और वयनमें
मूलाधिपति पय कुछ विस्तृत है। जोमबी पयिषा दो
तरहकी है। एक तो बाह्यपेयी, जिनसे बाह्य जोमका
पय खामने पाव सम्बन्ध है, और वह उन उन खाम
पर जा सकती है तथा दूसरा पन्थवर पेयी मुख्य-
पेयीसे जीम बनो है और एहीसे बाह्य जीमका एक धंय
दुखे व ११ पर जा सकता है।

मनुष्योंकी जिज्ञासे भाव पशुपोंको जिज्ञाका हृदय
साहस्य है। जो पक्ष पक्ष (तोग्र) करते खाते हैं,
उनकी जीमयी शास्त्रिन कामनाकी भर्ति है। सुराका
पौर पिपीलिकासोको जोम बहुत लम्बी होती है।
सुराकापोंको जोम लम्बे खाद्य-पदार्थ चारण करने
के लिए एक प्रमाण पौर निगिष्ट स्थाप है। पिपीलिका
मधियोंकी जोम बहुत लम्बी होती है, ये पिपीलिका
एक पक्ष भीतर जोम बुनें देते हैं जिमसे पिपीलिकार्थ
नमकी जोमसे मट कर सत्यमें चलो आते हैं।

साधारणतः पशुधन की बीमारी गिराकार बटि
महा होती है; इनसे बार्ड टैके, बड़े घोर बड़े होते हैं।

इसके द्वारा उक्त ज्ञातीय पशु शरीरके लोमोंको माफ और छिड़कीकी तोड़ सकते हैं। स्तन्यप्रायी जीवोंके सिवा अन्य प्राणियोंको जिज्ञा स्वादेन्द्रिय नहीं है।

गन्धक ज्ञातीय प्राणियोंमें एक प्रकारका छुट्ट ग्यूल गन्धक है, जिसकी जिज्ञा एक पतले, लम्बे और चपट-गन्धक चमड़ेमें बनी है इसका पूर्ववर्ती अग्रभाग नलकी भाँतिका है। इस चमड़ेके ऊपर छोटे छोटे दाँतोंकी तरह उभार देखनेमें आते हैं, जो भिन्न भिन्न रंगोंके जीवोंके भिन्न भिन्न प्रकारके होते हैं।

जिज्ञाके द्वारा स्वादेन्द्रिय, चवेंण, भक्ष्यद्रव्यके साथ लाला मिश्रण, गलाधःकरण और वायव्यकयन आदि कार्य होते हैं। मनुष्य और जानवरोंके सिवा पत्तान्य प्राणी जोभमें द्रव्यादि धारण करते, चूकते और ग्लान ग्रहण करने हैं। स्वल्प गन्धक जोभमें भक्ष्यद्रव्यको चूर्ण करते हैं।

जोभमें प्रदाह नामका एक रोग उत्पन्न हो सकता है। इस रोगके होने पर जोभ फूल जाता है। जोभमें किसी द्रव्यका छू जाना अत्यन्त घमण्ड मानल होता है तथा बात कहते और कुछ खाते समय बड़ा बट होता है। पहले किसी रोगके बिना कुछ यह रोग छूटता नहीं होता। जिज्ञा-प्रदाह रोग होने पर स्ना बहुत निकलता है। घोंडे खानेमें तथा अत्यन्त विरंचक और कुत्तो करनेकी ओपध सेवन करनेमें यह रोग दब जाता है, जोभको चिरवा कर रक्त-मोक्षण करानेमें भी कभी कभी फायदा होता है। कभी कभी प्रदाहका कोई उपसर्ग न रहने पर भी जोभ बहुत ज्यादा फूल जाती है। इसकी फूलती है कि जिममें ग्लानरोग होनेकी भी संभावना रहती है। कभी कभी जिज्ञा-प्रदाह रोग पूरी तरह आरोग्य न होने पर उसमें जिज्ञा-विच्छिन्न रोगको उत्पत्ति होती है, परन्तु ज्यादातर यह रोग बच्चोंकी जन्मकालमें होता है। किसी किसीकी प्रथम २।२ वर्षके भीतर इस रोगको किसी प्रकारको सूचना नहीं मालूम पड़ती। एक प्रसिद्ध विद्वान्ने एक शिशुके विषयमें कहा है कि, जन्मकालमें ही एक बच्चे को जोभ सुंरनेमें कुछ बाहर निकली हुई थी, उस बच्चेको उस प्यो प्यो बढ़ने लगी जोभ भी उतनी ही बाहर लटकने

लगी। पाँचविर यह जोभ गौरवर्णके ज्विल्लते समान बड़ी हो गई। साधारणतः निम्नलिखित कारणाणि जिज्ञामें घाले दूषा करते हैं। १ एक पुराने दाँतके साथ किसी असमान स्थानको उखी जना होने पर, २ उपदंश होने पर, ३ पाकग्रन्थकी विच्छिन्नता होने पर। पहला दगामें दाँत उखाट देनेमें, दूसरी दगामें सारमाधारिकाके साथ गोटोमियाम् पादगोडाइट (Lobule of Parotid gland) मिना कर सेवन करनेमें तथा तीसरी चयस्थामें निर्गमित परिमाण और निर्गमित समयमें आहार करनेमें तथा सोगे समय मृत्तिका खानेमें उक्त रोगका प्रत्यक्षमें दृष्टकारा मिल सकता है। सारमाधारिकाके काटके साथ मुसज्जाका साथ मिना कर दिनेमें ३ बार सेवन करनेमें तथा रानकी ४ रसो नयमगामम (Hydrocyanic) के सेवनमें फायदा पहुंचता है। जोभमें कटो चट्टया चाररकी किसी पर घाले पड़ते हैं। सीर्गोका यह विज्ञापन था कि, दृष्टे दृष्ट दाँतकी उखी जनाने और मुखनमें धूम्रग्लान स्थिते ज्ञानेमें इस रोगकी दृष्टि होती है। परन्तु यह विस्मयन भूठी बात है। उक्त प्रकारकी प्रक्रिया द्वारा जिज्ञाके जिन स्थान पर पाव तथा हो, उस स्थानका निर्गम स्थिति जा सकता है। १८४० ई. में ४८ वर्षको उम्रमें अध्यापक रीड माहव (Prof. Reid of St. Andrews) उन रोगमें आक्रान्त हुए थे। १८८१ में जुलाई मासमें उनकी जोभ फूल कर ५ मिलिंगके एक मिर्केके समान हो गई। उक्त चंगके काट देनेमें अध्यापकको प्राणम हो गया, परन्तु एक सहीनेके भीतर फिर उस रोगने आतात्त हो कर वे कालहवलमें कवलित हुए। इस रोगके प्रारम्भमें ही यदि उतस्थानको पूरी तरह काट दिया जाय, तो उपगमकी प्राणा को जा सकती है।

जिज्ञा रोग देखो।

शरीरस्थानमें जिज्ञाको तीन भागोंमें विभक्त किया गया है—(१) मूलप्रदेग, (२) मध्यप्रदेग, (३) अन्त्यप्रदेग। सुखविवरके घट्टर अग्रभागकी अन्त्यप्रदेग कहते हैं। यह सुखप्रस्थ किमो भी स्थानमें सुड़ी हुई नहीं है। मूलप्रदेग और अन्त्यप्रदेगके मध्यवर्ती चंगका मध्यप्रदेग कहते हैं। यह चंग मोटा और चौड़ा है। सुखविवरके भीतर पीछे चंगको मूलप्रदेग कहते

जिह्वे जीभसे धर्मविषयक चर्चा न हो कर परनिष्ठा और धर्मविगर्हित बात निकलती है, वह जवान मांसका पिण्ड मात्र है।

गोष्ठ आदिको जीभ दूसरी ही भौतिकी चीज है, जो दो भागोंमें विभक्त है। इसकी जीभ लम्बी है जिसे यह बार बार निकालता रहता है। जीभमें इसकी स्पर्शज्ञान होता है। इसको जीभ बहुत ही पतली है और उसका अग्रभाग दो नलियोंमें विभक्त है।

कफादि दोषोंसे दूषित जिह्वाका लक्षण इस प्रकार है—जिह्वा वायुदूषित होने पर गाकपत्रको तरह प्रभा विविध और रुद्ध हो जाती है, पित्तदूषित होने पर लाल और काली हो जाती है, कफदूषित होने पर सफेद, भौंगी और चिकनी (पिच्छिल) होती है तथा त्रिदोषान्वित होने पर खरखरी, काली और परिदग्ध हो जाती है। (भावप्रकाश)

जिह्वाकी उत्पत्तिका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—उदरमें पच्यमान कफ-शोणित मांसके आधानके लिए रुक्मसारवत् सारभाग ही जिह्वा रूपमें परिणत हुआ है। (सुश्रुत शा० ४ अ०)

जेनमतानुसार—जोवको पाँच इन्द्रियोंमेंसे दूसरी इन्द्रिय। इसके दो भेद हैं, एक भाव-जिह्वा-इन्द्रिय और दूसरी द्रव्य-जिह्वा-इन्द्रिय। हम लोगोंकी जो टीखती है, वह द्रव्य-इन्द्रिय है और उसमें व्याप्त आत्मप्रदेशीमे बनी हुई इन्द्रिय जो देखनेमें नहीं आती है, वह भाव-इन्द्रिय है। स्वाद स्पर्श आदिका ज्ञान द्रव्य-इन्द्रियकी सहायतासे उस भाव इन्द्रियका ही होता है। इसी लिए आत्माके निकल जाने पर फिर उसके द्वारा स्वाद आदिका ज्ञान नहीं होता। यह जिह्वा-इन्द्रिय पृथिवी, जल, अग्नि, वायु और वनस्पति (उद्भिद्) इन पाँचके सिवा अन्य संसारके समस्त प्राणियों वा जीवोंके होती है। (तरुण्यसूत्र १ अ०)

जिह्वाय (सं० स्त्री०) जिह्वायाः अग्रं, इ-तत्। जिह्वाका अग्रभाग, जीभकी नाक, टुंड।

जिह्वाजप (सं० पु०) जिह्वाया जपः, इ-तत्। तन्त्र-सारोक्त जपभेद, तन्त्रसारमें कहा हुआ एक प्रकार का जप। इसमें केवल जिह्वा ही हिलनेका विधान है।

‘जिह्वाग्रः सधियः केवल जिह्वा पुनः।’ (तन्त्रशा०)

जप देने।

जिह्वाजल (सं० स्त्री०) जिह्वाया तलं, इ-तत्। जिह्वाका पृष्ठभाग।

जिह्वानिलेखन (सं० स्त्री०) जिह्व निर्मल्यनेन जिह्वाया निलेखनं संस्कारं निर-निवृ-त्यत्। जिह्वामार्जन, जीभो। सुवर्ण, रजत, ताम्र अथवा लोह निर्मित दशाङ्गुल परिमित सूक्ष्म तथा कोमल मार्जनोमे जीभ साफ करने चाहिये। जीभ साफ करनेसे मुखकी विश्रुता तथा जिह्वा और दन्ताधित कैंद दूर हो कर आरोग्य, रुचि, और सुषुप्तको विश्रुतता सम्पादित होती है।

जिह्वाप (सं० पु०) जिह्वाया पिवति वा क। १ कुत्र, २, कुत्त। २ व्याघ्र, वाघ। ३ विश्वान, विष्णो। ४ भङ्गक-भान्। ५ चित्तकव्याघ्र, चित्ता वाघ।

जिह्वांगोचा (सं० स्त्री०) जिह्वायाः परीक्षा, इ-तत्। जिह्वा यदि पतली, रेतोकी तरह पैनी और स्फोटकयुक्त हो, तो वायुज रोग; जीभमें रक्तस्राव हो, तो पित्तज तथा उसका रक्त सफेद, आन्वादा खट्टा और पानी निकलता हो, तो उसे ग्रंथज रोग समझना चाहिये। कुछ काली हो कर उपजिह्वा (हलकका कोवा) की ओर झुकनेमें साक्षिपातिक समझना चाहिये। उस अग्रस्थानमें जीभ यदि मुखमें वातर निकल कर उलट जाय तो रोगीकी मृत्यु निकट समझनी चाहिये।

(मार० स्त्री०)

जिह्वाप्रवन्ध (सं० पु०) जिह्वामूल, जीभकी जड़।

जिह्वामल (सं० स्त्री०) जिह्वायाः मलं, इ-तत्। जिह्वास्थित मल, जीभ परका मैल।

जिह्वामूल (सं० पु०) जीभकी जड़।

जिह्वामूलीय (सं० पु०) जिह्वामूले भवः जिह्वामूल-ह। जिह्वमूलानुदेशः। ५। १। २। १ वह वर्ण जिसका उच्चारण जिह्वाके मूलसे होता है, वज्राकृतिवर्ण, अयोग-वाहान्तर्गत वर्णभेद। क, ख, परे रहने पर विसर्गके स्थानमें जिह्वामूलीय हो जाता है। जिह्वामूलीयका चिह्न इस प्रकार है जैसे—हरिः काम्यः हरि + काम्यः। इसका उच्चारण विसर्गके समान है। (पणिनि०)

क, ग, ग, व, ड, वनका उच्चारणान् विज्ञानम्
 है, इमनि एनको विज्ञानमोय कहते हैं।

(वृत्तमार्ग)

(सि०) २ जी विज्ञानि मूलमे मन्त्र्य वसता है।

विज्ञान सं० पु०) विज्ञान एव रदो दन्त वच यम्।
 पक्षी।

विज्ञानी (सं० पु०) विज्ञाना शैल, ३ तत्। सुखेतिगते
 चलागत वचना मन्त्र्यी व्याधि जीमका शैल। सुमुखे
 मन्त्रे विज्ञावत शैल पांच प्रकारका है—विज्ञाप
 अन्य तोन प्रकारका कण्ठक शैल तथा चौका चलाय
 और पांचवां उपविज्ञा। बायुज विज्ञापिगमें जीम
 छट जाती है रमझानका चलाय और शाक्यजने ममान
 उमका रज्जु है जाता है। विज्ञाप शैलमे जीमका रज्जु
 पीला हो जाता है दाढ़ होता है और जीम लाल खाँटी
 में बहिन हो जाती है। कण्ठक शैलमे जीम मारी
 मान्म पक्षी है चमका मोष रज्जु का होता है और
 जीम पर बहुतमे बहिन उछार पाते हैं। चलाय शैलमे
 जीमके पीछेका भाग सूज जाता है। यह कण्ठकने
 उत्पन्न होता है। यह सूजन बहुत बहुत इतनी बढ़
 जाती है कि, फिर जीम बिनाई दुलाई भी नहीं जा
 सकतो भाय हो विज्ञानमूल पक्ष जाता है। विज्ञाका
 अधमग घुन कर रज्जु का होता है और उसमे आर
 टपका करती है, सुत्रमे और जनन होती है। जीमकी
 पिसी चमका होने पर उपविज्ञा रोग ममममम चाहिये।

(दण्ड०) विज्ञा देवे।

विज्ञानीमें चलाय शैल वसाम है। (नारवधन)
 इस शैलमे वृत्तमार्गदिकटिका एक चप्पी पोष है।
 इस दिकटिकाको मूर्ध्नि रज्जुमें गान्, पीछ, जीम दाँत
 और तान्, मन्त्र्यी शैल नट है पर सुत्र नुरम और
 सुप्रमित हो जाता है तथा दाँत मन्त्रुन हो जाते हैं।
 इस दिकटिकासे जीमकी बहुत दूर होती और मोहनमें
 बह बढ़ती है। विज्ञापिगमें दण्डन खान, पट्टाई,
 मन्त्र्य दरी, दूध गुड़ मोद, कपा चक, कडिन मोहन
 पथेसुप मयन, मारी योग कण्ठकन दूध तथा दिनमे
 पीना यह सब होड़ देना चाहिये। पुकार देना।

विज्ञानत शैलमे रज्जु मोनक कराना हो सबसे नोट

उपाय है। गुनक, पियजी, निम्न और कुटकीके गरम
 गरम कासमे नुका करनेसे विज्ञानी दूर हो जाता है।
 पित्तज विज्ञानीमें पक्ष द्वारा जीम चिन कर दूधित रज्जु
 निचाल देना चाहिये। काकीपादिगणकत पतिधारण
 गण्ड प मन्त्र्य और मन्त्र्य दूधिका प्रयोग करना उचित
 है। कण्ठक विज्ञानीमें जीमकी मण्डादि चर्खी द्वारा
 निचाल कर दण्डोचन करना चाहिये। बाटमें पक्ष -
 निधि द्वारा मन्त्र्यदूध पियपादिगणक दूध चिनना चाहिये।
 उपविज्ञानीमें जीम पर लज्ज मय चिन कर चमकासे
 प्रतिभारण करना चाहिये। मन्त्र्य गण्ड प और दूध
 प्रयोगमे जो उपविज्ञानीय मममित होता है। निम्न,
 यदसार, रई और पीता, रज्जु चर्खी को बराबर बराबर
 निम्न कर बीटनेसे चमका रज्जु चिपकीको चोपुने
 पाकोमें तेजसे माह पाज करके प्रयोग करनेसे उपविज्ञा
 रोग चाराम होता है।

विज्ञानि (सं० पु०) विज्ञान निदि विज्ञान निदि विपु।
 दूध, कृता।

विज्ञानी (सं० जो०) विद्वता, सुसुद्धपना।
 विज्ञान (सं० पु०) १ वस्तुबोध बंगसे चमकत एक
 श्रविका नाम। (सि०) २ विज्ञान।
 विज्ञान (सं० पु०) विज्ञाना मन्त्रिम। नदिद्वज
 और, कथा।

विज्ञानाद (सं० पु०) विज्ञाना रवाद, १ तत्। विद्वन
 पाठ।

विज्ञान (सं० जो०) विज्ञान जीमो।

विज्ञानी (सं० जो०) जीम लान कर माय करनेका
 काम।

विज्ञानी (सं० जो०) यह जिनमे जीम जीम
 कर माय हो जातो है जीमो।

जी (सि० पु०) १ चिन मन, तबोवन दिन। जैने—
 यह तो चिनने चिनने जो उबना गया, चमकी को नहीं
 मयता। २ रोगका निचान जोयट, इस। जैने—ये
 उबका जो दो चितना है, जो बरां बायगा, जो बहुत
 निच लक्ष्मीको इनाम दिया जाता है। १ उबका, रज्जु।
 पाद। जैने—ज्यादा जो मन चमकी, का करे पार लगे
 निचने हो उस पर धिरा हो चमका है।

(अव्यय) (सं० जित्, प्रा० जिव = विजयो अथवा सं० (यी) युत, प्रा० चुक, हि० जू) ४ एक सम्मानसूचक शब्द, यह किसी व्यक्तिके नामके पीछे लगाया जाता है । जैसे—धनपतरायजी, पण्डितजी इत्यादि । इसके सिवा यह शब्द किसी बड़े के प्रथ, कथन वा सम्बोधन करने पर उसके उत्तर रूपमें व्यवहृत होता है । यह संचित प्रतिसम्बोधन कहलाता है । उदाहरण (१) प्रथ—तुम आज बाजार गये थे या नहीं ? उत्तर—जी नहीं । (२) कथन—प्रद्वार तो मोटे निकले । उत्तर—जी हाँ, निकले तो मोटे हैं । ३) सम्बोधन—भगवान्दास । उत्तर—जो हाँ कहिये, अवया जी ।

हामो भरने या स्वीकारता देनेमें भी इस शब्दका प्रयोग किया जाता है । जैसे—तुम आज जाओगे ? उत्तर—जी ! (अर्थात् हाँ जाऊंगा)

जोड (हि० पु०) जीव देखा ।

जीगा (तु० पु०) निरपेक्ष, कलगो, तुरो ।

जीजा (हि० पु०) बड़ो बहिनका पति, बड़ा बहनोई ।

जीजी (हि० स्त्री०) बड़ो बहिन ।

जीजीबाई—प्रसिद्ध महार द्रवौर गिवजीकी माता । इनके स्वामी शाहजीके सुगर्भके साथ युद्धमें प्रवृत्त होने पर इन्हें एक दुर्गसे दूसरे दुर्गमें आश्रय लेना पड़ा था । इसी समय १६२७ ई०में जूनाके पास शिवनके दुर्गमें गिवजीका जन्म हुआ था । एक बार ये सुगर्भों द्वारा पकड़ ली गई थीं, किन्तु पोछे सुक हो कर ये सिंहगढ़ आ गई थीं । शिवजी देखे ।

शाहजीके दाक्षिणात्य चले जाने पर जीजीबाई पुत्रकी ले कर पूनामें रहने लगीं । टाटाजी कोण्डदेव नामक एक ब्राह्मण कर्मचारीने उनके रहनेके लिए यहाँ रत्नमहल नामका एक उत्तम प्रासाद बनवा दिया था । जीजीवेगम—अकबरकी भावो और मिर्जा-अजोब कोकाकी गर्भधारिणी । अकबरने कोकाकी खूँआजिमकी उपाधि दे कर उन्हें उच्च पद पर नियुक्त किया था । १५८८ ई०में जीजीवेगमकी मृत्यु हुई । अकबरने इन्हें अपने कब्र पर रख कर कवरिस्तानकी ले गये थे । और पुत्रकी तरह उन्हें अपना मस्तक और दाढ़ी-मूँछें सुहाई थीं ।

जीलुराना (हि० पु०) पत्तिविशेष, एक विशिष्टा नाम ।

जिझुनी—ग्वालियर राज्यका एक शहर । यह अक्षा० २६° १३' ७" और देशा० ७८° १०' ५०" के मध्य कुमारी नदीके किनारे ग्वालियरसे २४ मील उत्तर पश्चिममें अवस्थित है ।

जीत (हि० स्त्री०) १ जय, विजय, फतह । २ नाम, फायदा । ३ जिसमें दो या उसमें अधिक विरुद्ध पक्ष हों ऐसे किसी कार्यमें सफलता । ४ अज्ञानमें पानाका वृत्ताम । (लग०) ५ जीति देखो ।

जीतना (हि० क्रि०) १ विजय प्राप्त करना, शत्रुको हराना । २ ऐसे किसी कार्यमें सफलता पाना जिसमें दो या उसमें अधिक विरुद्ध पक्ष हों ।

जीतल—एक प्रकारको प्राचीन ताम्रमुद्रा । जितल देखो । जीतसिंह—विनयभासृत नामक हिन्दो ग्रन्थके रचयिता जीता (हि० वि०) १ जीवित, जिंटा । २ तीस या नापमें कुछ अधिक ।

जीतानू (हि० पु०) अरारीट ।

जीतानीहा (हि० पु०) चूमक, मेकनालीम ।

जीति (म० स्त्री०) जि-क्तिन् वेष्टे दीर्घः । १ जय, जीत, फतह । २ हानि, नुकसान ।

जीति (हि० स्त्री०) चमुनाके किनारेसे निपान तक तथा अवध, बिहार और छोटा नागपुरमें होनेवाली एक प्रकारकी लता । इसके सजवृत रेशेसे रस्मी इत्यादि बनाई जाती है । रेशोंको टोशुस कहते हैं । रेशोंसे धनुषकी डोरो भी बनती है ।

जीन (म० त्रि०) ज्या-त सम्प्रसारणम् दीर्घः । १ जीर्ण, पुराना । २ वृद्ध, वृष्टा ।

जीन (फा० पु०) १ बड़ गद्दी जो घोड़ेकी पीठ पर रखी जाती है, चारजामा, काठी । २ पलान, कजावा । ३ एक प्रकारका मोटी मृत्ती कपड़ा ।

जीनगर—जीन बनानेवाली । बंगई प्रदेशके अस्तगत पूना, बेलगाँव, बीजापुर आदि जिलोंमें रहनेवाली एक जाति । ये जीन अर्थात् घोड़ेकी पीठ पर कमनेकी काठी या पलान बनाते हैं, इसलिए फारसीमें इनका नाम जीनगर पड़ गया है । ये लोग अपनेको आबा

धीर सोमश्रीय चरित्र व्रतसाते हैं। जीनगरीका कहना है कि ब्रह्माण्डपुराणमें उनको उत्पत्ति का विषय इस प्रकार दिया है—पुराणान्तर्गत एक दिन देव और अश्विनी के हृदयस्थानमें एक यक्ष प्रारब्ध किया। ब्रह्माचरका योग, दुर्धर्ष अनुमत्त नामका दानव ब्रह्माके पाससे प्रसरण और अश्विनका वर प्राप्त कर उस यक्षको विनाश करने लिए बहा पाया। देव और अश्विनी मधुमती को महादेवका स्मरण किया। दानवके इस प्रत्याचारको देख कर महादेवको क्रोध था गया और उसने सनाटने पत्नीमाती एक वृद्ध टण्डल कर उनके मुखमें ला पड़ी। उस वृद्धि मोक्षित वा मुखादेव नामका एक और उत्पन्न हुआ। मुखादेवने जब अनुमत्तनको बुद्धिमें पराजित कर देव और अश्विनीको समयगान दिया तब उन दोनोंने सुम ही कर मुखादेवको उस स्थानका राजा बना दिया। दुर्वासामाती का प्रभावनेके साथ मुखादेवका विवाह हो गया। प्रभावनेके समने मुखादेवके ८० पुत्र हुए। उनमें वयंप्राप्त होने पर मुखादेवने उन्हें राज्य दे कर पत्नी के साथ वानप्रस्थ जीवन व्यतीत किया। किन्तु पुत्रोंने मौरवमर्दमें मत्त हो कर एक दिन शीघ्र एवं अश्विका परमाण कर डाला। अश्विने क्रोधमें पा कर यह अभिमन्यात दिया—“तुम शीघ्रिणि राज्यमर्दमें मत्त हो कर ब्राह्मणका परमाण किया है, इस अपराधने तुम लोग राज्यमर्द और वैदविचारित हो कर महा कष्टसे दिन बिताते रहोगे” मुखादेवने पुत्री पर इस दास्य ब्रह्मदायको पढ़ने देकर अन्न दण्डित हो कर मियने मर डाला। मियने का, ब्रह्मदाय पायके है। वही, मैं कहता हूँ कि, शरीर पुत्र द्विप कर वैद विचार अनुमान करेगी तथा “पाय”को उपाधि त्याग कर विमर्क, स्वर्णकार, गिण्यकार, पटकार (तनुबाध), रोगमर्द, मुहार अतिशय और वातुक्षितिकार, इन पात्र मानेके प्रतिष्ठ होनी और उनकी हस्तियोंका अन्नमन्त्र कर कोशिका निर्वाह करेंगे।

इनमें से शोभागा नहीं है। नवमें परमर रोड़ी रीटा बनने है। इनको प्रधान प्रधान उपाधि प्रधान धर्म मादव मनोहार, काव्यको, नमोद, योग्य पादि है। इनमें पादोदय भारद्वाज, गोतम, कण्व,

कोशिका विहित पादि पात्र गोत्र है। मुखोंका मारो यशोना और रव काणा है। शिर्षा मुखो, गोरी और देखनेमें लुब्धकर है। मुख मिर पर छोटी रक्षाते है तथा मगधमें एकबार मन्त्र सुश्रुति और नगाट पर चन्दन पोतने है। शिर्षा नगाट पर तिमूर नगाती और मन्त्रके पोखेकी तरफ छोटी बांधने है। कृष्णार्णव नवनी बांधा वा फूलने मन्त्र नहीं मन्त्राति कहती है यह सब तो वेदों और नाचनेवाटियोंके ही साधक है।

इनकी भाषा मराठी है, पर कन्नड़ी भी बोलते हैं। ये लोग परिव्रतो, बुद्धिमान, सुदय, स्वाम्यको, मान्य प्रकृति आतिथ्य और मित्र है। पियपापीने इनमेंसे बहुतोंको गिण्यकार्यके पुष्कार स्वरूप भूमि और मन्त्रा पादि दिये हैं, कोन, धोड़के प्रभाव काज इत्यादि बनाया हो इनको वैदिक उपदेशिका है। इस समय अश्विनीय लोग सुधर, स्वर्णकार, मोहर, चित्तकर आदि कार्य करते हैं। बहुतने हिन्दू और जिन्ने ब्रह्मते हैं। कोई कोई उद्धो मरकत करनी आदिका काम भी करते हैं। ये धर्म भाव भेष, धोड़ पादि पान्ति है। बहरा, भेना आदिके साथ धर्ममें इनको कोई रुच नहीं किया कर देना मराव भी पीते हैं।

ये शीघ्र दासिनाकर ब्राह्मणोंके समान होती, चर, कुली, पयडो और मूना इत्यादि पहनते हैं। मुख मूत्रार्णवि बैठ कर अपना अपना काम करते हैं और शिर्षा बरका काम पूरा कर लगे लगे इनको मरायाता पड़ताते हैं। इनके लड़के १११२ वर्षको उम्रके पायके कायमें शिशुव होती हैं पर १०१८ वर्षको अन्नमर्दि के पके कारीवर बन जते हैं। ये वैदिकधर्मको मानते हैं किन्तु धर्म मर्यादा, विदोषा मन्त्रा पादि की मूर्ति भी रखते हैं। ब्राह्मण पुरोहित इनको याचकता करते हैं। इनके शिष्याकलाय तथा मत्त उपाधनादि हिन्दू मतानुसार होती हैं। मन्त्राण उत्पन्न होने पर पठोप्रा होती है। वानप्रस्था ११ मासने मत्त कर १ वर्षके मालर पूजाकर तथा ३६, ७६ वा ८६ वर्षमें उपनयन होता है। ये शीघ्र पुत्रकी ३० वर्ष तक अश्विचारित रण मकते हैं, किन्तु कन्याका विवाह १२ वर्षके पहने हो कर दते हैं।

ये सुट्टेकी जलाते हैं। अग्निमत्कारके समय इनकी तण्डुलका भोज्य उत्सर्ग करना पड़ता है। मानाजिक किसी विषयकी मोमांसा करनी हो, तो प्रधान प्रधान व्यक्ति एकत्र सभा करके उस कार्यको करते हैं। ये लोग अपनेकी मोमवंगोय क्षत्रिय कहते हैं और उच्चभेदोंके हिन्दुओंके समान आचारादि अनुष्ठान करते हैं। सब माफ-सुधरे रहते हैं, किन्तु हिन्दू समाजमें ये निम्नस्थानीय हैं। उच्चभेदोंके इनसे हिन्दू छूणा करते हैं। एक बार पूनाके नाइयोंने अपवित्र जाति कह कर इनकी इजामत बनानेके लिए मनाई कर दी। इस पर इन लोगोंने नाइयोंके नाम इस अपवादके लिए अभियोग किया। यह कहना फिजूल है कि इनका आवेदन प्रयास दुष्प्रयास था। पूना वाणिज्यका कहना है कि, जीनगर लोग चमड़ेसे घोड़ का साज बनाते हैं, इसलिए वे अपवित्र है। और बहुतसे ऐसा भी कहते हैं कि, किसी लाभजनक वृत्तिके मिलने पर ये अपने वृत्तिके छोटनेमें नहीं हिचकते, इसीलिए इन लोगोंसे सब छूणा करते हैं।

ये लोग अपने लटकोंकी पटानेके लिए पाठगालाओंमें भेजते लहराते हैं, पर शिवाकी तरफ इनका लक्ष्य कम है। साधारणतः ये लोग १११० वर्षकी उम्र होते हो लटकों की अपने अपने काममें लगा लेते हैं। इनका वामस्थान साफ-सुधरा और नाना प्रकारकी गृह मानसिधियोंसे परिपूर्ण रहता है।

जिनगरोंका और एक नाम पांचवाल भी है। बहुतोंका यह कहना है कि, ये पांच प्रकारकी चाल अर्थात् कार्यद्वारा जीविका निर्वाह करते हैं, इसलिए इनका नाम पांचवाल पड़ा है। बहुतसे यह भी कहते हैं कि, पांचवाल लोग पहले बौद्ध थे और अब भी कृपिकार बौद्धकी उपासना करते हैं। यदि ऐसा ही है, तो यह अनुमान किया जा सकता है कि, पांचवाल शब्द बौद्धोंकी प्राचीन उपाधि पञ्चशील अर्थात् पञ्च धर्मोत्तिष्ठ से उत्पन्न हुआ है।

जीनत (फा० स्त्री०) १ शोभा, छवि, लुबधूरतो।

२ शृङ्गार, सजावट।

जीनपोश (फा० पु०) वह कपड़ा जो जीनके ऊपर टका रहता है।

जीनमवारी (हिं० स्त्री०) घोड़े पर जीन रख कर चढ़ने का कार्य।

जाना (हिं० क्ति०) १ जीवित रहना, जिन्दा रहना। २ जीवनके दिन बिताना, जिन्दगी काटना। ३ प्रसन्न होना, प्रफुल्लित होना।

जोभ (हिं० स्त्री०) लिए देना।

जोभा (हिं० पु०) १ जोभके प्रकारको कोई वस्तु। २ मरगियोंकी जोभको एक बीमारी, अथवा। ३ बैलोंकी पाँखकी एक बीमारो। इसमें उसकी पाँखका मांस नैठ कर लटक जाता है।

जोभो (हिं० पु०) १ यह वस्तु जिसमें जोभ छील कर माफ को जाले हैं। यह किसी एक धातुकी पतली लचोली और धनुषाकारमें बनी रहती है। २ सेन माफ करनेके लिये जोभ छीलनेकी क्रिया। ३ निव, लोहेको चढ़ाकी बनी हुई चीज। ४ गनशुण्डो, कीटो जोभ। ५ मवेगियोंका एक रोग। ६ लगामका एक भाग।

जीभीवामा (हिं० पु०) चोपायोंका एक रोग।

जीमट (हिं० पु०) पेड़ों और पौधोंके धड़, याखा और टहनो आदिके भीतरका गुदा।

जीमना (हिं० क्ति०) आहार करना, भोजन करना, खाना।

जीमूत (सं० पु०) जयति आकाशमिति जिह्म। १ पर्वत, पहाड़। २ मेघ, बादल। ३ सुप्ता, मीघा। ४ देवताइ हव। ५ इन्द्र। ६ श्रुतिकार, पोषण करनेवाला, रोजी देनेवाला। ७ धीयानता, कहुए तोरई। ८ सूर्य। ९ ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम जिनका उल्लेख महाभारतमें है। १० मल्लविशेष, एक मल्लका नाम। ये विराटकी सभामें रहते थे। ये यज्ञभवेशी भीमके हाथसे लडाईमें मारे गये थे। ११ हरिवंशके अनुसार खनामस्थान दगाहंके पौत्रका नाम। १२ बपुष्मत्के पुत्रका नाम। ये शाक्यकी हीपके राजा थे। इनके सात पुत्र थे।

“शाक्यमलस्येवेराः सप्त सुतास्ते तु वपुष्मतः।”

(महापु० २६)

१३ शाक्यलोदीपका एक वर्ष। १४ कन्दोविशेष,

एक प्रकारका बन्द । १५ दण्डकमेव, एक प्रकारका दण्डक वृत्त । इससे प्रतीक चारोंमें से नगण और प्रकार रमण होते हैं । यह ध्वनिसे चलायत है ।

ओमूतक (स० पु०) ओमूत स्वार्थे-कन् । ओमूत रेने । ओमूतक तैल (स० ओ०) ओमातकौतिक, नरोरेखा तिल । ओमूतकूट (स० पु०) ओमूत शिवाः कूट शिखरे वन्द्य । सुप्रसन्न, छोटा पहाड़, पहाड़ी ।

ओमूतकैतु (स० पु०) हिमालयकित निषाधर राजाका नाम । ये ओमूतबाहनर पिता थे । ओमूतबाहनर केजे । ओमूतमुद्रा (स० ओ०) ओमूत चर्मात् सिद्धे उपपन्न मुद्रा का मोती । प्राचीन राज्याख्यादिमें इस चर्मात् मुद्रा का वर्णन मिलता है, पर सिद्धे किम तरङ्ग मोती पैदा होता है, यह समझमें नहीं आता । क्या प्राचीन भाषाकारोंने सिद्धे सिवान्तरवत् तद्विषयमात्रो पद्यवा सुप्रसन्नो विराचिते विभाषित नामावयवी दीप्तिमान् विमानध्वज श्रव विन्दु वा करकावयवीको देण कर सिद्धमुद्राचि चन्द्रिका चतुर्मान किया था ? वा वह कविषी कल्पना मात्र है ? पद्यवा सिद्धमुद्रा चतुर्मुख को कीर्ति पहाड़ है, यह नहीं कहा जा सकता । क्योंकि, ध्वनिसे पर यह मोती मिलता नहीं । त्रिकोनि सिद्ध मुद्राका वर्णन किया है वे सुट को कहते हैं कि, सिद्धे मुद्रा उत्पन्न होती है देवदत्त इसे से करते हैं । ऐशो दयामेवसका होना न होना बराबर है ।

सुष्ट मी से, प्राचीन शास्त्रकारोंने शुद्धि यज्ञ, सर्व पादिकी मूर्ति सिद्धमुद्राका से निर्देश किया है । जैसे—(क) “मन्त्रे सर्व, यज्ञ, बराह, यज्ञ, शिव और शुद्धिसे मोती उत्पन्न होती है, जिनमेंसे शुद्धिजात मुद्रा से वचन और क्वादा है ।

(ख) इत्यो, यर्ष शुद्धि, यज्ञ, शिव, वांस तिथि मन्त्र और गुरुदे मुद्राकी उत्पत्ति होती है, जिनमें शुद्धिज मुद्रा ही उत्पन्न और प्रचुर है । (गुरुकीर्ति)

इससे प्रतिरिक्त मन्त्रपुराण, चन्द्रपुराण, सुद्धिचन्द्र-तत्र पादि पञ्चमिं सिद्ध मुद्राका वर्णन है । शास्त्रकारोंने इससे साधार और सुप्र-भगमुद्राके विषयका से वर्णन किया है । उक्तार्थितामें इस प्रकार लिखा है कि, सिद्धे जित प्रकार कपीयत्त पद्यात् पोसे उत्पन्न होने हैं,

उसी तरह मोती भी उत्पन्न होते हैं । पोसे जित प्रकार सिद्धसे विरति है यह मोती भी उसी तरह समस्त बाहुके सम्मुखसे आट हो कर विरति है । परन्तु ये जमोन पर नहीं गिरते देवता लोग इन्हें मोचकोसे उड़ा से कामे हैं ।

दुसरे पञ्चमें लिखा है कि, चन्द्रविन्दुत्र निजान विरोधसे शिव और सुद्धाका उत्पत्ति है, जो मनुष्यके लिए दुष्प्रभ है । देन इन्हें पाशाग्रसे हो धारण कर लेते हैं । सिद्धे उत्पन्न मन्त्रि सुप्रदीपे अष्टको मूर्ति गोन, ठीम वज्रनमें भारी धीर सुर्वे किरणको मूर्ति दीप्तिगामी होती है । यह देवताधीके लिए भीम्य और मनुष्यको पणम्य है ।

मन्त्रपुराणमें लिखा है कि सिद्धे उत्पन्न मुद्रा या मोती ध्वनिसे पर नहीं गिरता पाशाग्रसे हो देवता अर्क से करते हैं । इस मोतीके तेज और प्रभासे दियाए प्रकाशित हो जाती हैं । यह पादित्वही तरह दुर्गिरीच्य है । इसकी ज्योति कृताग्रन, चन्द्र, नक्षत्र, यह और ताराधीके तेजका से मन्द कर देते हैं । यह मोती क्वादिन और क्वा रात, सब समय समान दीप्ति कर है । इससे मुखसे विषयमें उक्त पुराणकर्ता पियो लिखते हैं—इसारा विन्यास है कि, मन्त्रादिबुद्ध सुप्रभं पुनं इव चतुःपुद्गल समय ध्वनिषीका से मूष्य सिद्धमुद्रा के समान होगा वा नहीं, इसमें मन्द है ।

इसमें और भी लिखा है कि—“नीच अदिको से यदि कभी पुष्पबलसे यह सिद्ध जाय तो वह भी मन्त्र, जोन हो कर समय ध्वनिषीका राजा हो सकता है । यह सिद्ध राजाधीके लिए हो शुभकारो हो ऐसा नवो, यह प्रजाकी भी बीमाग्रका कारण है । यह मोती धाँसे धार सीमोजन क्यान तक चन्द्रिका निवारण करता है । जन्म, ज्योति और बाहुके सिद्धोकी उत्पत्ति है इसलिये शिव मुद्राके से लोग भेद हैं । जन्माधिक सिद्धजात होनेसे वह पण्यत्त सत्त्व और चतियय क्षान्तिपुत्र होता है । ज्योतिषाग्रान सिद्धे उत्पन्न मोती गोन पण्यो क्षान्ति मुद्रा धीर सुर्वे-किरणकी तरह किरणग्राही होता है इसलिये दुर्गिरीच्य है । बाहुप्रधान सिद्धे उत्पन्न मोती सबसे निमज्ज और इनका होता है ।

जीमूतमूल (सं० को०) जीमूतस्य मुस्ताया मूलमिव सूत्रमस्य । गठी, कपूर कचूरी ।

जीमूतवाहन (सं० पु०) जीमूतो मेघो वाहनमस्य । १ मेघवाहन, इन्द्र । २ गालिवाहनके पुत्र । गौण आश्विन ज्ञाया अष्टमीको स्त्रिया जीमूतवाहनकी पूजा करती हैं । जिताष्टमी देखो । ३ विद्याधरराज जीमूतकेतुके पुत्र, प्रसिद्ध नागानन्दके नायक । जीमूतवाहनने यौवराज्य पद पर अभिषिक्त हो कर पिताकी अनुमतिसे राज्यकी भारी प्रजा और याचकोंको दारिद्र्यपूर्ण कर दिया तथा इनके आत्मीयोंके राज्यलुपी होने पर इन्होंने बिना युद्धके उनकी राज्य दे दिया । पीछे ये पितामाताके साथ मलय पर्वतके पास सिद्धाश्रममें जा कर रहने लगे ।

कुछ दिन बाद मलयपर्वतवासी सिद्धराज विष्णवसुके पुत्र मित्रावसुके साथ इनकी मित्रता हो गई । एकदिन इन्होंने मित्रावसुकी वहन मलयवतीको देख कर उन्हें अपनी पत्नी जन्मती स्त्री ज्ञान पहिचान लिया और वे उनके प्रति प्रणयसे आसक्त हो गये । इसके उपरान्त एक दिन मित्रावसुने प्रस्ताव किया कि—“सखे ! मैं अपनी वहन मलयवतीको तुम्हें अर्पण करना चाहता हूँ ।” जीमूतवाहनने कहा—“सखे ! मैं पहले जन्ममें व्योमचारी विद्याधर था । एकदिन भ्रमण करते करते मैं हिमालय की चोटी पर पहुँचा, वहाँ कौडारत हरगौरीने मुझे देख कर शाप दिया, उसी शापसे मैं मनुष्यजन्म धारण कर वदभी नगरवासो एक धनो वणिक्का पुत्र हो वसुदत्त नामसे प्रसिद्ध हुआ । एकदिन मेरे वान्निज्यार्थ बाहर जाने पर एकैतीके एक भुण्डने मुझ पर आक्रमण कर मुझे बाँध लिया और वे मुझे चण्डीके मन्दिरमें बलि देनेके लिए ले गये । चण्डालराज पूजा कर रहे थे, उन्होंने मुझे देख कर मेरे वस्त्रन खोल दिये और मेरे वदले वे अपना शरीर बलि देनेका उतारू हो गये । इना समय दैववाणी हुई—‘तुम ज्ञान्त होओ, मैं प्रसन्न हूँ हूँ वर मागो ।’ शवरराजने यह वर मागा—‘मैं जन्मन्तरसे इस वणिक्पुत्रका मित्र होऊँ ।’ कुछ दिन बाद एकैतीके अपराधसे राजाने चण्डालराजके प्राणदण्डकी आज्ञा दी । मैंने राजासे मेरे प्रति उनके उपकारकी सब बातें कहीं और उनके प्राणोंकी भिचा

मागी । वे बहुत दिनों तक मेरे घर थे, पीछे अपनी स्त्रीको मेरे घर छोड़ कर वे अपने देश चले गये ।

एकदिन उन्होंने मृगकी खोजमें वृषते हुए मिह पर सवार एक लड़की देखी, कन्याको मेरे शत्रुत्व समझ कर मेरे साथ उनके विवाहका प्रस्ताव किया । कुमारीने मुझे देखना चाहा, तटुस्मार वे मुझे ले गये । कुमारीने मुझे देख कर विवाह करना स्वीकार किया । फिर हम लोग मिह पर सवार हो घर आये, मेरी भावो पत्नी मित्रको भाई कहने लगीं । शुभदिनमें मेरा विवाह हो गया । उस अभासे मिहने अपना शरीर छोट कर मनुष्य-शरीर धारण कर लिया और कहा—‘मैं विद्याधर नामका विद्याधर हूँ, यह मेरी कन्या है, मनोवती इसका नाम है । मैं इसकी गोदमें ले कर जंगलमें वृषता था । एकदिन मैं इसे ले कर भागोरवी के जपरखे जा रहा था कि, इतनेमें मेरे मनुष्यको माला पानीमें गिर गई । दैववश उस पानामें देवपि नागद स्नान कर रहे थे । माला उनके मस्तक पर लगती ही उन्होंने शाप दिया । मुझे सिंहके रूपमें परिवर्तित कर दिया । मैं तभीसे इस कन्याको ले कर इस रूपमें था । मेरे शापकी भीमा यहीं तक थी । अब तुम लोग सुखसे रहो ।’ इतना कह कर वे अन्तर्हित हो गये । बालान्तरमें मेरे एक पुत्र हुआ जिमका नाम विरसुदत्त रखा गया । उस पुत्र पर सब भार दे कर मित्र और पत्नीके साथ मैं कालान्तर पर्वतकी चला दिया । वहाँ विद्याधरत्व प्राप्त होने पर मनुष्यदेह त्यागने के समय मैंने महादेवसे प्रार्थना की कि, पीछे जिमसे इनका वन्धुरूप में और मनोवतीकी पत्नीरूपमें प्राप्त कर सकूँ । फिर जंगल में स्थानसे गिर कर उस शरीरकी त्याग दिया । सखे ! तुम वही मित्र हो और तुम्हारी यह वहन मेरी पूर्वजन्मकी सहचरी है, इसलिए इनके साथ विवाह करनेमें मुझे क्या आपत्ति है ?’ इसके उपरान्त दोनोंका विवाह हो गया ।

एकदिन ये मित्रके साथ भ्रमण कर रहे थे कि, इतनेमें कोई व्यक्ति एक युवकको बहुत जंगल में छोड़ दिया पर रख कर चला गया । युवक भयसे रोने लगा । यह देख के उसके पास गये और दयासे इन्होंने उनका परि-

थय पूहा । सुपन्न उत्तर दिया—'शिरा नाम गुरुकु है ।
गुरु सुनि भयकर करिया । इच्छिनि मैं यहाँ जाया गया
हू । इन्होंने कहा—'सखे ! तुम घर जाओ मैं तुम्हारे
वदने गुरुकुला भयार होऊँगा ।' यह कह कर इन्होंने
गुरुकुला को बिदा दिया और उत्तरी वदने स्वयं बैठ
गये । कुछ देर पीछे गुरुकुला कर लम्बी मनुष्य लगा ।
उस समय मन्त्रमा पुनः उठि कोने लगे । गुरुकुले विस्मित
हो कर इनका परिचय पूछा और इनके अनुबोधसे समस्त
स्वर्ग लोकीको तिना लिया । इससे उपरांत आनिबर्मेनि
इनका महापद जान कर इनको राज्य मोटा दिया । ये
मनुष्ये राज्य जनि लगे (कथासंग्रहात्)

४ पर्वत नामक स्थितिसे मध्यकाल ।

५ एक प्रसिद्ध स्मृत पण्डित । इन्होंने मनुष्य जित
पर भाष्य बनाया था । ये ईसाको ११वीं शताब्दीमें
भारतमें हुए थे ।

ओमूतवाही (स० पु०) ओमूत मेघमुहूर्त्त जति लई
गच्छति, वह चिनि । कुम, हुन ।

ओमूताटसी (स० प्लो०) नाथ आग्निव सामकी चट्टानों ।
विद्यापीठों के ।

ओमूताडा (स० प्लो०) १ टिकवानों एक प्रकारकी
मत्ता । ईरानकी है । २ जलमुत्ता, जलमोथा ।

मीपट (हि० पु०) मीपट है ।

ओपदान (हि० पु०) प्राचिन ओपदान ।

जोया चट्टोन् नरुवको—प्रसिद्ध लूनाग्राम कथायुक्त
मारोका उपग्राम, गुल्बर्ग जिले पारसी पर्वतों
रचयिता ।

ओबा चट्टोन् वरमो—एक सुप्रसन्न इतिहासलेखक ।
वे सुप्रसन्न मध्यकाल लम्बक और फिरोजशाह लखनवी
समयमें धर्मिर्भूत हुए थे । वरन चर्चामें बहुत मान हुयुक्त
गहरमें इनका कथा पूजा था, तदनुसार इन्होंने ओबा-
ए वरमो नामसे अपना परिचय दिया है । इन्होंने 'तथा
रौब प फिरोजशाहों नामक एक पारसी पद्य लिखा
है, जिसमें सुप्रसन्न विद्यामन्द-चट्टोन् से कर फिरोज
शाह लखनवी तथा आठ बादायोजीका इतिहास है ।

जोर (स० पु०) जलजति लु रक्त । गीत ५ । ३७ । १३३
ईसादीयः । १ जोरख जोरा । २ पृष्ठ, तनमार ।

३ पण्ड, परमाणुसे बड़ा कण । ४ किर, कणका जोर ।
(जि०) ५ जलमोन् । ६ चिप तीव्र, जल दो बसनेवाला ।
७ बाहुका जलिकर सुप्रसन्नकी सुप्रसन्न पण्ड चरितार्थ ।
जोरख (स० पु०) जोर म ज्ञाया कण । समाममसिद्ध
एक पदार्थ जो मीफर्ष आकारका और समसे कुछ छोटा
होता है जोरा । इसका पीछा कुछ दो हाथ लंबा होता
है, और पतियां दुबकी तरह लम्बी और बहुत मारोत्र
होती है । इसमें मीफर्षी तरह समो सीकों पर जलपि
गुच्छे लगते हैं । इसके म स्तत प्रयाय से है—जल
जोर्ष, जोर, जोरल, जमाओ जमाजिहा कथा, दोय
दोयक, मायक, बर्जियका । जोरखसे सुप्र—यह कद,
कथ दोयल तथा मात सुप्र आधान, पतोमार, यक्षी
और लमिनी नाथ करमेबाबा (राजा), हवि और
साखर, गन्धुल, कफवातनायक, पाकमें बहुत तीक्ष्ण,
कहू और पिसर्षक है । (राज०)

जोरख तीन प्रकारका होता है—खैतजोरख जल
जोरख और लहव् जोरा । खैत जीराकी जोरख, जल,
जमाओ कथा और दोय जोरख कहते हैं । काना
जीराकी सुप्र लहारयोयक, कथा जमाओ सुप्रमी,
आनिहा पलिका कारो, प्लो पृष्ठ लया और ल
कुलिका । उपजातिका तथा लहव् जीराकी उपकुली और
कुली कहते हैं । जोरखकी फारसीमें जीरा धरतीमें
लम्बु, प योर्जोमें कुमिन (Gum) और जल मारामें
जोय कहते हैं ।

जोरा पिकी पदा होता है । इसके प्रधानतः दो
भेद हैं—एक खैत जीरा दूसरा काना । हिन्दुस्तानमें
कासेरी काना जोरा और खैतकी खैत जीरा कहते
हैं । दार्जिलिंगमें आजीरा शब्दे दोनों तरहके जोराका
बोध होता है ।

जोरा भारतवर्षमें प्रायः सब जगह बहुत पैदा
होता है, पर बङ्गाल और आंध्रप्रदेश इनकी उपज बहुत
कम है ।

जोरी कोरि यूरोपीय विद्यान् कहते हैं कि पक्षि
भारतवर्षमें जोराने प्रचलन है किन्तु पारस देशमें यहाँ
माये गये हैं और फिर इनको आयादी को गई है । और
सिंधी सिंधी विद्यान्का यह कथना है कि, धूम्रजलोय

के उपराल प्रदेशों में यह वृक्ष आया है। इस जोरिका रंग धूसर और स्वाद उत्तम, पर मोफ जेमा नहीं वल्कि कुछ तीव्र है। यूरोपमें तथा सिमिनो और माल्टा द्वीपमें इनको फसल हुआ करता है। शतद्रु नदीके निकटवर्ती प्रदेशमें जोरा बहुत उत्पन्न होता है। जोरासे एक प्रकारका तेल (अर्क) बनता है जो रोग उपशमकारी होता है। यह तेल कुछ पीना और साफ होता है; पर इसका स्वाद कड़वा, कपाय-गुणयुक्त और वह घ्राणके लिए विक्षिप्तजनन होता है।

जोरा साधारणतः वातघ्न, वायुनाशक, सुगन्धयुक्त और उत्तेजक है। उदरामय और अजोर्ण रोगमें इसका व्यवहार किया जा सकता है, यह नदोचक भी है। भारतवर्षमें प्रत्येक स्थानके बाजारमें जोरा मिलता है, यह मसालेकी तरह खाया जाता है। इसका तेल वायुनाशक है। जोरा और उसके तेलमें धनियाँको भीति-वायुनाशक गुण है, पर ओषधके लिए भारतवर्षीय वैद्य इनकी जितना काममें लाते हैं, यूरोपीय उतना नहीं लाते। इसमें शैत्यगुण अधिक है, इसलिये मेहरोगमें इसका प्रयोग होता है। इसको वांट कर पुष्टिस लगानेसे उपद्रव और यन्त्रणा दूर हो जाती है। यहूदी लोग त्वक्क्षेदनके समय जोरको पुष्टिस लगाते हैं। सुप्तलमान लोग जोरको खूब तारोफ करते हैं और इसको पिष्टकमें डाल कर खाते हैं। अरब और पारस्यदेशीय ग्रन्थोंमें ४ प्रकारके जोरिका उल्लेख है, जैसे—फरसो, नवती, किरमानी (स्याह जोरा) और शान् अर्थात् सिरौय जोरा।

वैद्यकके अनुसार विष्णूके काटने पर मधु, नमक, और घीके साथ जोरा मिला कर प्रलेप लगानेसे यन्त्रणा दूर हो जाती है। डाक्टर रैटनका कहना है कि, गभवतीको पित्ताधिक्यके कारण वमन होने पर विष्णूके रसमें जोरा मिला कर उसका सेवन करनेसे कै वन्द हो जाती है। बच्चा पैदा होनेके उपरान्त प्रसूतिको दूधवदनेके लिए स्याहजोरा खिलाया जाता है। थोड़ा घी मिला कर नलीमें मजा कर जोरिका धुआँ पीनेसे हृदिको वन्द होती है। जोराके द्वारा बहुतसी रासायनिक प्रक्रियाएँ हुआ करती हैं। मि० डाइमक द्वारा रचित चिकित्सातत्त्वमें इसका विशेष विवरण है।

इसका आकार मीथामे मिश्रता जुनता है। पर यह मीथामे कुछ बटा और फोका होता है। पहले अंग्रेज लोग जोरा समानेकी तरह खाते थे, पर अब वे मीथा खाते हैं। भारतमें यह टाल, तरकारो आदिमें समानेकी तरह खानेके नामसे आता है इसमें अचार भी बनता है।

जोरा बहुत पूर्वकालमें प्रचलित है। बहुत प्राचीन पुस्तकोंमें इसका उल्लेख मिलता है। मध्ययुगमें यूरोपके लोग इस मसालाको बहुत पसन्द करते थे। १३वीं शताब्दीमें इंग्लैण्डमें इसका मामूली तोरमें व्यवहार होता था। अब यूरोपमें मीथा ज्यादा काममें आने लगा है। माल्टा, सिमिनो और मरकोमें जोरा इंग्लैण्डकी जाता है और कुछ कुछ भारतमें भी जाता रहता है। १८७० ई०में भारतमें जोरको रफ्तानो ठठा दी गई। इस समय पारस्य, तुर्किस्तान आदि देशोंमें जोरा भारत में आता है और भारतमें भी जोरको इंग्लैण्ड, फ्रान्स आदि देशोंकी रफ्तानो होती रहती है।

भारतमें जोरिका प्रादेगिज वाणिज्य वैदेगिक वाणिज्य में कहीं ४ गुना अधिक है, पर किस प्रदेशमें कितना जोरा खर्च होता है, इसका अभी तक निर्णय नहीं हुआ। जोरा युक्तप्रदेश और पंजाबमें ज्यादा उत्पन्न होता है। बम्बई प्रदेशमें जोरा जवनपुर, गुजरात, रतनाम और मस्कटसे आता है। पहले लोगोंका विश्वास था कि, जोरिका धुआँ पीनेसे सुख विवरण हो जाता है। कुछभीरक देखो।

इस देशके वैद्यक मतमें—तीनों प्रकारका जोरा रुक्कटु, उष्णवीर्य, अग्निप्रदोषक, हलका, धारक, पित्तवर्धक, मेधाजनक, गभोशयशोधक, ज्वरनाशक, पाचक, बलकारक, शुकवर्धक, रुचिजनक, कफनाशक, चक्षुके लिए हितकारक तथा वायु, उदराधान, गुल्म, वमन और अतिसार नाशक है। (भावप्र०) इससे जो तेल बनता है, वह बहुत सुगन्धिन, वायुनाशक और उष्णकारक है।

जोरकहय (सं० स्त्री०) शुक्लपोत जोरक, सफेद रङ्ग लिये पोला जोरा।

जोरका (सं० स्त्री०) शालिधान्य, कार्त्तिक और अगहनमें होनेवाला एक प्रकारका धान।

श्रीरक्षादिमोदक (सं० पु०) श्रीरक्ष आदिष्वेव च तादृश मोदकः, कर्मज्ञः । वेदशोक मोदक योपप्रविशिव, एक दवाका नाम । इससे बनायेका तोरोका इस प्रकार है—
अप्य कृत्त श्रीरा ८ पत्र सुतमर्जित श्रीर मज्जपूत मिहिवोत्रपूर्व ३ पत्र मोदक बहू चम्प, मोक्ष मासीयमत्र, जयिती, आर्यकम्, बनिदा, मिषता सुकुलक तीजपत्र, इनायको नागबिगर, नवहू शेषत्र (हरीणा) श्वेतचन्दन, चान चन्दन, जटामासी, श्राया, गडो (कचूर) सुहाया कुन्दुबण्टो यटोमधू बंगमोचन, काकोनो बाणा (मदिह मिर्च), श्रीरको, त्रिकटु जातकीपुत्र, बिल्वेयो पञ्चमूलक, दण्डा, दीवदार, कपूर, मिषहू श्रीरक्ष मोक्षरम, कटुकी, पल्लवात्र बनिजा इसमेंसे प्रत्येकका चूर्ण १ तोला ; बहू सब मिना कर बितना दो, समने दूनी बीजे मिना कर पात्र करना चाहिये । पात्र हो जाने पर भी श्रीर मधु मिना कर मोदक बना जेना चाहिये । फिर इसकी १ तोलीको घुसाक बना कर जाना चाहिये । इससे बिनने मत्र तरहसे यहको श्रीर पक्षपितादि नामा रोम नष्ट हो जाती है ।

(मेघनाथप्रवर्त प्रवर्णिका)

श्रीर भी एक प्रकारका श्रीरक्षादिमोदक है, जिसको प्रभुत-प्रधानो इस प्रकार है—श्रीरक्ष, त्रिफला, सुप्त सुकु, शीतक, चन्द, नागबिगरपत्र, नागबिगरपत्र, दवा यको, नवहू, सेवपण्टो, इसका प्रत्येकका चूर्ण १ कप (या १ तोला), इन सबने दूनी बीजे मिना कर पात्र करना चाहिये । पात्र हो जाने पर घोड़ा को श्रीर मधु घान कर मोदक बनाया चाहिये । इसकी १ तोला दूबह द्या कर, दोहे ठण्डा पानो पोना चाहिये । यह म'दक ओषध, विषमत्र, ज़ोडा, बन्धिमण्य, कामका श्रीर पात्र रोमको नष्ट करना है । इस मोदक को मय मकादिने बनाया वा ।

(भित्तितासारसं० उवाचिका)

श्रीरक्षाचूर्ण (सं० ज्ञो०) श्रीरक्षाच चूर्ण, कर्मज्ञः । वेदशोक एक योपत्र । इसकी प्रभुत प्रधानो इस प्रकार है—श्रीरा, सुहाया मोक्षा पाठा (निमुडा) कैन्दो बनिदा, बाणा, मगपुपा (वाया) दाहिमका बिजबा मुट्रकी बाण, ममडा (बराहकाना) जातकी १०। VII ६६

का बचका घुन, त्रिकटु सुकुलक तीजपत्र, इनायको, शिचरम, बनिहू (इन्द्रपत्र) चम्प मयक, तथा पारद इसमेंसे प्रत्येकका समान चूर्ण श्रीर इन सबने दूना जावकनका चूर्ण, इन सबसे एक माय मिना कर पक्की तरह घोटना चाहिये । इस चूर्ण से बिनने यहको पतोषार आदि अनेक प्रकारके रोम नष्ट होती है ।

(मेघनाथप्रवर्त प्रवर्णिका)

श्रीरक्षादिमोदक (सं० पु०) श्रीरक्षादि मोदकः, कर्मज्ञः । यद्यपि मोदक योपप्रविशिव, एक दवाका नाम । प्रभुत प्रधानो—श्रीरा ८ पत्र, मोट १ पत्र बनिदा १ पत्र यमुना पत्रमायन प्याह मोरा प्रत्येकका १ पत्र, दूध ८ मिर, बीजे ६६। मिर, जो ५ पत्र, अपरने जालनेसे छिट त्रिकटु सुकुलक, तीजपत्र, इनायको त्रिकटु, बह चोतेकी बहू, श्राया सबका प्रत्येकका १ मिना ।

इससे बिनने घुमिका श्रीर पक्षबोरोग नष्ट होता है । यह चायका पवित्रद्विचर है । (नेवराणा०)

श्रीरक्ष (सं० पु०) श्रीरक्ष एवोदरादित्वात् कस्य च । श्रीरक्ष श्रीरा ।

श्रीरक्षाणु (सं० पु०) श्रीर क्षिप्रं कर्मयोगं वा ददाति । श्रीरक्षाणु । १ मीन दान । २ विप्रगता अक्षो देनेवाला ।

श्रीरा (सं० पु०) श्रीरक्ष देखो ।

श्रीरा—१ शासामे चमत्तत स्वाभ्याङ्गा त्रिनिवा एक घाम । यहाँ प्रति सप्ताह एक हाट लगती है । हाटमें पारोनीम लाह चानि पर्यंतसे उत्पन्न इन्धोके बड़ेसे कपड़े, नमक, चावल श्रीर सूखी मकनो से ज्ञाने है । इस घाम के नामानुसार श्रीराहार नामक एक बिन्दोच मूलाय है जहाँ बहुत पक्की पक्की शालको लकड़ी पाई जाती है ।

२ गुजरातका एक शहर । यह पचा० २१ १६ न श्रीर दिया० ०१ ३ मू०के मज रात्रकोटने दक्षिण पूर्व ०१ मील दूर तथा मङ्गोचने दक्षिण-पश्चिम ११२ मील दूरमें पक्षस्थित है ।

३ रेवा राज्यके वल्लभत बणिपण्डका एक शहर । यह मसिरामने १०८ मील दक्षिण-पश्चिम, पचा० २१ १० न० श्रीर दिया० ०२ २० मू०में पड़ता है ।

४ पञ्चावकी अन्तर्गत फिरोजपुर जिलेको एक तहसील । यह अक्षा० ३०° ५२' से ३१° ८' उ० और देशा० ७४° ४०' से ७५° २६' पूर्वमें अवस्थित है । इसका क्षेत्रफल ४८५ वर्गमील है । इसके उत्तरमें जतपुर नदी है, जिसने लाहौर और अमृतसर जिलेमें इसे अलग कर रक्खा है । यहांकी लोकसंख्या प्रायः १०६४६२ है । इस तहसीलमें भूमि सर्वत्र समान है । यह एक विस्तीर्ण प्रान्तर है, कहीं भी पर्वत आदि नहीं हैं । बाढ़का पानी खाडोंमें आ कर गिरता है इसीसे यहां उद्योग अच्छी होती है । यहांके उत्पन्न द्रव्य धान, कपास, गेहूँ, चना, जून्गरो, तमाकू, माग और फलसूनादि हैं । इस तहसीलमें जोरा मधु और घरमकोट नामके गहर तथा ३४२ गाँव लगते हैं । एक तहसीलदार और एक सुन्मिफ, एक दोबानी और दो फौजदारो अदानतमें विचारकार्य करते हैं । यहां पाँच थाना हैं ।

५ पञ्चावकी फिरोजपुर जिलेकी जोरा तहसीलका प्रधान नगर और सदर । यह अक्षा० ३०° ५८' उ० और देशा० ७४° ५८' पूर्वमें फिरोजपुर गहरसे २६ मील दूर फिरोजपुरमें लुधियाना जिलेके रास्ते पर अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ४००१ है । यह गहर छोटा होने पर भी इसके चारों ओर अच्छे अच्छे बगीचे लगे हैं । इसके पास ही कर एक खाड़ी गई है । यहां तहसीलदारकी कचहरी, थाना, विद्यालय, अस्पताल, मिशनरिसिपल मराथ, डाकबङ्गला आदि हैं ।

जोरागुड़ (मं० लो०) जोरायुक्त गुड़, मध्यपदलो० । वैद्यकीय एक औषध । प्रसृत प्रणाली क्षेत्रपर्वटो, गुड़ुचो और वासक (अडूसा)-का काय या त्रिफलाका रस, जोरा, गुड़, मधु इनको मेफाली-पत्रके रसके साथ मिलानेसे जोरागुड़ बनता है । इस औषधिके खानेसे श्लेष्मा युक्त विषमज्वर और साधारण विषमज्वर वा मधुतरङ्गका बुखार जाता रहता है । यह अग्निवृद्धिकर और सर्व-प्रकार वातरोगनाशक है । (चिकित्सासार०, उवरा०)

और एक प्रकारका जोरागुड़ है जो जोरा, गुड़ और सरिचके मिलानेसे बनता है । यह जोरागुड़ ऐकाहिक ज्वर (इक्तरा) में जन्दी जायदा पहुँचाता है ।

(चिकित्सास)

जोराधर (ये० त्रि०) विघ्न या विषट्-रहित, जिसे किर्मा प्रकारका विषट न हो ।

जोराशत्रु (वे० त्रि०) क्षिप्रगति अश्वयुक्त, जिसके तेज घोडा हो ।

जीरि (मं० पु०) जीर्यति जृ-वाङ्मूलकात् रिक् । १ मनुष्य ।

(त्रि०) २ जारक । ३ अभिभावक, रक्षक मरपरम्त ।

जीरिका (मं० स्त्रो०) जीर्यति जृ-रिक् ईयान्तादेगः तनः स्यात् कन् । वंशपत्नीक्षण, वंशपत्नी नामको वाम ।

जोरो (हिं० पु०) अगहनमें तैयार होनेवाला एक प्रकारका धान । यह पञ्चावकी करनान जिलेमें अधिक उपजता है । इसका चावल बहुत दिनों तक रखने पर भी किमो तरहका नुकसान नहीं होता है । इसके दो भेद हैं—एक रमाली और दूसरा रामजमाली ।

जीरीपटन (हिं० पु०) पुष्पविगिष, एक प्रकारका फूल ।

जोणे (मं० त्रि०) जृ-क्त तस्य निष्ठा नत्वम् । गल्लयां दमेकः ३-पेति पा । ३। १। ३३। १ वयःप्रकारमेद, जिमकी बुढ़ापा आ गया हो, वृद्ध, जरायुक्त, वृद्ध । २ पुरातन, पुराना । (गीता)

(पु०) ३ जोरक, जोरा । ४ गैलज, छरोना ।

(राजनि०)

(त्रि०) ५ उदाराग्नि के द्वारा जिसका परिपाक हुआ हो, परिपक्व, पका हुआ । (चाणक्य)

किस किस द्रव्यके साथ किस किस द्रव्यके मिलने पर जोण होता है, इसका वर्णन जोण मञ्जुमें इस प्रकार लिखा है—नारियनके साथ चावल, खीरके साथ घाम्ब्र जम्बोरोत्य रस और मोचकफलके साथ घी, गेंहूँके साथ ककड़ी, मांसके साथ काजिक, नारङ्गके साथ गुड़, पिण्डारकसे कीदो, पिटाखरे सेनिल, चिगैजोसे हर, चीरभवसे खाँड और मठा, कोलम्बजसे ईपदुण जन, तथा मत्स्यसे आम्बफल गोघ्न जीर्ण होता है । जल पीनेके बाद मधु, पोम्फरजसे तैल, कटहरसे केला, केलासे घो घोंसे जम्बूरस, नारियनके फल और ताड़के बोजसे चावल, टाडिम, भाँवला, ताड़, तेंदू, विजोरा नीबू और हरफरी बकुलफलके साथ, मधुक, मालूर, नृपादन, पुरुष, खजूर और कपित्थ (कैथ) नीमके बोजके साथ, घोके साथ मठा, मातुलपत्रकके साथ गेंहूँ, नाप (उडद),

बना, मटर और मूय, मिठाई और धिरलोके साथ
मोठा, मांस और कटहरके पान्थलोके साथ
झगर (तिल और चावल), मधिय दण्ड पिथनी और
नियन्त्रके साथ चिपिट, कपूर, सुपारी, मागवडी, कागोरी
(गजिवारी), चायपत्र, मोतिमोय कस्तुरिका; मिष्ठान
और मारिचकशा धानी समुद्रकेलके साथ प्रहामात्र,
लोहार (तिनी), कृष्ण, पत्तो, बिद्या और कुम्हो तिल
के तेलके साथ ; कमीर, गुड्डा, चनास और कपूरकट
मागरेके साथ पत्रक वा ईयदुख पत्रके साथ पी, कागज
के साथ तिलका सेव कटहर और चाँकला मर्ममय्याके
पात्र, मल्ल और मांस घुलके साथ तथा बलिपत्र मांसके
साथ मल्लकोर होता है । कपोत पारावत, मोक्षकण्ड
और कपिश्रमका मांस का कर कायके मूलको उर
करके लाने जोर होता है । मधुपूरके साथ ब्यादि,
मारी, घृत, दधि और दुग्ध जोर होता है । मूगके
जमके साथ चाँकला और तथा बंगन, बंगालूर, मूनी
पोई, लौकी, और परवल मल्लके साथ जोर होता है ।
तिलके चारके साथ सब तरफके साथ जोर होता है ।
पञ्चक मिठाई (सफ़ेद सरस) और वायु (बघुपा
का साथ मागविचारके कायके साथ मांस जोर होता
है । समग्रमें मृगमांस, सुरतामल्लमें सुमित्रा, चलिन्धकाय
में कागपत्रा और तिलका तैल काचरीयमें दितकर है ।
जोर्ब (सं० वि०) जोर्बप्रकारः खूनादिलान् वन् ।
जोर्बप्रकार ।
जोर्ब (सं० पु०) जोर्ब मृगतो ज्वर । जोर्बका० ।
पुरातन ज्वर, पुराना बुझा । १२ दिनमें पाँचके होने
पर ज्वर जोर्ब पचात् पुराना हो जाता है । इस ज्वरका
हिम मन्दगामी है । जिसमें सतागुहार प्रत्येक ज्वर
घटने पारम्भिक दिनमें ० दिनों तक रहने, १४ दिनों
तक मध्यम और २१ दिनोंके पोछे जब रोमीका शरीर
दुर्बल और रुका हो जाय और उबे मूत्र न बहो तथा
जबका पेट मदा मारी रहे 'जोर्ब' कहलाता है । पुरा
तन ज्वरमें उपवास करना अधिकतर है । उपवासमें
शरीर दुर्बल हो जाता और शरीरके दुर्बल होनेमें ज्वरका
निश्चय होता है । परन्तु ।
जोर्बज्वरादुग्ध (सं० पु०) जोर्बज्वरे बह्मदुग्ध हो रकः

कर्मशा० । वैद्यकोक्त एक औषध । इसको प्रमुत-प्रवालो
इस प्रकार है—रस रसमें दूना गन्धक और सुशामा, रस-
क बराबर बिय, बियमें पंचगुनी काकमिर, काकोमिरके
बराबर कटफल और दन्तोलीजको मिला कर यह औषध
बनाना चाहिये । जोर्बज्वरमें यह औषध बहुत फाय
देमन्द है । यह जोर्बज्वरादुग्धरस त्रिदोषत्रय सब तरफके
ज्वर लघ्वट ज्वर, निम्बर, ज्वर पादि सब तरफके ज्वर
को शीघ्र नष्ट करता है । (विश्वनाथार०, उपाधि०)
जोर्बता (सं० जी०) जोर्ब का भाव जोर्ब तन्त्रात् ।
१ जोर्ब, पुराणापन । २ बुझ बुझा, बुझाई ।
जोर्बदाह (सं० पु०) जोर्बमिद दाहयम् । बुझदारक
बुझ, बिधाराका पिड़ । इसमें पर्याय—जोर्बफलो,
सुपुष्पिका, चबरा और सुकपल । है । इसमें बुझ—
मोय, पिच्छक लफलास और बातदीपनामक तथा
बन्ध है ।
जोर्बद्वि (सं० पु०) जोर्ब द्विः दम्ब, बहुमो० । जोर्ब-
ज्वर, बुझगरेर, जिनका शरीर पुराना हो गया हो ।
जोर्बपत्र (सं० पु०) जोर्ब पत्रमन्त्र, बहुमो० । १ पत्रिका
लोह पत्रमो लोच । (द्वि०) २ जोर्ब पत्रबुध जिसके
पत्ते पुराने हो गये हो ।
जोर्बपत्रिका (सं० जी०) जोर्बमिद पत्रिका, बहुमो०,
बप ततदाप पत्र हल । बमपरीक्षण ।
जोर्बपत्र (सं० पु०) जोर्बमिद पत्रमिद बहुमो० ।
१ कदम्बका पिड़ । (द्वि०) जोर्ब पत्र, कर्मशा० ।
२ पुरातन पत्र, पुराना पत्र ।
जोर्बपत्रे नैर्ग स्वातिः नवीय पारम्भिकः ।
जोर्बपत्रे इरेरापुः प्रिय बुद्धिनिदिदि ४० (वैद्यक)
ताम्बूलका चपटिया बुझ कर मचल करना चाहिये ।
१ पत्रिकाकोष्ठ, पठानो लोच ।
जोर्बपत्री (सं० जी०) जीवा फली कर्मशा० । बुझ
दारकबुझ, बिधाराका पिड़ ।
जोर्बपत्र (सं० पु०) जोर्बपत्रो बुद्धिमूलमन्त्र, बहुमो० ।
पत्रिकाकोष्ठ पठानो लोच ।
जोर्बपत्र (सं० पु०) जोर्ब पत्रो मूल दम्ब, बहुमो०,
ततो बप । १ पत्रिकाकोष्ठ । २ परिधि, बिबटो
मोवा ।

जीर्णवस्त्र (सं० स्त्री०) जीर्णं पुरातनं वस्त्रं होरकमिव ।
वैक्रान्तमणि ।

जीर्णवस्त्र (सं० स्त्री०) जीर्णं वस्त्रं, कसैधा० । पुरातन
वस्त्र, पुराना कपड़ा । इसके पर्याय—पटञ्चर ।

जीर्णसंस्कार (सं० पु०) जीर्णस्य संस्कारः, ६ तत् ।
पुरानो वस्त्रको सुधारना, मरम्मत ।

जीर्णसंस्क्रान्त (सं० द्वि०) जीर्णस्य संस्कृतः, ६ तत् । जी
मरम्मत को गई हो ।

जीर्णस्रोतापुर—मन्दाज प्रदेशका एक प्राचीन नगर ।
किसी एक जैन राजानि यह नगर स्थापन किया है ।
वर्त्तमान बेल्गाँव और शाहपुर जिस स्थान पर अवस्थित
है उसी स्थान पर यह नगर भी अवस्थित था । आज भी
इसके दुर्ग प्रांचार और सरोवर आदिका भग्नावशेष
विद्यमान है ।

जीर्ण (सं० स्त्री०) जृ ण-टाप् । खूल जोगा, काली
जोगी । (त्रि०) २ प्राचीना, वृद्धा, बुद्धिया ।

जीर्णास्थिसृत्तिका (सं० स्त्री०) एक तरहकी बनावटो
मिट्टी, जो हड्डियोंकी मढ़ा गला कर बनायी जाती है ।
कृत्रिम सृत्तिकाका विषय शब्दार्थचिन्तामणिमें इस प्रकार
लिखा है । जहंसि शिलाजोत निकलता हो, ऐसे स्थान
पर एक गहरा गड्ढा खोदना चाहिये । उस गड्ढेको
हिपट और चतुष्पद जन्तुओंकी हड्डियोंसे भर देना
चाहिये । इसके बाद सर्जिचार, महाचार, सृत्चार,
नमक, गन्धक, और गरम पानी कीड़ना चाहिये । इस
प्रकार कुछ महीने तक जारी रख कर उसके बाद
पापाणसृत्तिका डालनी चाहिये । इस तरह तीन वर्षके
भोतर सब पदार्थ एकत्र हो कर प्रस्तर स्रष्टु हो जाते
हैं । पीछे उसको गड्ढेसे निकाल कर चूर्ण करना
चाहिये । इस चूर्णका पात्र बनना है, जो बहुत अच्छा
होता है । इस पात्रमें दूधित भोजनको परीचा हो जाती
है । भोजनमें यदि महाविष मिला हो, तो यह पात्र टूट
जाता है । भोजनमें यदि दूधित विषादिका संयोग हो,
तो उक्त पात्रमें दाग पड़ जाते हैं और झुट्ट विष हो तो
पात्र काला पड़ जाता है ।

जीर्णि (सं० द्वि०) जृ-क्तिन् । जीर्णता, पुरानापन ।

जीर्णोद्धार (सं० पु०) जीर्णस्य पूर्वप्रतिष्ठापितलिङ्गा-

देरुद्धारः, ६-तत् । १ पूर्व-प्रतिष्ठापित देवमूर्ति लिङ्गादि-
का उद्धार, टूटे फूटे मन्दिर आदिका पुनःसंस्कार, जो
वस्तु, जीर्ण हो कर अकर्मण्य हो गई है, मरम्मत करा
कर उसको पूर्ववत् बनाना । पूर्वप्रतिष्ठापित लिङ्गादिके
जीर्णोद्धारके विषयमें अग्निपुराणमें इस प्रकार लिखा है—
मूर्ति अचल होने पर उसको घरमें रखें, अति जीर्ण
होने पर परित्याग करें और भग्न वा विकलाङ्ग होने पर
संहारविधिसे परित्याग करें । नारसिंहमन्त्रसे सहस्र
होम कर गुरु उसकी रक्षा कर सकते हैं । लिङ्गादि
काष्ठनिर्मित हो, तो उन्हें अग्निमें जला देना चाहिये ।
प्रस्तरनिर्मित होने पर पानीमें निक्षेप करना चाहिये
और धातु वा रत्नज हो, तो समुद्रमें निक्षेप करना उचित
है । जितनी बड़ी मूर्तिका परित्याग किया जाता है,
उतनी ही बड़ी मूर्ति शुभ दिनमें स्थापित की जाती है ।
कूप, वापी और तड़ागादिका जीर्णोद्धार महाफलजनक
है । कूप, वापी और तड़ागादिका जीर्णोद्धार महाफल
जनक है ।

अनादि मिश्रप्रतिष्ठित लिङ्गादिके (अर्थात् जिस
लिङ्गको किसीने प्रतिष्ठा नहीं की हो) टूट जाने पर
प्रतिष्ठादि जीर्णोद्धार करनेको आवश्यकता नहीं ; किन्तु
उस मूर्तिका महाभिषेक करें । “जीर्णोद्धार करिष्ये” ऐसा
मन्त्र कहें । “ॐ व्यापकेश्वरिणे स्वाहा” इस मन्त्रसे
पङ्कज्यास कर शत अक्षर मन्त्र जप करना पड़ता है ।
पीछे अग्नि स्थापित कर घृत, सर्पप द्वारा सहस्र होम
करें । फिर इन्द्रादि देवोंकी वलि प्रदान करें । जीर्ण
देवको प्रणव द्वारा पूजा करके ब्रह्मादि देवताओंका
होम करें । इसके बाद कृताञ्जलि हो कर यह मन्त्र पढ़
कर प्रार्थना करनी पड़ती है—

“जीर्णमग्निसिद्धं चैव सर्वदेवावहं नृणाम् ।

अस्योद्धारं कृते शान्तिः शान्तिश्चामिन् कथिता त्वया ॥

जीर्णोद्धारविधानं च नृपराष्ट्रहितवद्भम् ।

तदधस्तितृता देव प्रदामि तवाश्रया ॥”

होम आदि सम्पूर्ण कार्याको समाप्त कर फिर इस
मन्त्रसे प्रार्थना करें—

“लिंगरूपं समागत्य येनेदं समधिष्ठितम् ।

यायास्त्वं अस्मिन् स्थानं सन्त्ययेव, शिवाय ॥

अथ एवमेव च या विधा नवीनविशेषाणां ।

विशेषेण च उच्यते ।”

इमं मन्त्रको ऋषिः खर मन्त्रितः ऋषये धर्मियेकं खोर विप्रान् करे । स्मृतिं वाठको खो तो मन्त्रं योग खर उने दत्त खर मे । खेय खोर रत्नादि द्वारा निर्मितं खो, तो पूर्वीत विभिन्ने व्यापिन क्ते योक्ते शास्त्रिभिः विष्णु पखोर मन्त्र द्वारा मन्त्रय तिलहोम कर इमं मन्त्रको प्रायणा करे—

“मयवान् मूलवन्नेव खेयवाय वप्यते ।

जीर्णैर्विषयुद्धाया वृत्तमन्त्राणां मया ॥

अग्निना हावर्षं दत्तं जितं वैश्वदेव कवे ।

अथविश्वनाय देवेन । अथोरात्राय तस्मिन् ॥

इत्यतो हवर्षो वापि अथोर्षो य वृत्तं नष्टि ।

तद एव पूर्वमेवाम्बु जगन्नाथमन्त्रैकैः ॥”

इमं मन्त्रको प्रायणा कर अक्षिपुत्रावधारण करे फिर महाधामि खो कर इमं मन्त्र दाय प्रायणा करणो वाचिये—

“लोषिपुमिस्तिसृणायायावरणं च वज्रमन्त्र ।

मन्त्रितनयु देवेन । अग्निना वागन्त्रिणम् ॥”

मन्त्रोन् स्मृतिं व्यापन काने एव इतना विप्रिय है—

“अथकनैव निर्वर्त्य इहं निर्वारणयम् ।

वार्षं कुव दुरवह । तावन्मन्त्रं वाचये सुदे ॥

वन्मन्त्रं वदेव नक्षिन्नेह मूर्ते ये तप पूर्ववत् ।

वाचय कारयेत् मन्त्रं कुव तप च वाचियत् ॥”

इमं मन्त्र दाय प्रायणा कर महाविभि अक्षिपुत्रावधारण कर वायं समाप्त करना वाचिये ।

२ खोर्षी धर्मात् टूटे छूटे मन्दिर प्राप्तिका संस्कार ।
जिन राजाके राज्यमें देवदह धादि टूटे खोर कष्ट राजा समका न सकार धादि न कराये, तो समका राज्य मीत्र हो नष्ट हो जाता है । जो खोव टूटे देवान्नोंको घर खत नवीरह करते या चराने है उन्हीं मूर्ते फलको प्राप्ति होता है । जो पतिन खोर पतमान देवदह धादिको रचा करते हैं, वे पतन पतय नि सुखीककी समन कामि हैं । नखोन देवदहको प्रतिष्ठाधादिको भयेचा खोर्षी संस्कार मो गुना सुखदायक है । (विष्णुहर्ष)

भाषो. कुव, तद्भाग, नक्षो धादिका मन्त्र करने

पर मो धर्मिय पुष्पाकाम होता है । (स्वर्णि)

खोर्षी (म० पु०) खोर्षयति जिहो मन्त्रमनेन म् मिन् ।

३ म् पु वाचयत विवत् । ३३५१५१ । कुठार सुवहायो ।

२ मन्त्र, माहो । १ काव गरीर, देह । ३ पय ।

मीत्र (पा० खो०) १ मन्त्रमन्त्र खोमा मन्त्र । २ तपसे वा होशका वाया ।

खोमानो (प० पु०) एक प्रकारका मात संय । एक वपुष मन्त्रितो मन्त्रोत्त पतिन खोर सावका बराबर भाग से कर पावोनें सवासेनेसे तैवार किया जाता है ।

खोव (म० पु०) खोवमिति खोव छज् । इत्यत् । या ३३५१२१ चयवा खोवति खोव क् । १ प्रावो, खोववावो इन्विषयिषिह दरोरो जानदार । २ खोवमोहस । ३ इत्यमिति । ४ कर्ष । ५ देवदह । इत्येते संस्त पयोः—
पाव्या, पुष्य पन्थायामो, ईष्यर । (विष्णु) ६ प्राव, जान, खोवमन्त्र । ७ इति पाञ्चोरिका खोवत् । (नेत्रो) विना कथा जाता है कि खोव खोवका खोवम है पर्वत खोव सम्पूर्ण खोर्षी द्वारा खोविका निर्माह करते हैं । समस्त खोर्षीका पक्ष-खोव खोविका है, वपुष्य खोर्षी का पतयुष खोव खोविका है, पतय खोव जो एक मात्र खोवका खोवम है । खोव विना खोवके खोवमको रचा नहीं हो सकता अरा ध्यान दे कर विचारनेसे विविधकपने सम्बन्धम किया जा सकता है ।

(माप० १५१।०)

अमर्षे खोर्षी मो खोवविभाके विना कोई कार्य करने में समर्थ नहीं । इन जोतने खोर खोर्षी धादि कामने मो कतिन ही खोर्षीको हि ना होता है । पावो पने खोर इत्यकम धादि कामने मो बहुत खोर्षीको हि वा जाता है । प्रत्येक पदाब्ज ही खोवपुत्र है प्रति पद विधेयमें कतिन खोर्षीको हि वा हुआ करता है, खोव इतको समार मन्त्र सकता है ? इमो खोवहि साके कारण भी खोव पुत्र नहीं हो सकता । वह प्रगम् खोर्षीने परिपूर्ण है । (काल मन्त्र २०० अ०)

८ धाविर्षोके खेनमन्त्र, पाव्या, प्रोवाया । ८ काव कारण मन्त्र । विषयको मो भाग करके फिर उक्ता मन्त्रका भाग करनेसे जितना होता है, उतना एक खोवका परिमाण है । खोवाम्बु देखो ।

१० जैन वा अनेकान्तवादियोंका पारिभाषिक जीवास्तिकाय पदार्थमेद । यह दो प्रकारका है—एक मुक्त और दूसरा बद्ध अर्थात् मंकारो । जो कर्म-आवरणोंसे विमुक्त है जिनको जन्म जग मृत्युका दुःख नहीं और जिनके आस्रव इन्धके कारणरूप मन वचन कायको क्रिया नष्ट हो गई है, ऐसे वैकालिक वा केवलज्ञानके धारक परम मित्रोंको मुक्त जीव कहते हैं । और जो सर्वदा मोह आदि आचरणोंसे दूषित हो कर निरन्तर जन्म-जरा मृत्युके दुःखसे दुःखित है तथा जिनके सर्वदा कर्मोंका आस्रव, इन्ध आदि होता रहता है, उनको बद्ध अर्थात् मंकारो जीव कहते हैं । जीवार्थ देखो ।

११ उपाधिप्रविष्ट ब्रह्म अर्थात् वाक्-मन-अन्तःकरण समूहके मध्य अनुप्रविष्ट ब्रह्मके वाक्मन अन्तःकरणआदि-के भीतर सूक्ष्मभावसे प्रविष्ट होने पर वह जीवपदवाच्य होता है ।

१२ घटावच्छिन्न आकाशको भौतिका शरीरव्यावच्छिन्न चैतन्य । भूत मातृप्रतिज और लिङ्ग इन तीनों का नाम जीव है । आकाशशरीर बहुत बड़ा है, पर घटावच्छिन्न घटप्रविष्ट होने पर वह घटके बराबर हो जाता है, इसी तरह ब्रह्म शरीरद्वयमें रहते समय जीव कहलाते हैं । जिस प्रकार घटके टूट जानेसे घटाकाश महाकाशमें विलीन हो जाता है, उसी तरह इस शरीरद्वयके नष्ट होने पर जीव भी ब्रह्ममें लीन हो जाता है ।

१३ दण्डस्थित सुखके प्रतिविम्बकी भाँति बुद्धिस्थित चैतन्य-प्रतिविम्ब बुद्धि और चैतन्य जब प्रतिबिम्बित होता है, तभी वह जीवके नामसे पुकारा जाता है ।

१४ प्राणादि कालका धारणिता । जितने दिन प्राण रहे, उतने दिन उसको जीव कहा जा सकता है । (भा.वत)

१५ लिङ्गदेह । (भा.वत) पञ्चतन्मात्र—शब्द, स्पर्श रूप, रस, गन्ध, गुण—मत्स्य, रज, तम, षोडश विकृति—एकादश इन्द्रिय और पञ्चभूत इन चीवोंम तत्त्वोंके साथ युक्त होने पर जीवपदवाच्य होता है । इस जीवका परिमाण देशाग्रके महस्र भागका एक भाग है ।

१६ विष्णु । (मा.त.३।१५।६८) १७ अशेषा

नक्षत्र । (उज्जोति० १८ महाविष्णुवृत्त, वक्राधनका पेठ । (भा.प्र० पूर्व०)

जीव—हिन्दीमें एक कवि । ये लगभग १७५० सम्बत्में विद्यमान थे ।

जीवक (सं० पु०) जीववृत्ति आरोग्यं करोति जीव-णिच्-ण्वृत् । १ जीववृत्त, अष्टवर्गान्तर्गत औपध्विशीप एक जडो या पौधा । इसके मंस्कृत पर्याय—कूर्चशीप, मधुरक, शृङ्ग, त्रखाङ्ग, जीवन, दोर्वायु, प्राणद, जोश, शृङ्गाक्ष, प्रिय, चिरञ्जीवी, मधुर, मङ्गल्य, कूर्चशीपक, वृद्धिद, आयुमान्, जोवद और वलद । इसके गुण—यह मधुर, शीतल तथा रक्तपित्त, वायुगेग, ज्वर, दाह और ज्वरनाशक (राजनि०) बलकारक, लगता और वात नाशक है । इसके सेवनसे जीवनकी वृद्धि होती है, इस-लिए इसको जीवक कहते हैं । जीवक कन्द या कूर्च-शीपकी जातिका अष्टपत्रसे छोटा है और इसके मस्तक-से कूर्चाकार शीप (जैसा कि नारियल आदिके पेड़की चोटी पर निकला हुआ रहता है) निकलता है । जीवक और अष्टपत्र दोनों ही एक जातिके तथा दोनोंका ही कन्द आस्रकी भाँतिका होता है । इनके पत्ते बहुत शरीरक होते हैं पर जीवकका शीप कूर्चाकार (कंचोकी आकारका) और अष्टपत्रका शीप बैलके सींगके समान होता है । इससे मान्य होता है कि, Caplatus नामक एक प्रकारका कंटोला सींगकी आकृतिका वृक्ष है जो टेक्सेनेमें गोल उंगलो जैसा लगता है, इससे पत्तियाँ नहीं होतीं । इसके चारो तरफ लम्बी लम्बी धारियाँ होती हैं ।

२ पोत मालवृक्ष । (भा.प्र०) ३ क्षपणक, दिगम्बर (जैन) मुनि । ४ अहितुष्टिक, संपेड़ा । ५ वृद्धिजीवो, व्याज ले कर जीविका निर्वाह करनेवाला, सटखोर । ६ सेवक । ७ प्राणधारक, प्राणोंकी धारण करनेवाला जैन-राजा सत्यनरक पुत्र । जीवन्धस्वामी देखा ।

जीवगृह्य (वै० पु०) जीवन्त व्यवस्थामें ग्रहण, जीतेजीमें पकड़ना ।

जीवगोखामो—गोडौय वंशव सम्प्रदायक कह गोखामि वीरमें एक । वैष्णवदिग्दर्शनमें इनके जन्म आदिका समय इस प्रकार लिखा है—

कर्म—१३११ गव । (मताभारत १३११ गव)
 दृष्टवान्—२० वर्ष, हृन्दावनवान्—३१ वर्ष (८१ वर्ष
 प्रकट स्थिति) चत्वारिंशत्—१३४० गव । आभिर्भावे—
 पोष दृष्टा ३५ । तिरोभाव—आश्रित दृष्टा ३५ ।

इतरे पिताका नाम वज्रम वा । जोरने कामध्यान
 गोन धी—एक बाधना चन्द्रोपमं क्रूररा प्रतीक्षावाटमें
 पोर तोमरा रामकेनो धाममें । रामकेनोमें ये श्रीहनात
 रूप) ननातनही नाव पश्चिम रहते धी । इतरेमयाइसी
 मन्त्रो सुप्रसिद्ध रूप पोर भगवान् इतरे ताक धी ।

महाप्रभु चैतन्य जिन समय रामकेनो पावे धी एक समय
 धी बालक धी । इतरेनि द्विप कर महाप्रभुको देना वा ।

बल्लभ गति समय वा चक्रवर्ती बाट नहीं देखते ।
 चैतन्यके दर्शनके प्रभावसे साधारण मनुष्यके जैसे भाव
 होत धी, बाधकके भी जैसे धी बुद्ध । चैतन्यके अनुग्राह
 दृष्टा, बाधकने खिल होइ कर चेतमें भग दिया ।

इतरे उपरान्त रूप भगवान् तथा इतरे पिता वज्रम
 पसे गवे । हृन्दावनने इतरे पिता पोर श्रीकृष्ण भोगा
 बन आवे समय एकबार घर मोट, इधो समय वज्रमकी
 भूम्य हुई । इतरे कुछ दिन बाद श्रीजीव हृन्दावन
 आनिते लिए आकुल हुए ।

योकोवकी इस प्रकार न भारने विरागता देख कर
 चलोभी परीको बहुत चिन्तित हुए । क्योंकि ये सर्वदा
 श्रीकृष्णका भजन किया करते धी ।

जीवनमें एकदिन रातकी अन्तिम भो श्रीमहाप्रभु तथा
 निजानन्दका दयान किया । इतरे दूसरे ही दिन वे
 नवदोष बन दिष्टे । नवहीनमें उन समय निजानन्द प्रभु
 विद्यमान थे । उन्होंने उन पर बहुत कृपा दिखलाई ।
 यहाँसे निजानन्द प्रभुके पादशानुसार भिक्षा पाति
 श्रीचरनके लिए वे (तपनमिश्रके आशाममें) जागो गवे ।
 आशामें इन्हीं महत्पूर्ण वाक्यान्तिसे पास भिक्षा व्याप
 पादिकी गिष्ठा पायो । इस प्रकारसे महत्पूर्ण इतरे शुभ
 हुए ।

आशामें गिष्ठा समाप्त कर धी वहाँसे हृन्दावन चले
 गये । वहाँ इतरे दोनो ताक मीसूह से लक्ष बड़ो
 एगो हुई । श्रीकृष्णने श्रीवकी मध्य प्रदान किया ।

हृन्दावनमें रह कर इन्हींने निजनिश्चित पत्नीका
 रचना की ।

१ घट मन्दमं (दार्शनिक धर्म) २ गोपायनम्
 ३ मोहिन्दबिहदावनम्, ४ करिनामावृत व्याकरण १ पातु
 सुप्रमानिका, ५ माधवमहोदय ६ महत्प्रभुहर्मयम् ८
 श्रीराधास्तुष्ट करपदविज्ञानिनियं धर्म, ९ लक्ष्मणनोव
 मन्त्रिकी, १० मन्त्रिमावृतमन्त्रिकी ११ गोपाय
 तापनो उपनिषद् टीका, १२ ब्रह्ममन्त्रितोपनिषत् टीका
 १३ अग्निपुराणीय गायत्रीभाष्य, १४ वेदपत्रतोपिषी, १५
 भावतमन्दमं, १६ सुवाचगिष्ठ पोर १७ मारम पद ।

इतरे हृन्दावनमें दो दिवित्रयो पश्चिमीको
 शास्त्रार्थमें परास्त किया था । इतरेसे एकको जवा भज-
 मात्ममें है । दूसरीका नाम कृष्णरायण था प्रेमविनासमें
 उनको निवित्रयवार्ता मिली है ।

वज्रममहर्षि माध श्रीकोवका पोर एक व्यापञ्चिवार
 हुआ था । ये वही वज्रममहर्षि जिन्होंने “वज्रमो”
 नामक एक वैखान्स्यावा सम्प्रदायकी स्थापित की थी और
 एक सम्प्रदायमें श्री चक्रान्तर स्वरूप माने जाते धी ।

एकदिन श्रीकृष्ण मन्त्रिमावृतमन्त्रु मिल रहे धी कि,
 इतरेमें वहाँ वज्रम भो पा पहुँचे । उन्होंने उनका एक
 पद उठाकर पढ़ा और उधमें एक श्लोकको पढ़ाई
 निकाल कर धी चले दिष्टे । यह बात श्रीकोवने सही न
 गई । शुभ उनकी मान्यता करते धी इतरेसे इन्हींने सुखी
 सामने उनसे कुछ न कहा । वे पागो भरनेके बहाने
 वहाँसे चले दिष्टे पोर मार्गमें इन्हींने उन श्रीकृष्णके दिव्यमें
 भजसमे शास्त्रार्थ किया । अन्तिम वज्रमको जो पण्डित
 जाना पड़ा । दूसरे दिन उन्होंने श्रीकृष्णसे पूछा—“वज्र
 मन्त्रका कीन नाम, जो क्या यहाँ बैठा था ?” श्रीकृष्णने
 कहा—“वज्र शिरा जो भक्तिका पोर मिल है ।” वज्रम
 श्रीकोवको प्रमत्ता कर चले गये ।

वज्रमके चले जाने पर श्रीकृष्णने श्रीवको बुला कर
 कहा—“यही तुम्हारा भग्न स्त्रि नहीं हुआ, यमो कुछ
 प्रसिद्ध है । इसलिये तुम्हें जहाँ चले वहाँ जाओ,
 भग्न स्त्रि जोन पर यहाँ जाना ।”

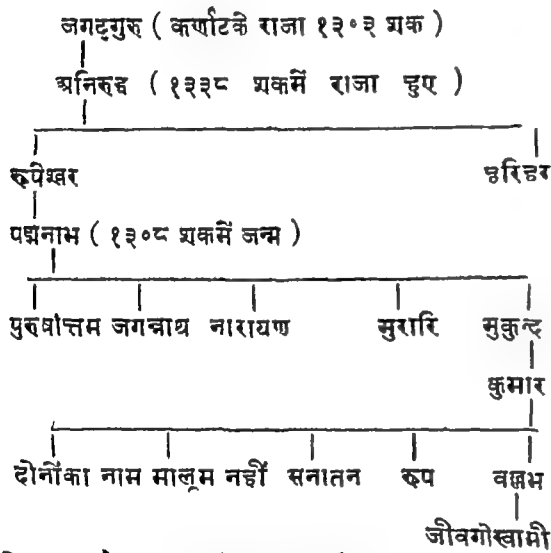
शुभके पादशानुसार ये हृन्दावनके एक वनमें जा कर
 पहुँ रहे, पादशानुसार भग्न श्रीकृष्ण दिया । इतरेसे इच्छा
 हुई कि, इधो तरफ प्राय व्याप्त है ।

अतः दिनेके पन्ध्र भगवान् श्रीकृष्णके घर पाये ।

उन्होंने भक्तिरमास्यतके समाप्त होनेके विषयमें पूछा।
 यौरूपने उत्तर दिया—“जोवके चले जानेसे ढेर हो
 रहो है, वह रहता तो अब तक समाप्त हो जाता, उससे
 बड़ो सहायता मिलती थी।” सनातनने जोवका सब
 हाल पूछा। यौरूपने सब हाल कह सुनाया। इस पर
 सनातनने कहा—“आते समय मुझे वनसे एक बालक
 दिखाई दिया था, शायद वहो जीव होगा। जाओ, उसे
 चमा कर दो, बहुत शिचा मिल चुकी, अब उसे ले
 आओ।”

सनातन यौरूपके गुरु थे; गुरुके आदेशानुसार
 उन्होंने जोवको चमा प्रदान को। गुरु-शिष्यका पुनर्मिलन
 हुआ।

जीवगोस्वामीकी वंशावली।



जीवग्रह (वै० पु०) नवोन सोमपूर्ण।

जीवग्राह (सं० पु०) बन्दो, कैदो।

जीवघन (सं० पु०) जीव एव घनो मूर्ति रस्य, बहुव्री०।
 द्विरण्यगर्भ, ब्रह्मा।

“स एतस्माज्जीवघनात् परात्परम्।” (प्रश्नोपनि०)

जीवघोषनामी—एक संस्कृत वैयाकरणका नाम।

जीवज (सं० त्रि०) जीवजात, जिसने जीवन ग्रहण
 किया हो।

जीवजीव (सं० पु०) जीवेन भूत्स्य क्षुद्रकीटादिना जीव-
 यति जीव अथ यदा जीवञ्जीव पृषोदरादित्वात् साधुः।
 जीवञ्जीव पक्षी, चकोर पक्षी।

जीवजीवक (सं० पु०) जीवजीवः स्वार्थे कन्। चकोर
 पक्षी। “हृत्वा रक्षानि मांसानि जायते जीवजीवकः।”

(मनु १२।६६)

जीवञ्जीव (सं० पु०-स्त्री०) जीवं जीवयति विषदोषं
 नाशयति, वाहुलकात् खच्। १ चकोर पक्षी। २ एक
 दूसरे प्रकारका पक्षी। ३ वृक्षविशेष एक पेड़का
 नाम।

जीवट (हिं० स्त्री०) मरुहम, द्विगुत, मरदानगी।

जीवतत्त्व (सं० क्ली०) जीवस्य तत्त्वं यत्, बहुव्री०। वह
 शास्त्र जिसमें प्राणियोंकी जाति, स्वभाव, क्रिया तथा
 चरित्र आदि वर्णित हैं।

जीवत्ताका (सं० स्त्री०) जीवत् तोवां अपत्यं यस्याः,
 बहुव्री०। जीवत्पुत्रिका, वह स्त्री जिनकी मन्ति
 जीती हो।

जीवत्पति (सं० स्त्री०) जीवन् पतिर्यस्याः, बहुव्री०।
 सोभाग्यवती स्त्री, मधवा स्त्री, वह स्त्री जिसका पति
 जीवित हो।

जीवत्पिता (सं० त्रि०) जिसका पिता जीवित हो।

जीवत्पितृक (सं० पु०) जीवन् पिता यस्य बहुव्री०।
 वह जिसका पिता जीवित हो। पिताके जीवित रहने
 पर अमासान, गयाआद और दक्षिणको और मुंह कर
 भोजन नहीं करना चाहिये, जो अमासानादि करता है
 वह पितृहन्ता होता है। (तिथितत्व)

जीवत्पितृक यदि साग्निक ब्राह्मण हो, तो उसको
 आहविशेषमें अधिकार है; न कि निरग्नि होने पर।
 (निर्णयसिन्धु) पितामहके जीवित होने पर भी आह
 आदि कर सकता है, किन्तु प्रपितामह यदि जीवित हो,
 तो नहीं कर सकता।

प्रयोगपारिजात आदि स्मृतिनिबन्धकारोंके मतसे—
 साग्निक जीवत्पितृक ही आह आदि पितृकार्य कर
 सकता है, निरग्नि नही। परन्तु यह मत विशुद्ध नहीं
 है। निरग्नि जीवत्पितृक होने पर भी वृद्धिआह कर
 सकता है, पर अन्य आह नहीं कर सकता। (हारीत)

और भी बहुतसे प्रमाण हैं जिनसे सिद्ध होता है कि
 जीवत्पितृक निरग्नि होने पर भी वृद्धिआह कर सकता
 है और साग्निक जीवत्पितृक सब आह कर सकता है,

निर्मितः तद्विषयः विना यन्म याद नही कर सकती ।
जीवतृत्विजा (म० प्र०) जीवन् पुनो यथा, बहुश्री०
जीवतृत्विजे 'न्याय' कम् ठाप दत्तम् । त्रिमया पुन
जीवित हो ।

जीवत् (म० प्र०) जीवन् मानः । जीवन् मान ।
जीवत् (म० पु०) जीवन्मान जीव पय । १ प्राप् । २
हृत्, कृत्, कृत् । ३ मय, मोर । ४ मी, वादम् ।
(त्रि०) १ धर्मिक पुष्पाया । २ दोषाव, विरजोवी ।
जीवत् (म० पु०) जीव जीवन् ददाति धोषवादि
प्रोगिन, जीव दा-व । १ जीव । २ जीवन् हृत् । ३
जीवन् हृत् । जीव दो क । ४ गन्, पुनम् । (त्रि०)
१ जीवन्दाता ।

जीवदा (म० प्र०) जीवदा दाय । १ जीवन् हृत् ।
२ कृत् ।

जीवदा (म० प्रि०) जीव जीवन् ददाति दा-वम् ।
जीवन्दाता, जीवन् देनिवाता ।

जीवदात्री (म० प्र०) जीव दा-व हृत् । १ कृत्
नामक धोष । २ जीवन् हृत् ।

जीवदान (म० प्रि०) जीवन् दा-व, १ तत् । प्राप्ताग
प्राप्ताग ।

जीवदानु (म० प्रि०) जीव ददाति दा-वादानुम् ।
जी जीवन् धारय करती हो ।

जीवदान भाङ्गीपति—एक कविका नाम । १ जीवि
पदावली नामक एक म सुन कविता यन् रचा है ।
जीवदेव—पापदेविक मुक्ता नाम । इनका बनाई हुई
निष्प्रतिविम्ब मुक्ता है पाई जानी है—पञ्चोपनिषद्
जीवप्रवर्तिन य पौर म व्याख्यास्तुम्भे चलागत
भाङ्गीपति ।

जीवद्वहा (म० प्रि०) जीवदा जीवनाय द्वाहा । जीवन्
हृत् ।

जीवद्व्या (म० प्रि०) १ तत् । जीवन्दागम् ।

जीवधन (म० प्रि०) जीव धन धन कृत्कृत्कृत् । १
जीवधन, वध मयति जी जीवो या पृथुर्गि कर्म
है । जीव गाय, मीम मेरु वधरी, लट यादि । २ जीवन्
धन प्राप्तिग प्याता ।

जीवधानी (म० प्रि०) जीव धोवन् इत्यादि पविष्टरु
१०८ VIII ४५

वा-मृत् डीप । सव जीवोको पाचारवध्या धवो ।
'वरा वा तव कुटुम्बानि जीवन्तः एवमन्वयत ।'
(माधव १/१११)

जीवधारी (म० पु०) प्राप्ति विन-मृत् आनधर ।
जीवध (म० प्रि०) जीव भाषि मृत् । १ प्रति,
जीविका । २ प्राप्तागम् । ३ लन पानो । जीविक विना
प्राप्तो रचा नहीं होती, हमसिये जन जीवन् जीव
पविष्टित है । 'मयवर्षि जीव ! मय आतोम ! मय ।'
(काश्या) अन्त तोन मानोमि विमृष्ट है, लनको मृत्
वातु मृत् कर्म, मयम वातु रक्त कर्म पौर चतुवातु
प्राप्ति कर्म पविष्टित होती है । 'आप पीत्यस्तेना विनीत्य
वातु वा एतद्वा मयुतम्भे मयि ये मयवत्सोमोर्नि
मयि मोदु-मृत् । मय ।' 'पीववातां जीविका य लनः कृत्
पीविक मयि मयि' 'पीविका जीव ! पुन' वधवा
हमि मयि मयव पितोवः प्राप्ति व पितो विष्टे
द्वरते' (कर्मप्रव ३०) ३ जीवन्दागम् । २ लनप्राप्त
को, ताका वी । 'मृत्तिमि विष्टा है, 'मयुर्ग' हृत् जी
वातु है, हृत् भीमन् जी वातुहृत्कृत् है, हमसिये
हृत्को जीवन् रचा गया है । ३ मय । (पु०) ३ वात,
वातु । ४ जीवकोपध जीवन् नामको धोष । ५ लन
प्राप्त । ६ पुन, वडा । जीवन् जीव विष्ट कर्म
हृत् । ११ परमिष्ट । 'वरी मय' प्राप्तिम जीवन्
पीव ।' (माधव) १२ मय । 'जीवन् जीवन्दा
मयन्मय मयन्मय ।' (काश्या) २१/११ १२ जीवन्
दाता ।

जीवन्—१ एक हिन्दो कवि । इन्होंने १३११ ई० में अन्ध
पद्य कविता या ।

२ हिन्दो कवि । ये मुहम्मद पनोमाहिके यहाँ
रहते थे । १०८६ ई० में इनका अन्ध हुआ था ।

जीवन्ध (म० प्रि०) जीवन्धनीय जीव कर्त्तृ मृत्,
नतः न्याय कम् । १ पय धनाग । २ जीवन्धी, कृत् ।
जीवन्धरित (म० पु०) १ जीवन्दा हृत्तात् त्रिदगीका
नाम । २ जीवन्धरितानुक्त धन, वध पुन्रक्त निर्वर्ति
विनीध जीवन् मयका हृत्तात् जी ।

जीवन्धन (म० पु०) १ जीवन्दा मयन् । २ प्राप्ताग,
प्राप्तिग, प्याता ।

जीवनदास—‘ककहरा’ नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता ।
जीवननाथ—१ एक हिन्दी कवि । अयोध्याके अन्तर्गत
नवलगाँवमें १८१५ ई०को अयोध्याके दोवान बालकृष्णके
वंशमें इनका जन्म हुआ था । इन्होंने ‘वसन्तपचीसी’
नामक हिन्दीकी एक बहुत अच्छी पुस्तक लिखी है ।

२ अलङ्कारशेखरके रचयिता । ३ कई एक चिकित्सा
ग्रन्थके प्रणेता । ४ तत्त्वोदयप्रणेता ।

जीवन बाजार—दिनाजपुर जिलेका एक बन्दर । इसका
दूसरा नाम गोरावाट है । यह करतोया नदीके ऊपर
अवस्थित है । इस बन्दरसे दिनाजपुरका चावल दूसरे
दूसरे स्थानोंमें भेजा जाता है ।

जीवनवूटो (हि० स्त्रो०) सञ्जीवनी नामका पौधा ।

जीवन मस्ताने—हिन्दीके एक कवि । ये प्राणनाथके
शिष्य थे । इन्होंने १७०० ई०में पंचकटहार्ड नामक
हिन्दी ग्रन्थ लिखा था ।

जीवनमुक्ता—इनका असली नाम शेख अहमद था । ये
बादशाह औरङ्गजेबके शिक्षक थे । इन्होंने तफसौरअह-
मदी नामको कुरानको एक टीका बनाई है । ११३०
हिजरी (१७१८ ई०) में इनको मृत्यु हुई । इनको
मुक्ताजीवन जोनपुरो भी कहते थे ।

जीवनमूरि (हि० स्त्रो०) १ सञ्जीवनी नामको जड़ो ।

२ अत्यन्त प्रिय वस्तु, प्राणप्रिया, प्यारी ।

जीवनयोनि (सं० स्त्रो०) जीवनस्य योनिः कारणं, इति ।
न्यायोक्त देहमें प्राणसञ्चारकारण यत्न । यही यत्न
अतीन्द्रिय है ।

“यत्नो जीवनयोनिस्तु सर्वदानीन्द्रियो भवेत् ।

शरीरे प्राणमञ्चारकारणं परिकीर्तितम् ॥” (भाषा०)

जीवनराम भाट—खजुरहरा (जिला हरदोई) निवासो
एक हिन्दीके कवि । इन्होंने जगन्नाथ पण्डितराज कृत
गङ्गालहरीका भाषा पद्यानुवाद किया था । करीब १४
वर्ष हुए इनका देहान्त हो गया है । इनकी कविता-
का एक उदाहरण दिया जाता है—

“देखी मैं बरात रामलीलाकी इटैजा

मध्य शोभा रूपधाम राजा रामको विवाह है ।

मौलें जोपदार भूस धौसाकी पुकार सुनि

चित्त नर नारिनके चौगुनो उठाह है ।

भारी भीर भूधर गयन्दनकी सीम घटा

साजे गजराज पे विराजे सीतानाह है ।

जीवन सुकवि प्रेम अन्तर धिन्नरि कहै

आपु महाराज सीम कीन्हे छत्र छाँह है ॥”

जीवनलाल नागर—हिन्दीके एक कवि । ये वृन्दोके रङ्गने
वाले और संस्कृत, फारसी और हिन्दीके अच्छे ज्ञाता
थे । १८१३ ई०में इनका जन्म हुआ था । १८४१
ई०में ये वृन्दो राज्यके प्रधान नियुक्त हुए थे । १८५७
ई०के गदरमें इन्होंने बहुत अच्छा प्रबन्ध किया था ।
१८६२ ई०में आगराके दरबारमें इनको G C S I को
उपाधि मिली थी । दस्तकारीमें भी इनको अच्छी
योग्यता थी । इनकी कविता सरस और प्रशंसनीय
होती थी । उदाहरण—

“वदन मयंक पे चकोर हँ रहत नित,

पंज नयन देखि भौर लैं गयो फिर ।

अधर सुगारसके चस्त्रिवेको सुमनस,

पूतरी है नैननके तारन फयो फिर ॥

अंग अंग गहन अंगनको सुभट होत,

बानि गान सुनि ठगे मृग लैं ठयो फिर ।

तेरे रूप भूप आगे पियको अनूप मन,

धरि बहु रूा बहुरूप सो मयो फिर ॥”

जीवनवृत्त (सं० पु०) जीवनचरित, जीवनो ।

जीवनवृत्तान्त (सं० पु०) जीवनचरित, जिदंगो भरका
हाल, जीवनो ।

जीवनवृत्ति (सं० त्रि०) जीविका, रोजो ।

जीवनशर्मा—गोकुलोत्तमके पुत्र और वालकृष्ण चम्पूके
प्रणेता ।

जीवनसाधन (म० क्ली०) जीवनस्य साधनं, इति ।
जीवनका साधन, जीविका, रोजो ।

जीवनसिंह—हिन्दीके एक कवि । लगभग १८१८ ई०में
ये करौली राज्यके दरबारमें रहते थे ।

जीवनस्या (वै० स्त्रो०) जीवनकी इच्छा, ओमेवी
अभिलाषा ।

जीवनहेतु (सं० पु०) जीवनस्य हेतु उपायः, इति ।
जीवन-साधन, जीविका, रोजो । गरुड़पुराणमें विद्या,
शिल्प, भूति, सेवा, गोरक्षा, विपणि, क्षति, वृत्ति, भिक्षा

પોર કુમોદ સે દશ પ્રચારકે જીવનકે સ્વામ્ય ચતનાયે
ગયે હૈ ।

“विष्णुं दिशं नमि मेधा योरश्च विपश्चि नृपि ।

वृत्तिर्भूतः कुम्भीरुचः स एव जीवमहेश्वरः ।

(अथःपु० २०४ अ०)

जीवना (ज० खो०) जीववृत्ति जीव विषयं तुष्णं वा न्यु-
ततः प्राप्य १ महीयण २ जीवन्तोत्पत्त्य ३ विविदिष्यन्तो ।
४ मिता ।

लोहनाथात् (घ० लो०) टीका पाश्चात्यैर्मिल करि
 पा-इन वन् वा लोचनधापातो प्रजात् । विप खर
 लोहनाथ—१ एक हिन्दोर् भवि । इवीने पयोधार्
 पत्नगात् नवावधमर्म्म १०५८ ई० लो पयोधार्मि दोवान
 जानक्यर्थे भयमे कथपदच किया था । इवीने वल्ल-
 पयोसो नामक एक गङ्गा हिन्दो पुम्नका प्रवहन
 किया है । २ पम्नहामेरुर्भे प्रथिता । ३ एक विदित्वा
 पम्नर्भे रचयिता । ४ रसोदभर्भे प्रथिता ।

भोवनाई (म० खो०) १ दुग्ध, दूध । २ जाम्ब, जाम ।
 भोवनाबाज (म० पु०) पावसस्यभिन् पावसस्य
 भोवस जल पावसोऽप्य वा । १ बरष । (जि०)
 १ कलसबासी जलनी रङ्गनेवाया । (पु०) १ भोवनास
 मज, देव, गीर ।

श्रीःनि(हिं. प्ता) १ मन्त्रीमनो बूटो । २ प्राणाधार ।
३ चक्षुःश्रवणं ।

श्रीमद्भिष्ठा (म० श्री०) श्रीमद्भिष्ठा इति श्रीमद्भिष्ठा
 ॥ श्रीमद्भिष्ठा इति श्रीमद्भिष्ठा इति श्रीमद्भिष्ठा
 ॥ श्रीमद्भिष्ठा इति श्रीमद्भिष्ठा इति श्रीमद्भिष्ठा

જોયશી (સ + જો +) જોયશનિન જોય જાયવે સ્વદુટ હીપ ।
 ૧ વાકીની યજ પ્રકારકો જોયશ । ૨ કોટી તિલ
 જોયશી । ૩ મહાનિયા । ૪ મિદ । ૫ ગુણી જુલો ।
 ૬ જોયશો । ૭ મતે પવાય—જોવા, જોયશીયા મહાસવા,
 મહાપા યાજકેતા પોર પયલિનો જે । (જી-) ૭
 જાંવનશરિત, પ્રિયગોલા જાય ।

जोषनीय (स० जो०) जोषयतिनाम पञ्चादाह् कारणे
 पञ्चादानि वा जोष पशोयत् । १ क्षम पाणी । (श्री०)
 २ अश्लील्य । कथञ्चि पशोयत् । ३ उपजीव्य पायय,
 मदाया । (वि०) माने पशोयत् । ४ मत्तनीय
 जीविषा वस्त्रे पोष्य । ५ जीवययत् ।

जीवनीयमय (म० पु०) श्रोत्रहीनानां पोषणीनां गण,
६ तत् । बलकारक पीपविविध तादृशर दवा,
बहुतसे पीपक हर्षोक्ता समूह । पटवर्ग पर्णिकी
जीवको, मनुष्य पोर जीवक ये जीवनेोपगम कक्षमति
है ; कोहो कोहो इमे मनुष्यगण भी कहते हैं । जीवको
काकोली, भिद लुह मायपर्षी शपमक जीवक पोर
मधुक ये भी जीवनीयगण माने गये हैं ।

(वा०ड मूत्ररक्षण १५ अ०)

इसके मुख—मुखारक व जल, गीमन, मुखमण्ड, मनदुखदायक, अफर्कित पित्त और रक्तशोषक, तथा, शोष कर, दाह और रक्तपित्तनाशक है।

जीवनीय (म. प्री.) कोष समीपद क्रियां टाप ।
जीवनीयः संवत्सरे देवो ।

जीवनेही (म • श्री •) जीव नपति जीव नो अच् डीप् ।
 ईहमोहस, मंहमोहा विद् ।

जीवनीपाद (मं० पु०) जीवनस्य उपाय ६ तत् । जीविका
रोजी ।

नीलगीयव (स० स्त्री०) नीलतन्त्र, श्वेतपद्मपद्म
रत्नपात्रे पादपत्र, १ तत् । १ पोषकविशेष, जल पोषक
क्रिये सरता हुआ भी जो ज्ञाप । २ पद ।

जीवन् (म • पु •) जीवति जीवतिनेन वा जीव-पच ।
१ पोष्य दत्ता । २ पाच । ३ प्राचयाच । (नि •)
४ आचरिष्यति जीवन् प्राचयता ।

જોબન્તિલ (મ . પુ .) જોવાન્ત હા પુષોદરાદિત્વાત
માયુ । જોવાન્તલ ।

[illegible]

जीवन्तो (म० स्त्री०) आब भव् गौरादित्वात् ङीप् । ।
मताविगिय, एवमना त्रिपक्षे पक्षे दबाके वा।ममं धातिः ।

वर्मजं पपाय—शोचना लावनाचा जीव, मनु शोचना
मनुस्यता, स्वता, पवस्विता आध्या, शौचदा, शौचदातो,
शाक्ये हा शोचमश्र, मश्र, मश्र्या, सुश्रोच, वास्या

परिचय दे दिया। बाह्यद्वारमें सपायाकार न देख कर
सुख करनेवाला निपट किया। बुद्धी जीवबुद्धमें बाह्य-
द्वारकी मार कर विश्व नि कामन परिहार कर लिया।
इसकी मारता (विश्रया) भी यह म बाध या कर ब्रह्म
चित्तमें दया लागी परिचय नि कट दोषा से मो।
राज्यमार्गमें पड़ने की क्षय लीमें इन्होंने अपने कीरना
दिया कर मध्यवर्त्तन, सुखमात्रा से मभी ब्रह्ममात्रा,
सुखमन्त्रों, जलवा पादि राजकन्याओंका परिचय
दिया था। राजा जानिके बाद इन्होंने मध्यवर्त्तन
को पराजित कर पद और मन्त्रोत्पत्ति सुख मन्त्राध्यको
सुखमन्त्रका पद दिया।

ब्रह्मचर्यामें किमी कामकाज इन्हें नैराश्र्य हो गया।
इन्होंने शीमहासोर म्नामोके म्नाय सुनिदोषा प्रह्व
कर को। परन्तु ब्रह्म तत्त्ववाचि हाग ये म नारवे
सुख (निर्वाणप्राम) हो गये।

जीवबुद्ध (मं. वि०) आर्यके सुख पाकप्रामेन प्राधा
ब्रह्मचरित, कर्मका०। १ तत्त्वज्ञानकी, जो तत्त्वज्ञान
तत्त्व हो जानिके कारण जीवबुद्धमें ही म नारब्रह्म
तोड़ कर सुख हुआ को। जो तत्त्वज्ञान तत्त्वको भेद कर
सुखदुःखान्ति को पार कर गये हैं। जीवबुद्धका मन्त्र
विद्वान्मार्गमें इस प्रकार लिखा है—यत्तुचैतन्य इम
प्रकारके ब्रह्मज्ञानके बाद प्रज्ञानलाभमें सबन्धायो स्वदुःख
चैतन्य ब्रह्ममात्रातुकार होमें पर प्रज्ञान और प्रज्ञानके
कार्य पापपुण्य तथा म मयमन्त्रान्ति को निवृत्तिके कारण
मनुष्य म नारब्रह्मके सुख होनिसे ही जीवबुद्ध होता
है। (विद्वान्मार्ग)

“कारणके बिना कार्य नहीं हो सकता” इस म्नायके
प्रमाण त्रिभुजा सुखदुःखान्ति का मन्त्राकार कारण प्रज्ञान
हू महीं हुआ, कि किम तरह प्रज्ञानके साथ म नार
ब्रह्म पादि हो सकते हैं? इसमें इस प्रकार नृतिप्रमाण
प्रदमित किया गया है—

‘निपटे इन्द्रियविशेषमें कर्मकाज।

होकरे करर इमि तिमि हरे वारके इ”

इम परब्रह्मका भावाकार होमें पर प्रमा करबका
भम नट होता मंग्र दूर होता और सदमत्त कम भ म
होने है। इस प्रकारकी प्रवृत्ति होमें पर जीव

जीवबुद्ध होता है। इस प्रकारके जीवबुद्ध सुख
प्राप्त प्रवृत्तिमें शम, शम विहा, म्नादिने पाचारण
पारकीर्षिक शरीरके शान्त्य, शान्त्य प्रवृत्ति पादि
शान्त्यप्रवृत्ति इन्द्रियमन्त्रों, शक्तिता कुठना प्रवृत्ति
जड़ता, शक्तिता, श्रुता, शीघ्र पद ल लैय च
मर्त, म्ना इम ११ इन्द्रिय और वष चमन, पिममा
श्रीर, मोह पादिने पाचार रूप प्रवृत्तिपरने पूर्व पूर्व
वा-मन्त्राकार रूप होते हैं।

“मनुष्य शरीरके वही वृत्तिविशेष” (नृति)

नेहकी रूप शीत शान्ति पर मो यदि कर्मभोग न
हुवा हो तो भी संसार नट नहीं होते। इमोनिप
शान्ति निष्काम कर्मको विविध प्रयोग को मर्त है। जो
कामना-रहित हो सकता है उसे फिर इस प्रकारके
मन्त्राकार वयोमूल नहीं होता पड़ता। कर्मद्वारा यदि
पूर्वमन्त्राकार प्रवृत्ति मंग प्राय और सकामके बिना
निष्काम कर्ममें नमोन संसार रहित न हो सकें, तो भी
ज्ञानके परिचयों प्रारम्भ कर्मको शीम कर इन्द्रजाल यह
जय यज्ञात्ममें मन्त्र वृत्ति नहीं है—इस प्रकारका ज्ञान
क्रिया करती है। शीमे कि किमी मन्त्राकारके इन्द्र
ज्ञानको दिव कर इन्द्रजालदर्शक यह म्नि कर मिला है
कि, यह सत्य नहीं है। जो अपनेको शान्त विषयमें वृत्ति
रहित हुए भी वृत्ति, शान्ति होने हुए भी कर्मशील
मन होते हुए भी मन्त्ररहित, प्राय रहने हुए भी प्राय
रहित मन्त्ररहित है और प्राय प्रवृत्तिमें मो जो अपनेको
तोता हुआ मान कर बाध वृत्ति को नहीं दिवने तथा द त
वृत्ति को भी जो परिचय दिवने और बाहरने कम करने
हुए भी जो प्रवृत्तिपरने निष्कृष्ट है, वे ही जीवबुद्ध
हैं। इसमें विहा प्रवृत्ति जीवबुद्ध नहीं है। जीव
बुद्धिके उत्तरजालमें जीवबुद्ध प्रवृत्ति तत्त्वज्ञानमें पड़ने
लिप्यमात्र पाचारणिकी शिम तरह प्रवृत्ति होता है,
इसी प्रकार मन्त्रमन्त्रों को नाममात्र प्रवृत्ति होता है।
फिर प्रवृत्ति कर्मको नाममात्र नहीं होता और दोह
शामाप्र दोहों प्रकारके कर्ममें शान्तिमन्त्रा को प्रातो है।
यहैत तत्त्वज्ञान होमें पर भी परिचयपरने कामनाएँ
हो तो प्रवृत्ति मन्त्रमन्त्रों के साथ तत्त्वज्ञानोंको क्या
निमित्तता रही? परन्तु ज्ञान होमें पर मो शिम परिचय

यथेच्छाचरणकी अनुवृत्ति होती है, वह जीवन्मुक्त नहीं, उसको आत्मज्ञ कह सकते हैं। जीवन्मुक्तिके समय अनभिमानित्व आदि ज्ञानसाधक गुण और अष्टैष्टत्वादि शोभन गुण अलङ्कारकी भाँति उस जीवन्मुक्त पुरुषमें अनुवर्त्तित होते हैं। अद्वैत-तत्त्वज्ञानो पुरुषके असाधनरूप अष्टैष्टत्वादि सदगुण अयत्नसुलभसे अनुवर्त्तित होते हैं। यह जीवन्मुक्त पुरुष देहयात्रा निर्वाहके लिए इच्छा, अनिच्छा, परेच्छा इन तीन प्रकारसे आरब्ध कर्मजनित सुख और दुःखोंको भोगता हुआ साजिचैतन्यस्वरूप विद्या-बुद्धिका अवभासक हो कर प्रारब्धकर्मके अवमानके उपरान्त आनन्दस्वरूप परब्रह्ममें लीन हो जाता है; पीछे अज्ञान और तत्कार्यरूप संस्कारोंका नाश होता है। इसने पञ्चात् परमकैवल्यरूप परमानन्द, अद्वैत अखण्ड ब्रह्म स्वरूपमें अवस्थित हो कर दैवत्यानन्द भोगता है। देहावसान होने पर जीवन्मुक्त पुरुषके प्राण लोकान्तरको न जा कर पञ्चब्रह्ममें लीन होता और संसारबन्धनसे मुक्त हो कर परमब्रह्ममें कैवल्यसुखमें लीन हो जाया करता है। (वेदान्तदर्शन)

सांख्यपातञ्जलके मतसे—प्रकृतिपुरुषको विवेकज्ञान होने पर जीवन्मुक्ति होती है। “इयं प्रकृतिः जडा परिणामिनी त्रिगुणमयी” यह प्रकृति जड़ और परिणामनशील है, सत्त्व रजस्तमोगुणमयी, अर्थात् सुख दुःख मोहमयी है, मैं निर्जर और चैतन्यस्वरूप हूँ—यह ज्ञान जब होता है, तब पुरुष जीवन्मुक्त होता है। निरन्तर दुःख भोगते भोगते पुरुषके लिए ऐय समय आ उपस्थित होता है, जब वह उस दुःखको निवृत्तिके लिए कुछ उपाय सोचने लगता है; पीछे उसको शास्त्रज्ञान प्राप्त करनेकी इच्छा होती है। फिर वह विवेकशास्त्रोंके अनुसार योग आदिका अवलम्बन कर संसारबन्धनसे मुक्त होता है, उस समय प्रकृति इसको छोड़ देती है। प्रकृति पुरुषके अपवर्गी हो साधित कारके हो निवृत्त हो जाती है, फिर उसके साथ नहीं मिलती।

प्रकृतिसे बढकर सुकुमारतर और कुछ भी नहीं है, पुरुषके द्वारा एक बार देखी जाने पर फिर वह दिखलाई नहीं देती। जब पुरुष अपने स्वरूपको समझ लेता है और उसका अज्ञान नष्ट हो जाता है, तब वह सुख दुःख-मोह

को पार कर जीवन्मुक्त हो जाता है। जीवात्मा देखे। जीवन्मुक्ति (स० स्त्री०) जीवतो मुक्तिः, इ-तत्। तत्त्वज्ञान होने पर जीवदृशमें ही संसारबन्धनसे परित्याग। कर्तृत्व, भोक्ता, स्व आदि अखिलाभिमानका त्याग होने पर त्रिविध दुःखोंसे छुटकारा मिलता है और न पुनः जन्म-मृत्यु आदिका क्लेश भोग नहीं सहना पड़ता। जीवन्मुक्तिका उपाय, श्रवण, मनन, निदिध्यासन, योग आदि। (तन्त्रसार) जीवनमुक्ति देखे।

जीवन्मृत (म० त्रि०) जीवन्नेव मृतः मृततुल्यः। जीवित अवस्थामें मृतकल्प, जो जीवित दृशमें हो मरके समान हो, जिसका जीना और मरना दोनों बराबर हो। जो कर्त्तव्य कार्यसे परान्मुख हो कर मरवा दुःखोंका अनुभव करते रहते हैं, वे भी जीवन्मृत हैं। जो आत्माभिमानो है और बड़ी कठिन्तासे आत्माका पोषण करते हैं तथा जो वैश्वदेव अतिथि आदिका यथोचित सत्कार नहीं कर सकते हैं, हिन्दूधर्मशास्त्रानुसार वे भी जीवन्मृतके समान वाम करते हैं। (दश)

जीवन्वास (म० पु०) जीवस्य न्यास, इ-तत्। मूर्तियोंको प्राणप्रतिष्ठाका मन्त्र।

जीवपति (स० स्त्री०) जीवः जीवन्पतिरस्याः बहुव्री०। १ मधवा स्त्री, वह स्त्री जिसका पति जीवित हो। (पु०) २ धर्मराज।

जीवपत्नी (स० स्त्री०) जीवः जीवन् पतिर्यस्याः बहुव्री०। जीवत् पतिका, सुहागिनी स्त्री, वह स्त्री जिसका पति जीवित हो।

जीवपत्र प्रवायिका (स० स्त्री०) जीवस्य जीवपुत्रकस्य पत्रानि प्रचोयन्तेऽस्यां। जीव-प्रचि भावे गबुत्। क्रीड़ा विशेष, एक प्रकारका खेल।

जीवपत्रो (स० स्त्री०) जीवन्ती। जीवन्ती देखो।

जीवपुत्र (स० पु०) जीवः जीवकः पुत्र इव हर्षहेतुत्वात्। इन्द्रुदो हृत्, हिंगोटाका पेड़।

जीवपुत्रक (स० पु०) जीवपुत्रः इवार्थे कन्। १ इन्द्रुदो हृत्, हिंगोटाका पेड़। २ पुत्रजीव हृत्।

जीवपुत्रा (स० स्त्री०) जीवः जीवन् पुत्रो यस्याः, बहुव्री०। वह स्त्री जिसका पुत्र जीवित हो।

जीवपुष्प (स० स्त्री०) जीवः जन्तुः पुष्पमिव रूपक-

कर्मदा० । अमुक्य पुत्र, एक प्रकारका पुत्र ।
जीवपुण्या (स० श्री०) जीवयति जीव विष्णु, जीव
जीवक पुत्र्य यस्याः । एवजीवन्तो बड़ी जीवती ।

जीवयिषा (स० श्री०) जीवानों प्राणिनां प्रिया चित
कारिणात् जीव प्रोत्पाति प्रोत्पाद्यत् । १ इतिगो,
वद । २ जीववह्मा प्राण्यप्योः ।

जीववन्तु (स० पु०) वन्तुजीव, शुभदुष्करिया, वन्तुच ।
जीवमद्वा (स० श्री०) जीवानां प्राणिनां मद् मद्वा
वस्याः, वन्तुः । १ जीवन्ती मत्ता । (श्री०) २ जीवका
कुप्यन् प्राणका वन्त्याः । १ जीवशाक, सङ्गा । ३

जीववन्तिप एक प्रकारकी वसा ।
जीवमन्दिर (स० श्री०) जीवम्य पावनो मन्दिर पद
मिब । गरीर, उड ।

जीवमात्रका (स० श्री०) जीवका मात्रका ६ तत् ।
हुमारी, वनदा मन्दा, बिमना, मद्वा, वना पोर
पद्मा ये जो सात जीवमात्रका हैं । ' उमाप वनदा मन्दा
विमना मत्ता वन । वन्य कैले च विमता मत्ता जीव
मात्रकाः ।' (रिचनगरीकाट) ये सात देवियां माताधि
समान जीविका पावन पोर वन्त्याच करतो हैं, वसन्ति
ये जीवमात्रका कह्यगो हैं ।

जीवपत्र (स० पु०) जीव पद्मि पात्र बाजन यत्र
विष्णुभावे चक्षुः । पद दारा बाजन, पद्मोने किया जानि
वासा वन ।

जीवयोगि (स० श्री०) जीवा जीवमन्तो योगि
कर्मदा० । वजीव वन्तु, जानवर ।

जीवरत्न (स० श्री०) जीवोत्पत्त्यर्थं रत्न शाकत० । जिजीवे
पातन्योचित वा रत्नको जो गमधारकके उपपुत्र
हुवा हो, उसको जीवरत्न कह सकते हैं । गमके चमो
बोम्बके श्रेष्ठ पचात् शीत कथ दोनीं शुभोर्ध्व रत्नके
कारण जिजीवे रत्न धार्य है । जीवरत्न पात्रमोतिक
है पचात् जिब पद्मभूते गरीर उत्पन्न होता है वह
कर्म विद्यमान है । मागम्यविशिष्ट तरङ्ग, काक,
परपदीय पोर वद, मोनिके रत्न शुभोको जो पच-
भूते श्रेष्ठ कह सकते हैं । (वृष्ट १४ न०)

जीवरत्न (स० श्री०) वृष्टपात्र, एक मणि ।
जीवरत्न वीचित—एक वृष्टिपात्रकार । पात्रवसे पतु

रोचते इन्हीं राममाता नामक एक मन्त्रित विपय
पुष्पाकी रचना की है ।

जीवराज—१ अमुविनासहारके प्रथिता । २ सेतुधरर-
तरङ्गिणीके टोकाकार । १ एक मणि । इनके पिताका
नाम वज्रराज पोर विनासका नाम कामरूपसि या ।
इन्हीं गोपालकम्पटीका तथा तर्जकारिका पोर उसको
तर्जमन्त्रो नामकी एक टोका प्रचलन की है । ३ परमा-
त्मप्राप्त्य वसन्तिना नामक जीव पदके मर्त्ता । ये वृ-
वगर (मानवा) के रत्नीवाले, वृष्टमन्त्रास जातिके पोर
१०६२ मन्त्रानि विद्यमान हैं ।

जीवराज—१ वामवीबादके प्रथिता । २ वसन्तिना-
पदके प्रथिता ।

जीवका (स० श्री०) जीव उदरक क्षमि कानि पद्माति
नामयति ना क । पात्रोऽह्वरके क । पा ३५१ । १ वृष्टको ।
२ वि वृष्टिपको ।

जीवलोच (स० पु०) जीवानां लोचः मोक्षपावन ६ तत् ।
१ पात्र पोर चेतनविशिष्ट पदार्थका नाममान, मन्त्र
लोच मूयोच ।

'विनामवृष्टपरतः वद जीवलोच ।' (वृष्ट)
'मयैवालो जीवलोके जीवपुत्रा उवाच ।' (श्री०)

२ जीवक्य सन्तुष ।
'तदा वीरे वसति जीवलोके ।' (मात वन १८ न०)

जीववती (स० श्री०) १ चोरकाकोलो, एक प्रकारकी
बड़ी ।

जीववन्ता (स० वि०) जिसके बच्चे जीते हों ।
जीववर्ग (स० पु०) जीवानां वर्गः समूह, ६ तत् ।
जीवसमुच्च ।

जीववर्धनो (स० श्री०) वृद्धि ।
जीववहो (स० श्री०) जीववतीति जीवा प्राचदाजी
मा जानो वको पति, कर्मदा० । १ चोरकाकोलो, एक
प्रकारकी जड़ो । २ जाकोलो ।

जीवविचार (स० पु०) जीवोके एक पदका नाम ।
जीवविचारप्रचरण (स० पु०) मानिहुरि रचित जीव
पत्र ।

जीवविपुत्र—मन्त्रान्द नाटकके प्रथिता ।
जीववृत्ति (स० श्री०) जीव एक वृत्ति, कर्मदा० ।

१ पशुपालनिका व्यवसाय । २ जीवका गुण या व्यापार । जीवशब्द (सं० पु०) क्षमिगंख ।

जीवभ्रम (सं० पु०) जीवैः प्राणिभिः ग्रसनोयः शसुस्तुती कर्मणि घञ् । जीव कर्त्तृक कामना ।

जीवगर्भा—एक प्रसिद्ध ज्योतिर्विद् ।

जीवशाक (सं० पु०) जीवो दितकरः शाकः, कर्मघा० । मालवदेशेय प्रसिद्ध शाकविशेष, मालवदेशमें होनेवाला एक प्रकारका शाक, सुमना । इसके संस्कृत पर्याय—जीवन्त, रक्तानल, ताम्रपर्ण, प्रवाल, शाकवोर, सुमधुर और मीपक है । इसके गुण—सुमधुर, वृद्धांग, वस्तिगोचन, दीपन, पाचन, वन्य, वृष्य और पित्तापहारक है ।

जीवशुक्ला (सं० स्त्री०) जीवा दितकारी शुक्ला शुभवर्णा लता । जीवयति जीव णिच्-अच् । जोरकाकीली, एक प्रकारकी लड़ी ।

जीवगूय (सं० स्त्री०) जीवैः गूयं, ३-तत् । जीवरहित, वह जिसके प्राण न हो ।

जीवशेष (सं० पु० स्त्री०) सुमुपुं, वह जिसकी मृत्, निवृत्त आ गई हो, वह जो मरने पर हो ।

जीवगोणित (सं० स्त्री०) जीवोत्पादकं गोणितं, शाकत० । म्रियंका आत्तं गोणित । यह गभेधारणका उपयुक्त होनेके कारण जीवगोणित नामसे अभिहित हुआ है ।

जीवन्तेठा (सं० स्त्री०) जीवाय जीवनाय तेठा, ४ तत् । ऋद्धि नामकी ओपध ।

जीवमक्रमण (सं० स्त्री०) जीवाना संक्रमणं, ६-तत् । दिक्कान्तप्राप्ति जीवका एक शरीरसे दूसरे शरीरमें गमन ।

जीवमंज (सं० पु०) जीव इति मंज्जा यस्य, बहुव्री० । कामवृद्धि वृक्ष ।

जीवमात्रन (सं० स्त्री०) जीवस्य जीवनस्य साधनं, ६-तत् । वान्य, घान ।

जीवसुत्राय—प्रानसूर्योदय नाटक और वैराग्यगतक नामक जैन पद्यग्रन्थके रचयिता ।

जीवसुता (सं० स्त्री०) जीवः सृतः यस्याः, बहुव्री० । जीवपुत्रा, वह स्त्री जिसका पुत्र जीवित हो ।

जीवस् (सं० स्त्री०) जीवं प्राणिनं सूति स-क्विप् । जीव कोना वह स्त्री जिसको मन्तति जीनी हो ।

जीवस्थान (सं० स्त्री०) जोदस्य जीवनस्य स्थानं, ६-तत् । मर्म, शरीरका वह स्थान जहां जीव रहता है, हृदय । जीवात्मा देखो ।

जीवहत्या (सं० स्त्री०) १ प्राणियोंका वध । २ प्राणियोंके वधका दोष ।

जीवहिंसा (सं० स्त्री०) १ जीवोंका वध, प्राणियोंकी हत्या । २ जैनमतानुसार पांच पापोंमेंसे पहला पाप ।

जीवा सं० स्त्री०) जीवयति जीव-णिच् अच् वा टाप् ज्य-क्विप्, संप्रसारणे दीर्घः मा अन्त्यस्य व । १ ज्या, घनुपदी डोरी । २ जीवन्तिका नामकी ओपध । ३ वचा, घान वच । ४ शिक्षित । ५ भूमि । ६ जीवनीपाय, जीविका । ७ जीव-भावने अ-टाप् । ८ जीवन, प्राण । ९ ऋद्धि । १० जीवक । ११ शरीरतकी ।

जीवागार (सं० स्त्री०) मर्मस्थान ।

जीवातु (सं० पु० स्त्री०) जीवत्यनेन जीव-घातु । जीव-रातु । उ० १।८० । १ भक्त, अन्न, अनाज । २ जीवनीपध ।

‘रे हस्त दक्षिण ! मृतस्य शिरोद्विजस्य’

जीवानवे विद्युज्ज श्रद्धवर्ना रुगणम् ।” (उत्तर चरित ३ अंक)

जीवातुमत् (सं० पु०) जीवातु मतुप् । आयुष्कामयज्ञके देवताविशेष, आयुष्कामयज्ञके एक देवता । इनसे आयुकी प्रार्थना की जाती है ।

जीवात्मा (सं० पु०) जीवस्य जीवनस्य आत्मा अधिष्ठाता, ६-तत् वा जीवचामी आत्मा चैति, कर्मधा० । देही, आत्मा, चैतन्यस्वरूप एक पदार्थ । इसके संस्कृत पर्याय ये हैं—पुनर्भवो, जीव, अमृमान्, सत्त्व, देहभृत्, जन्तु, जन्तु, प्राणी और चेतन । जिसके चैतन्य है, वही आत्मापदवाच्य है । आत्मा समस्त इन्द्रियों और शरीरका अधिष्ठाता है । आत्माके बिना किमो भी इन्द्रियसे कोई भी कार्य नहीं होता । जिस प्रकार रथके चक्के पर सारथिका अनुमान किया जाता है, उसी प्रकार जड़ालक देहकी चेष्टा आदिके देखनेसे आत्माका भी अनुमान किया जा सकता है । शरीर आदिमें चैतन्यशक्तिका होना सम्भव नहीं, क्योंकि यदि वह शक्ति शरीर और इन्द्रिय आदिमें होती, तो मृत व्यक्तिके शरीरमें भी वह निःसन्देह पायी जाती । हमारा शरीर जीण हुआ है, आँखें विकृत हुई हैं, हम सुखी और दुःखी हुए हैं जब

इस प्रकारकी प्रतीति सभी जीवोंकी हो रही है, तब यह स्पष्ट हो मान्य हो रहा है कि, शरीर और इन्द्रियोंसे आत्मा भिन्न है। (भाष्य १०) आत्माके दो स्रोत हैं— एक जीवात्मा और दूसरा परमात्मा। भगुच, कीट, पक्ष आदि जितने भी प्राणी देखनेमें पाते हैं वे सब ही जीवात्मा हैं। परमात्मा एकमात्र परमेश्वर हैं। जो सब दुःख आदिवा अनुभव करते हैं, वे ही जीवात्मा कहलाते हैं। इस जीवात्माके गुण १४ हैं— बुद्धि, सुख, दुःख, रक्षा, हेष, धर्म, संज्ञा, परिमिति, चक्षुष्य, संवेग, विमान, चित्ता धर्म और चरम।

(भाष्य १० १२)

जीवात्मामें जो जो गुण हैं परमात्मामें भी प्रायः वे गुण मौजूद हैं। केवल हेष सुख दुःख, चित्ता, धर्म और चरम नहीं हैं। परमात्माके ज्ञान, रक्षा धर्म आदि कई एक गुण निम्न हैं।

जीवात्माके पतिरिक्त एक परमेश्वर भी हैं इस विषयमें आक्षेपकारिने बहुत प्रमाण दिये हैं। यहां कुछ प्रमाण लिखे जाते हैं।

इस अवयवमें जिनने भी पदार्थ देखनेमें पाते हैं, उनमें एक न एक कत्ता है। अर्थात् किना कोई काम नहीं होता। जैसे— वटकी देखते ही समझना होगा कि इनका कत्ता एक कुम्हार है। पणम्य घरकम्य कुम्हारि भी कार्य है, उनका भी कत्ता है। परन्तु उन विषयमें हमारा कर्तव्य नहीं साधन होता, क्योंकि वहां हम भोगिकात्मा नहीं होता। हमनिय वहांके व्यापार आदिके कत्ता एक पणप्रायः शक्तिमय्य परमेश्वर है, इसमें सन्देह नहीं हो सकता। (सुभाषणी)

परमेश्वरके भोगसाधन शरीरमें सुख दुःख और हेष आदि कुछ भी नहीं है। केवल निष्काम रक्षा धर्म धर्म आदि कई एक गुण हैं। जीवात्मा बहुत हैं, पर्याय एक एक शरीरमें अविच्छात्मात्मा एक एक जीवात्मा है। यदि सबको धारमा एक होती तो एक व्यक्तिके सुख या दुःखमें मारा लगान् सुखी वा दुःखी होता। जब कि सुख दुःख आदि आत्माके धर्म हैं, तब एक व्यक्ति की आत्मामें सुख वा दुःखका सञ्चार होने पर सब की आत्मामें सुख और दुःखका अनुभाव नहीं होता।

मयन आदि अक्षय इन्द्रियोंको आत्मा कहना निगमन्य है। क्योंकि यदि वस्तु आदि इन्द्रिय अक्षय को आत्मा होती, तो भी वस्तु वृत्त्यादि व्यवहार होता और वस्तु आदि इन्द्रियोंसे गट होनेसे आत्माका भी नाश हो जाता। जिस तरह दूसरे पादमीकी देखो हुई चोत्रका दूसरा पादमी कारण नहीं कर सकता, उसी तरह वस्तुके गट हो जाने पर वहवेके देखे हुए पदार्थ का किसीको भी कारण नहीं रहता।

मैं गौरा हूँ मैं काका हूँ मैं मोटा हूँ मैं दुबला हूँ इत्यादि व्यवहार हो रहा है, हमनिय शरीरको मैं आत्मा हूँ कहना वास्तविकताका कार्य समझना चाहिये। कारण यह है कि, यदि शरीर ही आत्मा होता तो कोई भी व्यक्ति धर्म और चरमका कत्त अक्षय कार्य और नरक नहीं मोक्षता क्योंकि शरीरके निगट होते ही आत्माका भी नाश हो जाता, फिर धर्म और नरक मोक्षता हो कौन ? कार्य वा नरक आदिको वैदुनिपाद ही कैसे कहा जा सकता है ? क्योंकि यदि ऐसा ही होता तो कोई भी व्यक्ति शरीरिक क्रोध और चरम्य करके पञ्चादि रूप धर्मधर्म नहीं करता और न परदार आदि निविह धर्मों से निवृत्त ही होता वस्तु ऐहिक सुखकी अविनाशसे प्रवृत्त होनेकी ही स्थापना हो। और भी क्या विचार कर देखिये यदि शरीर ही आत्मा होता, तो लघुपक्षु वायुको हव, शोक, भय आदि वा अनुपादनादिमें प्रवृत्ति नहीं होती। कीं कि उस समय उस वायुको धर्म विपदादिवा कुछ कारण नहीं और न उसे वह ही मान्य है कि स्थानीके योगसे बुझाकी निवृत्ति हो जायगी। उसको किसीने उपदेश भी नहीं दिया। फिर कैसे वह स्थानीको रीति नमता है ? अतएव स्तोत्र करना पड़ेगा कि, इन्द्रियों और परलोभमामो सुखदुःख आदि मोक्ष निम्न एक पतिरिक्त आत्मा है, कीं कि उस वायुको पूर ज्ञानानुभूत इत्यादि कारणका स्वतन्त्र ही स्वनिपाद होता है और पूर्वानुभूत स्तन्यापानके सकारण ही उस समय सुखपानमें प्रवृत्त होता है। हाँ मैं गौरा हूँ काका हूँ इत्यादि व्यवहार को शरीरभेदके अनुसार बुझा करता है वह धर्मके सिवा और कुछ नहीं है।

नास्तिक चार्वाक शरीरके अतिरिक्त आत्माको स्वीकार नहीं करते। उनका कहना है कि, पुरुष अतिने दिनों तक जीवित रहे, उतने दिनों तक सुखके लिए हो कोशिश करे। जब सब ही व्यक्ति कालश्याममें पतित हो रहे हैं और मृत्युके बाद जब बान्धवगण शवदेहको जला कर भस्म हो कर देते हैं, फिर उसमें कुछ बच नहीं रहता, तो जिससे सुखसे जीवन व्यतीत हो, उसकी कोशिश करना ही विधेय है। पारलौकिक सुखको प्राणार्थ धर्मों पार्जन कर आत्माको कष्ट देना नितान्त मूढ़ताका कार्य है; क्योंकि भस्म हुई देहका पुनर्जन्म होना किसी ज्ञानतम सम्भव नहीं। ये पदभूतकी नहीं मानते। इनके मतसे—चित्ति अप्रतिज्ञ और वायु इन चार भूतोंसे ही देहकी उत्पत्ति होती है। अचेतनसे चेतनका उत्पन्न होना किस तरह सम्भव हो सकता है? इसके उत्तरमें वे यह कहते हैं कि, यद्यपि भूत अचेतन हैं तथापि वे मिल कर जब शरीररूपमें परिणत होते हैं, तब उसमें चैतन्य उत्पन्न हो जाता है। जिस प्रकार ज्वलेती और चूनाके मिलने पर लाल रंगकी उत्पत्ति हो जाती है तथा गुड़ और चावल आदि प्रत्येक द्रव्य सादक न होने पर भी, मिल जानेसे उसमें सादकताशक्ति आ जाती है, उसी प्रकार अचेतन पदार्थोंसे उत्पन्न होने पर भी इस देहमें चैतन्य स्वरूप व्यवहारिक आत्माकी उत्पत्ति होना सम्भव नहीं। मैं मोटा हूँ, दुबला हूँ, गोरा हूँ, काला हूँ इत्यादि लौकिक व्यवहारमें भी आत्माकी ही स्थूल कृश आदि समझा जाता है, परन्तु स्थूलत्वादि धर्म सचेतन भौतिक देहमें ही पाया जाता है। इसलिए यह विलक्षणतासे प्रमाणित होता है कि, सचेतन देह ही आत्मा है, उसके सिवा दूसरा कोई पृथक् आत्मा नहीं है। वे और भी एक प्रमाण देते हैं कि, जिस तरह लोहा और चुम्बक इन दोनोंके अचेतन पदार्थ होने पर भी पारस्परिक आकर्षणसे दोनोंमें क्रियाशक्ति उत्पन्न होती है, उसी तरह परस्पर भूतसन्तुष्ट एकत्र होने पर उसमें चैतन्यस्वरूप एक शक्ति उत्पन्न हो जाती है। चार्वाक देखो।

बौद्धमतमें प्रथम क्षणमें उत्पत्ति दूसरे क्षणमें विनाश इस तरह सभी वस्तुओंकी क्षणिक माना है, इसलिए

आत्मा भी क्षणिक है, ज्ञानस्वरूप क्षणिक है, ज्ञानके सिवा स्थिरतर आत्मा नहीं है। यौट नेने।

बौद्धोंके माध्यमिक मतावलम्बी क्षणिक विज्ञानरूप आत्मा भी नहीं मानते; वे कहते हैं—कुछ भी नहीं है, सब कुछ शून्य है, क्योंकि जो वस्तुएँ स्वप्नमें देखी जाती हैं, वे जाग्रत अवस्थामें नहीं देखी जाती और जो जाग्रत-दृश्योंमें देखी जाती हैं, वे स्वप्नावस्थामें नहीं देखी जाती। इसमें विनोदप्रतिपक्ष होता है कि, यद्यपि कोई भी वस्तु मल्य नहीं है, मल्य होनेमें अवश्य ही वह ममत्त्व अवस्थामें टिकलाई देतो। योगाचार मतावलम्बी क्षणिक विज्ञानरूप आत्माकी स्वीकार करते हैं। यह विज्ञान दो प्रकारका है—एक प्रवृत्तिविज्ञान और दूसरा आनन्द-विज्ञान। जाग्रत और सुप्त अवस्थामें जो ज्ञान होता है, उसको प्रवृत्तिविज्ञान और सुषुप्ति अवस्थामें जो ज्ञान होता है, उसको आनन्दविज्ञान कहते हैं। यह ज्ञान केवल आत्माके ही पवनस्वनमें दृष्टा करना है।

प्रत्यभिज्ञादर्शनके मतमें—जीवात्मा और परमात्मा एक ही हैं अर्थात् जीवात्मा ही परमात्मा और परमात्मा ही जीवात्मा है। जीवात्मा और परमात्मामें जो भेद-ज्ञान दृष्टा करता है, वह भ्रममात्र है। यह अनुमान सिद्ध है कि जीवात्मा और परमात्मामें कोई भेद नहीं है। अनुमान प्रणाली इस प्रकार है—जिसमें ज्ञान और क्रियाशक्ति है, वही परमेश्वर है तथा जिसमें उक्त दो शक्तियाँ नहीं हैं, वह परमेश्वर नहीं है; जैसे—गृह आदि। जब जीवात्मामें वह शक्ति पायी जाती है, तब जीवात्मा परमेश्वर और परमात्मासे अभिन्न है, इसमें सन्देह ही क्या? इस स्थान पर कोई कोई आपत्ति करते हैं कि, यदि जीवात्मामें ही ईश्वरता हो, तो ईश्वरतास्वरूप आत्म-प्रत्यभिज्ञताको क्या आवश्यकता है? जैसे जलका संयोग होने पर मिट्टीमें पड़ा हुआ वोज-ज्ञात हो वा अज्ञात-अद्वय उत्पन्न करता है और जैसे विपकी—जान कर या बिना जाने—खानेसे ही मृत्यु होती है, उसी तरह जीवात्मा भी ईश्वरकी भाँति जगन्निर्माणादि कार्य क्यों नहीं कर सकता? इस तरहकी आपत्तियों को जा सकती हैं, किन्तु वे कुछ कामकी नहीं। किसी किसी स्थान पर कारण होनेसे ही कार्य होता है और कहीं कहीं कारण

ज्ञात होने पर भी त्रायें होता है। अब तक उसका ज्ञान नहीं होता, तब तक उस कारणसे कार्य नहीं होता। जिस प्रकार हम बरमे भूत है—ऐसा जब तक मानस नहीं होता, तब तक उस वरके भूतसे उरमेबाने व्यक्तिही भी मय नहीं होता पर मानस होने से मय होता है; उसी प्रकार आत्मानं परमात्मत्व रहने पर भी जब तक उसका ज्ञान नहीं होता, तब तक परमात्माकी भाँति जीवात्मानं भी शक्ति नहीं होती। जैसे—अपरिमित घन रहते हुए भी यदि वह अघात है तो प्रीति नहीं होती, किन्तु धीरे धीरे घन अपरिमित घन है—ऐसा ज्ञान होने पर समीप घात हो जाता है। इसी तरह मैं ही ईश्वर अघात परमात्मा है—इस प्रकारका जीवात्मा को परमात्माका ज्ञान होने पर एक अभावारव प्रीति उत्पन्न होती है। इसलिए आत्मप्रत्यक्ष मिश्रा चमत्कार करनेवाचि है।

अब हमने मते परमात्मा अनाप्रकाशमान अर्थात् अपने आप ही प्रकाशमान है। जिस तरह पानीकका संदीपन होने पर दृक्कृतित वस्तु लट, पट आदिका प्रकाश नहीं होता, परमात्माके प्रकाशमें उस तरहका किसी कारणकी अपेक्षा नहीं है क्योंकि वे सर्वत्र सर्वदा प्रकाशमान हैं। यहां कोई यह आपत्ति करते हैं कि, जीवात्मा और परमात्मानं परस्पर धर्म है और परमात्मा सर्वदा परमात्माके रूपमें सर्वत्र प्रकाशमान है ऐसा कोटार करने पर यह भी कोटार करना पड़ेगा कि जीवात्मा भी परमात्म रूपमें सर्वदा प्रकाशमान है अथवा कभी कभी जीवात्मा और परमात्मानं परस्पर अभिन्नता नहीं हो सकती। कारण ऐसा नियम है कि, जो वस्तु जिस वस्तुसे अभिन्न है, उस वस्तुके प्रकाश आत्ममें उस (दूसरी) वस्तुका भी अवश्य प्रकाश होता है। परन्तु परमात्मरूपमें जीवात्माका जो प्रकाश हो रहा है वह माना नहीं जा सकता। क्योंकि ऐसा होनेसे जीवात्माको उस प्रकारके प्रकाशके लिए आत्म प्रत्यक्षिणाकी क्या आवश्यकता हो? जीवात्माका उस प्रकारका प्रकाश तो मित्र ही था, मित्र विपक्षके आत्मार्थ बिनी भी दुर्दिशाम् व्यक्तिकी प्रकृति नहीं हो सकती। इस प्रकारकी आपत्ति करने पर यह उत्तर

दिया जा सकता है—बिनी आत्मातुर आत्मिनीको यह उपदेश मिलने पर कि उस भक्तानमें एक सुरमिक्त नायक है जिसका स्वर पति मधुर रूपमावच्छा अनुपम और वदन हास्यपूर्ण है, अब तक यह वहाँ आ कर उससे शुक नहीं देख सितो, तब तक यह किस प्रकार आकाशदिन नहीं होती, उसी तरह परमात्मरूपमें जीवात्मानं प्रकाश रहने पर भी अब तक उसे यह नहीं मानस होता कि, धीरे धीरे चन्द्र परमात्मा यदि शुक है, तब तक जीवात्मा और परमात्माका एकमात्र अर्थात् पूर्ण मान नहीं होता। किन्तु अब सुखवाक्का अवयव, मनन और निदिध्यासन किया जाता है, तब जीवात्माके सर्वत्र तादिक परमात्माका अर्थ सुस्पष्ट हो है—ऐसे ज्ञानका उदय होता है। उस समय पूर्णभाव हो कर जीवात्मा और परमात्मा एक हो जाते हैं। (प्रत्यक्षिण)

अप्युक्तमर्थ मते आत्मा (पुरुष) निम्न है। आत्मवादी आत्माको पुरुष कहते हैं। निद्रागोरोमें अवज्ञान करनेके कारण आत्माका नाम पुरुष है। आत्मा में मल वज्र और तम ये तीन शुक नहीं हैं आत्माको चित्तवत्त्व नामो कूटस्थ, दृढा निर्विकी, सुखदुःख, शून्य, मज्जल और उदासीन कह सकते हैं। आत्मा अकर्ता अर्थात् कोई भी कार्य नहीं करता, प्रकृति जो सब काम करती है। मैं करता हूँ मैं सुखो वा दुःखी हूँ आदि जो प्रतीति है, वह स्वप्नमात्र है। वास्तव में सुख दुःख वा सर्वत्र आदि परमात्म नहीं हैं, वे बुद्धि के धर्म हैं। कभी परम सुखजनक आत्मवीके सिधने पर भी सुख नहीं होता और कभी पति आत्मत्व विषय में जो परम सुख होती है, बिनी किसीकी आत्मताम वा पर्यवश्यममें भी सुख नहीं होता और कोई मोक्ष मांगता हुआ भी जिकरण्यामं भी कर अपनेकी परम सुखो मांगता है। इसलिए यह अवश्य हो कोटार करना होगा कि, सुखकर वा दुःखकर नामका कोई अनुगत नहीं है। अब जिस वस्तुको सुखकर वा दुःखकर समझा जाता है तभी उससे दार यथाकामसे सुख और दुःख भोगना पड़ता है। इसलिए सुख-दुःखादिको बुद्धिवा अर्थ समझना चाहिये।

व्याय और वैमिश्र दर्शनके मते—सुख दुःख

भोक्तृत्व आदि जीवात्माके धर्म हैं अर्थात् जीवात्मा ही सुख दुःखादिकी भोगता है। सांख्य, पातञ्जल और वेदान्त दर्शनके साथ इस विषयमें मतभेद है। वेदान्त, सांख्य और पातञ्जलके मतसे—ये बुद्धिके धर्म हैं, बुद्धि ही सुख दुःखादिकी भोगती है, आत्मा बुद्धिप्रतिबिम्बित होने पर जो 'मैं सुखी हूँ' 'मैं दुःखी हूँ' इत्यादि अनुभव करती है, वह भ्रममात्र अर्थात् स्वप्नमें देखे हुए पदार्थकी भाँति विवृण्णित है।

आत्मा माया नामक प्रकृतिको उपाधिमें बन्ध, मोच, सुख, दुःख आदि प्रतिबिम्बरूपमें अपना अनुभव करती है। (सांख्यभाष्य)

वास्तवमें यह आत्माका स्वरूप नहीं है। इस प्रकारकी अनेक युक्तियाँ प्रदर्शित की गई हैं। आत्मा अहङ्कारसे विमूढ हो कर अपनीकी प्रकृतिसम्भूत गुणोंके द्वारा होते हुए कार्योंका कर्त्ता मान लेती है। वास्तवमें आत्माका ऐसा स्वरूप नहीं है। (माध्यमभाष्य)

आत्मा निर्वाणमय ज्ञानमय और अप्रम है। प्रकृतिके धर्म दुःखमय और अज्ञानमय हैं, जो आत्माके नहीं हैं। परन्तु न्याय और वैशेषिक मतसे जीवात्माको यदि प्रकृतिस्थानीय किया जाय, तो दोनों मतोंमें अच्छी तरह सामञ्जस्य हो सकता है। सांख्यमतमें प्रकृतिको संसारका आदि कारण कहा गया है।

प्रकृतिका परिमाण दो प्रकारका है—एक स्वरूप-परिणाम और दूसरा विरूप-परिणाम। स्वरूप-परिणाममें प्रकृतिकी विकृति नहीं होती। जब विरूप-परिणाम होता है, तब पहले प्रकृतिकी ७ विकृति होती है। १६ विकार पदार्थ हैं, इनसे किसी प्रकारका विकार नहीं होता। पुरुष इनसे अतीत है। पुरुष वा आत्मा न तो प्रकृति है और न विकृति प्रकृति ही आत्माको नाना प्रकारसे विमोहित करती है। आत्मा प्रकृतिको मायामें अपना स्वरूप नहीं जान सकती, प्रकृति ही समस्त सुख दुःखादिका अनुभव करती है। इससे मालूम होता है कि, प्रकृतिका धर्म और जीवात्माका धर्म एक ही है। प्रकृति देखो। न्याय और वैशेषिक मतसे जीवात्मा तथा सांख्यादि मतसे प्रकृति दोनों एक ही वस्तु हैं।

आत्मा शरीरभेदसे नाना है, अर्थात् एक शरीरके अधि-

ष्ठाता आत्मस्वरूप एक पुरुष हैं। यदि सब शरीरोंका एक ही अधिष्ठाता होता, तो एकके जन्म वा मरणसे सबका जन्म वा मरण होता और एकके सुख वा दुःखसे जगत्सगुल सुखी वा दुःखी होता। जब सुख-दुःखका ऐसा नियम है, तब अवश्य ही स्वीकार करना पड़ेगा कि, पुरुष वा आत्मा नाना हैं और जो जिस प्रकारके कार्य करता है, उसे उसी प्रकारके फल भोगने पड़ते हैं। यद्यपि आत्मामें सुख दुःखादि कुछ भी नहीं है। यह पहले ही कहा जा चुका है, 'आत्मा अनेक हैं, यह साधित होने पर एकके सुखसे जगत् सुखी क्यों नहीं होता?' इस प्रकारको आपत्ति ही ही नहीं सकती, परन्तु तो भी जिस तरह जवाकुसुमके पास अति शुभ्र स्फटिक भी लाल मालूम होने लगता है, उस तरह आत्मा अपनी बुद्धिमें स्थित सुख दुःखादिकी आत्मगत मान कर मैं, सुखी हूँ-मैं दुःखी हूँ इस प्रकार समझती है। समस्त व्यक्तियोंके ऐकात्मपक्षसे एक व्यक्तिकी वैया होने पर सबकीकी क्यों नहीं होता, इस प्रकारकी आपत्तिका खण्डन नहीं होता। मैं भोजन और शयन कर रहा हूँ, इत्यादि जो व्यवहार होते हैं, उनका शरीरकी क्रियाके आधारसे ही समर्थन करना होगा, क्यों कि आत्मामें क्रिया वा कर्तृत्व कुछ भी नहीं है। आत्मामें जब कुछ भी नहीं है, तब बन्ध, मोचका होना भी असम्भव है, किन्तु ऐसा होनेसे प्रत्यक्षके साथ विरोध होता है। प्रत्येक शरीरका अधिष्ठाता जब एक एक आत्मा है, तब उसके बन्ध मोच क्यों नहीं होंगे? किन्तु इसमें जरा विचार कर देखनेसे मालूम हो जायगा कि, यह आत्माके नहीं हैं।

आत्मा न तो बढ़ ही होती है और न ढूँढ़, प्रकृति ही नानारूप धारण कर बढ़ और सुप्त हुआ करती है। जितने दिनों तक प्रकृति-पुरुषका साक्षात्कार (अर्थात् प्रकृति और पुरुषका विवेकज्ञान) नहीं होता, तब तक पुरुष विरत नहीं होता। (सांख्यतत्त्वकौ० ६२ सू०)

नर्तकी जिस तरह नृत्य दिखा कर दर्शकोंकी सन्तुष्ट कर नृत्यसे निवर्तित होती है, उसी तरह प्रकृति भी आत्माको प्रकाशित कर निवर्तित होती है अर्थात् फिर आत्मा सुप्त हो जाती है। आत्मा जिस शरीरका अव

मन्त्रन कर सुष वा दुःखको प्रतिबिम्बदर्शने भोगतो है।
बह शरीर दो प्रकारका है—स्थूल और सूक्ष्म।
स्थूल शरीर आत्मा और पिताके द्वारा उत्पन्न होता है।
आत्माने भीम, शोणित और मांस तथा पित्तसे स्नायु,
पच्य और मन्त्रा उत्पन्न होते हैं। इन ६ वस्तुके
इस दुष्ट शरीरको वादकौमिक वा जल कीतिसे अनुसार
आत्मा पिताके द्वारा स्फोटित होनेके कारण इनको आत्मा
विद्रव्य भी कहा जा सकता है। इस शरीरको उत्पत्ति
तथा नाश होता है, यह सुख दुःखका परिणाममात्र है।
जो वस्तु स्थायी जाती है, उसका सारभाग हम जो जाना
है और समार भाग मात्र और मुक्तकपसे निश्चय जाता
है। हमने सोचिन, सोचितने मांस मांससे निच भिन्नने
मन्त्रा, मन्त्राने शब्द और शब्दने गर्भको उत्पत्ति होती है।
यह वादकौमिक शरीर जो चलने बिहो या भ्रम पदका
मन्त्रा-कुल, रादिके पुण्य कर्मसे परिणत होता। कोई
भी—बिनाने जो प्रलय कर्त्त न करे—इस शरीरको चक्र
भ्रम नहीं बना सकता। सब को छोड़ दिनेके लिए
है चलने दूसरा कोई मार्ग नहीं है। पृथ्वीमात्रसे
लिए जो गति है मरीचके लिए भी वही गति है। इस
स्थूल शरीरके बिना दूसरा जो यह शरीर है वही सूक्ष्म
शरीर है।

दुष्टि, चक्षुहार, श्रवण शक्ति, श्रोत्र कर्मेन्द्रिय, मन
और पञ्च तन्मात्रा, इन अंगारह तर्कोंका समष्टिकण जो
स्थूल शरीर है, वह निम्न पदार्थ महात्म्य तक स्थायी
और अमरतत पदार्थ अप्रतिहत गतिबुद्ध है। सूक्ष्म शरीर
मिन्त्रा भीतर, पच्यिक भीतर तथा वक्ष्योक्त और पर
भोजने जा सकता है। यह सूक्ष्म शरीर कभी नष्ट पद्य
पद्यो, मिन्त्रा और वृत्तिदि ही आनिष्ठा स्थूल शरीर काय
करता है तथा कर्म स्वर्गिय कर्मो नारकोय और कर्मो
पुनः मनुष्य पादिना स्थूल शरीर पदक करता है। इस
शरीरको सुप्त दुःख भोगना पड़ता है। जीवाश्मा मनुष्य
बाद पर्याप्त वादकौमिक शब्द कोकुनेके उपरान्त अंगारह
तर्कोंका पञ्चपञ्च समष्टिकण निद्राशरीरको भिन्न कर स्वयं
और नरक पादिही भोगता है, यदि पाप वा पुण्यके फल
कोमें पर फिर वह चर्म कर्मेन्द्रिय अनुसार अन्ध परिणत
करता है। दुष्टि वादिम स्थूलशरीरका परिमाण पञ्च

मात्र तन्मात्रा गया है। (पा०प०प० १९)

जीवाश्माका परिमाण पञ्च-परिमित है इस विषय
में सांध्यदर्शनके भाष्यकार विद्यान भिन्नुने लिखा है—
'अंगुष्ठान्धेन मूलपङ्कजान्धेन' (अंगार० भा०)
जोमाश्माका परिमाण पञ्च-तन्मात्र होता समभाव है।
१। पञ्च-तन्मात्र यह कहनेसे सूक्ष्म प्रतिपद्य होता है।
किमोरे मतने जेहापञ्चा शतभाग करने पर त्रितना सूक्ष्म
होता है इसका परिमाण सतना सूक्ष्म है। प्रकृतिने
खडिने पहिले एक एक पुष्पका एक एक सूक्ष्म शरीर
बनाया है, सूक्ष्म शरीर इस समय उत्पन्न नहीं होता।
सब ही पुष्प जीवाश्मा हैं। सांध्यमतमें जीवाश्माके
अभिन्निक परम पुष्प ही परमात्मा है, ऐसा कोई प्रमाच
नहीं मान्य होता। किन्तु अपिपदेवका अभिप्राय
यह है, इसका निराय करना दुष्कर है। अपिपदेवने
'ईशगण्डिके' (मोन्म० १।१९) इस सूक्ष्मके द्वारा निरीयर
वाद व्यक्त किया है, इस विषयमें यह दर्शनहीकाकार
वाचस्पतिमिन्त्रने तत्त्वहीतुदी पदमें पनेक बुद्धिओं को है
और परमात्ममात्र बुद्धिवाचक मनुजम किया है।
ममदयमममपञ्चकार माचवाचार्यने भी बहुत ही बानि निगी
है। परन्तु सांध्यभाष्यकार विद्यानभितुका कहना है—
अपिपदेवके मतने भी परमात्मा वा ईश्वर है उसका
'ईशगण्डिके' यह सूक्ष्मवादीको जोतनेके लिए मीढ़िवाद
मात्र है। इसीलिए 'ईशतन्मात्र' ऐसा सूत्र न बना
कर 'ईशगण्डिके' ऐसा सूत्र बनाया है। इसका तात्पर्य
इस प्रकार है—

अपिपदेव वादीको कहने हैं—इतना ही न कि तुम
बुद्धिओं द्वारा ईश्वरविधि नहीं कर सके जसत ईश्वर
है। परमात्मा वा ईश्वर नहीं है, यह अपिपदेवका
अभिप्राय नहीं है। वह यह पादि अङ्गुष्ठमक मनुष्य
बिना जेनन पदार्थके अधिष्ठानके बिना अन्तर्गुह्यममें
प्रकृत और अमर्य नहीं होती किन्तु सब मनेतन द्रव्य
अधिष्ठाना को कर उसका पानयन पादि करता है, तब
ही उस वह यह पादि स्वभाव करनेमें प्रकृत और अमर्य
होने हैं। इसी तरह प्रकृति भी प्रकृत है सतर्क किमो
मनेतन अधिष्ठानाक बिना वह किस तरह कार्य करनेमें
प्रकृत वा अमर्य हो सकती है? अतएव स्वीकार करना

मिला, तब उन्होंने अपनेको शामिल कर गिना तो १० निकले, जिसमें वे अलख्य वस्तुके लाभसे परम आनन्दित हुए। ऐसा प्रायः हुआ करता है, लोग अपने कर्मों पर अंगोछा रख कर इधर उधर खोजा करते हैं। अतएव जीव परमात्माका स्वरूप होने पर भी यदि भ्रमज्ञान निवृत्तिके लिए उपाय अवलम्बन करता है, तो उसमें हानि क्या ? वरन् उपर्युक्त युक्तिके अनुसार आवश्यक कर्त्तव्य ही प्रतीत होता है।

बुद्धि ज्ञानेन्द्रिय पञ्चक मन्त्रित विज्ञानमयकोप, मन कर्मेन्द्रिय सहित मनोमयकोप और कर्मेन्द्रिय सहित प्राण प्राणमयकोप गिना जाता है। इन तीनों कोपोंमें विज्ञानमयकोप ज्ञानशक्तिमान् और कर्त्तृत्व शक्तिमय है, मनोमयकोप इच्छाशक्तिशील और कारणस्वरूप है तथा प्राणमयकोप क्रियाशक्तिशाली और कार्यस्वरूप है। पाँच ज्ञानेन्द्रिय, पाँच कर्मेन्द्रिय, पाँच प्राण, बुद्धि और मन, इन सबके मिलने पर सूक्ष्म शरीर होता है, जिसको कि लिङ्गशरीर कहते हैं। यह लिङ्गशरीर इहलोक और परलोकगामी तथा मुक्तिपर्यन्त स्थायी है। इस लिङ्गशरीरका जब सूक्ष्म शरीर परित्याग करनेका समय उपस्थित होता है, उस समय जैसे जलोका एक तृण अवलम्बन किये बिना पूर्वाश्रित तृणादि नहीं त्याग सकती, वैसे ही आत्मा (अर्थात् लिङ्गशरीर) की मृत्युके अवश्वहित पहले एक भावनामय शरीर होता है। उस शरीरके होने पर यावज्जीवनव्यापी कर्मराशि आकर उपस्थित होती है, फिर कर्मके अनुसार कोई भी मनुष्य, पशु, पक्षी, कीट आदिके एक आश्रय लेने पर आत्मा लिङ्गशरीरके साथ उस देहका आश्रय ले कर पूर्व देह परित्याग करती है। इस देहो। प्राण निकलते समय नव हासोंसे निकलते हैं।

जैनदर्शनके मतमें—प्रति शरीरमें एक एक आत्मा है। यदि सबको आत्मा पृथक् पृथक् न हो कर एक ही होती, तो प्रत्येक प्राणीको एक समान सुख दुःख होता और परस्पर हे पादिको प्रवृत्ति नहीं होती। आत्मा अनादिसे है और अनन्त काल तक विद्यमान रहेंगे तथा इसकी संख्या भी अनन्त है। जब तक यह ज्ञानावरणीय, दर्शनविरहीत आदि अटकर्मोंके वशीभूत है, तब तक

संसारो (अर्थात् जीवात्मा) है और जिस समय इसके उक्त आठों कर्म पृथक् हो जायेंगे उसी समय यह शुद्ध चिद्रूप वा परमात्मा रूपमें परिणत हो जायगी। आत्मा चैतन्यस्वरूप है और कर्म जड़ हैं। इन दोनोंका मस्त्व अनादिकालसे चला आ रहा है। जीवात्माकी मुक्ति वा मोक्षके बाद फिर संसारमें परिभ्रमण नहीं करना पड़ता। ईश्वर वा परमात्मा अरूपो है। वे अरूपो ही कर रूपो पदार्थकी सृष्टि नहीं कर सकते। परमात्मा संसारके भाँभटोंसे बिल्कुल अलग है और वे अपने अस्तित्व चैतन्य, अनन्तसुख, सम्यक्दर्शन, सर्वज्ञता, आत्मनिष्ठा आदि गुणोंमें ही तमो न हैं। जगत्का कोई भी कर्त्ता नहीं; जगत् अनादिकालसे ऐसा ही है और अनन्तकाल तक रहेगा। मन, वचन और कायको चञ्चलतासे ही पाप वा पुण्य कर्मोंका बन्ध होता है। ईश्वर वा परमात्मा मन-वचन काय इन तीनोंसे शून्य है, वे अपने तैकालिक ज्ञानमें तन्मय है। इसलिए उनका सृष्टि-कर्त्ता होना असम्भव है। जीवात्मा या संसारो आत्मा कर्मयुक्त रूपी है। इसके तैजस और काम'ण दो शरीर मर्वटा रहते हैं। आयुर्कर्मको अवधिके अनुसार जन्ममृत्यु होती रहती है। किसी वार्षिक वा पशु पक्षी आदिकी मृत्यु होते ही उसकी आत्मा तैजस और काम'ण शरीर सहित तीन समय (एक समय बहुत छोटा होता है, एक सेकेण्डके अन्दर असंख्य समय बीत जाते हैं) भीतर अन्य शरीर धारण कर लेती है। आत्मा अमर है। जब तक यह कर्मयुक्त है, तब तक सुख-दुःखादि भोगती है, कर्मयुक्त होती ही परमात्म पद पा कर अनन्त-सुखका अनुभव करती है। अतन् न देजो।

जीवादान (सं० स्त्री०) जीवाना आदानं, इ-तत्। वैद्य और रोगीकी अज्ञतासे वसन और विरेचनमें पन्द्रह प्रकारके वषापद होते हैं, उनमेंसे एकका नाम जीवादान है। सुन्दरतमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है विरेचनके अतियोगसे पहले श्लेष्मसह जल, पीछे मांसघ्नोतके समान जल फिर जोवशीणित, पीछे गुदस्थान तक निकल आता है तथा कँपकँपी और कै होती है। ऐसी दशामें अघो-भागमें गुदके निकल आने पर घी चुपड़े और खेदप्रयाग कर उसे भीतर प्रविष्ट करा दें अथवा क्षुद्ररोगको प्रणाली

से अनुसार विविधा करानो चाहिये। हारोव देवो।

धर्मोपो हो तो वातप्याधिको प्रवासीके अनुसार विविधा करे। वातप्याधिके। ओवगोविन पवित्र निजसे तो यन्त्रोका फल, बड़ो और सुखके कष्टनों से दूध मरम कर, ठण्डा होने पर हलमय और चमकने से सब आस्वादन करना (विचकारो समाना) चाहिये।

अयोधदि गणका काव दुष्ट १ हारोव और हल हलको ओवितवैद्य कर बर्धनमें लयाना चाहिये। काहू गोविन निकलने पर १ बर्धन और १ वातीमारको मीति प्रतीकार करना चाहिये। अयोधदिगणका काव भी दिया का सकता है। ओ ओवितनिकमता है वह ओवओवित कष्टकता है। रत्न है या पित्त इस बातके जाननेके लिए कर्म काशनवत्त हुआ कर गरम जलमें डोना चाहिये। यदि रत्न जमा रुके तो उसे ओवओवित सम भना चाहिये। पचका उस रत्नको पचके साथ मिला कर कुत्ते को खिलावे, यदि खा ले तो उसे ओवओवित समभना चाहिये। (हृद्युन निम्न १० न०)

ओवाधान (स० ओ०) ओवक ओवक पावान १००। गरीर देव।

ओवाधान। स० पु०) ओवक ओवक पावान पायव-मान, १ तत्। १ हृद्युन, पारमाका मान। २ ओव। ओवादान—गमपचार्म सुनि। ये हृद्युनति के व गर्मे कपय हुए थे। बिन्दु कीरे कीरे कहते हैं कि ये हृद्युनति के लहु आता थे।

ओवाक (स० पु०) ओव पचयति नागवति बीव चिन्त्यन्तु। १ प्रागुनिक व्यास बर्धकिया। (नि०) २ ओवनायक ओवोका वच करनिवाना।

ओवातम गर्म—पटाभायो शुभ ग, कुमारमन्त्र और तर्क म पचके मापाभापकार।

ओवावैपचक (स० पु०) चक्रजित वागिबलादि १८०० भागमें पच माग।

ओवाना (स० ओ०) ओव कदम्बकमि पात्ताति पत्ताति नागपतोमव पात्ताक टाप। सीहलो।

ओवापिवाय (स० पु०) पच मान प्रमिह ओवभेद, वाप पचिवादिमि एक। यह तीन प्रकारका माना गया है, पनादिबिह, मुक्त और नह। पनादिनिह पचन्तु हैं ओम

पचकाधीमें पविद्या पादिने दु'ख और बन्धनसे मुक्त तथा पचिमादि सिद्धिदिने कपय रहते हैं। ओवाका देवो। ओविका (स० ओ०) ओवित ५५५। हृद्ये इल। पा १११०१ ओव पचन्तु पच इल। १ ओवनोपाठ मरप पोवपका साधन। इमके पर्वत—पाओव, वाता उत्ति, नर्तन और ओवन है। २ ओव। ३ ओवनी।

ओविन (स० ओ०) ओव मने ह। १ ओवन प्राव धारव। कच रि ह। (नि०, ०) ओवनमुक्त ओता कुपा, त्रि ह।

ओवितक (स० पु०) ओवितक ओवनक मान १ तत्। पातु उगर।

ओवितक (स० नि०) ओवित ओवन कति ओवित कन्-उक्। प्राचनायक।

ओवितक (स० ओ०) ओवितक ओवनक या मान यक्षा। नाको देव कर प्राचका ओवनकान जाना जाता है। इकोचिने इसका नाम ओवितक पका है।

ओवितनाय (स० पु०) ओवितक नायः १ तत्। ओवितय प्राचनाय प्यार कति, भावोंसे बड़ कर प्रिय कति। ओवितेव देवो।

ओवित (स० ओ०) कलपिप्यकी।

ओवितक (स० पु०) ओवितक पनाक १ तत्। १ ओवितक यम। ओव मर देवो। (नि०) १ प्राची दि लाकारो, ओ ओवोका वच करता हो।

ओवित (स० पु०) ओवितक रिया प्रभु, १ तत्। १ प्राचनाय, प्राचीने बड़ कर प्रिय कति। २ यम। ३ इन्द्र। ४ सूर्य। ५ दिव्यभक्ति चन्द्रसूर्यक इका पिहना नाको, यरीरके भीतरकी चन्द्र और सूर्य के समान इका और पि गता नाको। नावी देवो। (नि०) १ ओवि संकर, प्राचके मानिक।

ओवितक (स० पु०) ओवितक ईश्वर, १ तत्। ओवि तय, प्राचिकर। ओवितेव देवो।

ओविनी (स० ओ०) १ नाकोलो। २ ओको चप।

ओवी (स० नि०) ओव पचकाओति ओव-नि। १ प्राव धारक, ओवना। २ ओवनोपायमुक्त, ओविना करने वाला।

जीवेन्धन (सं० लो०) जीवरूपं इन्धनं रूपक कर्मधा०
जीवरूप काठ ।

जीवेश (सं० पु०) परमात्मा, ईश्वर ।

जीवेष्टि (सं० स्त्री०) जीवोद्देशिका इष्टिः । दृढस्वस्तिमत्, वष्ट यश्च जी दृढस्वस्तिके लिए क्रिया जाता है ।

जीवीत्यसिवाद् (सं० पु०) जीवस्य मद्दर्पणाभिप्राय्य उत्पत्तो उत्पत्तिविषये वादः प्रतिवादः इत्यतः । जीवको उत्पत्तिके विषयका प्रतिवाद । पञ्चरात्र आदि वैश्वयथ्यीमें जीवकी उत्पत्तिका विषय इस प्रकार निष्ठा है । भगवद्गीता कहना है कि, भगवान् वासुदेव एक हो है, वे निरञ्जन और ज्ञानवपुः हैं तथा वे ही परमार्थ-तत्त्व हैं । वे अपनेको चार प्रकारोंमें विभक्त कर विराजमान हैं और इन चार प्रकारोंमें विभक्त करके ही जीवोंकी उत्पत्ति को है ।

वासुदेवब्यूह, मद्दर्पणब्यूह, प्रद्युम्नब्यूह और अनिरुद्धब्यूह ये चार प्रकारके ब्यूह उन्हींके स्वरूप हैं ।

वासुदेवका दूसरा नाम परमात्मा मद्दर्पणका दूसरा नाम जीव, प्रद्युम्नका दूसरा नाम मन और अनिरुद्धका अन्य नाम अहङ्कार है । इन चार प्रकारके ब्यूहोंमें वासुदेवब्यूह ही पराप्रकृति अर्थात् मूलकारण है, वासुदेवब्यूहसे समस्त जीवोंकी उत्पत्ति हुई है ; उनसे मद्दर्पण आदि उत्पन्न हुए हैं । इसलिए वह उस पराप्रकृतिका कार्य है । जीव दीर्घकाल पश्यन्त अभिगमन, उपादान, इज्जा, स्वाध्याय और योगभावनमें रत रहें तो निष्पाप होता है, पीछे पापरहित हो कर पराप्रकृति भगवान् वासुदेवकी प्राप्त होता है । “वासुदेव नामक परमात्मामे मद्दर्पण संज्ञक जीवकी उत्पत्ति है”—भागवतोंका यह मत शारीरिक-स्वभावसे खण्डित हुआ है । भगवद्गीताका यह कहना है कि नारायण प्रकृतिके बाद, परमात्मा नामसे प्रसिद्ध हैं और सर्वात्मा है, श्रुतिविरुद्ध नहीं और यह भी श्रुतिविरुद्ध नहीं कि, वे स्वयं अनेक प्रकारसे वा ब्यूह (समूह) रूपसे विराजित हैं । अतः

अभिगमन अर्थात् सदृशताभाव और मनश्चयन कायसे मगबद्धहमें जाना आदि उपादान अर्थात् पूजाकी सामग्रीका आहरण वा आयोजन । इज्जा अर्थात् पूजा यह आदि । स्वाध्याय अर्थात् अष्टाङ्गरादि मन्त्रोंका जप । योग अर्थात् ध्यान आदि ।

एव भागवतप्रतापनस्त्रिंशत्का यह मत निराकरणीय नहीं है । क्योंकि परमात्मा एक प्रकार और बहु प्रकार होते हैं । “स एका वा त्रिवा भवति” (नृसिंह) इत्यादि श्रुतिमें परमात्माको बहुभावेसे अवस्थित कहा गया है । निरन्तर अनन्यवित्त हो कर अभिगमनादिरूप आराधनामें तत्पर होना चाहिये । इसकी मतसे यह अंश भी निषिद्ध नहीं है । क्योंकि, श्रुति और स्मृति दोनों शास्त्रोंमें ईश्वरप्रणिधानका विधान है । इसलिए पञ्चरात्रमत अविरुद्ध है, न कि श्रुतिविरुद्ध ।

उन लोगोंका कहना है कि, वासुदेवसे मद्दर्पणकी, मद्दर्पणसे प्रद्युम्नकी और प्रद्युम्नसे अनिरुद्धकी उत्पत्ति होती है । इस अंशके निराकरणके लिये शारीरिक-भाष्यकारने वक्ष्यमाण प्रमाणको अवतारणा को है । जीव यदि उत्पत्तिमान ही हो, तो उसमें अनित्यत्व आदि दोष भी रहेंगे, क्योंकि भंसारमें जितने भी पदार्थ उत्पन्न होते हैं वे सब ही अनित्य हैं । उत्पत्तिगोन पदार्थ अनित्यके सिवा नित्य नहीं हो सकते । जीव अनित्य अर्थात् नग्नस्वभावो होने पर उसको भगवत्-प्राप्तिरूप मोक्ष होना सम्भव नहीं, क्योंकि कारणके विनाशसे कार्यका विनाश अवश्यभावो है ।

आत्मा आकाश आदिको तरह उत्पन्न पदार्थ नहीं है । क्योंकि श्रुतिके उत्पत्ति-प्रकरणमें आत्माकी उत्पत्ति निर्णीत नहीं हुई है । वरन् अज जम्बरद्वित इत्यादि वाक्योंसे उसकी नित्यता ही वर्णित हुई है । इन्द्रिय-युक्त शरीरमें अथर्व और कर्मफलभोक्षा जीव नामक आत्मा है । वह आकाशादिकी तरह ब्रह्मसे उत्पन्न है या ब्रह्मकी भांति निच है, ऐसा संग्रह हो सकता है । किसी किसी श्रुतिने अग्निस्फुल्लिका दृष्टान्त दे कर कहा है कि, जोवात्मा परब्रह्मसे उत्पन्न होता है और किसी किसी श्रुतिमें यह लिखा है कि, अविकृत परब्रह्म ही स्वच्छ शरीरमें प्रविष्ट हो कर जीवको भांति विराजित हैं । संग्रह होने पर उसमें पूर्वपक्ष मिलता है, जीव भी उत्पन्न होता है; इस पक्षका पोषक प्रमाण श्रुत्युक्त प्रमाणका वाचक नहीं है* ।

* अर्थात् श्रुतिने एक विधानसे सर्वविधानकी प्रतिष्ठा की है, एकके जाननेसे सबको जाना जा सकता है । जीव-दि ब्रह्म-

मायासे होतो है। जीवात्मा देखो।

जीवोर्णा (सं० स्त्री०) जीवस्य ऊर्णा, इतत्। जीवित
मेपादिके रोम, जीते मेढोंके बाल।

जीव्या (सं० स्त्री०) जीवाय जीवनाय कृताय, जीव-यत्।
१ हरोतको, हड़। २ जीवन्तो। ३ गोरजदुध, गाखरू
छुपका दूध। (वि०) ४ जीवनोपाय, जीविका।

जीह (हि० स्त्री०) जीम देखो।

जुई (हि० स्त्री०) जुई देखो।

जुंटर (पु०) बन्दरका बच्चा।

जुंवली (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी पहाड़ी मेड़।

जुंविश (फा० स्त्री०) चाल, गती, हिलना डोलना।

जुग्रा (हि० पु०) १ व्यूत, हार जीतका खेल। यह खेल
कौड़ो पैसे नाश आदि कई वस्तुओंसे खेला जाता है,
किन्तु आजकल यह खेल कौड़ीसे भी खेला जाता है।
इसमें चित्ती कौड़ियां फेंकी जाती हैं और चित्त पड़ो हड़
कौड़ियोंकी सख्याके अनुसार दावोंकी हार जीत होती
है। मोलह चित्ती कौड़ियोंके खेलको मोलही कहते हैं।
२ वह लकड़ी जो गाड़ी, छकड़ा, हल आदिमें बैलोंके
कंधों पर रहती है। ३ जांति या चक्कीकी सूँठ।

जुग्राचोर (हि० पु०) १ अपना दांव जीत कर खिसक
जानेवाला जुग्राचोर। २ वक्क, ठग, धोखेबाज।

जुग्राचोरी (हि० स्त्री०) वक्कता, ठगी, धोखेबाजी।

जुग्राठा (हि० पु०) हलमें बैलोंके कंधों परकी लकड़ीका
ढांचा।

जुग्रा (हि० स्त्री०) ज्वर देखो।

जुग्रादासी (हि० स्त्री०) एक प्रकारका पौधा जिसमें
सुगन्धित फूल लगते हैं।

जुग्रा (हि० पु०) एक जोड़ी बेलसे एक दिनमें जोती
जानेवाली धरती।

जुग्रागी (हि० पु०) जुग्रा खेलनेवाला।

जुई (हि० स्त्री०) १ छोटी जुर्गा। २ मटर, सेम
इत्यादि फलियोंमें होनेवाला एक प्रकारका छोटा
कीड़ा।

जुई (हि० पु०) एक प्रकारका पात्र जिससे हवनमें घी
कोड़ा जाता है। यह काठका बना हुआ बरकीके
आकारका होता है।

जुकाम (हि० पु०) मरदी लगनेमें होनेवाला बीमारो।
इसमें शरीरके अन्दर कफ उत्पन्न हो कर नाक और मुँहमें
निकलने लगता है।

जुग (हि० पु०) १ जुग देगा। २ जोड़ा, टन, मोल।
३ चौमर खेलकी दो गोठियोंका एक जो जोटेमें दण्डा
होना। ४ कपड़े बुननेके अवयवोंमेंसे एक प्रकारका
डोरा। ५ पीटी, पुष्ट।

जुगजुगाना (हि० क्रि०) १ मन्द ज्योतिसे चमकना, टिम-
टिमना। २ उन्नति दशामें प्राम होना।

जुगजुगी (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी चिड़िया, इसका
दूसरा नाम गकरखोरा भी है।

जुगत (हि० स्त्री०) १ युक्ति, उपाय, तदवीर। २ व्यव-
हारकुशलता, चतुराई। ३ चमत्कारपूर्ण उक्ति, चुटकुला।
जुगनी (हि० स्त्री०) १ जुगनू देखो। २ पंजाबमें गाये
जानेका एक प्रकारका गाना।

जुगनू (हि० पु०) १ ज्योतिरिङ्गण, खद्योत, ज्योतिः-
शाली छुद्र कीटविशेष, एक उड़नेवाला छोटा कोड़ा
जिमका पीछेका भाग आगकी चिनगारीकी तरह चम-
कता है (Lampyrus noctiluca)। यह लम्बाईमें
करीब आधे इंचका होता है। इसका मस्तक और गला
छोटा और रंग कालेपनको लिए भूरा होता है। पंखों
पर लोहित और क्षणमियित चिह्न होते हैं। स्त्री-जुगनू-
की अपेक्षा पुं-जुगनूकी आँखें बड़ी होती हैं। यह
हल, लता, गुल्म, पुष्करिणी और नदीके किनारे रहता
है। अंधेरी रातमें इनके झुण्डके झुण्ड छोटी छोटी दीप-
मालाओंकी तरह देखते हैं। इनका यह प्रकाश वस्ति
देशके छोरसे निकलता है। वैज्ञानिकोंका अनुमान है
कि, यह प्रकाश दीपकसम्भूत है। जुगनूकी पूँछमें
दीपक (Phosphorus) विद्यमान है, यह इच्छानुसार
प्रकाशको घटा बढ़ा सकता है। हमेशा देखनेमें आता
है कि, यह एक बारगी खूब चमकने लगता है और फिर
उसी समय प्रायः बुझ-सा जाता है। उस चमकनेवाले
हिस्सेकी अलग कर लेने पर भी यह बहुत देर तक
प्रकाश देता है। बुझ जाने पर यदि उसको पानी दे
कर कोमल किया जाय, तो फिर उसमेंसे प्रकाश निक-
लता है। गरम पानीमें छोड़ देने पर भी इस कोड़ेसे

प्रकाय निष्कमता है पर ठंडे पानीमें डोढ़नेसे कुछ जाता है ।

पु० सुगन की परंपरा की सुगन को अधिका उल्लेख है । श्री-सुगन ने पर नहीं होते, हमने एक एक नहीं मकरी, एक कमर डोढ़ने जरा जरा प्रकाय करती है । इन प्रकायको देख कर पु सुगन उसका पता लगा लेता है । निश्चयसे ऐसे कीड़े हैं जिनकी श्री-जातिको सम्बारे ३५ वर्षों है । वेजनिकीने परोषा की है—यह बाहुगुप्त प्याससे घोर मायसे भीतर बहुत देर तक जोरन धारण कर सकता है । बाहुगुप्त मायसे भीतर रहनेसे कभी कभी गन्ध बाहर फट जाता है ।

तितली, गुहरे, आम्रसे कीड़े पादिहो तरह से भी पक्षी डोढ़ने क्षममें सत्य होत हैं । डोढ़नेकी चमत्कार में वे मिहोके घरमें रहते हैं और उसमें इन दिनेषे उपरान्त क्षमकारित हो कर छोटे छोटे लामिने धाकारमें निक्षलते हैं और बगल होते हो चमकने का प्रकाश घेनाने लक्षते हैं, परन्तु इनका प्रकाश पूजावत्ता सुगन की तरह कमला नहीं होता । मक्के ल्याटा चमकीले सुगन दक्षिण अमेरिकामें होते हैं । इनमें कहीं कहीं खोप घरमें दीपकका काम लेते हैं । इनमें सामने रख कर लोग लक्ष्मिने लक्ष्मि पक्षीकी पुष्पके पड़ सकते हैं ।

२ पानके धाकारता एक गन्धना जिते किता मक्के पक्षी हैं, रमनीमी ।

सुगराज—हिन्दोई एक कवि ।

सुगराजदाम—एक हिन्दोई कवि । इनकी कविता साधारणता अच्छी होती है । उदाहरण—

‘कंधार मद्रासी कोड़े का तुममें असीर दुल्लभ दुपार ।

गरी वार वार गरी देव देव कछि कंधार वार ।

परम वारन देव बुंदे वारें लो वारी वार ।

एक श्रम श्रम नर नर नर नर नर नर नर नर नर ।”

सुगन (हि० वि०) पुनः देवो ।

सुगन मकी—हिन्दोई एक कवि । इनकी कविता अद्भुत होती है । एक कविता गोपि उद्यत की जाती है—

‘माफीर अति उद्यत मकड़े ।

मैं कुछ पुरुष मनोवत् सुक पर गोदरन कभीसे उषे कर्ण ।

उद्यत मकड़े से नगरन पर तामे हिलन हिले विन लक्ष्मि ।

सुगन कभी एते मनु ही मिकको मिकरिन रहत हिए विन कर्ण ।

अतिप्रव कर्ण कर्ण कर्ण कर्ण कर्ण कर्ण कर्ण कर्ण ।

अ सुगनमियोर—हिन्दोई एक कवि । इनोंने सुगन-पात्रिका नामका एक ग्रन्थ रचा है ।

सुगनमियोर भा—हिन्दोई एक कवि । वे सौवर्ण (जिज्ञा करमाण) रहनेवाले घोर १०३६ ई० में विद्यमान थे । इनोंने चन्द्रहारमि घोर किमोरस पद नामक दो ग्रन्थ लिखे हैं । इनमें एकका ग्रन्थ मक्के मकल्ला है—उसमें चन्द्रहारमि विषयमें विगदपीतिसे निम्ना मया है । वे मक्केमदमाहने दरबारमें रहते थे । मक्केमदमाहने उन्हें ‘राजा’ उपाधि प्रदान की थी ।

सुगनदाम—एक हिन्दोई कवि ।

सुगनिया (हि० पु०) जैन मतानुसार भगवत् कथन देनेसे पक्षीसे प्राचीन (मोक्षमूर्तिसे मनुष्य) वे मातासे गर्भसे श्री पुत्रप एकसाथ दम्पतीक्षममें अवस्थान करने थे । इसीसे इनको सुगनिया कहा जाता है । कथान रूपसे होने पर ये दोर्मा हो मर जाते थे और इनको मलान से सुगन का दम्पतीक्षम जन्मपात्र करती थी । इनको मोक्षमूर्तिमा भी कहते हैं ।

सुगनना (हि० कि०) १ उचित रचना एवम् करना ।

२ उचित रचना, विचारितसे रचना ।

सुगनहो (हि० वि०) कौर्ण बहुत सुगना ।

अ मातना (हि० कि०) मातुर करना ।

सुगानो (हि० को०) मातुर, रोमध ।

अ सुत (हि० को०) उद्यत लक्ष्मी ।

सुगुपिपु (स० लि०) गोपितमिच्छा । गुप-सन्-पु ।

१ निन्द्य निन्द्य कर्मिणा । २ सुगना कर रहनेवाला

यसपूर्व का रहनेवाला ।

सुगुपक (सं० हि०) गुप-सन् मासे पक्षुन् । स्वर्ग

होनेकी निन्दा करनेवाला ।

सुगुपन (सं० की०) गुप-सन् मासे पक्षुन् । १ निन्द्य,

निन्दा करना सुगुपको सुगुदै करना । (हि०) कर्ण

सुगु । २ निन्द्यामीन, निन्द्य निन्द्य करनेवाला ।

३ दोष पक्षि पक्षुगम्यन कर जो निन्दा की जाती है ।

जुगुप्सा (सं० स्त्री०) गुप सन् भावे अटाप् १ निन्दा, गर्हणा, बुराई ।

जुगुप्सा (सं० स्त्री०) गुप-सन् भावे अ-टाप् । १ निन्दा । (घमर) चोभलरमका स्थायिभाव, शास्त्ररमका व्यभिचार भाव । (साहित्यद० ३।२३६) बीमलरम देगो ।

देह ज जुगुप्साका विषय पातञ्जलदर्शनमें इस प्रकार लिखा है—

“शौचान् स्वार्थे जुगुप्सा पैरुसर्गः ।” (पात० ३।४०)

जिमने शौचकी साध लिया है, कारकस्वरूप उसकी अपने अङ्गप्रत्यङ्गमें भी छुणा हो जातो है। आत्माको शुचि होने पर शरीरकी अशुचि समझ उसमें आग्रह वा समत्व नहीं रहता और अपने शरीरके प्रति जुगुप्सा (छुणा) हो जाती है; इसलिये अन्यान्य शरीरियोंने मिलनेकी भी इच्छा नहीं होती। जिसकी अपनी देहमें छुणा हो गई हो, उसे अन्य शरीरमें हँप हो, ऐसा संभव नहीं; आत्मशौचवान् व्यक्ति दूसरोंके साथ पार्यव्यय नहीं रखता। इसीलिए प्रायः साधुयोगियोंके लोकालयमें दर्शन नहीं मिलते। देहमें सर्वदा जुगुप्सा रहनी चाहिये। शरीरमें जुगुप्सा होने पर वैराग्य आता है। वास्तवमें यह शरीर अनित्य है, यह रमान्त भ्रमरान्त वा विष्टान्त हो जायगा। यह मातापितृज पादुकीगिक शरीर मुक्त द्रव्यका परिणाम मात्र है, इसलिये इसमें विश्राम करना सङ्गत नहीं। इसमें निमित्तमें सर्वदा जन्म, मृत्यु, जरा, व्याधि और दुःखके दोषोंका अनुसन्धान करना चाहिये।

३ जैनमतानुसार चारित्र्यमोहिनिय कर्मके भेदोंमें से एक। इसमें उदयमें आत्मामें ग्लानि उत्पन्न होती है।

जुगुप्सित (सं० वि०) १ निन्दित छुणित । (स्त्री०)

२ श्वेत लहसुन, मफ़िट लहसुन ।

जुगुप्स, (सं० वि०) निन्दक, बुराई करनेवाला ।

जुगुप्सि (सं० वि०) गृह-स्तुती गृणते यह जुगुप्सात् क्षिपि च्छान्दसी रूपमिडिः । स्तोत्रका संविभक्त, जो स्तवकारियोंको विभाग करता है।

जुगुप्स—एक कविका नाम। १६८८ ई० में इनका जन्म हुआ। इनकी कविता साधारण श्रेणीकी होती थी।

जुगुप्सपरमाट चोबे—झिन्दोके एक कवि। इन्होंने ‘दोहा यली’ नामक एक पुस्तक रची है।

जुगुप्सानन्यगण महन्त—झिन्दोके एक प्रसिद्ध कवि। वे जातिके ब्राह्मण थे। इन्होंने मोताराममनेइयाटिका, रामनामसाहाय्य, विनोद-विलास, प्रेमप्रकाश, हृदय-जुलासिनो, मधुरमन्त्रमाला, कृष्णकव्य पदावली, प्रेम परत्वप्रभा (दोहावली) आदि प्राय ३०—४० ग्रन्थों की रचना की है। १८०६ ई०में इनकी मृत्यु हुई। इनकी कविता उलूट होती थी—उनमें कविनी विदशा प्रगट होती है। नोचे एक उदाहरण दिया जाता है—

“ललित कंठ कमनीय माल, मन मोह लेन दिन दाम ।

अन पीत सिन अगित माल, मनि नूनन लपन ललाम ॥
क्या तारीफ़ मरीक कीजिए रल्लिए हेरि हराम ।

जुगुप्सानन्य नहीं गीत, पिक कादल युनत कलाम ॥”

जुगु (सं० पु० स्त्री०) ययनान ।

जुग (सं० पु०) जुग यच् । बृहदारक, विधाराका पेड़ ।

जुहा (सं० स्त्री०) जुग देतो ।

जुहिन (सं० वि०) जुह-क । १ पवित्रात्, छोड़ा हुआ ।

२ क्षतियम्न, नुकमान किया हुआ ।

जुहो—निरुद्ध जातिविशेष, एक नोच जाति ।

जुज (फा० पु०) एक फारस, कागजके ८ वा १६ पृष्ठोंका समूह ।

जुजवन्दी (फा० स्त्री०) किताबकी सिनाई । इसमें आठ आठ पन्ने एक साथ किए जाते हैं ।

जुजवी (फा० वि०) १ बहुतेरमें कोई एक । २ बहुत छोटे अंगका ।

जुभाज (हि० वि०) १ गुहका, लड़ाईमें काम आनेवाला । २ युद्धके लिये उत्साहित करनेवाला ।

जुट (हि० स्त्री०) १ दो वस्तुओंका समूह, जोड़ी, जुग । २ एकके साथ लगी हुई वस्तुओंका समूह, घोक । ३ टल, जट्या, मण्डली । ४ एक जोड़का आठमी या दस ।

जुटक (सं० स्त्री०) जुट मन्तौ जुट-क । इगुधेति । पा ३।१।३४ । ततः संज्ञायां कन् । जटा, सिरके उलझे हुए बाल ।

जुटना (हि० स्त्री०) १ संश्लिष्ट होना, जुटना । २ सटना, रगना रहना । ३ लिपटना, चिमटना । ४ सम्भोग करना,

प्रमत्त करणा । ५ एकाग्र होना जमा होना । ६ किसी कार्यमें मदद देनेके लिये तैयार होना । ७ प्रयत्न होना, तत्पर होना । ८ समिपस्थि करणा, सङ्गमत्त होना ।

सुटसी (हिं० दि०) मध्ये मध्ये धाडीची सुट रचनेबाबत
बुई माना ।

सृष्ट्या (वि० जि०) १ दो या अविज्ञ मनुष्यिक एक
दुर्मर्षि माघ इक्ष्वाकुवत्त मगा देना, जोड़ना । २ सृष्ट्या,
निष्ठाना । एकल करना, एकल करना, समान करना ।

सुटिया (मं. जी०) सुटस टापु पत इत्य । १ मिष्ठा
पुत्री सुटया । मिष्ठाको दांते त्रिना बोई भस्माय कचना
निमित्त है ।

“सुखिहं च तनो रदा तनः कर्मवशात्तम् ।” (आश्विनसूक्त)

२. शुद्ध मट, जूही, रुई । १ कपूरबिगिय एक प्रकारका
कपूर ।

सुरी (वि० प्री०) चाम पूजा आदिका र्था दुषा मुद्रा
 र्थटिया । २ स्त्रन आदिसे नये कने । ३ एक से
 आकारखी ऐसी बगुनौका टर जो तमि खपर रखी हो
 गल्ली मात्र । (वि०) ४ संसृज, मिमो कुई ।

મુદ્રાના (દિ. જિ.) ૧. ઇચ્છિત કરના કિમી યાને
પૌનિકી મનુષ્યો કુલ ત્યા કર સોફ દેના. ૨. કિમી
મનુષ્યો જાણ ત્યા કર અને દુષ્ટીને સ્વપ્રકારને ધયોગ્ય કર
દેના.

સુઝિયાણ (જિ. મુ.) ત્રી મઠા યાતા હો, સુઝનોર ।

सुझना (वि० वि०) १ संछिन्न होना संकुच होना ।
 २ मन्थन करना प्रसाध करना । ३ एकत्र होना, एकत्र
 होना । ४ किसी काममें मज्हायता देनेके लिये तैयार
 हो जाना । ५ उपनम्य होना, मिश्रण, हासिय होना ।
 ६ झुलना ।

सड़पित्ती (हि० मी०) एक प्रकारका रोग जो शीत और पित्तने उत्पन्न होता है । इसके होनेसे शरीरमें सुन्नमी रहती है और बड़े बड़े ज्वरन पड़ जाते हैं ।

जुड़वा (चि • बि •) गरम खानने हो एकमें मटे हुए । यमन ।

जुहवादि (हि • प्यो •) औहवादि रेणो ।

सुदार् (वि • सी •) कोदार् रेगो ।

સુધાના (ટિ. ડિ.) ૧ યોગ્ય હોના, ઠગ્ગા હોના ।

२. वन्य करणा, शुभ करणा ।

सुकीर्णा (चिं. वि.) सुदृशा रेणो ;

सुदीयन (च० वि०) न्यायमन्त्रि ।

सामना (वि० द्वि०) रक्षो या क्षिमी दूधरी वस्तुके द्वारा
 शैव, चोड़ो आदिका सम वस्तुके साथ शत्रुता जिसे लक्ष्य
 र्थीय कर ले जाना हो, सामना । १ क्षिमी कार्यमें
 परिश्रमपूर्वक सामना । २ कक्षादिमें सामना गुणना,
 लुटना । ३ हथ द्वारा जमीनको सुकायन करना ।

पुतवाना (हि० जि०) १ दूसरे जगत्पुतवाना ।
२ माको जगत्पुतवाना ।
३ माको जगत्पुतवाना ।

જુલારી (હિ . બી .) ચોતારી દેખો ।

सुताम्ना (हि • जि • , सोताम्ना देखो ।

शुद्धिमाणा (हिं० लि०) १ कृतेभि मादना । २ अपमानित
करना, तिरस्कार करना, नप्यस्त करना ।

सुतियोपन (द्वि. प्री.) परम्पर कुर्तकी मार ।

सुतोष—पञ्चायति विमना त्रिमेखी एक पहाड़ी शाबनी ।

यह पचा० ११ ० स० और देमा० ७७ ० पू० में घिसना
होगावे और १ मील दूर पड़ता है । १८४१ ई० में
पट्टियां पड़े जमीन भी गयी थी । शोबर्सन प्राय १७५
है ।

सुशोभी (जि. फो.) एक प्रकारकी छोटी चिट्ठिया ।
इसकी जाती पीर गढ़ना कुछ थंय मरिद और गिव
थंय भुग होता हो ।

कदा (या० वि०) १ इयम् पत्नयः २ निरुत्ता, भिन्न ।

सुदार् (पा० जी०) वियोग, बिहीन ।

सुदो (दि • वि •) सुद रेखो ।

कुमार (सुभर) १ बम्बई विभागे के चन्मय त पूना जिले का एक तालुक । यह पचा० १८ १८ से १८ ३३' ४०' पौर रेखा० ७१ १८ से ७३ १८ पूर्व चरान्वित है । इसको मोहन प्या प्राय ११००११ पौर भूपरिमाण ३८१ वर्ग मोल है । इसमें कुमार नामका एक महर पौर ११८ पाम भगते है । कुमार महरने ११ मोल दक्षिण-पश्चिम कोन्मि मिहमेरी नामका एक दुर्ग है । इन दुर्गके नामानुसार प्राचीनकालमें कुमार "गिहमेरो" नामसे विख्यात था । पूनाकी कलकरीके पचीन बहूनने तालुक है, जिसमें के कुमार तालुक मधकी उत्तरो नीराम

प्रवसित है। यहां हिन्दू, सुमलमान, ईसाई आदि भिन्न भिन्न जातियां वास करती हैं। हिन्दुको संख्या ही सबसे अधिक है। इस उपविभागमें एक टोवानी और दो फौजदारी अदालत तथा एक बान्सा है।

यहां बहुतमो नदियां पर्वतों से निकल कर 'घोड़में' गिरी हैं। यह घोट देखनेमें काटिके सट्टग है। इसका प्रथम भाग सूत्र और तीनों ओर विस्तृत है। सबसे दक्षिणमें जो नदी प्रवाहित है, उसका नाम है मीना। प्रतिवर्ष इस नदीका जल बढ कर १० मीलके मध्यवर्ती स्थानोंका बहुत अनिष्ट करता है। इस स्थानकी मछो बहुत नरम है। जलका प्रवाह रोकनेका कोई उपाय नहीं है। अग्निशामिगण नदी तथा मछोकी प्रकृति अच्छी तरह जानते हैं, किन्तु वे स्थान परिवर्तन करनेकी जरूर भी इच्छा नहीं रखते। माधोजी मिश्रियाके एक कर्मचारी हिन्दुस्थान लूटनेके समय सद्गतिपत्र हो गये थे। उन्होंने (कुलकर्णी वंशीय) निगुंडी ग्राममें एक सुन्दर मन्दिर बनवाया था। कई वर्षों हुये, मीना नदी उस ओर बढ़ती नर मन्दिरकी नष्ट करने लगी है।

१६५० ई०में गिवाजीने जिस जगह नदी पार हो जुनार दुर्ग पर आक्रमण किया था, वह प्रदेश मन्दिरन मसीप को है। निगुंडीसे दो मील नीचेकी ओर ए. प्रसिद्ध सुगलवांध है। पहले इस स्थानसे गिवनेरा दुर्गके 'वागनहोर' उद्यान तक एक खाड़ी प्रवाहित थी। अब वहां जलका चिह्न भी नहीं है। पूना और नासिकको मड़कके निकट नारायणग्राम अवस्थित है। यहाँ एक प्राचीनकालका बांध है। फिलहाल गवर्मेण्टने इसका लोर्नमेंस्कार किया है। इस बांधके रहनेसे ८००० एकड़ भूमि बहुत आसानीसे सींची जाती है। नारायण ग्रामके मसीप मीना नदीके ऊपर एक पुन बना हुआ है और यह नदी पिम्पनेवाके निकट घोड़में गिरी है। इसके बाईं ओर नारायणगढ़ है।

कुर्करी नदी कालोपसिके निकटसे निकल नाना घाटोंकी उत्पत्तिका तक प्रवाहित हुई है। यह स्थान केन्द्र और दक्षिण प्रदेशकी प्राकृतिक सीमा स्वरूप है। कहा जाता है कि पहले घाटगढ़ और कोङ्कणके अधिवासियोंमें इस स्थानके लिये बहुत विवाद हुआ था।

किसी समय दोनों पक्ष मिल कर सीमा स्थिर करनेके लिये बहुत वादानुवाद करने लगे। अन्तमें घाटगढ़के सीमान्त-रक्षक महारने कहा कि नीचे कूदनेसे वे जहा निश्चल अवस्थामें रहेंगे वही स्थान दोनों ग्रामीकी सीमा मानी जायगी। दोनों पक्षोंने इसे स्वीकार कर लिया और जिस पहाड़के ऊपर दोनों पक्ष सम्मिलित हुये थे, वहींसे वे नीचे कूट पड़े। जिस स्थान पर उनकी टह चकाना चूर हुई, वही स्थान घाटगढ़ और कोङ्कणकी सीमा ठहराई गई। पहले जुनारमें सात दुर्ग थे। वे इस तरह बने थे कि वे आक्रांशके सन नक्षत्र पुञ्जकी आक्रांतिके मध्य मालूम पड़ते थे।

उक्त सात दुर्गोंके नाम ये हैं - चावन्द, शिवनरी, नारायणगढ़, हरिचन्द्रगढ़, जोषधन, नीमगढ़, और हर्षगढ़।

जुनारमें बीडाकी बनाई हुई बहुतसी गुहाएं देखी जाती हैं, किन्तु अन्यान्य स्थानकी बौद्ध-गुहाकी भांति जुनारकी गुहाएं खोटी हुई मूर्त्तियोंसे सुशोभित नहीं हैं। गुहानिर्माण होनेके बहुत समय बाद यहां बुद्धदेवकी प्रतिमूर्त्ति तथा और दूसरी दूसरी बौद्धमूर्त्तियां स्थापित हुई हैं। जुनारकी गुहाओंका निर्माण कौशल अत्यन्त विस्मयजनक है। इन गुहाओंमें जगह जगह शिलालेख पाये जाते हैं। ये लेख एक समयके नहीं हैं। इनमें बहुतसे महाराज अशोकके समयसे भी पहलेके हैं।

किसी किसी विद्वान्ने स्थिर किया है, कि प्राचीन तगर अब जुनारके नामसे मशहूर हो गया है। प्राचीन तगरके गिल्फकार तीन भागोंमें विभक्त हो भिन्न भिन्न स्थानोंमें फैल गये थे। पहले तगरपुरचराभोखर उपाधि विशेष प्रचलित थी।

इस प्रदेशमें सुमलमानोंके प्रथम आधिपत्यके समय उनकी राजधानी जुनारमें थी और कोङ्कणका कुछ भाग जुनार राज्यके अन्तर्गत था। जुनारसे नारायणग्राम तक जो रास्ता गया है, उसके कुछ दक्षिणमें सुसलमानोंका बनाया हुआ एक दुर्ग विद्यमान है।

२ बख्शद प्रदेशके पूना जिलेके अन्तर्गत इसी नामके तालुकका एक प्रधान शहर। यह अक्षा १८° १२' उ० और देशा ७३° ५३' पू०के मध्य पूना शहरसे ५६ मील

घोर पश्चिमघाटने लगमग १६ मीनको घूरी पर पवसित है। इस शहरके उत्तरमें एक नदी घोर दक्षिणमें गिरनेरी दुर्ग है। यहाँकी भोक्तृलक्ष्मी प्रायः ८६०५ है। सुनार उपविभागके राजकीय समी कार्य इसी नगरमें होते हैं। यहाँ एक म्युनिसिपैलिटी, एक मखब्रज प्रदानत, एक डाकघर घोर एक टाटम पोषवालय है। सुनसमानांके समयमें वी सुनार नगरका प्रायतन कम हो गया है तथा मजदाराङ्गण प्रचल हो कर अब विचार घोर शासनालयकी पूना ठग लाये थे, तभीने जगारकी स्वाति बहुत म्भूत हो गई है। कुछ भी हो चमी मो सुनारकी प्रतिमा कम नहीं है—नामा घाटने ओ पनाज घोर बाबिन्ध ठगदि कोटपने मित्रा जाता है वह पहले सुनारमें वी जमा होता है। पूर्व समयमें यहाँका कामज बहुत प्रसिद्ध था किन्तु प्राक्काल यूरोपीय जागत्रको प्रतिद्विज्जिताने सुनारका जागत्र दिने दिन बिभुत होता जा रहा है। अब यहाँ मरत कोड़ा जागत्र तैयार होता है।

महाराष्ट्र इतिहासके पढ़नेने मान्यम होता है कि १४३१ ई०में मलिक-उल-तिज्जरने सुनारदुर्ग बनाया था। १६१० ई०में शिवाजीने यह दुर्ग लूटा था। १६८८ ई०में शिवाजीके विनामहने गिरनेर दुर्ग परिक्रार किया घोर तभी दुर्गमें १६२० ई०में शिवाजी का जय हुआ। महाराष्ट्रिय मुक्तकालमें यह दुर्ग कई एक मरत घीडे हाथ लगा था। यहाँ बहुतने भरने हैं। पोगड्रिजके शासनके समय यहाँ सुनम कैदीकी काबनो दो घोर समय समय राजप्रतिनिधि या कर रहने थे।

पहने इस शहरका नाम सुनानगर था इसका अप भव हो कर सुनार नामकी उत्पत्ति हुई है। सुनार के चारों घोर बहुतनी गुहाए हैं जो कोठोंके समय बनी थीं। इनमेंने गंधगुहा सबसे प्रसिद्ध है। जिस पहाड़ पर यह गुहा निर्मित है उसका नाम गंधि पहाड़ घोर पाम पामकी समतल भूमिका नाम गंधि मर है। सुनारमें गंधिदेव की पवित्र देखे जाते हैं। गर्गमिना घोर तुलसीनेना गुहाको निर्मात्र प्रबानी पन्थाय गुहाको निर्मात्र प्रबानांके हक है। बाग

कोठोमें १२ गुहाए हैं। सुनारके पूर्व मानसोरी पहाड़ पर भी बहुतनी गुहा देखी जाती है। कहा जाता है जि मोमगहृगुहा भीमके बनाई गई है।

मानसोरी पहाड़के ऊपर फकोरको मम्जिदके समीप जो जनागय निर्माण किया गया था, वह अभी नहीं खूना है। सुनारके पहाड़ पर भी बहुतनी गुहाए हैं। इस गुहांमें बाज चीन खूतर, शहदकी मक्को पादि रहती हैं। इस पहाड़के दक्षिणकी घोर ८ द्वार हैं जो परस्पर एक दूसरेमें मिले हुये हैं। पहाड़के ऊपर जितने दर्य हैं उनमें पोरजाटाके सन्धानय निर्मित ईदगाघ घोर एक काब्र के दो हो प्रबान हैं। इनके कुछ नीचे सवायके समीप जो मम्जिद है उसको निर्मात्र प्रबानी बिम्बवजनक है। मसजिद बाँदबाकीके स्वरपात बनाई गई थी। सुनार शहरमें सुनसमानांके पूर्वबाओन काँठ कमकी कई पित्र विद्यमान हैं। पाठ मिन मिन प्यामीने इस नगरका जन संप्रहोत होता था। कहा जाता है कि इन पाठ प्यामीने किनो भी खानने सुनार के दुर्गको पारि जगधे परिपूर्व जो आ सकतो दो घोर किनो दूसरे प्यामने मको कि नीचेने दुर्गमें जन प्रविष्ट कराया जाता था। सुनार शहरके दर्यमें सुनसमम्जिद घोर बाबनचोरो दिगीय सत्तेषयोग है। बाबनचोरोके नामने एक पक्षिप्रियका घोरवायं सत्कोष शिवासेष पाया जाता है।

सुनार पक्षी पक्षे जगतीमें विना जाता था। चमी पक्षि दो एक प्राचीन कम शाना घोर सुन्दर उद्यान देखे जाते हैं वही किन्तु इस शहरकी पक्षिया शीचनोय घोर दगिड मायापव है। १६१० ई०के मद्रके बाद सुनार किर पक्षी पूर्व भोद्वर्धने भूयित नहीं हो सका।

यहाँके सुनसमान पक्षिवातियोंमें सैयद पोरजान घोर सैय से की तोनो बंग प्रबान हैं, सुनारमें समय यह पक्षक उठत हो उठे थे। कामजी नामक सुनसमान सम्पन्ध इस शहरमें जागत्र तैयार करता है।

सुनारके सुनसमान पनाका खनहमिय घोर दुदासा हैं। यहाँ शीया घोर सुयो शेषोके सुनसमान काम करते हैं। दक्षिण प्रदेशमें सुनार इसपामदमका शिष्टम्य कद का दिना जाता है। यहाँके सुनसमान जो मन प्रक्षिन

करते हैं सभी सुमलमान उस सतको सादरसे ग्रहण करते हैं।

जुनारमें प्राचीन मिहवंशके राजाओंको अनेक सुझा पाई गई है।

यह १४० पर्वतगुहा हैं जो ६ विभागमें बटी हैं।

शहरसे दो मोन पूर्व आफिजावाग नामक उद्यान है। यूरोपीय पण्डितोंका कथन है, कि हवसेसे आफिज नामकी उत्पत्ति हुई है। जुनार थोड़े समय तक अहमदनगर राज्यकी राजधानी था, किन्तु असुविधा होनेके कारण अन्तमें अहमदनगरमें ही राजधानी स्थापित की गई।

जुनिद खाँ—बादशाह अकबरके राजत्वकालमें वज्र-देश दायुदखाँ नामक एक पठान-वंशीय नरपतिके शासनाधीन था। इनके विद्रोहो होने पर बादशाहने इनको दमन करनेके लिए सुनौमखाँके अधीन एकदल सेना भेजी। दायुद खाँ कई एक बार युद्ध करनेके बाद रिन-केसरो नामक स्थानको भाग गये। सम्राट्के सेनापति राजा टोडरमलने उनका पौछा किया। कुछ दूर अग्रसर हो कर सुना शि, दायुदखाँ युद्धके लिए तैयार हुए हैं और ज.निदखाँ बहुतसे अनुचरोंको ले कर दायुदको सहायताके लिए अग्रसर हो रहे हैं।

सुनौमखाँके पास इस मस्वाटके पहुँचते ही उन्होंने टोडरमलके सहायतार्थ एकदल सेना भेजी। राजा टोडरमलने आबुलकाशिमके अधीन एक छोटी सेना ज.निदखाँकी गति रोकनेके लिए भेज दी। ज.निदखाँ बड़े साहसी और वीरपुरुष थे। सामान्य युद्धके बाद ही सम्राट्की सेना तितर बितर हो कर भाग गई। राजा टोडरमल अपने अधीनस्थ सारे सेनाको ले कर ज.निदखाँके विरुद्ध अग्रसर हुए। ज.निदके अधीनस्थ पठानोंने टोडरमलको बहुतसो सेनाको देख भयभीत हो जङ्गलमें प्रवेश किया और दूसरे दिन ज.निदके साथ दायुदखाँके पास पहुँच गये। परन्तु दायुदखाँ कई एक युद्धोंमें पराजित हो जानसे डर गये और अन्तमें उन्होंने सम्राट्की वश्यता स्वीकार कर ली।

४. टोडर-प्रमुख इतिहास-लेखकोंका कहना है कि, ज.निदखाँ दायुदखाँके पुत्र थे, और प्लूयटं साहयने अपने ग्रंथालके इति-
५. इसमें ज.निदखाँको दायुदखाँका भाई लिखा है।

सुनौमखाँकी मृत्युके बाद बादशाहने हुसेनकुलिखाँको वज्रालका शासनकर्त्ता नियुक्त किया। उधर दायुदखाँ फिर विद्रोही हो गये।

राजमङ्गलके पास जो युद्ध हुआ, उसमें दायुदखाँ करारानी बन्दी हुए। इस युद्धमें ज.निदखाँने विशेष साहसिकताका परिचय दिया था। किन्तु सुगल-सैन्यके द्वारा निश्चित एक गोलके आघातमें इन्हें बड़ी भारी चोट लगी और उसीसे उनका १५७६ ई०में प्राणवियोग हुआ।

जुन्न (फा० पु०) १ पागलपन।

जुन्हरी (हि० स्त्री०) शस्यविशेष, ज्वार नामका एक धान। इसका वैज्ञानिक नाम Zea Mays है, अंग्रेजोंमें इसको मेज वा इण्डियन कर्न (Maze, Indian Corn) तथा वज्रालमें जनार, भुट्टा और जोनार (छोटानागपुर) कहते हैं। हिन्दीमें भी इसके कई नाम हैं, जैसे—मका, मकई, ज्वार, भुट्टा, बड़ी जुथार और झुकीरी। इसके संस्कृत पर्याय ये हैं—यवनाल, योनाल, जूर्णाह्वय, देव-धान्य, जोन्ताला और बीजपुष्पिका। (हेम०)

जुन्हरीका पेड करीब ६।७ हाथ लम्बा होता है। इसकी पत्तियाँ लम्बी और करोव १६ इंच चौड़ी होती हैं। वृक्षदण्ड ईशकी तरह ग्रन्थियुक्त होता है। वृक्षके मध्यस्थलसे लगा कर अग्रभाग तक कुछ ग्रन्थियों पर फल लगा करते हैं। फल प्रायः आध हाथ लम्बे और सफेद होते हैं जिन पर सज रंगका बारोक्त आवरण रहता है। फलका मूलदेध प्रायः १६ इंच मोटा और अग्रभाग पतला रहता है। आवरणकी छठानेसे श्वेत वा पीताम्ब दाने दोख पड़ते हैं, जिन्हें लोग खाते हैं।

पृथिवी पर प्रायः सर्वत्र जुन्हरीको खेती होती है। डि कण्डोल नामक एक उद्भिदतत्त्वविदने स्थिर किया है कि, जुन्हरी सबसे पहले अमेरिका महादेशके निउ ग्रानेडा नामक देशमें उत्पन्न हुई थी। किस समय वह भारतमें लाई गई, इसका निर्णय करना बहुत कठिन है। किसी किसी यूरोपीयके मतसे, १६वीं शताब्दीमें पोर्तुगोज लाल मिर्च, गोल मिर्च, अनन्नावृक्ष आदिके साथ जुन्हरी भी लाये थे। परन्तु समुद्रतमें यवनाल शब्दका उल्लेख रहनेके कारण इस तरहका अनुमान

पञ्चम मान म पड़ता है। भारतवर्ष में कुम्हारों को बाहुन्धव्यपे होती थी। क्या जोतपधान और क्या पोषपधान सभी देशों में कुम्हारों को होती हुआ करते थे। परन्तु अस्तु जोर व्यापक में दवे समझे पिकुको नमार्ति और पत्तों पादिने परिमाणमि कुम्हारगुणविषय को जाना है। चीन, जापान पादि देशों में भी ईसावी १६वीं शताब्दी के प्रारम्भ में चीन से कुम्हारों ने कृत्रिम कृत्रिम कुम्हारों को बनाया था। कुम्हारों पधानत दो प्रकार के होती हैं—एक तो वह जो कच्चे पदार्थों से होते हैं दूसरे वह जिसे पटा कर पाने हैं। वे तो भारतवर्ष में प्रायः सब ही प्रकार के होते हैं पर कुम्हारों को पञ्चाङ्गको ताल को वह पवित्र होती है। कर्नाटक में भी पञ्चाङ्ग को प्रमाण प्राय है।

जो कुम्हारों कच्चे पदार्थों से होते हैं, उनको पानि में पड़ने पान पर रख कर जरा झुनना मिते हैं। कुम्हारों ने मत्त, पाटा, खसो पादि बहुतसे चीजें बनाती हैं। इनमें दक्षिण अमेरिकामें बिस्का नामक और पश्चिम अफ्रीकामें पिटो नामक एक प्रकारका मद्य बनता है। कुम्हारों के कच्चे पिकु चीजें पादिने पानि में काममें पाने हैं। यह पिकु से मूल जाले पर उनमें कच्चे मकानों की हत छापी जाती है।

अमेरिका में कुम्हारों को कुम्हारों से मिल बनता है और उन तममें एक तरफका मातुल भी बनाया जाता है।

विभिन्न प्रकार के कुम्हारों का व्यवहार हुआ करता है। सुमनामान कुम्हारों के मतने यह प्रमाणिका है, कर्नाटक और कुट्टिकर है। यूरोपीय बिलिफिकोने मतानुसार कुम्हारों बना हुआ पोलेन्टा (Polenta) पर्वानु कुम्हारों को लुको और मैजिना (Maizena) पर्वानु कुम्हारों का पाटा नामों और कमजोरी से निप बनकारक ग्राह्यपद में व्यवहार को मजता है। स्कोटलैंड मूयामपके प्रमाण पादिने इनमें बहुत प्यायदा पड़ गया है।

पटाम मरुत नामक एक तरफका मजक भी कुम्हारों में बनता है। जर्मनी पादि देशों में कुम्हारों के कमजोरों के दमने दम दमना कुम्हारों का नाम पड़ता है।

कुम्हार (वि० अ०) १. कुम्हार, पादिने २. बनाना।

कुम्हार—पञ्चाङ्ग प्रमाण में मिमना जिमिका एक पहाड़ी राज्य। यह पचा० ३० ३६' तथा ३१ ८ ८०' पोर दिया० ७० २० एव ७० १० पूर्व मध्य पर्वमिति है। मोरम प्या प्रायः २११०२ है। पर्वते कुम्हार निरमूर्को कर देता था, परन्तु मोरप्या कुम्हारों का प्याजीन हो गया। राजा राज्यका प्रबन्ध को तौर पर न बना मने, इसलिए १८३० ई० में कुट्टिक गवर्नमिण्डने उन्हें मिहा मनेसे उतार दिया। राजा को चनुमोचना करने पर १८३० ई० में उन्हें राज्य छोटा दिया गया। उनसे पोत्र पदमर्चने कच्चे पोम्पनाके प्राय १८७० ई० में १८८८ ई० तक राज्यका परिपालन किया था। १८८८ ई० में इनको चम्पु के बाद चानचद राजगरी पर बैठे। राजा राठोर राजपूत हैं। इनमें जोरामो गांव मजते हैं। प्राय प्राय १३२०००, ५० है।

कुम्हारो (च० अ०) ७५ ॥७०) धार्मिक लक्ष्य ददा जमना।

कुम्हार (वि० अ०) बनाने वाली।

कुम्हारो (वि० नि०) बनाने वाली।

कुम्हारो—मिन्नु प्रमाण के खेरुर राज्यका नगर। यह पचा० २६ २२' क० पोर दिया० ६८ ३३ पूर्व में पर्वमिति है। मोरम प्या प्रायः ६८३३ है। मोरम प्रमाणत मिकु बका रियाका व्यवसाय करते हैं और मोटे कालीन का मनीवा बुनते हैं। यहाँ मूलभूत मोरम बनाय हुए एक दुर्ग का भी नाममिव विद्यमान है।

कुम्हारो—बम्बई प्रदेश में कुम्हारों के चानमंत एक छोटा नगर राज्य। इनका प्रमाण एक वर्ग मील है। यहाँ को प्राय लगभग ११०० ५० है। करोटा के गावकाङ्को कर देना पड़ता है।

कुम्हारो (वि० अ०) चिनमें प्या दिसा एक तरफा। इनमें कटो कुट्टि भाङ्गिनी पोर पिकु पोषोरी चिनमें प्या कर बनाया जाता है और कच्चे कुट्टि राय मीमि मिना दी जाती है।

कुम्हारो—राजधानी एक प्रमिद बेवाकर। इनमें म मिमपारका गज्जर तथा पातुगाराय नामका एक प्याजक-प्याज बना है।

कुम्हारो (च० नि०) ११ मध्य कुम्हार (चु० २ पूरा पाद)

जुमा (फा० पु०) शुक्रवार ।

जुमासमजिद (अ० स्त्री०) १ मुसलमानोंको वह मसजिद जिसमें शुक्रवारके दिन दोपहरकी नमाज पढ़ते हैं । २ दिल्ली शहरमें स्थित मुसलमानोंका एक प्रसिद्ध उपासनागृह । भारतवर्षमें मुसलमानोंकी जितनी मसजिदें हैं, उन सबसे यह देखनेमें सुन्दर और बड़ी है । बादशाह शाहजहानने यह मसजिद दस लाख रुपये खर्च करके ६ वर्षमें बनवाई थी । इस मसजिदके सामने और दोनों तरफ ऊँची प्रशस्त और सुदृश्य पत्थरसे बनी हुई तीन सोपानश्रेणियाँ हैं । इन तीनों सोपानश्रेणियों द्वारा मसजिदके सुदृढ़ प्राङ्गणमें पहुँच सकते हैं । प्राङ्गणके ठीक बीचमें एक पानोका हीज भो है । इसके पानोसे सब हाथ पैर धो कर मसजिदमें जाते हैं । प्राङ्गणसे पश्चिमकी तरफ उपासनागृह (मसजिद) है और बाकी की तीनों दिशाएँ सुदृश्य प्रकोष्ठमालासे अलंकृत हैं । उपासनागृह तीन प्रकाण्ड शुभ्र नीं तीर बहुतसे सुन्दर प्राकारोंसे सुशोभित है । इनमेंसे दो प्राकार तो बहुत बड़े और मनोहर हैं । इस स्थानसे उपासनाके लिए सब को बुलाया जाता है । मसजिदका भीतरी भाग बहुत बड़ा है, पर्वके दिन वा किसी उत्सवके दिन यहाँ असंख्य मुसलमान इकट्ठे होते हैं ।

३ विजयपुर नगरकी एक मसजिद । दक्षिणात्य भरमें यह मसजिद सबसे बड़ी है । कहा जाता है कि, १५२७ ई०में पहले अली आदिलशाहने इसे बनवाना शुरू किया था । परन्तु इनकी परवर्ती राजा भी इसकी शिखर और अन्यान्य अंश नहीं बनवा सके । यह मसजिद चारों ओर २० फुट ऊँची प्राचीर द्वारा वेष्टित और नगरने पूर्वकी तरफ अवस्थित है । इसका प्रधान तोरण द्वार पूर्व दिशामें है, किन्तु उत्तरका द्वार ही अधिक व्यवहृत होता है । १६८६ ई०में सम्राट् औरङ्गजेबने विजयपुर नगरको जीत कर इसका कुछ अंश बनवाया था । इस मसजिदमें एक शिन्नालेख भी है, जिसके पढ़नेसे मालूम होता है कि, १६२६ ई०में सुलतान महम्मद आदिनशाह ने इसके कुछ अंशमें नकासोका काम कराया था । इसके भीतर चार हजार आदमी बैठ सकते हैं ।

४ पूना नगरकी एक प्रसिद्ध मसजिद, यह आदित्यवारे

पेठमें (१८२८ ई०में) प्रायः १५००००० का चन्द्रा इकट्ठा कर बनाई गई है । पीछे इसके अनेक अंश बढ़ाये गये हैं । इस मसजिदका उपासनागृह ६० फुट लंबा और तीस फुट चौड़ा है । पूनाके मुसलमानोंकी धार्मिक वा सामाजिक सभायें इसी मसजिदमें होती हैं ।

जुमिया मग—वङ्गसके अन्तर्गत चटग्रामके पर्वतों पर रहनेवाली मग जाति । इनकी धिया वा थ्या कहते हैं । इनका और भी एक नाम धियोङ्गथा (अर्थात् नदी-तनय) है । यह जाति पन्द्रह सम्प्रदायोंमें विभक्त है, उन विभागोंके अधिकांश नाम इनके वामस्थानके पासकी नदियोंके नामानुसार हुए हैं ।

ये सभी छोटे छोटे गाँवोंमें रोजा अर्थात् ग्राममण्डल के अधीन रहते हैं । वह रोजा राजस्व आदि वसूल करता है । कर्णफूलो नदीके दक्षिणस्थ जुमिया सङ्ग, तौरवर्ती बन्दारवन निवासी बोह-संग नामक एक सर्दारके अधीन हैं । उस नदीके उत्तरकी तरफ रहनेवाली मंगराजाको अपना अधिपति मानते हैं । नियमित राजस्वके अलावा बड़ी सम्पत्ति जुमिया सर्दारके आटेया-नुमार वर्षमें तीन दिन बिना वेतन लिए उनका काम कर देते हैं । इसके सिवा सर्दारको खेतमें उत्पन्न सबसे पहले फल वा अनाज आदिको भेंट दी जाती है । रोजागण सिर्फ कर वसूल करते हैं, ऐश नहीं, जुमिया समाजमें उनकी विशेष प्रतिष्ठा भी है ।

इनकी शारीरिक शक्ति रखियाँ (रसाङ्ग) मर्गोंके सदृश हैं । दोनोंमें ही मोङ्गलीय शक्तिका आभास पाया जाता है । इनकी गठन खर्ब, मुठमण्डल प्रशस्त और चपटा, गण्डास्थि ऊँची, नासिका चपटी और आँखें कुछ टेढ़ी हैं । इनकी दाढ़ी या सूँछें कुछ भी नहीं हैं ।

इनकी पोशाक आङ्गवररहित है । पुरुष अपने अपने घरकी बुनी हुई धोती और एक कुर्ता पहनते हैं । धनो लोग रेशमी या बड़िया सूतो का गढ़े पहनते हैं । ये सिर पर पगडो बांधते और जूता कम पहनते हैं । स्त्रियाँ छातो पर एक विलस्त चौड़ा कपड़ा बांधती और ऊपरसे एक अंगरखा पहनती हैं । स्त्री-पुरुष दोनों ही सोने-चांदीकी बालियाँ, खड्डूएँ और चूड़ियाँ पहनते हैं । इसके सिवा स्त्रियाँ धतूरीके फूलकी याकतिका कर्णफूल

पहनतो है, जिसमें दूसरा लताये रहतो है। सूरोका चार
इनको विविध आदरणीय वस्तु है।

कोई कोई कहते हैं, सुमियाधीन दाम्पत्य प्रेम
बहुत बढ़ा बढ़ा है। भिवारुने बादमें यामी स्त्रीका
यमी विच्छेद नहीं होता, फिर भी प्रेम और चान्द
ज्योंका त्यों रहता है।

ये मरे दूधका चमिकार करते हैं। किसीने
मरने पर पाप्मन व्यक्ति सच पक्षत हो कर कोई
चमक टिप्पणीका मन्त्र पढ़ते हैं और काठादि डोम का
भरसो बनाते हैं। इन सब कार्योंमें प्रायः २४ घण्टे
बीत जाते हैं। पीछे पाप्मनीय सोय शवको श्मशानमें ले
जाते हैं। यमी यमी यात्रक और श्रमार्थ व्यक्ति जाते
हैं तथा पीछे पाप्मनीय शोम श्रम और नूतन वस्त्रादि ले
जानते हैं। श्रम व्यक्ति बनाव्य हो तो उसकी चरबी
गाड़ो पर आती है। पुर्वीको चिता तिरही चौर छिती
को चोइरो चिता लगाई जाती है। ये शवदाह होनेके
बाद उसकी मछको इकट्ठी करके गाड़ देते हैं और उस
जगह बीच गाड़ कर उसमें पताका लगा देते हैं।

इनकी बोमनेकी भाषा चापकानी है और 'सिक्कि'
है पछर बरमाकामिठीके समान है।

ये हिन्दुधर्मकी दृष्टिमें बड़े नोच गिने जाते हैं। इन
के धाम पानका कोई ठेक नहीं—गल, सुपर, सुगी,
हर एक तरहको मछली, बूँद गिरमिट लाय चमेर
प्रकारके छोड़े, इनमें कोई दूटा नहीं—सब खाते हैं।
जो पुत्र दोनों की प्रारथित होते हैं। इनमें भी जात्य
मिशन है, ये किसी मसकीवर या मानी बोवरके पुत्र
को हते तक नहीं। ये लोग सब जमीने हिन्दुधर्मको
पवित्र मानते हैं और उनमें चरका पानी पीते हैं।

सुमिया लोग प्रधानतः शितो-चारी कर जीवनका
निर्वाह करते हैं। इनका कृषिकार्य बहुत ही विनयच
और पारित्यक्षेयके योग्य है। श्रम देके। येतो चारीके
निवा इन्में जड़नी केने और चमार्थ बहुत प्रकारके
पल धूल मिल जाते हैं। ये लोग भरीके किनारे तमाकू
को चिरो भी खाते हैं। इनके मिश्र 'प्रवेक' सुमिया
अन्नमैगि मज्जो ला कर सो कुछ पैनायारो कर लेते हैं।
इन्में चमत्ता पाशासन प्रदी है। कज्जमें हिम

को सबकट नहीं होता कोंक इन्में विमागिता नहीं
है। मज्जामी व्यापारोपय इन्में पास ला कर पक्ष दिन
मय करती हैं। येयोगवा श्रममें निरत निरत देवो।

सुमिन (फा० पु०) एक प्रकारका चीड़ा।

सुरिका (फा० पु०) कपड़े सुननेको लपेटनकी चार
चोरका चूटा। इनमें लपेटन लमी रहतो है।

सुमोरान (च० ज्यो०) इक्ष्मपति शुबवार, बीड़ी।

सुयाङ्ग—(पुण्या) सिंहभूमके दक्षिणस्थ उद्दिष्टाधिके उत्तर
और चेंबाननकाभी एक चमार्थ वस्तुजाति। इनकी
भाषाये अनुमान होता है कि यह जाति कोलजातिकी
हो कोई भाषा बोली। इनकी भाषा चरियावीकी
भाषाये बहुत कुछ मिलती सुनती है पर इनमें बहुतसे
उद्दिष्टा और चमार्थ शब्दोंका प्रयोग हो गया।

इनका शरीरायतन चौर/चोमकी तरह छोटा है।
पुत्र्य लमवय २ फुट और छिया ४ फुट ८ इंचसे ज्यादा
जंघी नहीं है। इनका मुख चरटा, गन्धकि जंघी,
मनाट कम चौड़ा, मोचा और नासिकाये जंघा
नासिकाके किष्ट बड़े सुगन्धित बढ़ा, थोडावर धूल,
बिबुल (ठोड़ी) और मोचकी दन्तपत्ति छोटी है। इनके
शाल बढुपर और माध्यापत कपियवर्ष (मटमिले)
है, शरीरका रंग उद्दिष्टाके लपकी जैसा है। सिंहभूम
नामी हो रमचिया सुयाङ्ग रमचियाकी अपेक्षा बहुत
बड़ी है। जो जातिके पुत्र्य भी सुयाङ्ग पुत्र्यकी अपेक्षा
बड़े हैं। सुयाङ्गिके गैर होनेका कारण यह हो सकता
है कि ये बहुत पोटिविषे बोध होनेका कार्य करती पाये
हैं। जो लोग भार होना नहीं चाहते।

सुयाङ्ग रमचिया सुयाङ्ग और चरियाकी तरह मनाट
और नासिका पर तीन तीन मोदना गुदाती है। ये
चरियावीकी भांति बन्धोच (सोमक'के द्योड) को
देवता मानते हैं। इनमें अनुमान होता है कि सुयाङ्ग
लोग चरिया सुयाङ्ग आदिसे लमजातीय जंगि। परन्तु
इनकी उत्पत्तिसे विषयवे अभी तक कुछ मान्य नहीं
हुआ।

सुयाङ्गोंका कहना है कि कंचमर हो उनका आदिम
बासस्थान था। यह दिन वर्तमान दिवसमें सुनगडा नामक
प्रांत पर पक्षरहता मानव कुमारिकीय भाव रिहा

इत्यादिका नैवेद्य प्रदान करते हैं।

ये मरे हुएका अग्नि सत्कार करते हैं। शवको दक्षिण सिरहानेसे चिता पर सुलाते हैं। चिताको भस्म नदीमें डाल आते हैं। कार्तिक मासमें पितृपुरुषोंको पिण्ड देते हैं।

इनके नाचमें कुछ जातीय विशेषता पायी जाती है। यह नाच कुछ कुछ संयाल और कील जातिसे मिलता जुलता है। इनकी औरतें कव्तर, कुत्ते, बिल्ली, शकुनि, भालू आदि जानवरोंका अनुकरण कर अनेक प्रकारकी अङ्ग-भङ्गिसहित नाचती हैं। इस तरहका नाच अत्यन्त कौतुकजनक होता है, किन्तु कई एक दृश्य अस्वील भी होते हैं।

भुँइया लोग लुयाङ्गोसे छुणा करते हैं। ये भुँइयाओंके घरकी कच्ची वा पकी रसोई खाते हैं, पर भुँइया इनका कुआ पानी तक नहीं पोते। फिलहाल ये हिन्दू देव-देवियोंकी पूजा करने लगे हैं, सम्भव है कुछ ही दिनोंमें ये जनसमाजमें अपेक्षाकृत ऊँचा स्थान पाने लगेंगे।

शुरश्चत (फा० स्त्री०) साहस, हिम्मत, जवहा।

जुरमाना (फा० पु०) अर्थदण्ड, धनदण्ड, वह दण्ड जिसके अनुसार अपराधीको कुछ धन देना पड़े।

जुराफा (अरबी)—रोमन्यक (राउँथ वा जुगाली करनेवाले) पशुओंमें साधारणतः २ अंगियाँ पाई जाती हैं। एक अंगी शृङ्गयुक्त और दूसरी अंगी शृङ्गहीन। जुराफा प्रथम अंगीका है। इस पशुके सींग केशाच्छादित चर्मसे आवृत और उनके अग्रभाग केशगुच्छमण्डित हैं। अफरीकामें यह बहुतायतसे देखनेमें आता है। इसको अरबी भाषामें जुराफा, लुराफ, जिगफ या जिराफत कहते हैं। इसके अवयव ऊँटके समान और रंग व्याघ्रके सदृश हैं। इसलिए कोई कोई यूरोपीय विद्वान् इसको कमेलोपार्ड (Camelopard) अर्थात् चट्ट-व्याघ्र कहा करते हैं।

भूमण्डल पर जितने प्रकारके पशु हैं, उनमें जुराफा ही सबसे ऊँचा है। इसका ऊपरका ओष्ठ नीचा नहीं होता, किन्तु केशोंसे आवृत और नासारन्ध्रके सामने कुछ उभरा हुआ रहता है। इसकी जीभ बड़ी विलक्षण

होती है, यह जब चाहे उसे फैला और सकुचा सकता है। इसको गर्दन ऊँटकी-सी लम्बी, शरीर छोटा पोछी-की टांगें छोटी, पूँछ लम्बी तथा उसके कोर पर गायकी पूँछकी तरह बालोंका गुच्छा रहता है।

इस पशुके अवयव-संस्थान अन्योन्य पशुओंके समान नहीं होते। इसकी गर्दन बहुत ही लम्बी है। गर्दनके ऊपर शरीरसे बहुत ऊँचाई पर इसका मस्तक है। इसके ग्रीवादेशका सम्बन्धित गलदेशसे बहुत ऊँचा है। अन्य अङ्गप्रत्यङ्ग पतले और लम्बे हैं। इसके मस्तकको खोपड़ी बहुत पतली है। इसके सींगोंको बनावट बड़ी आश्चर्यजनक है। कुछ भिन्न भिन्न अस्थियोंसे गठित है। एक करोटी (खोपड़ीको हड्डी) द्वारा ये हड्डियाँ कपालके वगलकी हड्डियोंसे संयुक्त हैं। क्या नर और क्या मादा दोनों प्रकारके जुराफाओंमें, ललाटकी हड्डीके साथ उपर्युक्त प्रकारका एक अतिरिक्त अस्थि सम्बन्ध है। इस हड्डीको जड़में एक नया सींगको तरह दीखता है। इसके मस्तक पर बहुतसे परते हैं, इसीलिए इनके मस्तकका पिछला हिस्सा कुछ ऊँचा होता है। यह मस्तकको पोछीकी ओर घुमा सकता है और घोवाके साथ एक रेखामें भी रख सकता है। इसके मेरुदण्डको त्रिकोण अस्थिके पास एक हड्डी है, जो पीछेके मेरुदण्डके साथ मिल कर ग्रीवादेशके मेरुदण्डसे जा मिली है। यह मस्तकके पिछले हिस्से तक विस्तृत है।

जीभके द्वारा यह दो काम करना है एक तो उगुसे आखाद लेता है और दूसरे हाथी सूँडसे जो काम करता है, उस कामको यह जीभसे करता है। इसकी जीभ कांटे उभरनेसे पहले खूब चिकनी रहती है। यह एक प्रकारके चमड़ेकी तरहसे ढकी रहती है। इसलिए धूपमें इसकी जीभ पर किसी तरहके फफोले या छाले नहीं पड़ते। फैलानेसे इनकी जीभ १७ इंच तक बढ़ती है। कोई कोई कहते हैं कि, इसको जीभके पास एक आधार या थैली है, जिसमें इसको इच्छानुसार रक्त मखित होता रहता है और इसीलिए यह बलप्रयोग करने पर जीभको सुवृत्तित या प्रसारित कर सकता है। किसी किसीका यह कहना है कि, इसकी जिह्वा एक रेखाके द्वारा लम्बाईकी ओर दो भागोंमें विभक्त है। बीचमें कुछ

पियाई है, जिसमें बमनकी रक्तप्रवाहता माफ़ोसे रक्त
अक्षित होने पर निहाला वायवतन प्रसारित होता है।
रक्तवाहकोंसे भरे रहने पर सुरापाधोंकी जीम तककी
इच्छानुसार बड़ मकती है। पान्थु उनसे रक्त हो जाने पर
द्विरे चहुँबित हो जाता है। यह क्रोमने नामारन्ध्रीको
भाय करता है। इसको जोम इतनी महीन हो आती
है कि, बड़ एक छोट्टे छिद्रमें पामानोसे गुम मकती है।

छट्ट पादि पण पोखी पाकलानोमें जिय प्रकार जया
धार होता है, सुरापाको पाकलानोमें वैया कोई जया
धार नहीं होता। इसको माफ़ो बड़ो पोर मृग पादिको
माफ़ोकी तरह पीसीको होती है। पोर एक माफ़ो २ फुट
२ इंच लम्बी है। इसका म्वायय गोन नहीं है। इससे
मकतीमें एक प्रकारका समझा है जिसने यह इच्छानुसार
नामारन्ध्रीको बन्द कर मकता है। यह मयपदेयमें रहता
है। वहाँ पाँचोसे मयव बाम्बू उड़ती रहती है, उस
मयव इसी नामारन्ध्रीमें जिससे बाल न गुम पाये, इसो
निय मायड अमदोभरने तक चमोवरचकी छट्ट कर
इसकी नामारन्ध्री ठकनेको म्वादि दो है। सुरापाको पाँचों
बड़ो पोर इन तरह समरो दुई होती है कि, जिससे
बड़ चपने चारों तरफ ब्या हो रहा है, यह जान मकता
है। पोर क्या; बड़ भाविको बिना की है हो पोखीकी
पीजोंकी दीव मकता है। बहुत नामधानोसे इससे पाक
जाना चाहिये; वर्याकि पकटमात् इस पर पाकमय होने
वा बिमोके चमुवरच करने पर यह बड़ो क्रोसे लातकी
पोट भार कर चपने रखा करता है। इससे सुर बिरे
दुप है तथा रोमन्ध पणवादि पोरोंके बमनमें हो छोटो
छोटो दो चगुनिवीं जेभा गुठली रहती है, बड़
नहीं है।

तुर्कियापाने इसकी सुरापा, सुरनेवा पयवा सुर
मापा कहते हैं।

पहले पयरोकाडे बिया पोर कहीं मो सुरापा नहीं
मिलता था। इन्धम सोबरके सामनजानके पहले यह
पण इतनी बदेयमें नहीं मिलता था।

काठारकाग हारा बिरेन दून जिस समय पारम्भके
राजपाराममें आ रहा था, उस समय बेबिननमें सुन
तानक दूतके बाय हमकी मुनाकात दुई, समक बाय

एक सुरापा था। धूरीपोष दूतने उस सुरापाके नियवमें
इम प्रकार बणन किया है—इमका मरोर बोझाका सा
मर्दन मृब लम्बो पोर नाममिका ठगे पोखीको टांगिने
उ पो है। इससे सुर म्वाययको मॉनि होती है। इसकी
अँधारे सामनेके पोरोंके पुरने से कर मर्दन तक ११
हाथ पोर मर्दनने मय्यक तक १६ हाथ है। इसकी
मर्दन मृगके समान पनती है। इससे सामने पोर पोखीके
पोरोंको उज्जतामें इतना अधिक तारतम्य है कि, पकटमात्
एक कर यह नियव नहीं बिया आ मकता कि यह
बैठा है या उड़ा। इससे नितम्ब समग मोये है। रम
मोनेका सा पोर मरोर पर बड़ो बड़ो मर्दन धारियाँ हैं।
इसके सुनका मोचेका बिद्या हिरचके समान। लमाट
देय अँचा, मृब बड़ा पोर गोन तथा कान बोड़के समान
होते हैं। इससे मोमका अधिकार्य मय्यक होता है।
मर्दन इतनी ल हो होती है कि, यह बड़ो पामानोसे
बड़ बड़ छवीको अँचो माधारापाको पयिरीको ला
मकता है। पामाव्य पण जिन ज गनी पोर मयपदेयमें
नहीं आते, सुरापा उन स्थानोंमें द्विप कर रहते हैं।
पादमी देखते हो वे मोरेसे मावते हैं।

यिकारो कोण इमे छोटो सममें पकड़ मकते हैं;
जिन्नु बड़ होने पर इसका पकड़ना पमता पुच्छर है।
सुरापा बहुत ल वा होता है। कोई कोई तो इतना
ल वा होता है कि एक पादमी चोढ़े पर मवार हो कर
उमके पीठसे मोचेसे निदम मकता है। सुरापाक मो ग
हिरचके मो गोंके समान ^{मर्दन} बँडिन पमम है, पर गठन
एकही नही है। बड़े सुरापाके लमाटके बोधमें एक
मोड होता है जिसको दीव कर देवा चमुमान होता है
कि, वहाने भी ग निजरीया।

यह पण दोड़नेके समय ल गड़ा न गड़ा कर नहीं
चलता; मकि इतनी निम्नोसे दोड़ता है कि, बहुत तेज
चोढ़ा मो हर समय इसका चमुमरण नही कर मकता।
दोड़ने समय यह लम्बी माधारप गतिसे चलता पोर
कभी कू म् कर चोबड़ी मरते दुप भागता है नामने
के पोरोंको उज्जते समय म्मोथे बार मर्दनको पोखी
पोर करेता रहता है। जमोनहीं पाम प्वाते समय यह
चोढ़ेको तरह एक छट्टनेकी लुब टेढ़ा करता है पोर

छोटे छोटे पेड़ोंको डालियोंसे पत्तियाँ खाते समय सामनेके पैरको प्रायः २५ फुट पीछेकी टाँगोंकी ओर ले जाता है। अफ्रीकाकी हटेनट लोग इसके चमड़ेको खूब पसन्द करते हैं और इसीलिए वे ज़हरीले तीरोंसे इसका शिकार करते हैं। वे जुराफाके चमड़ेसे पानी बगैरह तरल पदार्थ रखनेका पात्र बनाते हैं।

प्रसिद्ध प्राकृतिकविद् ले वॉलेंट (Le Vaillant) कहते हैं—जुराफाके वास्तविक सींग नहीं होते, इनके दोनों कानोंके बीच मस्तकके ऊर्ध्वभागमें दो मांसपेशियाँ क्रमशः बढ़ती हुई ८-१८ इंच लम्बी हो जाती हैं। वे दोनों पेशियाँ परस्पर मिलती नहीं, उनका अग्रभाग कुछ नील और बालोंसे आहत होता है। लोग इन्हींको माधारणतः सींग कहते हैं। मादा जुराफा नरकी वंश पर जँघों नहाने होती। उक्त प्राकृतिकविद्का कहना है कि, नर जुराफा माधारणतः १५।१६ फुट और मादा जुराफा १३।१४ फुट लंबे होते हैं। कोई-कोई भ्रमणकारी कहते हैं कि, नर और मादा जुराफा देखनेसे ही पहिचान जा सकते हैं। नरका शरीर धूसरवर्ण और उस पर पिङ्गलवर्णका धारियाँ होती हैं तथा मादाका शरीर धूसरवर्ण और ऊपर ताम्रवर्णकी धारियाँ रहती हैं। जुराफाके बड़ोंका रंग पहले पहल माताके समान और पौछे अवस्थाके अनुसार पिङ्गलवर्ण होता जाता है। पूर्वोक्त फरामोसी भ्रमणकारोंका कहना है कि, जुराफा माधारणतः पेड़को पत्तियाँ खा कर जीवन धारण करते हैं; वे तुलसी जैसी वृक्षोंके पत्ते खूब पसन्दके साथ खाते हैं और जिस जगह उक्त प्रकारके पेड़ ज्यादा उपजते हैं, उही प्रदेशमें रहते हैं। यह जानवर वास भी खाता है। यह रोमन्धन करते और सोते समय लेट जाता है, इसलिए इसकी छातीको हड्डियाँ मजबूत तथा घुटनोंका चमड़ा कड़ा है। यह बहुत ही शास्त्र और भीत होता है। यह बहुत तेजोसे दौड़ता और लानकी चीटसे मिँहकी भी परास्त कर सकता है। मि० पेन्नान्टा (M. Pennant) कहते हैं—दूरसे देख कर इसकी पहिचान नहीं जा सकता। यह हम तरह खड़ा होता है कि, दूरसे एक पुगना हल जैसा दिखता है। शिकारी लोग दूरसे इसे पहिचान नहीं पाते, इसीलिए यह बहुत

समय मनुष्योंके कबलसे बच जाते हैं।

मि० ओगिल्वि (Mr. Ogilby)ने रोमन्धक पशुओंको पाँच भागोंमें विभक्त किया है। जैसे १—कमेलिडि (Camelidae), २—करभिडि (Cervidae), ३—मोभिडि (Moshidae), ४—कप्रिडि (Capridae) और ५—बोभिडि (Bovidae) उनका कहना है कि, ऊपर कहे हुए २५ विभागसे कमिलोपाई (जुराफा) को उत्पत्ति है। इस जातिके पशुओंमें नर और मादा दोनोंके सींग होते हैं जो मोघे तथा चमड़ेसे ढके हुए, और दो भागोंमें विभक्त हैं।

सबसे पहले जूलियस सीजरके समय रोम देशमें जुराफा लाया गया था। इसके बहुत शताब्दी बाद इस मकसके राजाने मस्वाट (२५) फ्रेडरिककी एक जुराफा भेजा था। १५वें शताब्दीके अन्तमें यह पशु इंग्लैण्ड और फ्रांसमें पहिचे पङ्गल पड़चा।

१८२६ ई०में लण्डनकी प्राकृतिक-नमिनिने ४ जुराफा खरोदे थे। इन जुराफाओंको मि० एम० थिवो (M. Thibaut) पकड़ कर लाये थे।

एम० थिवो अगस्त मासमें डंगोनामें जा कर अरबियोंके साथ जुराफाकी शिकार करनेको निकाले। पहले दिन कड़फनमें जा कर बहुत खोज करनेके बाद उन्होंने दो



जुराफा।

जुराफा देखे, पर उन्हें पकड़ न सके। अरबियोंने तेजीके साथ पीछा किया और वे मादा जुराफाको मार कर ले आये। दूसरे दिन सुबेरे वे फिर शिकारको गये और उन्होंने एक जुराफाको बाँध लिया। वे उसकी पोस मनानेके लिए वहाँ ३।४ दिन तक ठहरे। इस समय एक अरबी आदमी जुराफाकी गर्दनमें रस्से बाँध कर उसे ले कर घूमा करता था। धीरे धीरे एकने पोस मान लिया और वह अपने आप आदमीके पास आने लगा। कभी कभी थिवो इसके मुँहमें चंगली डालते थे, इन लोगोंने और भी ४ जुराफा पकड़े थे, किन्तु १८३४ ई० के डिसेम्बर मासमें जाड़ेके मारे ५ मेंसे ४ जुराफा मर गये। सिर्फ एक ही बचा। इससे सन्तोष न होनेके कारण थिवोने बहुत परिश्रम और कष्ट सह कर और भी

रूमके समय ये बाल नहीं बनवाते और न आसिप भोजन ही करते हैं। उस मामले में पूर्व, दूध और ७वें दिनके सिया अन्य समस्त दिन इसीमेंके स्मृति चिह्नका स्मरण किया करते हैं। पहले जुलाहे अन्य सुसलमानोंकी तरह काबिन अर्थात् काजोंके सामने विवाहकी रेजिष्टरी न करते थे; किन्तु अब कर निकले हैं। इनको उपाधियाँ कारीगर, मण्डल और शिकदार हैं। प्रधान व्यक्तिकी मातृव्वर कहते हैं।

विहार प्रान्तमें सुहरमके समय जुलाहोंकी स्त्रियाँ पान नहीं खातीं, बाल नहीं सन्हालतीं और न ललाट पर सिन्दूर वा बेंदो ही लगाती हैं। और तो क्या, वे इस समय पतिसहवास छोड़ कर विधवाओंकी तरह रहती हैं और सुहरमके ८वें दिन नौली साड़ी पहन बाल बखेर कर हुसैनके लिये विलाप करती हैं।

साधारण लोगोंका विश्वास है कि, जुलाहे बड़े मूढ़ वा निर्बोध होते हैं। विहार आदि प्रदेशोंमें इनकी अज्ञान करीकी अज्ञानके साथ तोली जाती है। वहाँके रहनेवाले इनकी निर्वुद्धताके विषयमें सैकड़ों किस्से कहते हैं। वे कहते हैं कि, ये चन्द्रालोकमें विभासित नीलपुष्पगोमित मणिना-क्षेत्रमें जलके भ्रमसे तैरा करते हैं। एक दिन एक जुलाहा मुलाके पास कुरान सुनते सुनते रो उठा। इस पर मुलाने खुश हो कर पूछा कि, “कोनसी बात तेरे हृदयमें लगी है?” जुलाहेने उत्तर दिया—“कोई भी नहीं, आपकी हिलती हुई टाटीको देख कर मुझे अपनी मरी हुई प्यारी बकरीकी याद आ गई। इससे आँखोंमें आँसू भर आये।” बारह आठमियोंके साथ एक जुलाहा रहने पर, वह प्रत्येक बार गिनतमें अपनीकी भूल कर अपनी मृत्यु हो गई, ऐसा समझता है। हलकी एक कोन पाने पर जुलाहा सोचता है कि, खेती करनेका सामान तो करीब करीब इकट्ठा हो गया, अब खेती करना चाहिये। एकदिन रातकी एक जुलाहेने लंगर बिना उठाये हो नाव खेना शुरू कर दिया। सुबह उमने देखा तो नावकी उसी स्थान पर पाया। इन पर उसने भीमांसा कर नी कि, जन्मभूमि उनकी छोड़ न सकनेके कारण सदैववग उनके साथ चलो आई है। आठ जुलाहे हो और नौ हुक्के

हैं, तो वे उस वक्ते हुए एक हुक्केके लिये मार पीट मचा देंगे। “आठ जुलाहे नौ हुक्का, उसी पर हुक्कमहुक्का।” किसी समय एक कोआ जुलाहेके लड़केके हाथसे रोटी छीन कर उसके छप्पर पर जा बैठा। जुलाहेने लड़केके हाथमें फिरसे रोटी देते समय पहले छप्परसे नसैनी हटा दी, जिससे कोआ छप्परसे उतरने न पाने ! ये अपनी बेवकूफीके कारण बहुत समय वृथा मार खाया करते हैं। किसी समय एक जुलाहा भेड़ोंको लड़ाई देखनेको गया तो वहाँ उसीने एक चोट खाई।

“करघा छोड़ तमाशा जाय

नाहक चोट जुलाहा खाय” *

और भी एक किस्सा है—एक टैक्शनने एक जुलाहेसे कह दिया—तेरे अट्टमें लिखा है कि, कुल्हाड़ीसे तेरो नाक कट जायगी। जुलाहा इस बातकी सहजमें क्यों मानने चला ? वह कुल्हाड़ीकी हाथमें ले कर कहने लगा—“यों करूँगा तो पैर कटेगा, यों करूँगा तो हाथ कटेगा और (नाक पर कुल्हाड़ी रख कर) यों करूँगा हो नहीं तब ना ...” बात पूरी कहने भी न पाया कि, उसकी नाक कट गई।

एक प्रवचन है कि ‘जुलाहा क्या जानें जो काटना ?’ इसका एक किस्सा भी है एक जुलाहा धपना कर्ज न चुका सका, इसलिये उसने महाजनकी जमोन जीत कर कर्ज चुकानेकी ठानो। महाजनने उसे जो काटनेकी खेतमें भेजा, पर वह मूर्ख जो न काट कर उसको चुकाने लगा। और भी इनकी बेवकूफीकी जाहिर करनेवाले बहुतसे कहावतें हैं। जैसे—१ “कोआ जाय बासकी, जुलाहा जाय घासकी।” २ “जुलाहेकी जूती सिपाहीकी जोय (खी), धरो धरी पुरानी होय।” ३ “जुलाहा चुरावे नली नली, खुदा चुरावे एक धरो।”

कहीं कहीं हिन्दू जुलाहे भी देखनेमें आते हैं, जिनकी कोरी या कोली कहते हैं। परन्तु इनकी संख्या बहुत ही कम है। जुलाहा कहनेसे सुसलमान तांतोका ही बोध होता है।

२ निर्बोध मूढ़। ३ एक कोड़ा जो पानी पर तैरता है। ४ एक बरसाती कीड़ा।

सुसू—दक्षिण पश्चिमीकाकी काश्मिरजातिको एक प्राण्य। यह जाति मिठास और उससे उत्तर-पूर्व प्रदेशमें रहती है। इनके मुखको भी नियो और युरोपीय जातिसे बीचकी है। इनके बाह नियो लोगोंके समान हैं, किन्तु पंक्ति उस मुख और सामान्य स्वरूप पोछापर कुछ कुछ युरोपियेके सदृश हैं।

इनकी प्रकृति पति भीषण है दक्षिणके प्रादेश पानि पर से नरहत्या, चोरी, लूट आदि क्रिमी भी शर्यद कार्य करनेमें धाबा पीका नहीं करते। इतने पर भी ये काश्मिरजाति की पश्यान्व याकावींसे यास्तिमिय हैं और येनोबारी करना पसन्द करते हैं। साधारणतः सुसू लोग यान्त, पमाधिक, सरल और प्रपुञ्जविष्ट होते हैं। ये कुछ कुछ पानिषेय और व्यावहारिक तो हैं पर धाव ही पसन्द कीमी और लपक भी हैं।

ये प्रवागतः ४ याकावींमें विभक्त हैं—यामासुसू, यामाहट, यामाज्यामी और यामादेन। इनके बहुतसे छोटे छोटे दल उत्तर और दक्षिणकी ओर जा गये हैं।

सुसूदेय—दक्षिण पश्चिमके मिठास उपनिवेशके उत्तर पूर्वका एक प्रदेश। इस प्रदेशमें ज्वाभीन सुसूवीका पान है। इनके पूर्व पर्वत उपपन्न विभागमें निजयान्तर और पश्चिममें माव ६१० हजार फुट का भी मावसूत्रि है। पानी इन दो भागोंमें एक पर्वतको विस्तृत है। उप-कुनमें कहीं भी जल्ल नहीं है, इतने चारों तरफ घात दीख पड़ती है। सेप्पुसुविवा नदी और देनयोवा खाड़ी के मजल्ल नूमान समतल दलदल और पक्षपक्षधर है। इनके बिना उपपन्न विभायका पश्चिमीय मिठासकी नारें व्याप्यकार और उर्ध्व है। ईश कपास, तथा गर्म ऐसीके समस्त उत्पन्न फल सूनादि यहाँ उत्पन्न होती हैं। चावी के दल और गी हावे मींग समझे आदि प्रमाण बाबिन्ध्य द्रव्य है। देनयोवा खाड़ीमें जो नदियाँ गिरी हैं, उनमें बाबिन्ध्यकी भाव बहुत दूर तक जाती पातो हैं।

ईसाई मिशनरों इस देशमें बहुत दिनोंसे रहने पाये हैं। उन्होंने यज्ञने सुसूयक सम्य हो गये हैं।

१८३६ ई०में बहुतने थोकादाल लकन इस देशमें पा कर बस गये थे। सुसूके राजासे बोला कि कर बहुतोंको

मार डाला। पन्तमें थोकादालोंकी जीत हुई। ये पानी इस देशमें कई ज़ानोंमें बस गये हैं।

सुसूय (हि० सु०) हस्त देको।

सुसूय (पा० सो०) सुसूयोंके सिरके बाह जो पीछेकी ओर गिरे और बराबर बड़े होती हैं। कुछे।

सुशिक्षणरक्षी—अन्ध नामसे परिचित एक सुनसमान विद्वान्। इन्होंने यथाशक्त्ति विपक्ष नामक एक तत्रकोर लिखी है। इस पुष्पकमें कलकत्ते और बनारसके जितने कवि पारसी भाषामें कविता लिखते थे, उनको जोबनो लिखी हैं। १८१४ ई०में बनारसमें इस पुष्पकका शिक्षणा मन्त्रालय हुआ था। इन्होंने और भी कई एक पुस्तकें लिखी हैं।

सुशिक्षणरक्षी—अन्ध प्रदेशके मन्त्र। ये सुन्दर कण्ठके माधनकर्ता चली बहादुरके पुत्र थे। ये १८२० ई०में २० वर्षकी आयुमें मारि यमसिर बहादुरके सिंहासन पर बैठे थे। इनके बाद उनकी बहादुर का मन्त्र हुआ था।

सुशिक्षणरक्षी (पसीर कल्-समरा)—१ पाचदशवीं सुसू।

१६१० ई०में (हिजरा १०६०) इनका जन्म हुआ था। इनका पूरा नाम था 'नसरतज्ज' और उपाधि यातकद था। बादशाह पारसमयोरके राज्य-जानम से निश्च निश्च पदों पर नियुक्त हुए थे। राजाघामने जब तख्तीरका विप्लो दुर्ग पर अधिकार कर लिया था, उस समय बादशाहने इनको (१६८१ ई०में) उक्त दुर्गको पबरोह करकेके लिए भेजा था। परन्तु वे पराश्रित हो कर भाग निकट पाये। मन्त्राड पौराजिबने पश्यान्व विनायतिकी सहायतासे उक्त दुर्गको अधिकार करकेके समर्थ हो कर पुन इनको बहा भेजा। इस बार इन्होंने दुर्ग अधिकार कर लिया। राजाराम परिवार मरित (१६८८ ई०में) भाग गये। १६८८ ई०में सुशिक्षणरक्षी राजा रामको परास्त कर मन्त्राड-दुर्ग अधिकार कर लिया और नि इनके तब समका पीका किया। कुमार बमरवन्ध, हाबुदया पनी आदि विनायति बहुत दिनों तक बकिरीके दुर्गको बंटे रहने पर भी बल पर कला न कर सके थे किन्तु सुशिक्षणरक्षीने छठे जीत कर पानी बीरताका परिचय दिया था। बादशाह पौराजिबकी बहूके बाद

कूटन (हि० पु०) कूटनः । मद्यारी लोग इस मद्यका व्यवहार करते हैं ।

कूटनी (हि० स्त्री०) कूटनका स्त्रीलिंग ।

कूटनी (हि० वि०) जो देखनेमें भोला वा मोधा-सा हो किन्तु वास्तवमें बड़ा चालाक हो ऊपरमें भोलापन दिखानेवाला बत ।

कूपा (हि० पु०) इसको प्राप्त भावार्थ कूप और पानि भावार्थ कूतम् वा कूतो कहते हैं । १ शूलकीड़ा । मतं वा बाजोचना कर येना जनिवाणा येन । कथा है— 'कूपा बड़ा मोहार जो इसमें चार न जोते ।'

कूपा येन कर काम उठाना चलिखित है, किन्तु इसमें कोटिपति भी जोड़ दिगमि वास्तेके निवारो हो जाते हैं—यह निश्चित है । इसमें ऐसी मोहिनो यंत्रि है कि, जो एक बार इसमें पड़ जाता है उससे प्रलोभनमें उसका निवृत्तना ही मुश्किल हो जाता है । इसमें चार जगि पर भी काम जोत जानेको चाहाने बार बार पड़ते रहते हैं, और इसी तरह अपना नष्टनाश कर डालते हैं । इसमें करिये लोय निमित्त पोष व्यायमकृत उपार्जनसे कुछ मोहते तथा सम्राज्यमें तरह तरहकी विपद्काल पड़ जाते हैं । इन सब कारणोंसे परोक्ष समर्थपणे पड़ने को राज्यमें कामूनके अखिले सब तरहके दुष्का येन निजा निवेश कर दिया है । २ एक प्रकारका लम्बा और चिकना कांड । यह रज या गाड़ोके आसिमें भागमें बचा रहता है और बेल इसमें बंधे लम्बा कर गाड़ो खींचते हैं । ३ कड़ा पिट्टिकी, समे लम्बो हुई लकड़ी ।

कूट (पोल Jukel पु०) गुणाराम ।

कूटन—इंदराबाद शास्त्रके धनराजिबन्ध शिवाका एक कांड तामुक्त । यह निजामाबाद जिलेके दक्षिण पश्चिममें अवस्थित है । यह जन्म ८० वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १५००८ है । इसमें २२ गाँव बसे हैं । मातृगुजारी कोई ६६०००) ४० है ।

कूट (हि० पु०) एक व्युत्पत्ति भण्डार कोष । लोग लड़कोंको डरानेके लिये इसका नाम लेते हैं औषा ।

कूट (हि० स्त्री०) कुछ लड़ाई भनड़ा ।

कूटना (हि० वि०) १ लड़ना । २ रक्षसेवमें प्राणरक्षा करना लड़ कर मर जाना ।

कूट (स० पु०) कूट मंडली यत् निपातनात् उत्थायमें मापु । १ कटाक्ष इतिवन्ध कटाक्षो गौड, कूटा । २ कटा कट । ३ शिवकटा । "भूतेभ्य सुईगवदि वन-कूटककूटाक" (मातृगीमा०) ४ पटसनका बना कपड़ा । ५ पटसन, पाट ।

कूटक (स० स्त्री०) कूट खाँसे कम् । किंगवन्ध कटा, कट ।

कूटिका (स० स्त्री०) कूट रमिष, एक कपूर ।

कूटन (हि० स्त्री०) १ उत्कृष्ट भोजन, वह भोजन त्रिमर्षिसे कुछ पय चिखोने सुइ लम्बा कर खाया हो । २ सुखदार्थ, वह पदार्थ जिसका व्यवहार किनेने एक ही बार कर लिया हो ।

कूटा (हि० वि०) १ उत्कृष्ट, त्रिमर्षि जिसने खाया हो । २ जो सुइ चबना चिखो कूटे पदार्थमें हुआ हो । ३ सुख, भोग करके व्ययिक्त किया हुआ पदार्थ । (पु०) ४ उत्कृष्ट भोजन, किनेके पागेका पय हुआ भोजन ।

कूटी (हि० वि०) बड़ा देवा ।

कूटा (हि० पु०) १ सिरके वालीको मंड । २ नेत्रो, कलमो । ३ सुख पादिका पूजा, सु माते । ४ पग । ५ पोषिका भाग । ६ चाय पादिका लपेट कर बनाई । ७ लड़को जिस पर पानोके चड़े रपे जाते हैं । ८ छोटे बर्फीका एक रोग । इसमें मरनेके कारण मौन नष्ट होनेमें निवृत्तना के चोर मौन लेते समय कोड़ा पड़ जाता है ।

कूटी (हि० स्त्री०) काड़ा दे कर पानेवाला एक प्रकार का क्वर । इस क्वरके कई मंड हैं । कोई रोज रोज पाता है कोई दूसरे दिन, कोई तीसरे दिन और कोई चौथे दिन पाता है । जो क्वर रोज रोज पाता है उसका कूटी, दूसरे दिनवानेको पतरा, तीसरे दिनवानेको निजरा और चौथे दिनवानेको चोबिया कहते हैं । मनेरिपामे यह रोग पैदा होता है । २ कूटी ।

कूट (स० वि०) कूट । १ मत, गया हुआ होता हुआ । २ पाकट, पी का हुआ । ३ दल दिया हुआ ।

कूट (हि० पु०) १ कूटा । २ कूटा कूटा ।

कूटा (हि० पु०) १ पादनाथ उपनाथ पनको, जो । २ बापुका देवा ।

जूताखीर (हिं० वि०) १ जो जूता खाया करे। २ निर्लज्ज, बेहया।

जूति (सं० स्त्री०) जू-वेग-तिन्। कति यूति जूतीति। पा ३।१।७। इति निपातनात् दीर्घत्वं। १ वेग, तेजी। २ चित्तके दुःखिताभाव।

जूतिका (सं० स्त्री०) जूत्या कायति कै-क, ततष्टाप्। कपूर् रभेद, एक प्रकारका कपूर।

जूती (हिं० स्त्री०) १ स्त्रियोंका जूता। २ जूता।

जूतीकारी (हिं० स्त्री०) जूतोंकी मार।

जूतीखोर (हिं० वि०) १ जूतोंकी मार खानेवाला।

२ निर्लज्ज, मार और मालोकी परवाह न करनेवाला।

जूतीछुपाई (हिं० स्त्री०) विवाहमें एक रसम। इसमें जब वर कीहवरसे चलता है तो स्त्रियां वरका जूता छिपा देती हैं और जब तक जूतोंके लिये वर कुछ नेग नहीं देता तब तक वे उसे नहीं देती हैं। जो नातोंमें बधूकी वड्डिन होती हैं वे ही इस कार्यको करती हैं। २ जूतोंको छिपाईमें दिव्ये जानिका नेग।

जूतो पैजार (हिं० स्त्री०) १ जूतोंकी मार पोटा, धोला धपड़। २ कलह, झगडा, लड़ाई दंगा।

जून (June)—यूरोपीय एक मासका नाम, अङ्ग्रेजी वर्षका ६ठां महीना जो ज्येष्ठ मासके लगभग पड़ता है। यह प्राचीन रोमका चौथा मास है। कोई कोई कहते हैं कि, लाटिन जुनियरिस् (Junioris) अर्थात् युवक शब्दसे इस नामकी उत्पत्ति है। और किसी किसीका यह कहना है कि, स्वर्गकी ईश्वरी जूनोदेवी हैं, उनके नामका रूपान्तर लाटिनमें जुनियास है और इस शब्दसे इस नामकी उत्पत्ति हुई है। यह मास ३० दिनमें पूरित होता है। इस महीनेमें सूर्य कर्कट-राशिमें संक्रमित होते हैं। ज्येष्ठ मासके अन्त और आषाढ़ मासके प्रारम्भको ले कर जून मास चलता है।

जून—मिन्सु और शतद्रु नदीको मध्यवर्ती कर्जुनमें रहनेवाला एक जाति। उक्त प्रदेशमें भट्टी, गियास, करूल और काठि जातिका भी वास है। काठियावाड़की काठि और ये जून दोनों ही देखनेमें दीर्घाकृति और सुन्दर तथा लम्बी चोटो रखते हैं। ये ऊँट और गाय भेंस आदि बहुत पालते हैं।

जूनखेड़ा—राजपूतानेके अन्तर्गत माड़वार राज्यका एक प्राचीन नगर। यह नदोलासे कुछ पूर्व एक जंघे स्थानमें अवस्थित है। बहुत दूर तक फैले हुए भग्न ईंटोंके स्तूप देखनेसे मालूम पड़ता है कि यह प्राचीनकालमें एक समृद्धिशाली नगर था। अभी भी बहुतसे मन्दिरोंका भग्नावशेष पड़ा है जिनमेंसे ४ प्रधान हैं। जूनखेड़ाका अर्थ जीर्णनगर है। कहा जाता है कि नदोला नगरके पहले यह नगर स्थापित हुआ था और वहाँके अधिवासीोंने गिरस नदोला स्थापन किया। वहाँके साधारण लोगोंका विश्वास है कि इससे पहले यहाँके अधिवासो किसी एक योगीके कोपसे नष्ट हो गये और उन्हींके शापसे यह नगर भग्न अवस्थामें परिणत हो गया है।

जूना (हिं० पुं०) १ बोझ आदि बांधनेकी रस्सी। २ उस-कन।

जूनाखौं तुगलक—तुगलकवंशोय एक जादूशाह।

महम्मदशाह तुगलक प्रथम देखो।

जूनागढ़—१ बम्बई विभागमें गुजरातके अन्तर्गत काठियावाड़ पोलिटिकल एजन्सीका एक देशीय कर्द राज्य। यह अक्षा० २०° ४४' से २१° ५३' उत्० और देशा० ७०° से ७२° पू०में अवस्थित है। यहाँ ब्रिटिश गवर्मेण्टका एक उच्च कर्मचारी (Political agent) रहते हैं। इसका क्षेत्रफल ३२८४ वर्गमील है। इसके उत्तरमें वर्द और हालार, पूर्वमें मोहेलवाड़ और पश्चिम तथा दक्षिणमें अरब समुद्र है। भादर और मरखतो नामका दो नदियां प्रधान हैं। यहाँ हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, जैन, पारसी, यज्ञदी आदि जातियां वास करती हैं। जूनागढ़में गिरनर नामकी एक ऊँची पर्वतश्रेणी है। जिसकी ऊँची चोटीका नाम गोरबनाथ है। यह चोटी समुद्रपृष्ठसे ३६६६ फुट ऊँची है। इस राज्यमें 'गिर' नामका एक विस्तीर्ण भूभाग है जिसका अधिकांश घने जङ्गलसे परिपूर्ण है। किसी किसी जगह छोटे छोटे पहाड़ हैं। फिर कोई कोई जगह इतनी नीची है कि वर्षाकालमें वह जलमग्न हो जातो है। इस राज्यको मछो काली होती है; किन्तु कहीं कहीं दूसरे रङ्गकी भी पाई जाती है। यहाँ गृहस्थ लोग खेतके निकट तक खाड़ी काट कर जल जमा रखते हैं और समय आने पर आवश्यकतानुसार उसी जलसे

धमका कुएँके बनये मगक भर शीत चींचते हैं।

यहाँकी जलवाहू काष्ठमगल है। किन्तु गिरनार पहाड़के आगखो झोड़ कार पीर सब जगह चेतमासके मजकासये आगक मास तक बहुत गरमी पड़ती है।

इस राज्यमें मुबार पीर पेटका रोय भावना प्रबल है। यहाँ परेष्ट पत्तर पाये जाते और यहाँके रहनीवासी प्रायः इन्हीं पत्तरोंसे अपना मकान चादि बनाते हैं।

इस राज्यमें रुई, जो पीर ईस बहुत उपजती है। बैराबल बन्दरने रुई बन्दर से मेली जाती है। यहाँ रीस पीर मोटा कपड़ा तैयार होता है।

देशीय बाबिलाने सिधे उपजुक्त विभागमें बहुतने बन्दर हैं। अब पानी नहीं पड़ता तब इन बन्दरोंमें जाय चादि निरापदने रखी जाती हैं। यहाँ जितने बन्दर हैं उनमेंसे बैराबल, नवबन्दर और छतरापाड़ा वे जो तीनों प्रधान हैं।

राज्यमें बहुतनी बड़ी बड़ी सड़कें हैं। जुनागढ़ने सेतलुद, बीराजो तथा बैराबलको पीर जो सड़कें गई हैं, वे ही बड़ी पीर प्रधान हैं। येप सड़कें उत्तमी बड़ी पीर प्रधान नहीं हैं। सर्वाँके समयसे मिस पीर दूसरे समयमें त्रिस सड़कसे माड़ी छोड़ा जाता है उस सड़क को कर कामान्य सामान्य लानेसे पहाड़ीसे कबो हुई माड़ी जाती है। जुनागढ़में ३४ विभाग्य है।

जुनागढ़ बहुत प्राचीन स्थान है। यहाँ बहुतसो प्राचीन शीर्षियां पड़ी हैं। गिरनार पहाड़के ऊपर बहुतसे शैन मन्दिर हैं। बैराबल बन्दर और सोमनाथ तोरबा मन्त्रमन्दिर नियम विख्यात है।

काठियावाड़में बहुतने झोटे झोटे देशी राज्य हैं जिनमेंसे जुनागढ़ ही प्रधान है। १८०० ई०में जुनागढ़ के शासनकर्ता पीर पञ्चरेजमें पड़से पड़न सन्धि हुई। पड़से राजा सुखसेमान हैं, उनकी उपाधि 'नबाब' है। इनके सम्मानसे सिधे सरकारकी तरफसे ११ तोपें हागे जाती हैं।

१८८२ ई०में बहादुर खाँजे जुनागढ़के विहासन पर बैठे। इनके ऊपरकी लम्बी दीर्घी शिरखा हाको इस संशय पादिपुष्ट है। जुनागढ़के नबाब इटिय गवर्मेण्ट पीर बरोडाके शासकवाड़को कारिब १५६००) ५० कर

देते हैं। नबाबके २५८२ सन्ध हैं। नबाबके मरने पर उनसे बड़े सड़कें जो राज्य पाते हैं। दसअपुन सड़क करनीका इन्हीं अधिकार है। प्रजाका जीवन पीर मरब नबाबकी इच्छा पर निर्भर है। ये पञ्चरेज गवर्मेण्ट के भाब सन्धिमें पाबल है, यहाँ इस तरफ है, कि उनकी राज्यसे मतीदाबकी प्रया न रहे पीर सर्पाकास पधवा दूसरे बिधो प्रकारकी विपत्तिसे सिधे जितने जहाज उनकी बन्दरने आँज उनकी सिधे बिधो प्रकारका कर न लिया जाय।

सुखमानीके प्रसुलका पूर्व-निर्दयन पनी मो इस राज्यमें वर्तमान है। यद्यपि जुनागढ़के नबाब बरोडा के शासकवाड़ पीर इटिय गवर्मेण्टके पचीन हैं, तथापि वे काठियावाड़के झोटे झोटे राज्योंके शासनकर्तासे जोर तनवी पाते हैं। यह जोर तनवी वे अपनी कर्मचारोंसे बहुत नहीं कराते हैं बरन् काठियावाड़कित्त बड़ी काटके पञ्चरेज प्रतिनिधि अपनी कर्मचारियोंसे बहुत करा कर नबाबके पास भेज देते हैं।

पूर्वकासने जुनागढ़ सुराह या पानकर्ताके हिन्दुओंके पचीन था। जुनागढ़सर्वमयके राजदूतोंने बहुत दिन तक इस प्रदेश पर राज्य किया था। १८०५ ई०में पञ्च-महाबादके सुखमान मङ्गलूद बैरने इस प्रदेशको पधि कार किया। अष्टाद पञ्चबरके राजल कासने उनके सुखरातके प्रतिनिधिने इस राज्यको दियो सामान्यके धर्मार्त कर दिया। खाँ पात्रम सन्नाट, पञ्चबरके सुखरातके शासनकर्ता नियुक्त होने पर जुनागढ़की अपनी अधिकारमें लानेसे सिधे इच्छा हुई। जुनागढ़का दुर्ग पथला प्रविष्ट था। पड़से कोई भी इस पर पात्रमच करनीका भाव न नहीं करता था। खाँ पात्रमने इस पर पात्रमच किया मही, किन्तु दुर्गमें बहुतसा आच्छादक जमा था, उन लोगोंको विन्नास था कि, दुर्ग पचीन है इसीसे दुर्गके रचनीने पड़से पात्रमच कारिगीसी पची नता लीकार न थी। उस समय दुर्गमें १०० तोपें थीं। प्रतिदिन पनेक बार वे गोला बरँच करनी ली। खाँ पात्रमने कोई दूसरा उपाय न देख कर एक खाँके स्थान पर बहुतसी तोपें भेजे और वहींसे गोला बज प करनेकी पासा दी। लगातार गोलाके बरनेसे दुर्ग

वासियोंकी बहुत उर हो गया। तब उन्होंने आत्मसमर्पण किया। उसी समयमें जूनागढ़ सुगन्धके अधिकारमें है।

१७३५ ई०के प्रारम्भमें गुजरातके सुगन्ध-सम्राट् के प्रतिनिधि अपना अधिकार खोने लगे। इस समय उनके अधीनस्थ कई एक विग्नवासवातक सैन्योंने समतागानी हो कर गुजरातमें इन्हें भगा दिया और वहाँ अपना अधिकार जमाया। उन्होंने उत्तराधिकारी "नवाब" को उपाधि धारण कर जूनागढ़में राज्य कर रहे हैं।

प्रवाद है कि पहले जब जूनागढ़में हिन्दूराज्य था उस समय गिरनारके उद्येनको कन्या और अग्निदेमिकी श्री राजासतीका वामगृह दुर्गके निकट था। नैमिनाथने एक दिन अपने ज्ञातिभ्राता क्षत्रका श्रवत्त प्रकाण्ड शंख बजाया था। क्षत्रने उसके सामर्थ्यमें डर कर उसका शारीरिक बल हरण करनेके लिए नैमिनाथ को १०० गोपियोंके साथ विवाह करने कहा और राजसतीके साथ नैमिनाथका विवाह सम्बन्ध स्थािर कर दिया। कहा जाता है कि 'बाल' वंशीयगण पहले जूनागढ़में राज्य करते थे। इस वंशके रामराज निःसन्तान थे। नगरठारके राजाके साथ उनकी बहिनका विवाह हुआ था, वह राजा सन्ध्या-वंशके थे। रामराजाने अपने भानजे रागारियाको अपना राज्य प्रदान किया। रागारियो जूनागढ़के चूड़ासमा वंशके राजाओंके आदिपुरुष थे।

रागारियोकी मृत्युके बाद दो राजाओंने जूनागढ़में राज्य किया। बाद राधदयास सिंहासन पर अभिषिक्त हुये। इस समय पटनके राजाने एक बार जूनागढ़ पर अधिकार किया। पटनकी राजकुमारी जब एक दिन सोमनाथके दर्शनके लिये आ रही थी। राधदयासने उसकी सुन्दरता पर मुग्ध हो कर बलपूर्वक उससे विवाह करनेको चेष्टा की। पटन राजने यह समाचार पा कर जूनागढ़के राजाको दमन करनेके लिये सेनाका एक दल भेजा।

राधदयासने गिरनार दुर्गमें आश्रय लिया। पटन-राजने बहुत दिन तक इस दुर्गको घेर रखा था मही किन्तु इसे अधिकारमें ला न सका। बाद भग्नमनोरथ हो कर वह अपनी राजधानीकी लौट आनेका प्रयत्न

करने लगा। इतनेमें विजय नामक एक चारण आ कर उसके साथ पदयत्नमें शामिल हो गया। विजय पारितोषिकके लोभके राधदयासका मस्तक काट कर पटन राजकी ला देनेके लिये राजो दृष्टा। वह चारण जानता था कि राधदयास कण्ठके समान दाता है। वास्तवमें प्रार्थना करते ही वे अपना मिर उसे अर्पण कर सकते थे। जिस दिन चारणने राजाके पास प्रस्थान किया उसके एक रात पहले मोरठकी रानीने स्वप्नमें देखा कि एक मस्तकहीन मनुष्य उसके सामने खड़ा है। इसका शुभ-शुभ पृष्ठने पर ज्योतिषियोंने कहा कि शीघ्र हो उसका स्वामी अपना मस्तक काट कर किसीको उपहार देगा। रानीने भयभीत हो कर राजाको छिपा रखा। परन्तु उस विग्नवासवातक विजयने राजाके शुभ वामस्थानका पना लगा कर उनके निकट आया और कुछ गान करने लगा। राजाने रस्मे और लाठोके सहारे उसे अपने पास बुलाया। उस पायागयने राजासे मस्तकके लिये प्रार्थना की और वे भी उसी समय उसे देनेके लिये राजो हो गये। मोरठ-रानीने उस पापी चारणका मत बदलनेके लिये बहुत अनुरोध किया किन्तु निःफल हुआ। राजा भी अपनी प्रतिज्ञासे विचलित न हुए। उन्होंने अपना मिर काट कर उस चारणकी देनेका आदेश किया। राजाकी मृत्युके बाद पटनराजने महजझीमें जूनागढ़ राज्य अपने अधिकारमें कर लिया और धानदारकी वहाँका प्रतिनिधि बना कर स्वराज्यको प्रस्थान किया।

राजा दयासकी पहली स्त्री अपने स्वामिके साथ सती हो गईं। उनकी दूसरी श्री राजबाई अपने पुत्र नोवाण-के साथ बान्धली नामक स्थानमें रहती थीं। उन्होंने अपने पुत्रको देवैतवोटर नामक अलिङ्ग-बोहीधरके किनी अहोरके घरमें छिपा रखा। देवैतके भाईसे यह रहस्य जान लेने पर धानदारने देवैतकी बुला भेजा और नोवाण-को दे देनेके लिये कहा। इस पर देवैतने जवाब दिया, "मैं इस विषयमें कुछ भी नहीं जानता, अगर वह मेरे घरमें होगा तो मैं उसे (नोवाण) आपके पास भेज देनेकी लिख रुकता हूँ।" देवैतका पत्र पा कर चारों ओरसे अहीरगण जूट कर युद्ध करनेके लिये प्रस्तुत हो गये। श्वर नोवाणकी आनिसे विजय देव धानदार

भूतको घेना और देवतबोदरको भाव से चलिदर
चोदिरमें था पड़ा था। देवतने देखा कि यमो इधे
रोकनेसे कोई फल नहीं होगा। उन्होंने चौदौ दूधरा
छपाव न देख यमने पुत्र लगको ला कर मागदारकी
मामने उपस्थित किया। लग और मोघाच दोनों समान
सम्बन्ध थे। नरपियाच जानदारने लगको उठी समय
मार मिरावा। देवतुम्ह लदारद्वयवालि बोदरने एक
बिन्दु भी पशुपात न की, बरन ने राजकुमार मोघाचको
सुरक्षित समस्त कर प्रफुल्ल हो गये। उन्होंने यमने जमाई
स शिरोको हुका कर सब बात कह सुनाई और जुना
मढ़के नि हासन पर मोघाचको पमिपित करनिका पर-
मर्त किया। बोदरकी कन्वाके विवाह-उपलक्षमें धान
दारको निमन्त्रण दिया गया। उस रक्तपियाच नरकुल
कलह जानदारके याने पर गुप्तस्थानसे पञ्चोरीने निजल
कर बैन्द समेत चले मार काका और इस तरह उन्हीं
पापका उपपुत्र प्रतिफल प्रदान किया। ८०७ सम्बत्में
मोघाच जुनामढ़के नि हासन पर बैठे। जुनामढ़में राव
बूझाचन्द नामसे एक राजा थे। उन्हींके समय इस जग-
के राजासभ 'बूझासमा' नामसे चले आ रहे हैं। पूर्वोक्त
राजगिरि भी बूझाचन्दके दूसरे राजा थे।

बूझासमान यमो राजा समस्त समय पर चामपासके
दिग्गोत्रो अव करवे से सही, किन्तु साधारणतः जुनामढ़के
पतिरिक्त और किसी दूसरे स्थानमें इनका अधिकार
लायी न था।

चोर्नाड़ (जुनामढ़) गुरावर (कानोला) आदि
स्थानमें स कृत भाषामें लिखे हुए बहुतसे शिवालिङ्ग पाये
जाते हैं।

सहोद-वतिहासमें इस स्थानकी अधिकतम (अभि-
गढ़) बतलाया है। कहा जाता है कि कुमार पचिनने
बाघोकी प्राप्तिसे मिरनारके समीप एक दुर्ग निर्मा-
ल किया था। यही दुर्ग उनके नामानुसार अधिकतम
नामसे विख्यात हुआ। इस स्थानसे २० मील पश्चिममें
प्राचीन वनभीपुरका अ सावयेय पड़ा है। जुनामढ़की
राजेनगढ़ गुहार अतिशय शीतपरिहासक गुणगुणा
पावे थे। उस समय यहाँ कीर्तिके २० मठ थे। जिनमें
प्रायः १००० भक्त रहते थे।

२ बम्बई विभागमें काठियावाड़ पोलिटिकल एजन्सी के
अन्तर्गत जुनामढ़ नामक करद राज्यकी राज
धानी। यह सन् २१ ११ ८० और सन् ३० १६
पूर्वमें राजकोटसे ६० मील दक्षिण-पूर्व कीर्तिके पश्चिम
है। यहाँको लोकसंख्या प्रायः १४२११ है।

जुनामढ़ मिरनार और दातार पर्वतके नीचे पश्चिम
है। यह भारतवर्षमें एक परम रमणीय नगर मिला
जाता है। यहाँ दूसरे दूसरे स्थानोंकी अपेक्षा अधिक
परिमाणमें पुरातन और ऐतिहासिक रक्षक आश्रित
होता है।

उपराष्ट्र पश्चात् प्राचीन दुर्गके अनेक स्थानोंमें
कीर्तिके चौकी हुई अतिशय कन्दरासे देखी जाती है और
दुर्गको बाईके सब स्थानोंमें भी बहुतसी कन्दरावे हैं।
चौकी हुई गुहासे यह स्थान मनुष्यके परिचित हो गया
है। जगह जगह प्राचीन गुहाका अ सावयेय प्राचीन
गोरका परिचय देता है। राज्यका पूरा भाग २६ ४
लाख रुपये है। १८ लाख मासगुजारी पाती है। जुना
मढ़ यमो टकसाधमें अपना हो गया ठाकता है। १८
सुविधासिद्धि हैं। आयाकोटिकाकी गुहा अत्यन्त
रमणीय है। देवनीहीसे मासूम पड़ता है कि यहाँ पक्षी
दुतका या तितला एक मठ था। सम्पूर्ण रूपसे पहाड़
काट कर यह गुहा बनाई गई है, जो दुर्गकी रक्षाके
लिखे बहुत उपकारी है। पूर्व स्थानमें अब बूझासमा-
न यमो राजा यहाँ राज्य करती थी, तब एक राजाकी
बागिका दाहिनेसे ऊपरकोट पर हो खरोवर चौदे म्ये
थे। यहाँ सुनताम सहस्रद बेगवाने एक मसजिद निर्मा-
ली है। इस मसजिदके निज १० फुट लम्बी एक तोप
रखी हुई है।

अतः योने ऊपरकोटकी कई बार घेरा और कई बार
इसे अपने अधिकारमें किया था। उस विपत्तिके साथ
राजा इस स्थानको छोड़ कर मिरनारके ऊपरसे पुनर्न
आ कर आनन्द लेते थे। मिरनार दुर्ग अत्यन्त सुरोह
है। इसीसे यह गण इसे अचञ्छेकी जित न समझते।

यमी यहाँ अस्पताल, अतिथि, मुद्राकाय, हाइस्कूल
तथा राज्यकार्यके लिए बहुतसे मकान बने हैं।

अनेक गण्यमान्य प्रधान व्यक्तिके अच्छे अच्छे घर नगरकी शोभाको बढ़ा रहे हैं।

नवाबके वास-भवनके सामने बहुतसी दूकानें हैं जिन्हें लोग महावत्सक कहते हैं। यहाँ एक बड़ा मन्दिर है जिसकी ऊपर एक घड़ी लगी हुई है।

प्राचीन जुनागढ़ अभी उपरकोट नामसे मगहर है। इस नगरको गुजरातके सुलतान महमूदने स्थापन किया था। वर्तमान शहरका प्रकृत नाम मुस्लाफाबाद है।

जुनागढ़में प्रायः एक मोलकी पूर्व की ओर दामोदर कुण्ड नामक एक पवित्र तीर्थ है। एक छोटी निर्भरिणी के जलसे यह कुण्ड सदा भरा रहता है। इस कुण्डके उत्तर और दक्षिणकी ओर बहुतसी घाटें हैं। उत्तर घाटके समीप सभ्रान्त नागर ब्राह्मणोंका श्मशान-मन्दिर और दक्षिण घाटके समीप दामोदरजीका मन्दिर विद्यमान है। यह मन्दिर बहुत पुराना होने पर भी नयासा दीख पड़ता है। कहा जाता है कि वज्रनाभने इस मन्दिरको बनाया था। उसीने कृष्णके तीन पुरुषके बाद जन्मग्रहण किया था। इस मन्दिरको ओर जो प्रान्तर है उसकी लम्बाई १०८ फुट और चौड़ाई १२५ फुट है। यहाँ धर्मशाला और बलदेवजीका एक मन्दिर है। उस मन्दिरके ऊपरमें बहुतसी मूर्तियाँ खोदी हुई हैं। दामोदरजीके मन्दिरका प्राङ्गण रैवतीकुण्ड तक विस्तृत है। यहाँ दो प्राचीन शिलालेख और बहुतसी मूर्तियाँ देखी जाती हैं। इस स्थानमें प्याराबाबा मठके समीप ८ कृत्रिम पर्वतगुहा हैं। ये कन्दरायें अभी चाससे ढकी हैं। इसकी सिवा इस पर्वतके दक्षिणकी ओर सात कन्दरायें हैं। यहाँकी जुमामसजिद, आदि चड्डी-बाब और नौवाणकूप विषय प्रसिद्ध हैं। इस गुहाके ऊपरका मंजला ३० फुट लम्बा और ३ फुट चौड़ा है। इसमें ६ खम्भे लगे हैं। और खम्भेके ऊपरमें बहुतसी मूर्तियाँ खोदी हुई हैं। इसके नोचके मंजलेकी लम्बाई चौड़ाई ४४ फुट है। यह गुहा २८ फुट गहरी है। इसके ऊपरमें एक छेद है, उस छेदसे प्रकाश भीतर प्रविष्ट होता है। अहमद खाँजीको मुकर्वा मुसलमान रीतिके अनुसार तरह तरहके भास्करकार्योंसे सुशोभित है। किन्तु इसका भास्करकार्य बहादुरखाँजी

और लाडली बीबीकी मुकर्वाको गठनमें भिन्न है।

शुगोकुण्ड या भवनाथ सरोवर तथा उसीके किनारे भवनाथका पुराना मन्दिर विद्यमान है। इस मन्दिरके चौकठमें एक प्राचीन लेख है। गिरनार पहाड़के नीचे वीरदेवकी मन्दिर भी विख्यात है।

जुनागढ़में ६ मोन पश्चिममें खेद्वारवात्र हैं। इसके नीचेका भाग दुनकेका-सा है। अभी यह वाय नष्ट हो गया है।

जुनागढ़ और दामोदरकुण्डके मध्यवर्ती पहाड़ पर अगोक, स्कन्दगुप्त और रुद्रदामाके तीन प्राचीन गिना-लेख उक्तीर्ण हैं। जनागढ़के उत्तर माइचधेचो नामक स्थानमें दातार नामकी एक छोटी गुहा है, जिसके समीप ३८ फुट लम्बी एक मसजिद है। इसके द्वारके भास्कर-कार्य तथा खम्भेकी आकृतिकी ओर दृष्टि डालनेसे मालूम पड़ता है कि पहले यहाँ महादेवका एक मन्दिर था। माइचधेचो स्थानके निकट खोंप्रा कोडियाकी पांच गुहाएँ हैं जो दूमरी दूमरी गुहामें मिली हुई हैं। खोंप्रा कोडिया गुहाके विषयमें पहले ही लिखा जा चुका है। इस गुहामें ५८ स्तम्भ लगे हैं और स्तम्भोंके सामने सिंह प्रभृति पशुओंकी मूर्तियाँ खोदी हुई हैं। तोमरी गुहाकी दीवार पर फारसीका शिलालेख है।

वामनस्थलो या वान्धनीमें सूर्यकुण्ड है। जनागढ़ तथा इसके आसपासके अधिवासो हर एक पर्वको इस सूर्यकुण्डमें स्नान करने आता है। कुण्डको लम्बाई और चौड़ाई ३२ फुट है।

ऊपरमें जिस जुमामसजिदके विषयमें लिखा गया है, वह पहले हिन्दुओंका एक मन्दिर था और कहा जाता है कि यह राजा बलिका सभाभवन था। इसका अधिकांश मुसलमानोंने छिन्न भिन्न कर इसे मसजिदमें परिणत कर लिया है। इस मसजिदके दक्षिण भागमें एक अभ्यकारमय कच है। उस कचके एक स्तम्भमें १४०८ संवत्का खुदा हुआ एक संस्कृत शिलालेख है।

जुनागढ़के मान्दोल नामक नगरमें भी एक जुमा मसजिद है। यह मकान पहले पहल १२०८ संवत्में जेठवाकी राजाओंने बनवाया था। बाद १३६४ ई०में समसखाने उसे मसजिदमें परिणत किया। यहाँके एक

प्राचीन देवमन्दिरने भी बाबची मसजिद नाम मारवा किया है। इन मसजिदमें १३३२ मस्यतब्दा एक लकीरें गिनासेव है। देववाड़ घोर जनासे समीप गुप्तप्रयाग, ब्रह्मगया, बह्मगया घोर विष्णुमया प्रकृति कई एक तीर्थ है।

हुलसीखामसे दो मोख पूर्व भीमबास नामको एक पार है। १२ फुट ऊंचे खानसे जामिरो नदीका जल इस पारमें गिरता है। कहा जाता है कि एक दिन भीमजी माता कुलोदेवीने व्यामसे पाकुल हो कर भीम से जल लानेको कहा। भीमने जलवे जमोन छे कर पेटे जल बाहर निकाला। इसी कारण इस पारका नाम भीमबास पड़ा है। इसको निकट कुलीर नामक एक मन्दिर विद्यमान है। भूषापाड़ा घामके परबेखर कुण्डमें पनिक धावो पर्वते उपलवसे खान करगेको पाते हैं। इस कुण्डमें बोही दूर पर एक मयका मन्दिर है। इस मन्दिरके द्वार पर एक लकीरें गिनासेव है।

बाकलीध (बिष्णुगया) में एक प्रसार त्रिपि पार जाती है। यह त्रिपि बाकलीध घाममें निखी है। जनागढ़से पासका मिरनार पर्वत पहाड़े जलवला नामसे विख्यात था। अबतक देखो। मिरनार पहाड़से १००० फुट ऊंचे खान पर बहुतसे प्राचीन जैनमन्दिर हैं।

गिरनारसे भवनाथ मण्डपके निकट दो छोटी नहियां प्रवाहित हैं, जिनमेंसे एकका नाम मोनारिका है। इन ब्यामसे निकट एक प्राचीन बाबची पैवा देवी जाती है। यह बाब दामोदरकुण्डसे समीप सुखमान पानी जनामाकी मसजिदके ठीक विपरीत घोर पड़ता है। बह्मदामाका जो लकीरें गिनासेव पाया गया है उसमें लिखा है, कि यह बाब राजा बह्मदामाके राजल कामसे बाईसवें वर्ष ठंड फूट गया था। बिन्नु कोई कोई प्रवतस्त्रिगु बह्मदामाके राजलकालमें यह बाब था इससे विपरीत मन्दिर प्रगट करते हैं। उनका कहना है, कि यह बाब बह्मदामाके बाद बनाया गया है और लकीरें गिनासेवमें जो समय वर्णित है, वह समय मुद्राका प्रचारकाल है।

पुष्पगुप्तने मिरनार पहाड़से भीमे सुदयान नामका एक सरोवर पुरनाया था। एतद्दिन यह जालु डहि

ही जनेसे दलका जल इतना बढ़ गया था कि जलभी बापसे एक बांधका बहुत भाग ठंड फूट गया था। जूनागढ़में सुदयान कुडडा नाम पानी बिस्तृत हो गया है।

जनापाहर—बम्बई प्रांताकी काठिगामाड़ पोमिटिकल एग्जिमीका एक सुद राख्य।

जुनियर (य० वि० Junior) कान्त्रामने पिबना, बोटा जो पोडिका जो।

जुनिर—बम्बई प्रदेशके पन्नागत पूना घोर नामिक नगरके बीचका एक नगर। इससे समीप बहुतने बौद्ध मठ और गुहाएँ हैं जो देखनेमें बहुत कमदा हैं।

जूनोना—मध्यप्रदेशके पन्नागत बम्बा जिलेका एक प्राचीन घाम। यह घाम १८ ५५ उ० घोर देगा ७८ २६ पू०में बलानपुरसे ६ मील उत्तरमें अवस्थित है। मानूस होता है जब बलानपुरमें चम्पाके गोंडको राजधानी दी तब इसी घाम जूनोना बहुत था। इस घाममें एक पुराने तानाबन्ने खिन्ने प्राचीन ग्रामादका मन्मावसेय पड़ा है। इससे बगलसे ३ मील दूरा एक प्राचीरका मन्मावसेय है। किसी समय इस तानाबन्ने बहुतसे जल के नाले कमीनसे मोतरसे मिले थे।

जूव (बि० पु०) १ यत्न, जूषा। २ विबाहमें जोनेवाकी एक रिवाज। इसमें घर घोर बह्म परस्पर जूषा पेशते हैं। इसको पाषा मो कहते हैं।

जूषा—मध्यप्रदेशके खोटागामपुर विभागमें पुरगुजा राज्यके पन्नागत एक परित्याह दुर्ग। यह घाम २५ ३३ उ० घोर देगा ८३ २६ पू०में मानपुरा घामसे लग भग २ मील दक्षिण-पूर्व एक पहाड़के ऊपर अवस्थित है। दुर्गके नीचे एक घहरी पार है। यहांसे बहुत भि जगह जगह पुराने मन्दिरका अवशेष देखनेसे पाता है। कईहरिके ऊपर बहुतसे हच लगे हैं। मन्दिरमें घनेक प्रकारको मोदो इई भूर्तिवा घोर मित्र प्रतिष्ठित थे।

जूम—बह्मालके पन्नागत बह्मालके पारल प्रदेशका एक कविशाय। जितेनो मो पारल्य कति प्रधानत इस प्रकारका कविशाय करते हैं उन लकरी 'जूमिया' कहते हैं तथा मध्यप्रदेश घोर खोटागामपुर पारि ब्यामो

में 'पोड़ा' और 'दाहन' वगैरह कहते हैं। पार्थव प्रदेशोंमें प्रायः सभी जाति इसी प्रणालीमें खेतो करते हैं।

श्रीषक प्रारम्भमें पर्वतको पामका कोई एक जङ्गल चुन लिया जाता है। फिर उसे काट कर कुछ दिन सुखाया जाता है। सूख जाने पर उसमें आग लगा दी जाती है, जिससे बड़े बड़े पेड़ोंके सिवा सब कुछ जल कर भस्म हो जाता है और तो क्या, जमीन भी ३४ अङ्गुल नीचे तक जल जाती है। भस्मादि वज्रो पड़ी रहती है। ऐसा करनेसे उस दग्ध भूमि को उर्वरता बहुत बढ़ जाती है, तिस पर भी यदि बोसका जङ्गल हो तो कहना ही क्या है। कभी कभी इस आगसे ग्राम आदि भी जल जाते हैं।

जङ्गल जल चुकने पर अवगिट अर्द्धदग्ध काटाडिको हटाकर उसमें घिराव लगाया जाता है। इसके बाद किसान (वा जुमिया) लोग गाँवमें जाकर वर्षाको बाट देखते रहते हैं और जब आकाशमें घने बादल दिखलाते देते हैं तब स्रोपुत्रोंके साथ खेतमें हाजिर होते हैं। हर एकके हाथमें एक एक खुरपो या दाँती तथा कमरमें धान, बाजरा, कपास, लोकिया, कुन्हडा, तरबूज आदिके बीज बंधे रहते हैं, जमीनमें हल जातनेको जरूरत नहीं और न कुदालो चलानेकी। खुरपासे ६७ अंगुल गहरे गड़हे करके उनमें बीज डाल कर मही ठक देनेसे ही काम चल जाता है। इसके बाद ही यदि एक बार वर्षा हो जाय, तो बहुत ही जल्द पेड़ उपज आते हैं। यह कहना फिजूल है कि यदि अच्छो तरह फसल हो तो श्रीगंसे ये दूना तिगुना लाभ उठाते हैं।

वर्जोंके अद्भुत होते ही जुमिया लोग घर छोड़ खेतोंके पास भीपड़ी बना कर रहते हैं और जंगलो जानवरोंके उपद्रवोंसे खेतको रक्षा करते हैं। सबसे पहले व्यावसायिक बाजरा काटा जाता है। इसके बाद तरह तरहको गली पैदा होती है और अन्तमें धान तथा और और अनाज पकते हैं। कार्तिक मासमें कपास होती है। इस खेतोमें १२ बीघा जमीनमें ४५ मन धान, १२ मन कपास, तथा बाजरा, तरकारी आदिकी पैदावार होती

है। जम खेत साधारणतः बहुतसे मिले हुए रहते हैं। फिलहाल गवर्णमेण्टका ध्यान जंगलोंकी उन्नतिकी तरफ गया है, इसलिए यह प्रथा अब प्रायः ठट गई है।
जूरगट—वरारप्रदेशके अन्तर्गत बुलडाना जिलेका एक प्राचीन ग्राम। यह चिकनोके निकट अवस्थित है। यहाँ एक हिमादृप्यी मन्दिर विद्यमान है।

जूरा (हि० पु०) जूरा देगो।

जूरी (हि० स्त्री०) १ धाम, पत्ती या टहनियोंका एकमें बंधा हुआ छोटा पूला, लुटो। २ एक प्रकारका पकवान। यह पोथीके नये बंधे हुए कर्कोंको मोती वस्त्रोंमें लपेट घीमें तल कर बनाया जाता है। ३ सुत्रगत कराचो आदिके खारे दलदलमें होनेवाला एक तरफता भाड़ वा पोधा। इसमें चार वनता है। ४ सूतन वगैरहके नये कर्को जो बंधे होते हैं।

जूरी - (अंग्रेजी Jury, लाटिन 'जुरेटा' Jurata, अर्थात् गण्य शब्दमें जूरीको शब्दकी उत्पत्ति हुई है।) वह पंच जो अदालतमें जनके साथ बैठ कर मुकदमा फौजदारी में सहायता करते हैं। जूरी कहनेसे, अभियोग सम्बन्धी किसी विषयको मत्यताको खोज करने अथवा किसी विषयको सीमाया करनेको जिनको मान्य है और जिन्होंने अपने कर्तव्यको न्यायपूर्वक पालनेकी प्रतिज्ञा (शपथ) की है, ऐसे निर्दिष्ट संख्यक कुछ व्यक्तियोंका बोध होता है।

विचारकार्यमें जूरी (सभ्य) विचारकके सहायक स्वरूप हैं। विचारक सम्पूर्ण विषयको खोज न कर सकनेके कारण सम्भव है अन्यान्य फैसला कर दे। वादो प्रतिवादीकी पूरी बात पर लक्ष्य न रख सकनेके कारण सुमकिन है कि मुकदमाके सम्पूर्ण विषयको आलोचना न कर सकें; सम्भव है कभी कभी विवेक कारणवगत; इच्छापूर्वक अन्याय विचार कर दें। इसलिए जिससे ये सब दोष न होने पावें और विचारक वारीकोसे विचार कर सकें, जूरी उनकी सहायता करते हैं।

इंग्लैण्डमें पहिले पहिल किस समय जूरी-प्रथा प्रवर्तित हुई, इसका पता लगाना दुःसाध्य है। कोई कोई कहते हैं—आंग्लो-साक्सनो (Anglo-saxon) समयसे यह प्रथा प्रारम्भ हुई है। और किसी

तिमोहा यह कहना है कि मार्गमिनि इगनेथम में हम विचार-प्रथा को खटि को यो। कुछ मो को दूसरे इगनेथम राजस्वकालमें पहने इगनेथम में छूरी विचारप्रथा मध्यम रूपसे और सर्वाङ्गोन्मुखमें प्रचलित नहीं हुई। मुद्रापातमें छूरीके विचारमें कृत्रिम यथायथ परिपोषण तथा निर्धारित होता था और सातवें जेनरीके राजस्वकाल तक छूरीका विचार साधो (गवाही) के विचारका सामान्यस्वरूप था।

परिपोषण सुननेमें पहले छूरियोंको शपथ का प्रतिज्ञा करने पड़ती है। सातवें जेनरीके समय तक छूरी सम्यक्चल कथनेकी शपथ करती थी किन्तु साधारण अनुसार ललित परिमत (Verdict) प्रकट करने, ऐसे किन्दा साक्ष्यका उत्तर नहीं करती थी। विचारानुषंगमें छूरी प्रथा प्रचलित होनेके बहुत पहलेसे ही राजस्वकाल मध्यमो किमो विविध अनुसन्धानके लिए छूरी प्रथा प्रचलित थी। धातुजन लीबानी और धौजदारो दोनों तरहके मुद्रादमो छूरी भेठाई जाती है। प्रत्येक छूरीमें १२ मध्य सुने जाते हैं और सभीको 'साधारण अनुसार मुद्रादमा' तथा और समको प्रकट करते हैं, ऐसी शपथ उठानी पड़ती है। साधारण विचारानुषंगमें तीन प्रकारको छूरी बैठती है जैसे—ग्रान्ड (Grand) सर्वाङ्ग प्रधान जरी, पेटो (Petty) परमत्तु कोटी जरी इसको Common परमत्तु मात्र ८४ छूरी मो कहते हैं) और स्पेशल (Special) परमत्तु खाम छूरी। साधारण, धौजदारो मुद्रादमाके खसकामें प्रधान छूरी स गठित को जाता है। २६ वर्ष के कम उम्रका कोई भी व्यक्ति छूरीके पामन पर नहीं बैठ सकता और ६० वर्ष के पचास उम्रवासीको भी साधारणतः छूरीमें नहीं बैठना पड़ता।

१८७८ में जिनकी शपथ १००,६० पावकी कोई मध्यति को पदवा जिनके पास २०,००० पावकी किसी मध्यतिके अधिकारका २१ वर्ष या उससे अधिक उमर तक के लिए पदा निभा हो, पदवा जिनका रहमका पञ्चान ११ या उससे अधिक वार्षिकविविधित (भरोसि दार) हो वे ही छूरीके मध्य रूपमें चुने जा सकते हैं। न्यूनतम मर्यादें प्रधान छूरीका और व्यवसाय रूपसे

व्यवसायिकारी और जिनकी शपथ १००,६० पाव की पदवा कोई भी व्यक्ति छूरीका मध्य को मजता है। विचारक पादरी, रोमन काथलिक मध्यम रूपसे याजक बन्धोम, पोपबलिक्ता मोमिनामी, धर्म शरोपके सम-चारी और पुत्रिमके निपाको (कानटेबिल) पादि छूरीके मध्य नहीं चुने जा सकते।

प्रत्येक मित्रके सम्मुख कम मित्राते भक्तमूर्त छूरी होनेके योग्य व्यक्तिोंके नामोंको एक एक धुवो बना कर उनके शैलीखर (माइ-शपिन) सामने प्रथम तीन रवि कारको अपने अपने मित्रके दरवाजों पर लटका देते हैं। इन सूचीमें किमोको कुछ आपत्ति होने पर शान्ति रक्षक विचारकमय (Justice of peace) समकी मोमोवा करके सूची पर अपने हस्ताक्षर कर देते हैं। शैलीखर मयके मीव समाहमें यह कार्य समाप्त हो जाता करता है।

धुवो पर हस्ताक्षर की जानेके बाद कर्मचारियके सबे जायके कृत्रिम शरीर (Sheriff) के कर्मचारीके पास भेजते हैं और निर्दिष्ट पुस्तकमें लिखे जाने बाद वह शरोपके पास पहुँचती है। निर्दिष्ट पुस्तकमें जिन के नाम लिखे जाते हैं, दूसरे वर्ष के ही छूरी नियुक्त होती है। १५ जनवरीमें इसी सूचीके अनुसार कार्य होता है।

जो उच्चपदस्थ व्यक्ति और पक्षमात्र व्यवसायो के उनके नाम एक दूसरे सूचीमें लिखे जाते हैं। शरीर इन सूचीके बाँट बाँट कर नाम छूरी (Special Jury) की तानिजा बनाते हैं। जब छूरीका व्यवस्थापन होता है, तब विचारक शरोपको खबर देते हैं, शरीर छूरियों को उपस्थित होनेके लिए संबाद देते हैं। शरीर प्रत्येक छूरीके पास अपने सुहर मजिन पर निब कर काकडे अरिये हैं। छूरी-पुस्तक को पता निभा रहता है, कम पते) भेजते हैं। मुद्रादमके फेमसे ० दिन पहले शरीरके सामान्यमें जा कर छूरीकी सूची देखी जा सकती है और जिनके नाम सममें दिये गये हैं किसी कारणसे बाधो प्रतिबादी सममें मजमत न हो तो कह सकते हैं। यदि उपयुक्त कारण हो तो जिन छूरियोंके लिए उनकी उपस्थिति नहीं है, उनके नाम बाट कर

दूसरे नाम चुने जा सकते हैं। जब मुकदमेका विचार प्रारम्भ होता है, उस समय शरीफ जूरियोंकी सूची विचारकके पास भेज देते हैं। प्रायः साधारण जूरियोंकी सूची स्वीकार करती है, परन्तु वादी या प्रतिवादी स्वाम जुरीके लिए प्रार्थना कर सकते हैं। विचारक यदि उस मुकदमेमें स्वाम-जुरीकी आवश्यकता है, ऐसा कोई मन्तव्य प्रकट न करें, तो जो स्वाम जुरीके लिए प्रार्थना करते हैं, उन्हें ही उसका अतिरिक्त व्यय मिलना पड़ता है।

स्वाम जुरीको आह्वान करते समय स्वाम-जुरीको तालिकासे ४८ नाम चुने जाते हैं। इनमेंसे किसीके भी १२ नाम वादी प्रतिवादीकी इच्छाके अनुसार काटे जाते हैं। बाकीके २४ नाम एक एक टिकटों पर लिख कर एक बक्स अथवा काँचके पात्रविशेषमें रखे जाते हैं। पीछे उनमेंसे १२ टिकटें निकाली जाती हैं, उन टिकटोंमें लिखे नाम होते हैं, उन्हींको चुन कर आह्वान किया जाता है। इनमेंसे किसीके अनुपस्थित होने पर अथवा किसी कारणसे जुरी होनेके अनुपयुक्त होने पर उनको जगह दूसरे व्यक्तिको चुन लिया जाता है।

मनोनोत जुरीकी तालिकामें दो प्रकारको आपत्ति हो सकती है। एक तो यह कि मनोनोत ममस्त जूरियों के प्रति आपत्ति करना और दूसरो यह कि उपस्थित जूरियोंमेंसे एक वा कई जनोंके लिए उष्य करना। अंग्रेजी भाषामें पहलीको Challenge to the array और दूसरोको Challenge to the polls कहते हैं।

शरीफ अथवा उनके नोचर्क कर्मचारिको दोषसे पहलो आपत्ति हो सकती है। दूसरो आपत्ति ४ प्रकारसे हो सकती है—१म, किसीका उपयुक्त सम्मान करनेके लिए पार्लियामेण्टके किसी लाडकी सभ्य चुननेसे; २य, जुरी होनेके उपयुक्त न होनेसे; ३य, पक्षपात होनेकी आशङ्का होनेसे और ४य, चरित्र-सम्बन्धी दोषके कारण चुने हुए जुरीको बदनामी और उनकी न्याय-परता पर विश्वास न होनेसे। जुरी अंग्रेजों नाम निकल जानेसे या अन्य किसी कारणसे यदि विचारके समय उपयुक्त संख्यक जुरी उपस्थित न हों, तो संख्या पूर्तिके लिए दोनो पक्षकी सभ्यतिके अनुसार पहलेको

वनी हुई सूचीमें किसी भी व्यक्तिको आह्वान किया जा सकता है। नियमित संख्याकी पूर्तिके लिए न्याया-लयमें उपस्थित किसी भी व्यक्तिको आह्वान किया जा सकता है। यदि वे जुरीके आसन पर बैठे अथवा बुलाये जाने पर वे न्यायालयमें बिना अनुमतिके चले जाय, तो न्यायकर्ता इच्छानुसार उन्हें अर्थदण्डमें दण्डित कर सकते हैं। जुरी होनेके लिए किसीको आह्वाननियि (Summons) भेजी जान पर यदि वे उस पर ध्यान न दे कर उपस्थित न हों, तो उन पर अर्थदण्ड हो सकता है।

जूरियोंके उपस्थित होने पर उनको मुकदमेका तथ्य प्रकट करने और साक्षरके अनुसार उचित सभ्यति देनेके लिए प्रयत्नक्रोत्वा शपथ पठानी पड़ती है। इसके बाद वादीकी तरफका वकील जूरियोंके पास मुकदमा पेश करता है। आवश्यकता होने पर पहले जिमको विस्तृत भाषमें आलोचना हो चको है, जूरियोंके पास फिर उसका संक्षेपमें वर्णन करता है। इसके बाद प्रतिवादीका वकील अपने पक्षका समर्थन करता है। प्रतिवादीके वकीलको वस्तुता ममान होने पर वादीका वकील उसका उत्तर देता है। पाँच न्याया-ध्यक्ष मुकदमेका मर्म जूरियोंके कहते हैं और साक्षरके प्रति लक्ष्य रख कर अपना मन्तव्य प्रकट करते हैं। फिर सब जुरी मिल कर एक निर्दिष्ट मन्त्र भवनमें जाते हैं और परस्पर तर्क-वितर्क करके उपस्थित विषयका एक मिहान्त निश्चित करते हैं। पीछे वे अपनी सभ्यतिको प्रकट करनेके लिए फिर न्यायालयमें आ कर अपना अपना आसन ग्रहण करते हैं। जिससे वे शीघ्र ही मिहान्त स्थिर कर लें, इसलिए मन्त्रभवनमें वे कुछ खा-पो नहीं सकते। जिस समय जुरीगण अपना मन्तव्य प्रकट करेगो, उस समय वादीको उपस्थिति होनी आवश्यक है। जूरियोंमें एक प्रधान (Grand) रहते है, जो उनके मन्तव्यको प्रकट करते हैं। उनका मत विचारालयकी पुस्तकमें लिखे जाने पर ये अपने अपने आसनोंको छोड़ देते हैं।

दोवनों मुकदमेके फैसलेके लिए जुरी-प्रयाके जैसे नियम हैं, फौजदारी मुकदमेके लिए भी वैसे ही नियम

१। कौनसी सत्य घटना है, इस पर खयाल कर विचारकके आभासके अनुसार यथार्थ मतको प्रकट करना।

२। दस्तावेज और अन्यान्य विषयमें कानूनके विषयकी छोड़ कर अन्य विषयोंमें जो जो पारिभाषिक और प्रादेशिक शब्द व्यवहृत होते हैं, उनके अर्थका निर्णय करना।

३। घटनासम्बन्धी समस्त प्रश्नोंको सीमासा करना।

४। घटनाके विषयमें जो साधारण बातें प्रकट हुई हैं, वे विशेष घटनामें मिलाई जा सकते हैं या नहीं?

विचारक उचित समझे तो जूरियोंसे घटना, अथवा घटना और कानूनसे मिले हुए किसी विषयमें अपना अभिमत कह सकते हैं।

पहले लिखा जा चुका है कि, जजके पामसे अभियोगका मर्म अवगत हो कर जूरीगण आपसमें सीमासा करनेके लिए एक निर्दिष्ट मन्त्र-भवनमें जाते हैं। यदि उनमें सबका मत एकसा न हो, तो विचारक उन्हें पुनः परामर्श करनेके लिये भेज सकते हैं। फिर भी यदि उनका एक मत न हो, तो वे भिन्न भिन्न मत प्रकट करते हैं।

विशेष कोई कारण न होने पर जूरी समस्त अभियोगोंमें एक मत प्रकट करते हैं। विचारक जूरियोंको उनके मतके विषयमें प्रश्न कर सकते हैं। विचारकको उन प्रश्नों और उनके उत्तरोंको लिख रखना पड़ता है।

अथवा अकस्मात् किसी कारणसे जूरियोंका मत अन्यायपूर्ण हो, तो लिखे जानसे कुछ देर बाद वे अपने मतका मशौवन करा सकते हैं।

हाईकोर्टमें विचारके समय यदि जूरियोंमेंसे कुछ जूरियोंका एक मत हो और विचारक यदि अधिकांशके साथ एक मत न हो कर भिन्न मतावलम्बी हों, तो वे उसी समय उस जूरीको छोड़ सकते हैं। एक जूरीको छोड़ कर यदि विचारककी इच्छा हो तो दूसरी जूरी कायम कर उसको सहायतासे विचार कर सकते हैं। जूरियोंका मत यदि इतना अन्यायपूर्ण हो कि, जिसका सामान्य अनुधावन न करनेसे पता लग सकता है, तो चेदन जज भी उनके मतके विरुद्ध कार्य कर सकते हैं।

हाईकोर्ट जूरियोंके किसी भी विचारमें हस्तक्षेप नहीं करता। सेशन-जज यदि हाईकोर्टमें उनकी मतमें विरुद्ध कार्य करनेमें अपना मत प्रकट कर लिये तो हाईकोर्टके जज विचार कर कभी तो जूरियोंके माय और कभी सेशन-जजके साथ एकमत प्रकट करते हैं।

जूरियोंकी सहायतासे विचार्य अभियोग यदि एरसे-सरको सहायतासे विचारित हो और आदेश लिखे जानेसे पहले यदि उस विषयमें किसी तरहकी आपत्ति उपस्थित न हो, तो वह विचार (न्याय) प्रायः न होगी।

पहले भारतवर्षमें इन समयको भाँति जूरीकी प्रथा नहीं थी। हाँ न्यायाधिशको सहायता देनेके लिए तन्मय वा एम्मेसर नियुक्त रहते थे। सम्भगण प्रायः बड़े बड़े वा व्यवसायी होते थे। सम्भ देगो।

इस समय भारतवर्षमें सब तरहके मुकदमोंके फेसनाके लिये जूरी प्रथा प्रचलित नहीं है। माधारणतः सेशन (Session) मुकदमोंके विचारके लिए जूरीको बुलाया जाता है।

जूण (सं० पु०) जूरक्त। टणभेट, एक प्रकारकी घाम। इसके पर्याय—उलूक और उलप है।

जूणाख्य (सं० पु०) जूर्ण इति आख्या यस्य, बहुव्री०। टणविशेष, एक घाम। इसके पर्याय—सूच्य, मूलक, दर्भ और खरच्छद है।

जूणाक्षय (सं० पु०) जूर्ण इति आक्षयः आख्या यस्या, बहुव्री०। देवधान्य।

जूणि (सं० स्त्री०) ज्वर-नि। बीज्याज्वरिभ्यो निः। उण् ४।१८। ज्वरत्वेति। पा ३।४।२०। इत्यूट् च। १ वेग, तेजो। २ खोरोग, शरीरका एक रोग। ३ आदित्य, सूर्य। ४ देह, शरीर। ५ ब्रह्मा। जूर कोपे नि। ६ क्रोध, गुस्सा। (त्रि०) ७ वेगयुक्त, वेगवान्, तेज। ८ द्रव-युत, गला हुआ। ९ तापक, ताप देनेवाला। १० सुति-बुशल, जो सुति करनेमें निपुण हो।

जूणिन् (सं० त्रि०) वेगयुक्त, तेज।

जूत्ति (सं० स्त्री०) ज्वर-भावे क्तिन्। ज्वरत्वेति। पा ६।१।२०। ज्वर, बुखार।

जूय्य (सं० त्रि०) जूर कर्त्तरि-ण्यत्। १ जीर्ण, पुराना। २ बृह, वृष्टा।

समय इन्द्र के वृत्र द्वारा आक्रान्त होने पर देवीं अत्यन्त चिन्तित हो कर जृम्भिकाकी वृद्धि को, इस जृम्भिकासे वृत्रको अत्यन्त आलस्य आ गया, जिससे इन्द्रने उसका वध कर दिया। तबहीसे यह जृम्भिका देवदत्त नामक जोषीकी प्राणवायुका आश्रय ले कर अवस्थिति कर रही है। (भारत ५।१. ल०)

जृम्भण (सं० स्त्री०) जृम्भि-भावे ल्युट्। १ मुखविकाग्र, जँभाई लेना। २ जृम्भणकारक, वह जो जँभाई लेता हो। ३ जृम्भकास्त्र। जृम्भक देखो।

जृम्भमान (सं० वि०) जृम्भ-गानच्। १ जँभाई लेता हुआ। २ प्रकाशमान।

जृम्भा (सं० स्त्री०) जृम्भ भावे घञ् तदृष्टाप्। १ जृम्भ, जँभाई। जृम्भ देखो।

२ शक्तिविशेष, एक शक्तिका नाम।

‘वृद्धिः पुष्टिः क्षमा लज्जा क्षमा तन्मा च रुक्मः।’

(देवीमा० १।१५।६१)

३ आलस्य वा प्रमादसे उत्पन्न जुहता।

जृम्भिका (सं० स्त्री०) जृम्भा स्वार्थे कन् टाप् अत इत्।

१ जृम्भ जँभाई। २ निद्रावेगधारणजनित रोगविशेष,

निद्राके अवरोध करनेसे उत्पन्न एक रोग। निद्राके आ जाने पर यदि उसे रोक लिया जाय तो यह रोग पैदा होता है। इसमें मनुष्य थिथिल पड़ जाता है और बार बार जँभाई लिया करता है। ३ आलस्य।

जृम्भिणी (सं० स्त्री०) जृम्भ-पिनि-ङीप्। एलापर्णी, एलापर्ण लेता।

जृम्भित (सं० वि०) जृम्भि-क्त। १ चेटित, चेटा किया हुआ। २ प्रवृद्ध, खूब फैला हुआ। ३ स्फुटित, विकसित, खिलता हुआ। (स्त्री०) भावे-क्त। ४ जृम्भा, जँभाई। ५ स्फुटन, खिलना। ६ स्त्रियोंका कारणभेद, स्त्रियोंकी ईहा या ईच्छा।

जैवना (हिं० स्त्री०) भक्षण करना, खाना।

जैवनार (हिं० स्त्री०) जैवना देखो।

जैजुरी—अहमदनगर जिलेका एक शहर। यह अक्षा० १८° १८' ४०" और देशा० ७४° ४८' पू० के मध्य अवस्थित है। अहमदनगरसे प्रायः १३ मील उत्तर-पूर्वमें पड़ता है। लोकसंख्या प्रायः ५००५ है। निकटके एक ऊँचे

पहाडके ऊपर तीन मन्दिर हैं, जिनमें १७२१ सन्वत्का तात्त्वफलक है।

जैजुराई—हन्दावनके अन्तर्गत अषवनके समीप एक ग्राम। कृष्णसे अवासुर मारे जानेके बाद गोपबालकोंने इस स्थान पर कृष्णका प्रशंसा गान किया था।

(धृ० ली० २८ अध्या५)

जैजुरी—वम्बई प्रदेशमें पूना जिलेके पुरन्धर तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १८° १६' ४०" और देशा० ७४° ८' पू० में पूना नगरसे ३० मील और मासवडसे १० मील दक्षिण-पूर्व पूनासे सतारा जानेके पुराने रास्ते पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २८७१ है। दूरसे इस नगरका दृश्य अत्यन्त मनोहर लगता है। गण्डेश्वरके चूहास्थित खण्डोवा देवका मन्दिर और उसके चारों ओरका प्रस्तरनिर्मित प्राचीर तथा सोपानत्रयी दर्शकों के प्रीतिकर हैं। यह हिन्दुओंका एक तीर्थस्थान है।

खण्डोवा या खण्डेराय देवताके मन्दिरके लिये यह शहर मशहूर है। देवताका पूरा नाम खण्डोवा मन्जारी मातं एड-भैरव महालसाकान्त है। इन्होंने अपने हाथमें खण्ड अर्थात् खड्ग धारण किया है, इसीसे इनका नाम खण्डोवा पड़ा है। ये महाशक्ति के उपास्य हैं। वे खण्डोवाकी विशेष भक्ति चढ़ासे पूजते हैं। इनके दो मन्दिर हैं, जिनमेंसे पहला बहुत बड़ा है और ग्रामसे २५० फुट ऊँचे पहाड़ पर बना हुआ है। पुराना मन्दिर प्रायः २ मील दूरमें ४०० फुट ऊँची मालभूमि पर अवस्थित है। कर्डुपायर नामक पहाड़की चोटी पर यह मन्दिर निर्मित है। इसके सिवा चोटी पर बहुतसे देवमन्दिर और १२।१३ घर पुरोहितके वास हैं। यहाँ भी अनेक वाली आते हैं।

अभी जिस स्थान पर नूतन मन्दिर है पहले प्राचीन जैजुरी ग्राम उसी स्थान पर था। वर्त्तमान शहर-मन्दिर के उत्तरमें अवस्थित है। पुराने ग्रामके निकट पेगवा बाजोरावका बनाया हुआ एक बड़ा सरोवर है। उसके जलसे बहुत शस्यदेव सींचे जाते हैं। सरोवरमें स्नान करनेके वास्ते बहुतसे पत्थरके बने हुए छद या हीज हैं और गणपतिदेवकी एक मूर्ति है। इससे कुछ नीचे सरोवरसे निकली हुई एक झरना है जिसे लीग मलहर-

तीनों कहते हैं। मृतम शहरके उत्तर-पश्चिम एक ऊँचे स्थान पर तुलसीजी स्नानकरका खुदवाया हुआ एक मरो बर है। म्बु निमपात्रिभिर्मे महीके गोचरे मम द्वारा हम का अष्ट भा बर शहरके काममें लाया है। इस पुष्करिणी पोर शहरके मध्यस्थानमें ममहरराज स्नानकरके म्बरवाच एक शिवालय स्थापित है। मन्दिरमें निरुद्धे दोहे मम-हरराज तथा लकी तीन स्त्रियाँ बनावाई, दारकाबाई, सीतमबाईकी जयपुरके मर्मर पत्थरकी बनी हुई प्रतिमूर्तियाँ हैं।

पुराने पोर मने मन्दिरके मध्य बहुतने छोटे छोटे मन्दिर पोर पवित्र स्थान हैं। एक जगह पर्वतके ऊपर एक भईको देव कर कोन कहते हैं कि यह लखोबाके बाढ़के पुरका चिह्न है।

लखोबाके मन्दिर पर जानेके लिये पूव पश्चिम पोर उत्तरकी पोर तीन सीढ़ियाँ हैं। पूव पोर पश्चिम पोर की मोड़ी पश्चिम काममें नहीं आती हैं। उत्तरकी सीढ़ी मने सीढ़ी पोर सुन्दर है। इसकी ऊपर जगह जगह हत पोर बँदवा है। सीढ़ीके मोचे पोर ऊपर लखोबा की दो स्त्रियाँ बनाई पोर महात्म्याको प्रतिमूर्तियाँ हैं। माचोरमें एक लमख मन्ना है प्रभाव है कि सुमलमानोंने जब हम मन्दिरकी तोड़ डाला तब लम गईसे बहुतने मोरे निकले थे। इस पर वे मयमौत हो कर भाग गले। पोर मनेवने देवताके लघानाथ एक लाल रूपकेका शीरक प्रदान किया था। मज शीरक मन्दिरमें हो वा बाद १८२० ई०में मन्दिरके ध्वस्तोने इसे लुरा लिया।

मन्दिरके नामा स्नानमें निर्मापकताका नाम पोर निर्मापकान्द्रापक बहुतने शिवासेका हैं। शिवके पदमेंसे मासूम होता है कि ममहरराज लखोबाई होन करने १०३८ ई०से १८३१ ई०के बीच मन्दिरके चारों पोर दरदाकान पोर दूसरे दूसरे पथ निर्माप किये। कामरुद्धके बीचतराय देवने १८३३ ई०में यहाँ पथनिर्गु मन्दिर बनाया है। इसीका पूर्ण शिङ्गलका मन्दिर पद्मदाबादके योगेश्वरी निवासो देवको चौबरीसे निर्माप किया गया है। १८७० ई०में तुलसीजी ममहरराज स्नानकरने दरदाकान पूरा किया।

लखोबा लखुवागो पामारीकीमूर्ति है। मन्दिरमें इनकी पोर महात्म्याको तीन तुलसमूर्ति हैं। एक तुलसमूर्ति ओनेको बनी है। इसे पूवार मंगोय रात्राणी में प्रगन किया है। दूसरी तुलसमूर्ति चारोको है। जिसे किसी एक समयमें लिया है। तीप मूर्ति पत्थर की है पोर यह ममोके प्राचीन लको आती है। विपद सेवाके लिये यहाँ बहुतने हाथो छोड़े पोर रख हैं।

प्रतिदिन देवदेवो गङ्गाजनसे ध्यान, चन्दन अंतर, पादि सुगन्ध द्रव्यसे शिरी लाती पोर मचिरजसे श्रुतिप की आती हैं। मन्दिरका वायिक मध्य प्रायः १० हजार रुपये हैं। इसकी धाय विधेय कर यात्रियोंकी दम नी पोर मानसिकसे होती है। इससे विवा चमिक मिठा नाम मनीमें देवदेवाके बहुतसे बनीन बड़ा दी है। मन्दिरमें दो गोवे पश्चिम 'सुरको' कुमारो नाम आती हैं। शीशबाबलामि कुमारोके मातापिता लखोबाके माव इनका यथायाश्रयिवाह कर देते पोर कभीकी सेवामें लको समर्पण करते हैं। ये फिर दूसरा विवाह कर नहीं सकते। जो कुछ हो मन्दिरमें रखनेसे भी उन कुमारियोंके द्वारा यथेष्ट धाय होती है। ये पोर बाबिया धर्पात लखोबाके दासगण एकल हो कर लखोबा की मधिम पोर पम्पान्य मीत मा कर पछे लघाबन करते हैं। इससे प्रतिरिक्त मन्दिरमें पुरोहित पोर धर्मिक मिष्टक ब्राह्मणादि रहते हैं।

लखोबा देवकी उत्पत्तिके विषयमें प्रवाद है कि एक दिन शिवपुरीके निचटल ब्राह्मणोंने मचिमारुमम या मन्नापुर नामक एक टैलसे दीक्षित हो कर महादेव की स्तुति की। महादेवने लखोबाकी मूर्तिमें आवि मूर्त हो कर लम देवका वच दिया। लखूके पक्षसे देवने शिवज्ञान प्राप्त किया था। इसी कारण पक्षी मी लखोबाके मन्दिरके प्राङ्गणसे स्थित प्रस्तानिर्मित मलमूर्ति की पूजा होती है। इससे पोर चर्मका जून लखोबाका प्रिय है।

यहाँ मयमें बार लमव होती है। पक्षमा पथ इनको दल्ल-चतुर्बेजे दल्ल मसमी तक पोर शीप तोन पोप, माघ पोर सैतबी दल्ल हादमीसे पूर्वमा तक दुपा करता है। इस लमवमें ज्ञान्देय बरार, बाङ्ग

आदि दूर देशों में भी यात्रा आते हैं। चैत मासके मेलों में कमो-कमो लाखों अधिक यात्री जुटते हैं।

इसके सिवा सोमवती अमावस्या तथा विजयादशमी-के दिन उसमें छोटा मेला लगता है। इस समय केवल आम पासके ग्रामों में ही यात्रा आते हैं। सोमवती अमावस्याके दिन जीजुरीके पुजारों मूर्त्तिको पालकीमें बैठा कर दो मोल उत्तर-गढ़ा तोरवर्ती ग्रामके धानेवाड़ीके देवमन्दिरमें ले जाते हैं और वनां नटोंमें स्नानादि करा कर फिर लौट आते हैं। विजया दशमीके दिन वे दल बांध कर ठाकुरकी पालकीमें बाहर ले जाते हैं; ठेक उसी समय कड़े-पाथर मन्दिरसे और दूसरा ठाकुर मज-धनके साथ बाहर निकलते हैं। दोनों दल दो तरफसे आ कर रास्तेमें मिल जाते और वहाँ कुछ काल परस्पर अभिवादनके बाद अपने अपने मन्दिरको प्रत्यावर्तन करते हैं।

पहले अगहन महीनेके उत्सवमें एक भक्त वाघिया अपने जर्घेको तलवारसे छेद कर नगरमें धूमता था। उस समय इसके सिवा और भी दूसरा दूसरा कठिन व्रत प्रचलित था। अभी देशताके उद्देश्यसे मन्दिरका मोपान-निर्माण, ब्राह्मण-भोजन, अर्घदान, मेघवलि और कोई-कोई अपनी सन्तानको आजीवन खण्डोवाकी सेवामें नियुक्त करते हैं। उसोका पुत्र वाघिया और कन्या मुरली नामसे पुकारे जाते हैं। मेढोंका बलिदान यहाँ इतना अधिक होता है, कि किसी किसी वर्ष २०।२० हजार तक भी हो जाया करता है।

खण्डोवाकी पण्डा गुरुव हैं। यात्रिगण आ कर शहरमें पण्डाके घरमें टिकते हैं। यहाँ प्रायः दो दिन ठहर कर वे यथाशीति समस्त पूजादि सम्पन्न करते हैं। दूसरे दिन मानत अर्घदान किया जाता है। ब्राह्मण भोजनका मानत रहनेसे वे पुरोहितके घरमें उन्हें खिला देते हैं। मेढुकी बलि देनेसे उसका आधा मुण्ड काटने-वालेको और आधा स्युनिसपालिटोकी मिलता है। बलि मांस यात्री लोग अपने डेरे पर ला कर खाते हैं। इस समय उनके साथ २।४ वाघिया और मुरली रहते हैं। दूसरे दिन रातको वे मसाल वाल कर मन्दिर प्रदक्षिण करते हैं।

इसके बाद वे ब्राह्मणस्थ पीतलके प्रकाण्ड कुर्मण्ड पर खड़ा हो कर नाचियल, धान और इन्दी वितरण करते हैं और कुछ प्रसाद अपने पास भी रख लेते हैं। सब काम समाप्त होने पर जिसका गान मन्त्रत रहता है, वह कई एक वाघिया और मुरली कुमारोंको अपने डेरे पर ले जा कर गान कराता है। इन्हें सवा रुपया एक दलको देना पड़ता है।

मन्दिरमें प्रवेश करते समय प्रत्येक यात्रीको दो पैसेके हिमात्रसे स्युनिसपालिटोको कर देना पड़ता है। यह कर अगहनसे चैन तक लिया जाता है। दूसरे समय यात्री बिना कर दिये मन्दिरमें प्रवेश कर सकते हैं। स्युनिसपालिटो यह अर्थ यात्रियोंकी सुविधाके लिये नगर और अन्यान्य स्थानोंके परिष्कार और स्वस्थकर रखनेमें खर्च करती है।

मन्दिरको और सारे ग्रामदनों पुरोहित गुरुवगण और मन्दिरके तत्त्वावधारकगण पाते हैं। उसमें कुछ कुछ गायक तथा मन्दिरके दूसरे दूसरे सेवकको मिलता है।

जो यात्री धनी होते हैं वे अपनी इच्छासे दो एक दिन और ठहर कर कड़ा-पाथरके पुराने मन्दिर तथा मलहर या मलार तीर्थ देखने जाते हैं। यात्रियोंका खाद्य और देवसेवाका उपकरण छोड़ कर मेलोंमें जितना चीजें विकनेको आती है, उनमें कस्बल प्रधान है। दूसरे दूसरे द्रव्योंमें पीतलका वरतन और तरह तरहके रंगीन वस्त्र, छोटे छोटे लडकियोंका पोशाक, अनेक प्रकारके खिलौने, तसवीर आदि विकनेको आती है। यात्रिगण स्त्री पुत्र कन्यादिके लिए साध्य और स्वेच्छामत दो चार अच्छी अच्छी चीजें और राहका खाद्यपदार्थ खरीद कर अपने अपने घर लौट आते हैं।

मेलोंके समय नगरकी सुव्यवस्थाके लिये १८६८ ई०को जेजुरीमें एक स्युनिसपालिटो स्थापित हुई है। मेला समाप्त होने पर उसके कर्मचारों यात्रियोंकी संख्या और दूकानोंको विक्रीके अनुसार शहरके प्रत्येक घरसे टैक्स वसूल करते हैं। यह टैक्स १, १/२, १/४ और १/८ आने तक होता है।

जेठ (हि० स्त्री०) १ समूह, यथ, ढेर। २ रोटियोंको

नहो ! १ एक दूसरे के ऊपर रक्ता हुआ मसोके भरतनों का समूह । ४ बोट बोल ।

छोटो (प = जो) जहाजो परने मान लड़ाने या उतार ने का एक बड़ा समूह जो नहो या समुद्र के किनारे दम रहता है ।

छोटो—१ एक सिंगू जाति । ये बंशपरम्परा से मजबूत तथा बूम बूम कर चिड़िया करके कोहिका निर्वाह करते हैं । तभीरमें तामिन मध्याह्न चन्द रहते हुए मो से सिंगू भाषा में बातचीत करते हैं । इनके ठपरीत है— ये अश्वान्य जातियों को पहिचा पहने को का बा समझी हैं और इनीमिद मोच बायं करना शोकार नहीं करते । तभीरके राजा ब्रह्म स्वर्णोच है, तब से उनके यहां इन बचकता काय करते थे । क्रिश्चियन इनमें से बहुतों में मजिदुरमें रहने लगे हैं ।

बड़ा जाता है कि किसी समय मजिदुरके जेठो सोम बातबका कार्य करते थे ।

टोड दुल्हानके समयमें जेठिलोंने पञ्चुत सुधमता और ने पुच्छर भाव जनम ब्याङ्को इत्ता को हो ।

छोटो मोम चर भी मज्जमानमें जोड़ मजानमें समय है बा लगाया करते हैं । उरस्किम पाहबका कहना है कि इनके जोड़को मज्जालत कालि प्रविर्मीमें दूसरो नहो । सिम्स ह्यूरीने अपने "The Captivity, Sufferings and escape of James Scurry" नामक ग्रन्थमें इनके कुछ कीमती वर्यन लिखा है ।

मजिदुरके जेठियोंका नहीं नहीं 'मूटिया नामसे भी उल्लेख किया जाता है । इनमें बहुतने लोग 'मज्जमाया' नामक एक प्रकार चम्पन भाषाका व्यवहार करते हैं ।

२ कमराई जाति को एक शाखाका नाम छोट (छि = पु) १ रेशाक और पायाकुं कोचमें पड़ने वाला एक ब्राह्मण । इन भाषाको पुर्चिमाके दिन चन्द्रमा ज्येष्ठा नक्षत्रमें रहता है ; इनसे इसे ज्येष्ठ या

जिठ कहते हैं । ज्येष्ठ रेखा । २ पतिदा बड़ा मार, मसुर । (जि =) १ पचत्र बड़ा ।

जिठवा (छि = पु) ज्येष्ठ मानमें होनेवाली एक प्रकार की कृपा ।

जिठवा—एक प्राचीन राजपूतवंश । पहले ये सोराइ (बतमान काठियावाड़) के उपसूत्रमानमें रहते थे । पति प्राचीनकालमें जिठवाओंने मियाजी और नामोके बीचका स्थान अधिकृत किया था ; पीछे सुमन्तमानों द्वारा ये लोग बहाने विताड़ित हो हुए थे, किन्तु मोच ही इन लोगोंने उन स्थान का अधिकार अधिकार कर लिया । बहुत पहले ये आबपुरके पार्श्वस्थलमें रहते थे । मोच इन लोगोंकी एक प्राचीन राजधानी थी । पहले काठियावाड़में जिठवा, चूड़ाममा जोरहो और बाबा इन चार राजपूत जातियोंका प्रधान्य था । परन्तु म्हाणा, जाड़वा आदिने प्राक्किम और प्रमुखने उस चारों जातियोंकी सत्ता क्षम्य घट गई है । जिठवाओंने अपने पूर्व अधिकृत काठियावाड़के पश्चिम और उत्तर मानमें विताड़ित होने पर बुद के पार्श्वस्थलमें अधिकार जमाया है । पुरंदरके राजा पुच्छरिय जिठवा ब गये हैं । जिठवाओंके इतिहासमें लिखा है—जिठवा मज्जोने चन्द्रियवाड़पत्तनके राजा छप्पोजोको बुदमें पराजित कर कैद कर लिया । गिरोही और अश्वान्य प्रदेशके राजाओंके अनुरोधने छप्पोजोके राजा उपाधिका स्वामता शोकार करने पर छज्जीने उनको छोड़ दिया । तभीसे पुरंदरके राजाओंने 'राजा'को उपाधि धारण करना छोड़ दिया है ।

जिठपुर खाबर—सोराइके चम्पनत चानदपुरके एक राजा । कोटिलाको काठिजानिसे आकर यमें इनका बन्ध हुआ था । बादशाह मज्जद तुगलकके शाखाचार और गुजरातके तुगलकानेके पाकमचने किसी समय थानन्दपुर जनम्य परच हो गया था । उस समय बुद नामका एक पामबाभी भीम जोरते जोरते बहा पहा था उसने थानन्दपुरको देख कर काठि मटार जिठ गूर आपर और मियाजन आबरका बहर दी । इस पर इन लोगोंने ठहा पड़ते थे या कर शूय नगर थानन्दपुर पर बका कर लिया । इस कारण इन लोगोंने २० वय राज्य किया । इनके बाद राजमातुन म्हाता तुन नामा

• Rice—Myne and Corr Gatherer

↑ "General Statistics told his head wrong from his body is a large cage of the Jellies a set of slaves Ireland up to pull their master with their infernal powers of dexterity."

आदि दूर देगोंमें भी यात्रो आते हैं। चैत मासमें मेले-में कभी-कभी लावमें अधिक यात्रो जुटते हैं।

इसके सिवा मोमपतो भगावया तथा विजयादशमी-के दिन उसमें छोटा मेला लगता है। इस समय जेवन आम आमके घासेमें ही यात्रो आते हैं। मोमपतो अमा-वस्याके दिन जिजुरीके पुजारो मूर्त्तिको पानकमें डेटा कर दो मोल उत्तर-गङ्गा तीरवती घासे धानेवाडीके देवमन्दिरमें ले जाते हैं और वहां नदामें स्नानादि करा कर फिर लौट आते हैं। विजया दशमीके दिन वे टन बांध कर ठाकुरयो पानकीमें बाहर ले जाते हैं। ठेक उसी समय कडे-पाथर मन्दिरमें और दूसरा ठाकुर मज धज्जे साथ बाहर निकलते हैं। दोनों टन दो तरफमें पा कर रास्तेमें मिल जाते और वहां कुछ काल परस्पर अभिवादनके बाद अपने अपने मन्दिरको प्रत्यावर्तन करते हैं।

पहले भगइन महीनेके एकवामे एक भक्त बाघिया अपने जंघोको तलवारमें छेद कर नगरमें घूमता था। उस समय इसके सिवा और भी दूसरा दूसरा कठिन व्रत प्रचलित था। अभी देवताके उद्देश्यमें मन्दिरका मोपान-निर्माण, ब्राह्मण-भोजन, श्रद्धादान, मेवयनि और कोई कोई अपनी मस्तानको आजीवन गुण्टीयाकी सेवामें नियुक्त करते हैं। उसोका पुत्र बाघिया और कन्या सुरनी नामसे पुकारो जातो है। भेडोंका बलिदान यहाँ इतना अधिक होता है, कि किमी किमी वर्ष २०।३० हजार तक भी हो जाया करता है।

खण्डोवाके पण्डा गुरव हैं। यात्रिगण आ कर शहरमें पण्डाके घरमें ठिकते हैं। यहाँ प्रायः दो दिन ठहर कर वे यथारिती समस्त पूजादि सम्पन्न करते हैं। दूसरे दिन मानत श्रद्धादान किया जाता है। ब्राह्मण भोजनका मानत रहनेसे वे पुरोहितके घरमें उन्हीं खिना देते हैं। भेडकी बलि देनेमें उसका याधा सुगुड काटने-वालेको और आधा स्युनिमपानिटीकी मिलता है। बलि का मांस यात्री लोग अपने डेरे पर ला कर खाते हैं। इस समय उनके साथ २।४ बाघिया और सुरनी रहते हैं। दूसरे दिन रातको वे ममाल बान कर मन्दिर प्रदक्षिण करते हैं।

इसके बाद वे प्राङ्गणमें पीतनके प्रकाश कर्मपुत्र परगडा हो कर नाचिसन, धान और चन्दी विमरण करते हैं और कुछ प्रसाद अपने पास भी रख लेते हैं। सब काम समाप्त होने पर जिसका गान मयगर होता है वह कडे एक बाघिया और सुरनी दूसराको अपने डेरे पर ले जा कर गान कराता है। इन्हीं सवा रूपया एक टनको देना पड़ता है।

मन्दिरमें प्रवेग करते समय प्रदेक यात्रोही दो पैसेके हिमावमें स्युनिमपानिटीकी कर देना पड़ता है। यह कर भगइनमें चैन नफ लिया जाता है। दूसरे समय यात्री बिना कर दिये मन्दिरमें प्रवेग कर सकते हैं। स्युनिमपानिटी यह चर्च यात्रियोंको सन्धिधाने लिये नगर और अन्यन्य स्थानोंके परिष्कार और व्यवस्था रखनेमें रचते हैं।

मन्दिरकी और मारो चामदनी पुरोहित गुरवगण और मन्दिरके तत्वावधारकगण पाते हैं। उसमें कुछ कुछ गाथक तथा मन्दिरके दूसरे दूसरे सेवककी मिलता है।

जो यात्री धनी होते हैं वे अपनी इच्छामें दो एक दिन और ठहर कर कड़ा-पाथरके पुराने मन्दिर तथा मनहर या मपार तोर्य देवने जाने हैं। यात्रियोंका यात्र और देवगेवाका उपकरण छोड़ कर मेलेमें जितनी चीजें विकनेको आतो हैं, उनमें कस्बन प्रधान है। दूसरे दूसरे दृष्टीमें पीतनका धरतन और तरह तरहके रंगोन वस्त्र, छोटे छोटे नदकीका पोशाक, अनेक प्रकारके खिलौने, तमबीर आदि विकनेको आतो है। यात्रिगण स्त्री पुत्र कन्यादिके लिए माध्य और स्वेच्छामत दो चार अच्छी अच्छी चीजें और राखका खाद्यपदार्थ खरीद कर अपने अपने घर लौट आते हैं।

मेलेके समय नगरकी सुखवस्थाके लिये १८३८ ई०की जिजुरीमें एक स्युनिमपानिटी स्थापित हुई है। मेला समाप्त होने पर उसके कर्मचारी यात्रियोंको मंस्या और दूकानोंको विक्रीके अनुसार शहरके प्रत्येक घरसे टैफ वसूल करते हैं। यह टैफ १, ११, १ और ११ आने तक होता है।

जेट (हि० स्त्रो०) १ समूह, यद्य, ढेर। २ रोटियोंको

तको । १ एक दूरीके लपर रखा हुआ छोटी बरतनों-का समूह । ४ बोन बोरा ।

लेटी (प + लो) खड़ाओ परमे मान चढ़ाने या उत्तार नेका एक दड़ा चढ़तरा को गदो या समुद्रके किनारे धमा रहता है ।

लेटी—१ एक तिनगू खाति । ये बचपरम्परसे मकसुद तथा घुम घुम कर चिखसा करके लोभिका निर्बाह करते हैं । तखोरमें तामिन सम्प्रदाय पन्धर रहते हुए लो से तिनगू भाषामें बातचीत करते हैं । इनके उपधीत है— ये पन्थाय खातियों को पक्षीया अपनेकी छ वा मसमसे हैं और इसीलिए मोष कार्य करना खोकार नहीं करते । तखोरके राजा अब स्वाधीन थे तब ये उनके यहां जन रचलका काय करते थे । फिलहाल इनमें बहुतने महिसुरमें रहने लगे हैं ।

कहा जाता है कि लियो समय महिसुरके लियो लोग बातकका कार्य करते थे ।

टोद सुकतानसे समयमें लेटियोंने बहुत सुखमता और नेपुखसे माव जगमग स्वाधुको कला को लो ।

लेटी लोग धर भी मन्थकानमे जोड़ समानमें समर्थ है वा नयाया करते हैं । उल्लिख साधकका कहना है कि इससे जोड़को मन्थकानि खाति पक्षीमें दूधरी लगी । लिंग स्त्रीमें अपने "The Captivity, Sufferings and escape of James Scary" नामक ग्रन्थमें इनके पुत्र लोमलका वर्णन किया है ।

महिसुरके लेटियोंका कहीं कहीं 'मूटिंगा नामसे लो कहल किया जाता है । इनमें बहुतने लोम मन्थमाय' नामक एक प्रकार पन्थ श भाषाका व्यवहार करते हैं ।

२ खमराई जातिको एक शाखाका नाम लेटी (हि + पु) १ धैर्याव और पादाङ्गके मोचमें पड़ने वाला एक वादम्भ । इस भाषाको पूर्वभाषे दिन पन्थमा लोहा लमनमें रहता है ; इसीसे इसे लोथैत या

लेटी कहते हैं । लोथैत लो । २ पतिका लड़ा मार, मसुर । (हि +) १ पयत्र लड़ा ।

लेटीवा (हि + पु) लोथैत भाषमें लोमलको एक प्रकार की लपाम ।

लेटीवा—एक प्राचीन राजपूतवंश । पहले ये लोराइ (वतमान काठियावाड़) के उपलुभमाधमें रहते थे । पति प्राचीनशासनमें लेटीवापोने मियाणी और लोमले मोचका लान अधिकृत किया था । पीछे मुसलमानों द्वारा ये लोम लहाने विताहित लो हुए थे, किन्तु लोथैत की इन लोमनि लम लानका अधिकृत अधिकार कर लिया । बहुत पहले ये लोमपुरके पार्व लमदेधमें रहते थे । लोमि इन लोमोंकी एक प्राचीन राजधानी लो । पहले काठियावाड़में लेटीवा, लूनाममा लोमली और लाना इन चार राजपूत खातिपीका प्राधान्य था । परन्तु लोका लोङ्गला पादिसे पारिष्य और प्रमुखने लल लारों खातियोंकी लक्या लमय लट गये हैं । लेटीवापोने अपने पूर्व अधिकृत काठियावाड़के पक्षि और ललर लामने विताहित लोने पर लुके लो पार्व लमदेधमें अधिकार लमाया है । लुर दरके लाना लुम्भेरिय लेटीवा लमके हैं । लेटीवापीके लति-लाममें लिला है—लेटीवा लङ्गजीने पनलिलमाङ्गपतनसे लाना लङ्गजीको लुधमें परलित कर लैद कर लिया । लिलोरी और पन्थाय लदेधके लङ्गजीके ललुरोमसे लङ्गजीके लाना लपलिका लामना लोकार करने पर लङ्गजीने लनको लोड़ दिया । लोमिसे लुर दरके लानापोने 'लाना'की लपलिक लारल करना लोड़ दिया है ।

लेटीवा लार—लोराइके पन्थगत पान लपुरके एक लाना । लोडिकाकी काठिलतिसे लारलर लमें इनका लल लुका था । बादमाव लललल लुलनलके ललललार और लुललगतके लुलललनके पाललमलके लिली लमय पालललपुर लललल लरलल लो गया था । लम लमय लुल लामका एक पाललली लैल लोत्रते लोत्रते लल पलु लल, ललने पालललपुरको लेल कर काठि लदोर लेल लुर लार और मियालन लारलका ललर लो । इस पर लल लोमने लङ्गा पलतेसे लल कर लूय लमर पालललपुर पर ललल कर लिया । इस लमय लल लोमने २० लप ललल किया । इससे बाद ललललललल ललता लल लामा

* Rice—Myers and Coing Gazette
† General Matthews had his head wrong from his body by a tiger lango of the Jetties a set of slaves trained up to gratify their master with their infernal species of docility

जन खाचर द्वारा दोनों विताड़ित किये गये। अब भी अनियानि आदि स्थानोंमें इनके वंशज रहते हैं।

मुलूनागा जन खाचर बीच बीचमें आनन्दपुर आकर २०।२५ दिन रक्षा करते थे। नगरके तोरणद्वारका एक पत्थर जग खसक गया था, इसलिए उसके गिरने के भयसे जैठगूर और मियाजन द्वार पार होते समय घोड़ों को तेजीसे ले जाते थे। मुलूनागा जनने इनकी प्राणभयसे भीत देख कर इनकी कायर समझ लिया। एक दिन उन्होंने पांच भी अश्वारोहियोंके साथ नगर पर आक्रमण किया। जैठगूर और मियाजन दोनों जब अपनी अपनी सम्पत्ति ले कर गतकी भाग गये, तब खाचरमुलू और उनका भाई लाखोने (१६८१ सम्बत्की पौष शुक्ला २या रविवारकी) आनन्दपुर अधिकार कर लिया।

जेठा (हि० वि०) १ अग्रज, बड़ा। २ सबसे उत्तम, सबसे बढ़ियां।

जैठामल—नागदचरित्र नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता। ये संवत् १८४२के लगभग विद्यमान थे।

जेठाई (हि० स्त्री०) जैठावन, बड़ाई।

जैठानी (हि० स्त्री०) पतिके बड़े भाईकी पत्नी, जैठकी स्त्री।

जैठियान—विहार प्रदेशमें गया जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम। इसका प्रकृत नाम यष्टिधन है। निकटस्थ पहाड़के ऊपर ग्रामका जंगल है। उसे अभी भी जखोटो वन कहते हैं। वहाँके मनुष्य बांसको काट कर गयामें जा बेचते हैं।

ग्रामसे १४ मील दूर तपोवन नामक स्थानमें दो गरम सोते निकले हैं। चीनपर्यटक युएनचुयाङ्ग इस ग्रामकी तथा इसके निकटस्थ पहाड़के ऊपर बांसके धनकी देख गये हैं। उन्होंने यहाँके गरम सोतेका स्थान भी लिखा है। उन्होंने इसे बुद्ध वनसे ५ मील पूर्वमें अवस्थित बतलाया है।

जैठी (हि० वि०) की जैठ महीनेमें होता हो, जैठ संवत्की (पु०) २ नदियोंके किनारे पर, चीनवाला एक प्रकारका धान। यह देशमें बोया और ज्यैष्ठमें काटा जाता है। इसे बोरोधान भी कहते हैं।

जैठा (स्त्री०) जैठमें धनके और फूटनेवाला एक

प्रकारको कणाम। काठियावाड़में इसे मंगरो कहते हैं और वरारमें जूड़ा या टिकडो।

जैठामधु (हि० स्त्री०) यष्टिमधु, मुलेठी।

जैठामल स्लोट—स्लोट ब्राह्मणोंको एक शाखा। स्लोट ब्राह्मणोंमें इनका घट गिरा गया है। कहा जाता है कि चतुर्वर्दी स्लोटोंमें २० ब्राह्मण अनुमानका गोजन गये थे, की मार्गसे राज जनेके कारण खाचारभट हो गये और कानान्तरमें वे जैठामलस्लोट कहलाने लगे। जैठामलस्लोट नीच जातियोंको दक्षिणा ग्रहण करते हैं।

जैठौत (हि० पु०) पतिके बड़े भाईका पुत्र, जैठका लड़का।

जैतपुर (देवना) —बम्बई प्रान्तकी काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीका एक राज्य। यह अक्षा० २२° २८' तथा २२° ४८' उ० और देशा० ७०° ३५' एवं ७०° ५१' पू०में अवस्थित है। क्षेत्रफल ८४ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ११५१८ है। २१ गांव वसे हैं। आय कोई १२५००० रु० है। यह राज्य २० तालुकदारोंके अधीन है।

जैतपुर (वटिया) —बम्बई प्रान्तकी काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीका एक राज्य। यह अक्षा० २१° ४०' उ० और देशा० ७१° ५७' पू०में अवस्थित है। क्षेत्रफल ७० वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १५१३० है। आय कोई १५०००० रु० होती है। १० गांव हैं।

जैतपुर (मुलू सुगाग) —बम्बई प्रान्तमें काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीका एक राज्य। यह अक्षा० २१° ३६' तथा २१° ४८' उ० और देशा० ७०° ३६' एवं ७०° ५०' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल २५ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ६७२८ है। १० गावोंमें लोग रहते हैं। आय प्रायः ६०००० रु० है।

जैतपुर (नाजकाल या विनव) —बम्बई प्रान्तके काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीका एक राज्य। यह अक्षा० २१° २१' २३' उ० और देशा० ७०° ३५' तथा ७०° ५०' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ७२ वर्गमील और लोकसंख्या १०५६६ है। २४ गांव वसे हुए हैं। आय कोई १५०५००० रु० है।

जैतपुर—बम्बईकी काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीमें

कीतपुर राज्यका मुख्यालय नगर। यह पश्चात् ११ व्ष, ७० चोर देशा ७० व्ष पूर्व मादर नदीके नाम तट पर अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः १५८१८ है। मान नगर ग्रीष्मकाल का नामधर योगनन्दर ऐलिये इस समूह नगरमें नदी है। सरकारी इमारतें हैं। नगरसे १ मील उत्तर मादर नदी पर एक पक्का पुल है।

मिहसुर-१ बुन्देलखण्डके प्रमुखतः एक छोटा राज्य । इस राज्यमें ११० ग्राम जगती हैं । मूपरिमात्र १६१ वर्गमील हैं । राजाके ६० चमारोंकी ओर ३०० पदातिक सैन्य हैं । १८१२ ई०में ब्रिटिश सरकारोंने बुन्देलखण्डके स्वाधीनता से स्थापित जलशायनके य शहर बेगारीसिंहको यह राज्य प्रदान किया । १८४० ई०में राजा विहोरी को कर बंग की राज्य पर कूटमार करने लगे । इसीसे यह गरीबोंने उन्हें पदच्युत कर जलशायनके मूलक य शहर बेगारसिंहको राजमिहसुर पर प्रसिद्ध किया । १८४८ ई०में जेत नि इसी राज्य, होने पर यह राज्य य गरीब साम्राज्यमें मिला लिया गया ।

१ नीतपुर राज्याचा एक प्रभाग शहर । यत्र बालीले ७२
मीन दलिन चोर जमानपुरसे १८७ मील उत्तरसे यात्र
स्मित है । यहाँ एक बाजार है । मिहगज करपडि हने
पाटयेसे यहाँ एक तात्का खोदा गया था ।

व्रतमन्त्र—रामा अवसन्निधिं पुनः । पिता पुनः दोषी तुरसङ्गमस्य
 शयौ द्वाश विताङ्गितं हो नार दौता माग पात्रे वि । वहुं
 तत्र यत्तु धीनि सनका पोष्ट न होइत तो सन्निहि माताजीकी
 मन्दिरमें पायत्र निजा । कुछ दिन बाद रामा अवसन्निधि
 यत्तु हो गई । रामाको घरबुजे बाट व्रतमन्त्र माताजीकी
 मन्दिरमें बजा टे नार बैठ गई । बहुत दिन बीत गये, पर
 सर्व माताजीने कुछ भी सुनार् न दिया । दूसरा कथाव
 न देख कईनि अपनी पात्रे निजान्तर माताजीकी
 पूजा करनीको उपाय दूध । कभी समय माताजीने सनको
 बाँह पकड़ कर कहा— 'बन्ध ! चामा होयो तुम थसो
 थपने होइ पर मबार हो नार यत्तु धीनि बिबह यथो मैं
 तुम्हारी सहायता करूँगी । पात्र धूनापतके पकड़ पकड़
 जिम जिम राज्यके मोतरसे तुम होइ पर सभार हो नार
 निजान्तर आधेमी, मैं सब राज्य तुम्हारी इच्छागत हो जायगी
 और त्रिप जगद तुम होइनि सतरोमी, जबी क्या तुम्हारी

राज्यपत्नी मोमा निर्दिष्ट हो कायसो ।”

इस बातको सुन कर जितमल बोड़े पर सवार हो कुछ पशुचरित्रों साथ उसी समय निकल पड़े। ये पक्षि भी वैदुशुतोषि पास पड़ने। उन लोगोको दूरसे मानस हुआ कि बहुत मध्यम पाशोरोओ सेना उनको पीर पपसर हो रही है। इस वजहसे वे यीश्व हो बहसि भाग गये। इससे बाद जितमल में वा वादयोसे पास पड़ने। माताओको समतासे यहाँ शादोओको परंतको हर एक ओरमें एक एक मुकुमवार टोकने लया। वे यीशुत्व बहसि भाग गये। निचासे दलपतिओ पचामल बन्दी कर उनको उठा को गई। पोसे जितमलने बहुत इय तुरपमम बोझार पीर डुझारसे यलुओको कूरोमन लिखा। समानमें वा कर जितमल बहुत बल गई पीर बोड़ेसे उत्तरनेको तैयारो करने ली। यह देख पशु चरोने उनको उत्तरनेसे लिए मना किया परन्तु लकोने उत्तर दिया—“मैं इतना यक्ष गया ह कि, भव किमो जानतमें सुम्मेसे यौड़े पर बैठा नहीं रहा जाता।” इस निय वे बड़ी उत्तर पड़े पीर बड़ी तल उनसे गान्यको मोमा निवारित हो गई। जितमलने ‘एना’की वयाधि धारण की, दौतामयसे उनको रात्रधानो स्थापित हुई। कुछ दिन पोसे यो दो धुरो को छोड़ कर ‘सग’ निचारि। इनसे ज्येष्ठपुत्रका नाम राजसि ह वा पीर बनिष्ठका पुत्र। जितमल इतासे एक पदार्थ मुनामि बाधेखाको बन्दासे निबाह किया जा।

ਸ਼ਿਤਮਨਪੁਰ—ਦਿਨਾਨਪੁਰ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਦਿਵਰਾ ਪੰਚਮੇਲਾ ਪੰਚ
 ਸ਼ਾਹ ਪਈਆਸ। ਇਹ ਭਾਈਫਾ ਦੀਰ ਭੋਰੇ ਨਦੀ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ
 ਸ਼ਾਹ ਪਰ ਵਜ਼ੂਪੁਰ ਰਾਜਪਥ ਦੇ ਸਮੇਪ ਪਥਸ਼ਿਤ ਹੈ। ਇਹ
 ਪੰਚ ਭਾਈਫਾ ਦੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਰਾਜ ਰਾਜ ਦੇ ਪੰਚ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਹੈ।

जीवन—प्राचीन यजोपवीत धन्य है। आश्विनीका एक
 लक्षण। यशो बीरो का एक विचार है। बीर यजो में
 यह स्थान धन्य है। यशो दुष्टों के बहुत समय
 तक रह कर अपने शिष्यों को चपदान प्रवृत्ति शास्त्रादि
 का उपदेश देती है।

कितना (स + नि +) नि-बन्धनं तस्य । अयं, वो ब्रह्मा
जायते ।

श्रीताराम (ल . पु .) जीवन्म वेदो :

जेतालपुर—ग्रहमंदावांसे १० मील दक्षिणमें अवस्थित एक ग्राम। यह रानोवा घर नामका एक प्रासाद है।
जेट (सं० त्रि०) जि-टच् १ जयशील, जोतनेवाला।
२ विष्णु। “अनघो विजयो जेता” (विष्णु म०)
जैल (सं० त्रि०) जि-वनिप् वेटे नि० टोघंम्यापि तुक्।
जैतव्य, जोतने योग्य, फतह लायक।

जैदचिरल—हैदराबाद राज्यके महबूबनगर जिलेका पहला तालुक। इसकी लोकसंख्या प्रायः ८६८८६ और क्षेत्रफल ८४६ वर्गमील था। १८०५ ई०को यह दूसरे तालुकोंमें जोड़ दिया गया।

जेनेभा—सुडजरलैण्डका एक नगर और कांग्रेस वा राजनैतिक विभाग। यह जेनेभा झरके दक्षिण-पश्चिम कोणमें अवस्थित है। इसका रकबा १०८८ वर्गमील है, जिसमें ८८५ वर्गमीलके भीतर नाना प्रकार के वृक्ष उत्पन्न होते हैं। इसके चारों ओर फरासीसी राज्य है। इसके बीचमें पूर्वसे पश्चिमको ‘रोन’ नदी बहती है। यहां अनेक प्रकारके पशु पक्षी देखनेमें आते हैं।

जेनेभा-कांग्रेणमें तीन राजनैतिक शासनविभाग हैं। १८१५से १८४२ ई० तक नगर और कांग्रेण एक ही प्रथासे शासित होता था। किन्तु १८४२ ई०में नगर स्वाधीन हो गया और तबसे शासन परिषद्के ४१ सभ्योंके मतानुसार उसका शासन होने लगा। यहांके शासन कार्यमें Referendum और Initiative नामक दो गणतन्त्रों द्वारा अनुमोदित प्रथा व्यवहृत होती हैं, जिससे यहांके लोकमतके विरुद्ध कोई भी कार्य नहीं हो सकता।

यहां प्रोटेस्टाण्ट और काथलिक दोनों सम्प्रदायोंके धर्ममन्दिरादि हैं। फिलहाल बहुतेरे काथलिक धर्म ग्रहण किया है और कर रहे हैं। जेनेभा प्राचीनकालसे ही नाना प्रकार व्यवसायका केन्द्रस्थान है। इसको १५वीं शताब्दीके मध्य भागमें इसके उत्कर्षको सीमा न थी। वर्तमानमें जेनेभा घड़ीके लिए प्रसिद्ध है—यहांकी घड़ोका सर्वत्र आदर होता है।

जेनेभा आकारमें छोटा होने पर भी वहां बहुतसे प्रसिद्ध व्यक्तियोंने जन्मग्रहण और वास किया है। १६वीं शताब्दीमें कालभिन और जेनेभाईने धर्म जगतमें महा विप्लव उपस्थित किया था। उस समय आइजक कासा-

रवनको विद्याकी ख्याति यूरोपमें सुप्रतिष्ठित थी। १८वीं शताब्दीमें जे० जे० रूमो इस स्थानमें वास करके इसका गौरव बढ़ा गये हैं। इसी रूमोकी लिखनीमें निम्नलिखित हुए ज्वालामयी मन्दर्भको पढ़ कर फरासीसियोंने विप्रथ में माय दिया था। इसमें मिवा माउसूर, कांग्रेडोम, कॉमि यर, फौजे और नेकर आदि बहुतसे विद्वानोंने यहां जन्म लिया था। टपफार नामक एक विद्वानने सुडजरलैण्डके युवकोंमें पुं-मैचुनका साक्षात्स्य प्रगट किया था।

जेनेभामें मध्ययुगके बहुतसे प्राचीन गिर्जा हैं, जिनकी खूबसूरती तारीफके लायक है।

इतिहास—इसकी ७वीं शताब्दीमें इस स्थानका नाम था जेनुया वा जेनाभा। ख्रि० पू० प्रथम शताब्दीमें जूलियस सीजरने पहने पहल इसका उद्देश्य किया था। पांचवीं शताब्दीमें यह वर्गोण्डियनोंके हाथ लगा। उन लोगोंने यहां राजधानी स्थापित की थी। १०३२ ई०में अन्यान्य देशोंके साथ यह भी जर्मन सम्राट् रथ कनरड-के हाथ लगा। कनरडने जेनेभाके विगपकी उन्नति स्थानका शासनभार अर्पण किया था। ३०० वर्षसे भी अधिक समय तक जेनेभा विगपोंके शासनाधीन था। उस समय इसके भीतर और बाहरके शत्रुओंमें आकरका करनेके लिए विगपोंकी बड़ी परेशानी उठानी पड़ी थी।

१५२५ ई०में जेनेभामें प्रोटेस्टाण्टधर्मका प्रचार हुआ, तबसे इसके नवयुगकी सूचना हुई। इसी समय कालभिनने जेनेभा आ कर एकछत्र शासन किया था। धर्ममतके लिए उन्होंने स्वाधीनताकी घोषणा कर दी थी, किन्तु वे स्वयं वहां खेच्छाचारोंकी तरह व्यवहार करते थे। १६३० ई०में जेनेभा नाभयके हाथसे सम्पूर्ण मुक्त हो गया।

ख्रि० १७वीं और १८वीं शताब्दीमें अन्यान्य सूडसर-कांग्रेणोंने जेनेभाको अपने दलके शामिल करना स्वीकार नहीं किया। जेनेभामें भी नाना प्रकारका अन्तर्विप्लव हुआ था। १७८८ ई०में फरासी-विप्लवके समय जेनेभा फरासीसियोंके हाथमें गया। १८१३ ई०में नेपोलियनका पतन होने पर जेनेभाने स्वाधीनता प्राप्त की। १५३५ से १७८८ ई० तक रोमनिट प्रथाकी उपामना बन्द कर दी गई थी, किन्तु १८०३ ई०में सेण्ट जर्मनके

मित्रों रोमनिष्ठ सम्प्रदायको समर्थन कर दिये गये।

१८३२ ई० में जेनीसामें जो शासनप्रणाली स्थापित हुई थी, वही अब तक चालू है। १८०० ई० में जेनीसके मित्रों पौर राष्ट्रको दबदबा कर दिया गया था।

जेनीसामें जर्मनोंने एक बड़ा भारी शान्ति मन्दिर बनवा दिया है, जिसमें एक कर संभारके चोखे राष्ट्रकी निष्ठा सब बुद्धि के आसने विषयमें धारोचना करते हैं। हमारे देशके यौनिवास शास्त्री पौर नार्म लिंक जी एक बार उक्त शान्ति-सैठकमें हुआये गये थे।

जेनीषा—इटलीका एक प्रदेश पौर प्रधान मन्दिर। समुद्र के बीचसे जेनीषा नगर बड़ा व्युत्पन्न जगता है। यहां मध्ययुगकी बहुतसी सुन्दर पहाडिकाएँ हैं।

इस मन्दिरकी उत्कृष्टताको देख कर अनुमान होता है कि जिस समयसे इटैलियन समुद्रमें गमनामयन प्रारम्भ हुआ था, उसी समयसे जनमाधारण इसने परिचित हैं। यीकीने इसके विषयमें कुछ उल्लेख नहीं किया किन्तु पृ० ५०० चतुर्थे शताब्दीको एक समाधि यहां मिली है जिससे अनुमान होता है कि यीकीने भी यह विष्कम्भ किया नहीं था। सेतु का जगुकी तरहका भाकार होनेसे इसका नाम जेनीषा पड़ा है।

ईसवी ११६ वर्ष पच्छे वर्ष रोमन नीय घाते से पौर उसके ० वर्ष बाद कर्मेजवाधियोंने इसका ध्वंस किया था। परन्तु कुछ दिन बाद रोमने पुनः इसकी प्रतिष्ठा की। इमारतका कहना है, कि प्राचीनकालसे जो जेनीषासे लड़की चमड़ा, गहज आदिकी रतनी तथा पश्चिम तम पौर गराबकी धामनी होती थी। रोमन साम्राज्यके ध्वंसके बाद इसकी धमका पश्चात्त्य देशोंकी भांति प्रीचनीय हो गई थी। कभी कभी पौर कभी कारोकिंजियमोने धामनसे यह ध्वंस होता था। जिस समय पाराको नवजाघत शक्तिने यूरोप पश्चिमा करना प्रारम्भ किया, उस समय जेनीषाके देश-हितोय सब समें बाधा पहुँचानेके लिए उद्यत हुए। ११वीं शताब्दीमें पोसाके राज्य बहुत ही कर जेनीषामें पाठि मियाले सुमनमान-शक्तिकी विनाशित करना चाहत। पाठि लिया पर कला भी हो गया। किन्तु वह जिसके पर्यन्त १६, इस बात पर दीनों में झगड़ कर गया। उस

समय भी मिनिसका प्राधुमान नहीं हुआ था—जेनीषा की पायाक अगत्या सर्वत्रैष्ठ बानिष्ठकेन्द्र था। जेनीषामें यूजिटिस नदीके किनारे बहुतसे मजदूर मन्दर बनवाए थे। पोले जब मिनिसका पम्पुदय हुआ तब वह ईश्वरि जेनीषाको शक्ति प्राप्त करदमें प्रवृत्त हुआ।

मध्ययुगमें जेनीषाके साधारण लोगोंने सम्भ्रान्त-बर्गोरीका झगड़ा हुआ करता था, जिससे दोनों ही पक्ष विदेशी शैलापलिको मजदूर बनानेके लिए भाव्य होती थी। पौर उन विदेशियों पर नगरका शासनभार थप करती थी। परन्तु पार्थव इस बातका है कि इतना विषाद विमत्साद होने पर भी उसकी बानिष्ठप्रतिष्ठा प्राप्त नहीं हुआ था।

११८० ई० में मियोपाके मुचमें मिनिसके क्षीमोंने जेनीषाको इस तरह पक्षाड़ा था कि फिर इटलीमें प्राधान्य काम न कर सका। ११वीं शताब्दीके पन्ना पौर १६वीं शताब्दीके प्रारम्भमें जेनीषाके साइली भाविक कोनम्बुको प्रतिमासे धर्मरिका पारिष्कृत हुआ था। १३२८ ई० में पार्थिया होरियाने जेनीषामें जो शासन प्रकाशा प्रवर्तित की थी, वह कराधेरी विज्ञानके समक्ष तक पश्चात्तन दी।

१०३६ ई० में पियासेप्यायमें पराजयके बाद जेनीषामें पद्धियाको धामनसमर्थन किया। मियोनियमने जेनीषामें 'सिगुरिया गचतक' नामसे एक नवराष्ट्रकी प्रतिष्ठा की। किन्तु १८०० ई० के बाद उसका पदित्व नहीं रहा। १८१० ई० में मार्क विस्वियम बेपिइकी प्ररोचनमें था कर जेनीषामें करानीसियों के विरुद्ध पक्षधारण किया था। ओमेक माटसिमोका लक्ष जेनीषामें हुआ था, जो कि इटलीके नवयुगकी राष्ट्रिय एकताके प्रतिष्ठाता थे। लक्षोंकी कोशिससे जेनीषा इटली राज्यके धामभूत हुआ है।

जेनीषा (सं० पु०) फ्रीदचियेय का रोमीके गरीरका दूषित १३ पादिनी निजाप्रतिष्ठे लिए लक्षके गरीरमें पोनीमा लामिकी एक क्षिया। इसको साधारणतः मकारा कहते हैं। इसका विषय चरकसंहितामें इस तरह लिखा है—
रोमीको गरीरमें जेनीषा भेद कानेके लिए, पच्छे

भूमिकी परीक्षा करना उचित है। पूर्व वा उत्तरदिशा में विशुद्ध कण्वर्ण मृत्तिकाविशिष्ट प्रशस्त भूमिभाग ग्रहण करना जरूरी है और वह भूभाग नदी, दोर्विका वा पुष्करिणी आदि जलाशयोंके दक्षिण वा पश्चिम उपकूल पर स्थित तथा समान भागसे विभक्त होना चाहिये। यह स्थान नदी आदिसे ७५ हाथ दूर हो, उसके उत्तरमें पूर्वहारी अथवा उत्तर हारी एक घर बनवावे। उस घरकी उन्नता और विस्तार १६ हाथ हो तथा उसके भीतर चारों ओर एक हाथ विस्तृत उन्मेषमय और एक हाथ उन्नत वेदो बनावे। बीचमें ४ हाथ प्रशस्त और ७ हाथ ऊँचा कन्दू (पावरोटी बनानेकी भट्टी जैसे चुन्नी) बनावे, उसमें कुछ छेद कर दे और उसकी एक छेदकी ओर बना लें। पीछे उस चुन्नीमें खदिर वा जौपरकी लकड़ी जलावे। जब उस गृहका मध्यभाग स्वेद्योग्य उष्णतासे परिपूर्ण हो जाय, तब रोगीके शरीरसे वातघ्न तैल वा घृत लगा कर तथा उसको देहकी वस्त्रसे ढक कर उसे उस घरमें ले जाय। घरमें घुसते समय रोगीको सावधान करके कह देना चाहिये कि—“आरोग्यताके लिए इस घरमें घुस रहें हो, बहुत सावधानीसे उस (पूर्वोक्त) पिण्डका पर चढ़ कर एक तरफ वा तुम्हें जैसे अच्छा लगे उस तरफ सो जाओ। सावधान रहना। कहीं अत्यन्त पसेव वा सूईसे घबड़ा कर इस स्थानकी छोड़ न देना। यदि कोढ़ दोगे तो अभी समय स्वेदसूई-प्रशस्त हो कर उसी समय प्राण गमा दोगे। अतएव किसी भी तरह इसकी त्यागना नहीं।” इस प्रकारसे खूब सावधान कर देना चाहिये। इस तरह रोगी स्वेदगृहमें प्रवेश कर जब समुदय स्तोत्रविमुक्त हो कर वर्माक्रान्त हो जाय और उसके क्लेशकारी समस्त दोष निकल जाय तथा शरीर जब हलका, शून्य और वेदनारहित मालम हो, उस समय पिण्डकासे निकाल कर उसे द्वार पर लाना चाहिये। इसके बाद आखोंमें—स्निग्ध जवाके लिए—शोतल जल डालना चाहिये। इस तरह रोगीकी क्लान्ति मिट जानी पर उसको गरम जलसे स्नान करा कर यथोचित आहार देना चाहिये। इस तरह पसीना निकालने का नाम जैन्ताक है। (चरक-सूत्रस्थान) स्वेद देखा।

जैन्य (सं० त्रि०) त्रि-जन-णिच् वाहु० डेन्य । १ जयगील,

जीतनेवाला । २ उत्पाद्य, पैदा किये जानके काविल । ३ जेतव्य, जीतने योग्य, फतह किये जानके काविल । जैन्यावसु (सं० त्रि०) १ जिनके पाप यथार्थमें धन हो । (पु०) २ इन्द्र, अग्नि और अश्विनयुगलका नामान्तर । जेप्रिन (ज० पु०) जर्मनोके काउंट जेप्रिन नामक साहब-का आविष्कृत एक बहुत बड़ा हवाई जहाज । इसके ऊपरका भाग सिगारकी आकार का लम्बोत्तरा होता है और इसके खानोंमें गेससे भरी हुई बहुत बड़ी बड़ी बैलिया होती हैं । यादमोके बैडने और तोप रखनेके लिये लम्बोत्तरे चौखटोंमें नोचेकी और एक या दो सन्दूक लट कते हुए लगे रहते हैं । जितने प्रकारके आकाशयान हैं उनमेंसे जेप्रिनका आकार सबसे बड़ा होता है। त्रिमान उलो । जेव (फा० पु०) १ छोटी थैली या चकती जो पहननेके कपड़ोंमें बगल या सामने की ओर लगी रहती है, खोसा, खलोता, पाकेट । २ सौन्दर्य, शोभा, फवन ।

जेव उन्-निशा वेगम—वादयाह आलमगीरकी कन्या । १०४८ हिजरा में, तारीख १० मवानकी (५ फरवरी, १६३८ ई०को) इनका जन्म हुआ था । ये अरबी और फारसी भाषामें विद्वत् थीं । तमाम कुरान इनकी कण्ठस्थ था । इन्होंने जेव-उल तफ़्शीर नामक कुरानकी एक टीका लिखी थी । इनके हस्ताक्षर बहुत ही उम्दा और साफ थे । ये अच्छी कविताएँ बनाती थीं, फारसीमें इन्होंने एक दीवान (काव्य) बनाया है । ये चिरकुमारो थीं । १११३ हिजरा (१७०२ ई०) में इनकी मृत्यु हुई । टिक्कीके काबुल दरवाजेके पास इनकी कब्र बनी थी । राजपूतानामें लोहेका दरवाजा बनते समय इनकी कब्र तुड़वा दी गई । जेव-उन् निशा वेगम मखफो नामसे ही प्रसिद्ध थीं ।

जेवकट (फा० पु०) गिरकट, जेवकतरा ।

जेवकतरा (हि० पु०) जेवकट देखो

जेवखर्च (फा० पु०) वह धन जो किसीको निजके खर्चके लिये मिलता हो और जिसका हिसाब लेनेका किसीको अधिकार न हो ।

जेवघड़ो (हि० स्त्री०) जेवमें रखे जानिको छोटी घड़ी, याच ।

जेवदार (फा० वि०) शोभायुक्त, सुन्दर ।

जियो (जा० वि०) १ जो जीवमें रखा जा सके। २ बहुत छोटा।

जेब्रा (Zebra)—यूरोपीय प्राचिनजन्तुओंमें जेब्रा या इक्वडि (Equus) जातिके पशुगण वतमाया है। इस जातिके पशुओंको मन्थक डांगके नीचेके भागमें तोच्छ धुरसे पाच्छादित या सुनिपत्य एक पदार्थ है तथा करम धोर दोनके मोचे दोनों तरफ दो छोटी छोटी घट्टुनियों से चिन्न है। इनका दाँतोंकी संख्या इस प्रकार है—

हृदयदन्त ४ तोच्छदन्त ४१ धेयनदन्त ३२—३२।

इक्वडि जातिके पशुगण यह पृथिवी पर सर्वत्र नहीं मिलते। कोई कोई कहते हैं कि, इस जातिके पशुगण वेदों यादि जितने भी घोषके कामकर वत मागमें दिखलाई देते हैं पशु भी सब जेब्रा कीजाग यादिको तरह किसी स्थानमें निवसते हैं।

इक्वडि (Equus) जाति दो खंजियोंमें विभक्त है, इक्वम (Equus) धोर अमिलम (Asinus)।

अमिलम खंजोके पशुगण पशुओंकी पुष्टका अर्ध भाग धूम सोम धोर धोमाय दोध मोसिसे रक्ता रहता है। अमिलमका मानदेय वेगमयुक्त होता है। जोड़के मानके वेगों पर अर्ध उपमान रहता है, इनके सो सब स्थान पर तोच्छ एक कठिन मन्थ है, किन्तु पोछेकी दाँतोंके मोचे नहीं हैं।

इनके शरीरका रंग सब जेब्रा एकसा है। पीठ पर लम्बो कानो धारिया हैं। आगमसुधार इस खंजी व अमिलमको प्राकृति कुछ छोटी बड़ी कुछा करती है। मोतवधान देयक जेब्रा अमिलमका देयक जेब्राको है कुछ छोटे धोर पचिध मोमयुक्त होते हैं।

जेब्राको अमिलम खंजोके पशुगण समझना चाहिये। इनका रंग सफेद है, मन्थक शरीर धोर पैरोंके खुर तक सर्वत्र कानो धारिया धिक्के हुए हैं, नाथ लम्बाई को नियो मये है पीठ धोर घुटनोंके मोतरके धिक्केसे दिखो तरङ्गकी धारिया नहीं हैं, पूछका येपभाग काना है। इनके धुर पशुगण के धोर उनके नीचेका भाग 'पोमो धोर जूमेरकाधार है।' इनके मन्थकी मोपकी धिक्कित् मोमाधार है। इनकी पूछका येपभाग दोध श्वेदवर्णित धोर पोछेकी दाँत उपमायुक्त हैं। इनकी

मरदन यह गोकाधार धोर मरदनके बास धक्के होते हैं। इनकी येरने कंचे तकको खंजोई १२ हाथ है। ये मोटे नहीं होते धोर देखनेमें खूबसूरत लगते हैं। इनके काम लम्बे धोर पैरोंके हुए होते हैं। इनको मरदन धोर टेह पर धाड़ी धारिया हैं मन्थक धोर पैरोंकी रक्ता तिरकी पाछो पचिधमित रूपसे हैं। जेब्रा दक्षिण पक्ष रिकाने पाच्छा प्रवेशमें रहते हैं। ये छोटी छोटी दोनो जगा धर निर्जन स्थानमें रहना पसंद करते हैं। ये ऐनो जगा रहते हैं जहां पशु मोनोका आना जाना नहीं होता।

इनकी दाँत, पाच्छा धोर अमिलम जाति पति पाचवे बनक है। कराया मन्थ सुनने को ये कौक धर मानने लगते हैं। ये पशुका इरपोक कामकर हैं भागते बहुत काम धोर पूछ कटा धर पशुका हतवेगसे दोड़ते धोर पसंतेके दुराटोख स्थान पर लगे जाते हैं। ये ऐसी जगह पहुच जाते हैं, जहां यिकारी पोम का ही नहीं सघते। ये जब दोनो हाथ धर फिरते हैं तब यदि कोई रन पर पाछमय कर तो ये एक दूसरेसे घट धर चक्के हो जाते हैं। सबका मन्थ एक तरह रहता है धोर पाछमयकारी पर सब मिल्न धर जाते पैरते हैं। ये शम्भु धर इतने माहम धोर वेगसे पाछमय करते हैं कि कच्चे पशुजित को धर दुरान को बचसे भागना पड़ता है। ये जातोंकी मोटने भिन्न धोर प्वाकतको दूर भगा देते हैं। अचपनसे पाननेसे जब कामकर मनुष्यकी यज्ञता मान तो सेता है धर सामाजिक धरिक्के कोड़ धर याम-भेदीकी तरह मन्थकूपसे मनुष्यके यज्ञमें नहीं पाता। कुछ सी हो, जेब्राके मारवाही पशुगणका काम तो निश्चन हो पाता है। ध्वनि अफुरिवासे मोत इसका माह मन्थ करते हैं।



जिब्राके दाह गर्भम धोर जोड़के स मित्रपक्ष एक प्रकारसे लून लीवकी धरिक्के होती है। 'जेब्राधोकी प्रकृति गर्भमके 'समान' है, 'कोई' धोको 'नहीं'।

जेब्रा १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

घोड़े की पूंछ से और जेंब्रा की पूंछ में कुछ अन्तर है—घोड़े की पूंछ पर सर्वत्र बड़े बड़े बाल होते हैं, किन्तु जेंब्रा की पूंछ का गीधभाग ही दीर्घ रोमायुत होता है। इसके सिवा घोड़े के अग्राल लम्बे और दोदुल्यमान होते हैं, किन्तु जेंब्रा के अग्राल छोटे और सीधे होते हैं। इनके वर्ण में भी पार्श्व दिखलाई देता है। घोड़े के शरीर पर चमड़े के नाधारण रंग से भिन्न वर्ण के गोलाकार चिह्नों का क्रम है, किन्तु जेंब्रा के शरीर पर सर्वत्र ही धारियों का आभास पाया जाता है।

जेंब्रा समतल भूमि पर विचरण करते और घास खा कर जीते हैं।

दक्षिण अफ्रिका की प्रान्तरभूमि पर एक प्रकार का जेंब्रा मिलता है। केप्टाउन प्रदेश के लोग उस पर सवार हो कर बाजार में बेचने लाते हैं। यहाँ के जेंब्रा अत्यन्त दुष्ट और चञ्चल होते हैं।

प्रसिद्ध यूरोपीय प्राणितत्त्वविद् मि० वाफनका कहना है कि, 'वैषाये जानवरो' में जेंब्रा सबसे अधिक सुन्दर होता है। इसका आकार घोड़े की तरह सुहावना, गति मृगकी तरह चिप और घमडी सार्टिनको भाँति चिकनी होती है। नर जेंब्राओं के शरीर की धारिया काली और पोलो किन्तु अत्यन्त उज्ज्वल होती हैं और मादा जेंब्रा की रेखाएँ काली और सफेद। जेंब्रा तीन श्रेणियों में विभक्त हैं। पार्वत्य प्रदेश के जेंब्रा सबसे सुन्दर होते हैं और उनके तमाम शरीर पर धारिया होती हैं। ये दक्षिण अफ्रिका के पर्वतों पर रहते हैं और अकसर करके समतल भूमि पर नहीं आते। ये जेंब्रा विलकुल जंगली और दुराग्रेह पर्वत पर विचरण करते हैं। ये जब टल बाँध कर फिरते हैं, तब इनमें से एक जेंब्रा किसी ऊँचे स्थान पर जा कर पहरा देता रहता है और शत्रु के आगमन का जरा भी सन्देह होते ही तुरन्त एक आवाज करता है जिससे सबके सब खूब जोर से भागने लगते हैं। फिर उन्हें कोई भी नहीं पकड़ सकता। अन्य श्रेणी के जेंब्रा की 'बर्चेल-जेंब्रा' (Burchell's Zebra) कहते हैं। ये केप्टाउन के निकटवर्ती सालभूमि पर रहते हैं। इनके शरीर की धारिया श्वेत और पिद्मल वर्ण होती हैं। पिद्मल वर्ण की धारियों की

देखने से ऐसा मानूस होने लगता है, मानो दो के बीचों बीच एक एक धूसर वर्ण की धारियाँ हैं। इनके पैर सफेद होते हैं। अन्योन्य अंगों में यह जेंब्रा के समान ही होता है।

जेंब्रा सूर्यास्त और सूर्योदय के मध्यवर्ती समय में भरने का पानी पीने जाते हैं। इसी समय मिँट भरने के आम पास छिपे रह कर इन पर आक्रमण करता है। कहा जाता है कि, ज्योन्हा राखी मिँट जेंब्रा के गिकार के लिए नहीं निकलता, क्योंकि प्रकाश में जेंब्रा मिँट को देख कर दूर से ही भाग जाते हैं।

जिमन् (मं० वि०) जि मनिन। १ जयगीन, विजयो, जोतनेवाला। (पु०) २ जेतुर्भावः। जय, जोत। ३ जय सामर्थ्य। "जेमा च गटिमा न" (मुक्कल्लु, १८।४)

जिमन (मं० क्लो०) जिम-भावे ल्यूट्। भक्षण, जोमना, भोजन करना।

जिय (मं० वि०) जोयते इति। ज्यो दत्। पा ३।१।५। जि कर्मणि यत्। जितव्य, जीननेयोग्य जो जोता जा सके।

जिर (हिं० पु०) १ वह भिक्षु जो जिसमें गर्भगत बालक रहता और पुट होता है। २ सुन्दरवन में मिलनेवाला एक पेड़। इसको लकड़ों में मेज, कुर्सी, आनसारो इत्यादि बनते हैं।

जिर (फा० वि०) १ परास्त, पराजित। २ जो बहुत तद्र किया जाय।

जिरटखाना—सुन्दरवन का एक अंग। ग्राह सूजा की म शोधित राजखतालिकामें मुरादखाना वा जिरटखाना के नाम से इसका उल्लेख हुआ है। यह अंग वर्तमान बाखर-गंज जिले के अन्तर्गत था। ग्राह सूजा के समय में इसको मालगुजारी ८४५४ रुपये थी।

जिरपाई (फा० स्त्रो०) १ स्त्रियों के पहनने की जूती, सौपर। २ साधारण जूता।

जिरबन्द (फा० पु०) कपड़े या घमड़े का तस्मा जो घोड़े-को मोहरी में लगा रहता है।

जिरवार (फा० वि०) १ जो आपत्ति या दुःख से घिरा हो, जो आपत्तिके कारण बहुत तद्र और दुःखो हो गया हो। २ क्षतिग्रस्त, जिसको बहुत हानि हुई हो।

जेरुसालीम (जा० जे०) १ थापति या पतिने कारण बहुत दुःखो होनेको दिया । २ जेरानो, परेग्रानो । जेरो (जि० जे०) १ जेरोको भाषिणी इत्यादि बटाने या दमानेके निचे परवाइको माओ । २ पदविजे थाबारका चेतोका एक थीबार ।

जेरुसलेम (Jerusalem)—पलेस्टाइनका प्रचान नगर और ईसाइयोंका परम पवित्र तोर । यह पचा० ३१ ४० उ० और देगा० ३३ १३ पू०के मध्य भूमध्यसागर तटमें २३०० फुटकी ऊँचाई पर एवं निकटस्थ उष्णकटिबंधी २८ मील पूर्व और मरुमावरमें मिस्रनेवाकी नज़्जल नदीके मुखांतमें २१ मील पश्चिममें अवस्थित है । यह सङ्घटित ईसाईयोंके मौरवमय युगकी प्रचान शक्ति होनेके कारण यूरोप और अमेरिकाके यहूदी लोग यह जेने अपने पवित्रारमें आना चाहते हैं । मुसलमानोंको भी बहुत समय तक इस पर अधिकार रहा है । इन तरह तीन प्रसिद्ध धर्मोंका केन्द्र बंदूक हो कर जेरुसलेम यह भी जन-महाजर्म प्रजित है ।

मिस्रमें सुदूर पूर्व १३वीं शताब्दीकी ओ सैन-एल एलान निविमाना मिनी ६, जमने जेरुसलेमका कदमजोम (या मनीसका नगर पचात् प्रान्ति नमरो) के नामसे उल्लेख है । हमने प्रमाणित होता है कि यह नगर 'जोसुपा' के पचीन राजाधर्मीके कालमें प्रवेश करनेसे बहुत पहले बना था । 'जोसुपा' के जन्ममें ही सबसे पहले जेरुसलेमका नाम पाया जाता (John 10' 1668) है । उस जगह जेरुसलेमके पवित्राधिकारोंकी जेसुसलेम कहा गया है । रोमन सम्राट् जस्टिनियन १३३ ई०में इस नगरीका पुनः संस्थापन किया और 'कॉन्स्टान्तिना' नाम रखा दिया । दामस्कसके लुकोकाने भी इसी नामका प्रचार कर गये हैं क्योंकि उनके सिद्धोंमें 'ऐलिया' नाम पाया जाता है । ईसाको १०वीं शताब्दी तक इसका यही नाम था इस बातका प्रमाण यूटिकियसके विवरणमें मिल सकता है । ईसाको १०वीं शताब्दीमें लगा कर १३वीं शताब्दी तक यह मुसलमानोंको अपने नाममें 'बैत-एल-मुक्करा' (पचात् 'पवित्र पुरी') नामसे परिचित था । इसका प्राकृतिक नाम एक कुम्ह पम् मरोय पचात् "पवित्र पुरी और सुन्दर नगरी" है ।

आधारभूत यह 'एल कुदुस कज्जाला' है, किन्तु यहूदों ईसाई और यहूदी पवित्राधिकार यह भी जेने जेरुसलेम को कहा करते हैं ।

१२४४ ई०में जेरुसलेम मुसलमानोंके पवित्रारमें आया और फिर १३१० ई०में यह तुर्कियोंने जयगत हुआ । यह महायुद्धके समय ब्रिटिश शक्तिने इस पर कब्जा करनेका नियत किया । तदनुसार तुर्कियोंने साथ ही कर १८१० ई०तारीख ८ दिसम्बरकी इस ब्रिटिश जयमें सिद्धको दे दिया । जेरुसलेमको वर्तमान जनसंख्या ६२५०० है । इसमें पाँच मोल दक्षिणमें बेथलेहम है, जहाँ पचाई किमिन् और ईजा समोहका कथ्य हुआ था । बेथलेहम पुरोके पूर्वप्रान्तमें जो निर्मा है वह ईसाइयोंके सपासनाधर्ममें सबसे प्राचीन है । वर्तमान जेरुसलेममें Anglo Egyptian Bank को एक बड़ी शाखा स्थापित है ।

रथरीय स्वयं—यह नगर प्राचीन कालमें जहाँ था, यह भी वहीं है, सिर्फ प्राचीन नगरीका दक्षिणप्रान्त रोमन सम्राट् जस्टिनियनको दोवारके बाहर पड़ गया है । किन्तु प्राकृतिक प्रसन्नस्थितिमें प्रथममें यह पुरातन नगरीका सम्पूर्ण भाग हमारे इतिहास होता है ।

(क) सियन पर्वत—इसके चारों ओर नहर लोदी गई है । इसकी ऊँचाई करीब २६०० फुट है; जेरुसलेमके पर्वतोंमें यही सबसे ऊँचा है । (ख) मोरिय पर्वत । (ग) मरिज पर्वत ।

इतिहास—ऐसियों पर जेरुसलेमके समान प्राचीन नगर बहुत कम हो नजर आते हैं । जिनमें इसकी सम्यताका आराधनाधिक इतिहास प्रायः ३००० वर्ष तकका मिल सकता है । बहुत प्राचीनकालमें ही इसमें जगत्में शीरवका आसन अधिकार कर रक्खा है ।

जेरुसलेम प्रथम पक्षधर्म, काननने नगरोंकी तरह, कानदीयकी पक्षीयतामें था । पचाइमके बाद जेरुसलेमने मिस्रकी सम्यता ओकार को भी । ईसाके पूर्वको पन्द्रहवीं शताब्दीमें जब राजराज्य स्थापनता प्राप्त करनेका श्रेष्ठ देश रहे थे उस समय यहाँसे नामक एक कोषिण आतिने हिटारटीको महायुगताने जेरुसलेम अधिकार कर लिया । उस मा निमके पवित्राधिकार पाद

हिवाने विपदकी आशङ्कासे मिसरके सम्राट् एमीनोफिस-
को सहायताके लिए तर-ऊपर छ पत्र भेजे। किन्तु
मिसर उस समय अन्तर्विषयमें बरसत था—वह कुछ भी
सहायता न दे सका। अतएव जेरुसलेमका भी पतन
हुआ। सम्भवतः इसी समय जेरुसलेम पर जेरुसाइती-
का अधिकार हुआ था; इन्होंने इसे जेबू नामसे
प्रसिद्ध किया था।

छिन्न लोग जिस समय इस देशके निकटवर्ती हुए,
उस समय जेबूके राजा एडोनिसिडेक थे। इजराइलके
विरुद्ध काननके पाँच राजाओंके एक साथ अभियान करने
पर वे मारे गये। किन्तु जेरुसलेमका किन्ना इतना
मजबूत था कि राजाकी सैन्यके बाद भी उसने अपनी
स्वाधीनताकी रक्षा कर ली। पोछे जब इजराइलके
लोगोंने इस देशका घटवारा कर लिया, तब जेरुसलेम
वैज्ञानिक वंशधरोंके हस्तगत हुआ। परन्तु वे वहाँ
यथार्थ अधिकार न फैला सके। उन लोगोंने उक्त नग-
रोके निम्नभागमें बड़ा अत्याचार किया था—आग लगा
कर प्रजाको जलानेकी कोशिश की थी, परन्तु किसी
तरह भी वे नगर पर कब्जा न कर सके।

डेभिडने इजराइलकी वारह शाखाओं पर आधिपत्य
विस्तार कर जेरुसलेम अधिकार करनेका संकल्प
किया। उनकी इच्छा थी, कि जेरुसलेमको ही अपनी
जातिका राष्ट्रनैतिक और धर्मसम्बन्धीय केन्द्र बनावे।
जेबूनके पास उन्होंने अपनी शक्ति एकत्र की और
जेबूकी तरफ चल दिये। वहाँके लोगोंने मोच रक्खा
था कि 'हमारा दुर्ग अमेद्य है, इसलिए बाधा देनेकी
कोई आवश्यकता नहीं।' किन्तु डेभिडने अपने
अदभ्य वसाइके फलसे जेरुसलेम पर कब्जा कर लिया।
डेभिडने सियनका पर्वत अधिकार कर लिया और
वहाँ रहने लगे। उसका नाम रक्खा गया 'डेभिडका
नगर'। (II kings v. 7. 1.) यह घटना इससे
प्रायः १०५८ वर्ष पहले हुई थी। इसके बाद डेभिडने
मोरिया पर्वत पर उपासना-मन्दिर बनवानेके लिए

द्रव्यादिका संग्रह किया, किन्तु, इस कार्यको वे अपने
सामने पूरा न कर सके थे।

उनके पुत्र सुलेमानने अपने राज्यके चौथे वर्षमें
यह काम शुरू कराया। शहरके राजा होरमने इसके
लिए कुछ सुदृढ शिल्पियोंकी भेजा था, उनकी सहायतासे
यह काम पूरा हुआ। इस मन्दिरके लिए ५० हजार
लकड़ी ढोनेवाने और ८० हजार पत्थर ढोनेवाने मजदूर
नियुक्त हुए थे। साढ़े सात वर्षके कठोर परिश्रमके बाद
यह मन्दिर बन कर तयार हुआ था। इसके बाद जेरु-
सलेममें इन्होंने तेरह वर्ष तक "लेवननकी वनवाटिका"
और प्रासाद आदिका काम जारी रक्खा। सुलेमान मन्दिर
आदि बनानेके लिए इतना अधिक कर लेते थे, कि प्रजा
उसे अपने ऊपर अत्याचार समझती थी।

सुलेमानके पुत्र रोबोयम जब राजगद्दी पर बैठे,
(८८१—८६५ ख्रिष्टपूर्वाब्द) तब उनके गवित व्यवहारसे
प्रजा विरक्त हो गई और विद्रोह फैल गया। वारह
शाखाओंकी एकत्र कर डेभिडने राज्य स्थापन किया था,
जिनमेंसे १० शाखाओंने जेरुसलेमसे अपना सम्बन्ध
तोड़ दिया। रोबोयम सिर्फ वैज्ञानिक और जूटा
शाखाके अधिपति बन कर जेरुसलेममें रहने लगे। नव-
गठित विद्रोही राज्यके राजा जेरोबोयमने अपने प्रति-
द्वन्द्वीको जमताका हास करनेके लिए मिसरके फरोथा
(राजा) गेगडकी निमन्त्रण दिया। गेगडने जूटा जोत
कर जेरुसलेम पर अधिकार कर लिया और वहाँके
असंख्य मन्दिरोंकी लूट कर मिसर लोट गये। उसको
बाद जेरुसलेमके राजा शाला (८६१—८२१ पू० ख्रि०)
और जोसफतने (८२०—८८४ पू० ख्रि०) निकटवर्ती
स्थानोंको जोत कर जो अर्थ संग्रह किया था, उससे
मन्दिरोंकी पुनः जीर्णोद्धार की। किन्तु, इसके बाद फिलि-
ष्टाइनोंने दक्षिण प्रदेशके अरवियोंसे मिल कर पुनः
मन्दिरोंका धनरत्न लूट लिया। इसके बाद शाला
लियाने अपने पौत्रको मार कर जेरुसलेमका सिंहासन
अधिकार किया। किन्तु वहाँके लोगोंने छ वर्ष बाद
पत्थरफेंक कर उन्हें मार डाला और जोयसको राजा
बनाया। जोयसने (८८६—४१ पू० ख्रि०) पुनः मन्दिर
बनवाये और 'बाल' नामकवि देशीय देवताकी पूजा

बन्द करा दो। बाटमें इनको बुद्धि ठिकाने न रही। इनमें अपने रक्षाकर्ता और भविष्यका पुत्र आचारि याही मार डाला और खुद भी मौजूदगी के हाथ मारे गये। धर्मियाको राजस्वखानमें पत्तारखी इजरायलीने दक्षिणकी इजरायलीको परामूल किया और उन्हें समेकित ४०० हाथ नौशान तोड़ दी। इनके बाद जेबसेमके राजा योवियमने पुनः (८२१—८४० ग्रे. पू०) दोबारका सन्धार करवाया और तोरख द्वारा उनको सुरक्षित करनेकी व्यवस्था की। इनके पुत्र जोषाघन (७३८—७३५ ग्रे. पू०) सुविश्र और भावुकदय व्यक्ति थे और उन्होने नगरको शक्ति बढानेकी निप पध्यामय प्रयत्न भी किया था।

अंश समय मिरिया और इजरायलकी राजाधोनि मिन कर जेबसेमके विरुद्ध युधदाता की उस समय भगवान्ने धर्मवीर महापुरुष इसायाको राजा पाचार्यके (७३३ २१ ग्रे. पू०) काम भेजा। ईसायाने राजाने शव धोने मानवान् कोनेके लिए कहा और भविष्यदात्री की कि इसानुपम एक कुमारीके गर्भमें जन्मग्रहण करेगी। पाचार्यने मन्दिरकी सम्पत्ति धामीरियाके राजा टिमनय दावनिमरकी धूममें दी; उन्हें कफेट हो कि धामीरिया उनको मिरिया और इजरायलके आक्रमणने रक्षा करेगा। किन्तु धर्मवीर ईसायाने उन्हें धर्मयौ शक्ति पर भरोसा करनेके निन्हे कहा था। पाचार्य यहाँ तक विचर्यो हो गये कि उन्होंने त्रिकोवाधी पूजा बन्द करा कर धर्म-मेलनकी पूजा बना दी।

उनके बाद एशियायाने (७२०-६८६ ग्रे. पू०) मूर्तिपूजाको बन्द करनेके लिए ओरोका धाम्दोनय दूध किया। इजरायलके धर्मयौ देव कर से डर गये और वहाँ धूमने दीवार बना दी; धर्मोने मिसरके राजा और बाबिलनके मीरोडक आपाठनके साथ मन्त्रि करके धामीरियाको कर देना बन्द कर दिया। इस पर धामीरियाके प्रधान पराजाना राजा मीनाकिनिर्गने धानेटाइन पर आक्रमण किया और अपने प्रधान प्रधान सेनापतिओको जेबसेम भेज दिया। ईसायाने परामशानुसार जेबसेमके राजा बनिवने धाम्दोनय करकेके लिए नौशान न दूध। धर्मने द्यूधपक्षको मिसरके ओनेके लिये धामी न भिन्नि,

इसका भी बन्दोबस्त किया। धामीरियाको एक निधि पदमेसे प्राप्त होता है कि सेनावेरिने जेबसेमके एशियाको चिड़ियाको तरह मौखिकीमें कैद कर रखा था। इस निधिसे साथ बाबिलनमें पक्षित बढनाप्रीका भी समायोज है। ओके महामारोके धैर्य करनेसे सेनावेरिओकी खोज बरबाद हो गई। इस पर सेनावेरिने पुन सेना भेजी और जेबसेमको बग किया। इलीजिये धामीरियाके मिनासेममें एशियायाने पुन माना भेनको पक्षीन नरपति कहा गया है। ६६६ ई०में कुछ पक्षमे मापानेनने धामीनता प्राप करनेके लिये कोमिया की थी। किन्तु ६६६ ई०में पक्षुरमियायाने सेनापतिने जेबसेममें पा कर राजाको मृच्छाबह किया और उमी धर्मयौमें उन्हें बाबिलन भेज दिया। ओके माना सेव किनी तरह कुटकारा पा कर जेबसेम मोड पाये और नगरकी दोबारको द्यूध सज्जुत बना दिया (II Par XXX III 12-16)

एकमेके पुन जोतिवधने भविष्यदाता महापुरुष कोरे मिशकी उपदेशानुसार पुनः मूर्तिपूजाका प्रचार बन्द किया और मन्दिरका ओर्पाहार (६२१ ई०में) कराया। ६०८ ई०में जब मिसरके फारीया २४ नेपोने धामीरियाके विरुद्ध युधदाता कर रहे थे उस समय कोमियाने अपने प्रमुखी क्षायरबाकी लिये उनको बाधा दी; किन्तु मिगिदोके पुर्नमे से मारे गये। ६०१ ई०में बाबिलनके नवोन युधराज नेबूददननर जेबसेममे धामे और वहाँ प्रविष्ट प्रविष्ट व्यक्तिओकी बन्दो कर बाबिलन मे गये। साथ ही युधर धर्मयौ दानियल भी बाबिलनको पक्ष-बाधे गये। ओपनिमने धाम्दोनय किया था। किन्तु बाबिलनके दूरदर्शी सम्राट इस बातको पक्को तरह समझ गये थे कि जेबसेममे बहुत बन्द धर्मियाओ हो जाता है, समझा धर्मयौना लिये नियत नहीं हो सकते। इसलिये उन्होंने जेबसेमको तक्षम नक्षम कर डाला और दस हजार धाम्दोनयको कैद करके बाबिलन पक्ष दया दिया। परन्तु इतना निर्यातन धीमे पर भी समझी धामीनताको द्यूध न करी, समने पुनः विद्रोह खड़ा किया। इस पर नेबूदादननरकी सेनापति नाबूज्जार्दनने एक बड़ी भारी सेनाके द्वारा जेबसेम पर लिया। करोड

लेट वर्ष तक यह विराव जारी रहा। अन्तमें वाघ्य हो कर जेरुसलेमको आत्म-समर्पण करना पड़ा। मन्दिर, ग्रानाद और प्रधान प्रधान स्थानोंमें आग लगा दी गई—नगरको हर तरफसे दरवाट करनेकी कोशिश की गई। पूजाके पवित्र उपकरण और सर्व प्रकार बहुमूल्य पदार्थ वाविलन भेज दिये गये। यहूदीगण सिर्फ अपने परम पवित्र Ark of the Covenantको छिपा सके। इस पराजयसे यहूदियोंकी बड़ी दुर्दशा हुई। जेरुसलेमके प्रायः सभी लोग मारे गये, सिर्फ कुछ रूपक और दरिद्र व्यक्ति एक यहूदी शासनकर्त्ताके अधीन अपना निर्वाह करने लगे। बाइबिलमें इसी घटनाके समयका 'बाविलनका बन्दी युग' के नामसे उल्लेख किया गया है।

इससे ५३६ वर्ष पहले पारसके राजा काइरमने यहूदी बन्दीयोंको पालेस्टाइन लौट जानेका आदेश दिया था। उन लोगोंने लौटतेके साथ ही पहले भगवान्का मन्दिर बनवाया था। पहली बार ४२००० यहूदी जेरुसलेम लौटे थे। पहिले आर्टाजरक्सेसके समयमें (४८८ ख्रि० पू०) और भी १५०० यहूदियोंने आ कर इजराइलके धर्म और राष्ट्रके स्वातन्त्र्यको रक्षाके लिए तन मन अर्पण किया।

इसके बाद, दो सौ वर्षसे भी अधिक समय तक जेरुसलेमने पारसकी अधोनतामें शान्तिपूर्वक अवस्थान किया। पहिले ३३२ ई०में महावीर सिकन्दर शाह पारस साम्राज्य अधिकार करनेके बाद जेरुसलेम पर कब्जा करने पहुँचे। जेरुसलेमके पुरोहितोंने यह समझ कर कि वाघा देनेसे कोई लाभ नहीं, आत्मसमर्पण किया। सिकन्दरशाहने यहूदियोंको किसी तरहकी तकलीफ न दी थी। किन्तु इसके बाद जब उत्तराधिकारके विषयमें विवाद उपस्थित हुआ, तब फिर जेरुसलेमकी बुरी हालत हो गई। ३०५ ई०में टलेमी सोतारने कौशलसे नगरमें प्रवेश किया और कुछ यहूदियोंको कैद करके मिसर ले गये। इससे एक सौ वर्ष बाद महावीर अन्तिओकसने इसे अपनी अधिकारमें कर लिया। सलुकीद वंशके राजाओंने जेरुसलेममें योक अभ्युत्थाका प्रचार करना चाहा था। किन्तु इसी समय वहाँके पुरोहितोंमें परस्पर

रक्तपात प्रारम्भ हो गया। उपद्रव टमन करनेके इहाने अन्तिओकस इफिफानिमने (१७० ख्रि० पू०में) नगरमें प्रवेश कर दुर्ग और प्राकार तोड़ डाला; मन्दिरके पवित्रतम उपकरणोंको हथप कर गये; ४० हजार मनुष्योंको निहत्त किया और करीब ४ हजार लोगोंको कैद करके साथ लेते गये। दो वर्ष बाद उन्होंने फिर अपने सेनापतिको जेरुसलेम भेजा और आदेश दिया कि वन पूर्वक यहूदी धर्मका टमन करके किसी भी तरह यीशूके देव-धर्मका प्रचार होना चाहिये। फिर क्या था, यहूदी लोग अपने धर्मके लिए सर्वत्र निर्यातित होने लगे। भगवान्के पवित्र मन्दिरमें जूषितारकी मूर्ति स्थापित हुई।

मन्दिरके पुरोहित मायाघियस और उनके पांच पुत्रोंने इस अत्याचारके विरुद्ध खड़े होनेका संकल्प किया। जूदाने अपने पिताकी मृत्युके बाद मिरियाको सेनाको चार बार पराजित किया और जेरुसलेममें अपना आधिपत्य विस्तार कर मन्दिरका पुनः निर्माण कराया। इन्होंने दीवार बनवाई तो मन्त्रो, पर दुर्गका मध्यस्थल ये सिरियसि न ले सके। सिरियोंके साथ बदस्तूर लड़नेके लिए इन्होंने रोमके साथ मित्रता कर ली। इनके भाई जोनायस भी अपूर्व वीरताके साथ युद्ध करने लगे; किन्तु अन्तमें वे विश्वासघातके हाथसे मारे गये। इनके भाई सिमनने तीन वर्ष बाद आक्रासे सिरियोंको भगा दिया। उस दुर्गकी भी जो पहाड़के ऊपर था, मिहोमें मिला दिया। इस विराट् कार्यके लिए जेरुसलेमके समस्त स्त्रीपुरुषोंको तीन वर्ष तक कठोर परिश्रम करना पड़ा था। द्वितीय क्रिमेवियस और उनके बाद अन्तिओकस सिदेनिसने यहूदियोंको स्वाधीनता स्वीकार किया था।

इसके बाद कुछ समय तक यहूदी लोग जेरुसलेममें शान्तिसे रहे थे। उनके राजा अरिष्टोबुलसने सबसे पहले राजा और पुरोहित इन दोनों पदोंको एक साथ ग्रहण किया था। इससे ६५ वर्ष पहले रोमन वीर पम्पेने जेरुसलेम जा कर सब तरहका गृहविवाद मिटा दिया। इसी समय मौका देख कर उन्होंने जेरुसलेमको रोमका करद राज्य बना लिया।

क्रिया। सम्राट् हाड्रियनने इस विद्रोहका दमन किया। किन्तु विद्रोहके कारण जेरुसलेम और उसके पार्श्ववर्ती स्थान मरुभूमिमें परिणत हो गये। जेरुसलेमके धर्म स्तूपके ऊपर इस्त्रिया कापिटोलिना नामक नवीन नगरी बनाई गई। साथ ही ईसाई धर्मसम्प्रदायमें भी एक तरहका परिवर्तन देखनेमें आया। इसके बादसे जेग्राइन लोग जेरुसलेमके धर्ममन्दिरोंके रक्तक निशुद्ध हुए।

ईसाको चौदहवीं शताब्दीके प्रारम्भमें रोमन सम्राट् कनष्टान्टाइनने ईसाई धर्मको रोमन साम्राज्यका राजकीय धर्म बना डाला। यही कारण है कि ईसाई धर्मका बहुत प्रचार हो गया। धर्मके नव उत्साहके दिनोंमें लोगोंका मन जेरुसलेमकी पुण्यस्मृतिकी ओर गया और वहाँ पुनः मन्दिर आदि बनने लगे। जेरुसलेममें जो पिशप रहते थे, वे ही खृष्टीय जगतमें सबसे अधिक सम्मानित होने लगे। बहुतसे तो जेरुसलेममें तीर्थयात्राके लिए उपस्थित हुए; जिससे पुरातन पवित्र स्थानोंका आविष्कार और पूजा होने लगी। ऐतिहासिक ग्रन्थ वियसका कहना है, कि ३२६ ई०में कान्वादि नामक स्थान भूल और आवर्जनासे परिपूर्ण था और उसके ऊपरसे नासका मन्दिर था।* इस स्थानको देख कर सेण्ट हिलेनाने उसका संस्कार करना चाहा। किन्तु सम्राट् कनष्टान्टाइनके आदेशसे उनकी सेनाने उसे खोद डाला। खोदते समय ईसाकी पवित्र समाधि आविष्कृत हुई। कनष्टान्टाइनने विषय माकाराइसको लिखा—“उम पवित्र स्थानका अच्छो तरह आविष्कार किया जाना चाहिए, उससे बढ़ कर मेरे हृदयको कामनाको सामग्री और दूसरो नहीं है।” उम जगह दो बड़े बड़े मन्दिर बन गये। ईसाको पूर्वी शताब्दीके मध्यभागमें जेरुसलेम ईसाइयोंके पांच प्रधान विभागोंमें अन्यतम हो गया।

सम्राट् २य वियोडिसियसकी महिषी यूडोसिया ४४४ ई०से जेरुसलेममें रहने लगीं। इन्होंने जीवनका शेषभाग धर्मकार्यमें बिताया था और जेरुसलेमकी एक दीवार तथा बहुतसे मन्दिर बनवाये थे।

६१४ ई०में जेरुसलेम पर बड़ी भारी विपत्ति आई,

इस समय पारमिग्रेनि इस पर अधिकार कर लिया। सम्राट् खुशरूके जामाताने नगर घेर लिया। कहा जाता है कि जेरुसलेमके पतनके समय ८० हजार ईसाई मारे गये थे। पाद्रीआके जाकरिया बन्दोरूपमें पारम्प पहुँचाये गये थे। सेन्टहेलेना पवित्र क्रम ११ जो स्मृतिदिष्ट कीड गई थीं, उमे भी पारमी लोग ले गये। इस ध्वंगक्रायेमें यहूदियोंने, ईसाइयोंके विरुद्ध हो कर पारमियोंका साथ दिया था। ६२२ ई०में रोमनबोर होराकीयमने पारमियोंकी पराजय किया था और ६२८ ई०में वे स्वयं तीर्थयात्राके लिए जेरुसलेम आये थे। इन्होंने कानून बना दिया था कि ‘यहूदी जेरुसलेममें प्रवेश न कर सकेंगे’। इनसे पहले सम्राट् हाड्रियनने भी इस तरहका कानून बनाया था।

इसी बीचमें मुसलमान धर्मको भी उत्पत्ति हुई। नव धर्मके नवीन उत्साहमें अरबियोंने एकके बाद दूसरा देग जीतना शुरू कर दिया। अलीके उपदेशानुसार उन्हें ओमरसे जेरुसलेम जय करनेका आदेश मिल गया। मुसलमान लोग चार महीने तक इस नगरको घेरे रहे। आखिर पाद्रीआक मोफोनियसको जब कहींसे कुछ सहायता न मिली, तब वे हताश हो कर मुसलमान सेनापतिसे मुनाकात करनेकी राजी हो गये। उन्होंने शर्त रखी कि मुसलमान यदि ईसाई मन्दिरोंको न तोड़ें और ईसाइयोंको मुसलमान न बनावें, तो वे नगरमें प्रवेश कर सकते हैं। खलीफा ओमर इस शर्त पर राजी हो गये और सेनापतिको पत्र लिखा। ओमर स्वयं पाद्रीआक के साथ धर्मालोचना करते हुए नगरमें हुये। मुसलमानोंने पहले पहल यहूकी ईसाइयों पर कम शत्याचार किया था, क्योंकि ईसाई लोग एकेखरवादी थे, पोत्तलिक नहीं। मुसलमानोंके मतसे मक्का और मदीनाके बाद हो जेरुसलेम उनका पूजनोय स्थान है। क्यों कि यहाँ किसी दिन रातको मुहम्मद स्वयं पधारे थे।*

खालिफ अब्दाल-मानिकके समयमें (६८४-७०५ ई०) जेरुसलेम मुसलमानोंके तीर्थरूपमें परिणत हुआ था। उन लोगोंने यहाँ बहुतसे मन्दिर बनवाये थे। कूजैड नामक धर्मशुद्धके समय ईसाइयोंकी दो

एक सुमनमानो के समस्त देव कर उनमें पहुँचिगये
मन्दिरका स्मरण हो गया था। हमनिए उसकी पशुपति
पर बहुतने विचार करने थे। हमनिएकी पशुपति के
मात्र ईसाइयों का धर्म था, बहुतने ईसाई कर्मचारी
उनके पशुपति स्मरण करते थे। सुप्रसिद्ध अलोक का नाम
पशुपति ईसाई के कर्मचारीको तासो पशुपति
के ईसाई के ही। चार्चमें एक समाधिके पास कई
गिरिजे बसवाये थे।

परमर्त्यका नाम सुमनमानय के कर्मचारीको जितना
पशुपति समझने लगे उतना ही ईसाइयों को दूर रखने
पौर नियतन करने लगे। सुमनमानो में भी बहुतने
व धर्म परमर शम्भुविहारीके विषयमें विचार युक्त
हुआ—मिरिया की बगला सुप्रसिद्ध हुआ। इसके कारण
भी के कर्मचारी ईसाई लोग तब होने लगे।

तुर्किगो भी भी ईसाइयों के बहुतने धर्म मन्दिर
तोड़ जाने थे। पन्नाट, एम खगलानदाइन (१०४९—
१०५४ ई०) अलीपादी पशुपति के कर बहुतने
मन्दिरों का मन्दिर बनाया था।

१०५० ई० में इटलीके पामालीके नगरके बचिरीके
के कर्मचारीमें रह कर बाबिल करने का। पादय मिल
गया। १०५० ई० में वेनसुक्त व यके तुर्किगो ने पाम
टाइन अधिकार कर लिया। इसी समयमें के कर्मचारी
ईसाइयों की पशुपति धर्मचारी हो गयी। तुर्किगो ने
उनकी सपाना करनेने रोक्त दिया, यिका तोड़ दिये
पौर भी बाबिली की बिना बिचारे हत्या करने लगे।
इस युद्ध परयाचारका मन्त्र था का कर ईसाइयों के
स्मरणचरको समझने प्रतिवाद किया पौर १०८८ ई० में
प्रथम धर्मचारीके लिए यात्रा को।

इस युद्ध परियास यह हुआ कि के कर्मचारीमें
ईसाइयों द्वारा पादित राज्यकी स्थापना हो गई। ११८०
ई० में मालादिनने एक राज्यका धर्म कर दिया था,
जिन्ना पोके विषय जिनका नाम है धर्मको पुनः स्थापना
को। ११८० ई० तक एक राज्य प्रतिष्ठित था। इन दो
यन्त्रादिमें धर्म पशुपति यात्रा को भी यात्राके लिए पाये
ये पौर बहुतने मन्त्र बना कर रहे थे। इस समय
एरोपीकी भी पादित्यो का यहाँ बास था, जिनमें पशु-

पशुपति की पशुपति हो अधिक थी। किन्तु, इटलीयन
हो मन्त्र के अधिक बनाने थे। ईसाई १२वीं शताब्दीके
मध्यभागमें के कर्मचारी राज्य पशुपति विस्तृत हो गया
था—उत्तरके के इटली तथा कर दक्षिणके पशुपति तक
समय मिरिया इसके पशुपति था। हमनिएमें सुमनमानो
राजा था किन्तु ईसाई लोग उनके पाम कीमत कोदार
न करते थे। यूरोप (पामाल-तय) की तरह यहाँ भी
बड़े बड़े जमींदारों ने पामाल प्राप्त कर राज्यकोय सम
ताका दमन कर रखा था। इस समय के कर्मचारीमें
मिरियाको भी पशुपति बर्तित हुई थी। इस राज्यके धर्म
मायका भी बहुत प्रसार हुआ था जिससे बर्तित
बचिरी ने बहुत वन पैदा किया था।

११८० ई० में मालादिनको सेनाने के कर्मचारीमें प्रवेग
कर ईसाई राज्यका विनोप करनेका प्रयत्न किया था।
मालादिनने ईसाइयों की पशुपति मालादिनमें मालादिनके
लिए यात्रा तो हो गयी पर उनके लिए लगे ने कर
भी बहुत पशुपति गवाहा था।

इसके बाद के कर्मचारीमें उद्धारने लिए यूरोपके धर्म
प्राप्त पशुपति ने बार बार युद्धका भी। एक बार यूरोपके
प्राप्त एक लाल जालका धर्म प्राप्त विस्तृत देनेने लिए
के कर्मचारीको तरह पशुपति दिये। किन्तु दुमायबय उनमेंसे
बहुतने तो राष्ट्रीय हो मर गये पौर बहुतने कीतदासकी
भाति सुमनमानो के धर्म बिक गये। बार बार धर्मचारी
करने पर भी यूरोपके कीतदासय सुमनमानो की पशुपति
कारणत न कर सके।

ईसाई ११वीं शताब्दी तक मिरिया मिरियाके खनोकाके
पशुपति था। इस बीचमें (११वीं शताब्दीमें) सुमनमानो
एक बार भीषण पशुपति किया था। ११५० ई० में
तेमूरकी पशुपतिमें सुमनमानो पुनः इस प्रदेशको धर्म करने
पाये थे।

११वीं शताब्दीमें तुर्कोंके सुमनमान सुमनमान पशुपति
के कर्मचारी पर कब्जा कर लिया। १०८८ ई० में महावीर
मेयोमियन कोमापार्टने मिरिया पर अधिकार किया।
१८५४ ई० में इज्राइल पायाने मिरियाकी सेनाको मन्त्र
यतने मिरिया पौर के कर्मचारी दमन कर लिया। पोले
१८५० ई० में वल्लैण्ड पौर पशुपतिके मन्त्र कर कोमिय

करने पर तुरन्त-शक्तिकी पुनः जेरुसलेम प्राप्त हो गया। उचीमर्वी मट्टीमें तुरन्त शक्ति द्वारा जेरुसलेममें अनेक प्रकारका संस्कार हुआ और ईसाइयोंके साथ अच्छा व्यवहार होने लगा। गत महायुद्धके फलमें जेरुसलेम अङ्गरेजोंके अधिकारमें आ गया है।

फिलिजाल यहूदियोंने जेरुसलेम अधिकार कर वहां जातीय स्वाधीनता स्थापन करनेके लिए आन्दोलन शुरू कर दिया है। उसका नाम है Zionism. १८६२ ई०में मोसेस हेसने अपने Romund Jerusalem नामक ग्रन्थमें इस आन्दोलनका सूत्रपात किया था। यहूदियोंका मत यह है, कि "जातीय जीवनकी रक्षाके लिए जेरुसलेम जा कर अपने स्वतन्त्र वैशिष्ट्यको प्रस्तुत करना पड़ेगा"। सेमेटिक जातिका विरुद्धभाव भी इस आन्दोलनमें प्रस्तुत हुआ है। १८१८ ई०के सेरोस्वर महीनेमें तुर्की लोग पालेस्टाइनसे वहिष्कृत हुए थे। ब्रिटिश-शक्तिने उस समय यहूदियोंको नालिश और अधिकार पर विचार किया था। १८२० ई०की पाला-मेण्टके कच्चे चिट्टे Mandate-में लिखा है—"यहूदियोंका जो पालेस्टाइनके साथ ऐतिहासिक सम्बन्ध है, उसे स्वीकार कर उस देशमें उन्हें जातीय आवास प्रतिष्ठित करनेका आदेश दिया जाता है।"

१८२१ ई०के अप्रील मासमें भीपनिवेशिक मन्त्री मिटर एन्टन चार्चिलने सिरिया देश भ्रमण करते समय कहा था, कि ब्रिटिश-शक्ति यहूदियोंके जेरुसलेम आदि देशोंमें पुनः प्रतिष्ठा-कार्यमें सहायता पहुँचायेगी। जेल (अ० पु०) कैदखाना, कारागार, बन्दीगृह। अति प्राचीन समयमें भारतमें इस समयकी भांति जेलकी प्रथा नहीं थी। रणजित्मिहका राज्य अङ्गरेजोंके हस्तगत होते ही वहां जेल बनवानेकी जिज्ञा चली। भारतमें मुसलमानोंके राजत्वकालमें एक प्रकारके जेलखाने थे जहर, किन्तु वे भी आधुनिक जेलखानोंके समान नहीं थे। एक समयमें कुछ अपराधियोंको कारागारमें रखनेकी प्रथा उस समय भी इस समयकी तरह प्रचलित न थी। महाभारतमें महाराज जरासन्धके जिस कारागारका उल्लेख है, वह साधारण अपराधियोंके लिए व्यवस्थित नहीं होता था। वर्तमान जेल-प्रथा यूरोपीय है।

अपराधियोंके दोषोंकी सुधारनेके लिए ही उनको दण्ड दिया जाता है और इसीलिए उनको जेलखानेमें रखा जाता है। पहले यूरोपमें बहुतसे अपराधियोंकी निर्वासन दण्ड दिया जाता था; परन्तु अब निर्वासित और स्थानान्तरित करनेके बढते फागदण्डसे दण्डित किया जाता है। प्राचीन समयमें अपराधोंके दोष संगोषित हो वा नहीं हो उसको प्रति किसी तरहकी दृष्टि नहीं रख कर उसे भारोसे भारी दण्ड दिया जाता था; दण्ड देनेके लिए किसी तरहके नियम नहीं थे। कारागारप्रथा प्रचलित होनेके बाद भी यूरोपमें कैदियों पर विशेष अत्याचार किया जाता था। यूरोपके जेलखाने मानो एक एक नरक हो थे। कैदियोंको पीड़ाका वर्णन करना लेखनोकी शक्तिसे बाहर है। विश्वप्रेमिका जन हाड-याडके अदम्य उत्साह और असीम क्षेमसहिष्णुतासे ही बोभल नरकोंका संस्कार हुआ है। उक्त महात्माके अटल प्रयत्नसे १७७१ ई०में कारागारको सुधारके विषयका एक कानून बना। इसी समयसे कारागारमें अति रिक्त दण्ड देनेकी प्रथा रह हो गई। पहले सब तरहके कौदो एक साथ रखे जाते थे और जेलके अध्यक्ष (जेलर) अर्थलोभसे जेलखानेमें हर एक तरहके वीभत्स कार्य करनेका प्रयत्न (सहारा) देते थे, जिससे अपराधियोंके दोष दूर न हो कर बल्कि बढमूल होते थे।

जेलखानोंमें वायुसंचालनके लिये प्रयत्न मार्गोंके न होनेसे तथा हर एक तरहको अपरिच्छिन्नता रहनेके कारण एक प्रकारके ज्वरकी उत्पत्ति होती थी, उस ज्वरसे बहुत समय कैदियोंको प्रपन्थ्य भी होता रहती थी। धीरे धीरे ये सब कारण दूर होने लगे। अनेक महात्माओंने कैदखानोंके इन दोषोंको दूर करनेके लिये जो-जानसे कोशिश की है, किन्तु अब तक भी सम्पूर्णरूपसे दोष दूर नहीं हुए हैं।

स्त्री और पुरुष कैदियोंको अलग अलग रखा जाता है। वे परस्पर मिल-जुल नहीं सकते और न बात-चीत भी कर सकते हैं।

प्रत्येक कैदीका जिससे स्वास्थ्य ठीक रहे और उसे शक्तिसे ज्यादा परिश्रम न करना पड़े, इस पर जेलर

इष्टि रखते हैं। प्रत्येक जेलखानेमें एक एक शिक्षक नियुक्त हैं।

गुजर परराष्ट्रियों को कभी कभी निजम कारागारमें रखा जाता है। इस समय ये किसीके साथ बातचीत नहीं कर सकते और किसीके पास जा भी नहीं सकते। निजम कारागारमें निजम-अड्डा करने पर कैदियों को शोरीर दण्ड दिया जाता था और कामगारों को अनुसार हमलाओं के विरुद्ध किसी तरहका प्रावेदन नहीं सुना जाता था।

कैदियोंमें नाग प्रचारके कार्य लिए जाते हैं—कोयल चलाता हैटों तोड़ना, रस्सी बटना इत्यादि। इनमें गवर्नर को बहुत फायदो होता है।

भारतवर्षमें यूरोपीय कैदियों को थिए प्रयत्न नियम हैं। उनको जिन तरहको सुविधा दो जाता है, हिन्दु स्थानियोंको कबसे पाछी भी नहीं दो जाता। जेलखानों में यूरोपीय कैदियों को नातिश्रिया देनेकी जिसे विचय निश्चय है परन्तु हिन्दुस्थानियों को जिसे बौना कोई दया काम नहीं है।

कोको उद्योगाधीन थिए दूसरे तरहका बन्दोबस्त है। जिन बायक या बालिकाओंको कामगारों के साथ काम करने के परराष्ट्रों के जेलमें रखा गया है, उनमें किसी प्रकारका पठन परियम नहीं कराया जाता। उनमें थिए निश्चित जेलके संगोष्ठनागार (Reformatory Jail) कहा है।

उनको सिखा देनेके लिए जेलखानोंमें शिक्षक नियुक्त रहते हैं। संगोष्ठनागारके बगीचेमें जलोके पेड़ लगानेके लिए मिट्टी बनाने और उन पेड़ोंकी जड़ोंमें पानी देने इत्यादि कार्यके लिए उन बायक परराष्ट्रियोंको भी नियुक्त किया जाता है।

परन्तु पम्पाय कैदियोंके लिए जेलें कामगार नहीं हुए हैं, उनका प्रायः अपराधकार होता है। कैदियोंको जितना मोत्रम देनेका नियम है, बायकमें उतना उन्हें दिया नहीं जाता। इस नियममें विशेष एक कुलित नियम यह प्रचलित है कि, रातको उन्हें मन्त्रावधि लिए बाहर नहीं निकाला जाता—रातको वे सभी कोठरीमें मन्त्रावधि करके हैं और सुबह उनको अपने हाथों से बांध करके हैं।

जिस बन्दोबस्तसे परराष्ट्रियोंको जेलमें रखा जाता है, वह निश्चय नहीं होता। प्रायः कम प्रायः देखा जाता है कि, जेलखानोंमें बन्दे को दण्डित स्थिति मोघ हो कृपार्थ में प्रयत्न होती है।

भारतीय जेलखानोंमें छात्रावस्थाके नियम पक्की तरह नहीं पाये जाते। कैदियोंको पम्पायके लिए जितना चाहिये उतना प्रयत्न नहीं किया जाता। यहाँके जेलखानोंमें खरीब खरीब को सदा ७५ सेदो रोमीने पोड़ित रहते हैं। पड़रोंको राज्यमें पक्की विभाग और उपविभागोंमें एक एक जेलखाने होते हैं। उपविभागों के जेलखानोंको अपना विभागों के जेलोंमें ज्यादा सेदो रहते जाते हैं। भारतवर्षमें कामपुर, पनोगढ़, कामगार, बम्बई, मन्त्रावधि इत्यादि, नानपुर, जयपुर, इत्यादि जेलोंमें जेलखाने बने हैं।

जेल (का. पु.) जेलखाना, कैदियों या परराष्ट्रोंका जेल। जेलखाना (का. पु.) कारागार।

जेवर (प. पु.) कारागारका पञ्चम जेलका जयपुर।

जेवटीन (प. पौ.) एक प्रकारकी बहुत साफ और बड़िया लीय। यह कामगारोंके नियमों के प्रकारकी मन्त्रियोंके मर्त, इन्हीं खास खासिको उपाय कर प्रयुक्त हो जाती है। इसका व्यवहार कोठरीयों और पिटियों खासिको मन्त्र करके जिसे पैर बनानेमें होता है।

जेलो (हि. पौ.) वह जोशर जिनसे घास या मृदा जमा किया जाता है।

जेनेप ला—जिमानयमें खास पर्वत-पर्वतोंकी बाटी। यह पर्वत २० २२ व. और देया ८८ ११ पू. में सिक्किम राज्यसे तिब्बतको जुझी उपत्यकाको गयो है। समुद्र सतह से १३१८० फुट है। इनो राय तिब्बतकी खास मारतका कारवार बनता है।

जेलकी (हि. पौ.) जेली ऐसी।

जेलना (हि. जि.) जेलना देना।

जेलवार (हि. पौ.) १ मोत्र, पड़त, जीमनवार। २ मोत्रन, खरीद।

जेवर (का. पु.) पाम्पाय चय काट, गहना।

जेवर (हि. पु.) जिमानयमें जिमानेका एक प्रकारका मन्त्रोपयोग। इसका दूसरा नाम जयो या सिंभोनाय है।

जैवर—युक्तप्रदेशके बुलन्दशहर जिलेको खुर्जा तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० २८° ७' ४०" और देशा० ७७° ३४' ५०" में वसा है। लोकसंख्या प्रायः ७७१८ है। ई० ११वीं शताब्दीमें ब्राह्मणों के बुलाने पर भरतपुरके यादव राजपूत यहाँ आ कर रहे और सेवोंको उन्हींने निकाल बाहर किया। १८३६ ई०में जैवर गवर्नमेण्टके हाथ लगा। १८८१ ई०को बाजार फिर बनाया गया। १८५६ ई०को २०वो धाराके अनुसार इसका प्रबन्ध होता है। कालोन और सूतो नमदा कुछ कुछ बनता है। सम्राहमे एक बार बाजार लगता है।

जैवर—मिथिलाके तिरहुत ब्राह्मणोंकी एक शाखा वा धर्मा भेद।

जैवरा (हि० पु०) ज्योरा देखो।

जैशलपूर—कच्छ प्रदेशका एक प्रसिद्ध दस्यु। इस वरक्तिने शेष अवस्थामें तुरी नामक एक काठि रमणो द्वारा उपदेश पाने पर दस्युवृत्ति छोड़ दी थी। भुज नगरके २२ मील दक्षिणपूर्ववर्ती अज्जार नगरमें जैशलपूरके स्मरणार्थ एक मन्दिर स्थापित है।

जैठ (हि० पु०) १ केठ मास। २ पतिका बड़ा भाई, जेठ। (वि०) ३ अग्रज, जेठा, बड़ा।

जैठा (हि० स्त्री०) ज्येष्ठा देखो।

जैसर—कच्छ प्रदेशको धङ्गजाति। इनका प्रधानतः नाविनाल और वैराजठे चारों तरफ वास है।

जैसाई—वज्जालके दिनाजपुर जिलेके अन्तर्गत देवग परगनिका एक ग्राम। यहां एक झाट लगता है।

जैह (फा० स्त्री०) १ कमानको डोरोका मध्यका स्थान। यह स्थान आँखके पास लगाया जाता और इसीको लीध-में निशान रहता है।

२ दीवार पर नोचेकी तरफ दो तीन हाथकी ऊँचाई तक पलस्तर वा मटो वगैरहका लेप। यह दीवारके शेष भागके पलस्तर वा लेपसे कुछ ज्यादा मोटा होता है और कुछ उभरा हुआ रहता है।

जैहड़ (हि० स्त्री०) पानोसे भरे हुए बहुतसे बड़े जो एक पर एक रखे रहते हैं।

जैहन (अ० पु०) धारणाशक्ति, बुद्धि।

जैहली—विहारप्रदेशके चम्पारन जिलेका एक शहर।

जैगोषय्य (सं० पु०) जिगोपोरपत्न्य गंगीदिव्यात् यञ्। योगविदमुनिविशेष, योगशास्त्रके विज्ञा एक मुनि। “असितो देवलोज्जायः जगत्पथ्यथ तद्विदुः।”

(भारत भा० ११ अ०)

महाभारतके शन्यपर्वमें लिखा है—पूर्वकालमें अमित देवल नामक एक तपोधन गार्हस्थ्यधर्मका अवलम्बन कर आदित्यतोर्यमें रजते थे। कुछ दिन पीछे जैगोषय्य नामक एक महर्षि उभय तोर्यमें आ कर देवलके आश्रममें रहने लगे और थोड़े ही दिनोंमें इन्हें सिद्धि प्राप्त हुई। महात्मा देवलने महर्षि जैगोषय्यको सिद्धि होते देखी, किन्तु स्वयं सिद्धिप्राप्त करनेमें समर्थ नहीं हुए। इस तरह कुछ दिन बीतने पर एक दिन महामति देवलने होम आदिके समयमें जैगोषय्यको नहीं देखा।

कुछ देर पीछे भित्ताके समय जैगोषय्य भिक्षुके रूपमें देवलके पास उपस्थित हुए। देवल उनको सामने उपस्थित देख परम आदरसे उनकी पूजा करने लगे। इसी तरह बहुत समय बीतने पर एक दिन देवल महर्षि जैगोषय्यको देख कर मन ही मन सोचने लगे—“मैं इतने दिनोंसे इनकी सेवा कर रहा हूँ, पर ये इतने आलसी हैं कि इतने दिन हो गये एक दिन भी वे मुझसे बोले नहीं।” देवल इस तरहकी चिन्ता करते हुए स्नान करनेकी इच्छासे कलश ले कर सूतो सड़कसे समुद्रकी तरफ चल दिये। वहाँ जा कर देखा तो जैगोषय्य स्नान कर रहे हैं। यह देख कर देवल विस्मित हुए और सानाजिक समाप्त कर चुकने पर इन्हें स्नान करते हुए देख आकाशमार्गसे आश्रमकी तरफ चल दिये। आश्रममें पहुँचे तो वहाँ भी इन्हें स्नानावृत्ति तिष्ठते हुए देखा, इससे देवलका आश्चर्य और भी बढ़ गया। इसके बाद इसका वृत्तान्त जाननेके लिए वे अन्तरोक्षमें उपस्थित हुए, वहाँ देखा तो अन्तरोक्षचारों सभी सिद्ध एकत्र हो कर जैगोषय्यको पूजा कर रहे हैं। यह देख कर वे अत्यन्त क्रुद्ध हुए। कुछ देर बाद उन्होंने जैगोषय्यको पिटलोकमें जाते देखा। इसके अनन्तर इन्हें यमलोकसे सोमलोक, सोमलोकसे अग्निहोत्र, दशपौर्णमास (अमा-वस्या, पूर्णिमा), पशुयज्ञ, चातुर्मास्य, अग्निष्टोम, अग्नि-ष्टुभ, वाजपेय, राजसूय, बहुधुवर्णक, पुण्डरीक, अश्व

मिथ नमिथ मरंमिथ कोशामिथ हादगाह भानि बिबिध
मरपत्रिपदि लोहमयूहमें, फिर मित्रावकपस्मान, वद
म्यान, वसुमान, वृहस्पतिम्यान, गोमोज, वज्रमयी लोह
तदनकार पन्थ लोम लोकोको पनिकाम कर पतिव्रताकी
लोहमें प्रतिदिना। वहांमें बि कहाँ पने गये इसका
कुछ पना नहीं पना। यह देख कर उर्ध्वाने वहां
मिर्हमें इसका कारण पूछा। उन लोगोंने कहा—
'जैगोपय मास्त्रन वज्रलोहकी मये हैं, तुम जिनो
तरह भी वहां जा नहीं सकते।' बाहिर के पायसकी
लोट पादे। पायसमें आ कर नेहा लो के पूर्ववत्
म्यान्की मीति बैठे हैं। यह सब देख कर देखन उनके
गिन्थ वन मये दन्तने उन्नतकी मोचधर्म यहमें लत
निधय नेच घाफ्राकुमार योगविधि पोर कतव्याकतव्याका
उपदेय दे कर तन्त्रालोचित क्रियाकावाप ममान जिये।
महर्षि जैगोपयकी कृपामें देखनने गीषु की मिहि
प्राय को को। उन समय वृहस्पति पादि सुरमय देवयके
पायसमें उपस्थित हुए मुनिवर गानवने देवयकी विषय
याचित कर कहा - महर्षि जैगोपयमें कुछ भी लगे
उन लगे हैं।" इस पर तेजस्वीने मायवकी कहा—“हे
मुनिवर, एको वान न कहिये। महांमा जैगोपयको
वसान प्रभाव, निज, तपस्या वा योगजन पोर किलोमें लो
नकी है। महांमा जैगोपयने पाटिपठोवका लोशानु
हान कर इतना प्रभाव केलाया है उनको मासाय न
समर्थ। उनको वसान योगवसमस्य तपस्वी बिरने हो
हैं।" एक दिन महर्षि पतित देवयने मयवान् जैमी
पराको कहा—“महर्षे, पाप न तो मुतिवाद द्वारा
मनुष्ट कीम हैं पोर न निन्दामाया द्वारा छुड़। इसलिय
हीं पृथक्ता है कि—पापको प्रहा केयो है कहाँसे उसे
प्राप्त क्रिया है पोर उनका कल क्या है? मयवान् जैगो
पयने पमन्थिय पोर पवित्र भास्वीमें इसका उत्तर
दिया—“महर्षे, प्रायवान् बाह्यि मनुष्या द्वारा निन्दित
हो कर भी उनको निन्दामें प्रहा लगे होते, पोर लो
का बि बसोपय वात्रिका भी बिनाम लगे करना
चाहते। वे पनागत पोर पलोत विपदका शोक न कर
वर्धयित जायका ही यमुशान करती हैं। पमयव, लव
जि ईमें इस समय पमयव पमयव्यन कर निधा है, जिय

तरह मैं निन्दित हो कर निन्दुज वात्रि पर ईर्ष्या पोर
प्रय सिन हो कर प्रय बाकारोने मनुष्ट की मचना है ?”
जैगोपयवाचो (धं० श्री०) जैगोपय-लोहितदिवात्
निग्य पिलाव् डोय् । जैगोपय मुक्तिका लो पन्थ ।
जैगोपय (वसुगोपय) —हिन्दोके एक कवि। ये कायो
पुरोके रचनेवाले पोर राधाकृष्ण पुत्र थे। इन्हें गुरु
का नाम था मन्त्र रामगुणाम। १८१० ई०में इन्होंने
तुलसीदासजीयकाय नामक एक हिन्दोका लीय रचा
था। इसमें तीन प्रकाश हैं—पहलेमें वसु मन्त्र वचन,
दूसरेमें मन्त्रार्थ निर्वच पोर तीसरेमें गुणप्रसन्नोका प्रव
विहन हुआ है। वसुमन्त्राका वचन एकादिकमने
किया गया है। इस पन्थकी भाषा साधारण है। एकादि
वसुगुणमाका एक सदाहरण दिया जाता है—

“स्वतिथी मयविवन कर मुनि अह वन् ।

हृदयति दुनि नक हरि एक बहिदानन्त है”

जैकेकार (हि० श्री०) वनवकार देको ।

जैकेवलो (हि० श्री०) प्रातःकालमें गाई आदिवाको
धैर्य पावकी एक रागिणी ।

जैकी—पन्थावके होयिहारपुत्र जिलेको मङ्गलहर तहसील-
का प्राचीन नगर। यह अथा ११ २१ उ० पोर ८०
०६ ११ पू० में मङ्गलहर १० मील उत्तर पश्चिम है।
लोकन व्या कीर्ति ००१ होगो। प्राचीन समयमें जैत्र
जैवमान राजाओंका प्रधान म्यान था। पहले पहल
राजा रामसिंह वहां जा करके रहे। कहते हैं कि,
१००१ ई०में बादीया किया बना था। १८११ ई०में रच
क्रिस्ति जने उने पश्चिकार किया। इटिया मवर्गमें स्थि
किया मोड़ा था। जैवमान राजापांडे प्रामाणिका
अ माययिप थमी निधयान है। जैकी ग्यानीय ध्यापार
का सिद्ध है।

जैकज (हि० पु०) विजय डोल जको डील ।

जैत (हि० पु०) थमयकी आतिका एक वृत्त। इसमें
पोले फूल पोर पन्थो लवो पविर्वा लगती हैं, त्रिमको
तरकारो बनती है। इसके बीज पोर पन्थ टकाह काम
में पाते हैं।

जैत (प० पु०) १ जूनका पीड़। २ जूनको मङ्गल।

जैत हिन्दोके एक प्रसिद्ध कवि। ई० ११८८ ई०में विद्य

मान थे। ये कुछ काल तक अकबर बादशाहके दरबारमें रहे थे। इन्होंने शान्तिरामको अनेक कविताएँ बनाई हैं।

जैतपुर—बुन्देलखण्डके अन्तर्गत कुलपहाडके निकटवर्ती एक प्राचीन नगर। यहाँ बहुतसे आधुनिक मन्दिर और एक प्राचीन दुर्गका भग्नावशेष है, जिसे देखनेमें अनुमान किया जाता है कि यह स्थान बहुत प्राचीन कालका है। नगरके निकटस्थ बड़े मरोवरके पश्चिम किनारे हो कर एक छोटी पर्वतश्रेणी गई है। इसके ऊपर एक चहार-दीवारी बनी है। मान्यता यह है कि यह स्थान पहले चन्देल राजाओंका दुर्ग था। प्रामादजी गठन-प्रणाली देखनेमें यह महाराष्ट्रोंका पूर्वस्थान समानित होता है। अंगरेज और महाराष्ट्रके युद्धमें यह दुर्ग शायद टूट फूट गया होगा।

जैतराम—एक हिन्दी-कवि। इन्होंने १७३८ ई०में सदाचारप्रकाश नामक एक हिन्दुधर्म रचा था।

जैतयो (हि० स्त्री०) एक रागिणी।

जंतघड़ो—एक हिन्दी कवि। इनको कविता साधारणतः अच्छी होती थी। एक उदाहरण दिया जाता है—

‘एक कृष्ण यशोदा मैया हरपिन गोद मिलवै।

नाना मांति मिलीना ले ले गोविन्द लाह रुझावै ॥

ब्रह्म जाको पार न पावै छिव मनकादिक ध्यावै।

बाकों यशमति मेरो मेरो पलना मांहि झुलवै ॥

✽ ✽ ✽
जैतसखी रंग मोड़ी मोहन बार बार बलझाई ॥”

जैतसिंह—बोकारनगरके प्रतिष्ठाता राजा बोकाराके पौत्र और लूनकरणके पुत्र। १५१२ ई०में लूनकरणकी मृत्यु हुई। उनके बाद जैतसिंह राजगद्दी पर बैठे। जैतसिंहकी बड़े भाईने जो कि सिंहासनके प्रकृत अधिकारी थे, स्वेच्छापूर्वक सिंहासन त्याग दिया था—वे कुछ जागीर ले कर ही मर चुके थे। जैतसिंह बड़े वीर थे; इन्होंने तारनोह प्रदेशके राजाको युद्धमें परास्त किया था। १५४६ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

जैतपुर—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत अहमदाबाद जिलेका मसुद्रकुलस्थित एक बन्दर और दुर्ग। यह राजपुर खाड़ीके किनारे सुहानेसे २ मील दूरमें अव-

स्थित है। राजपुर जलमें यह राजपुर खाड़ीका प्रवेग-पथ है।

जै तो (हि० स्त्री०) रवोके खेतोंमें आपमें आप जोनेवाली एक घास।

जैतुंग—प्राचीन देवगिरिके यादववंशोद्य एक राजा। शकसं० ११७१में खुटे हुये कन्दार राजाके ताम्रलेखमें इनका नाम पहली पहल आया है।

जैतून (सं० पु०) अरब, ग्याम आदिमें ले कर युरोपके दक्षिणी भागों तकमें जोनेवाला एक प्रकारका मट्टा बहार पेड़। यह ४० फुट तक ऊँचा होता है। इसके पत्ते नरकटके पत्तोंसे मिलते जुलते हैं, लेकिन शकारमें उनमें कुछ छोट्टे होते हैं। इसके फूल गुच्छोंमें लगते हैं। पश्चिमकी प्राचीन जातियाँ इसे पवित्र मानती हैं। पूर्व समय रोमन और यूनानी विजेता इसको पत्तियोंको माना मिरमें पहनते थे। सुपलमान लोग आजकल भी इसको लकड़ोजो माना बनाते हैं। पकने पर फल का रंग नीला और कुछ काला होता है। सुरक्षा और अवार इसके कच्चे फलोंमें बनाया जाता है। बीजोंसे एक प्रकारका तेल निकलता है।

जैती—पञ्चाव प्रान्तकी नाभा राज्यकी फूल निजामतका नगर। यह अक्षा० ३०° २६' ३०" और देशा० ७४° ५६' पू०में नर्म बैठन रेलवेकी फोरोजपुर भटिण्डा शाखा पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६८१५ है। यहाँ अनाजकी बड़ी मण्डी है। प्रति वर्ष फरवरी मासमें नर्मणियोंका एक मेला लगता है।

जैत्र (सं० त्रि०) जैतव जैत-प्रज्ञादित्वाद्यन्। १ जैता, जीतनेवाला। (पु०) २ ओषधविशेष, एक दवा। ३ पारद, पारा।

जैत्रय (सं० त्रि०) जैतो जयश्रीनो रथो यस्य, बहुव्री०। जयशील, जीतनेवाला, फलप्रसन्न।

जैत्री (सं० स्त्री०) जयति रोगादिनाशकतया सर्वोपपेण वर्तते जैत-स्वार्थे-अण् स्त्रिया डीप्। १ जयन्ती वृक्ष, जैतका पेड़। २ जातीकोप, जावित्ती।

जैन (सं० पु०) जिन-अण्। १ जिनीपासक, जैनसत्ताव-स्वी, जैनधर्मका अनुयायी, भारतवर्षका एक विख्यात धर्म-सम्प्रदाय। यह दिगम्बर और श्वेताम्बर इन दो प्रधान

ये विर्यमि विमल है। अतमानमि भारतको प्रायः समो नगरेमि इनका वास पाया जाता है।

२ जैनधर्म, धर्मशास्त्रमत्। निरवुत निवर्त नामनेके लिए 'बैवर्धन' उप्य देखो।

जैन उजियाण—ब्रह्मान्धे चत्तर्गत बीरभूमि जिनका एक परमल। इसका जेष्ठवर्ष ६८२१ बर्गसीम है। इसका पश्चिमिया पनुबर् तया कियेके पयोष्य है। उत्तर पश्चिमका भाग परब्रह्म और कट्टरमय है। दक्षिण और पूव भागमि उत्तम कृषिकार्य होता है। यहाँ पान, गेहूँ, ईन्ड, सरसो, मधुर आदि उत्पन्न होती हैं। अगल लकड़ बड़े बड़े सरोवरके जलमि हो खसल होती है। बड़े धार और शाळ नदी इन परममि प्रवाहित हैं। पुन राजपुरमि मङ्ग-अजन्मी पदाकत है।

जैन-पद्म दोन अजमद—एक हिन्दीके कवि। जे १६७८ ई०क लमसम विद्यमान थे।

जैनधर्म (सं० पु०) भारतवर्षका एक विस्वात और सुमा चीन धर्म। अतमानमि भारतवर्षके लम्बेक हो प्रमाण प्रमाण नगरेमि इन मन्त्रदायके लोकीका वास है।

यह धर्म कबमि प्रचलित हुआ इन विषयका निश्चय करना कठिन हो नहीं किन्तु दुःसाध्य है। विष्णुात विद्वान् उत्तममन साइब करमाते हैं कि, ईसाकी ८वीं शताब्दीमि जैनधर्मका प्रचार हुआ (१)। फिर ये हो दूसरी जगह लिखते हैं कि, ईसाकी २३ शताब्दीमि जो जैनधर्म दार्जिलातमि इटलीकोर हुआ था (२)। पुरा बिन्दु विनकाई साइबका कहना है कि, ईसाकी १०वीं शताब्दीमि ब्राह्मण और बौद्धधर्मके संलयनसे जैनधर्मको उत्पत्ति हुई (३)। डा० जोब आर्नो बुध्मरका कहना है कि बौद्धधर्मवस्तुकी ज्ञाता ही जैनियोके तोर्बहूर मध्यमी कथनको पुष्टि करते हैं (४)। प्रसिद्ध विद्वान् बोसमुक्कका मत है कि, शिव तीर्थहूर महावीर बौद्धधर्म

प्रचारकके मुक्त थे (५)। जनरल जी० पार० पारल मन्हा मत है—ईसाके पूर्वके १४०० मि ८७० वष तक बलिष्ठ ब्रह्मात समयके पश्चिमीय और उत्तरीय भारतमि दूरानि योका, जो प्रायःककतानुभार द्वाभिक कककारी धी और जो ब्रह्म सप्रे और निड्डी पूजा करते थे, शासन मर्बो परि था। उन जो समयमि सर्वापि भारतमि एक प्राचीन मध्य दार्शनिक और विज्ञेयतामे नैतिक सदाचार एवं कठिन तपस्यावात्ता धर्म धर्वात् जैनधर्म भी विद्यमान था, जिकर्मि स्पष्टतया ब्राह्मण और बौद्धधर्मके प्रारम्भिक संस्थास भावोकी उत्पत्ति हुई। * * * धार्मिक गङ्गा या मरुसतो तत्र एक जनेके भी बहुत समय पूर्व जैन धर्म २० बीसो मन्तो पञ्चवा तोर्बहूरते द्वारा, जो ईसाके पूर्वको ८वीं या ८वीं शताब्दीके ऐतिहासिक २३३ तीर्थ हूर चोपाय्य नामके पहिले हुए थे मिचा पा चुके थे और चोपाय्य धर्मके पूर्वके मध्य तोर्बहूरते, जो दोष दोर्ब कालान्तरमे हुए थे आचकारी रमते थे। उनको बहुतसे पन्थ को लम समयमे जो 'पूर्वी' या पुराको पञ्चात् प्राचीनके तोर पर प्रसिद्ध थे और जो श्रुमान्तो के विस्वात एवं वानप्रस्था द्वारा कण्ठक चके पाते थे, मान्य थे। यह विषयमया एक जन्म-सम्प्रदाय या त्रिसको लम्बे समय बीसो और विषय कर ईसाके पूर्वकी इठी शताब्दीके २३३ तीर्थहूर महावीरने जो सन् ३८८ ई० ईसाके पूर्व हुए है नियमबद्ध रक्ता था। यह तपस्विनी (मातृपो) का मत दूरन्ध वाक्त्रिया (Baktris) और डिसिया (Dacia)के ब्राह्मण और बौद्धधर्ममि जारी रहा, जैसा कि हम पयमी Purdy न० १ और Sacred Books of the East, Vol. XXII और XLV में कर चुके हैं (६)।

हमको जहाँ तक प्रमाण मिले हैं, उनसे हम जैन धर्मको प्रागुनिक नहीं कह सकते हैं। विष्णुपुराण आदि कई एक पुराणोंमि जैनधर्मका उल्लेख है। जैनीक बहुतसे ग्रन्थोंके पढ़नेमे मान्य है कि, यकाराजके ६०१ वर्ष पहिले (पञ्चात् ईसाके ५२० वर्ष पहिले)

(१) Wilson's Mackenzie Collection

(२) Wilson's Sanskrit Dictionary 1st ed p. XXXIV

(३) Altes Jellen, p. 160

(४) The Jaina p. 22 23

(५) Miscellaneous Essays, Vol I, p. 280

(६) Short Studies in the Science of Comparative religion p. 43-244.

तोमने कामको चलेते (तोमने काम पूर्व जोनेमें अब
१ पन्थका पाठवा विद्या बाको रक्षा तब) आयाद
यक्षा पूर्णिमाके दिन माय कामको मृत्युका घन्टा होना
घोर चन्द्रका उदय होना निश्चय दिया । (यद्यपि चन्द्र
घोर सूर्य पलादि कामके बराबर उदय पक्ष होते रहें
से किन्तु ज्योतिषाद्वारा तिस्रह चन्द्रघटिकाके प्रकाश प्रकाशमें
जोमको मृत्यु घोर चन्द्र दिनलाई नहीं देते थे ।) लोग
उमको देव कर कर घरे घोर खटि परिबतनके निष्कर्ष
जाता अथवा कुम्हार (बा मनु) प्रतिभुतके पास पहुँचे ।
प्रतिभुतने पक्को समझ दिया—सूर्य चन्द्रके हरनेका
कोई कारण नहीं है, यह घरे घोर चन्द्रघटिका नाम
को जायना घोर सबको काम करके निवार करना
पड़ेगा । इस, पक्षमें कामभूमिका प्रारम्भ होता है घोर
यहाँ जेनधर्मके इतिहासका प्रारम्भ होता है ।
(महापुरुषार्थार्थ नामितुम्)

प्रथम कुम्हार प्रतिभुतके चर्मपत्र करोड़ों वर्ष बाद
नकति नामक २१ कुम्हार हुए । इनके समय ज्योतिषा
न मत्र चन्द्रतन्त्रका प्रकाश इतना ज्ञान हो गया कि,
पाञ्चायके तार घोर नक्षत्र हो दिखाई देने लगे । लोग
पाचपाचति हो कर नकति कुम्हार (मनु) के पास
पहुँचे । उन्होंने ज्योतिषक (सूर्य, चन्द्र, पक्ष, नक्षत्र
चाटिका मनुष्य) का एवं राशि दिन, सूर्यग्रहण चन्द्र
ग्रहण सूर्यका उत्तरायण और दक्षिणायन होने चाटिका
अथवा हस्तान्त कब कर ज्योतिष विद्याकी प्रवृत्ति की ।
इनके चर्मपत्र करोड़ों वर्ष बाद ३५ कुम्हार समूह हुए ।
मित्र प्यात्र चाटि जूरे जन्म हो यह तक ज्ञान थे
महने क्षरता कारण की । इस पर ३५ कुम्हार समूहने
इन जन्मपाँकों समुदायामने पुष्पक कर देने घोर उमका
विगान न करनेकी आज्ञा देकर जन्ममूत्रको मयूरजित
दिया । इनके बाद ४३ कुम्हार (बा मनु) समूह
हए । इनके समयमें उरु जूरे जन्मलेने घोर हो ज्ञाता
मरता कारण की । इस पर उन्होंने जोमको पाठो पाट
रमनेका उद्देश्य दिया । इनके चर्मपत्र करोड़ों वर्ष बाद
१५ कुम्हार समूहका जातिमात्र हुआ । इनके समयमें
चन्द्रघटिका घट गये घोर एक काम देने लगे, जिसने जोम
में दरदर विवाद होने लगा । उन्होंने अपनी बुद्धिने

कष्टतोकी हद बाँध दी । लोग अपनी हदके पनुमार
उनका उपयोग करने लगे । इनके चर्मपत्र करोड़ों वर्ष
बाद ३६ मनु समूह हुए । इनके समयमें चन्द्रघटिका
लिए विद्या घोर भी बढ़ गया । उन्होंने पुनः उमकी
नई मोतिमें हद बाँध दी । इनके चर्मपत्र करोड़ों वर्ष
बाद ७३ कुम्हार विमलवाहनका आविर्भाव हुआ ।
इन्होंने ज्ञायो छोड़ा ऊँट चाटि या मवार जोनेका
रोजिका प्रचार किया । इनके चर्मपत्र करोड़ों वर्ष बाद ८३
कुम्हार चन्द्रमान् आविर्भूत हुए । इनने मन्त्रान
(पुत्र पुत्री सुगम) उत्पन्न होनेके माध की पितामाताकी
मृत्यु हो जाती थी, किन्तु इनके समय पितामाता सब
भर ठहर कर मरने लगे । इन्होंने जोमको समझ या
कि, मन्त्रान क्यों होते हैं ? इनके चर्मपत्र करोड़ों वर्ष
बाद ८३ कुम्हार यमवान् हुए । इन्होंने मन्त्रानकी
आयोचाटि देनेकी विधि बतलाई । इनके समयमें
पिता माता कुछ ज्ञाता समय तक जीवित रहने लगे ।
मन्त्रानकी नामकरण भी इनके समयमें प्रचलित हुआ ।
इनके चर्मपत्र करोड़ों वर्ष पश्चात् १०३ मनु समूह हुए ।
इनके समयमें प्रजा अपनी मन्त्रानके माध छोड़ कर
नयी घोर मन्त्रान पालनकी विधि प्रचलित हुई । इनके
चर्मपत्र ११३ कुम्हार चन्द्रामका आविर्भाव
हुआ । इनके समयमें मन्त्रानके माध प्रजा घोर भी कुछ
ज्ञाता समय तक जीने लगे । इनके कुल समय पश्चात्
१२३ कुम्हार समूह हुए । इन्होंने जन्म मार्गमें यमन
कारनेके लिए छोटी बड़ी नाव चशानका उपाय बताया ।
इन्होंने समयमें उपमनुष्य घोर छोटी बड़ी काँ नदियाँ
उत्पन्न हुई थीं तथा भिन्न भी छोटी बहुत वर्षों करने लगे
थे । इनके समय तक जो घोर पुत्र घोर पुत्र उत्पन्न
होते थे । इनके कुल समय पश्चात् १३३ कुम्हार प्रसन्न
हए । इनके समयमें मन्त्रान जगामने टकी उत्पन्न हो
लगे । इन्होंने उमके जाटनेका उपाय बताया । प्रसन्न
जित् कुम्हार पहले ही उत्पन्न हुए थे इनके पिताने इन
का विवाद कर विवादकी राति प्रचलित की थी । इन
के बाद चर्मपत्र (१४३) कुम्हार बा मनु योमभिराज
आविर्भूत हुए का चटि तोउर योमभिराजके पिता थे ।
इनके समयमें बड़ा घोर किर हो गया पश्चात् मोगभूमिका

सर्वथा नाग ही कर कर्मभूमिका प्रारम्भ हुआ ।

चौदहवें कुलकर नाभिराजके समयमें समस्त कल्पवृक्ष नष्ट हो गये थे । क्योंकि इन्हींके समयमें कर्मभूमिका प्रारम्भ था । भोगभूमिमें तो बिना किसी व्यापारके भोगोपभोगकी सामग्रियां स्वतः (कल्पवृक्षों द्वारा) प्राप्त हो जाया करती थीं, किन्तु अब जोविकाके लिए व्यापारिक कार्य करनेकी आवश्यकता हुई । यह समय युगको परिवर्तनका था । कल्पवृक्षोंको नष्ट होनेके साथ ही जल, अग्नि, वायु आकाश, पृथिवी आदिके संयोगसे धान्योंकी वृत्तोंकी अद्भुत स्वयं उत्पत्ति हुई और बड़े कर फलयुक्त हो गये । किन्तु उस समयको मनुष्य इन वृत्तोंका उपयोग करना नहीं जानते थे । प्रजा बड़े व्याकुल हो गई और महाराज नाभिके पास पहुँची । महाराज नाभिके उपयोगमें आनेवाले धान्य वृक्ष और फल वृक्षोंके धान्य और फलोंमें अपना निर्वाह करना सिखनाया । और ज्ञानिकर वृक्षोंमें दूर रहनेके लिए भी आज्ञा दी । वरतन आदि बनानेकी तरकीब भी सिखाई । इनके समयमें बालककी नाभिमें नाल दिखाई दी । इन्हींमें नाल काटनेकी विधि प्रचलित की ।

इन कुलकरोंमेंसे किसीको अवधिज्ञान * और किसीको जातिस्मरण † होता था । इनमेंसे प्रतियुति, सन्धति, जेमद्वर, जेमन्धर और सोमन्धर इन पाँच कुलकरोंने अपराधी मनुष्योंको पद्याप्तावरूप "हा" शब्द कह देने मात्रका दण्ड दिया था । सोमन्धर, विमल-वाइन, चक्षुमान्, यगस्वान्, और अभिचन्द्र इन पाँच कुलकरोंने "हा, मा" इन दो शब्दोंका प्रयोग कर अपराधियोंकी दण्डित किया था तथा अन्तर्के चार कुलकरोंने "हा, मा, धिक्" इन तीन शब्दों द्वारा दण्डका विधान किया था । (महापुण्यनामसंगत श्रुतिपुराण) नाभिराजकी पत्नीका नाम था महारानी मरुदेवी । इनके गर्भसे

युगादि पुरुष १२ तोषाद्वार आदिनाथका जन्म हुआ । इन्हींने लीलोंको गणितशास्त्र, छन्दःशास्त्र, अलङ्कारशास्त्र व्याकरणशास्त्र चित्रकला तथा शैवम प्रणालीका अभ्यास कराया । मनोरञ्जनके लिए गायनधिया, नाटक और नृत्यकला आदिका भी कुछ कुछ प्रचलन हुआ । कच्छ और महाकच्छ नामक राजाओंकी कन्या यगस्वती और सुनन्दामे इनका विवाह हुआ था । यगस्वतीके गर्भमें भरत चक्रवर्ती, हृषभसेन, अनन्तविजय, महामेन, अनन्त वीर्य, अच्युत, वीर, वज्रोर, ज्योतिष, गुणमेन, जयमेन आदि १०० पुत्र और ब्राह्मीसुन्दरी नामकी एक कन्या हुई । दूसरी रानी सुनन्दादेवीके गर्भमें वाचुवनी नामक एक पुत्र और सुन्दरीदेवी नामकी एक कन्या उत्पन्न हुई ।

गिज्ञाका प्रारम्भ—एक दिन भगवान् ऋषभदेवने अपने दोनो कन्याओंको गोदोंमें बिठाया और अथा इ ई आदि पढ़ाने लगे । इसके बाद उन्हें व्याकरण, छन्द, न्याय, काव्य गणित आदिको भी गिज्ञा दी । इस यहींसे गिज्ञाका प्रचलन हुआ । इस समय भगवान्ने "वयं भुव" नामक व्याकरणकी रचना की थी तथा और भी छन्द, अलङ्कार आदि शास्त्र बनाये थे । पुत्रियोंके बाद पुत्रोंकी पढ़ाया । यद्यपि गिज्ञा सबकी समान मिली थी, तथापि भरतने नोनिशास्त्रमें, हृषभसेनने मद्भौन और बादनशास्त्रमें अनन्तविजयने चित्रकारो, नाथकला और वास्तुशास्त्रमें तथा वाचुवनीने कामशास्त्र, वैष्णवशास्त्र, धनुर्वेदविद्या, पशुधर्मके लक्षणोंकी जाननेकी विद्या और दन्तपरोक्षाकी विद्यामें समधिक व्युत्पत्ति लाभ की थी । नाभिराजके समयमें जो धान्य और फनादि स्वयं उत्पन्न हुए थे, उनमें भी उस आदि कम होने लगा । प्रजाके हितके लिए त्र्योक्त्यभदेवने कुछ आभाराएँ दीं ; तदनुसार इन्होंने जिनमन्दिरोंकी तथा देश * उपप्रदेश, नगर

* परिमित देश, क्षेत्र, काल और मात्र सम्बन्धी तीनों कालका लिखित ज्ञान होता है, उसे अवधिज्ञान कहते हैं ।

† जातिस्मरण भी एक प्रकारका ज्ञान होता है जिससे पूर्व जन्म वा भूतकालका स्मरण हो जाता है ।

* निम्नलिखित १२ देशोंकी रचना की थी, यथा—सुकोशल, अवन्ती, पुण्ड्र, उट्ट, अलक, रम्भक, कुह, काशी कलिंग, अग (विहार), वंग (बंगाल), सुहम, (सुप्त), समुद्रक, काश्मीर, उशीनर, आनर्त, वत्स, पंचाल, मालव, दशार्ण, कच्छ, मगध, विदर्भ, कुवर्जगल, कर्हाट, महाराष्ट्र, मुराष्ट्र, आमीर, कोंकण, वनवाध,

केवलज्ञान होते ही इन्द्रादि देवी द्वारा समवशरणकी रचना की गई। विशेष विवरणके लिए 'नीर्यकर' शब्द देखें।

भगवान्‌के समवशरणमें भरतचक्रवर्तीने अनेक प्रयत्न किये थे। इसी मभा (समवशरण) में भगवान्‌ने आत्माके स्वाभाविक धर्म वा सार्धधर्मका प्रकाश किया। यहीसे जैनधर्मका—इस अवसरपिणीकालमें—प्रथम विकास हुआ। इसके बाद, परवर्ती २३ तीर्थङ्करोंने इस धर्मका प्रकाश किया, जिसका आज तक भी इस भारतवर्षमें सर्वत्र प्रचार है। अनन्तर ऋषभदेवके पुत्र ह्यभसेन, मोमप्रभ आदिने दोला ले कर सुनिधर्मका तथा भगवान्‌की पुत्री ब्राह्मीदेवी और मुन्दरीदेवीने दोला ग्रहण कर आर्थिका-धर्मका प्रसार किया। १२ तीर्थङ्कर ऋषभदेवके समयमें लगा कर अन्तिम तीर्थङ्कर श्रीमहावीरस्वामीके समय तक जैनधर्मका प्रकाश इसी तरह फैला रहा। जिसका सत्तम विवरण आगे चल कर "जैनशास्त्र वा श्रुत" नामक गीर्णकमें लिखेंगे।

ब्राह्मणवर्णश्री उल्लिखित—इस अवसरपिणीकालके प्रथम चक्रवर्ती भरत महाराजने, जिनके नामसे यह देश भारतवर्ष कहलाया, दिग्विजय-यात्रा करके अनेक सेना सहित दिग्विजयकी प्रथा प्रचलित की। ये भरतदेवके छोटी खण्डोक्ति* अधिपति थे। इन्होंने अपनी लक्ष्मीका दान करनेके छलसे एक दिन समस्त प्रजाको निमन्त्रण दिया और राजप्रासादके मार्गमें घास आदि बो दी। इनका अभिप्राय यह था कि, जो व्यक्ति दयालु और उच्चांग्य होंगे, वे जीवहिनसि बचनेके लिए इस मार्गमें न आ कर अवश्य ही अन्य मार्गका अवलम्बन करेंगे और वे जो वर्ण्येष्ट ब्राह्मण होनेके योग्य होंगे। अनन्तर जो लोग उस मार्गमें न आये, उन्हें यज्ञोपवीत दिया गया और दान, स्नाध्यायादि ब्राह्मण कर्मका उपदेश दिया गया। पाय ही यह भी कहा कि "यद्यपि जातिनाम-कर्म के उदयमें मनुष्य जाति एक ही है, तथापि जीविकाके पार्यक्षसे वह भिन्न भिन्न चार वर्णोंमें विभक्त हुई है। अतएव द्विज जातिका संस्कार तप और शास्त्रज्ञानसे ही कड़ा गया है। तप और ज्ञानसे जिसका संस्कार नहीं

हुआ वह सिर्फ जातिमें ही द्विज है। एक बार गर्भमें और दूसरी बार क्रियाश्रममें, इस प्रकार दो जन्मोंमें जन्म की उत्पत्ति हुई हो, वह द्विज है एवं जो क्रिया और मन्त्ररहित है, वह केवल नामधारण करनेवाला द्विज है, वास्तविक नहीं।" चक्रवर्ती द्वारा संस्कार किये जाने पर प्रजा भी इस वर्णका स्वयं आदर करने लगी। इस वर्णके मनुष्य प्रायः गृहस्थाचार्य होते थे और जेप जीमन्तमें अधिकांश सुनिधर्म अवलम्बनपूर्वक अपनी व्यवस्था आत्मोन्नति किया करते थे। (आदिपुराण)

इसके कुछ दिन बाद भरतचक्रवर्ती भगवान् ऋषभदेवके समवशरणमें गये और अपने स्वप्न तथा ब्राह्मण-वर्णकी स्थापनाका वृत्तान्त कहा। भगवान्‌की दिव्यध्वनि द्वारा इस प्रकार उत्तर मिला—“यद्यपि इस समय ब्राह्मणोंकी आवश्यकता थी, किन्तु भविष्यमें एवं तीर्थङ्कर श्रीगीतननायक समयमें वे धर्मद्रोही और जिंसक ही जायगे तथा यज्ञादिमें पशुहिंसा करेंगे।” स्वप्नोटा कर भरतचक्रवर्ती दग्ध* देखे। इस पर भरतचक्रवर्तीको बड़ा पचात्ताप हुआ, किन्तु क्या करते ? जो होना था सो हो गया, यह सोच कर सन्तोष धारण किया और संसारमें उदास हो कर राज्य करने लगे। भरतका वैराग्य गृहस्थावस्थामें ही इतना बढ़ गया था कि, दोला ग्रहण करते ही उन्हें केवलज्ञान प्राप्त हो गया था और हजारों वर्ष तक सर्वज्ञावस्थामें संसारके जीवोंकी धर्मोपदेश दे कर अन्तमें निर्वाण-प्राप्त हुए थे। भरत चक्रवर्ती देखें।

इनके बाद महावीरस्वामीके समय तक अनन्त केवलज्ञानके धारक हुए और उनके द्वारा जैनधर्म का प्रसार होता रहा। (आदिपुराण)

जैनशास्त्र वा श्रुत—तीर्थङ्कर जब सर्वज्ञ हो जाते हैं, तब उनके मुखसे जो वाणी वा उपदेश निःसृत होता है, उसकी श्रुत वा शास्त्र कहते हैं। चतुर्थकालके प्रारम्भिक समयमें श्रीऋषभदेवके मोक्ष गये बाद पचास लाख कोटि सागर* वर्षों तक सम्पूर्ण श्रुतज्ञान अविच्छिन्न रूपमें

* जैन-ग्रन्थोंक समय वा शालका एक प्रमाण।

दो हजार कोश गहरे और दो हजार कोश चौड़े गोल गड्ढेमें, वैचीसे लिखका दूसरा भाग न हो सके ऐसे मेढके वालों-की भरना ; जितने शाल उसमें समावें, उनमेंसे एक एक बालको

* जैनमतानुसार वर्तमानके जितने भी महाद्वीप हैं, वे सब एक ही आर्यखण्डमें शामिल हैं। ५ म्लेच्छखण्ड इनमें से हैं।

प्रकाशित रहा। चमत्कार २५ तीर्थहार शोधजितनाथ
मगवान्नि अमप्रदण्ड विवा। इनके बीच जानेके बाद भी
श्रुतज्ञान अस्वन्नित गतिसे प्रकाशित रहा। पचास तीस
नाथ कोटिमायर बाद मन्थननाथ उनसे दस लाख कोटि
सागर पोछे चमिनन्दननाथ, उनसे नव लाख कोटि सागर
पोछे सुमतिनाथ, नव हजार कोटि सागर पोछे पद्मप्रम,
नौ हजार कोटिसागर पोछे सुपाशनाथ, नौ सौ कोटि
सागर पोछे चन्द्रप्रम पोर उनसे नव कोटि सागर पोछे
सुधदत्त मगवान्नि अमप्रदण्ड विवा। इन ८५ तीर्थहार
सुधदत्तके समय तक श्रुत चरमवर्जित रूपसे प्रकाशित
रहा। इससे बाद सुधदत्तके तीर्थके नौ कोटि सागर
पूज होनेमें अब चौदावें पन्थ प्रिय रह गया उसके बाद
१ पन्थ तक श्रुतका विच्छेद रहा। चमत्कार १०५ तीर्थहार
श्रीश्रीतलनाथ चमत्कारित हुए। इनके पुनः श्रुतका
प्रकाश विवा। इनके बाद यह पन्थ तक श्रुतका विच्छेद
रहा। पचास ११५ तीर्थहार शोधजित पुनः श्रुतका प्रकाश
किया। इनके निर्वाचके पचास हजार मासमें अब १ पन्थ
बाकी रह गया, तब फिर श्रुतविच्छेद हुआ जो १ पन्थ
तक रहा था। तदनन्तर १२५ तीर्थहार मासपूजा हुए
पोर उन्होंने श्रुतका प्रकाश किया। इनके निर्वाचके पीछे
१ पन्थ कम ३० सागर समय बीतने पर १ पन्थ तक
श्रुतिविच्छेद रहा। चमत्कार १३५ तीर्थहार चमत्कारनाथने
चमत्कार किया पोर उनसे श्रुतका प्रकाश हुआ। इनके
निवाचानन्तर १ पन्थ कम ८ सागर समय वातीत होने
पर १ पन्थ तक श्रुतिविच्छेद रहा। पचास १४५ तीर्थहार
शोधजितनाथने पुनः श्रुतप्रकाश किया। इनके
बाद ३ सागर पूर्व होनेमें १ पन्थ बाकी रहने पर १ पन्थ
तक श्रुतिविच्छेद हुआ। फिर १५५ तीर्थहार श्रीवर्म-
नाथने श्रुतका प्रकाश किया। इनके बाद योग पन्थ
कम १ मासमें अब पांचा पन्थ बाकी रहा, तब फिर
श्रुतका विच्छेद हुआ जो १ पन्थ तक रहा। चमत्कार
नौ सौ वर्ष हुए निष्पन्थ; किन्तु वर्षोंमें वे छह लाख निष्पन्थ
गये, उनसे वर्षोंका श्रुतका समय हो सकने स्ववहारप्रण करके
है। स्ववहारप्रणके लक्षके श्रुत ब्रह्मरक्षण होता है। उक्त
परदण्ड लक्षके श्रुत ब्रह्मरक्षण होता है। और इसकोशोधजित
मगवान्नि एक सागर होता है।

१५५ तीर्थहार शोधजितनाथने श्रुतप्रकाश किया। इनके
उपरांत १ पन्थ बीतने पर १०५ तीर्थहार शोधजितनाथ,
हजार कोटि वर्ष कम १ पन्थ बीतने पर १८५ तीर्थहार
श्रीधरनाथ हजार कोटि वर्ष बीतने पर १८५ तीर्थहार
श्रीमन्निनाथ, ५३ लाख वर्ष बीतने पर २०५ तीर्थहार
श्रीसुनिधुप्रतनाथ, १ लाख वर्ष बीतने पर २१५ तीर्थहार
श्रीमन्निनाथ, १ लाख वर्ष बीतने पर २२५ तीर्थहार
श्रीमन्निनाथ, ८३०५० वर्ष बीतने पर २३५ तीर्थहार
श्रीपार्श्वनाथ पोर उनसे पचास २५० वर्ष बीतते होने
पर २४५ (चमत्कार) तीर्थहार श्रीवर्मनाथ वा महावीर
श्रीमन्निनाथ चमत्कारित हुए। १०५ तीर्थहार शोधजितनाथसे
कहा कर चमत्कार तीर्थहार श्रीवर्मनाथ वा महावीरश्रीमन्नि
पर्यन्त श्रुतका विच्छेद नहीं हुआ—श्रुतवर्जित गतिमें
दाग कपोता की प्रकाशित रहा। (श्रुतवर्जितगति)
पृष्ठ ३३६, २० १५५ प्रकाशित विवक्षित हेतु।

तीर्थहार महावीरश्रीमन्निसे श्रुतज्ञान प्राप्त होने पर
नौ लाख ६६ दिन तक दिव्यजनि निश्चित पथका चमत्कार
उपदेश न हुआ, तो इन्द्रको अवधिज्ञान द्वारा मन्थनका
प्रभाव हो इसका कारण मान्य हुआ। निष्पन्थने देखा।
शोध जो उन्होंने इन्द्रश्रुति वा श्रुतमन्निसे मन्थन निष्पन्न
किया। श्रुतमन्थन देखा। श्रुतमन्थनमें मगवान्नि जो
बायोको तत्त्वपूर्वक जान कर उन्नीस लाख वर्षोंको
पह पोर पूर्वोक्त युगपत् रहना को पोर फिर उनसे अपने
मन्थनमें श्रुतमात्राको पड़ाया। इससे बाद सुधमा
चार्यने वह श्रुत अपने सङ्घर्षमें जन्म लानेको पोर
उन्होंने पन्थ सुनिश्चितको पड़ाया। जन्म लानेको सुनिश्चित
बाद शोधजितनाथने मन्थन श्रुतसे पारमामो श्रुतसेमन्नि
(बाद यह चार बार) हुए पोर इसी प्रकार मन्थनित,
पथप्रज्ञित, गोवर्धन पोर मन्थन ५० ये चार महाश्रुति
नौ चरित श्रुतमन्थनसे पारमामो हुए। महावीरश्रीमन्निसे
निर्वाचानन्तर ६० वर्ष में ३ क्षेपणज्ञानो हुये पोर फिर
१०० वर्षों में १ श्रुतसेमन्नि हुये। कम, इससे पचास श्रुत
क्षेपणो वा श्रुतके सम्युक्त पारमामो का प्रभाव हो
गया। चमत्कार एकादश यह पोर दस पूर्वोक्त ज्ञानो

० वे श्रुतविज्ञान श्रुतिश्री और श्रुति श्रुति-ज्ञानसे ज्ञान
मन्थनसे ज्ञान है और इनसे बहुत पड़े हैं। पुके हैं।

जिनमाला ।

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
नाम-तीर्थकर	तीर्थकरोंका अन्तराल	पितृनाम	मातृनाम	वश	चरण-स्वर्ग	चरणतिथि	जन्म तिथि	जन्म नगरी	शरीरका रंग	चिह्न
१। जटवभट्टि(१)	५० लाख कोडिसागर	नामिराय	मरुदेवी	इस्वाकु	सर्वार्थसिद्धि	आषा ऋ २	चै ८	साकेत(२)	सुवर्णमम	दृढम
२। अजितनाथ	३० " "	जितयबु	विजयसेना	"	विजयविमान	ज्यै ८ ३०	मा शु १०	"	"	गज
३। सभवनथ	१० " "	हटरथराय	सुसेनादेवी	"	यै वैजयविमान	फा शु ८	का शु १५	आवस्ती(२)	"	गश्व
४। अभिनन्दननाथ	८ " "	संवरराय	सिद्धार्थदेवी	"	विजयविमान	वै शु ८	मा शु १२	विनीता(२)	"	कपि
५। सुमतिनाथ	८० हजार कोडिसा.	मेघराय	सुमन्तादेवी	"	वैजयन्तविमान	आ शु २	चै शु ११	साकेत(२)	"	चातक
६। पद्मप्रभ	" "	धरणीराय	सुसोमादेवी	"	गैवैयकविमान	मा ऋ ६	भा ऋ १३	क्रोयाप्पो(३)	अरण्यगर्ग	पद्म
७। सुपाशुनाथ	" "	सुप्रतिष्ठ	शुद्धीदेवी	"	"	भा शु ६	ज्यै शु १२	वाराणसी	हरितवर्ण	स्वस्तिक
८। चन्द्रप्रभ	" "	महासेन	सुनन्दादेवी	"	वैजयन्तविमान	चै ८ ५	पो ८ ११	चन्द्रपुर(४)	शुक्लवर्ण	चन्द्र
९। शुभदत्त(५)	८ कोडिसागर	सुग्रीवराय	रामादेवी	"	"	फा ८ ८	अशु शु १	काकटो	"	मकर
१०। शीतलनाथ १००सा ६६ला. २०६ प. क्रमाको था	५४ सागर	हटरथ	सनन्दादेवी	"	"	चै ८ ८	ता ८ १२	भट्टिगपुरी	नुवर्णमम	चीहन
११। योयासनाथ	५४ सागर	विष्णुराय	विष्णुजी	"	"	ज्यै ८ ८	फा ८ ११	भट्टिगपुरी(३)	"	मैडा
१२। वासुपुत्र	३० " "	वसुपुत्र	विजयावती	"	महाशुक्लवर्ग	आषा ८ ६	फा ८ १४	चन्द्रपुर	यक्षवर्ण	महिय
१३। विमलनाथ	८ " "	कृतवर्मा	ग्रामादेवी	"	महस्मारवर्ग	ज्यै ८ १०	मा शु ४	जयिना	स्वर्णमम	धराज
१४। अनन्तनाथ	४ " "	सिद्धसेन	मर्कटया	"	भयुक्तवर्ग	का ८ १	ज्य ८ १२	यथोया	"	सेहो
१५। धर्मनाथ	३१ पन्थ कम ३ सागर	भानराय	सन्नतादेवी	चन्द्रवंग	सर्वार्थमिति	वै शु ८	मा ग ३	रत्नपुर(२)	"	वज्र
१६। गान्तिनाथ	६ पन्थ	विश्वसेन	छिरादेवी	"	"	भा ८ ७	ज्यै ८ १४	भुम्बिनापुर	"	सुग
१७। कुट्यनाथ	१६. कोटवर्ष कम ६ पन्थ	सुगप्रभ	श्रीमतीदेवी	"	"	आ ८ १०	वै शु १	"	"	भुग
१८। गरनाथ	१ करोड वर्ष	सुदगन	समितादेवी	"	अपराजितवि०	फा शु ३	अशु ग १४	"	"	मत्स्य
१९। सखिनाथ	५४ लाख वर्ष	कुम्भराय	रक्षितादेवी	पञ्चाक्ष	"	चै शु १	अशु ग ११	भित्तिगपुरी	"	गालय
२०। मुनिसद्वतनाथ	६ " "	समिन्ननाथ	पद्मावती	चरित्रंग	प्राणतत्त्वर्ग	आ ८ २	वै ८ १०	राजपुर	ग्रामागर्ग	तन्त्रय
२१। नमिनाथ	५ " "	विजयरथ	यमादेवी	दत्ताकु	अपराजितनि०	आशु ८ २	आषा १० १०	सिन्धुपुरी	अमयगर्ग	गत
२२। नमिनाथ	८३०५० वर्ष	समन्तविजय	गिरिदेवी	चरित्रंग	"	का शु ६	आ ग ६	हारिनाथी	ग्रामयगर्ग	मय
२३। वाज्यनाथ	२५० वर्ष	भगवतेन	वामादेवी	दत्ताक्ष	प्राणतत्त्वर्ग	वै ८ २	पो ८ ११	वाराणसी	हरितवर्ण	मय
२४। सन्नयोरस्वामि(६)	मित्रार्थ	विश्वाम्बदेवी	"	यक्षतत्त्वर्ग	आषा ग ६	चै ग १३	कुम्भपुर	सुवर्णमम	मिडा

(१) द्वितीय नाम ऋषभनाथ वा आदिनाथ । (२) अशेषाके अन्तर्गत । (३) प्रयागके अन्तर्गत । (४) वाराणसी वा काशीके अन्तर्गत । (५) इन्दिरागान्धारी नदी । (६) नामा न्तर—वर्द्धमान, सम्मति, पीर वीर कतिवीर ।

विनमरा

विद्यमानासा

दिनांक	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३
१। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
२। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
३। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
४। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
५। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
६। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
७। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
८। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
९। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
१०। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
११। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
१२। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
१३। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
१४। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
१५। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
१६। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
१७। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
१८। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
१९। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
२०। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
२१। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
२२। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
२३। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
२४। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
२५। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
२६। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
२७। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
२८। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
२९। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
३०। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
३१। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
३२। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
३३। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
३४। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
३५। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
३६। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
३७। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
३८। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
३९। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
४०। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
४१। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
४२। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
४३। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
४४। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
४५। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
४६। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
४७। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
४८। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
४९। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
५०। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
५१। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
५२। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
५३। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
५४। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
५५। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
५६। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
५७। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
५८। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००
५९। १०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१०००	१००	

जिनमाला

२४	२५	२६	२७	२८	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७
पारण स्थान	तपस्वरण	केवलज्ञान	गणधररी०	गुह्यगणधर	केवली १५४ पूर्वा	गुनि	आर्यिका	मतीश्रावक	मती श्राविका	समवर्ग-शल	मोक्षस्थि	मोक्षस्थान
१ श्रौयाम गृह १००० वर्ष	पा.कृ११	पा.कृ११	८४	उपमसेन	२०००० ४७५०	८४०००	३५००००	३५००००	५०००००	१६०००००	मा कृ १४	मोक्षस्थान
२ ग्राप्तदत्त गृह १२०	पो.शु ४	पो.शु ४	८०	सिंसेन	२०००० ३७५०	१००००	३७५०	३७५०	३७५०	३७५०	चे शु ५	समो दावल
३ सुरेन्द्रदत्त गृह १४	का कृ ४	का कृ ४	२०५	चामेगिण	१५००० २१५०	२००००	२१५०	२१५०	२१५०	२१५०	चे शु ६	"
४ इन्द्रदत्त गृह १८	पो.शु १४	पो.शु १४	१०३	वचनाभि	१६००० २५००	३६०००	२५००	२५००	२५००	२५००	चे शु ११	"
५ पद्मराय गृह २०	चे शु ११	चे शु ११	११६	चमर	१३००० २४००	३६०००	२४००	२४००	२४००	२४००	पा कृ ४	"
६ सोमदत्त गृह ६३	चै.पू.गि. १	चै.पू.गि. १	१११	वज्रवली	१२००० २३००	३६०००	२३००	२३००	२३००	२३००	पा कृ ७	"
७ महादत्त गृह ८	पा कृ ६	पा कृ ६	८५	चमरवली	११००० २०३०	३६०००	२०३०	२०३०	२०३०	२०३०	पा कृ ७	"
८ सोमदेव गृह ३	पा कृ ७	पा कृ ७	८३	दण्डक	१०००० २०००	३६०००	२०००	२०००	२०००	२०००	पा कृ ७	"
९ पुण्यक गृह ४	का कृ २	का कृ २	८८	विदभे	७५०० १५००	३६०००	१५००	१५००	१५००	१५००	मा कृ ७	"
१० पुनर्वसु गृह २	पो.शु १४	पो.शु १४	८१	अनागर	७००० १४००	३६०००	१४००	१४००	१४००	१४००	आश्वि शु ८	"
११ सुनन्दराय गृह २	मा कृ ३०	मा कृ ३०	७७	कुण्ड	६५०० १३००	३६०००	१३००	१३००	१३००	१३००	आ.पू.गि.मा	"
१२ नन्दभूप गृह १	मा कृ २	मा कृ २	६६	सुधम	६००० १२००	३६०००	१२००	१२००	१२००	१२००	मा कृ १४	वम्पापुरी
१३ विशाखदत्त गृह ३	मा कृ ६	मा कृ ६	५५	नन्दिराय	५५०० ११००	३६०००	११००	११००	११००	११००	आपा कृ ६	समो दावल
१४ धर्मसिंह गृह २	चे कृ ३०	चे कृ ३०	५०	जयमुनि	५००० १०००	३६०००	१०००	१०००	१०००	१०००	चे कृ ४	"
१५ धन्यसेन गृह १	पो.पू.गि.मा ४३	पो.पू.गि.मा ४३	५३	अरिष्ट	४५०० ८००	३६०००	८००	८००	८००	८००	ज्यै शु ४	"
१६ धर्ममित्र गृह १	पो.शु ११	पो.शु ११	३६	चक्रायुध	४००० ८००	३६०००	८००	८००	८००	८००	ज्यै कृ १४	"
१७ अपराजित गृह १६	चे कृ ३	चे कृ ३	३५	खयग	३२०० ७००	३६०००	७००	७००	७००	७००	वै शु १	"
१८ नन्दसेन गृह ११	का कृ १२	का कृ १२	३०	कुभाय	२८०० ६१०	३६०००	६१०	६१०	६१०	६१०	चे कृ ११	"
१९ अष्टपभक्त गृह १६	पो.कृ २	पो.कृ २	२८	विद्याखदत्त	२२०० ५५०	३६०००	५५०	५५०	५५०	५५०	पा कृ ५	"
२० राजदत्त गृह ११	वै कृ ८	वै कृ ८	१८	मक्ति	१८०० ५००	३६०००	५००	५००	५००	५००	पा कृ १२	"
२१ सुनयदत्त गृह ८	मा कृ ११	मा कृ ११	१७	सोमनाथ	१६०० ४५०	३६०००	४५०	४५०	४५०	४५०	वै कृ १४	"
२२ वरदत्त गृह ५	आश्वि शु १	आश्वि शु १	११	वन्दत्त	१५०० ४००	३६०००	४००	४००	४००	४००	आपा ० शु ७	गिरनार
२३ धनदत्त गृह ४	मा कृ ४	मा कृ ४	१०	खयग	१००० ३५०	३६०००	३५०	३५०	३५०	३५०	आपा ० शु ७	समो दावल
२४ नकुलराय गृह १२	वै कृ १०	वै कृ १०	११	इन्द्रभूति	७०० ३००	३६०००	३००	३००	३००	३००	का ० अमा	पावापुर

म्यारह बुधे, यथा—विमानदलः, पोलिड, अतिव जय
मेन नागमेन, सिद्धार्थ प्रतिपिण, विजयमेन बुद्धिमान,
गहदेव चोर धर्ममेन वा धर्मदत्त । इतिमे १८३ वर्ष
बोत गये ।

यनत्तर २३० वर्षे भीमर मोतर मघम, जयणम्,
पाण्डु, दुमनेन (बुद्धमेन) चोर क माचार्य ये पांच
ववि म्यारः चहके जाता हुए । इनके बाद ११८ वर्षके
मोतर मनुष्य चमयमः, जयबाहु † चोर मोहाचार्य ये
चार ववि पाचारः याक्षके परम बिहान् हुए । इनके
समय तक (यथाव् मोरनिवांयके ६८३ वर्ष बाद तक)
पञ्च-ज्ञानको प्रवृत्ति रही । वस, इनके बाद कान्दोपने
उपकी प्रवृत्ति निवृत्त हो गई ।

मोहाचार्य के बाद विमलवार, ओदन, शिवदत्त चोर
चर्चइत ये चार पाशातोय मुनि चहुन्वै ज्ञानके कुछ
भागके ज्ञाना हुए । इनके बाद पूर्वदेशके पीछूचर्चनपुरमें
चोपचर्चइत महासुनि चवतीच हुए जो चहुन्वै ज्ञानके
कुछ प गीके ज्ञाना थे । ये महासुनि प्रसारणा, बारणा
विश्वि चानि चेत क्रियाधीर्मे निरन्तर तत्पर रडोम
निमित्त-ज्ञानके ज्ञाना चोर मुनि छहके ज्ञानक थे ।
चर्चइत पाचार्यने एक दिन बुधप्रतिपदपक्षके समय
मुनिवनि पूजा—“नम मुनि पा मये ।” मुनियोने उत्तर
दिया—“ममबन् । हम नम अपने अपने नम नहित पा
मये ।” हम बावने अपने नमने मुनियो की निरालपुहि
प्रकट हुई । त्रिमने पाचार्यधरने निधय कर किया कि
हम कनिबान्मे केनचमं मित्र मित्र मयोके पपपातने
ठहर मयेना, लण्मीन सावने नहीं । ऐसा विचार कर
उकोने गुफाये पाये हुए मुनियोमेंके किसीको नदि
चोर किसीको नो म प्रा रकनी । पगोकावाटिकाये पाये
हुए मुनियोमेंन किसीकी म प्रा अपराजित चोर किसी
को देव । पपपात पोने पाये हुए मुनियोमेंने किसीकी
म प्रा मेन चोर किसीकी भद्र । महायाक्षभीरुचोके
नोचेने पाये हुए मुनियोमेंने किसीकी गुप्तचर चोर

किसीकी गुप्त तथा चण्डपेशर छपोके नोचेने पाये
हुए मुनियोमेंने किसीकी विज चोर किसीकी चण्ड
म प्रा रकनी ।

इस प्रकार उक्त समस्त मुनि छहो का प्रवर्तन करने
वाले चोपचर्चइत पाचार्यके मित्र हो गये । इनके
पचाव् चोमाधनन्दि मुनि चवतीच हुए । उकोने भी
चहुन्वै ज्ञानका भलो मोति प्रकाय किया । तत्पचाव्
मोराहृदेयके गिरिनगरके निकट छज्जयन्तगिरि का
गिरनार पर्वतकी चन्द्रगुफामें निवास करनेवाले चोबर
मेन पाचार्य हुए । इनकी चपायचोपूर्वके पत्तामुक्त
पचम वलुके चतुर्थ महाकर्मप्राप्तका ज्ञान था । इनके
मायम होया वा कि, “यव हम पचमकालमें सुप्ने
पचिब याक्षक चोर चोई मो न होगा ।” उकोने यह
विचार कर कि यदि चोई प्रयत्न न किया गया तो
कुलका बिच्छेद होगा एक ज्ञानचारी द्वारा देगिन्द्र
देगके शैवातटाकपुरके निवासो महामहिमायाको
मुनियोके निकट एक पल भेजा । पत्रागुमार दो तीक्ष्ण
बुद्धि मुनि चोबरवेनाचार्यके पास पाये । पाचार्यने भी
उके योग्य समझ कर हम तिबि, हम मघम चोर हम
मुचूर्तने याक्षका व्याख्यान करना प्रारम्भ कर दिया ।
मुनिहय भी पापपत्र त्याग कर पञ्चयन करने लगे । कुछ
दिन बाद पापाक पुत्रा ११५०को विधिपूर्वक पञ्चयन
समाप्त हुआ । देवोंने प्रमथ हो कर दोनो मुनियोका
पुष्पदला चोर भूतबलि नाम रख दिया । दूसरे दिन
चोबरवेनाचार्यने अपने शत्रु निकटबतो ज्ञान उन
दोनों मित्रों को कुरोहर भेज दिया ।

कुछ दिन पीछे वे दोनो मुनि बरहाट नगरमें पहुँचे ।
वहाँ चोपुष्पदला मुनिने अपने भागने जिनपानितको
देखा । जिनपानितने जिनदेवा भे भी । जिनपानितको
माय भी चोपुष्पदला वनवास देगमें पहुँचे । उबर भूत
बलि श्राविक देगके मधुवा नगरमें पहुँचे, दोनो का माय
हट गया । यनत्तर मृतबलिने पांच पण्डोने पूर्वतवा
नहित बह जज्ञार भोक्कविमिट द्रवापदपाचबिहारको
रचना की चोर फिर महाकर्म नामक हूँ पण्डोको लोम
जज्ञार लुभोमें मसाम किया । पचने पांच पण्डोके नाम
ये हैं—ओवण्णान, पुत्तकवम्भ, वम्भप्पामिब, भावदेदना

७ इनको भी नीची दिग्गीये दिग्गपाचार्य भी जिहा है ।

† बंवाँनचारपी टीपके कथननदके स्थानमें उकोचर नीर
करगहूके स्थानमें बरावम किया है । कथनवता ये उवके
नाममत्तर होने ।

सरस्वती गण्ठकी पट्टावली ।

क्र	नाम काव्य	पुस्तक संख्या	पुस्तक संख्या	पुस्तक संख्या	पुस्तक संख्या	पुस्तक संख्या	पुस्तक संख्या	पुस्तक संख्या	पुस्तक संख्या
१	महाभारत	३१	३१	३१	३१	३१	३१	३१	३१
२	गुणगुण	२१	२१	२१	२१	२१	२१	२१	२१
३	साधनम्	११	११	११	११	११	११	११	११
४	त्रिपुण्ड्र	३०	३०	३०	३०	३०	३०	३०	३०
५	कुम्भकुम्भ	३८	३८	३८	३८	३८	३८	३८	३८
६	समाध्यासो	१०१	१०१	१०१	१०१	१०१	१०१	१०१	१०१
७	मोक्षार्थम्	११५	११५	११५	११५	११५	११५	११५	११५
८	यमार्थम्	१११	१११	१११	१११	१११	१११	१११	१११
९	यमोक्तो	२१५	२१५	२१५	२१५	२१५	२१५	२१५	२१५
१०	देवन्दो	२५८	२५८	२५८	२५८	२५८	२५८	२५८	२५८
११	पुष्पाव	३०८	३०८	३०८	३०८	३०८	३०८	३०८	३०८
१२	गुणनन्दो	३३३	३३३	३३३	३३३	३३३	३३३	३३३	३३३
१३	ब्रह्मन्दो	३६५	३६५	३६५	३६५	३६५	३६५	३६५	३६५
१४	कुमारन्दो	३८६	३८६	३८६	३८६	३८६	३८६	३८६	३८६
१५	मोक्षचन्द्रो	३९३	३९३	३९३	३९३	३९३	३९३	३९३	३९३
१६	प्रसाधनम्	४५५	४५५	४५५	४५५	४५५	४५५	४५५	४५५
१७	मिथिलन्दो	४७०	४७०	४७०	४७०	४७०	४७०	४७०	४७०
१८	भानुन्दो	४८५	४८५	४८५	४८५	४८५	४८५	४८५	४८५
१९	हरिन्दो	५०५	५०५	५०५	५०५	५०५	५०५	५०५	५०५
२०	बभ्रुन्दो	५२५	५२५	५२५	५२५	५२५	५२५	५२५	५२५
२१	श्रीगन्दो	५३५	५३५	५३५	५३५	५३५	५३५	५३५	५३५
२२	रत्नकोर्ति	५५५	५५५	५५५	५५५	५५५	५५५	५५५	५५५
२३	सावित्र्यन्दो	५७५	५७५	५७५	५७५	५७५	५७५	५७५	५७५
२४	मित्रचन्द्र	६०५	६०५	६०५	६०५	६०५	६०५	६०५	६०५
२५	शक्तिकोर्ति	६२५	६२५	६२५	६२५	६२५	६२५	६२५	६२५
२६	मित्रकोर्ति	६३५	६३५	६३५	६३५	६३५	६३५	६३५	६३५
२७	महाकोर्ति	६८५	६८५	६८५	६८५	६८५	६८५	६८५	६८५
२८	विष्णुन्दो	७०५	७०५	७०५	७०५	७०५	७०५	७०५	७०५
२९	मोक्षचन्द्र	७२५	७२५	७२५	७२५	७२५	७२५	७२५	७२५
३०	मित्रकोर्ति	७३५	७३५	७३५	७३५	७३५	७३५	७३५	७३५
३१	देवन्दो	७५५	७५५	७५५	७५५	७५५	७५५	७५५	७५५

पट्ट नाम आचार्य	पट्ट पर बैठने का संवत् और तिथि	गृहस्थावस्थामें	वीजाव- स्थामें	कितने वर्ष पट्ट पर रहे ?	पट्ट दिन	संवत्सुः वर्ष	मन्तव्य
				व मा दि	व मा दि		
३३ अनन्तकोर्ति	७६५ आशु १०	११ व	१३ व	१८ ८ २५ ५	४३ १० ०		
३४ धर्मनन्दो	७८५ आशु पूर्णि	१३ १८ ०	१८ व	२२ ८ २५ ५	५३ १० ०	(पाठान्तर धर्मादिनन्दो)	
३५ वीरचन्द्र	८०८ ज्येष्ठ पूर्णि	१४ व	२५ व	३२ ० ४ ८	७० ० ६२	(पाठान्तर विश्वानन्दो)	
३६ रामचन्द्र	८४० आषाढ कृ १२	८ व	११ व	१६ १० ० ६	४५ १० ६	(पाठान्तर वीरचन्द्र)	
३७ रामकोर्ति	८५७ वैश्व शु ३	१३ व	१६ व	२१ ४ २६ ११	५१ ५ ७		
३८ अभयचन्द्र	८१८ आशु १०	१८ व	१० व	१७ ० २७ ४	४५ १ १	(पाठान्तर अभयेन्द्र)	
३९ नरनन्दो	८८७ आशु ७	१५ वर्ष	२१ वर्ष	१८ ८ ० ८	५४ ८ ८	(मतान्तरमें शुजा ११ गो, नाम नरचन्द्र)	
४० नागचन्द्र	८१६ भाद्र कृ ५	२१ "	१३ "	२३ ० ३ १०	५७ ० १८		
४१ नयननन्दी	८३८ भाद्र शु ३	८ "	१० "	८ ८ ११ ८	२६ ८ २०	पाठान्तर-नयनन्दी, हरिनन्दी	
४२ हरिचन्द्र	८४८ आषाढ कृ ८	८ व ४ म	१४ व ८ मा	२६ १ ८ ८	४८ १ १६		
४३ सहोचन्द्र १ म	८७३ आशु ८	१४ वर्ष	१० ११	१६ ६ ० ५	४१ ५ ५	(मतान्तरमें सं० ८७२)	
४४ माधवचन्द्र १ म	८८१ भाद्र शु ४	१३ "	२० व	३२ २ २४ ८	६५ ३ ३	(पठन्तर म पचेन्द्र) यहां तक उज्जयिनीमें	
४५ लक्ष्मोचन्द्र	१०२३ ज्येष्ठ कृ २	११ "	२५ व	१४ ४ ३ ११	५० ४ १४	चन्द्रोर्तिमें पट्ट	
४६ गुणनन्दी २ य	१०३७ आशु शु १	१० "	२२ व	१० १० २८ १४	४८ ११ ६३	(पाठान्तर गुणकीर्ति)	
४७ गुणचन्द्र	१०४८ भाद्र शु ४	१० "	२२ य	१७ ८ ७ १०	४८ ८ १७	(४६ और ४८वेंके बीच- में वासवेन्द्र)	
४८ लोकचन्द्र २ य	१०६६ ज्येष्ठ शु १	१५ "	३० व	१३ ३ ३ ४	५८ ३ ७	यहां तक चन्द्रोर्तिमें पट्ट	
४९ श्रुतकोर्ति	१०७९ भाद्र शु ८	१३ "	३२ व	१५ ६ ६ ६	६० ६ १२	भेलमामें पट्ट ।	
५० भावचन्द्र	१०८४ वैश्व कृ ५	१२ "	२५ व	२० ११ २५ ५	५८ ० ०	"	
५१ सहोचन्द्र २ य	१११५ वैश्व कृ ५	१० "	२६ व	२५ ५ १८ ५	६१ ५ १५	"	
५२ माधवचन्द्र २ य	११४० भाद्र शु ५	१४ "	१३ व	४ ३ १७ ७	३१ ३ २४	वाराणसीमें पट्ट ।	
५३ हृषभनन्दो	११४४ वैश्व कृ ४	७ "	३७ व	३ ४ १ ४	४७ ४ ५	(पाठान्तर व्रह्मनन्दो)	
५४ शिवनन्दी	११४८ वैश्व शु ४	८ "	३८ व	७ ६ १७ १४	५५ ७ १		
५५ वसुचन्द्र	११५५ अश्व शु ५	११ "	४० व	० ७ २८ ३	५१ ८ १	(पाठान्तर विश्वचन्द्र)	
५६ सहजुनन्दी	११६६ आशु शु ६	७ "	३२ व	४ ० २४ ५	४३ ० २८	(पाठान्तर हरिनन्दी)	
५७ भावनन्दी	११६० भाद्र शु ५	११ "	३० व	७ २ ० ३	४८ २ ३		
५८ देवनन्दो २ य	११६७ आशु शु ८	११ "	३० व	३ ३ २ १०	४४ ३ १२	(पाठान्तर शूरकोर्ति)	
५९ विद्याचन्द्र	११७० भाद्र कृ ५	१४ "	३८ व	५ ५ ५ १४	५७ ५ १८		
६० शूरचन्द्र	११७६ आशु शु ८	१० "	३५ व	८ १ २८ २	५३ २ १		
६१ माधवचन्द्र २ य	११८४ आशु शु १०	१४ व ३ मा	३३ व १ मा	४ १ १६ ५	४० ६ २१		
६२ ज्ञानकोर्ति	११८८ अश्व शु १	१० वर्ष	३४ व	० ११ ० ३	५५ ० १०	(पाठान्तर ज्ञाननन्दी)	
६३ गङ्गाकीर्ति	११८८ अश्व शु ११	१३ "	३३ व	७ २ ८ १०	५३ २ १८	यहां तक वाराणसीमें पट्ट	
६४ मित्रकीर्ति	१२०६ भाद्र कृ ४	८ "	३७ व	२ २ १५ १६	४७ ३ १	ग्यालियरमें पट्ट ।	
६५ हेमकोर्ति	१२०८ ज्येष्ठ कृ ३	१३ "	२४ व	७ ३ २७ ६	४४ ४ ३	चित्तौर (मिवाड़)में—	

व्याख्याप्रज्ञाङ्ग, श्रोत्रधर्मकथाङ्ग, उपासकाध्यायनाङ्ग, अन्तःकृद्गाङ्ग, अनुत्तरीपपादिकदशाङ्ग, प्रश्रव्याकरणङ्ग, विपाकसूत्राङ्ग और दृष्टिप्रवादाङ्ग। इनमें प्रथम आचाराङ्गमें साधु वा सुनिश्चयके सम्पूर्ण आचरणका निरूपण है, इसके अठारह पद हैं। २य सूत्रकथाङ्गमें ध्यानकी विनय आदि और धर्मक्रियामें स्वपरमतकी क्रियाका विशेष निरूपण है, इसमें छत्तीस हजार पद हैं। ३य स्थानाङ्गमें जीव (आत्मा), पुद्गल (अजीव) आदि द्रव्योंका एक आदि स्थानोंका निरूपण है। जैसे—जीव द्रव्य चैतन्यसामान्यकी अपेक्षा एक प्रकार है, मिह और समारोके भेदसे दो प्रकार है तथा संसारी जीव स्थावर विकलेन्द्रिय और मकलेन्द्रियके भेदसे तीन प्रकार है इत्यादि। इस प्रकार इसमें स्थान आदिका वर्णन है और इसके विधानीस हजार पद हैं। ४य समवायाङ्गमें द्रव्य, क्षेत्र, काल भावको अपेक्षा समानताका वर्णन है; इसके एक लाख चौमठ हजार पद हैं। ५म व्याख्या-प्रज्ञमि अङ्गमें जीवके अस्तित्वान्ति इत्यादि नाठ हजार प्रश्न जो गणेशदेवने तीर्थङ्करके निकट किये थे, उनका वर्णन है; इसके दो लाख अठ्ठाईस हजार पद हैं। ६ठ श्राद्ध-धर्मकथाङ्गमें तीर्थङ्करके धर्मोंकी कथा, जीवादि पदार्थोंका स्वभाव और गणेश द्वारा किये गये प्रश्नोंके उत्तरोंका वर्णन है। इसको धर्मकथाङ्ग भी कहते हैं, इसके पाँच लाख छप्पन हजार पद हैं। ७म उपासकाध्यायनाङ्गमें ग्यारह प्रतिमा आदि यावकी (जैन गृहस्थों) के व्रत, शील, आचार, क्रिया, मन्त्र, उपदेश आदिका वर्णन है; इसके ग्यारह लाख सत्रह हजार पद हैं। ८म अन्तःकृ-

सोलहवो चौतीस कोटि तिरासी लाख सत्त हजार आठ सौ अश्वी (१६३४८३०० ८८) अर्थात् १ एक पद होता है। उस पदके तीन भेद हैं, १ अर्थपद, २ प्रमाणपद, ३ मध्यमपद। इनमेंसे 'मन्त्रे गौरी रम्भीसे बाघो' 'जलकी लाओ' इत्यादि अनिश्चित अक्षरोंके समूहका किसी अर्थ विशेषके बोधक वाक्यको अर्थपद कहते हैं। आठ लादिक अक्षरोंके समूहको प्रमाणपद कहते हैं, जैसे श्लोकके एक पादमें आठ अक्षर होते हैं। इसी प्रकार दूसरे उन्धोंके पदोंमें भी अक्षरोंका न्यूनाधिक प्रमाण होन है, परन्तु कहे हुए पदके अक्षरोंका प्रमाण सर्वदाके लिये निश्चित है, इसीसे मध्यम कहते हैं। (गोमटमार जी० का०)

गाङ्गमें एक एक तीर्थङ्करके बाट दगदग महानुभावोंके उपसर्ग जात कर संसार परिभ्रमणके अन्त करनेका वर्णन है। इसके तीस लाख अठ्ठाईस हजार पद हैं। ८म अनुत्तरीपपादिकदशाङ्गमें एक एक तीर्थङ्करके बाट दगदग महानुनि जो घोर उपसर्ग सह कर विजय आदि पाँच अनुत्तर विमानमें उत्पन्न हुए हैं, उनका वर्णन है। इसके यानवे लाख घवाभीस हजार पद हैं। १०म प्रश्रव्याकरण अङ्गमें भूत और भविष्यकाल मन्त्र्यो लाभ, अलाभ, सुख, दुःख, जीवन, मरण, आदि शुभागमके प्रश्र्योंका यथार्थ उत्तर देनेके उपायों तथा आक्षेपिणी (चार अनुयोग, लोकका आकार, यति और यावकके धर्मका जिसमें वर्णन हो, विक्षेपिणी (प्रमाणका स्वरूप, परमतनिराकरण जिसमें हो), सर्वेदिनी (मन्युर्गर्गन, ज्ञान, चारित्र्य धर्म तीर्थङ्करोंके प्रभाव, तेज, वार्य, ज्ञान, सुखादिका जिसमें कथन हो) निर्वेदिनी (जिसमें वराग्य वदानेवाली कथाओंका वर्णन हो) इन चार प्रकारको कथाओंका वर्णन है। इसके तिरानवे लाख सोलह हजार पद हैं। ११म अङ्ग विपाकसूत्रमें कर्मों (पाप-पुण्य आदि)के बन्ध, उदय, मत्त और तीव्र, मन्द, अनुभागका द्रव्य क्षेत्र-काल-भावको अपेक्षा वर्णन है। इसके एक करोड़ चौरासी लाख पद हैं।

१२ दृष्टिवादाङ्गके एक सौ आठ करोड़ अरसठ लाख छप्पन हजार पाँच पद हैं। इसके पाच भेद हैं, यथा—(१) पञ्चप्रकार परिकर्म, (२) सूत्र नाम, (३) प्रथमानुयाग, (४) चतुर्दशपूर्वगत और (५) पञ्च-प्रकार चूलिका। इनमें परिकर्मका पहला भेद चन्द्र-प्रज्ञमि है, जिसमें चन्द्रका गमन आदि तथा उसके परिवार, आयु और कालको ज्ञानिष्ठि एवं देवी, विभव आदि ग्रहणादिका वर्णन है। इसके छत्तीस लाख पचास हजार पद हैं। दूसरा भेद सूर्यप्रज्ञमि है, जिसमें सूर्यकी शक्ति, विभव, देवी, परिवार आदिका वर्णन है। इसके पाँच लाख तीन हजार पद हैं। ३रा भेद जम्बूद्वीपप्रज्ञमि है, जिसमें जम्बूद्वीप मन्त्र्यो मेरु, गिरि, गङ्गा, जल, क्षेत्र, कुलाचल आदिका वर्णन है। इसके तोम लाख पचीस हजार पद हैं। ४था भेद द्वीपसागर-

पञ्चविंशति विधिमं दीपं चौर समुद्रोका स्वरूपं यद्विधिं
मन्त्रवायो, ज्योतिष्कं चौरं वात्सर्यं देवोर्ध्वं चावासी तथा
जिनमन्त्रिणा वर्चनं है। इत्येव वाचनं साध्यं ज्ञातोऽन
द्वारं पद है। १३० मंद है व्याख्यायकवि, इत्येव जोष,
पञ्चम पदार्थवि प्रमाणांका वर्चन है। इत्येव चोरासी
नाम ज्ञातोऽन द्वार पद है। १२० पञ्चका वृत्त मंद
स्वर है जिनमं मियादगं (विपरीत ज्ञान वा सर्वज्ञ
प्रचीन तत्त्वमि मन्देक)-सम्बन्धो १६१ कुबार्दोका ०
वर्चन है। पञ्चात् जीव स्वयकारण हो है, पञ्चकागम
हो है, पञ्चिकप हो है, पञ्चिकरूप हो है इत्यादि
एकान्तके पञ्चपातको दूर कर यथायं स्वरूपका वर्चन
है। सूत्रके पञ्चक मंद है। इत्येव प्रथम मंदमं बन्धके
पञ्चमका वर्चन है, दूसरमं श्रुति (विषयज्ञानोक्ती दिव्य-
ध्वनि) श्रुति (मन्त्रोक्ती वाणी) चौर गुराच (चाचार्यो
के वर्चन)-के चर्याका प्रतिपादन है तोसरेमं श्रुतिजो
चवा है तथा चोरेमं वृत्तमि मंदेक विधि स्वरूप चौर
परममयीका विवरण है। (अन्यप्रकाशिका) इसके अन्तर्गत
नाम पद है। १२० पञ्चका तोमरा मंद प्रबन्धानुयोग
है। इत्येव चतुर्विधमि तोर्यद्वार दादय चक्रवर्ती नव
मारायक नव प्रतिमारायक चौर नव वक्रमण्ड इत्येव
यसाकापुस्तोका वर्चन है। इत्येव १००० पद है।

इमं दृष्टिवाङ्मयं चोषा मंद है पूर्वगत। इत्येव
भी उत्प्राद ध्यानि चोदक मित्र है जो 'चोदकपूर्व'के नामने
प्रतिह है। प्रथम उत्प्रादपूर्वमं वयं वस्तु + चौर एक
करोक पद है। इत्येव जीव, बुद्धि, ज्ञान धादि दृष्टीके
उत्प्राद ध्यय चौर जीव स्वमासीका विस्तारमं वर्चन है।
२१ पञ्चापानोप पूर्वमं १३ वस्तु + चौर ८६ नाम्य पद है।

० ५ अष्टादशिकोद विरोध मंद है किमु मूक मेर ४ ही
है, तथा—विश्वरूपी मणिशायी अज्ञानशायी चौर विवश
वापी। इत्येव विश्वरूपी १८० प्रकार, मणिशायी ८४ प्रकार,
अज्ञानरूपी १० प्रकार चौर विवशवापी १२ प्रकार है।

(ईमं दृष्टिवाङ्मयं १-३०, ४०-४५)

↑ वस्तुविवशके चरते है।

↑ चौर वस्तु तथा—श्रीगुरु, ज्ञातोऽन द्वार वस्तु,
अज्ञानरूपिण, अज्ञानरूपिण द्वार वस्तु, विवशरूप, सर्वज्ञ
वस्तु विवश, अज्ञानरूपिण विवश चौर वस्तुवस्तु।

इत्येव समस्त नव पदार्थ पद द्वार चौर वस्तु वस्तुवस्तु
वर्चन है। ११ चोरापुस्तोकादपूर्वमं ८ वस्तु चौर ७० नाम्य
पद है। इत्येव पञ्चमचोरे, परचोरे, उभयचोरे, देव
चोरे, चाणचोरे, माणचोरे, तपोचोरे चौर इन्द्रिय धादि
चरित तथा मन्द, चक्रधर, वन्देव धादि पञ्चमय परा
क्रमो बड़े बड़े मत्स्यद्वयोंके चोरे, गाम, मन्मथि धादि
का वर्चन है। ३० पञ्चमिमात्रिपुस्तोकादपूर्वमं १८ वस्तु
चौर साठ नाम्य पद है। इत्येव स्रष्टा धादि स्रष्टव्यको
चरित चोकादि पदार्थ विवशरूप है चौर परचक्र
धादिको चरित नाम्यरूप है, इत्यादि वर्चन है।
११ पञ्चापुस्तोकादपूर्वमं १२ वस्तु चौर एक कम एक करोड़
पद है इत्येव मति, बुद्धि, चक्रवि मन्मथय चौर विवश
इत्येव पञ्च पञ्चमोका तथा वृत्तमि, वृत्तमि चौर विवश
(वृत्तमि)के स्वरूप, विषय, वस्तु फल धादिको वर्चन
है। ४० मत्स्यपुस्तोकादपूर्वमं पदम क्या १,००,००,०००
चौर वस्तुम क्या १२ है। इत्येव वारह प्रकार वर्चन
तथा वयं प्रकार मत्स्योका १ चरित वर्चनमति चौर उभय
वस्तुवस्तुके चारव दादय प्रकार भावा तथा वस्तुके मंद
पञ्चमय मंद चौर वयं वस्तु मन्मथे प्रवृत्तका वर्चन
है। ३० पञ्चापुस्तोकादपूर्वमं वस्तुम क्या १६ चौर पद
स क्या २६,००,००,००० है। इत्येव पञ्चापके धर्म, कर्तव्य,
मोक्षव्य, निवृत्त्य चौर पञ्चमय धादिका तथा उभय
मंद प्रमेयोका वृत्तपूर्वक मन्मथर वर्चन है।

८० कम प्रमादपूर्वमं पदम क्या १,८०,००,०००
चौर वस्तुम क्या २० है। इत्येव ज्ञानावरण धादि पाठ
कर्तव्यको मूलवर्तित, उत्तरवर्तित चौर उत्तरोत्तरवर्तितके
मंद वर्तित वयं, मत्स्य, उत्तर चटोदका, उत्तरवयं पद
वर्चन संक्राम्य सप्तमम निर्वाण निवृत्ति धादि

० वारह प्रकारके वस्तु पद—अज्ञानवस्तुवस्तु
१ उत्तरवस्तु २ उत्तरवस्तु, ३ अज्ञानवस्तुवस्तु, ४ वस्तु
वस्तुवस्तु, ५ वस्तुवस्तुवस्तु, ६ वस्तुवस्तुवस्तु, ७ वस्तुवस्तुवस्तु, ८
वस्तुवस्तुवस्तु, ९ वस्तुवस्तुवस्तु, १० वस्तुवस्तु, ११ वस्तुवस्तु
चौर १२ वस्तुवस्तु।

↑ वयं वस्तु प्रमाद है तथा—१ नामवस्तु, २ वस्तुवस्तु, ३
वस्तुवस्तु, ४ वस्तुवस्तु, ५ वस्तुवस्तु, ६ वस्तुवस्तु, ७ वस्तुवस्तु, ८
वस्तुवस्तु, ९ वस्तुवस्तु, १० वस्तुवस्तु, ११ वस्तुवस्तु, १२ वस्तुवस्तु।

अवध्याश्रीका तथा चित्त आदि अवस्था इत्यपि आदि क्रिया, तपस्या, अन्नकर्म आदिका वर्णन है। ८वें प्रत्याख्यानपूर्वमें ३० वस्तु और ८४,००,००० पट हैं। इसमें नाम, स्थापना, द्रव्य, जैव, काल, भावको आश्रय कर पुरुषको मंडनन, वन आदि अनुसार प्रमाणिक काल पर्यन्त वा अप्रमाणिक काल पर्यन्त त्याग करना तथा भाव्य वस्तुका त्याग, उपवास-विधि, उमको भावना, पांच भूमि और तीन गुहिका वर्णन है। यह पूर्व मुनि धर्मका बढानेवाला है। १०वें विद्यानुवाट-पूर्वमें १४ वस्तु और १,१०,०००० पट हैं। इसमें अन्न छ, प्रसेन आदि ७०० लघुविद्या और रोहिणी, ५०० महाविद्याओंके स्वरूप-सामर्थ्य साधनभूत मन्त्र यन्त्र आदिका, सिद्ध हुई विद्याओंके फलका तथा अष्टाङ्गनिमित्तज्ञानका वर्णन है। ११वें कल्याणवाटपूर्वकी वस्तुसंख्या १० और पटसंख्या २६,०० ००,००० है। इसमें तीर्थङ्कर, चक्रवर, वलदेव, वासुदेव आदिके गर्भावतारणादि कल्याणोंके मङ्गोलव और उनके कारण तीर्थङ्गत्व आदि पुण्य-विशेषके हेतु षोडशकारणभावना आदि तपयर्ग पशु-तिका तथा सूर्य, चन्द्र आदि ग्रह नक्षत्रादिके गमन-ग्रहण, शङ्ख आदिके फलका वर्णन है। १२वें प्राणवाटपूर्वकी वस्तुसंख्या १० और पटसंख्या १३,००,००,००० है। इसमें काय-चिकित्सा आदि आठ प्रकारके आयुर्वेदका, भूत आदिकी व्याधि दूर करनेके कारण मन्त्र तन्त्रादि वा विष दूर करनेवाली गारुड आदि विद्याश्रीका तथा दश प्राणी-के उपकारक अपकारक द्रव्योंका गतिशक्ति अनुसार वर्णन है। १३वें क्रियाविद्यानपूर्वकी वस्तुसंख्या १० और पटसंख्या ८,००,००,००० है। इसमें महीतगात्र, छन्द अन्नद्वार, पुरुषोंको ७२ कला, स्त्रियोंके ६४ गुण, गिह्यादि विज्ञान, गर्भावतार आदि ८४ क्रिया, मय्यन्दर्गनादि १०८ क्रिया वा देववन्दना आदि २५ क्रिया और नित्यनेमित्तिक क्रिया आदिका वर्णन है। १४वें विलोकविन्दुमारपूर्वकी वस्तुसंख्या १० और पटसंख्या १२,५०,००,००० है। इसमें तीन लोकका स्वरूप, ३६ परिकर्म, आठ व्यवहार, चार बीज आदि गणित तथा मोक्षका स्वरूप, उसके गमनका कारण, क्रिया और मोक्षके सुखका स्वरूप वर्णित है। (गोमटधर सटीक नीवकांड)

बारहवें अङ्गका ५वां श्रेष्ठ चूलिका है जिसके ५ श्रेष्ठ हैं, यथा—१ जलगता, २ स्थलगता, ३ मायागता, ४ रूपगता और ५ आकाशगता। १म जलगता चूलिकामें जलका स्तम्भन, जलके ऊपरसे गमन, अग्निका स्तम्भन, अग्निमें प्रवेश करना, अग्निका भक्षण करना इत्यादिके कारणरूप मन्त्र, तन्त्र, तपयर्ग आदिका निरूपण है। इसके २,०८,८८,२०० पट हैं। २य स्थलगता चूलिका-में मेरु, कुलावन, भूमि आदिमें प्रवेश, ग्रीव गमन इत्यादि क्रियाके कारणभूत मन्त्रतन्त्रादिका वर्णन है; इसके भी २,०८,८८,२०० पट हैं। ३य माया-गताचूलिकामें इन्द्रजान मय्यस्थी मन्त्र, तन्त्र, आचरणादिका निरूपण है। इसकी भी पटसंख्या २,०८,८८,२०० है। ४य रूपगताचूलिकामें मिह, हस्ति, घोड़ा, बैल, ऋग्णि आदि रूपके पलटनेके कारणभूत मन्त्र, तन्त्र, तपयर्ग आदि का प्ररूपण तथा चित्राम, काठलेपन और धातु, रस, रसायनका वर्णन है। पटसंख्या पूर्ववत् है। ५म आकाशगता चूलिकामें आकाश-गमनके कारणभूत मन्त्र तन्त्रादिका वर्णन है; इसकी पटसंख्या २,०८,८८,२०० है। यह तो दृष्टा अङ्गप्रविष्ट युतका विषय, अब अङ्गवाह्य युतका विवरण निखते हैं।

अङ्गवाह्ययुतके चौदह भेद हैं,—१ सामायिक, २ चतुर्विंशस्तव, ३ वन्दना, ४ प्रतिक्रमण, ५ वैतनिक, ६ क्षतिकर्म, ७ दशवैकानिक, ८ उत्तराध्ययन, ९ कल्प-व्यवहार, १० कल्पाकल्प, ११ महाकल्प, १२ पुण्डरीक, १३ महापुण्डरीक और १४ निषिद्धिका। इनकी चतुर्दश प्रकीर्णक भी कहते हैं। इनके पदोंका प्रमाण मध्यमपदने न ले कर प्रमाणपदसे लेना चाहिये। समस्त अङ्गवाह्य युतको अक्षरसंख्या ८,०१,०८,१७५, पटसंख्या १,००,१३-५२१ और श्लोकसंख्या २५,०३,३८० और १५ अक्षर है। सामायिक नामक १म प्रकीर्णकमें शत्रु, मित्र, सुख, दुःख आदिमें राग द्वेषको निवृत्तिपूर्वक समभावका वर्णन है। २य चतुर्विंशस्तव वा जिनस्तवमें तीर्थङ्गके चौतीस अतिगय, आठ प्रातिहार्य, परम औदारिक दिव्यदेह, समयसरण, धर्मोपदेश आदि माहात्म्य प्रकट करनेवाले स्तवनका वर्णन है। ३य वन्दना प्रकीर्णकमें पञ्चपद-सेठो, भगवानकी प्रतिमा, मन्दिर, तीर्थ और शास्त्रीका

प्रतिपादन तथा वन्द्य और वन्द्याको विधिवाक्य वर्णन है। ४४ प्रतिज्ञात्मक प्रकीर्णकर्म द्रव्य, चेत, काय आदिमें क्रिये मय पायीका मोहन वा प्रायश्चित्त आदिवाक्य वर्णन है। ४५ नैमित्तिक प्रकीर्णकर्म दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य, तप और उपचार, इन पांच प्रकार विनयीका वर्णन है। ४६ ज्ञानबर्णन प्रकीर्णकर्म जिनपूजादिको जियाधीन करीके विधानोंका प्रथमा चरहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय नवमातु जिनबर्णन, जिनप्रतिमा, जिन-बचन (वा शास्त्र) और जिनमन्दिर, इन जो मो देवताओंको वन्दनाके लिए तीन प्रदक्षिणा, तीन चवनन्ति, चार शिरोनति (वा मस्तक नवावा), बारह आचम्य इत्यादि तथा निम्न नैमित्तिक क्रियाधीनका प्रत्यय है। ४७ दमनकान्तिक प्रकीर्णकर्म मुनिपेठके आचारके मोचर शुद्धिका वर्णन है। ४८ उत्तराध्ययन प्रकीर्णकर्म चार प्रकार उपसर्ग और बाईस प्रकार प्रयोग्य मन्त्रका विधान तथा उनके फलका वर्णन है। ४९ कर्मव्यवहार प्रकीर्णकर्म मुनि वा मातृपेठके योग्य आचरनका विधान और अयोग्य आचरन होने पर उनके प्रायश्चित्तका वर्णन है। ५० मन्त्रात्मक प्रकीर्णकर्म विषय, कथाय आदि द्वय और द्वैतवाक्य आदि उपादेयीका वर्णन है। ५१ मन्त्रात्मक प्रकीर्णकर्म ठाण्टत म हनन आदि उचित जिन कर्मो मुनिपेठके द्रव्य, चेत, काय और मानके योग्य त्रिकाय योगादिकी आचरनका तथा मन्त्रिकको मुनियोंको दीक्षा या सिद्धा, मनयोग्य आत्मक स्वरूप मन्त्रका उक्तमार्गस्थानमत ठाण्टत आराधनायाका वर्णन है। ५२ पुण्यरीक प्रकीर्णकर्म चार प्रकारके ईर्ष्याको उपसर्गके कारणभूत हान पुत्रा, तपयशक चक्रान्तिर्वाता, नप्यक्ष, नयम आदि और देवोंके उत्पादकमानके विमलका वर्णन है। ५३ महापुण्यरीक प्रकीर्णकर्म इन्द्र, प्रतीक आदिको उपसर्गके कारणभूत तपयशालिका वर्णन है। ५४ निविदिका प्रकीर्णकर्म प्रसादजनित

देवीके दूर करनके लिए दम प्रकार प्रायश्चित्त आदिवाक्य वर्णन है। (योग्यप्रकार बोधका)

अपर श्रुतका संक्षिप्त विवरण लिखा गया है। ४८ हादय पञ्च और चतुर्थ्य प्रकीर्णकर्मो पचरम क्या दिनधर दिन शास्त्रोंके अनुसार लिखे गये हैं और ये दम समय सुग हो गये हैं जो कुछ मो जैन भाइय दम समय उपनय है वह उक्त धर्मोका संक्षिप्त सार मात्र है। मोताम्बर जैन इन जो नामोंके पंग मानते हैं और उनमेंसे कुछ सुष्ठित मो हुये हैं परन्तु उनको पदसंख्या बहुत ही कम है।

श्रुतका ज्ञान परोक्ष प्रमात्र है। बचनरूप मन्त्रात्मक श्रुतको द्रव्यश्रुत कहते हैं जो मात्र श्रुतका कारण है। सम्पूर्ण श्रुतके द्वारा द्रव्य, शुभ और पर्यायक विषय उचित पदार्थोंका—विनयज्ञानको अति—प्रमाण ज्ञान होता है। जेदा जेवनज्ञानके द्वारा प्रत्यक्ष ज्ञान होता है, वही प्रकार श्रुतज्ञान द्वारा परोक्ष ज्ञान होता है।

आत्मामें पवित्रित श्रुत-ज्ञानके चतिरिक्त शास्त्र आदि समस्त श्रुत द्रव्याश्रुत कहलाता है। श्रवणश्रुत प्रथमा आयसने चार मो- मो हैं, यथा—१ म प्रथमानुयोग २ व करणानुयोग ३ व चरणानुयोग और ४ व ध्यानानुयोग इन चार अनुयोगोंको जैनियोंके चार चेट समझना चाहिये। १ म प्रथमानुयोगमें ज्ञयस्त्रियमाकापुत्रयीका चरित्र रहता है। जितने मो जैन पुराण और पीराचिह्न कथायन्त्र हैं वे सब प्रथमानुयोगमें वर्णित हैं। सुष्ठुत पुराण चौबीस + और पामान्यातः बहुत हो सकते हैं। जैन-पुराणों और कथाय वर्णि कुछ वे हैं—आदिपुराण, उत्तरपुराण, पद्म पुराण, हरिव श्रुपुराण, पाण्डवपुराण ओपासचरित प्रयुजचरित, यगद्विजयकथम्, पाण्डव्युदय, इत्यादि। २ व करणानुयोगमें एक जोक मध्यमोक्ष और पंचे जोक मन्त्रमोक्ष पञ्चाक्षरमोक्षके विमानादि मध्यमोक्षके क्षेत्र, पर्वत, भस्त्र आदिनी म द्या परिमाण आदि तथा पञ्चो

• चार प्रकारके ईर वे हैं—१ जवनवाही २ चरणवाही, ३ व शरीरिण और ध्यन्तर।

† चारकेट तर अर्थात् ठानोवा बर्णन ज्ञान विधा हुए हैं जो इतिम पररना की जाती हैं उहे बचनमिर्वाय कहते हैं। १५ वे शास्त्रिक हुए हैं मात्र दो सङ्ख्या हैं, मोक्ष शुभ मही।

• प्रायश्चित्तके ५ जेद इन प्रकार हैं—

१ कानोचन, २ प्रतीकमय, ३ आग्नेयनप्रतीकमय, ४ विदेह, ५ श्रुतम ६ तप, ७ धेद ८ परिहार और ९ करस्वाच।
† चौबीस ईर्ष्याके नामके जेदे—आदिपुराण, विनय पुराण वैमिपुराण, चारपुराण, महावीरपुराण आदि।

लोकके विले आदिका विस्तृत विवरण रहता है। इस विषयकी वर्णन करनेवाले त्रिलोकसार सूर्यप्रज्ञा चंद्र-प्रज्ञा आदि जितने भी ग्रंथ हैं, वे सब करणानुयोगमें गर्भित हैं। ३५ चरणानुयोगमें सुनि और गृहस्थोंके आचारका वर्णन रहता है। जितने भी आचार ग्रंथ हैं, वे सब चरणानुयोगमें गर्भित हैं, जैसे—रतकरणश्रावकाचार, सूनाचार, अमितगनियावकाचार, क्रियाकोप, आचारसार, वसुनन्दिश्रावकाचार, सागारधर्मानृत, जनगारधर्मानृत इत्यादि। ४४ द्रव्यानुयोगमें जीव (आत्मा), अजोव (जड), आस्रव (कर्मोंका आगमन), बन्ध (कर्मोंका आत्माके साथ मिश्रण), संवर (कर्मोंका निरोध होना), निर्जरा (कर्मोंका जय) और मोक्ष (मुक्ति वा कर्मोंका सर्वथा नाश) इन सात तत्त्वोंका तथा अन्य आकाश आदि द्रव्योंका वर्णन रहता है। इस विषयकी वर्णन करनेवाले सम्पूर्ण शास्त्र द्रव्यानुयोगमें गर्भित हैं। द्रव्यानुयोगके शास्त्र मन्वे अधिक संख्यामें पाये जाते हैं। कुछ प्रधान शास्त्रोंके नाम ये हैं—गन्ध-हस्तिमहाभाष्य, जयधवल, महाधवल, गोमूत्रसार, तत्त्वार्थ श्लोकवार्त्तिक, तत्त्वार्थराजवार्त्तिक, द्रव्य-संग्रह, सर्वार्थसिद्धि, तत्त्वार्थसूत्र, प्रवचनसार, समयसार पञ्चास्तिकाय इत्यादि इत्यादि।

उपरोक्त आगमोंके सिवा जैनोमें और भी हजारों मूल प्राकृत और संस्कृतग्रंथ तथा उनके भाष्य और टीकायें आदि हैं।

तीर्थङ्करोंकी केवलज्ञान (सर्वज्ञता) प्राप्त होने पर ही वे उपदेश दिया करते हैं और वह उपदेश मेघकी गर्जनवत् अनन्यरात्मक अर्थात् कण्ठ, तालु आदि अंगोंकी सहायताके बिना ही प्रकट होती है। उस ध्वनिकी अर्धमागध नामक देवगण अर्धमागधी भाषा रूपमें परि-

णत कर देते हैं। जिससे उमका अर्थ देय, मनुष्य और तिर्यक् (पशु आदि) समस्त प्राणी अपनी अपनी भाषामें समझ लेते हैं। किन्तु समझ कर वे उसकी धारण नहीं कर सकते, क्योंकि वह ध्वनि अनर्गल होती रहती है। अतएव मति, श्रुत, अवधि और मनःपर्यय ज्ञानके धारक गणधर उसको विशेष व्याख्या करते हैं। समयमरणमें आये हुए यदि किसी भव्यको किसी विषयमें प्रश्न हो वा धीरे कोई नई बात पूछने हो, तो वे गणधरसे प्रश्न करते हैं। गणधर भी उसकी प्रशंसा विस्तार पूर्वक उत्तर दे कर उनके चित्तको निर्मल करते हैं।

तीर्थङ्कर भगवान् अपनी इच्छासे दिव्यध्वनि नहीं करते, बल्कि वह ध्वनि उन जोवोंके पुण्यप्रतापसे स्वयं उद्भूत होती है। गणधर दिव्यध्वनिकी व्याख्या करते हैं और उन्हींके अनुसार आचार्यगण शास्त्रोंकी रचना करते हैं।

जैनसिद्धान्त इसके बहुत समय पश्चात् लिपिवद्ध होने पर भी, इसमें सन्देह नहीं कि उनके मूल अङ्ग बहुत ही प्राचीन हैं। पाश्चात्य पुराविदोंका कहना है कि, ईसाको ११वीं शताब्दीसे ले कर ३०वीं शताब्दी तक ग्रीकोंके फलित और गणित ज्योतिष भारतमें प्रचारित हुआ था, किन्तु जैनोके मूल अङ्गमें ग्रीक ज्योतिषका कुछ भी आभास नहीं पाया जाता (१)। ऐसी दृश्यामें उक्त अङ्गोंको प्राचीनतामें सन्देह नहीं रह जाता। बौद्धोंके प्राचीनतम ग्रंथरचनासे भी पहले उक्त अङ्गोंकी सृष्टि हुई हो, इसमें सन्देह नहीं। बौद्ध देखो।

तीर्थंकर वा परमात्मा—ब्राह्मणोंके भागवतमें जैसे २४ अवतारोंका उल्लेख है, उसी तरह जैन ग्रंथोंमें २४ तीर्थङ्करोंका वर्णन मिलता है। किन्तु जिस प्रकार ब्राह्मणोंके देव्यर बार बार अवतार लेते हैं, वैसे तीर्थङ्कर बार बार जन्मग्रहण नहीं करते। तीर्थङ्कर अस्तिम बार जन्म ले कर मुक्त (अर्थात् जन्म-मरणसे मुक्त) हो जाते हैं, फिर वे जन्मग्रहण नहीं करते। जो आत्मा वा जोव दर्शन विशुद्धि आदि पौड्य भावनाओंकी आराधना कर उसमें

* अनर्गलका अर्थ यह नहीं कि, रात दिन वह ध्वनि होती रहती है। दिव्यध्वनि तीन समय होती है और उन तीन समयोंमें अनर्गल होती रहती है।

(१) Weber's Indische Studien, Vol. XVI, p. 236

* इसमें कुछ करणानुयोगका भी वर्णन है।

† इसके ३५ और ४४ अध्यायमें करणानुयोगका भी वर्णन है।

‡ इसमें बोधसा करणानुयोगका भी वर्णन है।

§ करणानुयोगका वर्णन इसमें भी किम्बित है। इसके १० अध्याय हैं, यह सूत्रग्रन्थ है। इसकी बहुतही छोटी और बड़ी टीकाएं और भाष्य हैं।

पूर्व उच्यते चर मतिर्य, ये ही जन्मान्तरमें तीर्थहर होते हैं। इन वीरुग साधनायोगी नियमानुसार पावन धरणा धमन्य वठिन कार्य है; स साधने विरले ही मनुष्य ऐसे हैं जो उनका पावन कर जन्मान्तरमें तीर्थहर होते हैं। वे तीर्थहर स्वयं चतुर्धा जन्ममें ही होते हैं। वे ही १४ तीर्थहर जेनेंसे दृष्टदेव हैं। प्रसिद्ध वेनासाय जोधमस्तमद्रुस्वामीका अद्यय है—

‘आसिनेष्विहयसोरेन सर्वेनायमेक्षिता ।

अदिह्य विव मेव आभ्यषा श्यामना जयेन् ॥ १ ॥

(स्वयंवरगृहध्यातुकाचार)

निग्रमस्य राग-देव यासि दोषरहित चोत्तराग, सवज्ज
(भूतसमिप्यन्तर्मात्रज्ञा ज्ञाता) योर आगमज्ञा देव
(यत्र प्राप्तिर्वाची कृत्या कण्ठे देहेवाले) यो प्राप
धर्मात् प्रकण देव है योर विभी प्रकार आश्रयण (सिद्धि)
मयी हो सकता ।

अथमनेकं यदि बोधिस तोषं दुर्लभं सन्न गृह्यते तो
 ६ । उनके लिये अथ मध्यमं ब्रह्मसामानो मो परमात्मना
 ७ । अथग्न इति "प्रियमाका" और "लीयं" इत्यु दैतो ।

जनमानस में प्रचलित एक २४ तोष हद्दी की पूजादि प्रचलित है। जलमें प्रदूषित तोषहद्दर मछली तथा पार्श्व भागका प्रयोग नहीं किया जाना होता है।

सैन्यमाधुसूयार परमात्मा धनन्त है और वे कोऊके धनमें (सुखी उदर) निराकार शुद्ध विदुष्यम कल्प बिराजित हैं। परमात्माओंके धनस्तन्त्राग धनस्तदर्थज धनस्तदोर्ध्व और धनस्तदुत्थ होता है। परमात्माके विषयमें विवेक जानना ही ही ऊनकवार, परमात्मागच्छादि प्रह वेदना चाहिये।

सैन्य दृष्ट्या ।

वैदवर्धनं ज्ञत्वा - साक्षात्मान, जिसमें जितनामुख पाया जाय, उसे पाश्चा कहते हैं। पाश्चा जनमानसा हैं और वे समस्त लोकाभाय (अथवा विप्लव) में भरे हुए हैं। पाश्चा एक अत्यन्त पदाय है, वह जाना पर्याय का शरीर बारह बारी हुई भी अपने अक्षय जीवन गुणको कभी नहीं छोड़ते। 'समुद्र मरु' समूह कल्पय हुआ' इत्यादि कथन पर्यायको अपेक्षा में है पाश्चा न तो कभी

मरतो है और न कभी उत्पन्न होता है । किन्तु अकर्म
हमारे लक्ष्मणों को छोड़ कर मनुष्यादि पर्यायों को
मनुष्य पर्यायको छोड़ कर नरकपर्यायको धरना उस पर्या
यको छोड़ कर देवादि पर्यायोंको धारण करतो है । पक्ष
कह चुके हैं कि, पाप्माणी पड़वान् चेतनासे होता है
क्योंकि चेतना पाप्माका मूल है । प्रादयमानकचगुणका
नाम चेतना है । जिस प्रकार एक मकानसे सर्वांगमि
ल्ल, रत्न मल्ल और स्पर्श विद्यमान है—हैट, चूना
आदि का सम्मान करनेसे मित्र कुछ भी नहीं है, उसी
प्रकार ज्ञान, दयान, सुख, धैर्य, वारिष् शक्तिस्व वदुस्व,
प्रदम्ब आदि गुणोंका विण्ड पाप्मा है—ज्ञान, दयान,
मुपादिने विना पाप्माका निरूपण कुछ भी नहीं है ।
पाप्माकी मित्र मित्र माना शक्तियोंका विनाश होता है ।
कभी कोई शक्ति प्रकट होती है, कभी कोई शक्ति प्रकट
रहती है । जो शक्ति प्रकट है उसे नष्ट करने नहीं कह
सकते किन्तु असाधारणसे पाप्मादिन मात्र कह सकते हैं,
क्योंकि शक्ति नामसे शक्तिका भी नाश माना गया
है । जैसे मित्रसे नामसे मूल पाप्मादिन मात्र हो जाता
है, वह और उद्यम प्रकाश विनष्ट नहीं होता उसी
प्रकार पाप्माने ज्ञान, सुख आदि गुण मुक्तकथा (मोक्ष
वक्ता) में भी नष्ट नहीं होत और न स शरावत्कामिनी को
विनष्ट होत है ; किन्तु असाधारण लोगविश्व रूपमें उन
का पाविर्माण और त्रिरोमात्र कथा करता है ।

पाष्ठाक्षी भी पश्य होनेके कारण है, मैं प्रनादिकाक्ष से जो उचकते नाच हैं। पाष्ठाक्षी पद्मनाभसमाका नाम जो म साध है। स कारणका नाम म सरय वा परिमममका है; जिस पर्यायको पा क्षर पाष्ठा चपने सुखदुःखद्वय वर्तते पक्षको भीयता है, उसको स सार कहते हैं। जिन पाष्ठापीक्षि कर्म वा पापपुष्प नष्ट हो गये हैं उनका स सार भी नष्ट हो गया है—ये सुख हो यत्ने हैं। लगतमें धर्म पाष्ठा वा लोभ सुखो दो अपेक्षा समान है। जिस प्रकार ज्ञान, दर्शन सुख और सुखसाधनप्राप्त परमात्मनि स्थिता पाद जाते हैं वही इसी प्रकार स सारी जीवोभि भी उक्त सुख पाये जाते हैं। उन लक्ष्मि पादिके जीव भी परमात्माके समान सुखपुत्र हैं। निर्वन्धन इत्यादि जो हैं कि परमात्माक्षि सुख वर्तते वा पाप

● श्रीमद्भगवत्के मन्त्रों में ही विष्णुके प्रथम अवतार हैं ।

पुण्य) के नष्ट हो जानेसे व्यक्त हो चुके हैं और संसारो आत्माके विगुण आच्छादित हैं। मुक्त आत्माने तो परम शुद्धता और पूर्ण ज्ञानको प्राप्त कर लिया है, इसलिए उसके विषयमें ज्यादा कुछ कहना नहीं है। प्रवसंसारो आत्मा (जिसको कि जीवात्मा कहते हैं)-का वर्णन करते हैं।

संसारो आत्माओंमें जो भेद दृष्टिगोचर होता है वह भी उन्हीं पुण्यपाप वा कर्मोंका परिपाक मात है। कर्म जड़ है और आत्मा चैतन्य स्वरूप है। अब इस विषयका विवेचन करना है कि जड़ पदार्थका चैतन्य पर इतना प्रभाव कैसे पड़ा? जड़ पदार्थका प्रभाव आत्मा पर पड़ता है, यह बात युक्ति द्वारा सिद्ध है। मञ्जीत, गायन आदि जड़ पदार्थोंका हम लोगों पर खासा असर पड़ता है, इसमें सन्देह नहीं। रणमेरी वज्रते ही सेनाको युद्ध करनेका उत्साह हो जाता है, इसका कारण क्या है? एक औषध खानेसे भीषणसे भीषण कष्ट भी जाता रहता है और उसी प्रकार एक विषके टुकड़ेकी खानेसे आत्माको शरीरमें निकल जाना पड़ता है। यदि आत्मा पर जड़ पदार्थोंका प्रभाव न पड़ता तो शरीरमें नाना प्रकारको पीड़ाओंके होते रहने पर भी हम सुखसे रह सकते थे। अतएव यह निर्विवाद सिद्ध है कि आत्मा पर जड़ पदार्थोंका प्रभाव पड़ता है। इसी शब्दमें कर्म-सिद्धान्त शीर्षक विवरण देते।

यह प्रभाव स्थूल एवं वाह्य सम्बन्धी पदार्थोंका है। इसके सिवा अत्यन्त सूक्ष्म ऐसी भी पुद्गल वर्गणाएँ हैं, जिनसे आत्माके ज्ञानादि गुणोंका साक्षात् सम्बन्ध है। उन्हींका नाम कर्म है। जिस समय आत्मा वा जीव मनसे बुरा या भला कोई विचार करता है, वचनसे कटु, या मोटा बोलता है अथवा शरीरसे किसीकी मारता या बचाता है, उस समय वह परमाणुओंको आकर्षण करता है। ये परमाणु ही कर्म हैं। मन, वचन और काय इन तीनोंके द्वारा जो क्रिया होती है, उसे त्रियोग कहते हैं। इन तीनोंकी जैसी (शुभ वा अशुभ) क्रिया होती है, उसीके अनुसार कर्मोंका आकर्षण होता है। साथही पहलेके उपाजित कर्मोंके उदयसे उत्पन्न हुये क्रोध, मान, माया, लोभ आदि कषाय वा आत्माके विकार भी काम

करते हैं। आत्मा जिस समय जैसा भाव धारण करती है, उस समय उन आकर्षित कर्मों पर वैसा ही प्रभाव पड़ता है। यदि कोई किसी प्राणीको मारना चाहता है तो उस समय उसकी आत्मा क्रोधसे संतप्त हो जाती है और बुरा फल देनेवाले कर्मोंका आकर्षण होता है। जिस प्रकार अग्निमें तपे हुये लोहेकी पानीमें डालनेसे यह चारों तरफके पानीको खींचता है, उसी प्रकार क्रोध लोभ आदि कषायोंसे संतप्त आत्मा संसारमें भरे हुये जल रूप पुद्गल परमाणुओंको आकर्षित कर लेती है। इस प्रकार पहलेके कर्मोंके उदयसे (अर्थात् फल देनेसे) नवीन भावोंकी उत्पत्ति होती है और उन विकार वा कषाय-भावोंसे कर्मोंका नवीन बन्धन होता है। आत्माके साथ इन कर्मोंका सम्बन्ध अनादिकालसे चला आ रहा है और जब तक मोक्ष न प्राप्त होगे, तब तक बना ही रहेगा। हाँ, इतना जरूर होता है कि जिन कर्मोंका फल आत्मा भोग चुकी है, उन्हें वह छोड़ती जाती है और वे कर्म उस पदार्थको छोड़ कर पुद्गल वर्गणा रूपसे अवलोकन करते हैं।

यहां ऐसी शंका हो सकती है कि कर्म जब जड़ है, तो उसमें क्रिया कैसे होती है? इसके उत्तरमें इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि, जैसे मेघ अपने आप बरसते हैं, जलके स्त्रीतसे पत्थर अपने आप गोल हो जाते हैं, बिजली अपने आप चमकती और नाना प्रकारकी क्रियाएँ करती है, उसी प्रकार कर्मोंमें भी अपने आप क्रिया उत्पन्न होती है। जिन कर्मोंका आत्मासे सम्बन्ध होता है, वे पांच प्रकार हैं। यथा—(१) साह्यारवर्गणा, (२) तैजसवर्गणा, (३) मनोवर्गणा, (४) भाषावर्गणा (५) कार्माणवर्गणा। इस साह्यारवर्गणासे मनुष्य, पशु, देव और नारकियोंके शरीरोंको रचना होती है। यह शरीरभी कर्मोंका कार्य है और वह कर्म बाह्यो सम्बन्ध रखनेवाला है। आत्मा जिस समय एक शरीरको छोड़ कर अन्य शरीर धारण करती है, उसी समय वह माता-के गर्भमें या जिस प्रकार उसे जन्म लेना होता है, वहा-के साह्यारवर्गणारूप पुद्गल परमाणुओंको ग्रहण कर लेती है जिससे उसका शरीर बनता है। इसके बाद जल वायु और मीजनादि पदार्थोंके मिलनेसे शरीरको

हृदि होती है। इसलिये ये पदार्थ भी आधारवर्ग-सम-
यामित हैं। २५ तेजस्वर्य-का धोदारिद्र्य और ऐच्छि-
यिष्ठ शरीरोंमें ज्ञानि उत्पन्न करतो है। किन्तु पञ्च-
शरीरोंमें ये आत्मा निश्चल जगतिमें वह आत्मा ही साथ ही
निकल जातो है। अतः निर्वोच शरीरोंमें तेजस्व-वर्ग-का नहीं
रहतो। २६ मनोवर्ग-का ही दृश्य-मन बनता है। इन्द्रिय
ही प्रकारको होता है—भाव इन्द्रिय और दृश्य-इन्द्रिय।
मायैन्द्रिय तो जोआत्माके ज्ञानका प्रयोगप्रमविशेष
है, अर्थात् जीवके ज्ञान शुद्धि के पक्षकी अभिव्यक्ति
ही मायैन्द्रिय है और वह अभिव्यक्ति शरीरके जिस
पक्ष परमात्मा उपायमें होती है वह पक्ष दृश्यैन्द्रिय
है। इसी प्रकार आत्माको विचार करने के पक्षको
मात्र मन कहते हैं और वह विचार दृश्य मन वा ज्ञानमें
होता है, अन्तर्गत नहीं। इन्द्रजन्ममें मनोवर्ग-का रूप
पुनरात्मा कर्मकाकार एक दृश्य मन है और उसमें विचार-
यक्ति उत्पन्न होती है। २७ साधारण-काते शब्दी-का
रचना होती है। किन्तु सभी शब्द साधारण-काते उत्पन्न
होते हैं ऐसा नहीं। क्योंकि शब्द तो किसी पदार्थके
विशेष वा वाच्यदि बहनेसे भी होता है। साधारण-का
का शब्द बहो है जिसको आत्मा वा जीव ग्रहण करता
है। इस साधारणवर्ग-काते पाठ प्रकारके काम बनते हैं जो
आत्माको साधारण सुख दुःख देते हैं। जे काम ही
इस आत्माको सुख नहीं होने देते अर्थात् ये जो पापपुण्य
रूप पाठ काम आत्माको परमात्मा नहीं होने देते।
पाठ काम हैं—(१) ज्ञानावरण, (२) दृग्-मावरण
(३) वैदनेय (४) मोहनीय (५) पाप, (६) नाम
(७) गीत और (८) अन्तर्यामि। इनका विशेष वर्णन हम
अने पक्ष पर “वैदिकार्थ” अध्यायमें करेंगे।

ज्ञानावरणकर्म आत्माके ज्ञानशुद्धि का ज्ञान करता
है। आत्मा इसी कर्मके कारण पूर्ण ज्ञानको प्राप्त नहीं
कर सकता और इसी लिए सर्वज्ञ वा परमात्मा भी नहीं
हो सकता। दृग्-मावरण आत्माके दृग्-शुद्धि का ज्ञान
करता है और वैदनेय आत्माको साधारण सुख दुःख
पहुंजाता है। इसी प्रकार आत्माके पाप पुण्य का
पेमा भी लग रहा है जो उसे वास्तविक पदार्थ-अनुपपन्न
बोध नहीं होने देता अन्तर्गत विपरीत बोध कराता है।

इस वर्ग-का नाम है मोहनीयकर्म। यही काम आत्मा-
में उत्पन्न आरिष प्रवृत्त नहीं होने देता, अन्तर्गत सिद्धा-
आरिष प्रवृत्त कुम्भित आरिष करता है। इसी पाप
कर्म आत्माको अनुपपन्न, निर्विकल, देव और नरक इनमेंसे
किसी भूमिमें से बाहर उठे यहाँ किसी नियत काष्ठ
तक रोक् रक्ता है। इस लोभोभी आत्मा इस शरीरमें
नमी तक ठहर सकती है, जब तक हमारा पापकर्म
ठहरावे प्रवृत्त आत्मनो लक्ष्यको स्थिति ही। पापकर्म
की स्थिति पूर्ण होती ही इसमें यह शरीर झोड़ देना
पड़ेगा और इस शरीरमें जति हुए पापकर्म अन्तर्गत
अन्तर्गत शरीरमें रहना पड़ेगा। इति नामकर्मसे आत्मा
पछोड़ वा पुनः शरीरको धारण करतो है और बन, कोर्ति
पानि प्राय करतो है। इसी प्रकार गीत कर्मसे अन्तर्-
गत आत्मा एक वा गीत कुम्भमें अन्तर्गत करता है।
अन्तर्गत आत्मा आत्माके आर्योर्ति सिद्धि नामा पद-
जाता रहता है। यह, इसी पक्षकर्मकी नाम कर लेने
से ही आत्मा परमात्मा वा सर्वज्ञ हो जाती है और सर्वज्ञ
वा परमात्माको ही लैखन्यान्तर्गत ईश्वर माना है। किन्तु
इस पक्षकर्मका नाम करना महान् काष्ठ नहीं है, इस-
के लिए सम्मन्वयन, सम्मन्वयन और सम्मन्वयनको
आत्मस्थता है जो करोड़ों वा पदार्थोंमें एकको भी बड़ी
कठिनायि प्राप्त होता है।

लैखन्यान्तर्गत अन्तर्गत परमात्मा नहीं माना है
किन्तु ऐसा माना है कि संसारको (वा पक्ष कर्मकी)
नष्ट करके यह हुए जोआत्मा जो परमात्मा बने हैं और
वे रामदेव-वर्णिन सर्वज्ञ हैं। इसलिये उन्हें सर्वोपरि
उत्पादक मान कर वैश्वदेव बनको पूजा करते हैं उनसे
मोक्षप्राप्ति श्रुतीका स्थान करते हैं और पापाय सृति
में उनको आपना करते हैं। परन्तु परमात्मा इच्छा,
राग, द्वेष और शरीरदिग्गै रचित होनेके कारण कुछ कर
नहीं सकते हैं सिर्फ जगत्के ईश्वर एवं ज्ञाता हैं और
संसार दुःखसे सर्वथा मुक्त हो चुके हैं। वह यत्कि प्रत्येक
संसारी आत्मा (जीवात्मा) में विद्यमान है इसलिये
उसी परमात्मक यत्कि प्रतीति लिए उनको (पर-
मात्माकी) पूजा भी जाती है।

समुच्च देव, नारको और तिर्यक पक्षको आदिने

मिवा संसारमें ऐसे भी जीव मौजूद हैं जिन पर कर्म-भार बहुत ज्यादा और तीव्र है। ऐसे जीवोंको ज्ञान-मात्रा अत्यन्त मन्द है। उन जीवोंने ज्ञानकी अभिव्यक्ति भी नहीं पाई है और न उनका द्रव्य शरीर वा इन्द्रिया ही पूर्णताको प्राप्त हुई हैं। इन जीवोंका 'निर्गोदिया' कहते हैं। वनस्पतिकाय, पृथ्वीकाय, जलकाय-अग्नि काय और वायुकायके जीव केवल स्पर्शका बोध करते हैं और वह भी अशुद्ध रूपसे। वनस्पतिकायका जीव जल-वायुका आकर्षणमात्र करता है; इसके मिवा वह न तो बोन सकता है, न सूँघ सकता है, न देख सकता है, न सुन सकता है और न विचार हो सकता है। इसी प्रकार जलकाय, अग्निकाय आदि जीवोंके विषयमें समझना चाहिये। इनको अपेक्षा जिन आत्माओं पर कुछ कम कर्मभार है, उन जीवोंने ज्ञानविकाश अथवा आत्मिक गुणविकाशको कुछ अधिक योग्यता पाई है। जैसे—यह अथवा चावलमें उत्पन्न होनेवाले लट्ट आदि होन्द्रिय जीव स्पर्श कर सकते हैं और बोन सकते हैं; पिप्पलिका आदि होन्द्रिय जीव स्पर्श कर सकते हैं बोन सकते हैं और सूँघ सकते हैं; भ्रमर, मलिका आदि चतुर्होन्द्रिय जीव स्पर्श कर सकते हैं, बोन सकते हैं, सूँघ सकते हैं और देख सकते हैं। इसी प्रकार क्रमशः जितनी जितनी कर्मोंकी न्यूनता होती गई है, उतनी ही आत्मिक ज्ञानादि गुणोंमें वृद्धि हुई है। कुछ ऐसे भी जीव हैं जिनका कर्मभार कुछ हलका है और इसी लिए वे पाँचों इन्द्रियोंका विकास पा चुके हैं; किन्तु मनकी योग्यता न होनेसे विचार करनेमें असमर्थ हैं। वे जीव 'असैनी' वा असंज्ञी (मन-रहित) के नामसे प्रसिद्ध हैं। इन जीवोंके पञ्चेन्द्रियोंमें उद्भूत ज्ञान भी मन्द रहता है। जिनका कर्मभार इनसे भी कुछ हलका है, उन्हें पाँच इन्द्रियोंकी मिवा मन भी प्राप्त है; जैसे हाथी, घोड़ा, बैल आदि। इनकी अपेक्षा मनुष्योंकी मनका विषय अर्थात् ज्ञानज्ञान बहुत कुछ अधिक प्राप्त होता है। मनुष्योंमें भी किसीका ज्ञान मन्द और किसीकी बुद्धि तीव्र होती है। इन सबमें कारण कर्म ही है, इन्हींकी न्यूनधिकतासे ज्ञानमें पार्थक्य होता है। इसी तरह आत्मा क्रमशः उन्नति करती हुई अपने अंश मोक्षमुखको प्राप्त करती है। गुणस्थान देखो।

यह आत्मा विभिन्न कर्मोदयमें चार गतियोंमें परिभ्रमण करती है। १म मनुष्यगति है जिसमें ५म लोग हैं। २य देवगति है जिसमें संसार-सुखकी पराकाष्ठा है, किन्तु आत्म-सुखकी नहीं। ३य नारकगति है जिसमें दुःखकी पराकाष्ठा है और ४य तिर्य्यगति है जहाँ अज्ञानता और कष्ट ही कष्ट है।

आत्मा यद्यपि प्रसूति का पदार्थ है, तथापि उसे कर्मोंकी परतन्त्रता से प्रसूति शरीरमें रहना पड़ता है। आत्मा असंख्य प्रदेगी है अर्थात् यदि यह फैलना चाहती तो अमर्य प्रदेगयुक्त आकाशमें (अर्थात् लोकाकाशमें) वसना ही सकती है। परन्तु कर्मोंकी परतन्त्रताके कारण उसे जैसा, शरीर मिलता है, उसीमें रहना पड़ता है। जैसे—टीपकके प्रकाशके प्रदेग एक बड़े मकानमें भी फैल सकते हैं और यदि एक घड़े में टीपक रखा जाय तो उस घड़े में भी समा सकते हैं, किन्तु घड़े में न तो उसके प्रदेग घटते और न मकानमें बढ़ते हो जाते हैं। यह दृष्टान्त प्रसूति के पदार्थके हैं। इसलिए इस सद्बोध-विस्तारकी श्रमसाधनमें धटित करना चाहिये, न कि हीन-धिकातामें। इसी प्रकार चोटिकी आत्मा यदि हाथोंके शरीर धारण करनेका कर्मवन्ध करे, तो उसके प्रदेग उतने बड़े शरीरमें फैल जायेंगे और हाथोंकी आत्मा यदि चोटिके शरीर धारण करनेका कर्मवन्ध करे, तो उसके प्रदेग उतने छोटे शरीरमें समा जायेंगे। यह सद्बोध-विस्तारमात्र है, इसमें प्रदेग घटते वा बढ़ते नहीं।

जब जो इन्द्रिय और मनकी प्राप्ति और उसके अवलम्बनसे मोक्षयुक्त क्रमभावी ज्ञानका विकास चलनाया है वह संसारी जीवोंके ही होता है। संसारी आत्मा ज्यादासे ज्यादा तीन समय तक शरीर और इन्द्रियोंमें शून्य रह सकती है, इससे अधिक नहीं। जिस समय आत्मा एक शरीरको त्याग कर दूसरे शरीरको धारण करती है, उसी समय उसके दूसरे शरीरमें ले जानेवाले उन कर्मोंका उदय प्रारम्भ हो जाता है जिनकी उसने

* कालके सबसे बड़े हिस्सेकी १ समय बहते हैं; समयसे छोटा काल नहीं होता। अर्थात् समयाक्षर बढ़ा नहीं किश जा सकता।

नयसे स्मृतिक भी माना गया है। मंसांगी-जीव द्रव्य कर्म आदिका और चैतन्यरूप राग आदि भाव-कर्मोंका कर्त्ता है तथा सुखदुःखरूप पौन्यनिक कर्मोंके फलोंका भीक्ता है। हम जितने भी जीवों वा प्राणियोंको देखते हैं, वे समस्त संसारो जीव हैं। मंसांगी जीवोंके साधारणतः दो भेद हैं—१ संज्ञो और २ असंज्ञो अथवा १ तमजीव और २ स्यावर जीव। संज्ञो—मन-सहित जीवको संज्ञो कहते हैं। संज्ञो जीव पञ्चेन्द्रिय ही होता है। असंज्ञो—मन-रहित जीवको असंज्ञो कहते हैं।

तमजीव—जो तम नामकर्मके उदयसे दोन्द्रिय, त्रिन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, और पञ्चेन्द्रियोंमें जन्म लेते हैं, उन्हें तमजीव कहते हैं। हम जितने भी प्राणियोंको देखते हैं, उनमेंसे पृथ्वी, अप, तेज, वायु और वनस्पति (वृक्षादि) इन पांच प्रकारके स्यावर जीवोंके सिवा बाकीके समस्त जीव तम हैं। तम जीवके कमसे कम स्पर्शन और रसना ये दो इन्द्रिया तो होती ही हैं।

स्यावरजीव—स्यावर नामकर्मके उदयसे पृथिवी अप, तेज, वायु और वनस्पतियोंमें जन्म लेनेवाले जीवोंको स्यावरजीव कहते हैं। स्यावर जीव पांच ही प्रकारके होते हैं।

सुक्तजीव—सुक्त-जीव उन्हें कहते हैं जो मंसारमें जन्म-मरण नहीं करते अर्थात् जिनको संसारसे मुक्ति हो गई है। सुक्त-जीव कर्म-रहित हैं और सर्वदा अपने शुद्ध चिद्रूपमें लीन रहते हैं, उनके ज्ञानका पूर्ण विकाश हो चुका है अर्थात् वे केवलज्ञान द्वारा विश्वके त्रिकालवर्ती समस्त पदार्थोंको गुणवत् जानते हैं। सुक्त-जीव कभी भी संसारमें लौटते नहीं, वे परमात्मा हैं और सिद्ध कहलाते हैं। ये सुक्त-जीव संसार पूर्वक होते हैं, इसलिए संसारो जीवका उल्लेख पहले किया गया और सुक्त-जीवका पीछे।

(२) अजीवतत्त्व—जिसमें जीवके लक्षण न पाये जाय अर्थात् जो अचेतन अर्थात् प्राणरहित जड़ हो, उसे अजीव कहते हैं। अजीवद्रव्यके प्रधानतः पांच भेद हैं—१ पुद्गलद्रव्य, २ धर्मद्रव्य, ३ अधर्मद्रव्य, ४ आकाशद्रव्य और ५ कालद्रव्य। इन पांच द्रव्योंमें

जीवको शामिल करनेमें द्रव्यके क भेद होते हैं। इनमें जीव और पुद्गलद्रव्य क्रिया सहित हैं और शेष चार द्रव्य क्रिया-रहित हैं। जीव और पुद्गलके स्वभावपर्याय और विभावपर्याय दोनों होते हैं; किन्तु शेष चार द्रव्योंके केवल स्वभावपर्याय ही होती है। जीव-द्रव्यका विवरण पहले कहा जा चुका है; अब पुद्गल आदिका वर्णन करेंगे।

पुद्गलद्रव्य—जैन शास्त्रोंमें पुद्गलद्रव्यका लक्षण इस प्रकार लिखा है, “स्पर्शरसगन्धस्पर्शान्तः पुद्गलाः” अर्थात् जिसमें स्पर्श, रस, गन्ध और स्पर्श ये चार गुण विद्यमान हों, वही पुद्गल है। यों तो पुद्गलद्रव्य अनन्त गुणोंका समुदाय है, किन्तु ऊपर कहे हुए चार गुण ऐसे हैं जो समस्त पुद्गलोंमें सर्वदा पाये जाते हैं एवं पुद्गलके सिवा और किसी भी द्रव्यमें नहीं पाये जाते। इसीलिये ये चारों गुण पुद्गलद्रव्यके आत्मभूतलक्षणमें गमित हैं। यद्यपि समस्त पुद्गलोंमें उक्त चार गुण नित्य पाये जाते हैं, तथापि वे सदा एक समान नहीं रहते। स्पर्शगुणका कदाचित् कोमल, कदाचित् कठिन, शीत, उष्ण, लघु, गुरु, सिग्ध और रुचमें परिणमन होता है। ये स्पर्श-गुणकी अर्थ-पर्यायें हैं। इसी प्रकार तिक्त, कटु, पक्व, मधुर और कषाय ये रसके मूल भेद हैं। सुगन्ध और दुर्गन्ध ये दो गन्धके भेद हैं तथा नोल, पीत, श्वेत, श्याम और लाल ये पांच वर्णगुणके भेद हैं। इस प्रकार उक्त चार गुणोंके मूल भेद बीस और उत्तर-भेद यथा सम्भव संख्यात, असंख्यात और अनन्त हैं। पुद्गलद्रव्यकी अनन्त पर्यायें हैं, जिनमें दश पर्यायें मुख्य हैं। यथा—१ गन्ध, २ रस, ३ सौष्ट्या, ४ स्योम्य, ५ संस्थान, ६ भेद, ७ तम, ८ छाया, ९ प्रातप और १० उद्योत। गन्ध-शब्दके दो भेद हैं, एक भाषात्मक और दूसरा अभाषात्मक। भाषात्मक शब्द भी दो प्रकारका है, एक अचरात्मक और दूसरा अनचरात्मक। अचरात्मकके संस्कृत, प्राकृत, देशभाषा आदि अनेक भेद हैं। हीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय आदिकी भाषा तथा केवलज्ञानके धारक अरहन्तदेवकी दिव्यध्वनि अनचरात्मक होती है। दिव्यध्वनि पहले अरहन्तके सर्वाङ्ग-से निकलती है और पीछे अचररूप होती है, इसलिए वह अनचरात्मक है। अभाषात्मक शब्दके दो भेद हैं,

१ क्षामाधिक और २ प्रायोमिह । भिन्न आदिषे जो उत्पन्न हो, उसे क्षामाधिक और दूसरे प्रयोगसे जो उषे, प्रायोमिह कहते हैं । प्रायोमिहके चार भेद हैं, १ तत, २ वितत, ३ धन और ४ गोपिर । समझते हैं मर्के बुद्धे नमाङ्गा, यदङ्ग आदिषे उत्पन्न हुए शब्दको तत कहते हैं, वितार, तमूरा आदिषे उत्पन्न हुए शब्दको वितत कहते हैं । चण्डा आदिषे उत्पन्न हुए शब्दको धन कहते हैं और गङ्गा, बाँसुरी आदिषे उत्पन्न हुए शब्दको गोपिर कहते हैं । जैन विद्वान् शब्दके मूर्तिक दोमेमें सामोपयोगको चण्डो आदिषा इदानी देते हैं । और भी अनैक प्रमाणों द्वारा उन्होंने शब्दको कड़ी सिद्ध किया है ।

पुद्गलको दूसरी पर्याय शब्द है । धनेश जीजीमें एकपक्षिका प्राण करामेवाकी सम्बन्धोविमिवको बन्ध कहते हैं । बन्धके भी दो भेद हैं, १ क्षामाधिक और २ प्रायोमिह । क्षामाधिक बन्ध दो प्रकारका है, एक आदि और दूसरा अनादि । जिनके शब्दके निमित्तसे निजको भिन्न, इन्द्रधनु आदिषे आदि-क्षामाधिक बन्ध कहते हैं । अनादि-क्षामाधिक बन्ध (बन्धे अक्षमं पोर आकाशयुग्मेमें एक एक करके तीन तीन भेद दोमेमें) ८ प्रकारका है—१ धर्मास्तिकायबन्ध, २ धर्मास्तिकाय देयबन्ध, ३ धर्मास्तिकायप्रदेयबन्ध, ४ धर्मास्तिकाय प्रदेयबन्ध, ५ धर्मास्तिकाय देयबन्ध, ६ धर्मास्तिकाय प्रदेयबन्ध, ७ धर्मास्तिकाय देयबन्ध, ८ धर्मास्तिकाय देयबन्ध, और ९ धर्मास्तिकाय प्रदेयबन्ध । जहाँ सम्यक् धर्मास्तिकायको विवक्षा (विविचनकी इच्छा) हो, वहाँ उसका नाम है धर्मास्तिकाय बन्ध तथा आधिकी देय और बोधादिप्रदेय कहते हैं । इसी प्रकार चर्चम, और आकाशके लिए समझना चाहिए । पुद्गल इच्छोमें भी महात्म्य आदिषे धर्मात्मकी अपेक्षासे अनादिबन्ध है । इस प्रकार यद्यपि समस्त इच्छोमें बन्ध है, तथापि यहाँ प्रकरण यथातु पुद्गलका बन्ध प्रत्यक्ष किया गया है ।

जो दूसरे प्रयोगसे हो, उषे प्रायोमिह बन्ध कहते हैं । यह दो प्रकारका है, पुद्गल-विषयिक और २ जीव पुद्गल-विषयिक । पुद्गल विषयिक बन्ध साक्षात् आदि समझना चाहिए । जीव पुद्गलविषयिकके दो भेद हैं—आम बन्ध और नञोमं बन्ध । इनका नवीन 'धर्मास्तिका' धीरेधीरे सिद्धा बन्ध है ।

लोका—सम्पन्न दो प्रकारका है एक आत्मन्तिक और दूसरा आधिपिक । जो सम्पन्न परमाणुमें होता है उसे आत्मन्तिक सम्पन्न कहते हैं । और जो सम्पन्न आधिपिक, आम, धर आदिमें (उत्तरोत्तर) पाया जाता है उसे आधिपिक सम्पन्न कहते हैं ।

लोका—लोकायको भाति लोकायके भी दो भेद हैं, १ आत्मन्तिक और आधिपिक । अगन्तुप्रायी महात्म्य में जो कसूता है, उसे आत्मन्तिक लोकाय और धर, आम, आधिपिक कहकर आदिमें जो उत्तरोत्तर कसूता पाई जाती है उसे आधिपिक लोकाय कहते हैं । संस्थान—आकार या आत्मन्तिको संस्थान कहते हैं । यह दो प्रकारका है, १ उत्पन्नचय और २ धनित्यचय । गोक, त्रिकोच, चतुष्कोच आदिषे उत्पन्नचय कहते हैं । और जहाँ 'यह आकार ऐश है' इस प्रकार निरूपण न हो सके, ऐसे ही शेष आदिषे धनेश आकार है वनको धनित्यचय कहते हैं । भेद—यह दो प्रकारका है १ उत्पन्न, २ पुष्प, ३ शब्द, ४ चर्चिता, ५ प्रतर और ६ धन चटन । आद्य आदिषे धारीषे जिसे गये टुकड़ों को उत्पन्न कहते हैं । गीह, जो आदिषे पाटे या बत्तू आदिषे पुष्प कहते हैं तथा घटके सिरे आदिषे चय; उद्भूत, मूल आदिषे हासको पुष्पिका; भिन्न घटनादिषे प्रतर और गरम कोहिको धनेश चोट करत बन्ध जो लज्जित निवसते हैं, लज्जे चय चटन कहते हैं । तम—इहो लोकनिवासी चयकारको तम कहते हैं । हाया—जो प्रकाशके धारण करनेमें कारण हो उसे हाया कहते हैं । हाया दो प्रकारको है, १ तद्वर्णादिविचार लती और २ प्रतिबिम्बमात्रादिबन्ध । दर्पण आदि उत्पन्न इन्द्रियें सुखादिकी बर्ण सचित परिचय हायाको तद्वर्णादि विचारवतो कहते हैं और जिसमें वर्णादिकी परिचय न हो कर धर्म प्रतिबिम्ब मात्र हो, उसे प्रतिबिम्बमात्र आदिषा कहते हैं । ताप—उष्ण प्रकारका सूर्यको धूपको ताप कहते हैं । उष्णोत—चन्द्रमा, चन्द्रकालमधि धर्मि; अयोत आदिषे प्रकाशको उष्णोत कहते हैं । जे यह पुद्गलको पर्याय है ।

पुद्गल सुस्पष्ट दो भाषीमें निमित्त किया जा सकता है एक चय और दूसरा लज्ज । चय—एक प्रदेयमात्र

में स्वर्गादि गुणोने निरन्तर परिणामन होने वालीकी वण कहते हैं और अणुका ही अणु नाम परमाणु है। प्रत्येक परमाणु, परकीण आकारगुण, एक प्रदेगावसायी स्वर्गादि गुण युक्त और अमरुण (जिमका स्वयं न हो सके) द्रव्य है। यह अत्यन्त सूक्ष्म होनेसे आत्मा, आत्ममध्य और आत्मन्त है, तथा इन्द्रियोंमें अगोचर और अविभागी है। स्कन्ध—जो स्थूलताके कारण ग्रहण निक्षेपण आदि व्यापारकी प्राप्त हो, उसे स्कन्ध कहते हैं। यद्यपि हाणुक आदि स्कन्धोंमें ग्रहण निक्षेपण आदि व्यापार नहीं हो सकता, तथापि रुदिवगात् जैमे गमनक्रियारहित (बैठे हुए) गाइकी "गो" कहते हैं, उन्ही प्रकार हाणुक आदि स्कन्ध अणु निक्षेपणादि व्यापारवान् न होने पर भी स्कन्ध कहनाते हैं। शब्द, वस्त्र, मौख्य आदि पदार्थों स्कन्धोंको हो होती हैं, न कि अणुकी। पुद्गल शब्दकी निरुक्ति जैनचार्योंने इस प्रकार की है—"पूरयन्ति गलशन्तीति पुद्गलाः" अर्थात् जो पूरे और गले, उसको पुद्गल कहते हैं। यह चर्च पुद्गलके अणु और स्कन्ध इन दोनों भेदोंमें व्यापक है। अर्थात् परमाणु, स्कन्धोंमें मिलते और जुड़े होते हैं, इसलिये इनमें पूरण और गमन दोनों धर्म मौजूद हैं। स्कन्ध अनेक पुद्गलोंका एक समूह है, अतः पुद्गलोंसे अभिन्न होनेसे उनमें भी पुद्गल शब्दका व्यवहार होना है।

धर्म और अधर्मद्रव्य—धर्म और अधर्म शब्दसे यहां पाप और पुण्य नहीं समझना चाहिये। परन्तु यहां धर्म और अधर्म शब्द द्रव्यवाचक हैं न कि गुणवाचक। पुण्य और पाप आत्माके परिणाम विविध हैं, अथवा "जो जीवोंको संसार दुःखसे मुक्त करे, वह धर्म और जो इसके विपरीत कार्य करे, वह अधर्म" है ऐसा अर्थ भी यहां न लगाना चाहिये। यहां पर धर्म और अधर्म शब्द दो अचेतन द्रव्योंके वाचक हैं। ये दोनों ही द्रव्य 'तत्त्व' में 'तेन' को भांति सम्पूर्ण लोक (विश्व) में व्यापक हैं। जैन ग्रन्थोंमें धर्म द्रव्यका स्वरूप इस प्रकार लिखा है—

धर्मास्त्रिकाय वा धर्मद्रव्यं स्पर्शं, रस, गन्ध, वर्ण और शब्द नहीं हैं इसलिए वह अमूर्त्तिक है, समस्त लोकाकाशमें व्याप्त है, अखण्ड, विस्वत और असंख्य

प्रदेगायुक्त है। यह धर्म द्रव्य अपने स्वल्पमें अतन्त्र न होनेके कारण नित्य है; गतिक्रियामें परिणत होने एवं पुद्गलकी उदासीन सहायक होनेमें कारणभूत है और जिसमें उत्पन्न नहीं जन्मा, दमनिष्ठ अमरुण है। जिस प्रकार जन स्वयं गमन न करता हुआ तथा उन्हींको घटानेमें प्रेरक न होता हुआ भी अपनी इच्छामें गमन करनेवाले मत्स्य आदि जलचर जीवोंमें गमनमें उदासीन सहायकी कारणभाव है, उसी प्रकार धर्म द्रव्य भी स्वयं गमन न करता हुआ और परहे गमनमें प्रेरक न होता हुआ स्वयं गमन करते हुए जीव और पुद्गलोंको उदासीन अविनाभूत सहायकी भाव है। तात्पर्य यह है कि, जीव और पुद्गलद्रव्यों कीशामें जो सहायक हो वह धर्म द्रव्य है।

जिस प्रकार धर्म द्रव्य जीव और पुद्गलोंको क्रियामें सहायक है, उसी प्रकार अधर्म द्रव्य उनमें अवस्थानमें सहायकी है। जैसे पृथिवी पथ्य पहलने हो स्थितिरूप है और परकी स्थितिमें प्रेरकरूप नहीं है किन्तु स्वयं स्थितिरूपमें परिणत हुए अणु आदिको उदासीन अविनाभूत सहायकी कारण भाव है, उसी प्रकार अधर्म द्रव्य भी स्वयं पहलने हीमें स्थितिरूप परते स्थितिपरिणाममें प्रेरक न होता हुआ भी स्वयं सेव स्थितिरूपमें अवस्थित जीव और पुद्गलोंको सहायकी कारणभाव है।

यहां यह कहना आवश्यक है कि, जिस प्रकार गतिपरिणामयुक्त पवन ध्वजाके गतिपरिणामका हेतुकर्त्ता है, उस प्रकार धर्म द्रव्यमें गति-हेतुत्व न समझना चाहिये। कारण धर्म द्रव्य निष्कूय होनेमें गतिरूपमें परिणामन नहीं करता; और जो स्वयं गति-रहित है; वह दूसरेके गतिपरिणामका हेतुकर्त्ता नहीं हो सकता। धर्म द्रव्य सिर्फ 'मत्स्यको जनकी भांति' जीव और पुद्गलके गमनमें उदासीन सहायकी भाव है। इसी प्रकार अधर्म द्रव्यको भी निष्कूय और जीव और पुद्गलोंकी स्थितिमें उदासीन कारणभाव समझना चाहिये।

आकाशद्रव्य—जो जीव और पुद्गल आदि सम्पूर्ण पदार्थोंको युगपत् अवकाश वा स्थान देता है, उसे आकाशद्रव्य कहते हैं। यह आकाशद्रव्य सर्वव्यापी अखण्ड और एक द्रव्य है। यद्यपि समस्त ही सूक्ष्मद्रव्य

युक्त हो कर रमणीय रूपका अवलोकन करना), १२ स्वर्गनक्रिया (प्रमादपश वस्तुके स्वर्गनके लिए प्रवर्तन करना), १३ प्रात्ययिकी क्रिया (विषयभोगके नये नये कारण एकत्र करना), १४ समन्तानुपातक्रिया (स्तोत्रपुष्पों वा पशुपोंके बैठने मोनेके स्थानमें मलसूत्रादि क्षेपण करना), १५ अनाभोगक्रिया (विना देखो वा श्रोषो भूमि पर बैठना वा सोना), १६ स्वहस्तक्रिया (दूबरेके द्वारा होनेवाली क्रियाको स्वयं करना), १७ निसर्गक्रिया (पणोत्पादक प्रवृत्तियोंको उत्तम समझना वा उसके लिए आज्ञा देना), १८ विटारणक्रिया आनन्द-से उत्कट क्रिया न करना वा दूबरेके किये हुए पापा-चरणको प्रकाश करना), १९ आज्ञाव्यापादिकी क्रिया (चारित्र्यमोहके उदयसे परमागम वा सर्वज्ञकथित शास्त्रोंकी आज्ञाके अनुसार चलनेमें अममय हो कर अन्यथा प्रवर्तन करना), २० अनाकांक्षाक्रिया (प्रमादसे वा अज्ञानतासे परमागम वा सर्वज्ञ-कथित विधिका अनादर करना), २१ मारभक्रिया (छिदन, भेदन, ताडन आदि क्रियामें तत्पर होना और अन्यके हाग उक्त क्रिया-श्रोंके किए जाने पर हर्षित होना), २२ पारिश्राहिकी क्रिया (परिश्रमकी रक्षाके लिए प्रवृत्ति रखना), २३ मायाक्रिया (ज्ञान, दर्शन आदिमें कपटता युक्त उपाय करना), २४ मिथ्यादर्शनक्रिया (कोई मिथ्यात्व वा सर्वज्ञ-कथित विधानके विरुद्ध कार्य करना वा करनेवालेको उस कार्यमें हट कर देना) और २५ अप्रत्याख्यानक्रिया (संयमका घात करनेवाले कर्मके उदयसे संयमरूप प्रवर्तन नहीं करना)। ये पक्षोर्सी क्रियाएँ साम्प्रदा-यिक-आस्रव होनेमें कारण हैं। इस आस्रवमें तोवभाव, मन्दभाव, ज्ञातभाव, अज्ञातभाव, अधिकरण और वीर्यको विशेषतासे न्यूनाधिक्य भी होता है।

वाद्य और आभ्यन्तर कारणोंसे बढ़े हुये क्रोधादिसे जो तीव्ररूप परिणाम होते हैं, उनको तीव्रभाव कहते हैं। इसी प्रकार मन्दरूप भावोंको मन्दभाव, जीवोंके घातमें ज्ञानपूर्वक प्रवृत्तिकी ज्ञातभाव और मयपानादि-से वा इन्द्रियोंको मोहित करनेवाले मटसे असावधानतापूर्वक प्रवृत्तिकी अज्ञातभाव कहते हैं। जिसके आधार पुरुषोंका प्रयोजन हो, उसे अधिकरण और द्रव्य-

की शक्तिके विशेषत्वको वीर्य यज्ञते हैं। इनकी न्यूनाधिक्यता होनेसे आस्रवमें भी न्यूनाधिक्य होता है।

आस्रवके अधिकरण जीव और अजीव दोनों हैं। जीवाधिकरणके मुख्यतः १०८ भेद हैं, यथा—संरम्भ, ममारम्भ और आरम्भ इन तीनोंका मन वचन-कारणरूप तीनों योगोंसे गुणा करनेमें ८, इनकी वृत्त, कारित और अनुमोदना इन तीनोंसे गुणा करनेमें २७, इनकी क्रोध, मान, माया और लोभ इन चार कषयोंसे गुणा करनेमें १०८१। हिंसा आदि करनेके लिए उद्यमरूप भावोंका होना संरम्भ कहलाता है। हिंसादि साधनोंवा अभ्यास करना और उनकी सामर्थ्यो मिताना, ममारम्भ है तथा हिंसादिमें प्रवृत्त हो जाना, आरम्भ कहलाता है। स्वयं करनेकी छान दूबरेसे करानेकी कारित और दूबरेके किये हुए कार्यको प्रशंसा करनेकी अनुमोदना कहते हैं। इनकी भी प्रत्येक कषयके अनन्तानुवन्धी, अप्रत्याख्यान, प्रत्याख्यान और संज्वलन इन चार भेदोंसे गुणा किया जाय तो ४३० भेद होते हैं। इस प्रकार जीवोंके परिणामों वा हृदयगत भावोंके भेदमें आस्रवोंके भी भेद हुआ करते हैं। अजीवाधिकरण—इसमें भी चार भेद हैं, १ निर्वर्तनाधिकरण, २ निक्षेपाधिकरण, ३ संयोगाधिकरण और ४ निसर्गाधिकरण। रचना करने वा उत्पन्न करनेकी निर्वर्तनाधिकरण कहते हैं। यह दो प्रकारका है—१ देहदुःप्रयुक्तनिर्वर्तनाधिकरण (शरीरमें कुचेष्टा करना) और २ उपकरणनिर्वर्तनाधिकरण (हिंसाके उपकरण गम्भादिकी रचना करना)। अथवा इस प्रकार भी दो भेद हैं—१ मूलगुणनिर्वर्तना (शरीर, मन, वचन और स्वाधोक्षादिकी उत्पन्न करना, और २ उत्तरगुणनिर्वर्तना। काठ, नृत्तिका पाषाणादिके मूर्ति आदिकी रचना करना वा चित्र-पटादि बनाना)। निक्षेप रखनेको कहते हैं; इसके चार भेद हैं—१ महसन्ननिक्षेपाधिकरण (भय आदिसे अथवा दूबरा कार्य करनेके लिए जीवज्ञाने किसी भी चीजकी महसा पटक देना), २ अनाभोगनिक्षेपाधिकरण (जीवज्ञान न होने पर भी वस्तु 'कोटादि जीव है या

४ जय मालमे जी १०८ मणिया होती हैं, वे इन्हीं १०८ आरम्भ जनित पापामूलोंको दूर करनेके लिए जपी जाती हैं।

मन्त्री' इस बातका बिना बिचार किये किसी कोजको रक्षना या डालना प्रयत्न ठीक समझ न रख कर यह तब बिना देखे भाने को पटक देना) १ दुःप्रसङ्गनिषे पाविहरण (बिना बड़ाचारको वा दुष्टतामें किसी भीउको रक्षना वा डालना) और २ अग्रयवेजितनिषेपाविहरण (बिना देखे ही कोजको पटक या फेंक देना) । जोहुने वा मिथानेको स भोग कहते हैं । यह ही प्रकाशका है—१ उपसारात्म योजना (गीतस्यै युक्त वस्तुको उपयुक्तसे पीछना वा मोचना) और सत्प्राप्तन योजना (पात्र-भोगको प्रत्यक्ष किसी पात्र-भोगमें सिद्धाना पादि) । निमयाधिकरण तीन प्रकारका है—१ मनो निमनोधिकरण (दुष्ट प्रकारसे मनका प्रवर्तन करना) २ सारिमसगाधिकरण (दुष्ट प्रकारसे वचनको प्रवर्तन करना) और ३ कायनिमगाधिकरण ।

उपबृंह १०८ (अथवा ३३२) प्रकारके कोवाधिकरण और ११ प्रकारके अज्ञेयाधिकरणोंके आन्वयमें कर्मोंका प्रागमन वा आस्व होता है । उपर सामान्य आस्वके भेद कहे गये हैं ; पर आन्वय आदि निम्न आस्वविधि कारण कहे जाते हैं ।

प्राप्तके ज्ञान और दर्शनको आच्छादन करनेमें अर्थात् ज्ञानावरण और दर्शनावरणके आस्व होनेमें ये छह कारण हैं, यथा—१ प्रमेय, २ निज्य, ३ साक्ष्य ४ अन्तराय, ५ प्रमादन और ६ उपद्रात । जोही व्यक्ति मोक्षके कामभूत तत्त्वज्ञानको प्रत्यक्षीय्य वर्ण कर रहा हो, परन्तु उसे घुन कर ईर्ष्याभावमें उसको प्रमत्त न करना या मोन शरय करनेसे भावको प्रतोय कहते हैं । जो स्वयं शास्त्रीका ज्ञाता विद्वान् हो कर भी तत्त्वसे विषयमें जिसे के कुछ पृष्टने पर उसे न बताये अर्थात् शास्त्रज्ञानको छिपाये, ऐसे भावको निज्यभाव कहते हैं । इन परिधायमें किसीको शास्त्रादि न पढ़ाना कि न पढ़ कर पण्डित हो जायमा और भरो बराबरी करेगा, ऐसे भावको साक्ष्य कहते हैं । किसीके ज्ञाना ध्याममें बिप्र डालना अथवा पुष्ट, पाठ्य, पाठ्यशा पादिवा विच्छेद कर देना इत्यादि भावीको अन्तराय कहते हैं । अन्त्ये द्वारा प्रकाशित ज्ञानको रोक देना कि, यमो इस विषयको मत कहो इत्यादि भावीको

प्रमादन और प्रमत्त मनोस ज्ञानमें दोष लगानेको उपद्रात कहते हैं । इनमेंसे ज्ञानसे विषयमें होनेसे ज्ञानावरणपर और दर्शनसे विषयमें होनेसे दर्शनावरणपर कर्मोंका आस्व होता है ।

दुःख शोक, ताप (पश्याताप) आक्रन्दन (रुदन) मथ (मथ खात) और परिदेवन (कष्टा-अनृत विनाप), इन्हे स्वयं करनेसे, अन्यको करनेसे तथा दोनोंको एक साथ होनेसे पश्यातापेदनीयकर्मका आस्व होता है । इनसे विपरीत भूतप्रत्यक्षकर्म (चारी यतिदिशि जीवों और प्रातियोंके दुःखको देख कर उन्हें दूर करनेके भाव), दान (प्रत्येकारसे निष्पन्न धन धौष, पात्रादि देना), करामत यम (पाँच इन्द्रिय और मनको ब्रह्म करने और दुष्ट कर्मोंके विनाश करनेके लिए राग मज्जित मयम ब्रह्म करना), योग (अन्तर्या आचरण) समा और गीव (मोमका खाग) पासन करनेसे मातावेदनीय कर्मोंका आस्व होता है । इसी प्रकार ईश्वरीका धनर्ष बाट (ईश्वरज्ञानयुक्त सर्वज्ञसे शेष कथाना), शास्त्रका धनर्षबाट (शास्त्रमें मय प्राप्त मनु आदिसे ईश्वरका उपदेश है, वेदनासे वीक्षितसे निष्पन्न भेषुन ईश्वर आदि कहा है, इत्यादि शेष कथाना), सङ्का धनर्षबाट (शरीरसे समस्त न रक्षनेवाले जोतराग सुनोशरीरके अङ्गको निरा करना) कर्मका धनर्षबाट (अहि वा मय जैनधर्मको निन्दा करना) और देवीका धनर्षबाट (देवीको मातृमयो सुरापायी, भोजन करनेवाले तथा मानुषीये कामदेवनादि करनेवाले कहना) करनेसे दर्शन मोक्षनोब-कर्मका आस्व होता है । आत्मज्ञानी तपस्विनीको निन्दा करना, धम को नष्ट करना, शिष्यके धर्म साधनमें बिप्र डालना ब्रह्मचारियोंको ब्रह्मचर्यसे विमाना, मय-मस-मसुके खातीको धम पैदा करना इत्यादि पण्ड कादीये चारित्र्यमोक्षनीय कर्मोंका आस्व होता है ।

बहुत शरय (जिसका धनय काय) करने और बहुत परिश्रम करनेसे नरकावस्था आस्व होता है अर्थात् धर्मके पचात् नरकमें जाय लेना पड़ता है । कुटिलप्रभाव अर्थात् मायाचारी (जनेमें कुछ बिचारना, बचनसे कुछ कहना और शरीरसे और ही प्रवृत्ति करना) करनेसे

है, उसको सम्यक्त्व कहते हैं। (१) सम्यग्मिथ्यात्व—जिसके उदयसे तत्त्वोंके अज्ञानरूप और अश्रद्धान-रूप दोनों प्रकारके भाव—दही गुडके मिले हुये स्वादके समान—मिले हुए होते हैं, उसे सम्यग्मिथ्यात्व कहते हैं। ये तीनों प्रकृतियाँ आत्मके सम्यक्त्व भावकी घातक हैं।

चारित्र्यमोहनीय (अकषायवेदनीय)—(१) हास्य—जिसके उदयसे हँसी आवे, उसको हास्य कहते हैं। (२) रति—जिसके उदयसे विषयोंके सेवन करनेमें उत्सुकता वा आसक्तता हो, वह रति कहलाती है। (३) अरति—रतिसे विपरीत वा उल्टी प्रकृतिका नाम अरति है। (४) शोक—जिसके उदयसे चिन्ता और शोकादि हो, उसे शोक कहते हैं। (५) भय—जिसके उदयसे डर हो, वह भय है। (६) लुगुप्सा—जिसके उदयसे अपने दोषोंका आच्छादन और अन्यके कुल शीलादिमें दोष प्रकट करनेका भाव हो अथवा अवज्ञा, तिरस्कार वा ग्लानिरूप भाव उत्पन्न हो, उसे लुगुप्सा कहते हैं। (७) स्त्रीवेद—जिसके उदयसे पुरुषके साथ रमण करनेकी इच्छा हो, वह स्त्रीवेद है। (८) पुरुषवेद—जिसके उदयसे स्त्रीसे रमनेकी इच्छा हो, वह पुरुषवेद है। (९) नपुंसकवेद—जिसके उदयसे स्त्री और पुरुष दोनोंसे रमनेको भाव हो, वह नपुंसकवेद है।

चारित्र्यमोहनीय (कषायवेदनीय)—कषायवेदनीयके १६ भेद हैं, जिनमें क्रोध, मान, माया और लोभ ये चार मुख्य हैं। (१) क्रोधकषाय—जिसके उदयसे अपने और परके घात करनेके भाव (परिणाम) हों तथा परके उपकार करनेके अभावरूप भाव वा क्रूरभाव हों, उसे क्रोध कषाय कहते हैं। (२) मानकषाय—जाति, कुल, बल ऐश्वर्य, विद्या, रूप, तप और ज्ञान आदिके गर्वसे उद्धत-रूप तथा अन्यसे नस्त्रीभूत न होने-रूप परिणाम वा भावको मानकषाय कहते हैं। (३) मायाकषाय—अन्यकी उन्नतिकी इच्छासे जो कुटिलता की जातो है, वह मायाकषाय है। (४) लोभकषाय—अपने उपकारक

द्रव्योंमें जो अभिलाषा होती है, उसे लोभकषाय कहते हैं। इन चारोंमेंसे प्रत्येकके शक्तिकी अपेक्षासे तीव्रतर, तीव्र, मन्द और मन्दतर—ऐसे चार चार भेद हैं। तीव्रतर भावोंको अनन्तानुबन्धी कहते हैं और तीव्रकी अप्रत्याख्यान, मन्दकी प्रत्याख्यान तथा मन्दतरकी सञ्चलन कहते हैं। अनन्त संसार (जन्म मरण) का कारण जो मिथ्यात्व है, उसके साथ ही रहनेवाली परिणामों (भावों) को अनन्तानुबन्धी क्रोध-मान-माया-लोभ कहते हैं। अनन्तानुबन्धी कषाय इतना तीव्र होता है कि, इसका दृष्टान्त पत्थरकी लकीरसे दिया जाना है अर्थात् जिस प्रकार पत्थर पर लकीर खींचनेसे वह सहजमें नहीं मिटती, उसी प्रकार अनन्तानुबन्धी कषायके द्वारा बंधे हुए कम भी सहजमें (बिना अपना फल दिये) नष्ट नहीं होते। अप्रत्याख्यानका दर्जा इससे कुछ नोचा है। अप्रत्याख्यान अर्थात् थोड़े त्यागको जो आवरण करें वा रोकें, उन परिणामों (भावों) को अप्रत्याख्यान क्रोध-मान-माया-लोभ कहते हैं। इसी प्रकार प्रत्याख्यान अर्थात् सर्व त्यागको जो आवरण करें वा महाव्रत नहीं होने दें, उन परिणामोंका नाम है प्रत्याख्यान क्रोध-मान-माया-लोभ। और जो संयमके साथ ही प्रकाशमान रहें अर्थात् जिनके होने पर संयम प्रकाशमान हुआ करे, ऐसे क्रोध, मान, माया, लोभरूप परिणामोंको सञ्चलन क्रोध-मान-माया-लोभ कहते हैं। इस तरह ४।४ भेद होनेसे कषायवेदनीयकी १६ प्रकृतियाँ हुईं।

दर्शन मोहकी तीन प्रकृतियाँ तथा अनन्तानुबन्धी क्रोध, मान, माया, और लोभ, ये ७ प्रकृतियाँ सम्बन्धका घात करती हैं, अर्थात् इनका उदय रहते हुए सम्यक्त्व नहीं होता है। और इसी प्रकार अप्रत्याख्यान क्रोध, मान, माया, लोभके उदयसे आवकके व्रत नहीं होते, प्रत्याख्यान क्रोध, मान, माया, लोभके उदयसे महाव्रत नहीं होते और सञ्चलन क्रोध, मान, माया, लोभके

* जैन मतानुसार भय सात प्रकारका है—

१ लोकभय, २ परलोकभय, ३ वेदनभय, ४ भयसाभय, ५ अशुक्तिभय, ६ मरणभय, ७ आकस्मिकभय, इन्हें समस्त प्रकारके भय गर्हित हैं।

† इन चार कषायोंके ४।४ भेद हैं। जैसे—(क्रोधके) १ पत्थरकी रेखा, २ पृथ्वीकी रेखा, ३ धूलिकी रेखा, ४ जलकी रेखा। इसी प्रकार मान, माया और लोभके भी पृथक् पृथक् ४।४ भेद हैं।

उदयमे यथास्मात्प्रारम्भ (अपायोंमे) सब था यथावसे प्राप्नुत था। यही गतिविधिय है।

१म कर्म—प्रकृतिका नाम है पापु। जिसके मन्त्रावसे पापाका जीवन और यथावसे मरण हो, उसे पापु-कर्म कहते हैं। यह जीवन धारण करनेमें कारण है। यही वह प्रयत्न किता जा सकता है कि जीवनका कारण तो यथावनादि है, यथावनादि मन्त्रावसे ही जीवन धारण किया जा सकता है और उसमें यथावसे मरण होता है। फिर पापु-कर्म कैसे कारण बन गया? इसका उत्तर यह है कि, यथावनादि तो वाङ्मयारण है। मूल यथावना कारण पापु-कर्म ही है। जैसे घटके होममें मूल कारण तो खलिका है और माङ्गधारण बाक, कुम्भधारण आदि सभी प्रकार जीवनधारणका मूल कारण पापु-कर्म है। यह तो प्रत्यक्ष बात है कि जिसको पापु मिय हो मरे हो, यथादि देम पर मो उसको पापु ही आती है। इसके सिवा देव और मारकीतन यथादि वाङ्मयधारण किता ही जीवन धारण करते हैं। इस-लिय यह प्रयत्न समझत है।

इस पापु-कर्मके चार भेद हैं—मरकापु, तिर्यक्पापु, मनुष्यापु और देवापु। (१) मरकापु—जिसके मन्त्रावसे पापा मरक मतिमें जीवन धारण करे, उसे मरकापु, कहते हैं। (२) तिर्यक्पापु—जिसके मन्त्रावसे पापा तिर्यक्-शरीरमें जोके वह तिर्यक्पापु है। (३) मनुष्यापु—जिसके मन्त्रावसे पापा मनुष्यशरीरमें यथा स्थान करे वह मनुष्यापु है। (४) देवापु—जिसके मन्त्रावसे पापा देवमतिमें जीवन धारण करे, उसे देवापु कहते हैं।

४म कर्म प्रकृतिका नाम है नाम-कर्म। इसमें प्रमाणतः ३२ भेद हैं। (१) मतिनामकर्म—जिसके उदयमे पापा भवाकारके लिये समझ करे, उसे मति-नामकर्म कहते हैं। मरकगति तिर्यक्गति, मनुष्य गति और देवगतिमें भेदसे यह चार प्रकारका है। जिसके उदयमे पापा मरकमें आवे उसे मरकगति नाम-

कर्म जिसके उदयमे तिर्यक् गतिमें आवे, उसे तिर्यक् गति नामकर्म; जिसके उदयमे मनुष्य-अवस्था पावे उसे मनुष्यगति नामकर्म और जिसके उदयमे देव पर्याय पावे उसे देवगति नामकर्म कहते हैं। (२) आतिनाम कर्म—उक्त मरकादि गतिमें जो पविरोधी भस्म भर्मों से पापाको एक रूप खरता है उसे आतिनाम कर्म कहते हैं। इसमें पाँच भेद हैं—१ ऐकन्दिय आति नामकर्म, २ द्वौन्दिय आतिनामकर्म, ३ त्रौन्दिय आति नामकर्म, ४ चतुरौन्दिय आतिनामकर्म और ५ पञ्चौन्दिय आतिनामकर्म। जिसके उदयमे पापु-कर्म एक द्विय आति प्राप्त हो उसे ऐकन्दिय आतिनामकर्म, जिसके उदयमे द्वौन्दिय-शरीर प्राप्त हो, उसे द्वौन्दिय आतिनाम कर्म जिसके उदयमे त्रौन्दिय आति प्राप्त हो, उसे त्रौन्दिय आतिनामकर्म, जिसके उदयमे चतुरौन्दिय आतिनामकर्म और जिसके उदयमे पञ्चौन्दिय शरीर प्राप्त हो, उसे पञ्चौन्दिय आति नामकर्म कहते हैं।

(१) शरीर नामकर्म—जिसके उदयमे शरीरको रचना हो वह शरीर-नामकर्म है। यौनारिक शरीर यैजिदिक शरीर, पाचारिक शरीर, तैजस शरीर और कार्माय शरीरके भेदसे शरीरनामकर्म मो पाँच प्रकार का है। जिसके उदयमे यौदारिकशरीरका रचना होगी है, उसे यौदारिकशरीर नामकर्म कहते हैं। १मो प्रकार यथा चार भेदोंके लक्षण समझने चाहिये।

(२) यज्ञोपाङ्ग नामकर्म—जिसके उदयमे यज्ञ और यज्ञोपाङ्ग भेद प्रकट हो उसे यज्ञोपाङ्ग नामकर्म कहते

० १—यौ शरीर इन्द्रियों द्वारा रचनेमें आरंभ तथा स्थान हो उसे यौदारिक शरीर कहते हैं। २—चित्त शरीरमें अनेक प्रकृतिके स्थान भूषण हक, आदि रूप विचार होनेसे शरीरवत् हो उसे यैजिदिक शरीर कहते हैं। ३—सूक्ष्म पदार्थके निर्माणके लिये अथवा संवसके पाठनेके समयसमयवत्पत्ती सुनिचे को शरीर प्रकट होता है उसे पाचारिक शरीर कहते हैं। ४—सिद्ध हो शरीर उत्पन्न होके उसे तैजस शरीर कहते हैं। ५—आय-वर्णमि अथ वर्णोंके समूह को कार्माय शरीर कहते हैं। ६ पाँचों ही शरीर अन्तरेण भूषण हैं।

० यथा अन्तरा मेह है। आगे भी ऐसे अन्तरा मेह समझे, इन सबमें संख्या ५१ है। इनको मिलकर नामकर्मके कुल भर ५१ होते हैं।

हैं। मस्तक, हृत्थ, उदर, पीठ, बाहु, जङ्घा और पैर ये अङ्ग कहलाते हैं तथा नलाट, नामिका, कर्ण आदि शरीरके अन्य भागोंको उपाङ्ग कहते हैं। अङ्गोपाङ्ग-नामकर्म तीन प्रकारका है—१ औदारिकशरीराङ्गोपाङ्ग-नामकर्म, २ वैक्रियिकशरीराङ्गोपाङ्ग-नामकर्म और ३ आहारकशरीराङ्गोपाङ्ग-नामकर्म।

(५) निर्माण नामकर्म—जिसके उदयसे अङ्ग और उपाङ्गोंकी उत्पत्ति हो, उसे निर्माण नामकर्म कहते हैं। इसके दो भेद हैं—१ स्थान-निर्माण और २ प्रमाण-निर्माण। जाति-नामकर्मके उदयसे जो नासिका, कर्ण आदिको यथास्थानमें निर्माण करना, उसे स्थाननिर्माण और जो उन्हें उपयुक्त लम्बाई चौड़ाई आदिका परिमाण लिए रचना है उसे प्रमाणनिर्माण कहते हैं। (६) वन्धन नामकर्म—जिसके उदयसे शरीर-नामकर्म के वशसे ग्रहण किए हुए आहारवर्गणाके पुद्गलस्त्वोंकी प्रदर्शिका मिलना हो, उसे वन्धन नामकर्म कहते हैं। यह पाँच प्रकारका है—१ औदारिक-वन्धननामकर्म, २ वैक्रियिक वन्धननामकर्म, ३ आहारकवन्धननामकर्म, ४ तैजस-वन्धननामकर्म और ५ कार्मणवन्धननामकर्म। जिसके उदयसे औदारिकवन्ध हो, उसे औदारिकवन्धननामकर्म, जिसके उदयसे वैक्रियिकवन्ध हो, उसे वैक्रियिकवन्धननामकर्म, जिसके उदयसे आहारकवन्ध हो, उसे आहारकवन्धननामकर्म, जिसके उदयसे तैजसवन्ध हो उसे तैजसवन्धननामकर्म और जिसके उदयसे कार्मणवन्ध हो, उसे कार्मणवन्धननामकर्म कहते हैं।

(७) सङ्घातनामकर्म—जिसके उदयसे औदारिक आदि शरीरोंका किट्टरहित अन्योन्यप्रदेशानुप्रदेश-रूप एकता वा सङ्घात हो, उसे सङ्घात नामकर्म कहते हैं। इसके भी औदारिक आदि पाँच भेद हैं। जिसके उदयसे औदारिक शरीरमें किट्टरहित सन्धिया (जोड़) हो, उसे औदारिक सङ्घात नामकर्म कहते हैं। जिसके उदयसे वैक्रियिक शरीरमें सङ्घात हो, वह वैक्रियिकसङ्घात नामकर्म कहलाता है। जिसके उदयसे आहारकशरीरमें सङ्घात हो, उसका नाम आहारक सङ्घात नामकर्म है। जिसके उदयसे तैजस शरीरमें सङ्घात हो, वह तैजस-सङ्घात नामकर्म है, और जिसके उदयसे कार्मण

शरीरमें सङ्घात हो उसे कार्मणसङ्घात नामकर्म कहते हैं। (८) संस्थान-नामकर्म—जिसके उदयसे शरीरको आकृति वा आकार उत्पन्न हो, उसे संस्थान-नामकर्म कहते हैं। इसका छः भेद है—१ समचतुरन्तसंस्थान-नामकर्म, २ त्र्यधोपरिमण्डलसंस्थान नामकर्म, ३ स्वात्मसंस्थान-नामकर्म, ४ कुक्ष्यसंस्थान नामकर्म, ५ वामनसंस्थान-नामकर्म और ६ दृग्गुणकसंस्थान नामकर्म। जिसके उदयसे ऊपर, नीचे और मध्यमे समान विभागसे शरीरकी आकृति उत्पन्न हो, उसे समचतुरन्त संस्थान-नामकर्म कहते हैं। जिसके उदयसे शरीरके नाभि नीचेका भाग बटवृत्त सदृश पतला हो और ऊपरका भाग मोटा है, उसे त्र्यधोपरिमण्डलसंस्थान-नामकर्म कहते हैं। स्वात्मसंस्थान नामकर्म उसे कहते हैं, जिसके उदयसे शरीर नीचेका भाग स्थूल हो और ऊपरका भाग पतला। कुक्ष्यसंस्थान-नामकर्म उसे कहते हैं, जिसके उदयसे पीठ पर बहुतसा मांस हो वा कुण्डा शरीर हो। वामन नामकर्म उसे कहते हैं, जिसके उदयसे शरीर वृत्त छोटा हो। और जिसके उदयसे शरीरके अङ्ग उपाङ्ग नहीं बल्कि कट्टी, छोटे उड़े वा मर्यादा कम बड़ हों, उसे दृग्गुणकसंस्थान नामकर्म कहते हैं।

(९) संहनन नामकर्म—जिसके उदयसे शरीरके हाड, पिच्छर आदिके ध्वनों विग्रहता हो, उसको संहनन नामकर्म कहते हैं। इसके छः भेद हैं—१ वज्रवृषभ नाराचसंहनन नामकर्म, २ वज्रनाराचसंहनन नामकर्म, ३ नाराचसंहनन नामकर्म, ४ अर्धनाराचसंहनन-नामकर्म, ५ कीलकसंहनन-नामकर्म और ६ असंभ्राष्ट पाटिकासंहनन-नामकर्म। वज्रवृषभनाराचसंहनन नामकर्म उसे कहते हैं, जिसके उदयसे शरीरके वृषभ (वेष्टन), नाराच (कील) और संहनन (अस्थिपञ्जर) ये तीनों ही वज्रके समान अभेद्य हों। जिस कर्मके उदयसे नाराच और संहनन वज्रमय हो और वृषभ सामान्य हो, उसे वज्रनाराचसंहनन नामकर्म कहते हैं। जिसके उदयसे वल्लियो और सन्धियोंमें कीलें तो

नवीस दृष्टिकोण से सधनेक नाम वृषभ वा वृषभ है। नाराच कीलनेको कहते हैं और संहनन हाडोंके समूहको कहते हैं।

जो पर वे वस्त्रमय न हीं घोर वस्त्रमय घेठन भी न हो,
 एम वस्त्र या नाम गारावम इनन है । अर्धगारावम इनन
 नामवर्म एने कहते हैं, जिसके सदयमे वस्त्रियोंकी
 सन्धियां अर्धरीजित हीं पर्याप्त एक तरफ पीछे
 हो घोर नमरी घोर न हो । जिसके सदयमे वस्त्रियां
 परस्पर कोशित हो वह बीजवम इनन नामवर्म
 कह्यता है । घोर जिसके सदयमे वस्त्रियोंकी सन्धियां
 नीजित न हो पर नमो छायायो रैरभासने व भी हीं
 वनकी वन प्राश्रयपाटिका स इनन नामवर्म कहते हैं ।

विषय - उपर्युक्त इक्षी स इनके चार वीर मर कर साधारण चटम कर्त पर्यंत जा सक्ते हैं। असम्प्रादायपाटिका स इनके सिवा अन्य पाँची स इनके चार वीर मर कर बारहवें कर्म तक अन्य से मक्ते हैं। असम्प्रादायपाटिका और वीरक स इनके सिवा अन्य चार स इनके १६वें कर्म तक अन्यसह्य कर मक्ते हैं मध्यमैवयुक्त तक नाराय वयनाराय और वयस्यमनाराय इन तीन स इनकाबीका जो गमन हो सक्ता है। नव प्रतुदिय विमर्ग में वयनाराय और वयस्यमनाराय इन तीनों स इनकाबीका गमन है। और पाँच प्रतुत्तर विमर्ग में वयस्यमनाराय स इनकी जो अन्य से मक्ते हैं तथा मोक्ष हो एक मात्र इसी स इनके हो मक्ते हैं। इसी तरह नरकों में भी इक्षी स इनका सिवा वया और सिवा इन तीनों नरकों अन्य से मक्ते हैं। किन्तु पञ्चना और चरित्र नामक इक्षी और १६वें नरक में असम्प्रादायपाटिका सिवा अन्य पाँच गरीरधारियोंका जो गमन है। छठे नरक (मद्यो) में असम्प्रादायपाटिका और वीरक स इनके सिवा अन्य चार स इनकाबीका गमन है। तथा सातवें माद्यो नरक नरक में वयस्यमनाराय वयनाराय जो अन्यसह्य कर सक्ता है। देव नाराय और एकद्विय वीरोंके स इनका धमाय है अर्थात् इनका गरीर मन्त्रातुमय नहीं है। दो तीन और चार इन्द्रियुक्त वीरोंके असम्प्रादायपाटिका स इनकी होता है। अथ मुक्तिके स्थिति में यदि तोम स इनकी

● स्वर्गोद्य विषय हम आगे करेगे जिसका हीरोन "ल" व
रचना" सेमा।

मित्रा यह नागराज, बीरबल और बसन्ताक्षपाटिका से तीन सङ्गन हो जाते हैं। भोगभूमि के मनुष्य और तिर्यक्षों के एक बन्धनप्रमनाराज सङ्गनसे सिद्धा धर्म प्राप्त सङ्गन होते हैं। कर्मभूमि के मनुष्य और तिर्यक्षों के बन्धो सङ्गन होते हैं। परन्तु इस पञ्चम कालमें मनुष्य और तिर्यक्षों के अन्तर्गत तीन सङ्गन हो जाते हैं।

(१०) अयं-नामकम्—जिसके उदयसे ग्रहीरमें
स्वयं गुण प्रगट हो उसका नाम है स्वयं नामकम् ।
यह पाँच प्रकारका है—१ कर्तव्यस्वयं-नामकम्, २ बुद्ध-
स्वयं नामकम्, ३ गुणस्वयं नामकम् ४ लक्ष्यस्वयं
नामकम्, ५ सिद्धिस्वयं नामकम्, ६ कर्मस्वयं नाम-
कम्, ७ योग्यस्वयं नामकम् और ८ उदयस्वयं नामकम् ।

(११) रथ-नामकर्म—जिसके लक्ष्यसे देहमें रथ (आद) कल्प हो लखे रथ-नामकर्म कहते हैं। इसकी पाँच भेद हैं—१ तिद्धरथ नामकर्म, २ ऋतु, रथ नामकर्म, ३ व्याघररथ नामकर्म, ४ पाक्षरथ नामकर्म और ५ मधुररथ नामकर्म। (१२) गन्ध-नामकर्म—जिसके लक्ष्यसे शरीरमें गन्ध प्रपट हो, लखे गन्धनामकर्म कहते हैं। यह दो प्रकारका है—१ सुगन्ध-नामकर्म और २ दुर्गन्ध नामकर्म। (१३) वस्त्र नामकर्म—जिसके लक्ष्यसे शरीरमें वस्त्र (रस) प्रपट हो लखे वस्त्रनामकर्म कहते हैं। इसकी पाँच भेद हैं—१ यक्षवस्त्र नामकर्म, २ ऋतु वस्त्र नामकर्म, ३ मोलवस्त्र नामकर्म ४ रत्नवस्त्र-नामकर्म और यौतवस्त्र नामकर्म। (१४) धातुपूर्य नामकर्म—जिसके लक्ष्यसे पूर्वामुखे लच्छाँदके बाद पश्चिमेके निर्मात्र नामकर्मको निवृत्ति होमी पर विपश्चमतिमें ७ मरकत्से पूर्वसे शरीरक पाक्षारका बिनाश नहीं हो, लखे धातुपूर्य नामकर्म कहते हैं। यह चार प्रकारका है—१ नरकगतिप्रायोप्यानुपूर्य-नामकर्म २ देवगतिप्रायोप्यानुपूर्य नामकर्म ३ तिर्य्यगतिप्रायोप्यानुपूर्य नामकर्म और ४ मनुष्यगतिप्रायोप्यानुपूर्य-नामकर्म। जिस समय मनुष्य या तिर्य्यक्को धातु पूर्य हो और धात्वा शरीरसे प्रत्यक्ष हो कर नरकमें अक्षयप्रवृत्त करनेके

७ आग्याके एक छरीर जोड कर दूधप छरीर ग्रहण करनेके लिए जानेको निमग्नता कहते हैं ।

ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय और अन्तरायकी उत्कृष्ट स्थिति तीस कोड़ाकोड़ी सागर प्रमाण है। इनमें भी ज्ञानावरणकी पाँच, दर्शनावरणकी नव, अन्तरायकी पाँच और अज्ञानवेदनीयकी एक इन तीस प्रकृतियोंकी उत्कृष्ट स्थिति तीस कोड़ाकोड़ी सागरकी है। और माता-वेदनीयकी एक प्रकृतिकी उत्कृष्ट स्थिति पंद्रह कोड़ाकोड़ी सागरकी है।

मोहनोयकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति सत्तर कोड़ाकोड़ी सागर परिमित है। इस उत्कृष्ट स्थितिका वन्य मिथ्यादि संज्ञो पञ्चेन्द्रिय पर्याप्तक जीवों के होता है। जीवोंके भेदमें इसमें तारतम्य होता है। यथा—एकेंद्रिय पर्याप्तक के उत्कृष्ट स्थिति एक सागर द्वीन्द्रियके २५ सागर त्रीन्द्रियके ५० सागर और चतुर्गिन्द्रियके मोहनोयकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति १०० सागर परिमित होती है। अमंज्ञो पर्याप्तक अमंज्ञ पञ्चेन्द्रियके मोहनोयकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति एक हजार सागरकी होती है।

नामकर्म और गत्वकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति बीस कोड़ाकोड़ी सागर परिमित है। यह स्थिति मंज्ञो पञ्चेन्द्रिय पर्याप्तकके लिए है। एकेंद्रिय पर्याप्तक जीवोंकी उत्कृष्ट स्थिति एक सागरके दो भाग है। द्वीन्द्रिय आदिमें भी इसी प्रकारका पर्याप्त है। मोहनोयकर्मकी स्थिति सबमें अधिक और इसीमें अन्य कर्मकी उत्पत्ति होनेके कारण इस कर्मको राजा कहते हैं।

आयुःकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति तीस सागर परिमित है। मंज्ञा पञ्चेन्द्रिय पर्याप्तके आयुःकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति तेनोम सागरकी है। अमंज्ञो पञ्चेन्द्रियके लिए उत्कृष्ट स्थिति पन्ध्रके अमंज्ञातव भाग प्रमाण है। इसी प्रकार एकेंद्रिय आदिमें तारतम्य है।

इस प्रकार ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनोय अन्तराय और आयुः इन पाँच कर्मोंकी जवन्स्थिति अन्तर्मुहूर्त है। वेदनीयकर्मकी जवन्स्थिति चारह मुहूर्तकी है। नामकर्म और गोवकर्मकी जवन्स्थिति आठ मुहूर्त परिमित है।

८१४ मुहूर्त अर्थात् ४८ मिनटके मीटर नीतरके समयको अन्तर्मुहूर्त कहते हैं।

† दो पक्षों अर्थात् ४८ मिनटका एक मुहूर्त होता है।

अनुभागवन्ध—तीव्र और मन्द कपायरूप जिस प्रकारके भावोंसे कर्मोंका आस्त्रव हुआ है, उनके अनुसार कर्मोंकी फल-दायक शक्तिकी तीव्रता और मन्दता होनेकी अनुभागवन्ध कहते हैं। कर्मप्रकृतियोंके नामानुसार ही उनका अनुभव होता है अर्थात् उनकी फलदायक शक्ति कर्म-प्रकृतियोंके नामानुसार होती है। अब इस बातका निर्णय करते हैं कि, जो कर्म उदयमें आ कर तोव वा मन्द रस देते हैं, उन कर्मोंका आवरण जीवके नाथ लगा रहता है या सार रहित हो कर आत्मासे पृथक् हो जाता है ?

अनुभागवन्धके पश्चात् निर्जरा ही होते हैं ; अर्थात् जो कर्मवन्ध हुआ, वह उदयके समय आत्माको सुख-दुःख दे कर आत्मासे पृथक् हो जाता है। यह निर्जरा दो प्रकारकी है—१ सविपाक निर्जरा और २ अविपाक निर्जरा।

प्रदेशवन्ध—ज्ञानावरणादि कर्मोंकी प्रकृतियोंके कारणभूत और समस्त भावोंमें (वा समर्थोंमें) मन वचन कायके क्रियारूप योगोंसे आत्माके समस्त प्रदेशोंमें सूक्ष्म तथा एक विधावगाहरूप स्थित जो अनन्तानन्त कर्मपुद्गलोंके प्रदेश हैं, उनको प्रदेशवन्ध कहते हैं। एक आत्माके अमंज्ञ प्रदेश हैं। उनमेंसे प्रत्येक प्रदेशमें अनन्तानन्त पुद्गल-स्तम्भोंका (एक एक समर्थमें) वन्ध होता रहता है, उस वन्धको प्रदेशवन्ध कहते हैं। वे पुद्गलस्तम्भ ज्ञानावरणादि मूलप्रकृति, उत्तरप्रकृति एवं उत्तरोत्तरप्रकृतिरूप होनेमें कारण हैं और मन-वचन-कायके ज्वलनचञ्चल (वा योग)से उनका आगमन होता है।

उपर्युक्त कर्म-प्रकृतियाँ पुण्य और पापके भेदमें दो प्रकारकी हैं। सातावेदनीयकर्म, शुभआयुःकर्म, शुभ नामकर्म और शुभगोवकर्म ये चार प्रकृतियाँ पुण्यरूप हैं। आठ कर्मप्रकृतियोंमेंसे ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनोय और अन्तराय ये चार प्रकृतियाँ तो आत्माके अनुजीवी गुणोंकी वातक हैं ; इसलिए पापरूप ही समझी जाती हैं। बाकीकी चार प्रकृतियोंमें दो भेद हैं, जैसा कि कह चुके हैं।

मोक्षमार्ग—संसारमें जर एक प्राणी सुखकी इच्छा रखता है। किन्तु उसे अनेक प्रयत्न करने पर भी दुःखके

धर्म सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य रूप है। देव—रागद्वेषरहित वीतराग, सर्वज्ञ (भूत, भविष्य और वर्तमानका ज्ञाता) और आगमका ईश्वर (सबकी हितका उपदेष्टा देनेवाला) ही यथार्थ देव है वही आग है, वही ईश्वर है, वही परमात्मा है। देव वही है जिसके ज्ञान, दया, बुद्धि, रोग जन्म, मरण, भय, गर्व, राग, द्वेष, मोह, चिन्ता मद अंगति, खेद, स्वद, निद्रा और आशय न हों। देव वही है जो एकदृष्ट ज्योतिष्य (केवलज्ञानयुक्त) हो, रागरहित हो, कर्म-मूल (चार धर्मिया-कर्म) रहित हो कृतकृत्य हो, सर्वज्ञ हो, आदि-मध्य-अनन्त रहित हो और समस्त जीवोंका हितकारी हो। आगम वा शास्त्र—शास्त्र वही है जो सर्वज्ञ, वीतराग और हितोपदेष्टा आपद्वारा कहा गया हो, प्रत्यक्ष अनुमानादि प्रमाणोंसे विरोध रहित हो, वस्तु स्वरूपका उपदेष्टा करनेवाला हो सब जीवोंका हितकारक हो, मिथ्यामार्गका खण्डन करनेवाला हो और वादों प्रति वादों द्वारा जिम्मा कभी भी खण्डन न हो सके। गुरु—गुरु वही है जो विपरीतोंकी आशाके बगैरभूत न हो, आरम्भ (हिंसाजनित कार्य)-रहित हो चोबोस प्रकारके परिग्रहोंका त्यागी हो और ज्ञान ध्यान एवं तपमें लीन हो।

इस सम्यग्दर्शनके आठ अङ्ग हैं—(१) निःशद्विष, (२) निःकाचित्व, (३) निर्विचिकित्सित्व, (४) असूट-दृष्टित्व, (५) उपवृत्त, (६) स्थितिकरण, (७) वास्तव्य और (८) प्रभावना। जिस प्रकार मनुष्यशरीरके हस्त पादादि अङ्ग हैं, उसी प्रकार ये सम्यग्दर्शनके अङ्ग हैं। जिस प्रकार मनुष्यके शरीरमें किसी अङ्गका अभाव हो, तो भी वह मनुष्यशरीर ही कहलाता है, उसी प्रकार यदि किसी सम्यग्दर्शन-युक्त आत्माके सम्यक्त्वके किसी अङ्गकी कमी हो, तो भी वह सम्यग्दर्शन कहलाता है। किन्तु उस अङ्गके बिना वह शरीर अनुन्तर और अप्रगमनीय अव्यय होता है। इसी प्रकार सम्यक्त्वमें भी समझना चाहिये। इसलिए अष्टाद्विगिष्ट सम्यग्दर्शन ही प्रगम्य है और पूर्ण सम्यक्त्व कहलाता है अर्थात् आठ अङ्गोंके बिना सम्यग्दर्शन अपूर्ण होता है।

१म निःशद्विष अङ्ग—वस्तुका स्वरूप यही है, इस

प्रकार ही है, अन्य प्रकार नहीं है, इस प्रकार जैन मार्गमें खट्वाके पानी तलवारकी धार (के समान नियत चढ़ाकी निःशद्विषाद्र कहते हैं। इस अङ्गके होनेसे सर्वप्रकाशित स्रुतमें किसी प्रकारका संदेह नहीं रहता। कैलगार्होमें इस अङ्गकी पूर्ण गतिमें पालनेवाले अञ्जनचोरका नाम प्रसिद्ध है।

२म निःकाचित्व अङ्ग—जो कमादि वगैरे, अन्त महित है, जिसका उदय दुःखोंमें युक्त है और जो पापका बोझभूत है, ऐसे सांसारिक सुखमें अनिन्द्य रूप चड़ा रखना अर्थात् सांसारिक सुखकी वाञ्छा नहीं करना हो निःकाचित्व नामक अङ्ग है। जैलगार्होमें इस अङ्गकी पूर्णतया पालनेवाली अन्तासतीका उल्लेख मिलता है। ३म निर्विचिकित्सित्व अङ्ग—धर्मासाधनोंके स्वभावसे अपवित्र किन्तु खट्वा (सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य)से पवित्र शरीरमें स्थान न कर उनके गुणोंमें प्रीति करनेकी निर्विचिकित्सित अङ्ग कहते हैं। इस अङ्गका पालक उदायन राजा प्रसिद्ध हुआ है। ४म असूट-दृष्टि अङ्ग—दुःखोंके सागरूप क्षमाग वा मिथ्यामतमें एवं उससे अनुशयो मिथ्यादृष्टियोंमें मनसे सहमत नहीं होना वचनसे उनकी प्रशंसा नहीं करना और शरीरमें उनकी सहायता नहीं करना, यह असूट दृष्टि अङ्गका कार्य है। इस अङ्गके पालनेमें स्वतन्त्र गानेने प्रसिद्ध पाई है। ५म उपवृत्त अङ्ग—जो अपने आप ही पवित्र है, ऐसे जैनधर्मकी अज्ञानी एवं असमर्थ व्यक्तियोंके आश्रयसे उत्पन्न हुई निन्दाकी दूर करनेका नाम है उपवृत्त अङ्ग। इस अङ्गके पालनेमें जिनन्दभक्त सेठने प्रसिद्ध पाई है। ६म स्थितिकरण अङ्ग—सम्यग्दर्शनसे वा सम्यक्चारित्र्यसे डिगते हुए व्यक्तिकी धर्ममें स्थिर कर देना, स्थितिकरण अङ्ग कहलाता है। इसके पालनेमें श्रीगिराजाके पुत्र वारिषेणने ख्याति लाभ की है। ७म वास्तव्य अङ्ग—अपने महधर्मों व्यक्तियोंसे सहाव रखना, निष्कपटताका व्यवहार करना और यथायोग्य उनकी आदरभक्त कराना, वास्तव्य अङ्ग कहलाता है। इस अङ्गके पालक विष्णुकुमार मुनि प्रसिद्ध हुए हैं। ८म प्रभावना अङ्ग—संसारमें चारों ओर अज्ञान अन्धकार फैला हुआ है : लोग नहीं जानते कि सुमार्ग

जोनमा है पोर कुणाम है जोनमा है। वसुधै यथायै
स्वल्पमे मे सर्वं या अपरिचित है। इम प्रकारका विचार
करके जिन प्रकारसे बने उस प्रकारसे पञ्चानाम्यको दूर
करके चमिप्रायमे जिनमानका आश्रय वा प्रमाण
ममदा मतवन्निर्णयमें प्रगट कर लेना। इसको प्रमाण
नाश कहते हैं। इससे पारमेस्वरी भी उपर्युक्त विष्णुकुमार
मुनिने प्रमिद्वि नाम की है।

जैसे पञ्चरहोम मन्त्र नियमों सेटनाको नष्ट नहीं
करता उसी प्रकार पञ्चरहित मन्त्रमयज्ञ भी संसारके
कर्मजनित दुष्टोंको दूर नहीं कर सकता। इसलिये
पञ्चरुह मन्त्रमयज्ञ को प्रशस्त है।

जैनधर्माभिं मन्त्रमयज्ञसुख म्मिहो उपर्युक्त पाठ
पढ़नेका पालन करते हुए निम्नलिखित तीन सूत्रता
पोर पाठ मदीका भी सर्वथा परिखाग कर लेनीका
विधान है। तीन सूत्रता—१ मोक्ष सूत्रता—वर्म मन्त्र
का मन्त्र, यमुना पादि नदिनिर्मित तथा मनुष्ये ज्ञान
करना, ज्ञान पोर परमो का टिर जानना, एवंतमे गिरना
पोर चमिपे जलना (जैसे पनिके पोके मती होना
पादि), यह सब मोक्ष सूत्रता है (१)। २ ऐहसूत्रता—
धामाबाज को कर वरको इच्छामे रामदेवद्वय मन्त्र
मनिन ऐवतापो को को उपासना की जाती है, उसे
ऐह सूत्रता कहते हैं। ३ धार्यान्त्र सूत्रता—परिपह,
चारध पोर हि मायुष म नारय कर्म मन्त्रक करनेवासी
पापको मायु वा तगयियों का आन्तर प्रचार पोर
महि पुत्राणि करना, पाकण्टि सूत्रता वा गुह-सूत्रता
कहलाती है।

पाठ मन्—१ विद्याका मन्, २ मतिहाका मन्, ३
कुलका मन् ४ जातिका मन् ५ धर्मिका मन् ६ मन्त्रिका
का मन्, ७ तपका मन् पोर शरीरका मन्। मन्त्रमूटि
इन पाठ मन्त्रोंका परिखाग करता है। इससे जिन
को गुह मन्त्रमूटि होते हैं, वे सब धामा कीति पोर
मोमके पुत्र, कुपाय पोर कुनिष्ठों (पाण्डवों) प्राप्तियों
को प्रमाण पोर विमय भी नहीं करी हैं (२)।

(१) "आरनाहावत्पावमुत्तमं निहन्तवन्मय।

मिहन्तवन्मयान्त्रोपमं निहन्तवन् २२ ॥" (२ पा०)

(२) "वराहपदेदेवोनाथ कुदेवगमज्जिनाय।

जगन्निवर्त्तयेव म पुत्रु दुष्टदहन् ॥ १० ॥" (१० पा०)

इन मन्त्रमयज्ञको बिना हुए मन्त्रमयज्ञ पोर मन्त्रक
चारित्र्य नहीं होता। मन्त्रमयज्ञके बिना जो ज्ञान
होता है वह मिथ्याज्ञान कहलाता है पोर प्रतादि
बुचारित्र्य कहलाते हैं। जैनधर्माभिं मन्त्रमयज्ञको
बलत प्रमाण की गइ है। किन्तु वादुस्य प्रगने हम यहाँ
उल्लेख नहीं करते।

(२) मन्त्रमयज्ञ—जो ज्ञान वसुधै स्वधुको मनुजता-
वहित चरित्रतावहित पोर विपरीतता-वहित ज्ञेयताका
तैसा मन्त्रक वहित ज्ञानता है, उसको मन्त्रमयज्ञ कहते
हैं। मन्त्रमयज्ञसुख म्मिह प्रथमानुयोग करणानुयोग,
वरणापुयोग पोर उन्नापुयोग इन चार प्रकारके मन्त्रको
मन्त्रो मति जानता है। यह मन्त्रमयज्ञ पूर्वक की होता
है। मन्त्रमयज्ञपूर्वक जैन-युक्तका ज्ञान होता हो मन्त्रमयज्ञ
है। इससे मन्त्र मन्त्र पादि पहले मन्त्रके जन्ममें कह
सुके हैं। पोर मो धारि सब कर "प्रमाण पोर नय"
गोपकर्म कुछ कहा जायगा

(३) मन्त्रचारित्र्य—मन्त्रमयज्ञ पोर मन्त्रमयज्ञ-
पूर्वक को हि सा, धर्म, धर्म, धर्म, धर्म, धर्म पोर परिपह
इन पाँचों धार्यान्त्राभिनिर्मित विरक्त होता, मन्त्रचारित्र्य
कहलाता है। इससे साधारणत दो मन्त्र हैं, १ मन्त्र
चारित्र्य पोर २ विरक्तचारित्र्य। ममदा प्रकारके धारि
पहले विरक्त मुनियोंके चारित्र्यको मन्त्रचारित्र्य पोर
गुह पादि परिपह मन्त्र गुहमन्त्रके धार्यान्त्रादि पालन
करनेको विरक्तचारित्र्य कहते हैं। (विद्याका देवो)

देवमन्त्र।

जगन्निवर्त्तयेव मन्त्रोपमं निहन्तवन्मय।
(मन्त्रमय) जो ज्ञान को पदवा जो ज्ञान मन्त्रा को वह
प्रमाण कहलाता है। जिनमे पदार्थके एकदेश (एकाम)
का ज्ञान हो, उसे मय कहते हैं पोर मुक्तिने मन्त्र
मन्त्रके होमे हुए कार्यके बगने नाम ध्यायना, द्रव्य पोर
भावमें पदार्थके व्यापनको निश्चय कहते हैं। इनमे
जोपादि पदार्थका ज्ञान होता है। यह पदार्थमने
हमका बयन जिया जाता है।

पदार्थका निश्चय सब उसको परीक्षा प्रमाण द्वारा
को ज्ञानो है। जैन निहन्तवन्मय प्रमाणको ध्यायना हम
प्रकार है—

मन्त्रमयज्ञ प्रमाणों यथायै ज्ञानका नाम ही प्रमाण

है। वस्तुका निर्णय करनेवाला ज्ञान है, बिना ज्ञानके जगत्में किसी पदार्थका कभी किसी शक्ति द्वारा निर्णय नहीं किया जा सक्ता कारण कि जड़ पदार्थोंमें तो स्वयं निर्णायक शक्ति नहीं है, वे सभी जानने योग्य हैं, वे दूसरोंका परिज्ञान करानेकी योग्यता नहीं रखते, इसी लिये वे ज्ञेय अथवा प्रकाश्य मात्र कहें जाते हैं, इसके विपरीत ज्ञानमें जायकता है अर्थात् वह पदार्थोंका बोध कराता है, ज्ञानका कार्य हो यही है कि वह ज्ञेय पदार्थोंको जाने। एक बात यह भी है कि बिना वस्तुका स्वरूप समझे उससे कोई ज्ञान लाभका बोध नहीं कर सक्ता। बिना ज्ञान लाभका बोध किये छोड़ने योग्य पदार्थोंको छोड़ा भी नहीं जा सक्ता एवं याज्ञ पदार्थोंको ग्रहण भी नहीं किया जा सक्ता, पदार्थगत गुण दोनोंका परिज्ञान होने पर ही उसे ग्रहण किया जा सक्ता है एवं छोड़ा जा सक्ता है इसलिये पदार्थ एवं तत्तत् गुणदोनोंका बोध करा कर उसमें ज्ञेय उपलब्धि रूप वृद्धि करानेवाला ज्ञान ही प्रमाण हो सक्ता है। अन्य दर्शनकारोंने इन्द्रिय एवं मन्त्रिकर्प आदिही ही प्रमाण माना है। जैन उन्हें प्रमाण माननेमें यह आपत्ति देते हैं कि मन्त्रिकर्प - इन्द्रिय पदार्थका सम्बन्ध हो यदि प्रमाण माना जायगा तो घट पटादि पदार्थ भी प्रमाणकीटिमें लाने चाहिये, जिस प्रकार घट पटादि जड़ होनेसे प्रमाण नहीं कहें जा सक्ते, इसी प्रकार इन्द्रिय पदार्थ सम्बन्ध रूप मन्त्रिकर्प भी जड़ होनेसे प्रमाण नहीं कहा जा सक्ता। क्योंकि सम्बन्ध स्वयं बोध रूप नहीं है किन्तु बोध संबंधका उत्तर काय है, इसलिये वही प्रमाण है। दूसरे इन्द्रिय पदार्थ सम्बन्ध होने पर भी मीपमें चाँटीका भान तथा पोतनमें मोनिका भान आदि होता है, मन्त्रिकर्प तो वहाँ उपस्थित नहीं है इसलिये इन मिथ्या ज्ञानोंको भी प्रमाण मानना पड़ेगा। तीसरे ईश्वरके इन्द्रियोंका तो अभाव है इसलिये उसके मन्त्रिकर्प कैसे बनेगा बिना उसके हुए उसका ज्ञान प्रमाण रूप नहीं कहा जा सक्ता, यदि वहाँ भी मन्त्रिकर्प माना जायगा तो ईश्वरीय बोध सर्वज्ञ न हो कर कृपण ठहरेगा। इत्यादि अनेक कारणोंसे जैन मतानुसार ज्ञानकी ही प्रमाण माना गया है।

ज्ञानकी प्रमाण मानता हुआ भी जैन दर्शन सामान्य ज्ञानकी प्रमाण नहीं मानता, किन्तु, सम्यग्ज्ञान मत्त्व-ज्ञानकी ही प्रमाण मानता है, यदि ज्ञानभावकी प्रमाण माना जाय तो मंगय, विपर्यय, अनध्यवसाय इन मिथ्या ज्ञानोंमें भी प्रमाणता आ सक्ती है। उपर्युक्त तीनों ही ज्ञान पदार्थोंका ठोक ठोक बोध नहीं कराते इसलिये इन्हें मिथ्याज्ञान कहा जाता है। मंगयज्ञान वहाँ होता है जहाँ दो कीटियोंमें समान ज्ञान उत्पन्न होता है, जैसे रात्रिमें न तो पुरुषके हाथ पैर नाक सुँह आदिका हो स्पष्ट ज्ञान होता है और न वृत्तकी शाखा गुच्छे आदिका हो होता है, वैसी अवस्थामें एक लम्बायमान स्थान - वृत्तके टुंडको देख कर किसी पथिककी यह बोध होना कि यह वृत्त है या पुरुष है, मंगय ज्ञान कहा जाता है। इस मंगयज्ञानमें न तो पुरुषका हो निश्चय हो सका और न वृत्तका ही हुआ, दोनों ज्ञान समान रूपसे हुए हैं, इसलिये पदार्थोंका निर्णय न होनेसे यह मंगयज्ञान मिथ्या है। विपर्ययज्ञानमें एक विपरीत कीटिका निश्चय हो जाता है। जैसे मीपमें किसी पुरुषकी चाँटीका निश्चय हो जाना, मीपमें चाँटीका निश्चय एक कीटि ज्ञान है परन्तु वह विपरीत है इसलिये वह भी मिथ्याज्ञान है। अनध्यवसायमें भी पदार्थका निर्णय नहीं होता, किन्तु अत्यंत सद्गुण अनिच्छात्मक बोध होता है। जैसे मार्गमें गमन करते हुए किसी पुरुषके किसी वस्तुका स्पर्श होने पर उसे उसका निर्णय नहीं होता किन्तु कुछ लगा है ऐसा जलिन बोध होता है, ये ही अनध्यवसाय ज्ञान कहा जाता है। यह भी पदार्थ निर्णायक न होनेसे मिथ्याज्ञान है। इन तीनों ज्ञानोंका समावेश प्रमाणज्ञानमें नहीं होता। इसीलिये प्रमाणज्ञान सम्यग्ज्ञान कहा गया है। ज्ञानमें बिना सम्यक् विशेषण दिये मिथ्याज्ञानोंका परिहार नहीं हो सक्ता। कुछ लोग ज्ञानको पर निश्चायक मानते हैं उसे स्वनिश्चायक नहीं मानते हैं। परन्तु यह बात प्रमिद है कि जो स्वनिश्चायक नहीं होता है वह परनिश्चायक भी नहीं होता है। जैसे घट पटादिक अपना प्रकाश नहीं करते हैं इसलिये वे परका भी प्रकाश करनेमें सर्वथा असमर्थ हैं। सूर्य एवं दीपक अपना

प्रकाश करते हैं इसलिये वे परका भी प्रकाश करती हैं । इसी प्रकार ज्ञान भी अपना प्रकाश करता हुआ ही दूसरे पदार्थोंका प्रकाश करता है । इस प्रकार अपना और परका प्रकाश करनेवाला नियामक ज्ञान ही प्रमाच है । इसीसे बहुवीक्षा निर्गम्य एवं परीक्षा होती है, इसीसे उपपदार्थका ज्ञान एक उपादेयका प्रवृत्त होता है ।

प्रमाच बहुवीक्षार्थों में प्रथम ज्ञानता है । चर्चात् जितने धर्म प्रवृत्ता मुख प्रवृत्ति पाये करते हैं उन धर्मोंको एक साथ प्रमाणज्ञान ज्ञान होता है, इसीलिए प्रमाचका दूसरा लक्षण शुद्धसुखनिदपन्नको इच्छित्व इस प्रकार है—

“एक पुनमुत्प्रेषातेरस्तु प्रसिद्धार्थं प्रसन्नम् ।” एक शुद्धि द्वारा समस्त बहुका निरूपण करना प्रमाचका विषय है ।

जैसे जीव कहनेसे दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य, सुख, योग, धर्मिता, नृत्तुल्य, प्रसिद्ध, धार्मिक धर्मता गुणोंके समूह प्रिय रूप उपपदार्थका बोध हो जाता है । अथवा

जीव कहनेसे ईश्वर मोहन या ओवल गुणका ही बोध होता चाहिये । परन्तु बोध कहनेसे ज्ञान तत्त्वज्ञानको

जोवाक्का पूर्ण बोध हो जाता है । इसका कारण यह है कि एक पदार्थके जितने भी गुण होती हैं वे सब

तादात्म्य रूप में वही प्रसिद्ध रूप रहते हैं, जैसे एक चक्रे में जहाँ रूप है वहाँ रस भी है गंध भी है, स्पर्श

भी है तथा चक्रे में सर्वत्र ही रूप रस गंध स्पर्श है, ऐसा नहीं ही नरका कि सभी चक्रेका कोई रस तो

न हो और रस गंध स्पर्श समस्त पाया जाय, यद्यपि रस गंध रस ही परन्तु स्पर्श समस्त न पाया जाय, इससे

यह बात मनोमति निश्च है कि जहाँ धन तत्त्वोंका प्रवृत्ति है वही और वे गुण परस्पर समी प्रसिद्ध हैं ।

इसी धन तत्त्वोंको परिचयान्ता तादात्म्यप्रवृत्ति कहा जाता है । तादात्म्य प्रवृत्ति होनेसे जहाँ एक मुखका

अन्य पदार्थ प्रवृत्त होता है वहाँ जहाँ परिचयान्ताभी समस्त गुणोंका प्रवृत्ति या वृत्त हो जाता है । इसीलिये

जीवकी जीव शब्दसे भी कहा जाता है, उसे दृष्टा प्रवृत्ति

वैतन शब्दसे ज्ञान शब्दसे धार्मिक शब्दसे कहा जाता है यद्यपि दृष्टा कहनेसे ईश्वर दर्शनार्थ विविध

का ही प्रवृत्ति होता चाहिये, परन्तु दृष्टा कहनेसे समस्त

मुखधारी जीवका प्रवृत्ति हो जाता है । इस प्रवृत्तिसे विद्व होता है कि प्रमाचवृत्ति सर्वां गोंको विषय करता है ।

प्रमाच दो कोटिमें बंटा हुआ है (१) प्रवृत्ति (२) परोक्ष । यथात् बहुधा परिचयान्ता दो रीतिये होता है

एक तो प्रत्यक्ष प्रमाच—साक्षात् ज्ञान द्वारा दूसरे परोक्ष

प्रमाच—दूसरीको सहायता द्वारा ।

जो ज्ञान बिना किसीकी सहायतासे साक्षात् प्राप्तिये पदार्थोंको ज्ञानता है वह प्रवृत्तिज्ञान कहा जाता है ।

ऐसा ज्ञान एक तो वैतनज्ञानी सर्वत्र भगवान् होता है, जो कि समस्त पावनकर्मोंसे दूर हो जाने पर

समस्त लोकात्मिकवर्ती पदार्थोंको एक साथ एक समयमें साक्षात् जाननेवाला होता है । यह ज्ञान वैतनज्ञानसे

नामसे प्रख्यात है । दूसरा उन कदाय वाचनाविरहित निर्व्यग्रहों (कठे शुद्धज्ञानवर्ती) ज्ञान दिग्दर्शक सुनिश्चित

होता है जो कि दूसरेके समस्त कर्मोंसे दूर हो जानेसे प्रवृत्ति रूपसे साक्षात् ज्ञान लेते हैं । इस लोच दूसरेके समस्त

बातको अनुमान पदार्थसे किसी मूर्तिसे अपना परिचय किसीसे साक्षात् करनेसे ज्ञान प्राप्ति है यह

ज्ञानता उन ज्ञानका प्रवृत्ति नहीं कहा जा सक्ता, परन्तु

सुनिश्चित उन सुख बाधका प्रवृत्ति कर लेते हैं उसे मन्द

पर्यवसानार्थ नामसे कहा जाता है । तीसरा समी

प्रवृत्ति जहाँ धर्म प्रवृत्तिज्ञानसे नामसे लोचमें प्रगट है, यह

ज्ञान योगिनीके सिद्धा एक भव्यज्ञानधारी प्रवृत्ति, देव,

नारकी वीर तिर्यक्चक्र भी होता है । तिर्यक् प्रवृत्तिमें

मूर्तिसे नहीं होता किन्तु विविध ज्ञान एवं विविध ज्ञान

वर्ती किसी किसी प्रवृत्ति लिये होती होता है । यह

ज्ञान प्रवृत्ति ही स्वच्छ सुख भेदोंको योग्यतानुसार

ज्ञानता है ।

जो दूसरेको सहायतासे ज्ञान होता है वह परोक्ष

कहा जाता है । लोचमें इन्द्रियोंसे होनेवाले ज्ञानको

प्रत्यक्ष रूपमें व्यवहार किया जाता है । जैसे भित्ति

पानी पांशु से साक्षात् देखा है, भित्ति पानी काभी सुं

साक्षात् सुना है, भित्ति ऊपर देखा है धार्मिक इन्द्रियों से

साक्षात् देवत्वोंको लोचमें प्रवृत्ति ज्ञाना जाता है इसी

लिये इसे व्यवहार इन्द्रियों से व्यवहार प्रवृत्ति नामसे

साध्यकार बतलाते हैं । साक्ष्यमें इन्द्रियजनित ज्ञान

बैठा हुआ बालक स्वयं ही होना चाहिये क्योंकि वह मंत्रका पुत्र है, जो जो मैत्रपुत्र होते हैं वे सब श्यामवर्ण होते हैं जैसे कि उल्लिखित ४ पुत्र, जो मैत्रपुत्र नहीं होते वे श्यामवर्ण भी नहीं होते जैसे रेवतकपुत्र । रेवतक पुत्र सभी गौरवर्ण देव कर और मैत्रपुत्र सभी श्यामवर्ण देव कर चैतने अन्वय व्यतिरेक व्याप्ति द्वारा गर्भस्थ मैत्रपुत्रको श्यामवर्ण मित्र करनेके लिये मैत्रपुत्रत्व हेतुका प्रयोग किया है, यह मैत्रपुत्रत्वहेतु गर्भस्थ बालक रूप पक्षमें रहता हो है, सपत्त जो परिदृष्ट मैत्र रे बालक हैं उनमें भी मैत्रपुत्रत्व हेतु रहता है, विपक्ष रेवतिकके पुत्रों मैत्रपुत्रत्व हेतु नहीं रहता है इस लिये यह हेतु पक्षवृत्ति सपक्षवृत्ति और विपक्षव्याप्ति स्वरूप होने पर भी सहेतु नहीं है, कारण कि गर्भस्थ बालक "श्यामवर्ण ही होगा" यह बात निश्चयपूर्वक मित्र नहीं की जा सकती, सम्भव है वह बालक गौर वर्ण होय, इसलिए सट्टहास्पद होनेसे अनैकान्तिक द्वैताभास है। फिर भी इसमें नैयायिक आदि मिडान्तकारोंने किस प्रकार सहेतु मान लिया है सो कुछ समझमें नहीं आता है।

एक बात यह भी अरण रखने योग्य है कि जैन दर्शनकार अनुमान हेतु द्वारा साध्यके निश्चयरूप ज्ञान हो जानेको कहते हैं इसके विपरीत अन्य दर्शनकार 'यह पर्वत अग्नि वाला होना चाहिए क्योंकि यहाँ धूम है' यह प्रतिज्ञारूप वाक्यप्रयोगको ही अनुमान वतलाते हैं, परन्तु वास्तवमें इस वाक्यप्रयोगको अनुमान प्रमाण मानना युक्तियुक्त नहीं मित्र होता, कारण कि प्रमाण ज्ञानरूप हो हो सक्ता है तभी उसके द्वारा वस्तु मित्र हो सकती है। वाक्यप्रयोग जड़ स्वरूप है उससे वस्तु सिद्ध नहीं हो सकती, हाँ! वाक्यप्रयोग ज्ञानरूप अनुमान प्रयोगमें साधक अवश्य है।

यह साध्यविज्ञानस्वरूप अनुमान दो कोटियोंमें विभक्त है एक स्वार्थानुमान दूसरा परार्थानुमान। जहाँ स्वार्थ निश्चित अविनाभावी साधनसे साध्यका ज्ञान कर लिया जाता है वहाँ स्वार्थानुमान कहलाता है, और जहाँ दूसरे पुरुषको प्रतिज्ञा और हेतुका प्रयोग कर साधनसे साध्यका बोध कराया जाता है वहाँ परार्थानु-

मान कहलाता है। कारणहेतु, कार्यहेतु, पूर्वचरहेतु, उत्तरचरहेतु, सहचरहेतु आदि अविनाभावो हेतुओंके भेदमें अनुमानके अनेक भेद हैं। जो न्यायटीपिका, प्रमेयशतमाला, प्रमेयशकमलमार्तण्ड, अष्टमहस्ती आदि जैनग्रन्थोंमें विदित होते हैं।

जैनियोंके यहाँ पाचवा परोक्ष प्रमाण आगमप्रमाण है। आगमका लक्षण वे लोग इस प्रकार कहते हैं— "आमवचनादि निवन्धनमर्थज्ञानमागमः" २९ (परीशामुखः) अर्थात् जिनमें आम वचन कारण ही ऐसा पदार्थ ज्ञान आगम कहा जाता है। जैनियोंने ज्ञानको आगम माना है वचन और शास्त्रोंको जो आगमता है वह उनके यहाँ उपचरित है, वचन और शास्त्र उस समोचीनज्ञानमें कारण पड़ते हैं इसलिए उपचारमें उन्हें भी आगम कहा जाता है। वास्तवमें तो वचनजनित बोध होता है उसोका नाम आगम है। आगम प्रत्येक व्यक्तिके वचन में होनेवाले ज्ञानको नहीं कहते हैं किन्तु सत्यवक्ताके वचनमें होनेवाले ज्ञानको ही आगम कहते हैं। क्योंकि आगमके लक्षणमें आम वचनको कारण माना गया है, आम सत्यवक्ताका नाम है। इसलिए सत्यवक्ताके वचनोंको सुन कर जो बोध होता है वही आगम है। सर्व-थोष्ठ सत्यवक्ता जैनियोंके यहाँ अर्हन्त हैं, अर्हन्त उन्हें कहा जाता है जो आत्मासे—आत्मगुणोंको घात करने वाले कर्मोंको सर्वथा नष्ट कर चुके हों, सर्वथा राग द्वेषका नाश कर दोतराग वन चुके हों, एवं जगत्के समस्त चर-अचर पदार्थोंको साक्षात् एक समर्थमें प्रत्यक्ष रूपसे देखते और जानते हों, ये अर्हन्त जैनियोंके यहाँ जीवसूक्त एवं सकल परमात्माके नामसे कहे जाते हैं, उनकी जो दिव्यवाणी खिरती है वह बिना इच्छाके जीवोंके पुण्योदयसे सुतरां खिरती है, अर्हन्त सर्वथा शुद्ध हो चुके हैं, इसलिये उनके इच्छा भी नष्ट हो चुकी है, वह दिव्यवाणी सत्य इसलिये कही जाती है कि एक तो समस्त पदार्थोंके ज्ञानसे उत्पन्न होता है, दूसरे— उसमें रागद्वेष कारण नहीं है। रागद्वेष अल्पज्ञता ये दो ही कारण भूठ बोलनेमें हो सकते हैं, अर्हन्तके दोनों बातोंका अभाव है इसलिये उनका वचन सत्य रूप है उसमें जो बोध होता है वही आगम है। पद्यात्

मन चक्षे वक्ष्यामुद्भूत मो मन्धर पाचार्य पादिके
वचन है उनसे होनिबाना वीव मो पागममें परिगणित
है। जेनाचार्यके मनसे हुए प्राक् मो पागम है
कारण कि उनमें मो लक्षों चहानेदेवता परम्परा त्र
प्रेम है।

जैनमिर्वात पागमको प्रमाणतामें यह चेतु देता है
कि यह पूर्वापर परिदृष्ट है, उनसे कथनमें धर्म पोछे
लक्षों मो विरोध नहीं है। विरोध नहीं होनेका कारण
मो यह है कि समझा वचन बुद्धि योग प्राक्मने
परिवर्तो है, कोरें मो वचन बुद्धि एवं प्रत्यक्ष परोक्ष
प्रमाण उस पागममें वाचित नहीं होवे वाचित
न होनेका मो प्रमाण यह है, कि जो कुछ मो पण्य
धर्मका जैनप्राक् बनता है—जोव काम मन्त्रम
जोव के दृष्टातिदृष्ट मानो का विवेकमन्त्रमिदृष्टका
प्राहादमिदृष्टका, पुनःपुनः पादि दृष्टोका परिणाम
पादि समो विवेचनाद जेको पागममें प्रतिपादित की
गई है वे बुद्धिसे प्रमाणसे, एवं ज्ञानुमानसे समी प्रग
पायी जाती है। इमोनिए जेनागम प्रमाण है। का
जेनागममें प्रमायता मिद हो जाती है तब जेनागम
कथित समस्त पदार्थोंमें मो प्रमायता मिद हो जाती है।

इस प्रकार परोक्ष प्रमाणके पांच भेद जो ऊपर लिख
पण बिदे मये हैं, जेकोमें उपमान, ऐतिहास्य, पारिवीय,
शब्द, प्रतिपत्ति प्रभाव पादि प्रमाण गमित हो जाते
हैं। उपमान प्रमाण जैनियोंके यहाँ प्रथमिज्ञानमें गमित
है। ऐतिहास्य कथितमें गमित है पारिवीय अनुमानमें
गमित है, शब्द प्रायम और अनुमानमें गमित है, प्रति
पत्ति ज्ञानात्मक होनेसे प्रमाणमें शुभता अतर्क्य है।
जैनियोंमें प्रभाव प्रमाण इमनिसे नहीं जाना कि कि है
बिधो पदार्थ का नाम लगे जानने, पदार्थ अभी उनके
मतसे मिद हैं कि एक पदार्थ प्रमाणको कोर कर
दृष्टो अवस्था कारण करी रहते हैं। उनसे यहाँ पुनः
पदार्थका नाम कथन पदार्थ कह्य है। जैसे घटका
नाम कथनकर्य एव मरुट्टीका ज्ञानता भवि तथा
मन्त्रमकर्य है। इमनिसे जैनमिर्वातमें प्रमाणको न्यून न
प्रमाण स्वीकार नहीं किया है।

इति प्रथमिज्ञान, तर्क और व्याख्यान

पाठों मतिज्ञानके अतर्क्य हैं, परार्थमान और प्रायम
अतर्क्यमें गमित हैं। इमोनिये मतिज्ञान शुभज्ञान
परोक्ष प्रमाण कहें सारे हैं, यन्धि मन-पर्याय और
किवन से तोन ज्ञान प्रत्यक्ष है इमनिए उपर्युक्त पांचों
को ज्ञान प्रत्यक्ष परोक्ष इन दो भेदोंमें बटे हुए हैं एवं
पांचों को सम्यग्ज्ञान होनेसे प्रमाण है यत्र इनके भेद
प्रमेटोका वचन किया जाता है—

प्रमाण—प्रमाणके साधारण दो भेद हैं, १ प्रत्यक्ष
और २ परोक्ष। प्राणा त्रिम ज्ञानके द्वारा इन्द्रिय पादि
बन्ध पदार्थोंको सहायतासे बिना जो पदार्थोंको सम्यक्
निर्माण (स्पष्ट) ज्ञान से उसे प्रत्यक्षप्रमाण कहते हैं।
जो वस्तु पादि इन्द्रियों तथा प्राप्तादिसे पदार्थोंको एक
द्वय (एकविध) निर्माण कामें उसे परोक्षप्रमाण कहते
हैं। प्रत्यक्ष प्रमाण मो सांख्यकारिक और पारमार्थिकने
भेदने दो प्रकारका है। जो इन्द्रिय और मनको सहाय
तासे पदार्थोंको एकद्वय ज्ञानें उसे सांख्यकारिकप्रमाण
और जो बिना किमोको सहायतासे पदार्थोंको स्पष्ट ज्ञानें
उसे पारमार्थिकप्रमाण कहते हैं। पारमार्थिकप्रमाण
दो भेद हैं एक विज्ञान पारमार्थिकप्रमाण और दूसरा
मन्त्रपारमार्थिकप्रमाण। जो रूपो पदार्थोंको बिना
किमो इन्द्रियको सहायतासे स्पष्ट ज्ञानें उसे विज्ञानपार
मार्थिकप्रमाण और जो भूत मविष्य-वर्तमानके रूपो
एव धर्मवर्तमानको बिना किमोके सम्यक् पदार्थोंको स्पष्ट
ज्ञानें, उसे मन्त्रपारमार्थिकप्रमाण कहते हैं।

प्रमाण पांच हैं १ प्रति, २ द्युत ३ अवधि मनः
पर्याय और किवन। इममेंसे मतिज्ञान और द्युतज्ञानको
परोक्षप्रमाण पारमार्थिक और मनः पर्यायज्ञानको विज्ञान
पारमार्थिक प्रमाणप्रमाण और किवनज्ञानको मन्त्रपार
मार्थिकप्रमाणप्रमाण कहते हैं।

एव मतिज्ञान—जो ज्ञान पांच इन्द्रियों और मनको सहा
यतासे हो उसे मतिज्ञान कहते हैं। १ धृति, प्रथमिज्ञान
(मन्त्र) तर्क (बिना) और अनुमान (परिमितोक्ष)
इमोंके चत्वार्य हैं जेना कि ऊपर कहा है। इमने चार
भेद हैं। १ प्रथम २ ईहा, ३ पचाय ४ धारणा।
इन्द्रिय और पदार्थोंके योग्य ज्ञानमें (वर्तमान ज्ञानमें)

० इमोंके एक भागका अनुमान प्रमाण भी करते हैं।

ज्ञान पर सामान्य प्रतिभासमरूप दर्शनके पीछे जो अवांतर सत्ता रहित विगेष वस्तुका ज्ञान होता है, उसे अवग्रह कहते हैं। अर्थात् किमो वस्तुकी सत्ताभावकी देखने वा जाननेकी दर्शन वा दर्शनोपयोग कहते हैं और दर्शनके पश्चात् जो श्वेतकृष्णादि रूप विगेष जाननेकी अवग्रह-मतिज्ञान कहते हैं। इसके बाद अर्थात् अवग्रहमति-ज्ञानके पश्चात् 'यह श्वेत वा कृष्ण क्या पदार्थ है?' इसके विगेष जाननेकी इच्छा होनेकी ईहामतिज्ञान कहते हैं। यह ज्ञान इतना कमजोर है कि किमो पदार्थमें ईहा हो कर फट जाय, तो उसके विषयमें कालांतरमें भो मंगय और विस्मरण हो जाता है। ईहासे जाने हुए पदार्थमें 'यह वही है, अन्य नहीं' ऐसे दृढ़ ज्ञानको अवायमतिज्ञान कहते हैं। अवायसे जाने हुए पदार्थमें मंगय नहीं होता, किन्तु विस्मरण हो जाता है। और जिस ज्ञानमें जाने हुए पदार्थकी काला-न्तरमें नहीं भूने अर्थात् कालांतरमें भो उस पदार्थमें मंगय और विस्मरण न हो, उसे धारणामतिज्ञान कहते हैं।

मतिज्ञानके विषयभूत पदार्थोंके दो भेद हैं व्यक्त और अव्यक्त। व्यक्त पदार्थकी अवग्रहादि चारों ही ज्ञानसे जाना जा सकता है, किन्तु अव्यक्त पदार्थका सिर्फ अवग्रहमें ही बोध होता है। व्यक्त पदार्थोंके अवग्रहकी अर्थावग्रह और अवग्रह पदार्थोंके अवग्रहकी वाञ्छनावग्रह कहते हैं। अर्थावग्रह तो पांचों इन्द्रिय और मनसे होता है; किन्तु वाञ्छनावग्रह चक्षु और मनको सिवा अवशिष्ट चार इन्द्रियोंमें हो जाता है। व्यक्त और अवग्रह पदार्थोंके बारह बारह भेद हैं, यथा—बहु, एक, बहुविध, एकविध, क्षिप्र, अक्षिप्र, निःसृत, अनिःसृत, उक्त, अनुक्त, ध्रुव और अध्रुव। इन बारह प्रकारके पदार्थोंका अवग्रह ईहादिरूप ग्रहण वा ज्ञान होता है। जैसे—एक साथ बहुत अवग्रहादिरूप ग्रहण होना, बहुग्रहण है इत्यादि।

२य श्रुतज्ञान—मतिज्ञानसे जाने हुए पदार्थमें सम्बन्ध रखनेवाले पदार्थोंके ज्ञानको श्रुतज्ञान कहते हैं। जैसे—'घट' शब्द सुननेके बाद उत्पन्न हुआ कख, ग्रीवादि रूप घटका ज्ञान। यह श्रुतज्ञान मतिज्ञान पूर्वक अर्थात्

मतिज्ञान होनेके बाद ही होता है; विना मतिज्ञान हुए श्रुतज्ञान नहीं होता। इसके मुख्यतः दो भेद हैं, एक अङ्गवाद्या और दूसरा अङ्गप्रविष्ट। श्रुतका विगेष विवरण पहले "जैन शास्त्र वा श्रुत" शीर्षकमें लिखा जा चुका है, अतः यहाँ नहीं लिखा गया।

उपरोक्त मति और श्रुतज्ञान दोनों परोक्ष प्रमाण कहलाते हैं।

३य अवधिज्ञान—जो ज्ञान दृश्य, तत्त्व, काल और भावकी मर्यादाकी निष्पत्ति के रूप में पदार्थोंका बिना किमो इन्द्रियकी सहायताके स्पष्ट जानता है, उसे अवधिज्ञान कहते हैं। इसके प्रधानतः दो भेद हैं—१ भवप्रत्यय-अवधिज्ञान और २ ज्ञयोपगमनिमित्तक अवधिज्ञान। भव (जन्म) ही है प्रत्यय अर्थात् कारण जिसमें, ऐसे अवधिज्ञानको भवप्रत्यय कहते हैं, भवप्रत्यय नामक अवधिज्ञान देव और नारकियोंके होता है। कारण उस भव (जन्म)में यही प्रभाव है कि, वहाँ कोई भी जीव जन्मे, उसे अवधिज्ञान नियममें होगा। किन्तु दूसरा ज्ञयोपगमनिमित्तक अवधिज्ञान अवधिज्ञानावरण और वीर्यान्तरागकर्मके ज्ञयोपगमसे होता है और वह ज्ञयोपगम व्रत, नियम, तपस्वरण आदिसे होता है। मुनिगण जब बहुत तपस्या आदि करते हैं, तब उन्हें अवधिज्ञान प्राप्त होता है इसमें भी इतना भेद है कि सम्यग्दर्शिकोंकी अवधिज्ञान होता है, उसे ही अवधिज्ञान कहते हैं और जो मियादृष्टियोंके होता है, उसे विभङ्गावधि कहते हैं। ज्ञयोपगमनिमित्तक अवधिज्ञान मनुष्य और मंजो पक्षेन्द्रिय तिर्यक्षोंके सिवा अन्य किसीको भी नहीं होता। इसमें भी सम्यग्दर्शनादिके निमित्तसे जो ज्ञयोपगमनिमित्तक अवधिज्ञान होता है, उसे गुणप्रत्यय कहते हैं। इस ज्ञयोपगमनिमित्तक गुणप्रत्यय-अवधिज्ञानके छ. भेद हैं। यथा—१ अनुगामी, २ अननुगामी, ३ वर्धमान, ४ हीयमान, ५ अवस्थित, और ६ अनवस्थित। अनुगामी—जो अवधिज्ञान अपने स्वामी जीवके साथ गमन करे, उसे अनुगामी कहते हैं। इसके तीन भेद हैं, १ चैतानुगामी, २ भवानुगामी और ३ उभयानुगामी। जिस जीवकी जिम चेतनमें अवधिज्ञान प्राप्त हुआ, उस जीवके अन्य चेतनमें गमन करने पर भी जो अवधि-

ज्ञान) माय जाता है, उसे चेष्टानुगामी : जो जीवके पर
मनको गमन करते समय (परमोक्त पर्यन्त) साध जाता
है, उसे भवानुगामी और जो चक्षु सेव्य एवं चक्षु मन,
दीर्घनि भाव जाता है उसे समानुगामी अवविज्ञान
कहते हैं। समानुगामी—जो अवविज्ञान अपने भावों
(जीव) के माय गमन नहीं करता उसे समानुगामी कहते
हैं। इसमें भी तीन भेद हैं १ चेष्टानुगामी, २ भवा-
नुगामी और ३ समानुगामी। इसका अर्थ सम-
गामी के भेदों में समानता चाहिये। सर्वमान—
जो सम्यग्दर्शनान्ति गुणरूप विग्रह परिणामों (भावों) की
दृष्टि के कारण दिनों दिन बढ़ता ही जाता है उसे सर्व-
मान अवविज्ञान कहते हैं। होयमान—जो सम्यग्-
दर्शनान्ति गुणों की जीवता से तथा सर्वोप-
परिणामों (पदार्थ वा स्वेयम भावों) को दृष्टि से बढ़ता जाता है उसे
होयमान अवविज्ञान कहते हैं। अवस्थित—जो जितने
परिमाणों के निवे उत्पन्न हुआ है वरावर उतना ही रहने
पड़ा व घटे और न बढ़े उसे अवस्थित अवविज्ञान
कहते हैं। अवस्थित—अवस्थित में विपरीत ही बढ़ता
बढ़ता है, उसे अवस्थित अवविज्ञान कहते हैं। इसमें
प्रतिपाती और अप्रतिपाती से दो भेद मानिये करने से
इसमें बाह्य भेद भी होते हैं।

इसमें प्रतिरिक्त लेखनात्मक अवविज्ञान के और भी कई
प्रकार हैं भेद हैं। यथा—१ दिग्गति २ परमावधि
और ३ सर्वावधि। इसमें दिग्गति के उपरोक्त क वा बाह्य
भेद हैं। परमावधि और सर्वावधि केवलज्ञान उत्पन्न
होने पर्यन्त जीवका अनुगामी रहता है। इसमें सिद्धा-
परमावधि और सर्वावधिज्ञानबुद्ध पुनः (वा सुनि) पुनः
अवग्रहण न कर उसी अवधि केवलज्ञान पूर्वक मोक्ष
प्राप्त करता है इसपरि महाभारत का अष्टाध्याय के अष्टाव-
धी पृथिवी के उक्त दोनों प्रकार के अवविज्ञानों की अनुग-
गामी भी कहा जा सकता है। ये दोनों ज्ञान अर्थात्
पाती की हैं, क्योंकि केवलज्ञान उत्पन्न होने तक रहते
नहीं। परमावधि वह मानस्य रूप है, होयमान नहीं।
परमावधि और सर्वावधि से दोनों ज्ञान अस्मत्परि-
तद्वयमोचनगामी भवती सुनिर्वाह की जाता है, अन्य
तीर्थ वरिष्ठ पदार्थ मनुष्य, तिर्थ वरिष्ठ पद और आरक्षणी

के नही होता। दिग्गतिज्ञान गुणप्रत्यय और माय
प्रत्यय दोनों प्रकार होता है।

(४) मनःप्रवयज्ञान—जो ज्ञान दृष्ट, चित्त, काय और
मायकी मयादा निवे भवे दृष्ट के मनमें अवस्थित रूपों
पदार्थों को अष्ट आन होता है उसे मनःप्रवयज्ञान कहते
हैं। यह दो प्रकारका है—१ अक्षुभ्रमतिमनःप्रवयज्ञान और
२ विपुलमतिमनःप्रवयज्ञान। अक्षुभ्रमतिमनःप्रवयज्ञान—
जो ज्ञान मन-वचनकायकी मरमता लिए हुए दृष्ट के
मनमें स्थित रूपों पदार्थ चर्चात् इदयगत भावों की
जागता है, उसका नाम है अक्षुभ्रमतिमनःप्रवयज्ञान।
जिनको प्रति अक्षुभ्रमति चर्चात् मरम है वह अक्षुभ्रमति है।
अक्षुभ्रमतिमनःप्रवयज्ञान के तीन भेद हैं, १ अक्षुभ्रमन
स्तारार्थ (मरम मन द्वारा लिखे गये चर्चा का ज्ञापक),
२ अक्षुभ्रमनस्तारार्थ (मरम वचन द्वारा लिखे गये
चर्चा का ज्ञापक) और ३ अक्षुभ्रमनस्तारार्थ (मरम
काय द्वारा लिखे गये चर्चा का ज्ञापक)। इसका स्पष्टी-
करण इस प्रकार है—किसी मनुष्य में मनसे अक्षुभ्रमन
पदार्थों को चित्ता की चर्चा का लौकिक मरमों का
भा निवे निवे रूपसे उच्चारण किया एवं कायको भी
अनेक चेतना को और जोड़े ही दिन बाद वह मर-
मन गया। किन्तु अक्षुभ्रमतिमनःप्रवयज्ञान बुद्ध सुनि-
पुनः पर से सब हस्तान्त बुद्धासा बता देंगे इसीका नाम
अक्षुभ्रमतिमनःप्रवयज्ञान है। विपुलमतिमनःप्रवयज्ञान—
जो ज्ञान दृष्ट के मनमें स्थित मन वचनकायके द्वारा
लिखे गये मरम और सुटिन् (वक्त्र) दोनों प्रकार के रूपों
पदार्थ (इदयगत भावों वा चिकारी) को जानता है,
उसे विपुलमतिमनःप्रवयज्ञान कहते हैं। जिसकी मति
विपुल यथात् मरम और सुटिन् दोनों प्रकारकी है वह
विपुलमति है। अक्षुभ्रमनस्तारार्थ, अक्षुभ्रमनस्तारार्थ,
अक्षुभ्रमनस्तारार्थ वक्त्रमनस्तारार्थ, (सुटिन् वा वक्त्र
मन द्वारा लिखे गये चर्चा का ज्ञापक) वक्त्रमनस्तारार्थ
(वक्त्र वचन द्वारा लिखे गये चर्चा का ज्ञापक) और वक्त्र
कायस्तारार्थ के भेदसे विपुलमतिमनःप्रवयज्ञान है

० इनके विज्ञानविज्ञान की विवेचना है अर्थात् यह
अनुभव, शिरीष देव और आरक्षणी अवविज्ञान विज्ञान
कहना है।

प्रकारका है। इस ज्ञानसे दूसरेके हृदयगमन यज्ञ वा मरल सम्पूर्ण प्रकारके विचारोंका ज्ञान हो जाता है तथा अपने और परके जीवन, मरण, सुख, दुःख, लाभ, श्लाभ आदिका भी ज्ञान होता है। इसके सिवा जिन पदार्थोंकी वस्तु मन द्वारा वा अव्यक्त मन द्वारा चिन्ता की गई है अथवा भविष्यमें चिन्ता की जायगी इत्यादि समस्त विषय इस ज्ञानमें मालूम हो जाते हैं। यह दृष्टा और भावकी अपेक्षासे विपुलमतिमनःपर्ययज्ञानके विषयका निरूपण किया गया है। कालकी अपेक्षा विपुलमतिमनःपर्ययज्ञानी जघन्यरूपमें ७।८ भवों (जन्मों) के गमनागमनकी जानता है और उत्कृष्ट रूपसे अमंग्य भवोंके गमनागमनकी जानता है तथा जैत्रकी अपेक्षा जघन्य रूपसे तीन योजनमें आठ योजन तकके पदार्थोंकी जानता है और उत्कृष्ट रूपसे मनुष्योत्तर पर्वत (जम्बू-द्वीप, धातवीश्वरगुह और पुष्कराहं द्वीप तक) के मोतरके पदार्थोंकी जानता है।

परिणामोंको विशुद्धता एवं अग्रतिपात (केवलज्ञान उत्पन्न होने तक न छुटना) के कारण इन दोनोंमें विपुलमतिमनःपर्ययज्ञान थोड़ा और पूर्य है। सर्वाधिज्ञान के सूक्ष्म विषय (एक परमाणु तकका प्रत्यक्षज्ञान) में भी अनन्तवै भाग सूक्ष्म द्रव्यकी मनःपर्ययज्ञान जान सकता है।

(५) केवलज्ञान—जिस ज्ञानके द्वारा त्रिकालवर्ती सम्पूर्ण पदार्थों एवं उनकी अनन्त पर्यायोंका स्पष्ट ज्ञान हो, उसे केवलज्ञान कहते हैं। अथवा यों समझिये कि सर्वज्ञ वा ईश्वरके ज्ञानकी केवलज्ञान कहते हैं। आत्माके ज्ञानका पूर्ण विकास होना ही केवलज्ञान है; इससे बड़ा ज्ञान संसारमें और दूसरा नहीं है। यह ज्ञान विशुद्ध आत्मा वा परमात्माको ही प्राप्त होता है। इस ज्ञानके प्राप्त होने पर आत्मा सर्वज्ञ वा ईश्वर कहलाने लगता है। एक एक द्रव्यकी त्रिकालवर्ती अनन्त अवस्थायें हैं, वही द्रव्योंकी समस्त अवस्थाओंकी केवलज्ञानी शुभपत् (एकसाथ) जानता है। इसके भेद प्रभेद कुछ भी नहीं है। इस ज्ञानके होने पर मति श्रुतादि ज्ञान नष्ट हो जाते हैं, अर्थात् यह ज्ञान आत्मामें एकाकी ही रहता है।

एक आत्मामें एकमे ली कर चार ज्ञान तक हो सकते हैं, पांच नहीं। एक होने पर केवलज्ञान होगा। दो होने पर मति और श्रुत, तीन होने पर मति श्रुत और अवधि तथा चार होने पर मति, श्रुत, अवधि और मनः पर्यय ज्ञान होंगे।

उपयुक्त पांच ज्ञानमेंसे मति, श्रुत और अवधिज्ञान ये तीन विपरीत भी होते हैं। ऊपर कहे हुए ज्ञान सम्यग्दर्शनपूर्वक हो होते हैं, इसलिये शुभ हैं। इनमें विपरीत जो तीन ज्ञान हैं वे मिथ्यादर्शनपूर्वक होते हैं; उन्में १ कुमति, २ कुश्रुत और ३ कुअवधिज्ञान कहते हैं। मत् और असत्का पदार्थोंके भेदका ज्ञान नहीं होनेसे स्वच्छारूप यज्ञ तथा जाननेके कारण उत्पन्न ज्ञानसे समान वे (कुमति, कुश्रुत और कुअवधि) तीनों ज्ञान मिथ्या हैं। मत्समयनसे उत्पन्न पुण्यता, भार्याकी माता और माताकी स्त्री करना वा सम्भ्रता, यह ज्ञान मिथ्या है। किमो समय यदि वह माताकी माता और स्त्रीकी स्त्री भी कहें, तो भी उसका ज्ञान सम्यक् नहीं हो सकता; क्योंकि उसे माता और भार्याके भेदाभेदका यथार्थ ज्ञान नहीं है। इसी प्रकार मिथ्यादर्शनके उदय में मत् और असत्का भेद नहीं समझनेके कारण कुमति, कुश्रुत और कुअवधि ज्ञानयुक्त व्यक्तिका यथार्थ जानना भी मिथ्याज्ञान है। इस प्रकारसे ज्ञानके आठ भेद भी हैं।

नय—वस्तुके एकदेश (एकांग) को जाननेवाले ज्ञानका नाम 'नय' है। अर्थात् वस्तुमें अनेक धर्म (स्वभाव) होते हैं, उनमेंसे किमो एक धर्मको मुख्यता से कर अवरोधरूप साध्य पदार्थको जाननेवाले ज्ञानको नय कहते हैं। प्रधानतः नयके दो भेद हैं, एक निययनय और दूसरा व्यवहारनय। वस्तुके किमो यथार्थ अंगकी ग्रहण करनेवाले ज्ञानको निययनय कहते हैं। जैसे, मिट्टीके घड़ेकी मिट्टीका घड़ा कहना। और किसी निमित्तवशात् एक पदार्थको दूसरे पदार्थरूप जाननेवाले ज्ञानका नाम व्यवहारनय है। जैसे मिट्टीके घड़ेकी घी रहनेके कारण, घीका घड़ा कहना। इनमेंसे निययनयके भी दो भेद हैं, एक द्रव्यार्थिकनय और दूसरा पर्यायार्थिकनय। जो द्रव्य अर्थात् सामान्यकी

पञ्चन करे, उसे द्रव्याधिष्णय और जो विविध (गुण वा पर्यायों) को विषय करे उसे पर्यायाधिष्णय कहते हैं।

निश्चयनयाध्यात्मिक दृष्टावधि कागज नैमग, सय-धीन वाचकारने में हमें तीन प्रकारका है। नैमगमय—तो पदार्थमिति एकको गोण और दूसरेको पञ्चन करने में पदार्थका धर्मों को विषय करनेवाले एक पदार्थके संश्लेष को प्रत्यक्ष करनेवाले ज्ञानको नैमगमय कहते हैं। स धारमें जिनमें भी द्रव्य है, वे सब पदार्थों विज्ञानधर्मों समस्त पदार्थोंमें सम्मिलित (ओङ्कय) हैं। अर्थात् जोय किसी भी पदार्थमें जोर दृष्ट मिश्र नहीं है। हममें भूत और मनुष्यको पदार्थों (चरत्वाधो) का वर्तमानकालमें दृष्ट्य करनेवाले ज्ञानका नाम नैमगमय है। जैसे तोर अति गेहो धर्मोंको स मयों दृष्टको कर रहा है। उसमें किसीमें पूजा कि क्या कर रहे हैं? इसमें उत्तरमें उसने कहा, "गेहो जग रहा है।" किन्तु वह धर्मो उसको धारणों ही दृष्टी कर रहा था रोहो नहीं बनाता था तथापि नैमगमयमें उसका कहना ठीक है। क्योंकि उसने मनुष्यको धर्मका मतमानमें स सम्मिलित किया है। स पञ्चनय—जो ज्ञान एक वस्तुको सम्पूर्ण ज्ञाति की एक उसको पर्यायों को स संश्लेष करके एकलरूप प्रत्यक्ष करे, उसे स पञ्चनय कहते हैं। जैसे दृष्ट्य करनेमें जोय पञ्चोक्ति तथा उत्तर में प्रमेय पादि सबको समझना प्रत्यक्ष मनुष्य कहते हैं जो पुन्य दृष्ट वाचक पादि समोका बोध होना। ध्वजधारणय—जो स पञ्चनयमें प्रत्यक्ष किसे पर्यायों का विविधवर्णन (ध्वज धारके पदार्थको) ध्वजधारण अर्थात् सेटप्रमेय करता है, उसे ध्वजधारणय कहते हैं। जैसे, द्रव्यमें भेद बीज प्रत्यक्ष धर्म प्रथम, या प्रथम धर्म लाग तथा इनके भी प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष भेद करना।

निश्चय नयका दूसरा भेद पर्यायाधिष्णय है। यह चार प्रकारका है १ अस्तुत्पन्नय २ शब्दमय ३ सममि दृष्टमय और ४ दमभूतमय। अस्तुत्पन्नय—प्रतीत और अनागत दोनों प्रत्यक्षाओं को दृष्ट कर जो वर्तमान प्रत्यक्षा मानको प्रत्यक्ष करे, उसे अस्तुत्पन्नय कहते हैं। द्रव्यको प्रत्यक्षा समय समयमें पदार्थों दृष्टको है। एकसमयधर्मों पर्याय (प्रत्यक्षा) को पर्यायवाचक कहते हैं। यह पर्यायवाचक

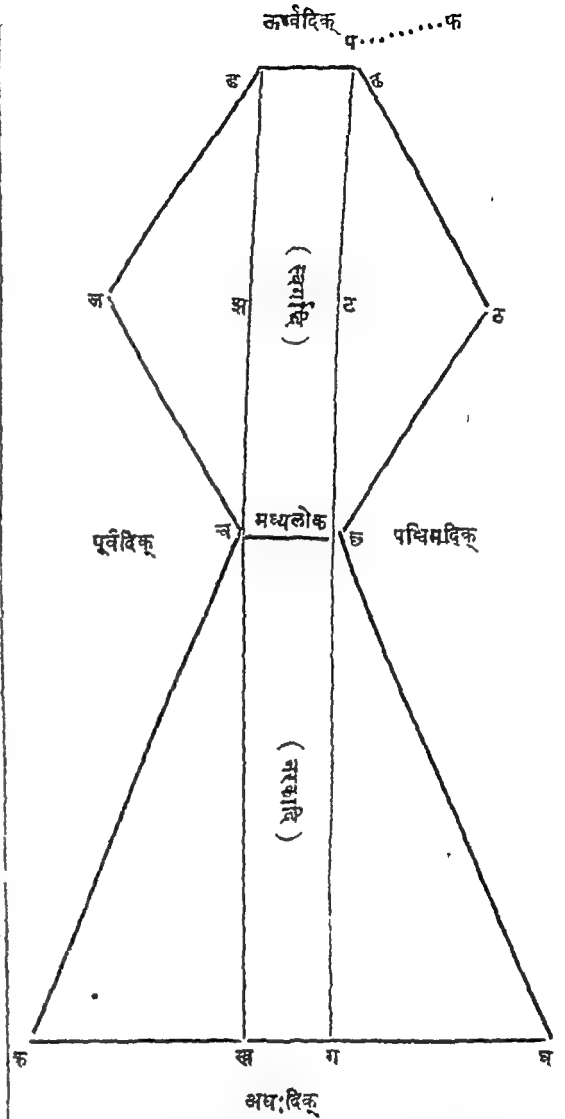
ही अस्तुत्पन्नयका विषय है अर्थात् अस्तुत्पन्नय मत मान एक समयमानको पर्यायोंको प्रत्यक्ष करता है। शब्दमय—जो व्याकरण सम्बन्धी शिष्ट, कारक, वचन, कास्य, उपसर्ग पादिसे मोहने पदार्थोंको भेददृष्ट्य प्रत्यक्ष करे, वह शब्दमय है। जैसे—दार, भावा और अन्तर्गत दोनों मिश्र मिश्र शिष्टमि शब्द एक ही ही पदार्थके वाचक हैं किन्तु शब्दमय प्रतीत-पर्यायोंको तीन मोहदृष्ट्य प्रत्यक्ष करता है। इसी प्रकार कारकादिसे भी इष्टाना समझनी चाहिये। सममिदृष्टमय—यनेक प्रतीतों को दृष्ट कर जो एक ही प्रतीतमें दृष्ट वा प्रमित वस्तुको ज्ञान वा कहें, उसे सममिदृष्टमय कहते हैं। जैसे—गो शब्दके समस्त पादि यनेक प्रतीत हैं तथापि सुस्पष्टतामें गो गाय वा बैलगा को प्रत्यक्ष किया जाता है। उसको चम्पते, बैठते, नीते सब प्रत्यक्षाधर्मोंमें गो कहना सममिदृष्टमय है। प्रत्यक्ष-तमय—जो ज्ञान समय ज्ञान ज्ञियाको करता हो, उसको उस समय उस ही नामसे पुकारना वा जानना, एक भूतमय है। जैसे—दोनों पति द्रव्यको उसी समय कहना जब वे अपने मि वाचन पर बैठे हैं, पूजन धर्मिक पादि करते समय उन्हें दृष्ट कर कह कर पूजक (पूजार्थी) कहना, इत्यादि।

ध्वजधारणय वा उपपन्नय तीन भेद हैं, १ सद्रूप-ध्वजधारणय, २ पदार्थतत्त्वध्वजधारणय और ३ उपचरित ध्वजधारणय प्रत्यक्ष उपचरितासद्रूपध्वजधारणय। सद्रूप ध्वजधारणय—एक प्रत्यक्षद्रव्यको भेददृष्ट्य विषय करने-वाले ज्ञानको सद्रूपध्वजधारणय कहते हैं। जैसे, जोधके विषयज्ञानादि वा मतिज्ञानादि शुच हैं। पदार्थतत्त्व ध्वजधारणय—उसे कहते हैं जो विसे रूप विभिन्न पदार्थोंको धर्मोदृष्ट्य प्रत्यक्ष करता है। जैसे, सत्वातुल्य शरीरको जीवका शरीर कहना। उपचरितध्वजधारणय—उसे कहते हैं जो प्रत्यक्ष मिश्र मिश्र पदार्थोंको धर्मोदृष्ट्य प्रत्यक्ष करता है। जैसे, हाथों, जोड़ा, सधान पादिको पदार्थ (जीवका) समझना वा कहना। नर देवो

निश्चय—निश्चयका स्वरूप प्रत्यक्ष कह चुके हैं। इनके सामान्यता चार भेद हैं, १ नामनिश्चय, २ स्वाध्यायनिश्चय, ३ द्रव्यनिश्चय और ४ भावनिश्चय। नामनिश्चय—शुच, जाति, द्रव्य और क्रियाको अपने का बिना को दृष्ट्यानुसार

लोकव्यवहारके लिए किसी पदार्थकी संज्ञा रखनेकी नामनिर्णय कहते हैं। जैसे किसीने अपने पुत्रका नाम हाथी, सिंह रखा, किन्तु उसमें हाथी और सिंह दोनोंके ही गुण नहीं हैं। इसी प्रकार मंसारमें चतुर्भुज, धनपाल, कुबेरदत्त आदि नाम रखे जाते हैं, किन्तु ये नाम गुण, जाति, द्रव्य और क्रियाकी अपेक्षासे नहीं, वरन् नामनिर्णयकी अपेक्षासे रखे जाते हैं। स्थापना-निर्णय—धातु, काष्ठ, पाषाण मिट्टी आदिकी मूर्ति वा चित्रादिमें तथा सतरंजकी गोटी आदिमें हाथी, घोड़ा, बाटशाह प्रभृतिकी जो कल्पना की जाती है, उसे स्थापनानिर्णय कहते हैं। तदाकार और अतदाकारके भेदमें स्थापनानिर्णय दो प्रकारका है। जो पदार्थ जिस आकारका हो, उसको वैसे ही आकारके पाषाण, काष्ठ वा मृत्तिका आदिमें स्थापना करनेकी तदाकारस्थापना कहते हैं और प्रकृत पदार्थका आकार जिसमें न हो, ऐसे किसी भी पदार्थमें किसीको कल्पना करना अतदाकार स्थापना है। जैसे, पाश्र्वनाथ भगवान्को वीतराग रूप जैसेकी तैसी शान्तमुद्रायुक्त धातु वा पाषाणमय मूर्ति की प्रतिष्ठा करना, यह तदाकार स्थापना है और सतरंजकी गोटीकी बाटशाह मानना, यह अतदाकार स्थापना है। नामनिर्णयमें पूज्यापूज्यबुद्धि नहीं होती, किन्तु स्थापनानिर्णयमें होती है। द्रव्यनिर्णय—जो पदार्थोंमें भूत वा भविष्यत् अवस्थाकी स्थापना करता है, उसे द्रव्यनिर्णय कहते हैं। जैसे, युवराजकी राजा कहना वा भूतपूर्व सचिवकी वर्तमानमें सचिव कहना। भाव-निर्णय—जिस पदार्थकी वर्तमानमें जैसी अवस्था हो, उसे उसीरूप कहना, भावनिर्णय है। जैसे, काष्ठको काष्ठ अवस्थामें काष्ठ कहना और जल कर कीयला होने पर कीयला कहना। ये निर्णय त्रय वा पदार्थके होते हैं। और इनसे सात तत्त्वों एवं सम्यग्दर्शनादिके नाम अर्थात् लोकव्यवहार होता है।

लोक-रचना वा जगत्का स्वरूप—जिसमें जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म और काल ये पांच द्रव्य ही अर्थात् द्विभवन-यो लोक कहते हैं। लोकका आकार इस प्रकार है—



पूर्व-पश्चिमका परिमाण। यथा, क—ख=१ राजू, ख—ग=१ रा०, ग—घ=२ राजू, क—घ=७ राजू, च—छ=१ रा०, ज—झ=२ रा०, झ—ट=१ रा०, ट—ठ=२ रा०, ज—ठ=१ रा०, ड—ड=१ रा०। उष्णताका परिमाण। यथा, ख—च वा ग—छ=७ राजू, च—झ वा छ—ड=३॥ रा०, झ—ड वा ट—ड=३॥ रा०, झ—ड अथवा ग—ड=१४ राजू। दक्षिण-उत्तरका परिमाण (अथवा मोटाई)। यथा, प—फ=७ रा०। विशेष,—दोसे ख और ग से ड तक जो एक राजू चौड़ा और १४ राजू ऊँचा स्थान है, उसे 'त्रसनाडी' कहते हैं; इसीमें स्वर्ग, नरकादि हैं।

मोहकी ऊ चाई चोख राजू ० है, मोटारि (कतर चोर दक्षिण दिशामें) सर्वत्र मात राजू है चोर चोखारि (पूर्व-पश्चिम) का बिपार बिभिन्न प्रकार है ओ छपर लिखा गया है । गणित करनेमें मोहका सिद्धांत ३३० घन राजू होता है । यह मोह सब तरफसे तीन बात (बायु)-धमकों द्वारा हम प्रकार घेरित है जैसे कुछ धपनी छानने पश्चात् मोह चमोदविवातबनयने, चमोदविवातबनय चमवातबनयने चोर चमवातबनय तनुवातबनयने घेरित है । तनुवातबनय पाखागसे पायय है पाखाग धपने की पायय है । पाखागको चम पाययको पाययकता नहीं, क्योंकि वह सर्व-ध्यापी है । हम मोहके लेखमें १ राजू चौड़ी १ राजू लम्बी और १३ राजू ऊ की 'समनाड़ी' है । समशीत वही समनाड़ीमें होते हैं, इनो लिए हमका नाम समनाड़ी पड़ा है । समनाड़ीके बाहर समनाड़ीको उत्पत्ति नहीं होती ।

यह मोह तीन भागोंमें विभक्त है—(१) चबोनीक, (२) मध्यनीक और (३) ऊर्ध्वनीक । वही लिए हमका नाम त्रिभुज पड़ा है । नीचेके भाग ० राजूको ऊ चाई तक चबोनीक है, दुसरे वर्तकी ऊ चाईके समान (पश्चात् एक भाग चानीम योजन ल का) मध्यनीक १ है और दुसरे वर्तकी ऊपर चर्चात् १ ०००३० योजन लम ० राजू प्रमाण ऊर्ध्वनीक है ।

१। चबोनीक—हमका समकम १८६ राजू है । हम मोहमें तीन पायके उदयके उत्पत्ति होती हैं । चबो मोहका वर्ग हम मध्यनीकके नीचेसे प्रारम्भ करेगी । मध्यनीक (जिस पर हम लोग रहते हैं, उस एक हजार योजन, मोटो बिना धपनी) के नीचेमें चबोनीकका प्रारम्भ है । प्रथम की भिन्नवर्तकी पाचारभूत वज्रपदा धुबिनी

है जिसका पूर्व पश्चिम चोर उत्तर-दक्षिण दिशाधर्म मोहके चम पर्यन्त बिस्तार है । हमको मोटारि एक लाख धपनी हजार योजन है । हम वज्रपदाके 'धमपुन भाय'में समनाड़ीके मोतर प्रथम भरक है, जिसका नाम धपनी है । वज्रपदा धुबिनीके नीचे धपनीके पाचारभूत धमोदवि चम चोर तनु के तीन बातमय है । हम तोनों बातमयोंकी मोटारि ०० हजार योजन है तनुवातबनयके नीचे कुछ दूर उर्ध्वक केवल पाखाग है और उसमें नीचे ३२ हजार योजन मोटी और पूर्व, पश्चिम उत्तर एवं दक्षिण दिशाधर्म मोहके चम तक बिपारबुद्ध अर्द्धाग्रमा नामक धूमरी धुबिनी है । यहां समनाड़ीके मोतर मोतर वधा नामक धूमरा भरक है । इनके नीचे तीन बातमय चोर पाखागके बाट तोमरो धुबिनी वातुवाग्रमा है । यहां (समनाड़ीके मध्य) मध्य नामक धरा भरक है । हम धुबिनीको मोटारि २८ हजार योजन है । वही क्रमके चतुवार चोयो, पांचवीं, छठी और सातवीं धुबिनी विव्यक्त है जिनके क्रमवार नाम हम प्रकार हैं—पहलपदा, धूमप्रमा तम-प्रमा और सहातम-प्रमा । हममें ४थी धुबिनी पहलपदाको मोटारि २४००० योजन ३वीं धूमप्रमाकी २०००० योजन, ६ठी तम-प्रमाको १६००० योजन और सहातम प्रमा नामक ८वीं धुबिनीको मोटारि ८००० योजन है । बिना धुबिनीके नीचेमें (सिद्धकी जड़ने) २५ धुबिनीयक रामपक्षि चम पय ल एक राजू पूरा हुआ है । हममें दोनो धुबिनीयोंकी मोटारि दो नाम बारह हजार योजन लडा हमें दोनो धुबिनीयोंका उत्तर निखल जाता है । धूमरी धुबिनीके चमर्ध तोमरी धुबिनीके चम तक एक राजू पूरा होता है ; इसी तरह तोमरीके चमसे चोयोके चम तक एक राजू, चोयोके पांचवीं तक एक राजू पांचवींके छठी तक एक राजू और छठीके चमसे सातवीं धुबिनीक चम तक एक एक राजू पूरा होता है । सातवीं धुबिनीके नीचे एक राजू प्रमाण पाखाग निगोद पाटि जोनीमें मरा हुआ है वहां कोई धुबिनी नहीं है । तोमरी धुबिनी तकके भरकी नाम उत्तर कद नुह है । चोयो धुबिनी पर धपना नामक चतुर्थ भरक है । पांचवीं धुबिनी पर

० वरिध्यापिपुत्र, इदवा विदयन अगले दिने पुनः "जन्तो ३८८ वरिध्यापिपुत्र" में देना ।

† मध्यनीकका लम्बकम ४ योजन है अर्थात् मध्यनीकका क्षेत्र चतुर्गुण है ।

‡ धमपुनपुनर अर्द्धिम वराधिरा अर्द्धा धमपुन हाता है, वही योजन १००० पायका मात्रा बताता है । बाइसे वनयने भी १००० मोटका योजन धमपुन ।

अरिष्टा नामक पांचवां नरक है। छठी पृथिवी पर सप्तमो नामक द्वाता नरक है और सातवीं पृथिवी पर माघवो नामक ७ वा (अन्तिम) नरक है। ये सब नरक तमनाडोके भीतर ही हैं; अर्थात् नारका जोवोंको उत्पत्ति और निवासस्थान तमनाडोके भीतर ही है। अब नारकोका वर्णन किया जाता है।

रत्नप्रभा पृथिवीके तीन भाग हैं, १ खरभाग २ पद्म-भाग और ३ अव्वहुलभाग। खरभागकी मोटाई १६००० योजन, पद्मभागकी ८४००० योजन और अव्वहुलभागकी मोटाई ८०००० योजन है। इनमेंसे खरभागमें असुर-कुमारके अतिरिक्त शेष नव प्रकारके भवनवासीदेव तथा राजसभेदेके सिवा शेष सात प्रकारके व्यन्तरदेव भी निवास करते हैं। २ य पद्मभागमें असुरकुमार और राजसोंका वास है। ३ य अव्वहुलभागमें प्रथम नरक है।

उक्त सातों पृथिवियों पर तमनाडोके मध्य सात नरक हैं और उन सातों नरकोंमें नारकियोंके रहनेके स्थानस्वरूप तलघरोंको भक्ति ४८ पटल हैं। प्रथम नरकमें १३ पटल हैं, दूसरेमें ११, तीसरेमें ८, चौथेमें ७, पाचवेंमें ५, छठेमें ३ और सातवेंमें १ पटल है। ये पटल उक्त भूमियोंके ऊपर-नीचेके एक एक हजार योजन छोड़ कर समान अन्तर पर स्थित हैं। प्रथम नरकके १ले पटलका नाम है सीमन्तक। इस सीमन्तक पटलमें १ लाख योजन व्यामयुक्त गोल इन्द्रक विल (नरक) है। इस प्रकार प्रथम नरकमें ३० लाख विल हैं, दूसरे नरकमें २५ लाख, तीसरे नरकमें १५ लाख, चौथे नरकमें १० लाख, पाचवें नरकमें ३ लाख, छठे नरकमें ५ कम १ लाख और सातवें नरकमें कुल पांच ही विल (नरक) हैं। ये मिल गोल, त्रिकोण, चतुष्कोण आदि आकारके हैं। इनमें कई संख्यात और कई असंख्यात योजन विस्तृत हैं। सातों नरकोंके इन्द्रक, अयिषव और प्रकीर्णक नरकोंकी संख्या ८४ लाख है। नारकी जीव इन्हीं रहते हैं।

* भवनवासियोंके दश भेद हैं, यथा—असुरकुमार, नाग-कुमार, विद्युत्कुमार, उपरिष्कुमार, अग्निकुमार, वातकुमार, स्तुतिकुमार, उदधिकुमार, द्वीपकुमार और दिक्कुमार।

† व्यन्तरोंके आठ भेद हैं, यथा—किन्नर, किम्बुरुप, महोरग, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, भूत, और पिशाच।

नारकी जीव सर्वदा अशुभतर लेश्यायुक्त, अशुभ-तर परिणामयुक्त, अशुभतर शरीरके धारक, अशुभतर वेदनायुक्त और अशुभतर विक्रिया करनेवाले होते हैं। निरन्तर अशुभ कर्मोंका उदय होते रहनेसे इनके दृढयुगत भाव, विचार आदि सर्वदा अशुभ हो रहते हैं। ये परस्पर एक दूसरेको पोटा देते रहते हैं, अर्थात् कुत्ता बिल्लीकी तरह हमेशा लड़ते मिटते रहते हैं। तोमरे नरक तक असुरकुमारदेव जा कर वहाँके नारकियोंको मेढोंकी तरह लड़ाते और तमाशा देखते हैं। इसके बाद चौथेसे सातवें नरक पर्यन्त कोई भी भिडाता नहीं स्वयं ही लड़ा करते हैं। नारकियोंकी कुशवधिज्ञानसे पहले जन्म-जन्मान्तरोंकी श्रुति याद आती है और उसका बदला लेनेके लिए सर्वदा व्यस्त रहते हैं। इनमेंसे पहले नरकके पहले पटलमें उत्पन्न होनेवाले नारकियोंके शरीरको जंवाई ३ हाथको है। द्वितीय आदि पटलोंमें क्रमशः वृद्धि हो कर पहले नरकके १३वें पटलमें सात धनुष और सवा तीन हाथको जंवाई है। पहले नरकमें जो उत्कृष्ट जंवाई है, उससे कुछ अधिक दूसरे नरकके नारकियोंको जघन्य (कमसे कम) जंवाई है। द्वितीय तृतीय आदि नरकोंमें जंवाई क्रमशः दूनी दूनी होती गई है और अन्तिम (७म) नरकमें उत्कृष्ट जंवाई ५०० धनुषकी हो गई है।

पहले नरकमें नारकियोंको उत्कृष्ट (अधिकसे अधिक) आयु १ सागरकी है, दूसरेमें ३ सागरकी, तीसरेमें ७ सागरकी, चौथेमें १० सागरकी, पांचवेंमें १७ सागरकी, छठेमें २२ सागरकी और सातवें नरकमें उत्कृष्ट आयु ३३ सागरकी है।

ऊपर कहे हुये पहले चार नरकों तथा पांचवें नरकके तृतीयार्धमें उष्णताको तीव्र वेदना है। इसके नीचे अर्थात् पांचवेंके कुछ अंशमें तथा द्वाठे और ७वें नरकमें शीतकी तीव्र वेदना है। उष्णता इतनी अधिक होती है कि वहकि नारकी यदि लवणसमुद्रका जल पी लें तो भी उनको प्यास नहीं बुझती और शीत भी इतनी ज्यादा होती है कि, समरूपी समान लोह भी गल जाय तो आश्चर्य नहीं। किन्तु नारकियोंका वैकृत्यिक शरीर

* कथाओंसे अनुरजित योग प्रवृत्तिको छेड़ा कहते हैं।

† जिसकी वजहसे शरीरके नाना तरहके रंग, रूप, आकार बन सकें।

होमिने समझा बिना पाहु पूर्य हुए नाथ नहीं होता
 घोर रहो निज इतने बड़ होत रहने पर भी उनको
 पक्षासम्पन्न नहीं होती। कोई किसीको कोमलमें धर
 रहा है, तो कोई किसीको गरम ओढ़ने लुपटा रहा है
 घोर कोई किसीको प्रत्यभिगत पश्चिमें धाव रहा है।
 इस प्रकार नरकोंमें घोर दुःख हैं। नरकों को जो बर
 कर नरक घोर दिव्यगतिमें लक्ष्यपदक नहीं करती किन्तु
 मनुष्य घोर तिर्यंच गतिमें जो उत्पन्न होते हैं। इसी
 प्रकार मनुष्य घोर तिर्यंच जो बर कर नरकों उत्पन्न
 होते हैं। दिव्यगतिमें मरण करके कोई भी जीव नरकोंमें
 उत्पन्न नहीं होता। यम भी पञ्चन्द्रिय जीव बर कर
 पञ्चमे नरक पर्वत की जगह में मकता है। पाति नहीं।
 इसी प्रकार मरीच्यप आति के जीव दूसरे नरक तक, पञ्चो
 तीदरे नरक तक, सप्त चौबे नरक तक सिंच पांचवें
 नरक तक, ज्यो छठे नरक तक योग कर्मभूमि में मनुष्य
 तथा स्मर्य मातर्ष नरक तक लक्ष्यपदक कर मकता है।
 यदि कोई जीव निरन्तर नरकोंमें उत्पन्न होता रहे, तो
 पञ्चमे नरकमें ८ बार तक दूसरेमें ७ बार तोमरमें ६
 बार, चौदेंमें ३ बार, पांचवेंमें ४ बार छठेंमें १ बार घोर
 मातर्ष नरकमें २ बार तक जगह में मकता है। इसमें
 पश्चिद नहीं। किन्तु जो जीव मातर्ष नरकमें पाया है उस
 को मातर्ष या किसी पञ्च नरकमें जाना हो पड़ता है वा
 तिर्यंच गतिमें चत्रती उत्पन्न हो मकता है। देव वा मनुष्य
 दोनोंमें अक्षयपदक नहीं कर मकता। छठे नरकमें निरुद्ध
 हुए जीव मनुष्य हो कर सुनिष्ठा चारित्र्य धारण नहीं
 कर सकते। पद्मायु उनसे भाव इतने उत्पन्न नहीं होते।
 इसी प्रकार पांचवें नरकमें निरुद्ध हुए जीव लोभ नहीं
 का मकते, वीर्यमें निरुद्ध हुए तोर्षहर नहीं हो मकते।
 १म, २म घोर ३म नरकमें निरुद्ध कर जीव दिव्यगतिमें
 जाता है घोर बहने फिर तोर्षहरकर्म अक्षयपदक कर
 मकता है। नरकमें निरुद्ध हुए जीव मनुष्य माया
 पन घोर प्रतिनारायण घोर चक्षुर्गो नहीं हो मकते।
 २ मध्यमोक्त—एक मोक्ष के दो मध्यमोक्त हैं,
 १म २म ३म नाम मध्यमोक्त पड़ा। पञ्चोक्तोंमें
 छपर मध्यमोक्त है जो एक रात्रि मन्त्रा, एक रात्रि बोझा
 घोर एक नाथ जानीय योजन का वा है। इस मध्य-
 मोक्त की वीच वीचमें दोनाबार एक साध योजन प्यास

सुख लब्ध होप है। इस लब्ध होपको चाईको भाँति
 घेरे हुए मनुष्यमनुष्य है जिसकी चौड़ाई सर्वत्र दो नाथ
 योजनकी है। इस लब्धमनुष्यको घेरे हुए गोमाकार
 (चुड़ीको भाँति) घातुकोपपट्टी है जिसकी चौड़ाई
 सर्वत्र ४ नाथ योजन है। घातुकोपपट्टी घेरे हुए पाठ
 नाथ योजन बोझा कालोदधि मनुष्य है घोर कालोदधि
 मनुष्यको चारो तरफने घेरे हुए सोलह नाथ योजन बोझा
 पुष्करहोप है। इस प्रकारने क्षम्य दूने दूने विस्तारयुक्त
 परम्पर एक दूसरेमें घेरे हुए पन प्यास होप घोर मनुष्य
 हैं। पल्लमें क्षयधूमन्य मनुष्य घोर समे घाई कोमलमें
 छविदी (भूमि) है। पुष्कर होपके बीचमें (चढ़ीको
 भाँति) एक पर्वत है जिसका नाम है मनुष्योत्तरपर्वत।
 इस पर्वत के रहनेसे पुष्करहोप दो भागमें विभक्त है।
 लब्ध होप घातुकोहोप योग पुष्करहोपका मोतरी भाग,
 जे छह होप लक्ष्मण है घोर जलोके भीतर भीतर
 मनुष्यको उत्पत्ति होती है। मनुष्योत्तरपर्वत के बाद
 मनुष्योका पश्चिद नहीं है, बर्रा निरुद्ध तिर्यंचा की
 नाम है। लब्धर जीव लब्धोदधि कालोदधि घोर
 पल्लके क्षयधूमन्य मनुष्य हो होते हैं पञ्च मनुष्यमें
 नहीं।

लब्ध होपने दूनी रचना घातुकोपपट्ट घोर पुष्करहोप
 होपमें है। लब्धर (क्षयधूमन्य) देवो। मनुष्य
 मोक्षकी भीतर पद्मायु छह होपमें पञ्च कर्मभूमि घोर
 तीन भोगभूमियाँ हैं।

इस लब्ध होपके भरत घोर पिरावतसेवमें क्षामपरि-
 वर्तन हुआ करता है। उत्पत्तिकर घोर पवनतिकर
 इस तरह क्षामके दो विभाग हैं। उत्पत्तिकर क्षामको
 क्षामपरिघो घोर पवनतिकर क्षामको पवनपरिघो
 कहते हैं। किन्तु पञ्च क्षेत्रोंमें क्षामपरिवर्तन नहीं
 होता। मोक्षके बिदेहसेवमें मदा ४ य क्षाम रहता
 है। इससे बीचमें पद्यायु सुमिदके पामपाम दिव्ययुघ घोर
 उत्तरकुक्ष नामके क्षेत्रोंमें सर्वत्र प्रसन्नक्षामकी रचना
 रहती है। दूसरे क्षामके यादिकी रचना हरि घोर वृद्ध
 सेवमें रहती है। तीसरे क्षामके यादिकी रचना हैमवत
 घोर वैरकपत सेवमें धरम्वित है। पल्लके पाम क्षयधूम-
 न्यमहोप घोर समदा रचयधूमन्य मनुष्यमें तथा लब्ध

चारों कोनोंको भूमिमें सदा पञ्चमकालके आदिको रचना रहती है। इसके अतिरिक्त मनुष्योत्तर पव तक बाहर समस्त द्वीपमें तथा कुभोगभूमियोंमें तीसरे कालके आदि जैसी जघन्य भोगभूमिकी रचना होती है। लवणसमुद्र और कालोदधिसमुद्रमें ८६ अन्तर्द्वीप हैं, जिनमें कुभोग भूमिकी रचना है। भोगभूमियोंके विषयमें तो पहले कुछ कह चुके हैं, अब कुभोगभूमियोंका वर्णन किया जाता है। इन कुभोगभूमियोंमें एक पत्य आयुके धारक कुमनुष्य निवास करते हैं, जिनकी आकृति नाना प्रकार हैं। किसीके केवल एक जङ्घा है, किसीके पूँछ है, किसीके मींग हैं, कोई गूंगी है, किसीके कान बहुत लम्बे हैं जो ओटनेके काममें आते हैं, किसीका मुँह सिँह जैसा, किसीका घोड़ा, कुत्ता, भैंसा, वा चन्द्र आदिके समान है। ये कुमनुष्य वृक्षोंके नीचे तथा पर्वतोंकी गुफाओंमें रहते हैं और वहाँको मीठी मिठो खाते हैं। ये भोगभूमियोंके मनुष्योंको तरह मर कर नियमसे देव होते हैं।

इसी मध्यलोकमें ज्योतिष्क देवोंका भी निवास है; अतएव अब ज्योतिषचक्रका वर्णन करते हैं। ज्योतिष्क देवोंके पाच भेद हैं—(१) सूर्य, (२) चन्द्र, (३) ग्रह, (४) नक्षत्र और (५) तारका। इस चित्रा पृथिवीसे ७८० योजन ऊर्ध्वमें तारे हैं, तारोंसे १० योजन ऊपर सूर्य हैं, सूर्यसे ८० योजन ऊपर चन्द्र हैं और चन्द्रसे ४ योजन ऊपर नक्षत्र हैं। नक्षत्रोंसे ४ योजन ऊपर बुधग्रह हैं, बुधोंसे ३ योजन ऊपर शुक्र हैं, शुक्रोंसे ३ योजन ऊपर गुरु हैं, गुरुओंसे ३ योजन ऊपर मङ्गल हैं और मङ्गलोंसे ३ योजन ऊर्ध्वमें शनैश्वर हैं। बुधादि पाँच ग्रहोंके सिवा और भी तिरासी ग्रह हैं, जिनमेंसे राहुके विमानका ध्वजादण्ड चन्द्रके विमानसे और केतुके विमान का ध्वजादण्ड सूर्यके विमानसे चार प्रामाणाङ्गुल (परिमाणविशेष) नीचे है। अवशिष्ट ८१ ग्रहोंके रहनेकी नगरी बुध और शनिके बीचमें है। देवगतिके चार भेदोंमेंसे ज्योतिष्क जानिके देव इन विमानोंमें निवास करते

हैं। इस ज्योतिष्क-पटलको मोटाई ऊर्ध्व और अधः दिशामें ११० योजन है तथा विस्तार पूर्व पश्चिममें लोकके अन्त (घनोदधि वातवलय) पर्यन्त और उत्तर दक्षिणमें १ राजू है। किन्तु सुमेरु पर्वतके चारों तरफ १२५१ योजन तक ज्योतिष्क विमानोंका मञ्चाव नक्षी है। मनुष्यलोक अर्थात् टाई द्वीप तक ज्योतिष्क विमान सर्वदा समेत ही प्रदक्षिणा करते हैं। परन्तु जम्बूद्वीपमें ३६, लवणसमुद्रमें १२८, धातुकोखण्डमें १०१०, कालोदधिमें ४१२० और पुष्करार्द्धद्वीपमें ५३२३० ध्रुव-तार हैं जो कभी चलते नहीं। मनुष्यलोकके बाहर समस्त ज्योतिष्क विमान गतिशून्य हैं। किन्तु समस्त ज्योतिष्क विमानोंका उपरिभाग आकाशको एक ही सतहमें है। तारोंमें परस्परका अन्तर कमसे कम १ कोश है और ज्यादासे ज्यादा १००० योजन। इस समस्त ज्योतिष्क विमानोंका आकार आधे गोलेके समान अर्थात् ऐसा है। इन विमानोंके ऊपर ज्योतिष्कदेवोंके नगर अवस्थित हैं जो अत्यन्त रमणीय और जिन-मन्दिरोंसे शोभित हैं।

जैन शास्त्रोंमें चन्द्रको इन्द्र और सूर्यको प्रतीन्द्र माना है। प्रत्येक चन्द्रके साथ एक सूर्य अवश्य रहता है। जम्बूद्वीपमें दो चन्द्र और दो सूर्य हैं। इसी प्रकार लवणसमुद्रमें ४, धातुकोखण्डमें १२, कालोदधिमें ४२ और पुष्करार्द्धद्वीपमें ७२ चन्द्र हैं; साथ ही उतने सूर्य भी हैं। मनुष्यलोकमें चन्द्र और सूर्यके गमनका अनुक्रम इस प्रकार है—प्रत्येक द्वीप वा समुद्रके समान दो दो खण्डोंमें आधे आधे ज्योतिष्क विमान गमन करते हैं अर्थात् जम्बूद्वीपके प्रत्येक भागमें एक एक, लवणसमुद्रके प्रत्येक भागमें दो दो, धातुकोखण्डद्वीपके प्रत्येक खण्डमें छ छ, कालोदधिके प्रत्येक खण्डमें इक्कीस इक्कीस और पुष्करार्द्धद्वीपके प्रत्येक खण्डमें छत्तीस छत्तीस चन्द्र हैं तथा इतने ही सूर्य हैं। अब इसका खुलासा किया जाता है। जम्बूद्वीपमें एक वलय (परिधि) है, लवणसमुद्रमें दो, धातुकोखण्डमें छ, कालोदधिमें इक्कीस और पुष्करार्द्धद्वीपमें छत्तीस वलय हैं। प्रत्येक वलयमें दो दो चन्द्रमा और दो दो सूर्य हैं। पुष्करार्द्धका उत्तरार्द्ध षाठ लाख योजनका है, इसलिए उसमें आठ वलय हैं। पुष्करसमुद्र ३२ योजनका है, अतः उसमें ३२ वलय हैं।

✽ यहाँ भी योजन २००० कोशका समझना चाहिये, क्योंकि जैनशास्त्रोंमें अकृत्रिम वस्तुओंके परिमाणमें योजन २००० कोशका ही माना है।

इसोप्रकार उत्तरोत्तर होय वा समुद्रमें वनवींका परिमाण हिगुन होता गया है। समुद्रमोक्षके बाहरके दीप वा समुद्र जितने सप्त योजन चौड़े हैं उतने उतने हो गये हैं। प्रत्येक वन्यकी चौड़ाई चन्द्रमाके व्यासके समान १ योजन है। पुष्करदीपके उत्तरार्धके प्रथम वन्यमें १४४ चन्द्र हैं, द्वितीय तृतीय आदि वन्यमें चार चार पचिस हैं। पुष्करदीपके उत्तरार्धमें सप्त वनवीं वन्यकी सख्या १२६४ है। पुष्कर समुद्रके प्रथम वन्यमें २८८ चन्द्र हैं। अर्थात् पुष्करदीपके उत्तरार्धके वन्यमें स्थित चन्द्रोंमें दूने हैं। मूर्धाकी भी सख्या उक्त प्रकार है। इसी प्रकार वन्यके स्वयम्भूतसप्तमसुद्र पर्यन्त पुनः पूर्व होय वा समुद्रके प्रथम वन्यस्थित चन्द्रोंके प्रमाणसे उत्तरोत्तर होय वा समुद्रके प्रथम वन्यस्थित चन्द्रोंकी सख्या दूनी दूनी होती गई है और प्रथम प्रथम वन्यके चन्द्रमाधेनि द्वितीयादि वन्यस्थित चन्द्रमाकीकी सख्या सर्वात्र चार चार पचिस है। ऐसे—पुष्करसमुद्रमें ३० वन्य हैं जिनके समस्त चन्द्रमाकीकी सख्या ११२०० है। इसमें प्रथम होयमें ६४ वन्य हैं जिनके समस्त चन्द्रमाकीकी सख्या ४४८२८ है, इत्यादि। मूर्धाकी सख्या भी इसी प्रकार समझी जायिजे। किन्तु पर्वोंकी सख्या चन्द्र वा सूर्यमें ८८ गुणो पचिस है। नक्षत्रोंकी सख्या २८ गुणित है और तारोंकी सख्या चन्द्र वा सूर्यकी सख्या ६६८०३ कोड़ाकोड़ो गुणित है।

चर्य्य और चन्द्रके समानके निययमें कुछ कहा जाता है। चन्द्र और सूर्यके समान कार्यके मार्ग (गतिवि)की चार सप्त कहते हैं। सप्त के गतिविके समुद्रकय इस चार सप्तकी चौड़ाई ११०११ योजन है। जिस मार्गमें एक चन्द्र वा सूर्य गमन करता है उतनेमें बीस उनीस घण्टामें दूरवा चन्द्र वा सूर्य गमन करता है। इस चार-सप्तकी ५२०११ योजन चौड़ाईमें १८० योजन तो प्रथम होयमें और ६४०११ योजन नवन समुद्र में है। चन्द्रके समानकी १३ और सूर्यके समानकी १८४ गतिवि है। इस सर्वमें समान प्रकार है। दो दो सूर्य वा चन्द्र प्रतिदिन एक एक महीने होइ कर दूसरी दूसरी महीने गमन करते हैं। जिस दिन सूर्य भीमरी धर्ममें गमन करता है, उस दिन १८ मुहूर्तका दिन और

१० मुहूर्तकी रात्रि होती है। समयः परते घटते जब बाहरी महीमें यमन करता है, तब १० मुहूर्तका दिन और १८ मुहूर्तकी रात्रि होती है। एक सूर्य ६० मुहूर्तमें भिन्नकी प्रदक्षिणा पूरी करता है। अल्पना कोत्रिये भिन्नकी प्रदक्षिणाकय पात्रागमय परिधिमें १,०८,८०० गमन कृण्व है। इन सूर्यमें गमन स्थितियोंको यदि इस प्रकार है—चन्द्र एक मुहूर्तमें १०६० वर्षोंमें गमन करता है। सूर्य एक मुहूर्तमें १८३० गमनमहीनीको तय करता है और नक्षत्र एक मुहूर्तमें १८३५ गमनमहीनीको तय करते हैं। चन्द्रकी गति मचने मन्द है चन्द्रसे सूर्यकी गति तेज है। सूर्यसे पर्वोंकी, पर्वोंसे नक्षत्रोंकी और नक्षत्रोंसे तारोंकी गति कुछ तेज है।

विशेष ज्ञानवा हो तो “विश्वेश्वर” नामक ग्रन्थ देखना चाहिये।

१। ऊर्ध्वलोक—सिद्धे लई, लोकके प्रथम तत्त्वका सप्त ऊर्ध्वलोक कहलाता है। इस लोकके दो भेद हैं, एक अल्प और दूसरा अल्पातीत। जहाँ तक इन्द्र आदि लो अल्पना होती है, जहाँ तक कल्प कहलाता है। और जहाँ इन्द्रादिकी अल्पना नहीं है, उसे अल्पातीत कहते हैं। कल्पमें १६ स्वर्ग हैं, जिनके नाम इस प्रकार हैं—(१) सोमर्ग (२) ईशान (३) वनस्पति, (४) माहेन्द्र, (५) ब्रह्म, (६) ब्रह्मोत्तर, (७) नागल, (८) कापिल (९) यक्ष, (१०) मन्वायक्ष, (११) नतार (१२) पञ्चसार, (१३) पानत, (१४) प्रायत (१५) पारण और (१६) पञ्चत। इन लोकके अर्धार्धसे दो दो स्वर्गमें संयुक्त राज्य हैं। धनयव सोमर्ग, ईशान, वनस्पति, माहेन्द्र इत्यादि दो दो स्वर्गों का एक एक घटन है। ये लोकके अर्धार्ध इस प्रकार व्यवस्थित हैं—

मो०	१	२	३
म०	४	५	मा०
ब्र०	६	७	ब्रह्मो०
मा०	८	९	का०
यक्ष०	१०	११	मन्वा०
न०	१२	१३	पञ्च०
पा०	१४	१५	प्रा०
पार०	१६	१७	पञ्च०

इनमेंसे आदिके दो युगलों (चार स्वर्गों) में चार इन्द्र, मध्यके चार युगलों में (५वेंसे १२वें स्वर्ग पर्यन्त) चार इन्द्र और अन्तके दो युगलों में (१३वेंसे १६वें स्वर्ग पर्यन्त) चार इन्द्र हैं। अर्थात् १६ स्वर्गों में कुल १२ इन्द्र हैं। इसलिए इन्द्रोंकी अपेक्षासे स्वर्गोंके वारह भेद भी हैं। इन सोलह स्वर्गोंके ऊपर कल्पानीतमें ६ ग्रैवेयक हैं—३ अधोग्रैवेयक, ३ मध्यग्रैवेयक और ३ ऊर्ध्वग्रैवेयक। इनके ऊपर ८ अनुदिश विमान हैं, यथा— १ आदिश, २ अर्चि, ३ अर्चिमालिन, ४ वैश, ५ वैरोचन, ६ मोम, ७ मोमरूप, ८ अन्धक और ८ स्फटिक। इनमेंसे पहिलेको इन्द्रक अनुदिश, २रे, ३रे, ४थे और ५वेंको त्रेणोवड तथा अन्तके चार विमानोंको प्रकीर्णक अनुदिश कहते हैं। इनके ऊपर पांच अनुत्तर विमान हैं, यथा—१ विजय, २ वेजयन्त, ३ जयन्त ४ अपराजित और ५ सर्वार्थमिहि। इनमेंसे पहिलेके चार विमान त्रेणोवड और अन्तका सर्वार्थमिहि इन्द्रक विमान हैं।

उपयुक्त सोलह स्वर्गोंमें वास करनेवाले कल्पवामो वा कल्पोपव्रटव कहलाते हैं। इनमें इन्द्र, सामानिक, त्रायस्त्रिंश, पारिषद, आत्तरक्ष, लोकपाल, अनेक, प्रकीर्णक, आभियोग्य और किल्बिषिक ये दश भेद होते हैं। (१) इन्द्र—अन्य देवोंमें नहीं पाई जाय, ऐसी अणिमा महिमा आदि अनेक ऋद्धिप्राप्त और परम ऐश्वर्यशाली देवको इन्द्र कहते हैं। इन्द्रको देवोंका राजा समझना चाहिये। (२) सामानिक—जिनके स्थान, आयु, वीर्य, परिवार, भोगादि तो इन्द्रके समान हो परन्तु आज्ञा और ऐश्वर्य इन्द्रके समान न हो तथा जिनको इन्द्र अपने पिता वा उपाध्यायके समान बड़ा माने, उन्हें सामानिक कहते हैं। (३) त्रायस्त्रिंश—मन्त्रों और पुरोहितके समान शिष्टा देनेवाले, पुत्रके समान प्रियपात्र और जिनसे वार्तालाप करके इन्द्र आनन्दित होते हैं, उनको त्रायस्त्रिंश कहते हैं। (४) पारिषद—इन्द्रकी वाञ्छा, आभ्यन्तर १२ मध्यम इन तीनों प्रकारकी सभामें बैठने योग्य सभासद पारिषद कहलाते हैं। (५) आत्तरक्ष—इन्द्रके अङ्गरक्षक। (६) लोकपाल—कोटपालके समान जिनका कार्य हो, उन्हें लोकपाल कहते हैं। (७) अनीक—जो पिपादा, हाथी, घोड़े, गन्धर्व, नर्तकी आदि रूप

धारण करते हैं, वे अनीक कहलाते हैं। (८) प्रकीर्णक—जनसाधारण वा प्रजा। (९) आभियोग्य—जो श्रेयकोंके समान हाथी, घोड़ा, वाहन आदि वन कर इन्द्र की सेवा करते हैं, उन्हें आभियोग्य कहते हैं। (१०) किल्बिषिक—इन्द्रादि देवोंके सम्मानादिके अनधिकारी और उनसे दूर रहनेवाले देव, किल्बिषिक कहलाते हैं। ये अन्यान्य सम्पूर्ण देवोंसे पृथक् रहते हैं अर्थात् उनमें मिलने-जुलने नहीं पाते।

सोलह स्वर्गोंके ऊपर जो ग्रैवेयक आदि विमान हैं, उनमें रहनेवाले देव कल्पातीत कहलाते हैं। इनमें इन्द्र, सामानिक आदिका भेदाभेद नहीं है। सभी इन्द्र हैं और इसीलिये वे 'अहमेन्द्र' कहलाते हैं।

मेरुकी चूलिका (शिखर) से एक निश-प्रमाण अन्तर पर ऋजुविमान है। यहीसे सौधर्म स्वर्गका प्रारम्भ है। मेरु-तलसे डेढ़ राजूकी ऊँचाई पर सौधर्म-ईशान युगलका अन्त हुआ है। उसके ऊपर डेढ़ राजूमें सनत्कुमार माहेन्द्र युगल है। इससे ऊपर ३—३ राजूमें छ' युगल हैं। इस प्रकारसे छः राज में आठ युगल अवस्थित हैं। अवशिष्ट एक राजूमें ८ ग्रैवेयक, ८ अनुदिश, ५ अनुत्तर-विमान और सिद्धशिला है।

सौधर्मस्वर्गमें ३२ लाख विमान हैं। ईशानस्वर्गमें २६ लाख, सनत्कुमारमें १२ लाख, माहेन्द्रमें ८ लाख, ब्रह्म-ब्रह्मात्तर युगलमें ४ लाख, लान्तव-कापिष्ठ युगलमें ५० हजार, शुक-महाशुक युगलमें ४० हजार, स्तार सह-स्तार युगलमें ६ हजार और आनत-प्राणत एव आरण-अच्युत इन दो युगलमें ७०० विमान हैं। इसी प्रकार तीन अधोग्रैवेयकोंमें १११, तीन मध्यग्रैवेयकोंमें १०७ और तीन ऊर्ध्वग्रैवेयकोंमें ८१ विमान हैं। किन्तु ८ अनुदिश और ५ अनुत्तरोंमें विमानोंकी संख्या एक ही एक है अर्थात् अनुदिशोंमें ८ और अनुत्तरोंमें ५ ही विमान हैं।

ये समस्त विमान ६३ पटलोंमें अवस्थित हैं। जिन विमानोंका उपरिभाग समतलमें पाया जाता है अर्थात् एकसा होता है, वे सब एक पटलके विमान कहलाते हैं। प्रत्येक पटलके मध्यस्थित विमानको "इन्द्रक विमान" कहते हैं। चारों दिशाओंमें जो पंक्तिरूप विमान हैं,

ये "श्रीबोध" दृष्टान्त के दोर अतिशयि बोधन को पुटकर विमान बोधन है ईन्हे "प्रकोणक" कहते हैं। प्रथम युगमें ३१ पटल है दूसरे युगमें ०, तीसरेमें ४, चौथेमें २ पांचवेंमें १ छठेमें १ ०वें दोर ८वेंमें ६, नव वेवेयमें ८, नव-पटुदिगमें १ और पटुतुलामें १ पटल है। इन पटलमें सब व्याप्त योजनाका अन्तर है और ६३ पटलमें ६३ ही इन्द्रज विमान हैं। नीचे पटलोंने नाम लिखे जाते हैं।

१म युगमें ३१ पटल यथा—कलु, विमान, चन्द्र, बन्धु, घोर, धनन, नन्दन, ननिन, कांचन, रोहित, चक्षु, मातल, कर्त्रीग, वैद्यन, कचक, इचिर, पक्ष, स्पष्टिक, तनोय, मित्र, धन्ध, जालि, पय, मोक्षिताल, मन्त्र, नन्दावर्त, प्रभरुट, पटकर, गज, मित्र और प्रम। २म युगमें ० पटल यथा—अज्ञान, अनमान, माग, मदक, लाङ्गन, बन्धन, घोर, चक्र। ३म पटलमें ४पटल यथा—परिष्ट, सुवन, प्रज्ञा, घोर, प्रज्ञोक्त। ४म युगमें २ पटल, यथा—प्रज्ञा, घोर और लाङ्गन। ५म युगमें ४ पटल यथा—गुञ्ज। ६म युगमें १ पटल यथा—मत्तार। ७म और ८म युगमें ६ पटल, यथा—आनन, प्रानन, सुभक्त, मातक, पारग, घोर, अच्युत। ९वें प्रकोणक ३ पटल, यथा—गन्धन, चमोय, घोर, सुप्र, बुद्ध। १०म पटलमें ३ पटल, यथा—यथा, घोर, मनुज, घोर, विमान। ११म, घोर, घोर, घोर ३ पटल यथा—सुवन, मोहन, घोर, मोहित। १२ पटल यथा—पानिख। घोर ३ पटल, घोर विमानोंका १ पटल, यथा—मन्त्रादि। सन्त्रादि विमान मोक्ष अन्तर्ग १२ योजना तथा है।

कलुविमान प्रथम "इन्द्रज विमान" है। उसको चौड़ाई ३१ मास यात्रन है। द्वितीय पादि इन्द्रजविमानोंका चौड़ाई क्रमशः घटती हुई अन्तर्ग सन्त्रादि विमानोंका चौड़ाई १ मास योजनाको रच गई है। प्रथम पटलको प्रकोणक श्रीबोध श्रीबोध विमानोंका मन्त्रादि ६३ है। द्वितीय पादि पटलमें १२ ही विमानोंका मन्त्रादि क्रमशः एक एक घटती गई है। ६३वें पटल पटलमें एक श्रीबोध विमान है और अन्तर्ग पटल पटलमें भी एक श्रीबोध विमान

है। अन्तर्ग विमानोंकी मन्त्रादि इन्द्रज घोर श्रीबोध विमानोंको मन्त्रादि निम्नान्तर में प्रकीर्ण विमानोंको मन्त्रादि निम्नान्तर पाती है।

प्रथम युगमें प्रकोणक पटलमें उत्तर दिशाके श्रीबोध तथा बायव्य घोर ईशान दिशाके प्रकोणक विमानों में उत्तर इन्द्र ईशानको पाछा प्रवर्तित है। पश्चिम मन्त्र विमानमें दक्षिण मोक्षन को पाछाका पानन होता है। जिन विमानोंमें मोक्षनन्दकी पाछा जाती है, उनके मन्त्रको मोक्षन अन्तर्ग कहते हैं और जिनमें ईशान नन्दको पाछा प्रवर्तित है, उनके मन्त्रको ईशानमन्त्र। इसी प्रकार दूसरे घोर अन्तर्ग दो युगमें मन्त्रादि पाछाये। किन्तु मन्त्रादि पार युगमें एक एक इन्द्रको ही पाछा चमती है। पटलके लई चमत्कारमें तथा विमानोंके तिष्ठ पटलान्तर्ग पाछाया है, नरकको तरङ्ग बोधन वृद्धि नहीं है। अन्तर्ग इन्द्रज विमान मन्त्रादि योजना बोध है घोर श्रीबोध विमान पम व्याप्त यात्रन। किन्तु प्रकीर्णमें कोई मन्त्रादि घोर कोई पम व्याप्त योजना बोध है। प्रथम युगमें विमानोंकी मोटाई १२०१ योजना है। दूसरेको २०२२ योजना, तीसरेको ८२३ चौथीको ८७४, पांचवेंकी ८२३, छठेकी ६३६ सातवें घोर आठवेंकी ५०८, नौम चौथीवेयकीको ४०८, दशम मन्त्रादि वेयकीको ३०८, तौन अन्तर्ग मन्त्रादि वेयकीको २३० घोर नव पटल दिग घोर पांच पटल विमानोंकी मोटाई १३१ योजना है।

प्रथम युगमें अन्तर्ग पटलमें उत्तर दिशाके अन्तर्ग श्रीबोध विमानमें मोक्षनन्द निम्नान्तर करते हैं और दक्षिण दिशाके अन्तर्ग श्रीबोध विमानमें ईशानन्दना वाच है। द्वितीय युगमें अन्तर्ग पटलमें दक्षिण दिशाके १६वें विमानमें मन्त्रादि मन्त्रादि घोर उत्तर दिशाके १६वें विमान में मन्त्रादि निम्नान्तर करते हैं। तृतीय युगमें अन्तर्ग पटलमें दक्षिणदिशाके १६वें विमानमें मन्त्रादि चतुर्ध युगमें अन्तर्ग पटलमें उत्तर दिशाके १२वें विमानमें मन्त्रादि प्रथम युगमें अन्तर्ग पटलमें दक्षिणदिशाके १०वें श्रीबोध विमानमें मन्त्रादि, पक्ष युगमें अन्तर्ग पटलमें उत्तर दिशाके श्रीबोध विमानमें मन्त्रादि तथा ०म घोर पम युगमें अन्तर्ग पटलमें दक्षिण

दिशाके दृष्टे विमानोंमें आनन्द और आरणन्द एवं उत्तर दिशाके दृष्टे श्रीगोपह विमानोंमें प्राणत और अच्युत इन्द्र निवास करते हैं। (त्रैलोक्यसार)

देवोंके मुख्यतः चार भेद हैं—१ भवनवासी, २ व्यन्तर, ३ ज्योतिष्क, और ४ वैमानिक। इनमेंसे वैमानिकके सिवा भवनवासी, व्यन्तर और ज्योतिष्कदेव स्वर्गोंसे नीचे निवास करते हैं और उनमें ऊपर कहे हुए कल्पवासियों (१६ स्वर्गोंके देवों) की तरह इन्द्र, मामानिक आदि भेद हैं। किन्तु व्यन्तर और ज्योतिष्क देवोंमें त्रायस्त्रिंश और लोकपाल नहीं होते तथा भवनवासी और व्यन्तरदेवोंके प्रत्येक भेद (असुरकुमार, नागकुमार आदि और किन्नर, किम्प्यरूप आदि)-में दो दो इन्द्र होते हैं। वैमानिक स्वर्गोंमें। वैमानिकके भो स्वर्ग-भेदसे दो भेद हैं—१ कल्पवासी और २ कल्पातीत।

भवनवासी, व्यन्तर और ज्योतिष्कदेवोंमें तथा सौधर्म और ईशानः इन दो स्वर्गोंमें शरीरसे मनुष्यवत् काम-सेवन होता है। किन्तु शेष १४ स्वर्गोंमें ऐसा नहीं होता है। सनत्कुमार और महेन्द्र इन दो स्वर्गोंके देव और देवियोंकी कामेच्छा परस्पर स्पर्श करनेसे ही शान्त हो जाती है। ब्रह्म, ब्रह्मोत्तर, लान्तव और कापिट इन चार स्वर्गोंके देवदेवियोंकी कामवासना स्वाभाविक सुन्दर और शृङ्गारयुक्त रूपकी देखने मात्रसे ही दूर हो जाती है। शुक्र, महाशुक्र, सतार और सहस्रार इन चार स्वर्गोंके देवदेवियोंकी कामपीड़ा परस्पर गीत एवं प्रेम-पूर्ण मधुर वचनोंके सुननेसे तथा आनत, प्राणत, आरण और अच्युत इन चार स्वर्गोंके देवदेवियोंकी वामना एक दूसरेका मनम स्मरण करनेसे ही दृप्त हो जाती है। इसके बाद (अर्थात् १६ स्वर्गोंके ऊपर) कल्पातीत देवोंके कामेच्छा होती ही नहीं, वह कि देव सदा धर्म चर्चा-में लीन रहते हैं और बड़े पुण्यात्मा होते हैं।

ऊपरके देवोंके प्रभाव, सुख, आयु, क्षुति, लेश्याकी विशुद्धता, इन्द्रिय-विषय और अधिज्ञानका विषय क्रमशः बढ़ता ही गया है। किन्तु शरीरकी कंचाई, परिग्रह, गमन-च्छा और अभिमान क्रमशः घटता गया है।

देवागनाओंकी उत्पत्ति भी इन्हीं दो स्वर्गोंमें होती है। ऊपरके स्वर्गोंके देव इन दोनों स्वर्गोंसे देवागनाएँ ले जाते हैं वा वे स्वयं चली जाती हैं।

पुर्वे ब्रह्मस्वर्गके अन्तर्में रहनेवाले लौकान्तिकदेव कहलाते हैं। ये ब्रह्मचारी होते हैं और तीर्थङ्करोंके वैराग्य होने पर उसकी अनुमोदना करनेके लिये मध्य-लोकमें अवतरण करते हैं। लौकान्तिकदेव हादशाङ्गके ज्ञाता और एक ही भव धारण करके मोक्ष प्राप्त करते हैं। इनके आठ भेद हैं, यथा—१ मागस्वत, २ आदित्य, ३ वज्रि ४ अरुण, ५ गर्दतोय, ६ तुषित, ७ अव्यावाध और ८ अरिष्ट। विजय, वैजयन्त और अपराजित इन चार विमानोंके देव २ भव (जन्म) धारणपूर्वक नियमसे मोक्ष प्राप्त होते हैं तथा सर्वार्थसिद्धि नामक विमानके देव चयन कर मनुष्य होते हैं और उसी शरीर हाग निर्वाणलाभ करते हैं।

अब इनकी आयुको अबधि कही जाती है। भवन-वासियोंकी उक्त, ८ आयु इस प्रकार है,—असुरकुमार १ सागर, नागकुमार ३ पल्य, सुपर्णकुमार २५ पल्य, हीप-कुमार २ पल्य और शेष छ कुमारोंकी १॥—१॥ पल्य। कल्पवासी सौधर्म और ईशानस्वर्ग के देवोंकी २ सागरसे कुछ अधिक, सनत्कुमार और माहेन्द्रकी, ७ सागरसे कुछ अधिक, ब्रह्म-ब्रह्मोत्तरमें १० सागरसे कुछ अधिक, लान्तव कापिटमें १४ सागरसे कुछ अधिक, शुक्र महाशुक्रमें १६ सागरसे कुछ अधिक, सतार-सहस्रारमें १८ सागरसे कुछ अधिक, आनत-प्राणतमें २० सागर और आरण-अच्युतमें २२ सागरकी उत्कृष्ट आयु है। कल्पातीत—पहले यैवे-यकमें २३ सागर, दूसरेमें २४ सागर, तीसरेमें २५ सागर, चौथेमें २६ सागर, पाँचवेंमें २७ सागर, छठेमें २८ सागर, सातवेंमें २९ सागर, आठवेंमें ३० सागर, नौवेंमें ३१ सागर, दसवेंमें ३२ सागर, और पाँच अनुत्तरोमें ३३ सागरकी उत्कृष्ट आयु है। पूर्वके युगलोंमें जो उत्कृष्ट आयु है, वही अगले युगलोंकी जघन्य आयु समझनी चाहिए। किन्तु सर्वार्थसिद्धि विमानकी स्थिति ३३ सागरकी ही है, उसमें जघन्य स्थिति होती नहीं। प्रथम युगलकी जघन्य आयु ६ पल्यकी है। किन्तु लौकान्तिकदेवोंकी उत्कृष्ट और जघन्य आयु ८ सागरकी है।

आचार

जैनशास्त्रोंमें आचार दो प्रकारका माना है, एक यावकाचार और दूसरा सुनि-आचार। स्त्री-

पुत्रादिने माय जर्म रह कर पावना मय्य के परिग्रहका स्मान न करके सो जर्मोत्तरण (धर्मात् पाहि भा पादि मर्ती का पक्षट्य पावन करना) किया जाता है। सने याव-काचार करती है। और मय्युक्त जर्मोका पुत्रतवा पावन करनेको प्रभात् सर्व प्रकारका परिग्रह काय कर जर्म तपश्चर्य पादि जर्मोको सुनि पाचार करती है। एवमे यावकाचारका वर्णन किया जाता है।

भाष्यकार वा श्रवणधर्म-यावकाचार पावन करनेके पाहिजारी दो प्रकारके होते हैं। एक तो वे जो जैन वा यावकके घर लक्ष सेविके कारण कपसे ही यावका पावना पावन करते हैं और दूसरे जो यावकके घर जतन तो नहीं हुये किन्तु जैनधर्म पर टङ्ग विग्रह जैनके कारण यावकाचारका पावन करते हैं। ऐसे ब्राह्मण जसिये और वैश्यको जैनधर्म अनुनेका पाहि कार है। यावकोमें कहा जाता है, 'सद्योभवा विज्ञा तव्य, तोमो जन् विज है। किन्तु जियके पुत्रन जमन पादि उपकरण तथा पात्रजन पर है, विम-मृद सो जैनधर्म न अनुनेके योग्य हो सकता है।' अमिमाय यह है कि जिन प्रकार ब्राह्मण पादि उत्तम वर्णनाले पुत्रपञ्चकान्ति पादि जर्म मावन करनेको नामयो मितने पर जो यावकधर्म धारण कर सकत हैं सो प्रकार गृह भी पाचर्य पादिये गृह जर्म पर और जाम नान्ति पादि जम मावन करनेको नामयो मितने पर यावकधर्मका पावन कर सकता है। हमने यह भी समझ लेना चाहिये कि गृहोको जिनके के समान वेचन यावकधर्म के पावन करनेका तथा जैनधर्म स्वीकार करने का अधिकार दिया है। किन्तु ब्राह्मणादिके समान उत्तमे सम्प्रदाय न होनेके कारण वे द्विको नान्ति पात्र भोजन और कन्यादान पादिका व्यवहार नहीं कर सकतें। धर्म भाष्यकारके निये है सने प्रत्येक जैन धारण कर सकता है चाहे वह ब्राह्मण हो, चाहे चाण्डाल और चाहे पाद-पक्षी हो। परन्तु कन्यादान और पक्षि भोजन पादिका सम्बन्ध जातिके साथ है। हमनिये जिन जिन जातिवाँके साथ पक्षि-भोजन पादिका व्यवहार है, उन्हींके साथ हो सकता है, अन्यके साथ नहीं। क्योंकि वह वर्णकी तरह जोधारण नहीं है और न समक साथ वर्णका और सम्बन्ध है।

जैनतरके निय यावक जर्मोको पावता—जिन मय्यि ने यावकके घर जन्म न ले कर कन्याधर्मोत्तरणके घर जन्म लिया है वह यज्ञेन कन्यापाता है। यज्ञेनको गृह करनेको धृत् किया है जो दोषाचर्य कियाए कह्यतो है। यहाँ मय्युक्त कियाधीका वर्णन न कर पावकगर्हको कियाधीका वर्णन किया जाता है।

जैन महापुराणात्मगत पादिपुत्रगते ४८वे पर्वमें किया है—

"यथापठारक्षसाध्यायापरीक्षावक्रिया।

मिवात्तदुचित मने च धर्ममहोम्भुके ॥॥

च नु कवक योगीर्षु पुत्राचारमहाधिवम्।

यदस्थापायवयवा ब्रह्मयौत विचमना ॥॥"

१. यवतार किया—जो मय्य पक्षी पवित्रि पक्षत् मिथामार्गने कृत है वह मन्त्रां पक्ष्य करनेको चक्षुषे पक्षके किसी सुनि पक्षका दृष्टत्वाचार्यके पास जा कर मार्गना करे कि, "सुम्नि निर्दोषधर्मका स्वरूप कहिये। कीतिके संसारपुच्छकी हडि करनेवाले मार्ग सुम्नि कृतव सामूम पक्षी है। इस पर पाचाय' कने देव, गुरु और जर्मका यथायथ श्रद्धा समझाये। पाचाय' का उपदेश सुन कर वह मय्य दुभागने बुद्धि बढा कर मन्त्र मार्गमें पचना मंत्र प्रगट करे और पाचाय'को धर्मरूप ज्ञानका दाता पिता समझे। यह 'यवतार किया नामक पक्षको किया है।

२. जन्माभक्रिया—यथात् वह मय्य पक्षको यथा जन्म पक्ष्य करे। यथात् तीन प्रकार (यथा—मय्य मान और मय्य) यथा लघुस्वर (पक्ष्य गूलर, पाकर बड़ और बजुर इत पांच प्रकारके पक्ष) का पक्ष खून रूपने (यथात् जिधके करनेने राज-दण्ड हो) कि वा पक्ष्य पक्षी परम्प्रा और परिग्रहका त्याग कर दे। इस धर्म्या मके उपरान्त तोमरो भिन्ना मय्य करे।

३. ध्याननामक्रिया—यह किया किसे शुभ सुख, तर्मे को ज्ञाती है। जिन दिन यह किया करनेको उममे पञ्च दिन पहले उपवास करना चाहिये। पारवाये दिन पृथ्व्याचार्य'को कथित है कि योत्रेन मन्दिरिम्भु बारीक पोसे हुए चुनने वा चन्दनादि सुम्य द्रव्यनि पट्टदमयुज कमल और समवसरणका भाङ्गना बनाने एवं

विस्तारपूर्वक श्रीश्रद्धन्त और सिद्ध भगवान्‌को पूजा करें। इसके अनिष्टिक पञ्चपरमेष्ठोका पाठ तथा समयानु-
कूल अन्य पाठ भी कर सकते हैं। पूजाके उपरान्त गृह-
स्थाचार्यको उचित है कि पञ्चमुष्टि विज्ञान अथवा पञ्चगुरु
मुद्रा विज्ञान करें और शिष्यके मस्तक पर हाथ रख कर
'पूतोसि टोत्रया' यह मन्त्र कहें। अनन्तर उसके मस्तक
पर अक्षत निलेप कर एमोकारमन्त्रका उपदेश करें और
कहें "मन्त्रोऽयमष्टिनात् पापात् त्वा पुनोतात्।" पश्चात्
शिष्यको पारणा करनेके लिए अपने वर भेज देना
चाहिए। अनन्तर ४ यो क्रिया करें।

४ गणगृहक्रिया—इस क्रियाका तात्पर्य यह है
कि वह भव्य पङ्क्तियों जो मित्यात्म-अवस्थामें श्रीश्रद्धन्तके
सिवा अन्य देवतार्थकी स्मृति योको पूजता था, उन्हें
अपने घरमें ऐसे गुप्त स्थानकी विद्या कर दें जहाँ उनकी
बाबा न हो और न कोई उनकी पूजा कर सके। जिस
समय उन स्मृति योको अपने घरमें उठावे, उस समय यह
मन्त्र कहें—

'इयन्त दालमज्ञानात् पण्डिता मङ्गनादम्।

पुत्र्यास्त्रिदानोमन्मभिग्म्यन् समयेवेना ॥

ततोऽनुपिठेनलमग्न्यै स्वरभास्वताम् ॥"

अनन्तर यह कह कर शास्त्ररूप जिनैन्द्रकी पूजा
करें—“विष्ट्याचर्यतः शान्ता देवता समयोचितः।”
पश्चात् अन्य क्रियाएं करनेकी चाहिये।

५ पूजाराध्यक्रिया—अर्थात् भव्य भगवान्‌की पूजाकर के
हाटगात्रका मंजिस अर्थ सुने वा जिनवाणोकी धारण करें।

६ पुण्ययज्ञक्रिया—अर्थात् भव्य साधर्म्योके साथ १४
पूर्वका अर्थ सुने।

७ दृढचर्याक्रिया—अर्थात् भव्य अपने शास्त्रोंकी
ज्ञान कर अन्य शास्त्रोंकी सुने वा पढ़ें। वे सब क्रियाएं
किसी शुभ दिन और शुभ मुहूर्तमें की जाती हैं।

८ उपयोगिताक्रिया—अर्थात् अष्टमो और चतुदशो-
के दिन उपवाम करें और रात्रिकी काथोर्ग्य कर धर्म-
ध्यानमें समय बितावे। ९ उपनैतिक्रिया—जब वह
भव्य जिन-भक्ति क्रियाओंमें दृढ़ हो जाय और जैनागमके
ज्ञानको प्राप्त कर ले, तब गृहस्थाचार्य उसे चिह्न धारण
करावे। इस क्रियामें भव्यको वेप, वृत्त और समय इन

तीनों बातोंकी यथाविधि पालन करनेके लिए देवगुरुके
समक्ष प्रतिज्ञा लेनी पड़ती है। मफिट वस्त्र और यज्ञो-
पवीतका धारण करना वेप कहलाता है। यज्ञोपवीत-
की विधि आगे चल कर यावकोके षोडशसंस्कारोंमें लिखी
जायगी। आर्थिक योग्य जो पटकर्म (अभि, मभि,
कृषि, वाणिज्य, शिल्प और विद्या) करके जीविका
निर्वाह करनेका नाम वृत्त है। जैनोपामककी टोचा
का होना भी समय है। इस समयमें उसके गोत्र, नाम
जाति आदिका निर्णय किया जाता है। इसके बाद
कुछ दिनों तक उसे ब्रह्मचर्यमें रहना चाहिये। अनन्तर
१०वीं क्रिया करें।

१० व्रतचर्याक्रिया—अर्थात् उपामका अध्ययन पढ़नेके
लिए गुरु, सुनि अथवा गृहस्थाचार्यके निकट ब्रह्मचार्य
हो कर रहे। ११ व्रतावतरणक्रिया—अर्थात् उपामका
अध्ययन पढ़ चुकनेके बाद ब्रह्मचार्यका वेप छोड़ कर अपने
गृहमें आगमन करें। १२ विवाहक्रिया—अर्थात्
जैनधर्म अङ्गीकार करनेके पहले जिस स्त्रीके साथ विवाह
किया था, उसकी गृहस्थाचार्यके निकट ले जा कर
याविकाके व्रत दिलावे। फिर किसी शुभ दिनमें सिद्ध-
यन्त्रकी पूजा करके उस स्त्रीकी ग्रहण करें। इस प्रकारमें
जैनैतर व्यक्तियों भी यावकोको पावता आ सकती है।

यावक-श्रेणीमें प्रवेशार्थ प्रारम्भिक श्रेणी—यज्ञो-
पवीत आदि संस्कारोंसे संस्कृत गृहस्थ गृहमें रहता
हुआ परम्परा मोक्षरूप सर्वोत्तम पुरुषार्थको सिद्धिके लिए
धर्म, अर्थ और काम इन तीन पुरुषार्थोंका यथामंभव
पालन करता है। मोक्षको सिद्धि साक्षात् सुनिलिङ्गके
धारण करनेसे हो ही सकती है, अन्यथा नहीं। इस-
लिये उस अवस्थाकी प्राप्तिको इच्छासे गृहस्थ पहले
उसके नीचेको श्रेणिया अर्थात् यावकाचारका पालन
करता है। यावककी श्रेणियों क्रमसे ग्यारह हैं, जो
इन ग्यारह श्रेणियोंमें सफलता प्राप्त कर लेता है, वह
सुनिधर्म सुगमतासे पाल सकता है।

पहली श्रेणीका नाम है—“दशमप्रतिमा।” इस
प्रतिमा वा श्रेणीमें प्रविष्ट होनेके लिये तैयारी करनेवाले
गृहस्थको पाँचक यावक कहते हैं। वर्तमान समयमें

षोडशसंस्कारोंका वर्णन आगे चल कर किया जायगा।

पञ्चिन्द्रांग जेनी (याकह) पाचिक याकहकी कोटिमि मझाये जा सकते हैं।

पाचिक याकह—जो मखे ठेव, मुक भम धोर गान्ध को इट्ट यहा रखता है तथा मात तर्काका सख्य जान कर उसका खाना करता है, उसे पाचिक याकह कहते हैं। यह पाचिकयाकह व्यवहार सम्प्रदायको जगता है, परन्तु सम्प्रदाय २१ ठोरोको बिच्छुन बसा नहीं सकता। हिन्दु प्रजा के पाचिक याकहको "मट्ट मूलगुण" कारण उरुण हो जायिए। मय मांस मधु धोर पाँच लट अर कर्माका खाग करना (न खाना), घट मूलगुण है। यमवा पाठ मूलगुण इस प्रकार भी है,—हिंसा, मूठ, चोरो, परन्तो धोर परिघट इन पाँचो पापीका खूनरोतिहे ० यहात् एक देय खाग करना तथा मांस मय धोर मधुको न खाना वे पाठ मूलगुण हैं। इसका पालन करना पाचिक याकहका कर्तव्य-कर्म है। जो शक्ति धनुसार घट मूलगुणका पालन नहीं करत, वे याकह नहीं कहना सकते।

मय—मय वा मयबन्धो एक दुर्दमि इतने दुख जोव है कि यदि वे कुछ बच्चे की कर उठने लगी तो मंभार मर्मि बौन जाय। मय पोनेवे यम प्य लोभोको डि मा डोतो है तथा मयगयो ज्ञानगुण की कर जाना तरबुन पाप हा बर्मि महत्त होता है। इसलिये याकहको मय का धानजोवन स्वाग कर लेना चाहिये। माद—जो मांस प्राचिकको हिंसा करनसे उत्पन्न होता है उस नामको भय उरना भी महापाप है। वृत्त प्रचौक मांस धारिर्मि भी उतना ही पाप है जितना बोलिनको मांस कर धारिर्मि। कौटि—

"ब्राम्हण्ये पक्वान्तरि विरप्पमाकाडु मांसेटीडु।
सातेनेयेरावत्तउरुमादीदा निमन्नामा ॥" (पुराणविद्वत्तुपाय)

बिना पय वा पयजि हुए तथा एकरी हुए भी मांसमि जसो मातोर्बे जोव निरन्तर उत्पन्न हुआ करति हैं। इस लिये मांस सेवन सर्वथा परित्याज्य है।

० रत्नचक्र अथ वद अमलवा: काश्चित् आश्रम्य कार्त्तये रात्रयश्च भवत्य-। पारटी इष्ट हो ब्रह्म कर्तव्य न करे। इन के बिना इशाया करके केटी दम जोवभी मारना (कैवे, लट मय बाँटा मरम् मरवा बारि) भी इच्छुनिकामि धारिण्ट है, अतः ऐश्वर्य न करना चाहिये।

यहाँ यह प्रश्न हो सकता है कि, जब मूँ, जो उड़ट खादि पनाय तथा ककड़ो घोरा घाम पाटि फल भी एकेन्द्रिय जीवोके था— हैं धोर उन्हें सब धारि हो हैं तब मांस जो पचेन्द्रिय जीवोका भण्ड है, ठमके जानिर्मि क्या दोष है ? इसका उत्तर यह है कि, मांस प्राचिकोका शरीर है, परन्तु सब प्राचिकोके शरीरमि मांस नहीं है। मूँ उड़ट खादि धान्य एवं घाम पाटि फल एकेन्द्रिय जीवोके भण्ड है, किन्तु उनमि रक्त, मज्जा खादि नहीं हैं। इसलिये एकेन्द्रिय जीवोके शरीरको मांस नहीं कह सकते। जैसे गावोके दूध धोर मांसके उत्पन्न होनेका काम पानो खादि एवं ही कारण है, तथापि मांस सर्वथा स्वाभ्य है धोर दूध पोने योग्य है; यद्यपि जैसे माता धोर मङ्गलमि जो प्यो इन दोनमि यद्यपि अलोक समान है तथापि पुत्रदोको मङ्गलमि जो प्यो हो भोगने योग्य होती है नहिं माता। यतएव गेह खादिमि मांसको समानता नहीं हो सकती। मधु वा गडद—मय धोर मांसको माति गडदकोको मधु खाना सो सर्वथा स्वाग लेना चाहिये। कारण इसमि भी यम प्य लोभोका परित्याज्य है धोर स्वानेसे उनका दान लेना है। इन लोभोको "तौन मझार" कहते हैं जो पक्का ग्याण्य हैं। मण्टके समान मस्तनका भी ख्याग करना चाहिये प्यो कि उनमि भी तब कचर्म जीवो को उत्पत्ति होती रहती है।

पय उदुम्बरकय—धीपर गुणर पाकर बड़ धोर काठूर (पञ्चौर) इन पाँचो वृक्षोके फूलमि दूध अथ वृक्ष है। यतएव इसके धारिवालीको अथ हिंसा का पाप लगता है। इसलिये पाचिकयाकहके लिये यह भी स्वाभ्य है। इसकी सिवा याकहकी 'रात्रि भोजन' का भी स्वाग करना चाहिये। प्यो कि रात्रिमि भोजन करनसे दिनका पचिवा विगिप राय (ममल) होता है धोर ज्योटर धारि पनेक रोग हो जत है।

रात्रिभोजनसे समान बिना खना खनका पीना भी भोग है। सममि रात्रि दम जोव भी रहति है जो मुह मि जानेजे माय हो मर जाति है। इसी लिये याकह मय अन्न खाग कर पोने हैं।

बिना मिथो धन्यकारने मिथोके धनुगोबने घट मूल

गुणोंको इस प्रकार भी कहते हैं—मद्यका त्याग, मांसका त्याग, मधुका त्याग, रात्रिभोजनका त्याग, पाचों उदुस्वर फलोंका त्याग, त्रिमन्ध्यामें देवपूजा वा देववन्दना, प्राणियों पर टया करना और पानी छान कर काममें लाना, आबकोंके लिए ये आठ मूलगुण भी पालनीय हैं।

इसके सिवा अन्य कई प्रत्यकारोंने पाक्षिक-आवकके लिए आठ मूलगुणोंके धारण करनेके साथ साथ सप्त व्यमनोंके त्याग करनेका भी उपदेश दिया है। व्यमन शोक अथवा आदतको कहते हैं। जुग्रा खेलना, मांस खाना, शराब पीना, शिकार करना, चोरों करना, वेश्या-सेवन और परस्त्रीसेवन करना इन सात बातोंके शोक अथवा आदतका त्याग कर देना ही मत्त-व्यमन त्याग कहलाता है।

पाक्षिक-आवक उपर्युक्त विषयोंका त्याग तो करता है, पर वह अभ्यासरूपमें। वह उनके अतीचारोंको नहीं बचा सकता। हाँ, उसके लिए प्रयत्न अवश्य करता है। जीवदया पालन करनेके अभिप्रायसे पाक्षिक-आवक प्रदुर्कर्मका भी अभ्यास करता है। यथा—१ देवपूजा-आवकको प्रतिदिन मन्दिरमें जाकर अष्ट द्रव्यसे पूजा करने चाहिये। वर्तमानमें आवकगण प्रति दिन मन्दिरमें जा कर भगवान्‌के दर्शन करते और स्तुति आदि पढ़ कर अर्घ्य वा फल चढ़ाते हैं, यह भी देवपूजामें शामिल है। २ गुरुपास्ति—निर्गन्ध गुरु वा नाधुषोंको सेवा करना और उनसे उपदेश सुनना चाहिये, किन्तु इस पञ्चमकालमें दिगम्बर गुरुकी प्राप्ति होना कठिन है, इसलिए उनके गुणोंका स्मरण करना चाहिये और उनके अभावोंमें सम्यग्दृष्टि ज्ञानवान् विद्वान् ऐलक, कृष्णक वा ब्रह्मचारी त्यागीकी विनय करना और उनके पास बैठ कर उपदेश सुनना चाहिये।

३ स्वाध्याय—शान्तिलाभ और अज्ञान दूर करने के लिए जैनधर्म-सम्बन्धी शास्त्रोंका पढ़ना स्वाध्याय कहलाता है। (४) संयम—मन तथा स्पर्शन, रसना, घ्राणचक्षु और कर्ण इन पाँच इन्द्रियोंको वशीभूत करने के लिए प्रतिदिन प्रातःकालमें नियम वा प्रतिज्ञा करनेकी संयम कहते हैं। जैसे—आज मैं दो बार भोजन करूँगा, अमुककी घर या अमुककी गली तक जाऊँगा।

आज पूर्ण ब्रह्मचर्य पालन करूँगा इत्यादि। ५ तप—क्रोध, मान, माया और लाभको दमन करनेके लिए भोग, नालसामे निवृत्त होनेके लिए, धर्ममें प्रवृत्ति बढ़ानेके लिए जो क्रिया की जाय, उसे तप कहते हैं। उस क्रियाका नाम है जप वा सामायिक। अर्थात् आवकों की प्रति दिन 'ॐ नमः सिद्धेभ्यः' 'श्रीवीतरागाय नमः' 'अरहन्तसिद्ध' 'गमो अरहन्ताण' 'गमो सिद्धाण' वा 'गमो अरहन्ताण गमो सिद्धाण' गमो आइरोयाण' गमो उवज्जायाण' गमो लोए सव्वसाहण' इत्यादि मन्त्रोंका जप करना चाहिये। साथ ही अपने किये हुए पापोंकी आलोचना करने चाहिए और अपने दोषोंके लिए संसार-के जीवोंमें क्षमा मांगनी चाहिए। इसमें आत्मा शुद्ध होती है अर्थात् आत्मा पर क्रोध, मान, माया आदिका प्रभाव कम पड़ता है। ६ दान—अभयदान, आहार-दान, विद्यादान और औषधदान, ये चार प्रकारके दान हैं। मुनि, ऐलक, कृष्णक, ब्रह्मचारी आदि धार्मिकों भक्तिपूर्वक दान देना चाहिये। यदि इनकी प्राप्ति न हो सके, तो किसी धर्मनिष्ठ आवककी आदरपूर्वक (प्रत्युपकारकी आशा न रख कर) भोजन कराना चाहिये। गरीबोंको कृपा करके खानेको अन्न वा ओटनेको वस्त्र देना चाहिये। पशु-पक्षियोंकी खिलाना चाहिये। इसी प्रकार रोगियोंकी औषध देना और भयभीत व्यक्तियोंका भय दूर करना चाहिये। विद्यार्थियोंको शास्त्र देना वा पढ़ाना चाहिये। इन चार प्रकारके दानोंमेंसे कुछ न कुछ प्रति दिन दान करना आवकोंका दानकर्म है।

जैनधर्मोंमें पाक्षिक-आवकोंको दिनचर्याके विषयमें इस प्रकार लिखा है—

प्रातःकाल सूर्योदयसे पहले उठे और शय्या पर ही बैठ कर नौ बार "गमोकार मन्त्र"का जाप करे। इसके बाद श्रीचादिसे निवृत्त हो पवित्र वस्त्र पहन कर जिनेन्द्र भगवान्‌के दर्शनके लिए मन्दिरमें जावे। मन्दिरमें प्रवेश करते समय "जय जय जय निःसहि निःसहि निःसहि" यह मन्त्र उच्चारण करना चाहिए। इस मन्त्रके उच्चारण करनेसे, यदि कोई देव आदि दशन करते हों तो वे सामनेसे हट जाते हैं। अनन्तर वीतराग श्रीजिनेन्द्र-

टेषकी मूर्ति को, जो बिन्हागबर्मा की चरम मोमाका
हटाला है, जी मारते देखे घोर घटाङ्ग नमस्कार करे।
पसाव पयत पन ना मैरिष चपंच करे घोर याच ही
उमका मन्थोबारण करे। चनस्तर हाव जोङ्ग कर भव-
वान्को पैरीने कारी तरख मौन बार प्रदक्षिणा दे। हप-
सि बाट भगवत्-मूर्ति के सामने चढ़े जो कर संकृत
या हिन्दीका म्हापाठ करे। चनस्तर नमस्कार करके
मयाङ्ग घोर मैरिष गम्बोदङ्ग (भगवान्का चरबाधत)
भाषावे। गम्बोदङ्ग जगनैका भक्त—

॥ विद्येते विमलीकृत्य साधन पादमाधुर्यम् ।

शिवसाधोदक ग्रन्थे कर्माष्टकविभागकम् ॥१॥

तदनन्तर मन्दिरके शाख-मन्त्रालयों का कर सम' शाख का समन करने और फिर कपमाका' के कर 'समोन्नत' पाणि मन्त्रीका प्रप करे । पदात्त चरमें का कर लन कपहीको उतार देके और गरीबोंको अधिकसे अनुसार कुछ भोजन देके । चरन्तर पवित्रताका चरमान रखते हुए भोजनान्ति करके पपमा काय' (भोजनगर) करे । फिर ग्रामको (पूर्वास्तमे पक्षमें) भोजन करके मन्दिर जाके और दर्शन, स्नाभाव भारतीय पादि करे । इसके बाद अपने प्राक्मन्त्रीय कार्योको सम्पन्न करे और फिर पक्ष पानित्रीका भ्रम करके प्रयत्न करे ।

यद्यपि यह पाश्चिमात्य आचार बहु-प्राणी होता है तथापि अपने घर्म का दूर दूर पल्लवाती होता है और यही आचारा है कि "जिसी तरह मेरे घर्मों का-पाश्चिमी लक्षित होते हैं" इसको अपने घर्मों का पल है, इसीलिए यह पाश्चिमात्य आचार कहलाता है।

आमदखे प्रमाणतः तीन सेट हैं—(१) पाठिका (२) नैष्ठिक चोर (३) मासिक। पाठिका-मासिकका वर्णन हम ऊपर कर चुके हैं। नैष्ठिक मासिक प्रकार के विधियों विभिन्न हैं, जिनका उल्लेख हम पहले कर चुके हैं। यह सभी योषिटीका प्रथम प्रथम वर्णन किया जाता है।

१ म दमन प्रतिमा—एक भक्ति-भावकी पक्षी
 होती है। पक्षि यात्रक जब अपनी धन्याय पक्षी
 में परिणत हो जाता है, तो अपनी साधारण सी दृष्टि
 प्रयोजन में दमन प्रतिमा के निम्नी की पानन करके लगता
 है और अपनी भक्ति मन्त्रों को गाती है। यह यो

में लभे पपने अज्ञानको निराश्रित २२ दोषोंमें बदला
 पादिए । (१) शङ्का—अज्ञानमें धीर नभवे तत्त्वादिमें गड्ढा
 करना, (२) कांक्षा—मांसादिमें बन्धन रचना
 (३) निबिडता—धर्मभाषोंमें अस्मिन् गरीरको देख कर
 स्थान करना (४) मूढदृष्टि—मध्यमा सिमो चमकारको
 देखकर कुदेव, कुगुरु धीर कुधर्ममें अज्ञा करना (५) पशु
 पशु—धर्मभाषोंमें दोषोंको इन रचनामें प्रमत्त कर
 निष्ठाता, जिसमें उनको निष्ठा हो, (६) चक्षितिकारण
 धर्म—मार्गमें गिरि दुष्टको फिर न करना, (७) धर्मा
 मध्य—सङ्घर्षमें धर्मि गीति न करना, (८) धर्मभावना—
 धर्मको प्रभावना न जानना, (९) जातिमद—धर्मो लय
 जातिमा धर्मिमान करना, (१०) कुल-मद—धर्मो कुल
 को लक्षणा चमत्त करना (११) ऐश्वर्य मद, (१२)
 कृप-मद (१३) बल-मद, (१४) विद्या मद, (१५) चक्षि-
 कार-मद (१६) तप मद (१७) देव-मूढ़ता—बीतयाग
 लक्ष्मी भिवा लोणीकी देवादेवी पक्ष रायई पक्ष लैनी
 का मधान करना, (१८) सुख-मूढ़ता, (१९) नीच मूढ़ता,
 (२०) कुदेव-धनयातन—अज्ञा धर्मको प्राप्ति नहीं हो
 सकती ऐसे देवोंके ज्ञानोको मङ्गति करना, (२१) कुगुरु
 ध्यायन मङ्गति, (२२) कुधर्म—ध्यायन-मङ्गति, (२३)
 कुदेवपूजक ध्यायन-मङ्गति (२४) कुगुरुपूजक ध्यायन
 मङ्गति धीर (२५) कुधर्मपूजक-ध्यायन-मङ्गति । इन
 पक्षोंमें दोषोंमें बन्ध कर नभवे पादिए पाठ गुणोंको भारव
 करना जादिये धीर धर्मो सम्बन्धको दृढ़ रचना पादिए ।
 अमृतका विचार इन पक्षोंमें बन्ध नुबि है, पतः बाह्य
 मयमें यहाँ नहीं निष्ठा मया ।

इय निज (इयमदतिमाका बारज) भावबन्धो समे
के पात्रमें रक्खा हुआ हो; स्थि, जौन पदवा ऐसी गोरी
बोज त्रिमें चमकी सुगन्ध हो जाय, प्रचण, काकी
बहा, पचार, हुना पुना पनाज, कन्दमूल पोर भाज
(पतिता) न खाना चाहिये । इससे सिवा इय निज
भावबन्धो जिन्मनिष्ठित पत्तोचारहिं समये बचना चाहिये
यसोय पत्तोचारहित पावरज करना चाहिये । (१)माम
स्यानं पत्तोचार—चमके पात्रमें रहो हुई कीर्
भी बसु न खाना । (२) मयत्मानं पत्तोचार—पाठ
पहरये न्वादा समयका पचार, जराया, टरी, पाठ

खाना, शराव पीनेवालेके साथ खाना, वसी हुई चीज खाना । (३) मधुत्यागके अतीचार—जिन फलोंसे तम-जीव पृथक् न हो सकें (जैसे गोभी) उनको खाना, सुरमा आदिमें मधु डालना । (४) उदुम्बरत्यागके अतीचार—विना जानि हुए किसी फलको खाना, विना फोड़े हुए (मोतर कोड़े जीव है या नहीं, इस बातको विना जांच किचे) फलाटिका खाना, ऐसे फलोंको खाना जिनमें जीव होनेकी सम्भावना हो (५) द्यून्त्यागके अतीचार—जूआका खेल देखना, मनोविनोदके लिए ताश आदिके खेलमें हार-जीत मनाना । (६) वेज्यात्यागके अतीचार—वेज्याओंके गीत, नाच आदि सुनना वा देखना, उनके स्थानोंमें घूमना, वेज्यामत्तोंकी मङ्गति करना । (७) अचीर्यके अतीचार—किरीके न्यायमिड भाग वा हिस्सेको छिपाना । (८) शिकारत्यागके अतीचार—शिकारियोंके साथ जाना वा उनकी मङ्गति करना । (९) परस्त्रीत्यागके अतीचार—अपनी इच्छासे किसी स्त्रीके साथ गन्धर्व-विवाह करना, कुमारी कन्याओंके साथ विषयसेवनकी इच्छा रखना । (१०) रातिभोजनत्यागके अतीचार—रातिका बना हुआ भोजन दिनमें खाना, इत्यादि ।

दर्शनिक आवश्यकको पाक्षिक आवश्यकके सम्पूर्ण आचरणोंका पालन तो करना ही पड़ता है; उसके सिवा निम्नलिखित आचरण भी उसके लिए पालनीय है । दर्शनिक आवश्यकको मद्य, मांस, मधु और अचारका व्यदसाय न करना चाहिए । मद्य, मांस खानेवाले स्त्री-पुरुषोंके साथ शयन और भोजन न करना चाहिए । किसी तरहका नशा न करना चाहिए । अपने अधोन श्रोतुओंको धर्म-मार्गमें दृढ़ करनेका पूर्ण उद्यम करना चाहिए ।

ज्ञानानन्द आवश्यकआचारमें लिखा है कि, दर्शनप्रतिमावालेको वाईस अभव्य न खाना चाहिए ।

२व प्रतप्रतिमा—जो माया, मिथ्या और निदान इन तीनों शब्दोंको छोड़ कर पांच अणुव्रतोंका अतीचार-रहित पालन करता है तथा सात प्रकारके शीलव्रतोंको भी धारण करता है, वह 'व्रतप्रतिसा'का धारक 'व्रती' आवश्यक कहलाता है । मनके कांटिकी शल्य कहते हैं ।

शल्य तीन प्रकारकी है—१ मायाशल्य, २ मिथ्याशल्य और ३ निदानशल्य । मायाशल्य—अपने भावोंकी विगुहताके लिए व्रत धारण करके किसी अन्तरङ्ग लज्जा भावसे वा किसी भासारिक प्रयोजनसे प्रयत्न अपनो कीर्ति फेनानेके अभिप्रायसे व्रत धारण करनेकी मायाशल्य कहते हैं । मिथ्याशल्य—व्रतोंका पालन करते हुए भी चित्तमें पूरा अज्ञान न होना अर्थात् उन व्रतोंसे आत्माका कल्याण होगा या नहीं, ऐसा गढ़ा रखना मिथ्याशल्य कहलाती है । निदानशल्य—इन प्रकारको इच्छासे व्रतोंका पालन करना कि, 'परलोकमें नरक, निगोद और पशुगतिसे बच कर मेरा स्वर्ग आदिमें जन्म हो ।' इन शब्दोंको हृदयसे निकाल कर निम्नलिखित पांच अणुव्रतोंका पालन करना चाहिए ।

(१) अहिंसाणुव्रत—अभिप्राय पूर्वक नियम करने-को व्रत कहते हैं । गृहस्थोंके समस्त पापोंका त्याग होना असम्भव है, इसलिए वे अणुव्रत अर्थात् स्य नरूपसे व्रतोंका पालन करते हैं । समन्तभद्राचार्य ने अहिंसाणु-व्रतका लक्षण इस प्रकार किया है—

“सकृत्कारककारितमनसाद्योगप्रयत्नं चरमत्वान् ।

न हिनस्ति यत्तदाहुः स्थूलवचाद्विरमणं निपुणः ॥”

अर्थात् सद्बुद्ध (इरादा) करके मन वचन-काय एवं कृत-कारित अनुमोदनासे तमज्जीवोंको हिंसा (वध) नहीं करना, अहिंसाणुव्रत कहलाता है । इस व्रतमें भोजन वा औषधके उपचार एवं पूजाके लिए किसी भी हीन्दिय, बौद्धिय, चतुर्भुजिय और पञ्चेन्द्रिय जीवका घात करनेका इरादा नहीं करना चाहिए और न किसीका कार्यकी प्रशंसा ही करनी चाहिए । स्थूल शब्दसे मत-लब यहाँ निगपराधियोंको सद्बुद्ध करके हिंसा करनेसे है; क्योंकि पुराणोंमें लिखा है कि अपराध करने-वालोंको चक्रवर्ती आदि यथायोग्य दण्ड दिया करते थे जो अणुव्रतके धारक थे । इसमें ज्ञात होता है कि दण्डादि देनेमें न्यायपूर्वक जो प्रवृत्ति होती है, उसका विरोध अणुव्रत धारकके लिए नहीं है । श्रीभक्तिमति-आचार्य अपने “सुभाषितरत्नमन्दोह”में लिखते हैं—

“भयनातिथिर्मन्त्रादिनिमित्तनापि नापिनः ।

प्रमथणप्रतापकैर्हिंसनीयाः कदाचन ॥” ७६७ ॥

चाहिये । (४) मनःशुद्धि—मनमें आर्तध्यान वा रौद्रध्यान न कर सुकृत्तिकी रुचिसे धर्मध्यानमें आसक्त रहना चाहिए । (५) वचनशुद्धि—सामायिक करते समय परम आवश्यकोय कार्य होने पर भी किसीसे वार्तालाप नहीं करना चाहिए ; केवल पाठ पढ़ने और शुद्ध मन्त्रोच्चारण करनेमें ही वचनका उपयोग करना चाहिये । (६) कायशुद्धि—शरीरमें मलमूत्रकी वाधा न रखनी चाहिए और न स्त्री-संसर्ग किये हुए शरीरमें सामायिक हो करना चाहिए । (७) विनयशुद्धि—सामायिक करते समय देव, गुरु, धर्म और शास्त्रको विनय रख कर उनके गुणोंमें भक्ति करना चाहिए ; अपनेमें ध्यान और तप आदिका प्रहङ्कार न आने देना चाहिए ।

जैनशास्त्रोंमें सामायिक करनेकी विधि इस प्रकार लिखी है—सामायिक करनेवाले आवश्यकोंको उचित है कि, उपर्युक्त बातों शुद्धियोंका विचार रखते हुए सामायिक प्ररम्भ करनेके पहले कालका परिमाण और समयका नियम कर ले । अन्तर्मुहूर्त काल तक धर्मध्यान करनेकी प्रतिज्ञा करनी चाहिये । सामायिकके कालको मर्यादा करनेके बाद इस बातका भी प्रमाण कर लेना उचित है कि “इतने समय तक मैं इस स्थानके चारों ओर १ गज वा २ गज क्षेत्र तक जाऊंगा, अधिक नहीं अथवा मेरे साथ जो परिग्रह है, उसके सिवा मैंने इतने काल पर्यन्त सर्व परिग्रहका त्याग किया” इत्यादि, अनन्तर खड़े हो कर नौ नौ बार णमोकार-मन्त्र पढ़ते हुए चारों दिशाओंमें तीन आवर्त पूर्वक साटाग नमस्कार करे फिर सामायिक करनेके लिए बैठ जावे । सामायिक प्रातः, मध्याह्न सायाह्न तीनों संध्याओंमें करना चाहिए ।

इस सामायिक-सिद्धान्तको शुद्धताके लिए निम्नलिखित पांच अतोचारोंको दूर करना चाहिए । (१) मनःदुःप्रणिधान—मनको विषय कषाय आदि पापवन्धके कार्यमें चञ्चल करना । (२) वाग्दुःप्रणिधान—वचनको चञ्चल करना अर्थात् सामायिक करते समय किसीसे वार्तालाप करना आदि । (३) कायदुःप्रणिधान—शरीरको हिलाना । (४) अनादर—उत्साहरहित अनादरसे सामायिक करना । (५) स्मृत्यनुपस्थान—सामायिकमें एकाग्रता धारण न कर चित्तकी व्यग्रता

के कारण पाठ, क्रिया वा मन्त्रादि भूल जाना । इन अतोचारोंको न होने देना चाहिए ।

(५) प्रोषधोपवासव्रत—प्रथमे अष्टमी और चतुर्दशी के दिन समस्त आरम्भ (सासारिक कार्य) एवं विषय कषाय और चार प्रकारके आहारोंका त्याग कर धर्मकथा श्रवण करते हुए सोलह प्रहर व्यतीत करनेको प्रोषधोपवासव्रत कहते हैं । पाचों इन्द्रियोंके विषयोंको त्याग कर सर्व इन्द्रियोंको उपवासमें स्थिर रखना चाहिए । उपवासके दिन चारों प्रकारका आहार (खाद्य, स्वाद्य, लेह्य, पेय) तथा उबटन करना, सिर मल कर नहाना, गन्ध सूंघना, माला पहनना आदि त्याग देना चाहिए । केवल पूजाके लिए धारा स्नानमात्र किया जा सकता है । व्रती श्रावक इसे अभ्यासरूपसे पालते हैं, किन्तु ४थं प्रोषधोपवासप्रतिमाके धारक इसका नियमरूपसे पालन करते हैं । अतएव इसके अतोचार आदि प्रोषधोपवासप्रतिमाके विवरणमें लिखेंगे ।

(६) भोगोपभोगपरिमाणव्रत—कुछ भोग उपभोगकी सामग्रियोंको रख कर वाकीका यमनियमरूप * त्याग कर देना भोगोपभोगपरिमाण कहलाता है । बहुतसे पदार्थ ऐसे हैं, जिनसे लाभ तो थोड़ा होता है और पाप अधिक, उनको जन्म भरके लिए छोड़ देना चाहिए । इस व्रतके पालनेवालेको प्रतिदिन निम्न लिखित विषयोंका नियम करना उचित है । यथा—आज मैं इतनी बार भोजन करूंगा, आज मैं दूध, दही, घी, तेल, नमक और मोठा इन छ रसोंमेंसे असुक रस छोड़ता हूं, आज भोजनके सिवा इतनी बार पानी पीऊंगा, आज ब्रह्मचर्य पालूंगा, आज नाटक न देखूंगा इत्यादि । इस व्रतके पांच अतोचार हैं, यथा—१ सचित्ताहार (जोवसहित पुष्पफलादिका आहार करना), २ सचित्तसम्बन्धाहार (सचित्त अर्थात् जोवसहित वस्तुसे स्पर्श किये हुए पदार्थोंको भक्षण करना), ३ सचित्तसंमिश्राहार (सचित्त पदार्थसे मिले हुए पदार्थोंका भोजन करना), ४ अभिवय (पुष्टिकर पदार्थोंका आहार

* यावज्जीव त्याग करनेको यम और किसी नियत समय तकके लिए त्याग करनेको नियम कहते हैं ।

(४) भावशुद्धि—दाताको खास सुनिके लिए रसोई न बनानी चाहिए; वरिष्क अपनी हो रसोईमेंसे दान करना उचित है। कारण सुनि उद्दिष्ट भोजनके त्यागो है, उन्हें यदि यह बात मालूम हो जाय तो वे भोजन नहीं करते।

(२) दृष्ट्यविशेष—भोजन ऐसा होना चाहिए जो सुनिके राग, द्वेष, अमंयम, मद, दुःख, भय, रोग आदि उत्पन्न न करे और शोष पचनेवाला हो। सुनिको प्रसन्न करके अभिप्रायसे व्यञ्जन, मिष्टान्न वा गरिष्ठ भोजन दान करनेसे सुनिकी तपस्यर्थांमें बाधा होती है। अतएव ऐसा भोजन उन्हें कदापि न देना चाहिए। इसमें पुण्य नहीं होता, वरिष्क पापवन्ध होता है।

(३) दाहविशेष—दान देनेवाला बहुत विचारवान् होना चाहिए। छोटे बालक वा नदान स्त्री अथवा निर्बल रोगी मनुष्यको दानके लिए नहीं उठना चाहिए। ऐसे व्यक्तियोंको केवल दानकी देख कर उसकी अनुमोदना करनी चाहिए, इसीसे उनकी दानका फल मिलता है। दातामें मुख्यतः ७ गुण होने चाहिए। जैनचार्य श्रीअमृतचन्द्रस्वामी कहते हैं—

“ऐहिकफलानपेक्षा क्षान्तिर्निष्कण्टगतानसूयवम्।

अविषादित्वमुदित्वे निरहंकारित्वमिति हि दातृगुणाः ॥१६॥”

(पुरुषार्थसिद्धयुपायः)

१ ऐहिकफलानपेक्षा—दाता ऐहिक इसलोक सम्बन्धी फलकी इच्छा न करे। २ क्षान्तिः—क्षमाभाव धारण करे। ३ निष्कण्टता—कण्ट वा क्लमभाव न करे और न क्लसे अशुद्ध वस्तुका दान करे। ४ अनसूयत्व—दान करते हुए अन्य दाताओंसे ईर्ष्या न करे कि, ‘मेरा दान असुकसे उत्तम हो’। ५ अविषादित्व—दानके समय किसी प्रकारका दुःख वा शोक न करे। ६ मुदित्व—दानके समय हर्षचित्त रहे। ७ दाताको यह अभिमान न करना चाहिए कि, मैं दानो हूँ, पात्रदान देता हूँ अतः पुण्यात्मा हूँ। दाताको शास्त्रका ज्ञाता भी होना चाहिए।

४। पात्रविशेष—जो दान लेनेके उपयुक्त हैं अर्थात् जो मोक्षप्राप्तिके साधन सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य आदि गुणोंसे विशिष्ट हैं, उन्हें पात्र कहते हैं। पात्र तीन

प्रकारके हैं, उत्तम, मध्यम और जघन्य। सर्वपरिग्रहके त्यागो महाव्रतधारक सुनि उत्तम-पात्र हैं अणुव्रत-धारक सम्यग्दृष्टि श्रावक मध्यम-पात्र और व्रतरहित पर श्रद्धासहित जैन जघन्य-पात्र हैं।

इस वैवाह्यत्व शिष्टाव्रतमें श्रोत्राहन्तदेवकी पूजा भी गर्भित है। व्रतो श्रावकको उचित है कि षट्दृष्ट्यसे शुद्धमनसे नित्य भगवान्को पूजा करे। इसप्रकार इन छोट्य व्रतोंका व्रतप्रतिमा नामक नैतिक श्रावकको २५ श्रेणीमें पालन करना चाहिए। वृत्तो श्रावक १२ वृत्तोंमें से ५ अणुवृत्तोंके अतोचारोंका नहीं होने देता, किन्तु ७ शीलव्रतोंके दोषोंको शक्तिके अनुसार ही वचाता है। यदि पाँच अणुव्रतोंमें कोई दोष वा अतोचार लग जाय, तो उसका दण्ड वा प्रायश्चित्त लेना पड़ता है, किन्तु शीलव्रतोंके लिए ऐसा नियम नहीं।

मागधर्माश्रितकार पण्डित आशाधरजी लिखते हैं—अहिंसाव्रतको रक्षा और मूलवृत्तको उल्लंघनाके लिए धीरपुरुष रात्रिकी चारों ओर प्रकारका भोजन त्याग दे। वृत्तो श्रावकको उचित है कि, भोजन करते समय मुखसे कुछ न कहे और न किसी अन्नसे कुछ इगारा हो करे क्योंकि दृष्ट भोज्य वस्तुके मांगनेसे भोजनमें गड़बड़ा बढती है। किन्तु यदि कोई यालीमें कुछ देता हो और उसको आवश्यकता न हो, तो इगारेसे उसे मना कर सकते हैं। भोजन करते समय यदि गोला चमड़ा, गीली कड़ो, शराब, मांस, लोह, पीव पादि दिखाई दे वा छू जाय, राजस्वना स्त्री, कुत्ता, विष्ठी, चाण्डाल आदिका स्पर्श हो जाय, कठोर (जैसे, असुकको काट डालो, असुकके घर आग जलाऊँ इत्यादि) शब्द सुनाई पड़े तथा त्यक्त पटाथ खानेमें आ जाय, यालीमें कोई कीट पतङ्गादि पड कर वह मर जाय, तो भोजन छोड़ देना चाहिए।

३५ सामायिक प्रतिमा—व्रतप्रतिमाके नियमोंका अभ्यास करके अधिक ध्यान करनेके अभिप्रायसे तीसरी श्रेणी (सामायिक प्रतिमा) में आ कर पूर्वोक्त ४ विधिके अनुसार दिनमें तीन बार सामायिककी क्रियाका पालन करना चाहिए। इस अभ्यासमें सामायिकका काल अन्तःसुहृत् (४८ मिनट) हैं, अर्थात् १ समयसे ले कर ४८

४ विधि हम सामायिक व्रतके प्रकरणमें कह चुके हैं।

नहीं था, किन्तु इस श्रेणीके आवश्यककी स्वस्वी भी त्याग्य है। रत्नकरगङ्गायावकाचारमें लिखा है—

“मलबोजं मलयोमिं गल्लमलं पूतगन्धिं भीमत्सं ।

पडयन्तगमनं गाक्षिरमतिं यो ब्रह्मचारी ग ॥१५३॥”

मलके बीजभूत, मलकी उत्पन्न करनेवाले मलप्रवाही दुर्गन्धयुक्त और लज्जास्पद वा ग्लानियुक्त अङ्गकी समझ कर जो कामसेवनमें सर्वथा विरक्त होता है, वह ब्रह्मचर्य नामक ७म प्रतिमाका धारक ब्रह्मचारीयावक है। श्रीकार्तिकेयस्वामी कहते हैं—जो ज्ञानो मन, वचन और कायसे समस्त स्त्रियोंकी अभिलाषाका त्याग कर देता है तथा जो कृत, कारित, अनुमोदना और मन, वचन, कायसे नव प्रकार मयैश्वर्यको छोड़ देता है एवं ब्रह्मचर्यकी दीक्षामें आरुढ़ होता है, वह ही ब्रह्मचारी वा ब्रह्मचारी यावक है।

स्वामिकार्तिकेयानुप्रोक्ता नामक जैनग्रन्थकी संस्कृत टोकामें लिखा है—“अष्टादशमहस्रप्रकारेण गोलं पालयति ।” अर्थात् ब्रह्मचारी यावक १८ हजार भेदों सहित गोलव्रतका पालन करता है। यहाँ गोलव्रतसे तात्पर्य ब्रह्मचर्यव्रतका है।

जैन-ग्रन्थोंमें शील वा ब्रह्मचर्यके अठारह हजार भेदोंका वर्णन इस प्रकार किया गया है—४ प्रकारकी स्त्रियाँ होती हैं जैसे देवी, मानुषी, तिरची (पशु) और अचेतन (काष्ठचित्रादि निर्मित), इन चारों प्रकारकी स्त्रियोंका मन, वचन, कायसे गुणा करनेसे १२ भेद हुए। इनको कृत, कारित और अनुमोदना इन तीनोंमें गुणा करने पर ३६ भेद हुए। ३६को पाँचों इन्द्रियोंसे गुणा करने पर १८० भेद हुए। इनको १० प्रकारके संस्कारोंसे गुणा करने पर १८०० भेद हुए। और १८००को १० प्रकारकी काम-चेष्टाओंसे गुणा करने पर १८००० भेद हुए। मयैश्वर्यके कारण पाँचों इन्द्रियोंमें चञ्चलता होती है, इसलिए पाँच इन्द्रियें शामिल की गईं। शरीरसंस्कार, शृङ्गारसंस्कार, हास्यक्रीडा, संसर्गवाञ्छा, विषयसंकल्प, शरीर निरोक्षण, शरीर-मण्डन (देखकी आभूषणादिसे सुसज्जित करना) दान (स्त्रीकी हृदिके लिये स्त्रीको प्रिय वस्तु देना), पूर्ववृत्ता सुधारण (पहलेके किये हुए कामसेवनकी याद करना)

और मनचिन्ता (मनमें मयैश्वर्यकी चिन्ता करना) ये दश संस्कार कामोत्पादक हैं, इसलिये इन्हें भी शामिल किया। इन सबके वशीभूत होनेके कारण कामोकी १० तरहकी चेष्टाएँ हो जाती हैं। यथा—चिन्ता (स्वोक्तो फिक्कर), दर्शनेच्छा (स्त्रीके देखनेकी चाह), दीर्घाच्छ्वास (आह करना), शरीरपीडा, शरीरटाह, मन्दाग्नि, मूर्च्छा, मदीमत्तता, प्राणसंटेन और शुक मोचन।

ब्रह्मचर्यव्रतको रक्षाके लिये निम्नलिखित ८ विषयोंको छोड़ देना चाहिये। यथा—१ स्त्रियोंके स्थानमें रहना, २ रुचि और प्रेमसे स्त्रियोंको देखना, ३ मोटे वचनोंमें परस्पर भाषण करना, ४ पूर्वभोगोंका चिंतन करना, ५ गरिष्ठभोजन जो भरणे योग्य, ६ शरीरको साफ सुथरा रख कर शृङ्गार करना, ७ स्त्रीके पलट्ट वा ग्रामन पर सोना, ८ कामवासनाको कथन कहना वा सुनना और ९ भर पेट भोजन करना। इन नौ बातोंकी सर्वथा छोड़ देना ही उचित है।

इसके अनिश्चित ब्रह्मचारी यावकका यह भी कर्त्तव्य-कर्म है कि, वह उदारमनता-सूचक वस्त्र पहने। स्त्री सहित अवस्थामें जिन कपड़ोंकी पहनता था, उन्हें न पहने। जिन वस्त्रोंके पहननेसे अपनेको तथा दूसरोंको वैशय्य उत्पन्न हो, ऐसे सफ़ेद वा गैरिक सूते वस्त्र पहने। सिर पर कानटोप वा छोटा टुपटा बाँधे जिसको देखते ही अन्य लोग समझ जाय कि वह स्त्रीका त्यागी वा ब्रह्मचारी है। इसी प्रकार आभूषण आदि भी न पहने। यदि घरमें ही रहे तो किमो एकान्त कमरेमें अथवा मन्दिरके निकट धर्मशाला आदिमें शयन करे जहाँ स्त्रियोंको पहुँच न हो। घरमें सिर्फ भोजन करने जावे और व्यापार करता हो तो व्यापार कर सुकनेके बाद शवशिट समय धर्मस्थानमें वित्तवि। अपना कार्य पुत्रादिकी सौपना जावे और स्वयं निराकुल हो ब्रह्मचर्यका पालन करे।

ब्रह्मचारी यावक अपने निर्वाहके लिए प्रयोजनके अनुसार कुछ रुपये भी रख सकता है। स्वयं वा अन्यसे रसोई बनवा सकता है एवं किसीके आदरपूर्वक निमन्त्रण करने पर, शुद्ध आहारको ग्रहण कर सकता है।

ब्रह्मचारीके निचे निम्न खान कारनेका नियम नहीं है। यदि जिनकेद्वारे पुत्रा को तो खान चयन्य हो करना पड़ता है चयन्यता उसको दृष्ट्या। परन्तु शरीरको मज्जमान कर खान नहीं कर सकता, थोड़े जलसे धाराकाज कर सकता है। धर्म स पञ्च भावकाधारमें निष्ठा है—
हृत्कामं च ताम्बुलं पुनश्चैव यथेष्टम् ।

ईश्वरं हस्तं च यो यश्चैव ब्रह्मचारी ॥ १३ ॥

ब्रह्मचारी महे पादि सुखमय चामनो पर, जिनसे शरीरको बहुत धाराय धोर चानयन या जाये, न सोवे चीर न बैठे। कमो ताम्बुल न खाये, महीन कपड़े धोर लपने न पहने तथा शरीर मज्जमान धोर दन्तवन न करे।

ब्रह्मचर्यप्रतिमा तथा प्रवृत्तिसाधन है उक्त वाद निष्ठितिसाधन प्रारम्भ होता है। चतस्रश्च चन्दो तरु उद्योग करके यदा तदा स्वरूपकाय कर सकता है। किन्तु प्राणि कुल परजन्मता है।

यस्य चारम्भप्रमाण प्रतिमा—कस्य ब्रह्मचारो आत्मक यत्र निश्चय कर होता है कि यत्र मैनि चपने पुत्रादिको सर्व व्यापार मोप दिया है वे सुनि कर्मपूर्ण क मोक्षण दे दिया करेगी चक्रवा सङ्घर्षमें लोग भिन्न मोक्षणदानके लिए सज्जमान रहने तथा बड़ पाठनी ईश्वरके निष्ठामेंको आरम्भ करता है। रजःकरकभारकाधारमें निष्ठा है—

“देवाग्र्येणानिश्चयप्रवृत्तिसाधनम् । शुभारम्भम् ।

प्रायः शिवदेवतेर्लोकेष्वर्वास्मिन्निष्ठम् ॥” १४ ॥

जो धारम्भ करीके चारमें काम्य सेवा होता, व्यापार पादि धारम्भ-कार्यवि विरक्त होता है वह धारम्भ स्वामी आत्मक है। नोमदमित्यनि आचार्य कहते हैं—

“निरामयः स निश्चो मुनीर्गैरुत्तमैः ।

इत्यत्र ब्रह्मचारिणां वारम्भ विद्वानि च ॥” १५ ॥

जो आत्मक चर्च भीमों पर कल्पना कर धारम्भ नहीं करता, वह निरारम्भो है पिता निर्दय मुनीन्द्रोंका कहना है।

धारम्भ दो प्रकारका है—एक व्यापारका धारम्भ, जैन शीशगारम्भ लिए पैमो कियाए करना जिनके बचानि पर मो छिपा हो को जाय, दूसरा चरके कामोंका धारम्भ, जैसे पानो भरना, चूल्हा जलाना जलको जलाना, जलको

में छूटना इत्यादि। इन दोनों प्रकारके धारम्भोंको जो नहीं करता, वह निरारम्भ कहलाता है। किन्तु चर्च कार्यादि निमित्त जो धारम्भ किया जाता है वह धारम्भ-में शामिल नहीं है।

इस क्षेत्रोंका आत्मक चयन व्यापार पादि सुख पादि पर मोप होता है धीर चपने चर्च परिपक्वता विभाग कर होता है। जिसको जो देना होता है दे देता है, चपने लिए छिपे वखादि जोड़ाया साधन रख होता है। किन्तु उक्त चर्चको व्यापार पर नहीं लगा सकता ममय ममय पर चर्चकार्यमें स्थिर कर सकता है।

निरारम्भो धारम्भ विविध उदासीनताको द्विधै लिए एकान्त स्थानमें रहता है चपने पुत्रादि वा चर्च सङ्घर्षमें उदित निम्नस्वयं दे जाय तो बर्हा आ कर मोक्षण कर पाता है। जिस चोत्रके कामका स्थान हो, वह बतना देता है। यदि चरके लोग मोक्षणके सम्बन्धमें कुछ पूछे तो चर्च जन पदार्थके बारेमें मनाकर सकता है जो उसने लिए जानिकर हो। किन्तु चपने रचना इदियके समयमें जो किसी चमोद पदार्थके बनावेके लिए पात्रा नहीं दे सकता। थोड़े धीर प्रायश्च जन्मसे धारम्भक काम करे। मन्मथ्य पादि सुखो जमोन पर ईश्वर करे। सवारोका स्थान करे। जैन वाक्ये, जोड़ायाको, पानको पादि पर न बड़े। रात्रिको प्रायश्च भूमि पर चर्चकार्यके निमित्त हो बसे। चपने हावसे दोषक न जलाने, किन्तु प्रायश्च पड़नेके लिए जाना सकता है। कण्डू न धीरे धीर न जोनेके लिए किसीने कहें। चपने चाप जोड़े हो दो तो उसे चर्चक करे।

धारम्भप्रणाली चर्चक चरको नर्चया नहीं जोड़ता, किन्तु धारम्भका स्थाय चयन है। चर्च करमें रह कर भी चर्च सामन कर सकता है।

यस्य परिपक्वता प्रतिमा—यस्य प्रतिमाका मन्त्र चर्च-मोषमन्त्रमहाचार्यमें इस प्रकार कहा है—

“प्रायश्च यत्पुनः यत्पुनः यत्पुनः यत्पुनः यत्पुनः ।

स्वयं यत्पुनः यत्पुनः यत्पुनः यत्पुनः यत्पुनः ॥” १६ ॥

जो वाहरके इस प्रकार परिपक्वता ममना नहीं करता धीर मोहरहित जो धारम्भकचर्चमें बीन रहता है—मन्त्रोपहास धारम्भ करता है, वह परिपक्वपरिपक्वने निरक्त ‘परिपक्वतायां आत्मक’ है।

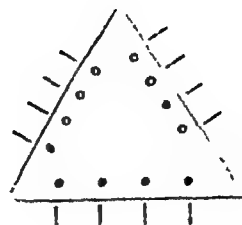
धरकुण्डको अग्निकी संज्ञा आहवनीय और शेषकेवल-
कुण्डकी अग्निकी संज्ञा दक्षिणाग्नि है।

बड़ी बेटेकी चारों कोनों पर चार खम्भ खड़े करके
ऊपर चंदोवा बांधें तथा खम्भोंको इष्टु और कटलो
हथौसे सुशोभित कर दें। इसके सिवा चमर, टपंग
धूप, घट, पंखा, ध्वजा, कलश आदि द्रव्य भी यथास्थान
रखें।

यदि संक्षेपमें होम करना हो, तो तीन कुण्ड न बना
कर सिर्फ एक चतुष्कोण (तोयंद्वार) कुण्ड बना
लेनेसे ही काम चल सकता है। समोमें मंत्र आहुतिया
की जा सकती हैं।

जिस पात्रसे अग्निमें होम द्रव्य डालते हैं, उसे सुवा
कहते हैं और जिससे घों डालते हैं उसे मुक्। सुवा
चन्दनका बनाना चाहिए और मुक् जौगृहल (वरगद)
का। यदि चन्दन और जौगृहलकी लकड़ो न मिले, तो
पौपलकी लकड़ो काममें लाई जा सकती है। सुवा
नामिकाके समान चौड़े मुकुका और मुक् गायकी
पूँछकी भाँति लम्बी मुँहका बनाना चाहिए। दोनोंको
लम्बाई एक एक भरति होनी चाहिए। होमकुण्डमें
जलनेवाली लकड़ोका नाम समिधा है। शमो, पौपल,
पलाश और वरगदकी लकड़ो समिधा बनानेके उपयुक्त
हैं। समिधाकी प्रत्येक लकड़ो चौधो एवं १० वा १२
अङ्गुल लंबी होनी चाहिए।

होताको उचित है कि कुण्डोंके पूर्व, कुशामन पर
पश्चासन लगा कर, प्रतिमाको और (पश्चिमको तरफ)
सुख कर बैठे और होमकी समाप्ति पर्यन्त मोन धारण
पूर्वक परमात्माका ध्यान करते हुए श्रीजिनेन्द्रदेवकी
अर्घ्य एवं तर्पण प्रदान कर बीचके तोयंद्वारकुण्डमें
सुगन्धिद्रव्यसे अग्निमण्डल अङ्कुरित करें। अग्निमण्डलका
आकार इस प्रकार है—



इसके बाट मन्त्र पढ़ते हुए एक दर्भ-पूलकमें जरासा
नाल कपड़ा लपेट कर अग्नि जलावे और साथ ही श्री
शालता रहे। पश्चात् आचमन, प्राणाधाम और स्तुति
करके अग्निका आह्वान करें एवं अर्घ्य प्रदान करें।
फिर तोयंद्वारकुण्डमें गोहीसो अग्नि ले कर गोल
कुण्डमें तथा गोलकुण्डमेंसे छोडोसो अग्नि ले कर गण
धरकुण्डमें अग्नि जलावे।

जैन गृहस्थगण जिन मन्दिर-प्रतिष्ठा, बेटो-प्रतिष्ठा,
विश्व प्रतिष्ठा, नूतनगृहनिर्माण, ग्रहपांडा और महा-
नीगादिके लिए तथा पौडश सत्कारोंमें होम करते हैं।

होमके तीन भेद हैं—(१) जनहोम, (२) वायुका
होम और (३) कुण्डहोम। जनहोम—इसके लिए
मिशो या ताँबेके गोल कुण्डको—जो चन्दन, अजसत,
माला आदिसे शोभित उत्तम जलसे परिपूर्ण एवं धीरे
हुए तण्डुलीके पुञ्ज पर स्थापित हो—भावश्यकता है।
इस कुण्डमें तिल, धान्य और यव इन तीन धान्योंसे
नवग्रहोंकी तथा गेहूं, मूँग, चना, उड़द, तिल, धान्य
और यव इन सप्त धान्योंसे दिक्पालोंकी आहुति देने
चाहिए। अन्तमें नारिकेल द्वारा पूर्णाहुति देनी चाहिए।

होमके मन्त्रादि—होताको उचित है कि होमशालामें
पहुँचते ही पहले “ओं ह्रीं ह्रीं भूः स्वाहा” यह मन्त्र पढ़
कर भूमि पर पुष्प निक्षेप करे। अनन्तर “ओं ह्रीं अन्नस्य
क्षेत्रपालाय स्वाहा” यह मन्त्र पढ़ कर क्षेत्रपालकी नैवेद्य
प्रदान करे। इसके बाद “ओं ह्रीं वायुकुमाराय सर्वविघ्न-
विनाशाय महीं प्ता ऊँ ऊँ हू फट स्वाहा” यह कहते हुए
दर्भपूल (कुशकी गद्दी) से भूमिकी साफ करे। फिर
दर्भपूलसे भूमि पर जल सेचन करे। मन्त्र इस प्रकार

* पुष्प, अजसत (तंदुल), चन्दन और शुद्ध वा प्राशुक
जैसे तर्पण किया जाता है।

[illegible]

इससे बाद निम्नलिखित मन्त्र पढ़ कर प्रतिमाको पूजा करी । मन्त्र—

“सौ ह्रीं अहं वमः परमेष्ठिन्य स्वाहा। सौ ह्रीं अहं वम
परमस्वदेव्यः स्वाहा। सौ ह्रीं अहं वमोऽन्नमिदमिदमेव स्वाहा।
सौ ह्रीं अहं वमो वृक्षारुद्रपुत्रमेव स्वाहा। सौ ह्रीं अहं
वमोऽन्नमरमेव स्वाहा। सौ ह्रीं अहं वमोऽन्नमर्षिदेव्य
स्वाहा। सौ ह्रीं अहं वमोऽन्नमर्षीवरेण्यः स्वाहा ॥”

[illegible]

धनमत्तं पुण्यं नित्यं धनं ददातु ॥ १ ॥ अथ—“ॐ ह्रीं
 ह्रस्वमध्वं श्रवणादि विवर्तयन्तः प्रवर्तयन्ति सिकन्धपुण्ड्रादवततः
 श्रीशङ्करभगवत्पादः आचम्यन् आचम्यन् संजीवन् ॥ अथ शिखर
 शिखरं ॥ ३ ॥ अथ शिखरं शिखरं शिखरं ॥ ३ ॥ अथ शिखरं शिखरं

अथ यन्त्र अत्रापि पूर्णं भवेत् ॥ १ ॥ पूर्णं कलं विष्णुपादौति
(स्वाहा १)

यमनार होम-कुण्डके पूर्व भागमें बैठनको भूमि गृह करे मन्त्र—“ओ ह्रीं वषनेनमः, मुद्राय स्वाहा ।” फिर “ओ ह्रीं परमद्वय नमो नमः त्रयाक्षये श्वभुमुरिकायि स्वाहा” यह मन्त्र पढ़ कर होताको होमकुण्डके सामने पश्चिम की ओर मुख करके बैठ जाना चाहिये । इससे उपरान्त “ओ ह्रीं त्वर्याये पुष्पाक्षय्य स्वापवायि स्वाहा” कहते हुए पावनोक्ति पुष्प पर पुष्पाक्षय्यका स्थापन करे । अन्न पर नारिकेलफल चबड़्य होना चाहिये । तदनन्तर कल चटके अन्नको अन्नविषयन ओर मन्त्रद्वारा पवित्र करें । मन्त्र—

‘सो ह्य ह्रीं हूं ह्रीं हूं वसोहते नमसते वक्ष्यमहावक्ष्यमसि
 भिच्छते नमिमह पुण्डरीकपुण्डरीकमंवाशिष्णुतेतिष्ठो हिन त्वाहरिहारी
 वाग्यामीनां सोमोवासीमीमरक्यावास्तुवैष्णवैष्णवः । आर्यानां नमोधि
 सुन्दरकृष्णवर्णदशरुचिः न शम्भुना जगत्प्रापितमामोदक
 वरिषं कुक्कुटं वा श्रीं श्रीं वक्ष्यं वक्ष्यं दे तं दे तं दे तं दे
 पं हा श्रीं श्रीं वक्ष्यं ।’

“यन्मरुतः ‘ओ ह्रीं वैश्रवणं वीर्यम्’ इत्येव मन्त्रं हास्य
कनकमयी पूजा कर्तुं । पश्चात् कोना वा गृहस्थाचार्य
वापि काञ्चनैव कनकं धारयन् चारु पुष्पाञ्जलिं पठते इत्य-
दतिथिं धारयन् भूमिं निक्षिप्य कर्तुं पश्चर पुष्पाञ्जलिं
पूज्य ही जगति परमं कनकमयीं सुखं हि स्थितं भावयन्
स्वापनं कर्तुं । पुष्पाञ्जलिं धारयन्—

[illegible]

न्ताम् । विधिकरणमुहूर्तलम्नदेवता इह चान्यप्रामादित्यपि वासु
देवताः सर्वे शुभमक्ता अक्षीण कोशकाष्टागारो भवेयुः । ध्यान-
तपोवीर्यधर्मावृष्टानादिमेवास्तु मातृपितृप्रावृष्टतष्टरत्नमनसम्
निधमनुवर्गसहिताना धनधान्यैश्वर्यसुतिफलयशो वृद्धिरस्तु सामी
दप्रमोदोस्तु शान्तिर्भवतु कान्तिर्भवतु वृष्टिर्भवतु पुष्टिर्भवतु
सिद्धिर्भवतु काममांगल्योत्सवाः सन्तु शान्त्यन्तु घोरानि पुण्यं
वर्द्धतां कुलं गोत्रं चाभिवर्द्धता स्वस्तिमस्तु चास्तु यः हतास्ते
परिपन्थिनः शत्रुर्निघ्नं यातु निः प्रतीयमस्तु शिवमज्जलमस्तु
सिद्धा सिद्धिं प्रयच्छन्तु नः स्वाहा ।

अनन्तर “ओं ह्रीं स्वस्तये मंगल कुम्भं स्थापयाम स्वाहा”
इस मन्त्रका उच्चारण कर मङ्गल-कलश स्थापन करें और
जसके निकट स्थालीपात्र*, प्रेक्षणपात्र† एवं पूजा
और होमकी सामग्री रखें । फिर “ओं ह्रीं परमेष्ठिभ्योः
नमो नमः” कह कर परमात्माका ध्यान करें और “ओं
ह्रीं नमो वरहन्तानं ध्यातुमिरसीषितफलदेभ्यः स्वाहा” कह
कर परमात्माको अर्घ्य प्रदान करें । पश्चात् “ओं ह्रीं
नीरनसे नमः, ओं दर्पमयनाय नमः” इस मन्त्रको कुण्डमें
लिखें और जल, दर्भ, गन्ध, अक्षत आदिसे कुण्डकी
पूजा करें ।

इसके बाद पूर्वकथित नियमानुसार कार्य करना
चाहिये । यहां सिर्फ उनके मन्त्र लिखे जाते हैं । अग्नि
स्थापन करनेका मन्त्र—“ओं प्रो ओ ओं रं रं रं रं अग्निं
स्थापयामि स्वाहा ।” अग्नि जलानेका मन्त्र—“ओं ओं ओं
ओं रं रं रं रं दर्भं निक्षिप्य अग्निं सन्धुक्ष्णं करोमि स्वाहा ।”
आचमन करनेका मन्त्र—“ओं ह्रीं ह्रीं ह्रीं वं मं हं स
तं पं दा दा हं सः स्वाहा ।” प्राणायाम करनेका मन्त्र—
“ओं भूर्भुवः स्वः अ सि आ व सा अई प्राणायामं करोमि
स्वाहा ।” होमकुण्डकी परिधिबन्धन ‡ करनेका मन्त्र—
“ओं नमोऽर्हते भगवते सत्यवचनमन्त्रार्थाय केवलज्ञानदर्शनं प्रज्जल
नाय पूर्वोत्तगामं दर्भपरिस्तरणमुदम्बरसमित्परिस्तरणं च करोमि

स्वाहा ।” अग्निकुमार देवकी आवाहन करनेका मन्त्र—
“ओं ओं ओं ओं रं रं रं रं अग्निकुमार देव आगच्छागच्छ ।”

अनन्तर कुण्डकी प्रथम मेखला पर १५ तिथि देवता
और की आवाहन कर उनकी अर्घ्य प्रदान करें । मन्त्र—
‘ओं ह्रीं का प्रगस्त्यवर्णवर्चस्त्तण-रूर्णस्वायुधवाहनवधूनिह-
मपरिवारः पंचदशतिथिदेवताः आगच्छन् आगच्छन् इदं अर्घ्यं
गृहोत गृहोत स्वाहा ।’ इसके बाद २५ मेखला पर यह
देवताओंका आवाहन करें और अर्घ्य चढ़ावें । मन्त्र पूर्व
वत् हो है, सिर्फ “पंचदशतिथिदेवता” के स्थान पर “नव
प्रहदेवता” पढ़ें । पश्चात् ऊपरकी मेखला पर वत्तीन
इन्द्रोंका आवाहन और पूजन करें । मन्त्र पूर्ववत् हो है,
सिर्फ “नवप्रहदेवता” के स्थान पर “चतुर्णकायेन्द्रदेवता”
पढ़ें । तत्पश्चात् छोटी वेदी पर दश दिक्पालोंका आवाहन
करें ।

अनन्तर “ओं ह्रीं स्थालीपाकमुपहरामि स्वाहा” कह
कर स्थालीपाकको फूल और तण्डुलसे भर कर अपने
पास रखें । फिर “ओं ह्रीं होमद्रव्यमादधामि स्वाहा”
कह कर होम द्रव्य और “ओं ह्रीं आज्यपात्रमुपस्थापयामि
स्वाहा” कह कर घृतपात्र अपने पास रखें । पश्चात्
“ओं ह्रीं सुवसुपस्करोमि स्वाहा, सुवस्तापनं मार्जनं जलसे-
चनं पुनस्तापनमग्ने निधाय च” यह मन्त्र पढ़ कर सुचाका
संस्कार करें अर्थात् पहले उसे अग्निमें तपा कर धोवें
और जलसिन्धन कर फिर तपावें और अपने पास रखें ।
“ओं ह्रीं सुवसुपस्करोमि स्वाहा” कह कर सुचाको तरह
सुवाका संस्कार करें । इसी प्रकार “ओं ह्रीं आज्यमुप-
स्थामि स्वाहा” कह कर दर्भ-मूलकसे घीका उद्घासन करें,
“ओं ह्रीं पवित्रतरज्ज्वेन द्रव्यशुद्धिं करोमि स्वाहा” कह कर
होम द्रव्यको पवित्र जलसे छींट कर शुद्ध करें, “ओं
ह्रीं कुशमाददामि स्वाहा” कह कर दर्भमूलकसे होम-द्रव्य-
का स्पृश करें, “ओं ह्रीं परमपवित्राय स्वाहा” कह कर
दड़िने हाथको अनामिकामें पवित्रो (दाभको अंगूठी)
पहनने “ओं ह्रीं सम्पददर्शनवानचरित्राय स्वाहा” कह कर
यज्ञोपवीत पहनने वा बटले, “ओं ह्रीं अमिक्रमाय परि-
पेचनं करोमि स्वाहा” कह कर अग्निकुण्डके चारों ओर
थोड़ा थोड़ा जल छिड़कें । तदनन्तर निम्नलिखित
मन्त्र पढ़ कर १८ बार घृतकी आहुति दें । मन्त्र—

* पंचपात्र अर्थात् गन्ध, अक्षत, पुष्प, फल आदिसे सुशो-
भित तावेके छोटे छोटे पात्र गिलाव ।

† प्रेक्षण करनेके उपयुक्त रक्तावर्ण ।

‡ पांच पांच दर्भ मिला कर तथा उनमें थोड़ी ऐंठ दे कर
कुंडके चारों तरफ रखना चाहिये ।

मौन्युद्वाप्यग्निदेवताः प्रसन्ना भवन्तु । शिषाः सर्वेपि देवा एते गन्तानं विराजयन्तु । दातारं तर्पयन्तु । मङ्गं ज्ञायन्तु । वृष्टिं वर्षयन्तु । विघ्नं विघ्नयन्तु । मार्गं निवारयन्तु । श्रीं ह्रीं नमो हते भगवते पूर्णज्जनि-ज्ञानाय सम्पूर्णफलार्था पूर्णाहुतिं विदधते ।

पृथङ्हुतिके वाट “श्रीं तर्पणोद्योत ज्ञानप्रज्जलितमर्व-लोकप्रकाशक भगवन्नर्हन् यदा मेधा प्रज्ञां बुद्धिं त्रियं वलं आयुषं तेजः शरीरं सर्वशान्तिं विधेहि स्वाहा ।” यह मंत्र पढ़ कर भगवान्‌का स्तोत्र (प्रार्थना) पढ़ें । फिर शान्तिधारा ७ टे कर भगवान्‌के चरणारविन्दमें पुष्पाञ्जलि प्रदान करें एवं होमकुण्डकी भस्म अपने तथा उपस्थित व्यक्तियोंके मस्तकसे लगावें ।

इस प्रकार होम समाप्त करके होमकी वेदी पर विराजमान जिन-प्रतिमा और मिट्ट-यंत्रको यथास्थान पढ़वा दें और देवीकी विमर्जन करें ।

अनन्तर घरमें स्त्रियोंकी सत्यदेवता (अर्घत् आदि पञ्च परमेश्वरी), क्रियादेवता (कृत, चक्र, अग्नि), कुल देवता (चक्रेश्वरी, पद्मावती आदि) और गृहदेवता (विश्वेश्वरी, धर्मेन्द्र ओदेवो, कुबेर)-की पूजा करनी चाहिए ।

१म गर्भाधान संस्कार—विवाहके उपरान्त स्त्रीके ऋतुमतो होने पर, चतुर्थ दिवसमें गर्भाधान-संस्कार सम्पन्न होता है । इसमें गार्हपत्य, आश्वनीय और दक्षिणाग्नि इन तीनों अग्नियोंकी पूजा करनेके लिए होम किया जाता है । वेदी कुण्डादिके वन चुकने पर सौभाग्यवती वृद्ध स्त्रियाँ मिल कर स्नान किये हुए पति एवं स्त्रीकी वस्त्राभूषणोंसे अलङ्कृत कर घरसे वेदीके न्योप लावें । अति समय साता स्त्रीके दोनों हाथोंमें पयवा मस्तक पर माला, वस्त्र सूत्र, नारिकेल और पांच पत्रकोंसे सुशोभित एक मङ्गल-कलश रख देना चाहिए । वेदीके समीप अग्नि पर गृहस्थाचार्य की उचिit है कि बैठनेकी दोनों वेदियों और कुण्डोंके बीचकी भूमि पर हवदी और चावनीसे स्वस्तिक बनाकर, उस पर

कलश रख दें । फिर बैठनेकी वेदी पर स्त्रीकी दाहिनी ओर और पुरुषकी बाईं ओर बिठा दें ।

इसके बाद पूर्व विधिके अनुसार होम करना प्रारम्भ कर दें । होम समाप्त हो जाने पर गृहस्थाचार्य कलश-को हाथमें उठा लें और पूर्व-कथित पुष्पाञ्जवचन पढ़ते हुए उस कलशमेंसे जल ले कर दम्पती पर सेचन करें । अनन्तर निम्नलिखित मन्त्र पढ़ते हुए दम्पती पर पुष्प (देशरक्षित तण्डूल) निक्षेप करें । मन्त्र—“वृज्जाति-भागी भव । सद्गृहभागी भव । सुतीन्द्रभागी भव । वरेन्द्र-भागी भव । परमराज्यभागी भव । आर्हत्यभागी भव । परमनिर्वाणभागी भव ।”

तदनन्तर स्त्री और पुरुष दोनों अग्निकी दोन प्रदक्षिणा दे कर अपने अपने स्थान पर बैठ जाय और सौभाग्यवती स्त्रियाँ कुंकुम निक्षेप कर दोनोंकी आरती करें और आशीर्वाद दें । अनन्तर अपने जातीय स्त्री-पुरुषोंकी भोजन, तास्त्र ल आदि द्वारा सम्मान करें ।

(महापुगणान्तर्गत जैन-आदिपुराण, ३८१७०-७६)

२य प्रोति-संस्कार—यह संस्कार गर्भाधानके दिनसे तोमरे सहोनेमें किया जाता है । प्रथम ही गर्भिणी स्त्रीकी तैल आदि सुगन्धित द्रव्योंसे नहला कर वस्त्राभूषणोंसे अलङ्कृत करें और शरीर पर चन्दनादि लगावें । फिर गर्भाधान क्रियाके नियमानुसार दम्पतिकी होमकुण्डके पाम बिठावें और होम करना प्रारम्भ कर दें । होमके मन्त्रादि “होमविधि” में लिख चुके हैं । होम समाप्त होने पर निम्न लिखित मन्त्र पढ़ कर आहुति दें । अनन्तर पतिकी पत्नी पर एवं पत्नीकी पति पर पुष्प निषेप करना चाहिए । मन्त्र—“त्रैलोक्यनाथो भव । त्रैका-लक्ष्णानी भव । त्रिलस्वामी भव ।” इसके बाद शान्तिपाठ पढ़ कर देवीकी विमर्जन करें । इसी समय “ओं हं ठं हं पः अ सि ण उ वा गर्भाभिकं प्रमोदेन परिप्रेत स्वाहा” यह मन्त्र पढ़ कर पति अपनी गर्भिणी स्त्रीका उदर सेचन कर स्पर्श करें । यथात् स्त्री अपने पेट पर गन्धोदक लगावे और उदरस्थ शिशुकी रक्षाके लिए “कलिगुण्ड-यन्त्र” गले में धारण करें । अनन्तर सौभाग्यवती स्त्रियोंकी भोज नाटिसे सन्तुष्ट करना चाहिए ।

शान्तिधाराका मन्त्र प्रसिद्ध है । इसलिए यहां नहीं लिखा गया । “नित्यनियमपूजा” से ज्ञान देना चाहिए ।

इस उत्सवमें द्वार पर तोरण अवश्य लगाना चाहिए—

बाजी ब्रजवाने चाहिए। इसका दूसरा नाम मोद वा प्रमोद किया है। (जैन-आदिपुराण ३८:७०-७१)

इय भुमौति-संस्कार—भौतिकव्याधि २ महीने बाद भुमौति संस्कार होता है। इसमें भी पूर्ववत् होम पूज आदि किया जाता है। होम मध्यम होनेके बाद निम्न विहित मन्त्र पढ़ कर पादति सेवे और पुण्यसेपन करें। मन्त्र—“यत्नतार कल्याणमागी मय। मन्दिरैन्द्राभिषिक्त कल्याणमागी मय। निष्कान्तिकल्याणमागी मय। पाह स्वकल्याणमागी मय। परमनिर्वाणकल्याणमागी मय।”

चत्वार पति श्रीने बादमें तात्काल (नया कृपा पाण) लेते तथा जोड़े च दुरी, पुण्य, पत्तों और दामले बनी हुई माछा पकाने। मन्त्र—“ओ शं के ह्रीं ह्रीं हं वं वाणा गते वदमावां धियाति ह्रीं स्वाहा।”

चत्वार मिहोके तीन छोटे छोटे गडोमें खोर, टको मात खोर इहोका पानी भर कर मन्त्र पाठपूर्वक उठे ओके सामने रख दे। मन्त्र—“ओ शं वं हं प हं न नि वा हं वा वात्सल्युत्त रावइरपोवइरपिअमुत्तलवान् स्वाहा वामि स्वाहा।” फिर किसी ना समझ छोटा खड्को-से चतुर्दश बिसी एक कनकका स्वयं कराने। खड्को यदि मोरका घट रूप तो समझना चाहिए कि पुत्र होगा। यदि टको मातका कनक रूप तो कन्या और इहोकावाला कनका रूप तो गुरुमह भगवन्मोरी वा यत्नकका अनुमान करना चाहिए। चत्वार यान्ति पाठ खोर निमज्जन करके काय समाप्त करें।

(जैन-आदिपुराण, ३८:६०—६१)

४६ वृत्ति-संस्कार—इसका द्वितीय नाम सोमस्योपपन्न वा सोमस्यविधि है। यह संस्कार सातवें महीने शुभ दिन, शुभमघन खोर शुभयोग आदिमें करना चाहिए। इसके आरम्भिक कार्य भौति वा भुमौतिकव्याधि समान है। होम भी पूर्ववत् विधिके अनुसार करना चाहिए। होम समाप्तिके बाद स्वजातोय खोर स्फुटकको वयोउड भोमायवती (पुत्रको माता) ज्योति दाया गैरको लकड़ो को मन्त्राई गमि दोहे केरियें तोन मंगि करानो चाहिए। मन्त्राईको भी तेज खोर मिन्दूरमें कुबो बिना पावस्यक है। इसमें बाद पतिको चाहिये कि अपने हाथमें ओके उदर और मस्तक पर उदम्बरचूर्ण निसेप

करे। मन्त्र—“ओ ह्रीं श्रीं ह्रीं ह्रीं न ति वा हं वा वर म्बरहृत् वृत्त उदम्बरउदरे केवे ह्रीं ह्रीं स्वाहा।” चत्वार पाचार्यको श्रीने गमिमें उदम्बरफलको माना पकानो चाहिए मन्त्र—“ओ वमोहते मगरते इदम्बरकन्यावत्तेन वहुपुत्रा भवितुमर्था स्वाहा।”

चत्वार पाचार्यको उचित है कि मन्त्रकथन कायमें ले कर पूर्वोक्त पुष्पाङ्ग वचनोंका पाठ करने हुए खो पर खनक छोटी लेई तथा निम्नविहित मन्त्रोपाचार्यपूर्वक पुण्य (स्फुटित तण्डुल) निक्षिप्त करें। मन्त्र—“इदमिति वातुमागी मय। उदरविशानुम गी मय। भुमौतिरस्तुमागी मय। भुमौतिरस्तुमागी मय। परमात्यवस्तुमागी मय। वाहस्य वातुमागी मय। पथमनिर्वाणवातुमागी मय।” चत्वार द्यह व्यामोका कर्तव्य है कि समायत बहिवोको तात्काल पादिते सत्कार कर बिदा करें।

(जैन-आदिपुराण ३८:६२—६३)

४७ मोह संस्कार—यह संस्कार प्रायः भौतिकव्याधि समान है। प्रसिद्ध दतना जो है कि प्रतिमंस्कार तोमरी महीने होता है खोर यह मोह महीने।

(जैन-आदिपुराण ३८:६३—६४)

४८ ज्ञातजसं वा ज्ञापन संस्कार—यह संस्कार पुत्र वा पुत्रीके लयाके दिन होता है। चत्वारिदा देनो।

अम नामकरण संस्कार—यह संस्कार पुत्रोत्पत्तिसे १०वें, १५वें २०वें मघया २५वें दिन किया जाता है। यदि कदाचित् इस अवधिमें मोतर नामकरण न हो मक तो ज्ञापनदिनमें एक वय तक सिमो भी शुभ निमिमें किया जा सकता है। पूर्वोक्त विधिके अनुसार होमकुण्ड पादि निमाच कर कुण्डमें पूज को तरफ पुनर्महित इत्यन्तीको बिठाना चाहिए। सर्वाविधि होम समाप्त होनेके बाद करमें तथा जिन मन्दिरमें वाद्यध्वनि कराना चाहिए। इसी समय पाचार्यको मङ्गलचक्रम हाथमें ले कर पुष्पाङ्गवचन उच्चारण करति हुए दम्पती खोर पुत्र पर निमज्जन कराना चाहिए। पश्चात्पिता एव यानीमें तण्डुल बिछा कर कम पर पड़ने पयना नाम फिर पुत्रका नाम जो (रक्ता मया हो) बिधि। फिर वो खोर दूधमें रक्ते हुए घामूपत्तोंको निमान कर बच्चेको पकाने खोर कम खो-पूजको दामने बच्चेके मखाक

कण्ठ, वचस्त्रल और भुजाओंसे लगावे। इसके बाद एक हजार आठ नामोंसे युक्त योजिनेन्द्रभगवान्से नाम याचना करे और निम्नलिखित मंत्रोच्चारणपूर्वक उच्चस्वरसे पुत्रका नाम प्रकट कर दे। मंत्र—“ओ ह्रीं श्रीं क्लीं अर्हं बालकस्य नामकरणं करोमि नाम्ना आधुरारोग्यै-
श्वर्यवान् भव भव अष्टोत्तरसहस्राभिधानार्हो भव भव श्रीं श्रीं अ सि आ उ वा स्वाहा।” अनन्तर आचार्य बालकको आशीर्वाद कर कार्य समाप्त करे, मंत्र—“दिव्याष्ट महानामभागी भव। विजयनामप्रदहसभागी भव। परमनामाष्टसहस्रभागी भव।”

इसो दिन संध्याके समय कर्णवेध करना चाहिए, मंत्र—“ओ ह्रीं श्रीं अर्हं बालकस्य कर्णवेधनं (बालिका हो तो ‘कर्णनावावेधनं’) करोमि अ सि आ उ वा स्वाहा।”

८म वद्विर्यान संस्कार—यह संस्कार २५, ३५ अथवा ४४ मासमें किया जाता है। यह संस्कार शुक्लपत्र एवं शुभमुहूर्तमें ही किया जाता है। प्रथम हो बालकको स्नान करावे और पुण्याहुवचन पढ़ कर भिंचन करें। फिर वस्त्राभूषणसे सुसज्जित कर, पिता वा माता उसे गोदमें ले कर गाजे बाजेके साथ जिन-मन्दिर जावे। वह वेदोको तीन प्रदक्षिणा दे कर साष्टाङ्ग नमस्कार और पूजा आदि करें। अनन्तर “ओ नमोर्हते भगवते जिन-भास्कराय तव मुखं बालकं दर्शयामि दीर्घायुष्यं कुरु कुरु स्वाहा।” इस मंत्रको पढ़ कर बालकको योजिनेन्द्रदेवके दर्शन करावे। इसके बाद आगत संजनोंका पूर्वोक्त प्रकारसे संस्कार कर कार्य समाप्त करें। (जैन आदिपु० ३८।१०-१२)

९म निषय संस्कार—यह संस्कार पांचवें महीनेमें होता है। इसमें बालकको उपवेशन (बैठना) कराया जाता है। होम पूजनादिके बाद वासुपूज्य, मस्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ और वर्धमान इन पांचकुमार तोर्णद्वारों को पूजा करें। फिर चावल, तिल, गेहूं, मूंग, उड़द और जवसे रझावलो वनावें और उस पर एक वस्त्र बिछा कर बालकको (पूर्वमुख) पश्चासनसे बिठा दें। बिठानेका मंत्र—“ओ ह्रीं अर्हं अ सि आ उ वा बालकमुपवेशयामि स्वाहा।” उपरान्त बालककी आरती उतारे और गोवादी दे कर कार्य समाप्त करें।

(जैन-आदिपुराण ३८।१३-१४)

१०म अन्नप्राशनसंस्कार—यह संस्कार ७वें महीनेमें, अथवा ८वें वा ९वें महीनेमें भी हो सकता है। जिनैन्द्रकी पूजा और होम समाप्त होने पर बालकको पिता पुत्रको वाई गोदमें ले कर पूर्वको और मुंह करके बैठे। वच्चेका मुंह दक्षिणको तरफ होना चाहिये। पश्चात् एक कटोरीमें दूध भात-ओ मिश्रो और दूसरीमें दही भात ले कर, पहले दूध-भात बालकके मुंहमें देवे और फिर दही भात खिलावे। मन्त्र इस प्रकार है—“ओ नमोर्हते भगवते भुक्तिशक्तिप्रदायकाय बालकं भोजयामि पुष्टिपुष्टिधारैरग्यं भवतु भवतु इती क्षुणी स्वाहा।” अनन्तर आचार्य “दिव्यामृतभागी भव। विजयामृतभागी भव।” कह कर बालकको आशीर्वाद देवे। इस दिन समागत वन्धुवर्गको भोजन कराना चाहिए। (जैन-आदिपु० ५०।१८)

११म व्युष्टि-संस्कार—जिस दिन बालक पूरा एक वर्षका होता है, उस दिन यह संस्कार किया जाता है। इसमें कोई विशेष क्रिया नहीं होती। केवल पूर्ववत् होम किया जाता है और मन्त्र पढ़ कर आशीर्वाद दिया जाता है। मन्त्र—“उपनयनजन्मरूपवर्द्धन भागी भव। वैवाहिनिर्यर्पवर्द्धनभागी भव। सुतीन्द्रवर्षवर्द्धनभागी भव। सुरेन्द्रवर्षवर्द्धनभागी भव। मन्दराभिरुवर्द्धनभागी भव। यौवराज्यवर्द्धनभागी भव। महाराज्यवर्षवर्द्धनभागी भव। परमराज्यवर्षवर्द्धनभागी भव। आर्द्व्यराज्यवर्षवर्द्धनभागी भव।” (जैन-आदि पुराण ३८।१६-१७)

१२म चौलकर्म वा केशवाय संस्कार—यह संस्कार १म, ३५, ५म अथवा ६४ वर्षमें सम्पन्न होता है।

चौलिक्रिया देखो।

१३म जिपिषंस्थान संस्कार—यह संस्कार ५वें वा ७वें वर्ष किया जाता है। इसमें शुभमुहूर्तका होना अत्यन्त आवश्यक है। मुहूर्तके दिन, पहले तो जिनैन्द्रकी पूजा करें, फिर गुरु और शास्त्रका पूजा करके पूर्व-नियमानुसार होम करें। पश्चात् बालकको स्नानादि करा कर और वस्त्राभूषण पहना कर विद्यालय ले जावे। वहा बालकके द्वारा जयादि पञ्चदेवताओंको नमस्कार पूर्वक अर्घ्य प्रदान करावे। अनन्तर बालक शिल्पक वा गुरु महाशयको वन्द्ये, आदि भेंट देकर प्रणाम आया वा, चाहिए कि एक

मौञ्जीका त्याग कर दे और गुरुकी माची पूर्वक वस्त्र पहन कर ताखल खावे और गव्या पर शयन करे। अनन्तर वैश्य होवे तो वाणिज्यकार्यमें लग जाय और क्षत्रिय होवे तो शस्त्रधारण करे।

१६श विवाह संस्कार—यह संस्कार १६वें वर्षसे २५ वर्षको उत्तर तक किया जा सकता है, किन्तु कन्याके लिए १२वें वा १३वें वर्षका हो नियम है। साधारणतः विवाहके पांच अङ्ग हैं—वाग्दान, प्रदान, वरण, पालिपोडन और समपटी। जैनविवाहप्रति देखो।

जैन-आदिपुराण, क्रियाकोष, पोटशसंस्कार, त्रिवर्णाचार आदि जैनग्रन्थोंमें उपर्युक्त सोलह संस्कारोंका वर्णन विगटरूपसे पाया जाता है। किन्तु वर्तमान जैनजातिमें उक्त संस्कारोंका अभाव नहीं तो ग्रिथिलता अवश्य आ गई है। हां, टाक्षिणाल्यके जैनोंमें अब भी प्रायः सब संस्कार प्रचलित हैं। यज्ञोपवीत संस्कार टाक्षिणाल्यके सिवा अन्यत्र प्रदेशोंके जैनोंमें कम देखनेमें आता है। किन्तु फिनलाल जातीय सभा और मुगि-जित्तोंके उद्योगमें संस्कार विषयकी उत्पत्ति हो रही है।

शौचागौच—जन्म वा मृत्यु होने पर वंश वा कुटुम्बके सभी लोगोंको अगौच होता है। जन्म-मस्वन्धो सुतक वा अगौच तीन प्रकारका है, यथा—स्त्राव-मस्वन्धो, पात-मस्वन्धो और जन्म-मस्वन्धो। गर्भस्त्रावका अगौच माताको—३२ मासमें हो तो तीन दिनका और चौथे मासमें हो तो ४ दिनका होता है। पिता और कुनवाके लोग भिर्फा स्नानपात्रसे शुद्ध हो जाते हैं। इसी तरह गर्भपातका अगौच भी माताको ५ वा ६ दिनका होता है। पुत्र उत्पन्न होने पर कुटुम्बके लोगोंको १० दिनका अगौच होता है। इन दश दिनमें कोई प्रसूतिका सुख नहीं देखते। इसके बाद प्रसूतिकी और भी २० दिनका अनधिकार-अगौच होता है, किन्तु कन्या

होने पर यह अगौच ३० दिन तक रहता है। अनिरीक्षण अगौचमें यदि बालकका पिता प्रसूतिके निकट बैठे-उठे वा स्पर्श करे तो उसे १० दिनका अनिरीक्षण अगौच पालन करना पड़ता है।

मृत्यु, मस्वन्धो अगौच साधारणतः १० दिनका होता है। किन्तु छोटे बच्चोंके लिए यह नियम लागू नहीं है। नाल काटनेके बाद बालककी मृत्यु होने पर केवल १० दिनका जन्मागौच ही माना जाता है। बालकके दशवें दिन मरने पर मातापिताको दो दिनका अगौच होता है और ग्यारहवें दिन मरने पर तीन दिनका। दात निकलनेके बाद बालककी मृत्यु होने पर मातापिता और भाई-बहनोंको १० दिनका, प्रत्यामन्न (४ पोटी तक) कुटुम्बियोंकी एक दिनका अगौच होता है। एक अगौच होने पर दूसरा अगौच (एकहो ज्यौकी होनेसे) उसीमें गर्भित हो जाता है, किन्तु जन्ममस्वन्धो अगौच और मरण मस्वन्धो अगौचका भिन्न भिन्न पालन किया जाता है।

शवदाह—किसी व्यक्तिके मरने पर उसे विमानमें सुला कर ऊपरसे नया वस्त्र ढक दिया जाता है। अनन्तर शवका ग्रामकी तरफ मुंह करके स्वजातीय चार आदमी उसे श्मशानमें ले जाते हैं, शवदाहके लिए माथमें अग्नि भी ले ली जाती है। किन्तु ब्रह्मचारी वा व्रतो पुरुषकी मृत्यु होने पर, उसके लिए होमकी अग्निको आवश्यकता होती है। आधा मार्ग अतिक्रम करनेके बाद विमानकी उतार कर शवका मस्तक पलट लिया जाता है। यहाँसे जातिके लोग शवके आगे और प्रन्थान्य मनुष्य पीछे पीछे चलते हैं। अनन्तर श्मशानमें पहुँचनेके बाद “ओं ह्रीं हः काष्ठमक्षरं करोमि स्वाहा” यह मन्त्र उच्चारण पूर्वक चिता सजाई जाती है। पश्चात् “ओं ह्रीं ह्रीं अ सि भा उ ना काष्ठे शवं स्थापयामि स्वाहा” कह कर शवकी चिता पर रखते हैं। इसके बाद तीन प्रदक्षिणा दे कर अग्नि-संस्कार करते हैं। मन्त्र “ओं ओं ओं ओं रं रं रं रं अग्निं सपुत्रं करोमि स्वाहा।” शवदाह हो चुकने पर जातिके लोग चिताकी प्रदक्षिणा दे कर गङ्गा अथवा किसी जलाशयके किनारे उपस्थित होते हैं और यथायोग्य सब धौरकर्म करवाते हैं। जैनोंमें

४ जहाँ प्राक्षणोंके लिए ३ दिनोंके धर्मागौचका विधान हो, वहाँ धर्मागौचोंके लिए ४ दिनोंका, वैश्यांके लिए ५ दिनोंका और शूद्रोंके लिए ८ दिनोंका उपपक्षता चाहिए, ऐसा भगवद्भिनषेनाचार्यका मत है। इसी तरह अन्य अशौचोंमें भी दिनों-दिखाव लगा लेना उचित है।

प्रथम सदिरा, मांस, मधु, पाच उदुस्वर फल, रात्रिभोजन, विना छना जन, आदि जोवधातक वस्तुओंका सेवन छोड़ देतो है। इन सबके छोड़नेसे आत्मा अष्ट मूलगुण-युक्त बन जाती है और आगे चल कर समग्रसन महा पापोंको छोड़ देतो है, फिर स्थूल हिंसा, भूँ, चोरो, कुशीनसेवन और लष्णाधिक्य वा परिग्रहाधिक्य इन सबको छोड़तो है, यहाँ पर वह दिशाओंमें एवं देशोंमें गमनागमन करनेका नियम करतो है। उसका उद्देश्य यही है कि जितनी सर्गाटा को हो, उन्को भोतर धारंभ करना, बाहर नहीं। बाहर आरम्भ न होनेसे, वहाँ होनेवाली बहुत कुछ हिंसा एवं हिंसात्पादक परिणाम रुक जाते हैं। इसी अवस्थामें विना प्रयोजन (व्यर्थ) होनेवाली हिंसामें भी (जैसे रागहोत्पादक कथाओंका सुनना, विना कारण पृथ्वीको खोदना, जनमें पत्थर फेंकना, वृक्षोंका तोड़ना, दूम्बरांका दुरा विचारना आदि) छुटकारा मिल सकता है। इस अवस्थामें पहुँचने वाला श्रावक कुछ काल, तोनो समय मामाधिक भी करता है, अर्थात् पर पदार्थसे चित्तवृत्ति हटा कर स्वयं आत्मस्थ स्वरूपमें तल्लीन हो जाता है, पर्वोंमें उपवास भी करता है, अतिथियोंको आहार दान भी देता है तथा ब्रह्म संधर्मियोंकी सेवा भी करता है।

परस्त्री-त्यागो तो पहले हो जाता है, सातवीं श्रेणीमें पहुँच कर स्वप्नोका भी त्यागो बन कर मन-वचन कायसे कामवाचनाका सर्वथा त्याग कर पक्का ब्रह्मचारी बन जाता है। उससे ऊपर यदि और भी चित्तवृत्ति वैराग्यकोटिमें झुकतो है, तब वह आत्माको भी छोड़ देता है। पश्चात् शरीर सम्बन्धी, वस्त्रके सिवा, बाको सब धन, धान्य, मकान, आभूषण आदि सर्व प्रकारका वाष्प परिग्रह छोड़ देता है, इससे भी आगे बढ़ने पर किसीको संसारवर्धक व्यापार, गृह प्रबन्ध आदि सांसारिक कार्योंमें सन्नति भी नहीं देता है, केवल पारमार्थिक विचार हो करता है। यहाँ तक श्रावकोका हो पड़ है। इससे ऊपर त्याग करनेवालेके लिए एक कोटि अभी और है, वह यह कि घरसे निकल कर जङ्गलमें, किमी मठ वा मन्दिरमें जा कर किसी विशेष ज्ञानो एवं तपस्वी गुरुके निकट

क्षुब्धक अथवा अहितकके व्रत धारण कर लेते हैं। क्षुब्धक अवस्थामें लंगोटीके सिवा एक खंडवस्त्र भी रक्खा जाता है; यह वस्त्र यदि शिरसे ओढ़ा जाय तो पैर खुल जाते हैं और पैरोंको ठका जाय तो शिर खुल जाता है, इसीलिए उसका नाम खण्डवस्त्र है। इस वस्त्रसे वह पूर्णतया शोतवारण आदि नहीं कर सकते और न पूर्णतया शोतवारण करने आदिको उनके अभिलाषाएँ ही जागृत है। यदि ऐसा होता तो खण्डवस्त्र हो वह क्यों धारण करते, पूर्णवस्त्र ले कर उसमें पहले पदोंमें रह जाते। क्षुब्धक किसीके घर निमन्त्रण पूर्वक नहीं जीमते, किन्तु भिक्षावृत्तिसे किसीके घर शुद्ध एवं निरन्तराय भोजन मिलने पर जोम लेते हैं। जिन अवस्थामें खण्डवस्त्रका भी त्याग कर दिया जाता है—वेष्णु एक लंगोटी मात्र रक्खी जातो है, वह ऐलकका पट है, इस पटमें रहनेवाले श्रावक खड़े हो कर आहार लेते हैं, मुनियोंके समान गमनागमन क्रियाएँ करते हैं, परन्तु मुनिधर्मका वाधक प्रत्याख्यानवरण कपायके रहनेसे मुनिपट धारण करनेमें असमर्थ रहते हैं। अर्थात् वे अभी तक इनने प्रवल कपाय-विजयो नहीं बन पाये हैं कि नग्न रह कर विना किसी प्रकारकी लज्जाके, नाना परोषोंको सहते हुए बालकके समान निर्विकार बन सकें। वस, यहाँ तक श्रावकोंका आचार है। श्रावकोंका अन्तिम दर्जा मुनिके समान है, परन्तु लंगोटी मात्र परिग्रह विशेष है, बाकी पौच्छिका और कमण्डलु भी ऐलकके होता है। श्रावक-धर्ममें रह कर यहाँ तक उन्नति को जा सक्ती है। इसके आगे मुनिधर्म है। मुनिधर्मका श्रावकधर्मसे घनिष्ठ संबंध है, श्रावकधर्म मुनिपदके लिये कारण है। विना श्रावक पदकी चरम सीमाको उन्नतिका अभ्यास किये, मुनिपदका धारण करना अशक्य है। क्योंकि जैसे यह बात निश्चित है कि जो पहले प्रवेशिका, पंडित एवं शास्त्रिपरीक्षा दे कर उत्तीर्ण हो जायगा अथवा उस जातिको योग्यता अपनेमें बना लेगा, वही आचार्य परोक्षामें बैठ सकता है, अन्यथा जो प्रवेशिका तकको योग्यता रखता है, वह पाचार्य तो दूर रहो, शास्त्रि परोक्षामें भी नहीं बैठ सकता, उसी प्रकार यह भी निश्चित है कि श्रावकधर्मको पूर्ण

तथा बिना पाँच सुनिपट पदार्थ नहीं कर सकती चयन।
म निधन का पावन नहीं हो सकता ।

जैनशास्त्रोंमें परिग्रहके २४ भेद किये गये हैं
उनमें १५ भेद पाञ्चनर परिग्रहके हैं और दस भेद
बाह्य परिग्रहके । पाञ्चनर परिग्रहमें आकाश
जितने भी धर्म जलिन वैकारिक भाव हैं वे सभी धारण
किये जाते हैं; जैसे—मिथ्यात्व, अनन्तानुबन्धीकताया
अप्रमोदनाभावरणताया, प्रत्याप्यमानावरणताया म क्त
मनकताया धारणभाव, रतिभाव चरतिभाव शोकपरि
वास भयपरिवास लुप्ताभाव श्लोषित ऐश्वर्य, अणुवद
केन्द्र । इन श्रोतकों धारण विचारभावोंको जोतने कृप
सुनि अपने परिग्रहीको रागद्वेषसे रहित—श्रोतराग
बनाने हैं ।

बाह्यपरिग्रहके ९ भेद इस प्रकार हैं—जेन,
महाज मोना चाँदी, धन, बाण टामो दाम वस्त्र,
घोर चरन्त । इन दस भेदोंमें ५ मासपरका भ्रमण्ड परि
ग्रह गमित हो जाता है । जेत-महाजमें समस्त जमीन,
जमी हारोका परिग्रह था जाता है । मोना-चाँदीमें सब
धातुएँ घोर रूपका पैसा, लबाइरात धानि आ जाते हैं ।
जनें गो, बैस आनि पशु घोर पको था करते हैं । जामनें
गैह्र चावन ओ पादि सभी धान्य था जाते हैं । टामो
हामनें सब कर्म चारो लोकर, छो मुद्रादि कुटम्ब था जाता
है । वस्त्र घोर वस्त्रनमें सब प्रकारके वस्त्र घोर पात्र था
जाते हैं । पैसा चाँदी से बाह्यपात्राई नहीं बचता आ इन
दस भेदोंमें वर्तित न होता है । टामोदास घोर वस्त्रको
को पुत्र कुटम्ब पादि परिग्रह कवित (मज्जाव) परि
ग्रहमें सम्माना जाता है और निर्जीव परिग्रह धरित
परिग्रहमें ।

इन दस प्रकारके बाह्यपरिग्रहोंका सर्वथा त्याग
करनेवाले महात्मा को सुनिपट चारण कहनेके पात्र हैं ।
जिनके इन परिग्रहोंमें कोई भी एक परिग्रह धन
मिट रहता है वे सुनि कष्टनामिके पात्र नहीं हो
सकते । कारण सुनिग्रहमें कोनरागताभी सुकता है ।
कोनरागता परिग्रहका त्याग बिना किये कभी था नहीं
सकतो ; जितने धर्मोंमें परिग्रहका सम्बन्ध है उनमें ही
पर्यन्त आकाश मूर्च्छित का मोचित-परिग्रह है । यदि

मोचित परिग्रहामुक्त नहीं है, तो परिग्रहका सम्बन्ध भी
पात्रक है । क्योंकि 'ब्रह्म मिरा है' वह सम्बन्धभाव किमो
बलुमि, बाह्य वस्त्र मज्जाव को बाह्य निर्जीव, तमो तक हो
नकता है, जब तमसे प्रति कुछ राग भाव है ।
श्रोत रागभावके बिना जिनो भी धाम-मिथ पठाईमें
धाका । सम्बन्ध भाव नहीं हो सकता । जहाँ तिथ
तुपमात्र हो परिग्रह है, जहाँ रागमात्र ही जियमें मानने
पड़ेगी । बिना रागभावके जिनो वस्तुका रसद, चरन
आनि कुछ हो नहीं हो सकता । रसमिथे सुनिधर्म ब्रह्मो
वोरहसि मज्जापुत्र धारण करता है जो समस्त बाह्य
परिग्रहमें सम्बन्ध एवं सम्बन्धभाव छोड़ देता है । समस्त
बाह्यपरिग्रहका सर्वथा त्याग बिना किये सुनिधर्मका
मार्ग ही नहीं प्राप्त हो सकता । एक बात यह भी ध्यान
देने योग्य है कि बाह्यपरिग्रहके त्यागसे इतना ही परो
जन नहीं है, कि शेषतः समस्त सम्बन्ध न रहता बाप
किन्तु पञ्चर गमें समको वातना ही कायत न रहे वहाँ
तक समके त्यागसे प्रयोजन है । पन्थका जो किमो कारण
व्यवहृत्तमें था वही ही वहाँ सम्बन्ध रहते हैं। किन्तु चरनें
सम्पत्तिमें एक कुटम्बमें जिनको वातना नव रह्यो हो,
ऐसे लोग मां सुनिश्रोतोंमें पन्थाले आ सकते हैं घोर वैसी
दृग्गमि मोचमाग प्रकोक साधारण पुरुषके मिये मो
सुखम हो कायया पथका नव रहनेवाला धानक भी
सुनि सम्बन्ध था सकता है । परन्तु समके रागद्वेष है,
पात्रधर्म मोह है ; इसलिये वह सुनिश्रोतोंमें किमो
प्रकार भी नहीं सम्माना जा सकता । अतएव सुनिधर्मको
पर्यन्त नहीं सम्मानने योग्य है, जिनका परिग्रहमें सम्बन्ध
कुटम्बका बाप हो धारण गमें रहते सम्बन्धभाव मो कुट
मुक्त हो

यदि सुनिधर्मके न मोटो मात्र परिग्रह मो मान लिया
जाय, तो एक क मोटके सम्बन्धभावका रक्षण, समके
निय याचकमें याचना करना एक क मोटके पात्र हो
जाने पर लगे हो कर लुप्तमिथे मिये हुम्मे न मोटका
होना तथा समको वीरिनि रक्षा करना जोनका धारण
करना पादि नव जाने सुनिधर्मके एवं वीतरामतादृश
निद्रति मार्गके सर्वथा प्रतिक्षुप्त हैं । इमनिय सुनिपट
सर्वथा परिग्रह-रहित नव धर्मधर्मों ही होता है ।
पन्थका मार्गोद्देश्य सम्भन्ना चाहिये ।

मुनियोंका मूल स्वरूप अर्द्धांश मूलगुणोंका धारण करती है। अर्द्धांश मूलगुण ही मुनियोंका मूल आचार है, यथा - पांच समिति, पांच महाव्रत, पांच इन्द्रियनिरीक्षण, अष्ट आचर्यक, भूमिगमन, खड्ग जो कर ही भोजन करना, एक बार भोजन करना, दन्तधावन नहीं करना, स्नान नहीं करना, वैश्वानर करना, नग्न हो रहना। ये मुनियोंमें अर्द्धांश मूलगुण हैं। मूलगुण उमें कहते हैं, जिसमें बिना वन पट ही न समझा जाय। अब उक्त अर्द्धांश मूलगुणोंका स्वरूप कहा जाता है।

१म ईशानमिति—चैत्यवन्दना, माधु आचार्य उपाध्याय के पास पठन पाठन, स्वाध्याय आदि तथा वाधा दारण एवं भिक्षावृत्ति निवे गमन करते समय आगेकी चार चार पाद प्रमाण छन्दोंकी भले प्रकार देख कर ही चलना, जिसमें छन्दों पर रहनेवाले छोटे-बड़े जन्तुओंका किसी प्रकार व्याघात न हो। मुनिका गमन रात्रिमें न होना वर्जित है। दिनमें भी किसी छवोस्थलको अनुवाधाधारित देख कर वे बैठ जाते हैं। इस प्रकार निराश्रयपूर्वक गमन करनेकी ईशानमिति कहते हैं।

२म भाषामिति—मुनि ऐसे वचन नहीं बोलते जिसमें मनुष्योंवाले की आत्मा में आघात पहुँचे और न असत्य भी बोलते हैं। मन्तापकारों वचन (जैसे तू मूर्ख है, बेवकूफ आदि) मर्मभेदनेवाले वचन (जैसे तू अनेक दोषों से भरा हुआ है, दुष्ट है आदि), उद्देश्य उत्पन्न करनेवाले वचन (जैसे तू अधर्मी है, जातिहीन है आदि), निष्ठुर वचन (जैसे तुझे मार डालूँगा आदि), परकोपकारक वचन (जैसे तू निर्लज्ज है, तेरा तप हान्यजनक है आदि), टिड कर देनेवाले वचन (जैसे तू कायर है, पापी है आदि), अत्यन्त कठोर वचन (जो शरीरको मुड़ा डाले), प्रतिगव चण्डाल प्रगट करनेवाले वचन (जिसमें दूसरे-का निन्दा तथा अपर्णा प्रशंसा हो), परस्पर क्रमह पैटा प्रतीतिवाले वचन, प्राणियोंकी हिंसा करनेवाले वचन इन इन प्रकारके भिक्षा भाषणोंको मुनि कदापि नहीं बोलते। वे नित्य, मित्र, एवं मत्स्वरूप ही रहना चाहते हैं और उमें वचनोंकी ही भाषा-मिति है।

३म एषण-मिति—इस मितिमें मुनियोंका ममत्त्व

आहारशुद्धि आ जातो है। मुनियोंको आहारको लालमा नहीं होता, किन्तु यथाशक्ति अनेक उपवास करके तब देखते हैं कि बिना भोजनके अब शरीरमें तप एवं ध्यान साधनका सामर्थ्य नहीं रहो, तब वे प्रातः कालीन नामाधिक, ध्यान, स्वाध्यायादिसे निवृत्त हो कर दिनके करीब १० वजे भोजनके लिये निकलते हैं। भिक्षावृत्तिके लिये गमन करनेसे पूर्व ही वे स्वगत प्रतिज्ञा कर लेते हैं कि, आज पांच घर वा चार घर वा दो घरोंमेंसे किसी एक घरमें शुद्ध निरन्तराय भोजन मिलेगा तो ग्रहण करेंगे अन्यथा वनको लौट जायेंगे। यदि उनकी प्रतिज्ञानुसार किसी घरमें शुद्धभोजनकी निरन्तराय योग्यता मिल जातो है, तो वे भोजन कर आते हैं, अन्यथा बिना किसी प्रकारका खेट माने फिर जङ्गलमें आकर ध्यान लगाते हैं—अनेक उपवास करने पर भी, भोजनकी अप्राप्तिसे फिर उन्हें रहमात भी खेद नहीं होता; किन्तु वे अपने विपक्ष कर्मोंटयको वलवान् समझ कर उसे निर्जित करनेके लिए विविध ध्यान लगाते हैं। भोजनके लिए आवश्यकते दरवाजे तक जाते हैं; वहाँ यदि भोजन देनेके लिये मुनियोंको प्रतीक्षा करनेवाला दाता पड़गाहन* (प्रतिग्रहण) करने लगे, तब तो उसके पीछे पीछे वे घरके भीतर चले जाते हैं, वहाँ आवश्यक उन्हें नवधा भक्तिपूर्वक आहार दान देता है। नवधा भक्ति ये हैं—(१) प्रतिग्रहण वा पड़गाहन, (२) उच्चस्थान देना (३) उनके चरणोंकी धोना, (४) उनका अष्टद्रव्यसे पूजन करना, (५) उन्हें नमस्कार करना, (६) वचनशुद्धि, (७) कायशुद्धि, (८) मनशुद्धि, और (९) आहारशुद्धि रखना। इस प्रकार

* प्रतिग्रहण शब्दका अपभ्रंश पड़गाहन है, यही वर्तमान में प्रचलित है। मुनियोंके भोजनार्थ आगमनका समय १० से ११ बजे तक है—इस समयमें शुद्धभोजन अपने लिये तयार करा कर उसीमेंसे कुछ अन्न तपस्वियोंके तपःप्रेषणार्थ आहार दान करनेके लिये भिक्षुपरायण दाता दरवाजे पर राखा हो कर मुनियोंकी प्रतीक्षा करता है। उनके आते ही वह कहता है “अन्न जल शुद्ध है, पधारिये महाराज”। ऐसा कहने पर, कोई अतथाय-विशेष दृष्टिगोचर न हो तो मुनि उस श्रावकके पीछे पीछे उसके घरके भीतर चले जाते हैं। इस क्रियाको प्रतिग्रहण अथवा पड़गाहन कहते हैं।

पाहार लेनेके बाद वे कठिनमे वा मठ यादि स्थानमे स्थानमे जा कर ध्यान लगाते हैं। मुनि रुचिपूर्वक पाहार नहीं करते किन्तु मरारका चपमासके लिए मध्य रात्रि कर जो भोजन करते हैं। यदि भोजनार्थ जाति भ्रमय मार्गमें जो कोई मांसादिक वा कोई हिंस्रक जीव मारने वा अन्य पक्षवाद्यादिक भक्षणार्थमें कोई पक्षपात उपस्थित हो जाय, तो फिर वे तत्क्षान्त मोट जाते हैं। मुनि वाष्पशुद्धि नहीं करते, किन्तु यावत्काल चपमा मरोर दिखाते हैं। यदि उनमें समय समने लगे प्रतिपक्षन किया तब तो ठोक है। अथवा वे थामे बड़े जाते हैं। यदि भोजनको मनमें जो क्षाचना रहने लगे तो उनको स्थिता वा भोजनमें लक्ष्णा समझे जावै जो मुनिमार्गके बाहर है।

यदि सुनियोजित व व्यवस्थित हो जाय कि आवश्यकता
होने के लिये भोजन बनाया है, तो ये लक्ष्य प्राप्त नहीं
होती। कारण व उद्दिष्ट-भोजनके लक्ष्यो हैं। भोजन
बनानेमें जो पारंपरागत विधि या होनी है उसमें भासो
सुनियोजित भां बनना पड़ेगा। यदि वे उद्दिष्ट भोजन
करे, तो वह सब भोजन-विधि परनाममितिमें या जाती
है जिसे सुनिश्चित बड़े सामान्योसे निपटपूवक जानते
हैं। यह पक्षे पक्षे पक्षे पक्षे पक्षे, पुष्टिपर पक्षे,
आवर्तक वरने का कर व लक्ष्यमें जाना के लक्ष्य शक्ति
सुनिपटने सब या विवक्षित हैं।

जब पादानगदियन समिति—सुनियों के पास जोई
परिचय तो होता है नहीं, जन्तुओं को रक्षा करनेके
लिए एक मनुष्य के उपरि जोसम पुष्कको पिच्छका
होती है उसमें ये कोई मनुष्यीको जोरसे भावुक कर बैठती
है और मनुष्य कर जो समस्त एव मात्र रहती है।
मनुष्यको पिच्छकासे जोबन्नी किसी प्रकार मात्र
नहीं पड़ जाती, न खती या यत्नो जो है और न वह
जोमती पड़ है जिसे और ही माय। यह सुनियोंका उप-
करण शास्त्रों-द्वारा दिया हुआ किंतु जन्तु पिच्छासे क्या
निकल लिए है, इसलिए न हम जो सामर्थ्य शक्ति
है, परिचयमें नहीं। हमारा मनुष्योपकरण काहका
समस्त नर्क पास रहता है जिसमें जोरमने
समय मात्रक वरम जल भर होती है, यह जन्मने

श्रीजन्मवृत्ति पादि शुद्धि करती हैं। तब जन्मको वे पोते-
ने काममें तो ले ही नहीं मानी; कारण वे भोजन ग्रहण
करते समय जो जल पीते हैं, निम्ना पयबागुहिले—भोजन
पशुनामिषिषि से कभी कोई आशय प्रदाय नहीं पाती।
यह कामगुरु तो संघमत्ता ही उपकारण है, निम्ना शुद्धि
पथ कोई नायें तबसे नहीं लिया जाता। इसलिये तब
मे परिग्रहमें पशुन लब्धो द्विषा जाता। ज्ञानवृत्ति
लिये शास्त्र भी सुनिगल रहते हैं। इस प्रकार पोषा,
कामगुरु घोर शास्त्र से तोन प्रदायें ही उनसे पाम रहते
हैं, जो ज्ञान तथा संघमते कारण है। पथ कोई
परिग्रह उनसे पास नहीं रहता। यदि पथ कोई
बहु—बहु पास दृष्ट पादि शुद्धि भी हो तो उन्हें सुनि
प्रदेशे न्त समझना चाहिये।

उपहुँ आ तीनों मनुषीको रक्ते समय देख कर दो
रक्ता, उठते समय देख कर ही उठाना (मिससे जिणो
जोयका मर न हो जाय) इसीका नाम थाटाननिसेप
समिति है ।

५३ व्य. स्वार्थ-समिति - अन्त्युपाको देव उर, निर्मोह
 ज्ञानार्थे ननुयद्वा (पियाह) वा दोषार्थेन-यौचित्यनिमित्त
 कारणेना नाम व्य. स्वार्थ समिति है । सुमिथेनि यदा
 पारको मुख्यता है उनके द्वारा प्रमादवय भी किमा
 जोरका वय नहीं होता चाहिये । यदि किसी प्रकार
 इष्टिदोषवै वा प्रमादवै वीच वय हो जायगा, तो है यास्त
 विहित प्रायश्चित्त से कर सुद्ध करेंगे । इस प्रकार उपर्युक्त
 पद समितियां सुनिर्दिष्ट हैं विवे पावशब्द वा पावनोय
 निराप है ।

यस्य महाव्रत—सुनि ब्रह्म खीर खाबर हि मांनि सब ध्या
त्वायो होतै हैं ब्रह्मसिन्धु जलसे जो पवित्र साव्रत है, बड़
सब देवगण हैं अर्थात् हैं समस्त जीवोंको धृष्ट तथा
हि मा जनों काहे, यही अलगा पवित्र या महाव्रत है ।

सुनि निषो प्रसार कमो मूठ नहीं बोनति, यही उद
का उत्तममात्रत है।

ये कामो किन्हे प्रकारची खोरोसि माव नहीं रहते, इसलिये उनमें मूष्य अथोपैमहाप्रत है। शीतले जितने ओ (१८०००) मीद हैं उन्हें पूव कपमें पावते हैं; इसलिये उनमें पूव प्रकृत्य महाप्रत है।

लक्षणा, मोह एवं वाष्पपरिग्रहसे अनका किञ्चिन्मात्र भो संमर्ग नहो' है, इसलिये वे परिग्रहत्याग महाव्रती हैं। इन पांच महाव्रतीको मुनि मन-वचन-कायसे निर-तिचार पालते हैं।

पञ्च इन्द्रियनिरोध—स्पर्श इन्द्रिय, रसना इन्द्रिय, घ्राण इन्द्रिय, चक्षुरिन्द्रिय और श्रोत्र इन्द्रिय इन पाँचों इन्द्रियोंके जो स्पर्श, रस, गंध, वर्ण और शब्द ये पाँच विषय हैं, उनमें थोड़ा भो राग नहीं करना, पाँचों इन्द्रियोंके विषयोंको सर्वथा छोड़ देना इसीका नाम पञ्च इन्द्रियनिरोध है। कानसे शास्त्रका सुनना, चक्षुसे श्री-जिनेन्द्र प्रतिमा या शास्त्रका देखना आदि शब्द एवं रूप आदिमें शामिल न होनेसे उन्हें इन्द्रियोंके विषयमें नहीं ममभूना चाहिये। विषय उसीका नाम है, जिससे सामानि कवासना पुष्ट होती हो अथवा रति अतिरूप परिणाम होता हो। जहाँ निष्कषाय विरक्त-बुद्धिसे पदार्थ ग्रहण है, वहाँ विषय सेवन नहीं कहा जा सकता। मुनि पाँचों इन्द्रियोंके सेवनसे सर्वथा विरक्त हो चुके हैं।

छह आवश्यक—(१) मुनि माय्यभाव धारण करते हैं अर्थात् किसी पदार्थमें रागद्वेष नहीं करते—लृण और काचन, शत्रु और मित्रकी समान ममभते हैं, (२) शुद्धात्माकी त्रिकाल वंदना करते हैं—निर्विकार निष्कषाय रागद्वेषरहित वीतराग सर्वज्ञात्मा (परमात्मा) का त्रिकाल स्तवन करते हैं, (३) उनके गुणोंकी (आत्मिय गुणोंकी) समता मान कर कर्मोंकी व्याधिको हटानेका प्रयत्न करते हैं, (४) प्रमादवश होनेवाले अपने दोषोंका पद्यान्ताप करते हैं—एवं उन्हें उच्चारण कर तज्जनित पापोंकी निवृत्ति चाहते हैं, (५) स्वाध्यायमें उप योग लगाते हैं और (६) चित्तको सब पदार्थोंसे हटा कर ध्यानमें निमग्न होते हैं—ये छ आवश्यक कर्म हैं, जो प्रतिदिन मुनियों द्वारा पाले जाते हैं।

५ समिति, ५ महाव्रत, ५ इन्द्रियनिरोध, और ६ आवश्यक इस प्रकार इक्कीस मूलगुण तो ये हैं। इनके सिवा मुनि धृष्टीमें ही सोते हैं। भोजन भिजावृत्ति द्वारा खड़े हो कर ही करते हैं, दिनमें एकवार ही भोजन करते हैं। वे दाँतोंनहीं करते, क्योंकि सालिक पदार्थोंका, स्वल्पाहार एवं उपवासदि

करनेसे तथा तपोवल्की विशेष सामर्थ्य होनेसे उनके दाँतोंमें किसी प्रकार मल संचय नहीं हो पाता। स्नान भी नहीं करते, स्नान करनेके लिये जनकी आवश्यकता होगी उसके लिये यावर्कमें याचना करनी पड़ेगी। इसके सिवा स्नान करनेका आश्रय करनेसे नाना जीवोंकी हिंसा होना निश्चित है। मुनियोंके हिंसाका सर्वथा परि त्याग है, इसलिये वे स्नान नहीं करते। स्नान यावर्कके लिये ही आवश्यक है। उन्हींके शरीरमें गार्हस्थ्य जीवनमें अशुद्धताओंका समावेश होता रहता है, मलिन पदार्थों का संसर्ग होता रहता है, मुनियोंके न कोई अशुद्ध संसर्ग है और न मलिनता ही है, प्रत्युत उनका शरीर तपोवल्से कञ्चनवत् सुतरां तेजोमय एवं दिव्य बन जाता है। इसीलिये उनका स्नान न करना, मूलगुणमें शामिल है। केशलोच भी एक आवश्यक गुण है। चार साममें एकवार वे अपने हाथोंसे शिरके तथा दाढ़ी-मूँहके बाल भट भट उपाड़ डालते हैं, शरीरसे ममत्व छोड़ देनेके कारण वे उन केशोंके उपाड़नेसे किञ्चिन्मात्र भो पीड़ा नहो मानते। वास्तवमें यह बात अनुभवसिद्ध है कि शारीरिक पोड़ाका अनुभव तभी होता है, जब शरीरसे ममत्व होता है। यदि मुनिगण केशलोचमें स्वातन्त्र्य नहीं रखें और छुरिका आदिके लिये यावर्कसे याचना करें, तो उनका जीवन पराश्रित हो जाय। समस्त विभूतिको छोड़ कर जंगलमें ध्यान लगानेवाले महा-पुरुष किसी वस्तुके लिये भी परतन्त्र जीवन नहीं बनाना चाहते। इसके सिवा उस छुरिकाकी सहाय, रखवाली आदि करनेमें ममत्व परिणामका प्रादुर्भाव अवश्य होगा। अतएव स्वावलम्बन-पूर्वक केशलुधन गुण ही मुनिवृत्तिके सर्वथा उचित है। यदि छुरिकासे भो केशोंको नहो काटे और हाथसे भो नहो लेंचें, तो केशोंकी वृद्धि होगी, उनकी अधिक वृद्धिमें जीवोंका संचार एवं मलका समावेश होगा; इसलिए केश लुधन गुण भी ग्राह्य है।

नग्नत्व भो मुनियोंका मुख्य गुण है। इस गुणके बिना तो उनको स्वरूप-प्राप्ति ही अशक्य है। इसी नग्नत्व गुणसे उनकी वाद्य पहचान होती है जिसप्रकार छोटा बालक बिना किसी विकारभावके नंगा रहता

बुद्धा भी कल्पित नहीं होता। सभी प्रकार सुनि भी नश्य
रहती हुए बिना किसी निवारक कच्चा रहित, व्याप्य
विश्व भोवन प्राय कर णि है। मज्जा तमो जोतो है सब
इन्द्रियोनि विचार होता है। आत्मके विचार भाव न
होनेके लियोंने बोधमें रहने पर भी, उभे कच्चाया भाव
नहीं होता। इसी प्रकार ध्यानक भी जब समस्त विचार
भावीं या विषय या पुच्छते हैं तभी उस निर्धन्य सिद्ध
—समस्त सुचको धारण करती हुए सुनिपट पश्य करती
हैं। चित्त रज्जुन करनैवायी क्षियति काव भाव बिनाय
रहती हुए भी उन सुनिपोंक चित्तमें किञ्चिन्मात्र
विचार नहीं होता। यदि विचार जो भी उनका
वाङ्मनिष्ठ भी विचारो हो, एते पक्ष्यानिं उर्ध्वं भोक्त
कच्चा भी होनि लगे। इत्यपि सुनिपटि बहून उक्त के
बोतागो पुष्ट हो उके धारण करनेमें समर्थ है।

औ मरमोमिं मकानके मातर उण्डज्जमं पक्का घोर
पक्षके घाम बैठे पागम करती हैं, जाइमिं गान्धुयाना
आइते हैं, मटैय उल्लोत्तम पुष्ट एवं क्वाच पदार्थ
बेवम करती हैं जो क्वा सुनि कज्जानेके पाव है। उक्ती
काय है जो पात्रबन्धके कज्जमात्र समर्थमें मो ८। ८
वर्षके बच्चे तक किसी किसी सन्ध्यायमें मातृपट पश्य
जिसे हुए होवते हैं। सब प्रकारकी पागमकी सामग्री के
बेवममय लड़े हुए हैं। कज्जका नाम नहीं है, फिर मन्ना
मातृ होनेमें क्या आपत्ति? परन्तु उक्त इस प्रकारकी
साधुता है जहां मोक्षमार्ग धनि सुस्तर है। उपरुंज भूज
गुणीका पावन सुनिपटके विषय विद्यामय है। इनमेंसे यदि
एक भी शुचकी कमी होमो, तो मातृय नहीं रहता।
इन भूजगुणीके विषय कर्ममें कोरागी लाक उत्तरासुज भी
होमि हैं जो कि छोटे-छोटे लुप्त होपाकी टागनेके एवं
प्राप्तत ततोकी पुर्नरथाके सुनिधि द्वारा पाये जाते हैं।

सुनिमय मदा गारह प्रकारका तप करती हैं। उनमें ह
मिट बाधतपके हैं घोर ह पाध्यन्तर तपके। धनयन,
धनमीड्य, विविध-ग्रन्थामन समस्मान, कावकोय घोर
इत्तिधन्याय के ह मीट बाधतपके है। प्रत्येकका
स्वरूप इस प्रकार है—

धनयन—वाय, प्राच, लेष्ट, धैव (१ जर्मिं पानी पोने
के सभी पदार्थ या जाने हैं जोई बाकी नहीं रहता)

इन चार प्रकारके प्राधारोंका सर्वथा त्याग कर देना
धनयन तप है।

धनमीड्य—धनवा खनोट—धन्य पाहार करना
पक्कात् जितनी भूख है उसने एक मास दो घाम
तीन घाम पादि क्रमसे भोजनकी घटा देना, बढ़ाति
बढ़ाते एक घाममात्र लेना। यह तप इच्छा-निरोधके
लिए किया जाता है। आनसाएँ इस तपमें नष्ट हो
जाते हैं।

विविध ग्रन्थामन—जो ध्यान कीर्तको बाधने
रहित है, एकाग्र है, ऐसे वस्तुतः, लपटहर मठ
मन्दिर आदि स्थानोंमें प्रयत्न करना।

रस परित्राण—जो वाद्य क्वाच पदार्थ रहनेनिष्ठ
एकी विविध लाक्षयित करानेवाली हो। उन सब रसोंका
तथा दूध, दही, बी काढ़ तैय, कटित, नमक आदिका
रसाग करना।

कायल्लोय—धनीय पावन लया कर ध्यान करना,
घोचकान्में जब कि मनुष्य गरम पुनो पर कमनेमें मो
धम्ममयं हो जाते हैं एवं ठण्डे मकानोंके भीतर बैठ
कर कम पक्का आदिका उपचार करती हैं, तब कैल-
सुनिपोंका मज्जा-सुखके प्रदर उत्तापसे तपे हुए
उक्त पदार्थके गिलर पर निधन कायपोमने ध्यान
लगाना, पातुमांस—वर्षाकालमें ठण्डके मोषे (जहां कि
देर तक बिन्दुपीका धड़ स गरी कीबीकी पाकुमि
करना रहता है। चक्का सदियोंके बिनारी लड़े हो कर
(या बैठ कर) ध्यान करना, यौतकान्में मरोव (या म्कोन
के बिनारी (जहां माचारय भोग उण्डको तीव्रतासे
घर घर कापते हैं) घरीरने समस्त जोड़ तप करना काय
ल्लोय तप है। इस प्रकार तीव्र तपके द्वारा जो प्ररोरकी
ल्लोय दिया जाना है लक्ष कायल्लोय-तप कहलाता है ०।

० जहां थंडा हो ना बहनी है कि 'कायल्लेय' तो
जरासे क्वाच-भाव पैदा होगा, ऐसी अवस्थाके धर्ममें ही
होगा, तबका कम कर्मोंकी निर्वाह होना बरदा पक्का है
यह कायल्लेयकी बड़े शिष्ट होगा, प्रत्युत निरटीन कम निष्ठ
होगा, ऐसी अवस्थामें कायल्लेयको जिनमेंसे उपरमें नवो प्रहल
किश ? इन संधाके उपरमें वह लयक केवा आदिसे कि बड़ा
पर अप्रयत्न अविवहार पक्का जाता है। इतका प्रयोजन यह है कि

वृत्तिपरिसंख्यान—भोजनन मर्यादा करना, घरींको मंख्याका नियम करना, जैसे—चार घर घूमने पर भोजन निरन्तराय भोजन मिलनेको योग्यता नहीं मिली तो फिर उस दिन भोजन नहीं करेंगे, अथवा मार्गमें यदि 'अमुक' सूचक चिह्न होंगे तो भोजन लेंगे अन्यथा नहीं, इस प्रकार जो मुनिगण कठिन प्रतिज्ञा करते हैं वह वृत्तिपरिसंख्यान तप कहलाता है।

अन्तरङ्ग तपके छ भेद ये हैं—प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्य, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग और ध्यान।

प्रायश्चित्त तप—किसी व्रतमें दूषण आने पर शास्त्रानुसार एवं आचार्य द्वारा दिये गये दण्ड विधानसे पुनः व्रतको शुद्ध कर लेनेका नाम प्रायश्चित्त है। जिस समय आत्मा कषायको तीव्र परतन्वत्त्ववश किसी अनुपाटेय माग का अनुसरण कर लेतो है, उस समय फिर उसी पूर्व आद्य मार्ग पर नियोजित एवं दृढ करनेके लिये प्रायश्चित्त मूलमाधक है, विना प्रायश्चित्तके आत्मसे होनेवाली भूलका मार्जन किसी प्रकार हो नहीं सकता। प्रायश्चित्तशास्त्रोंके ज्ञाता आचार्य शुद्ध एवं सरल परिणामोंसे—केवल धर्मरक्षाको बुझिसे—प्रमादवश वा

जहां पर कषाय पूर्वक शरीरको पीड़ा पहुंचायी जाती है अथवा जहां शारीरिक पीड़ासे आत्मा पीड़ित एवं क्षुब्ध होती है, नहीं कर्मबंध होता है। वैशा शारीरिक क्लेश यहां सर्वथा वर्जित है। कारण शास्त्रकारोंने बतलाया है कि विना शरीरसे ममत्व छोड़े एवं विना कषायोंका दमन किये कर्मोंकी निर्मल अशक्य है। पर्वत, नदीतट, वृक्षतल आदि स्थानोंमें जो तप किया जाता है वह आत्मशुद्धिके लिये ही किया जाता है। आत्मशुद्धि विना तप किये होती नहीं, तपकी सिद्धि विना शरीरसे ममत्व छोड़े वा कायक्लेश विना किये नहीं होनी, और जहां शरीरसे ममत्वका त्याग है एवं वीनराग निष्प्रमाद परिणाम हैं, वहां कषायभाव कभी जाग्रत नहीं होते, ऐसी स्थितिमें वह कायक्लेश विशुद्धिका ही कारण होता है। यदि मुनियोंका कायक्लेश दुःखकारण हो, तो विना किसीकी प्रेरणाके एकांत जंगलमें रहनेवाले मुनि उसे करते ही क्यों? परंतु उनकी प्रवृत्ति केवल संसारमोचन वा शुद्धिप्राप्तिके लिये ही है। इस महान् उच्च उद्देश्यको रखनेवाले मुनि, उस क्लेशसे कभी विमल नहीं होते। इतना अवश्य है, कि जहां तक सामर्थ्य है, वही तक तप करते हैं।

अप्राप्तवश होनेवाले दोषोंके लिए मुनियोंको उनके दोषानुसार दण्ड देते हैं। दण्ड लेनेवाले मुनि भोजनो भूल समझ लेते हैं और उस दण्डको सुधार मार्ग समझ कर सरल परिणामोंसे ग्रहण करते हैं। फिर पूर्ववत् विशुद्धता एवं समुन्नति प्राप्त कर लेते हैं।

किसी लघुदोषको आचार्यके समोप निवेदन करने को आलोचन प्रायश्चित्त करते हैं। गुरुकी आज्ञानुसार अपने दोषोंको आलोचना करना अर्थात् मेरे सभी अपराध मिथ्या हो जाय, इस प्रकार अपने दोषोंका जो पश्चात्ताप किया जाता है वह प्रतिक्रमण-प्रायश्चित्त है। कोई दोष आलोचनसे दूर होता है, कोई प्रतिक्रमणसे दूर होता है और कोई दोनोंके करनेसे दूर होता है। जो दोनोंसे दूर होता है, उसे तदुभय-प्रायश्चित्त कहते हैं।

संस्कृत अन्न पान एवं उपकरणोंकी विभाग कर देनेको विवेक-प्रायश्चित्त करते हैं।

शरीरमें समत्व छोड़ कर ध्यान करनेकी कायोत्सर्ग और प्रायश्चित्तरूपसे ध्यान करनेकी व्युत्सर्ग-प्रायश्चित्त कहते हैं। अनशनादि तपोंको धारण करना तप-प्रायश्चित्त है। कुछ नियत दिनोंके लिये दोक्षाका छेद करना छेद प्रायश्चित्त है। दोष करनेवालेको कुछ कालके लिये स घसे बाहर कर देना परिहार-प्रायश्चित्त है। किसी बड़े दोष पर दोक्षाका सर्वथा छेद कर पुनः नवीनरूपसे दोक्षा देना उपस्थापना-प्रायश्चित्त है। जैसे जेमे दोष होते जाते हैं, उन्हींके अनुसार आचार्य मुनियोंको प्रायश्चित्त देते हैं। कषायोंकी तीव्रता एवं कभी कभी निमित्तको प्रवृत्ततासे मुनियों द्वारा भी उनके आचरित आचार एवं गमनक्रिया आदिमें, भावोंकी मननता आदिमें कभी कभी कुछ दोष होनेके कारण भावशुद्धिमें अंतर आ जाता है, उसीके परिहारार्थ यह प्रायश्चित्त विधान है।

विनय तप—सम्यग्ज्ञानमें बड़े ऐसे गुरुओं, उपाध्यायों और विशेष तपस्वियोंकी विनय करना एवं सम्यग्दर्शनकी दृढ़ता रखते हुए सम्यग्ज्ञान और चरित्रकी विशेष प्राप्ति के लिये उद्योगशील रहना विनयतप है।

वैयावृत्यतप—आचार्य, उपाध्याय एवं विशेष तपस्वी तथा वह मुनियोंकी सेवा-सुश्रूषा वा परिचर्या करना वैयावृत्यतप है।

आध्याय तप—नव्यप्राप्तको हृदि एव नयनको
रसादि विषे जो मास्कोहा रितिकन मनन, एवम्हा, यद्
शेषन धर्मोपदेय धादिने प्रवृत्ति रत्नना व्याध्याय
तप है ।

व्युत्पन्नतप—एखावचितने समस्त चारम चौर
परिपक्वनि विरक्त हो पर्वन, निह पयवा यद् निजाना
का ध्यान करना, व्युत्पन्नतप कह्यता है ।

ध्यान तप—मुनिगोत्रि समस्त तपनि प्रदान तप ध्यान
है । इसी तपने से हमारे नष्ट करनेमें समर्थ होते हैं ।
मुनिगोत्रि का मुख्य धर्म ध्यान हो है ।

यह चत्वारस्तप मुनिगोत्रि दारा पूर्णतया प्राप्त किया
जाता है । हम तपका स्वेकन धर्मोपदेयमासीने मुख्य है
बाह्यतपनि बाह्यतपनि एव शरीर प्रवृत्ति प्रदान है;
इसीनिये हम बाह्यतपनि नामसे कहा जाता है ।
दोनों प्रकारका तप प्राप्तको हमी प्रकार यह कहना
है, जिस प्रकार यन्त्र सुवर्णको तपा कर शुद्ध बना
देते हैं । इसीनिये तपको मोचका—कर्मनिर्वाहका
प्रधान पद कहा गया है ।

इसके सिवा जैन मुनि तुषा पिशासा पादि काईन
परोपकीको मरते हैं, जिसका विवरण नीचे लिखा
जाता है—

जैन मुनि जितने मांस एवं परम मोतरास होते हैं
हमका परोषा ठमके उपवास चहलने होते हैं । कितना
हो कोई चौर उपवास (मासिके मास तपका) वही
न कहें, पर मुनि तनिक भी छिट एवं मोच नहीं
करते । उपवास के समय से ध्यानात्मक एवं मोनो बन जाते
हैं । हमका शरीर निश्चय चक्षुष्य था जाता है, मांस वी
के हृदयमें कष्ट पड़ु बानिबानेके प्रति दुःखान नहीं जाते,
बिन्तु बिचारसे है कि 'एक नम्र आत्म पुत्र' अचित
दुष्कर्माका फलस्वरूप है । यदि ऐसा न होता तो ऐसा
निमित्त की उपस्थित होता—यह कष्ट पड़ु बानि
बाना प्यवि हमारे जन्मभारको (फल टिका कर)
हमका बना रहा है । हमनिय से उसे चपना मित हो
नमनमें है । यह हृदि जैन मुनिगोत्रि पवनरु हो मोच
पाचक है । हमने परम आत्म परिवर्तनीक प्रभावने
कहना हमने पान पाये हुए दि सख मोच भी चपनी

अपनिह ज्ञानको जोड़ देते हैं चौर मनुष्य मने, निह
विराप पादि मोच मनुष्य मासने बैठते हैं ।

तुषा—जिस समय मुनि खाई उपवास कर चुकते हैं,
तुषा उनके शरीरको स्थितिमें मो बाधा जानने नपती
है, हम समय मो यानि काई पाहारको योग्य बिच न
मिने तो मो है उसे कम जितन प्राक्कन्य ममभ मास्तिने
तपमें दक्षचित्त हो जाते हैं चौर तुषा-परोपकी बिना
निह मदन करते हैं ।

तुषा—इसी प्रकार उपहमाके कुर्य मत्तापने जिस
समय बिना जनके बहें बहें उस भी तुषा जाते हैं, हम
समय उपवासको शरीरको चौर पर्वतों पर मत्ताक्रमें बैठ
कर ध्यान प्यामिको गरमोने मुनिगोत्रि हमी मुख्य जाते हैं;
जिसे भी पाहारको बिच न मिनेने हम प्यामकी
तुषाको बिना ऐच्छिक मनुष्य करने हैं चौर बिचिन्मात्र
मो बिचनि विचारमात्र नहीं जाते ।

दीन—श्रीतत्त्वानमें सब जाग उ हो इवा चौर बर्षा
होनेके कारण घरके मोतर यन्त्रिने तापते हैं, तब
मुनिरात्र या तो तुषासुख पर्वत वा नदीके तट पर
जम्न हो कर ध्यानमें निमग्न हो जाते हैं । शीतको बाधा
का अनुभव तनिक भी नहीं करते ।

चणु—पोष कृतुमें भी गरमोकी तोत्र बाधा मनुष्य
करते हैं परन्तु परिवर्तनीके किञ्चिन्मात्र भी छिट नहीं
जाते ।

दशमशय—जहलने ध्यानमें बैठे हुए मुनिरात्रके शरीर
पर बहें बहें लहराने प्रच्छर दांन, बिन्तु ततया ज्ञान
सुसूत्र, तप पादि मोच रेंगते एवं काटते हैं परन्तु ध्याने
मुनि उन्हें चपने हाथने नहीं बदाले ।

मो—पित्तके हावभाव-बिनामीको देखते हुए भी,
हमका कटाक्ष विषेपादिके होते हुए भी मुनिरात्र किञ्चिन्
मात्र भी काय विकार एवं मत्तामात्रको प्राक् नहीं होते,
बिन्तु निविचार प्यत्रा—निजामात्रमें भीन हो जाते हैं
हमनिय चारोपरोपकी शीतलमें एक कोई कष्ट नहीं
होता ।

चणु—जो मुनि घरमें शत्रुपुत्र से, पानको, हाठी,
रथ पादि लुचकारो लवाविर्षीमें मदन करते हैं बिना
सवारीके शिर्षनि लभो मदन हो नहीं किया; है हो चप

मुनि-अवस्थामें नंगेपैर ज्येष्ठको गरमोसे उत्तम वालूमें चलते हैं। कंकड़ोंके चुभने पर जिनके पैरोंसे रक्त निकलता जाता है, फिर भी कोई प्रतीकारका उपाय न स्वयं करते हैं, न कराते हैं और न उस भरतिसे पौड़ा ही मानते हैं। इसीका नाम चर्या-परीपह है।

नग्न—वस्त्रोंमें हिंसा, रक्षण, याचन आदि दोष होनेसे उन्हें छोड़नेमें किसी प्रकार ग्लानि न माननेवाले, किन्हीं प्रकार इन्द्रिय-विकार न लानेवाले मुनि नाग्न-परीपहमें विजयी होते हैं।

अरति—जो इन्द्रियोंको वश कर चुके हैं, स्त्रियोंके गायन आदि शब्दसे शून्य एकांत गुहा, खंडहर, मठ, जङ्गल, श्मशान आदिमें ध्यान लगाते हैं, पहले भोग हुए भोगिका कभी चरमें स्मरण भी नहीं करते और न कभी परिणामोंमें दुःख हो करते हैं; वे मुनि अरति-विजयी होते हैं।

निपट्या—प्रतिज्ञा करके जो एक दिन, दो दिन चार दिन यथाशक्ति बैठ कर ध्यान लगाते हैं, जो नियत किये हुए आसनसे ही बैठे रहते हैं, कितनी हो पौड़ा या उड़गे होने पर भी जो रंजमान भी शरीरसे सकम्प एवं चलायमान नहीं होते, वे मुनिराज निपट्या-परीपह विजयी कहलाते हैं।

शय्या—मुनि दिनमें सोते नहीं, रात्रिको आत्म-चिन्तन और ध्यानमें अर्धरात्रि बिताते हैं। जिस समय जगत् भोग-विलास एवं निद्रामें आसक्त रहता है, उस समय मुनि ध्यानद्वारा आत्मस्वरूपका साक्षात् अवलोकन करते हैं, वह उनके जागरणका समय है। रात्रिके तीसरे पहर केवल दो घंटेके लिये, एक ही करवट और एक ही आसनमें पयरोली एवं कंठोली जगहमें ही लेट जाते हैं, दो ही घंटेमें शरीरजनित प्रमादको वशज्जत करके चौथे पहर पुनः सामायिकमें बैठ जाते हैं ऐसे माधु शय्याविजयी कहलाते हैं।

आक्रोश—मार्गमें गमन करते देव अज्ञानीपुरुष उन्हें गालियां भी देते हैं, निर्लज्ज, तृन्गा क्यों फिरता है? आदि दुष्ट वचन बोलते हैं, उनकी भत्सना करते हैं, कभी कभी महाक्रूर पापी लोग उन्हें मारते भी हैं, परन्तु शांतिरक्षका स्वाद लेनेवाले वे यतीश्वर प्राण-

वातक निमित्त मिलने पर भी कभी क्रोध नहीं करते। उस समय वे यही सोचते हैं कि कटु शब्द मेरी क्या हानि करेगा, यदि मुझे कोई मारता है तो मेरे क्षणिक शरीर पर ही उसका कुछ प्रभाव भले ही पड़े, परन्तु मेरी नित्य आत्मा पर उसका भी कोई प्रभाव नहीं पड़ सकता। इस प्रकारके तत्त्वविचारसे मुनिगण आक्रोश-परीपह विजय करते हैं।

वध—इसी प्रकारके विचारोंसे वे वधपरीपह भी जीते हैं।

याचना—कितने ही उपवास क्यों न कर चुके हों, शरीर कितना ही शिथिल क्यों न हो गया हो, फिर भी यदि भोजनका प्राप्ति निरन्तराय विधिमागसे नहीं हो सको तो मुनि याचकके द्वार पर याचनावृत्ति अथवा भावों-द्वारा या शरीरद्वारा ऐसी क्रिया नहीं करते जिसमें उनको इच्छा भोजनके लिये लालायित हो, वे सदैव याचना-विजयी रहते हैं।

अलाभ—इसी प्रकार बहुत दिन भिक्षाके लिए घूमने पर भी यदि भोजनकी सुविधा (निरन्तराय शुद्ध आहार-को योग्यता) नहीं हुई, तो वे उसे भोजनका अलाभ नहीं मानते और उसीमें कर्मोंका संवर समझते हैं।

रोग—यदि उन्हें पूर्वकर्मके उदयसे कोई रोग हो जाय, जोड़ा हो जाय या अन्य बाधा हो जाय तो उसके आराम करनेके लिये न तो भावना हो करते हैं, न किसीसे उसके प्रतीकारार्थ कुछ कराते हैं, और न स्वयं हो उसका कोई प्रतीकार करते हैं। किन्तु यही विचारते हैं कि 'पूर्व-सञ्चित कर्मका ही यह फल है; अच्छा है, कर्म-भार हलका हो रहा है।' यही रोग-परीपहका विजय है।

तृणस्यग्—मार्गमें चलते हुए कांटे या काँच आदिसे चरण विद्ध एवं चत विचत क्यों न हो जाय पर मुनि उसे भी वीतराग भावसे सहन करते हैं—उस को दूर करनेका कोई भी प्रतीकार नहीं करते।

मल—शरीर पर धूल उड़ कर पड़ जाती है, पानी बरस जाता है, फिर धूल पड़ जाती है, शरीर मल-सहित हो जाता है, परन्तु ब्रह्मचर्यमें परम तपस्वी मुनि उससे जरा भी ग्लानि नहीं करते किन्तु मलकी शरीरका

धर्म समझ कर पाओह गुणोंके विगुह बनानेमें प्रयत्न
योग कोने है ।

मन्थार-पुरस्कार—यदि कोई धनका मन्थार नहीं
करता तो ये यह नहीं विचारने कि 'मैं बहुत यज्ञात्पयो
नू फिर भी यह मुझे क्या नहीं समझाकर खरता' या क्यों
नहीं धनो पूजा करना' किन्तु बिना किसी सर्वज्ञे से धरम
भावेने अपने पाप्मोय तपयोगमें हो स्थिर रहते हैं ।

प्रज्ञा—यदि तपके प्रभावसे उन्हें पक्षोच मानस पादि
कष्टियाँ भी प्राप्त हो जाय एवं पक्षविघ्नान् मन-पर्यय
ज्ञान प्राप्त महान् ज्ञान भी प्राप्त हो जाए, तो भी वे
कभी उस प्रज्ञाका समग्र नहीं करते, किन्तु पाल्मोय
गुणोंकी पक्षित्व समझ कर उनके विनाशमें मन
नयाने हैं ।

ज्ञान—इसी प्रकार यदि उन्हें बहुत तप करने पर भी
ज्ञानका पक्षित्व विनाश नहीं प्राप्त हो पौर न कोई
स्वर्ग हो प्राप्त हुई हो' तो भी वे यह नहीं सोचते कि
'इतने दिन तप करने पर भी विषय ज्ञान पौर स्वर्ग नहीं
नहीं प्राप्त होते' किन्तु ज्ञानावधारणधर्मकी प्रवृत्तता
समझ कर निष्कषय परिणाम रहने हैं ।

दमन—इसी प्रकार परम योगी मुनि यह नहीं
सोचते 'कि महान्निर्वाणकी तपके प्रभावसे देव भी महा
पक्ष कोने हैं पौर भी समन्तार कल्प्य कोने हैं परन्तु क्या
वे ज्ञान पर भूझे हैं' यद्यपि हमें नहीं नहीं कोई देवकी
महापना प्राप्त होती ।

रत्न प्रकार वर्द्धन परोपरीकी ओतने हुए ध्यानो
मुनि किन्तो विचारनिमित्तके जाने पर भी, विचारो
पर चिन्तनप्रति नहीं होते । यदि मुनित्व भी म मायो
कोईके समान व्यवहार या कषाय बाधनाक समग्र
हो जाय तो फिर उनमें तथा म मायो ओर्द्धमें कोई
विशेषता नहीं रहे ।

समो मुनिर्द्ध यद्यपि बाह्य चारित्र्य समान रहता है
समो मन्त्र कोने है, माहर्द्धमें भी समोके वर्य शुचव्याज
हूए बिना मुनिधर्म नहीं समझा जाता तथापि चारित्र्य
मोहमेयक निमित्तव किन्तो किन्तो मुनिधर्म पक्षित्व
करने भाग प्रवृत्तिमें स्थिति पाई जाती है । वह भी नहीं
नष्ट पायो जाती है अर्थात् तप करने बाह्य चारित्र्य एवं

मायोकी शीटिमें मुनिधर्मको स्थिति चतुर् नदी होती ।
उमो रागप्रवृत्तिके कारण मुनिधर्मको म व्या पांश भेटीमें
विमल हो जाती है—१ पुष्पाक २ वक्रग ३ कुगीम,
४ निर्धन्य पौर ५ ज्ञातक ।

पुष्पाक मुनि वे कष्टभाति हैं जो मूलगुण तो समो
पावनी हैं; पर उत्तरगुणोंके पावनेमें जिन्हे राग प्रवृत्ति
कारण बाधायें उपस्थित हो जाती हैं । वे बाधायें इस
प्रकार हैं—निर्धन्य निष्ठ धारण करने मो कभी कभी
गोरोने चतुर्गाय होना, शरीरकी सुन्दरतामें चतुर्गाय
की कुछ बाधनाका होना, प्रभावनाके निम्ने पक्षित्वको
पाक्षित्वका रहना, कष्टप्रवृत्ति पौर छोटी यदि नबोन मिल
जाय तो उनमें भी पक्षित्व रागका रहना, यदि पुरानो
हो तो नबोन मिल जानेकी कभी २ पाक्षित्व रहना
इत्यादि ओ कोइ राग भाव धारण कर उत्तरगुणोंमें
विराजना कर जानते हैं, वे पुष्पाक मुनि कहें जाते हैं ।
मूलगुणोंका पावन करनेमें वे मुनिप्रतिमें चतुर् नहीं
होते पौर इवीनिय वे मुनिधर्मोंके पांश भेटीमें मन्त्रा
जाते हैं । यदि वर्यका कोई पाचरण मुनिधर्मको
गिरावनाका होता वा उस पक्षी पक्षीका उनके भावोंमें
होना होता तो वे मुनिकीर्द्धिमें न मन्त्रा जाकर मार्ग
पक्षित्व समझ जाते पुष्पाक मुनि महाप्रतीकी पूर्णपक्ष
पावन करते हैं । यह पुष्पाकभी कक्षा समग्र मुनि
भेटीमें अवस्थ है । पाण्डे सब भी उत्तरोत्तर विषय
चारित्र्य धारण एवं विगुह विषय धारण करनेवाले होते
गये हैं ।

वक्रग-मुनिका चारित्र्य यद्यपि पुष्पाक-मुनिकी पक्षी
पक्षित्व वर्य एवं निर्धन्य होता है तथापि उनमें उत्तर
गुणोंमें भी कुछ (कोइको) विराजना हो जाती है ।
वह विराजना इमो जातिकी होती है । वे कभी कभी
अपने शुद्धीने पक्षित्व राग करने लगते हैं । बागरे
यहां रहना हो प्रयोजन है कि वे चारित्र्य राग करने
परन्तु मुनिधर्ममें वह भी बर्द्धन है ।

कुगीम मुनिका चारित्र्य वक्रग मुनिधर्मों मो मन्त्रित्व
निर्धन्य एवं मन्त्रित्व होता है । कुछ भी कुगीम नाम
न नहीं उन्हें पूजित चारित्र्यपाणे समझने जागे, परन्तु
धिया समझना पक्षित्व है । कुगीम व पक्षित्वो मो

कहते हैं, परन्तु कुशील शब्दका उक्त अर्थ यहाँ पर नहीं लिया जाता, और न वैसा अर्थ परम तपस्वी, परम वीतरागो आत्मनिष्ठ मुनियोंके प्रकरणमें लिया ही जा सकता है। यहाँ पर कुशील शब्द रूढि सिद्ध है, रूढि सिद्ध शब्दोंका अर्थ नियत वा पारिभाषिक ही लिया जाता है। प्रकृतमें कुशील शब्द मुनियोंके भेदोंमें नियत है इस लिये उसका अर्थ मुनिपट-निर्दिष्ट चारित्र्य विशेष रूप लिया जाता है।

जो मुनि पूर्ण एवं अखण्ड महाव्रत धारण करते हैं, समस्त मूलगुण धारण करते हैं, अष्टाईस मूल गुणोंमें कभी विगड़ना नहीं आने देते हैं, ऐसे परम तपस्वी साधुओंको कुशील मंज्ञा है।

कुशील मुनियोंके दो भेद हैं, एक प्रतिसेवना कुशील दूसरा कपायकुशील, जिन्होंने समत्वभाव सर्वथा नहीं छोड़ा है, गुरु आदिसे समत्व रखते हैं, संघ नहीं छोड़ना चाहते, जो मूलगुण और उत्तरगुण दोनोंको पालते हैं, परन्तु कभी कभी उत्तरगुणोंमें त्रुटि करते जाते हैं। वे प्रतिसेवना-कुशील माधु कहलाते हैं। गर्मियोंमें अधिक गर्मीक संतापसे जो कभी कभी दिनमें पाटप्रचालन कर डालते हैं, वस इतने मात्र ही उनके उत्तरगुणोंकी विराधना वा त्रुटि है।

कपायकुशील उन्हें कहते हैं, जो समस्त कपायोंका जीत चुके हों, केवल मञ्जुलन कपायको जीतनेमें असमर्थ हों।

जिस प्रकार पानीमें लकड़ीको रखा छोड़ते खोचते ही नष्ट हो जाती है; उसी प्रकार जिनके कर्मोंका उदय नहीं हुआ हो और एक मुहूर्त बाद जिनके केवलदर्शन और केवलज्ञान प्रगट होनेवाला हो, उन मुनियोंको निर्यन्त्र कहते हैं। यद्यपि निर्यन्त्र मुनि सभी परिग्रह रहित मुनियोंको कहते हैं, यन्त्र नाम परिग्रहका है उससे रहित निर्यन्त्र कहे जाते हैं, इसीलिये मुनिमात्र ही निर्यन्त्र कहे जाते हैं, तथापि यहाँ पर पाँच मुनियोंके भेदोंमें जो निर्यन्त्र भेद है वह सामान्य मुनियोंमें गृहीत नहीं होता उपशान्त कपाय एवं जीण कपाय गुणस्थानवर्ती हो निर्यन्त्र मुनि कहलाते हैं। उन्हींके अन्तर्महर्त पीछे केवलज्ञान होनेकी योग्यता है।

जिन साधुओंके ज्ञानावरण, दर्शनावरण, अन्तराय, और मोहनीय, ये चारों ही घाति-कर्म नष्ट हो चुके हों, जो अनन्तदर्शन, अनन्तज्ञान, अनन्तसुख एवं अनन्तवीर्य इन शक्तियोंके पूर्ण विकाशको प्राप्त कर चुके हों, वे ही तेरहवें गुणस्थानवर्ती ओश्र्वन्त केवली स्नातक कहलाते हैं। मुनियोंको चरम-अवस्थामें प्राप्त होनेवालो चरम आकीर्ति को 'स्नातक' मंज्ञा है।

यद्यपि पाँचों मुनियोंके चारित्र्यमें कपार्याकी हीनाधिकता एवं अभावसे विचित्रता है, उनके चारित्र्य जघन्य, मध्यम, उत्तमभेदोंमें परिगणित किये जाते हैं, तथापि पाँचों ही मुनि मुनिपटको योग्य हैं। इतना चारित्र्य किसी पटमें नहीं गिरता अथवा इतनी कपायोंकी प्रबलता किसी पटमें नहीं है, जिससे वे मुनिपटकी योग्यतासे पतित समझे जाय। इसलिये पाँचों ही मुनि निर्यन्त्र-निर्गमके धारक, अष्टाईस मूलगुणोंके पालक, परम तपस्वी होते हैं। जिस प्रकार कोई भी टंचका सोना होता है। कोई कुछ कम दर्जका होता है परन्तु स्वर्णत्व सर्वत्र रहनेसे सभी सोनेके भेदोंमें आ जाते हैं, उसी प्रकार यहाँ भी समस्त लेना चाहिये। निर्यन्त्र लिङ्ग, सम्यग्दर्शन, और वीतरागता सामान्य रूपसे सभी मुनियोंमें पायी जाती है।

उपर्युक्त पाँचों प्रकारके मुनि सामायिक, द्वेदोपस्थापना, परिहारविशुद्धि, सूक्ष्मात्मप्राय और यथाख्यात इन पाँचों प्रकारके चारित्र्यका पालन करते हैं।

जिस चारित्र्यमें हिंसा, भूँठ, चोरो, कुशील एवं परिग्रह इन पञ्चपापोंका त्याग क्रमसे नहीं किया जाता, किन्तु मुनियोंकी एकाग्र-ध्यानावस्थामें समस्त पापोंका स्वयमेव सर्वथा त्याग हो जाता है, तथा अहिंसा, सत्य, अचीर्य, ब्रह्मचर्य, परिग्रहत्याग इन पाँचों महाव्रतोंका पूर्णतः पालन भी स्वतः हो जाता है उस चारित्र्यको 'सामायिक चारित्र्य' कहते हैं।

जिस चारित्र्यमें, मुनियोंसे किसी प्रमादजनित अपराधके होने पर उन्हें प्रायश्चित्त प्रदान किया जाता है, वह 'द्वेदोपस्थापना-चारित्र्य' कहलाता है।

जिस चारित्र्यमें जीवोंकी रक्षाका पूर्ण प्रयत्न एवं शुद्धि विशेष धारण की जाती है, वह 'परिहारविशुद्धि-चारित्र्य' कहलाता है।

उसका प्रयोग करता फिरता है। इस प्रकारके परिणामों को द्वितीय साक्षादन गुणस्थानके नामसे कहते हैं। यह भाव जोवके अनन्तानुबन्धी कपाय चतुष्टयके उदयसे होता है।

जीवका एक भाव ऐसा भी होता है, जिसमें न तो उसके समीचीन परिणाम ही रहते हैं, और न मिथ्यात्व रूप विपरीत ही, किन्तु मिथ्य होते हैं। ऐसे परिणामों को धारण करनेवाला जीव भी वस्तुके यथार्थ विचार एवं समीचीन क्रियाकाण्डसे विरुद्ध ही रहता है। जिस प्रकार दधि और गुडके मिलनेसे न केवल दही का ही स्वाद आता है, और न केवल गुडका ही; किन्तु खटा मीठा मिल कर एक तोसरा ही 'खटा-मीठा' स्वाद आता है (जो गिर्वरिणोके नामसे प्रसिद्ध है,) उन्ही प्रकार सम्यक्-परिणाम तथा मिथ्या-परिणाम, दोनोंके सम्मिश्रणमें एक विचित्र (जीवका) परिणाम होता है। यह परिणाम मोहनोपकर्मके भेदस्वरूप सम्यक्मिथ्यात्वकर्मके उदयसे होता है। यह ३५ गुणस्थानका भाव है। यहाँ तकके जीव-भाव संसारके हो कारण हैं क्योंकि कपायोंको तोत्रता उनके विचारोंको समीचीन नहीं होने देती, इसलिये उन्हें उलटा ही मार्ग अच्छा प्रतीत होता है।

जिस समय किसी तोत्र पुण्यका उदय एवं काल-लघ्विका निमित्त इस जीवको मिलता है, उस समय मोह कर्मका भार कुछ हलका होता है। उस अवस्थामें जीवकी छिपे हुई सम्यग्दर्शन नामा शक्ति प्रगट हो जाती है। यह शक्ति आत्माका प्रधानगुण है। जब तक मोहनोपकर्मको प्रवृत्ततासे यह शक्ति आच्छन्न रहती है, तब तक जीव मिथ्या-भावमें उलझा हुआ स्वयं अपना अहित करता रहता है, दूरीकी भी उसी मार्गमें ढकेलता है, परन्तु जब वह शक्ति प्रगट हो जाती है, तब जीवको प्रतीति, उसका बोध समीचीन, यथार्थ एवं समार्ग-प्रदर्शक बन जाता है—अन्तीसे यह जीव मोक्षमार्गके एक अंशको प्राप्त कर लेता है। जिस समय जीवके यह सम्यक् गुण प्रगट होता है, उस समय आत्माइन्द्रिय-विषयोंको सेवन करता हुआ भी, उन्हें हेय समझता है—मदा सांसारिक वासनाओंसे अरुचि रहता है—शरीर एवं

जगत्में समत्व नहीं करता। मित्रा इसके जो आत्मीय निज-सुख गुण हैं, उसका अंग भी उसके उस सम्यक् गुणके साथ प्रकट हो जाता है। यह सुख अलौकिक है, दिव्य है, अविनश्वर है, दुःखसे सर्वथा रहित है, एवं कर्मबन्ध-विहीन है। इसके विपरीत इन्द्रियजनित सुख दुःखपूर्ण है, नश्वर है, संसारवर्धक एवं कर्मबन्ध-क्षत है; अतएव त्याज्य है। यह सम्यक्गुणका विकास हो चतुर्थ गुणस्थानके नामसे प्रख्यात है। जिस प्रकार ज्ञानका 'ज्ञानना' कार्य है उसी प्रकार इस गुणका कार्य आत्मामें तथा इतर पदार्थोंमें यथार्थ प्रतीति करना है। जिस जीवको एक बार भी सम्यक् हो जाता है, वह जीव उसी भव (जन्म से अथवा २।४।६ वा संख्यात आदि अर्धपुद्गल-परावर्तन कालमें* (निश्चित कालमें) नियमसे मोक्ष चला जाता है, अर्थात् सम्यक्-गुणके प्रगट होने पर अनन्त संसारको अवधि अतिनिकट हो जाती है। जिस गुणसे आत्माको साक्षात् प्रतीति होने लगे एवं बाह्य जीव यजीव पदार्थोंका यथार्थ ज्ञान हो जाय, उसीको सम्यक्-गुण कहते हैं। इस गुणस्थानसे ही सम्यक्चारित्र्य प्रारम्भ होता है। इससे पहले जितना भी आचरण है वह सब मिथ्या-चारित्र्य है। चाये गुणस्थानमें सम्यक्चारित्र्यका प्रारम्भ तो हो जाता है, पर कपायोंकी तोत्रतासे उसमें प्रवृत्ति नहीं हो पाती—इसका भी कारण यह है कि वहाँ अप्रत्याख्यानावरण कपाय जो चारित्र्यकी बाधक है, उदयमें आ रही है। परन्तु प्रतीति-यद्वा इस गुणस्थानमें सम्यक् है। जिस समय उक्त कपाय उपशमित हो जाती है, उस समय जीव सम्यक्चारित्र्यके पालनेमें तत्पर हो जाता है।

५वें गुणस्थानमें कपायें कुछ तो शान्त हो जाती हैं जिसमें जीव चारित्र्य पालनेमें प्रवृत्त हो जाता है, कुछ प्रबल भी रहते हैं जिससे वह मुनिधर्म धारण करनेमें असमर्थ बना रहता है। इस गुणस्थानमें रहने वाला जीव स्थूल हिंसा अर्थात् वसजोवोंकी संकल्पो हिंसा, स्थूल भूठ, स्थूल चोरी, स्थूल कुशील, और परि यह इनका परित्याग करता है। वह बिना किसी विरोध

* औदारिक वैश्विक आहारक शरीर और छह पदार्थोंके योग्य अनन्तवार गृहीत अगृहीत तथा मिश्र पुद्गल परमाणु गृहण और निर्जण का पहिले जैसे निगूढ रूपान्तर भावोंसे युक्त पुद्गल परमाणु गृहण किये घे वैसे ही ग्रहण करना अर्थात् पुद्गल परिवर्तन है।

या पारम-सद्योमर्षं वसन्तीतीति (होन्निवमि पर्थेन्द्रिय
मर्षो तच्च) इत्यादि वरुते—मि इति मार कान् इम दुरमि-
प्रायसे कभी नहीं मारता। इस प्रकारका शात बहुत पाप
प्रद है, जिसो मोक्षको जान-बूझ कर भारमा मज्जायु-पुनर्ब
है। पार्थिवं शुचस्यानर्गं रहनिमाना ज्ञेय इम प्रकारको
हि मा नहीं करता है। ३। अहंकाराद्यमर्गं होनिमाने
पार्थिवं सद्योमर्षजित्त वस जिंसा एव ज्ञावर हि मर्षि वरु
वचनो नहीं मरुता। परलोका ज्ञाय कर देना पोर
मात्र पयनो श्रीमें मन्तोय रचना, इसका नाम एकद्वेय
महापय है। बहुपरिपक्व-जमित हि मर्षि वचनो
जिसे मर्षको वतुपोंको जोड़ देना है। जो परिपक्व ऐसा
है कि जिससे बिना कार्य हो नहीं चकता, उसे जो
रखता है। इसो प्रकार जितनी मो व्यावर्तके वारुत तत
कहे गये हैं उन सबको वसाग्रहि न्यून वा पूरकपय
पार्थिवं शुचस्यानर्गना जोव धारक करता है। शुचक
ऐक्यपदीके यदुक्त पाचारक मो यहीं पर धारक करता
है। परन्तु प्रत्याभ्यासावरक नामक कपायका उदय
होनेसे महाज्ञातीके धारक करनेमें समर्थ नहीं होता।
वाचनमें जोव दमकायके जिसे पुत्रपाय कहनेमें मो
जिनो पयवासे कर्मोदयके यशोन है। कमाशोन होने
पर मो वरु किसे पयवि तत को उदके यशोनका रहता
है। पुत्रपायको मूक्यता होने पर कर्मके यशोन न रह
कर सावधन्वी बन जाता है पोर उलो सावधन्वमर्षि
कर्मके विजय करनेमें समर्थ हो जाता है।

जिस समय जिस जोवका प्रत्याभ्यासावरक कपाय
मो उपयमित हो जाता है उस समय वरु महाज्ञात
धारक करता है। जहनि महाज्ञात धारक करना प्रारम्भ
होता है वहीसे सुनिपटका प्रारम्भ है। यहापर मो पाका
के माव होती है व कहे शुचस्यानर्गं नामसे कहे जाते
हैं। बिना प्रत्याभ्यासावरक कपायके उपग्राम बुप इस
जोवके कहा शुचस्यान नहीं होता इस शुचस्यानमें
केवल स ज्ञान कपायका ही उदय रहता है क्योंकि
पोर धर कपाय महाज्ञात होनेमें पूर्ण बाधक है।

अपर जितना सुनिर्वाका पाहापादि जिया काय
जिका गया है वरु वही कहे शुचस्यानजी जिया है,
यहां तत उनको प्रमादावका रहती है। इसका यह

पर्य नहीं है कि सुनिर्वाक प्रमादो होती है। किन्तु इस
का यह पय है कि कोर्वाते को जोव मान माया-लोभ
एव पाचारजमित प्रमाद जो कर्मने पार्थिव, पौषि,
तीमर्ष पादि मोक्षके शुचस्यानमें पयिक पयिक पाया
जाता है वही घटमें घटमें कहे शुचस्यानमें पयिक मन्द
कर्म पाया जाता है कारण इसो शुचस्यानमें सुनिर्वाका
ममदा क्रियाकावत (पाचारार्क) ममन उग्रांतर पर्यटन,
साध्या) वही कहे शुचस्यानमें होता है। इससे
पामी मातर्ष शुचस्यानमें कोर्वा जिया नहीं है केवल
भ्यानावका एव विमुक्त परिचामीकी मन्तति मात्र है।
इसजिसे मातर्ष शुचस्यानका नाम धर्ममत्त परिधाम है।
इम शुचस्यानमें कपा पादि कोर्वा मो विचार मात्र नहीं
रहता केवल भ्यान एव पाक विमलरूप तत्त्व विचार
रहता है। मातर्ष शुचस्यानके मेकर वादकमें शुचस्यान
तकका समय मो वस्तु ज्ञन मात्र है। एक प्रकारका
माव एक पयसुर्भूत हो रहता है। फिर एक तत्त्वसे
इद वर दुनरे तत्त्व पर चला जाता है क्योंकि उक्त
भ्यान एक तत्त्वमें पयिकमें पयिक एक सुकृत तत्त्व ही
रह सकता है, इसीलिए भ्यानपूर शुचस्यानोका समय
एक एक पयसुर्भूत है। मातर्ष शुचस्यानमें सुनि भ्यानमें
मम जोकर कर्मके तय करने पयवा कर्मे उपग्राम
करनेमें प्रवृत्त होती है। इस शुचस्यानमें भ्यानका
सुनिर्वाके भावीको उदयमता इतनो वरु जाती है कि
वे उपग्रामके पय पयकके पोर पादक हो जाते
हैं। जिन भावोंने चारिमोहनोदयकर्मका उपग्राम होता
चना जाव, उसे उपग्राममें मो कहत हैं। जिस प्रकार
वरनातके भविज जन्मते पिटरको पादि प्रवींके डालनेसे
जय निमन हो जाता है पोर वृक्ष वा कोचक मोक्ष के ड
जाती है उलो प्रकार कर्मों उपग्राम होनेसे पाकांमें
केवल वरु मात्र ज्ञात हो जाते हैं। यही उपग्रामको
भाव कहा है।

अपकर्मवी—जिस प्रकार पिटरको हाप कपक
इप जलको दूसरे पात्रमें वीर पोर ले लेमि जय पय वा
कद हो जाता है फिर जिसो निमित्तके निमित्त पर मो

० केसे पिटरको आदि इपके वरुमें मिठी मेक वीरे—वैड
जाती है वही प्रकार नीच मागति माव कल्याणे न होने हेनेको
उदयक कहते हैं।

द्वारा बची हुई धिया यथातिशयप्रकृतिर्धिया शरीरको भी छोड़ कर तत्काल स्वभावविशेष लक्ष्यमग्निराशि सेधि लक्ष्यभोज (लोकाधिपारवे चरममें स्थित मित्रलोचनं) चले जाती है । फिर उनको घर्षना म घा घट कर मित्र म घा हो जाती है । इस प्रसक्त्यां वे आभीय परम निराश्रुत यमिनार परमा सुखका अनुभव करत हुए कोक यनोको टिप्पती व वागते रहती है और कहति फिर वे कभी भी स मारमें नौट कर नहीं पाते ।

जैनमतानुसार मित्र धीर ईश्वरमें कोई प्रकार नहीं है । वे कहते हैं—मित्रपरमाका वि न रहस्य है न राग है, न द्वेष है, न शरीर है और न कोई परात्मता है ऐसी प्रसक्त्यां परमात्मा अवतृता निर्माण मो नहीं कर सकती है । अथर्व निमात्र करमें ईश्वर, शरीर एवं रागद्वेष आदि सभी बातोंकी अनिवार्य आवश्यकता है । त्रिना सक्त कारकीले कभी कोई किसी प्रकारकी रचना करनेमें समर्थ हुआ हो, ऐसा उदाहरण मो प्रयत्न है । यदि सक्त कारकीका उदाहरण ईश्वरके लोकार किया जाय तो फिर उसमें सकारिबि कोई निमित्तता भी नहीं रह जाती । इत्यदि अवतृता निर्माण परमात्मा नहीं कर सकती अतः यनादि निश्चय है, न उनें कोई बनाता है और न विनाशक हो है । वो वस्तुओंको रचनाय देखी जाती है वे अपने कारणवि होती रहती है । वह कारण वितन हो होता आदि, ऐसा कोई निवृत्त नहीं है, किन्तु वह कारणवि मो एक प्रकृतिव्यव प्राकृतिक पदार्थोंकी रचना धीर निश्चय होता रहता है । ऐति अहर्निश भावीकी रचना के प्रसिद्धा उत्पन्न हो जाना इत्यादि । जैनमिहानुसार परमात्मा वा ईश्वर अविच्छिन्न रहति नहीं है ।

यहां प्रति संक्षेपे यह जैनमुनियोंके आचारका दिग्दर्शन कराया गया है । विस्तृत स्वरूप जाननेके लिये भूलाचार भगवतो आचारनामाच, धनगरधर्माधृत आदि जैन ग्रन्थ देखने चाहिये ।

ईश्वरत्व—ब्रह्म लोग जैनोंको नास्तिक मो कह दिया करते हैं किन्तु यह वनवाच्य है । नास्तिकमें जैन नास्तिव नहीं है वे ईश्वर स्वीकार करते हैं । हाँ, वे हिन्दुधर्मनिष्ठोंको तरङ्ग ईश्वरको स्वीकृति नहीं मानते

धीर ईश्वरकी जगत्कृता कीर्तिमें इस प्रकार दोष दिख लाते हैं—

यदि तमाम जगत् परमात्मा वा ईश्वरका स्वरूप होता तो ज्ञानो भ्रमो, दुखी, दुःखी आदिवा प्रमेद न होता—सम्पूर्ण जगत् एकरस एकलभाव धीर प्रमेद भावकी प्राय करता ।

यदि वह कहा जाय कि ब्रह्म एक हो है धीर भाया उसमें भिन्न है वा ब्रह्म सचिदानन्दस्वरूप है धीर कम यदि भवे मायाव्यव है तो इस व्यवस्थामें दोष जाता है । भाया धीर ब्रह्ममें प्रमेद क्या है ? यदि जड़ वस्तुनाम हो तो फिर वह निम्न है वा अनिम ? यदि अनिम है तो वह विनयधर धीर कार्यरूप समस्त आवय । यदि कार्य वस्तुनाम हो, तो उसका कारण भी बनकर होना । पुनरा भायाका उपादानकारण क्या है ? यदि कबो कि भाया हो उपादानकारण है, तो अनवस्थाहीन घटता है । यदि ब्रह्मको उपादानकारण कहते हो तो ब्रह्म हो स्वयं सब कार्य करते हैं यह कहना पड़ेगा । इसमें भी पूर्णतः दोष जाता है । यदि भायाको निम्न धीर चैतन्य माना जाय, तो फिर यही तयाव नहीं रहता । यदि कबो, कि ब्रह्म धीर भाया एकही है, तो फिर दोनोंके भिन्न नाम देनेकी आवश्यकता का क्या है ? यह ब्रह्मन कह जेहि हो प्रयोजन मित्र हो जाता ।

माध्वधर्म ईश्वर जगत्कर्ता नहीं है । समो पदार्थों में भगवत्प्राप्ति मोक्ष है । ज्ञान शक्ति हाथ हो पदार्थ अपना अपना कार्य करते हैं । जगत्में जो कुछ हो जाय होते हैं, उन सबमें काच स्वभाव, नियति, धर्म धीर व्यवस वे पथ निमित्त हो कारण हैं । इनके विना धीर निमित्त नहीं हैं । इन पथ निमित्तवि हो सब कुछ उत्पन्न होता है यह बात प्रत्यक्ष द्वारा मित्र हो सकती है । यथा—जब जोब बोधा जाता है तब व्याकृता अनु ग्राह्य होना लक्ष्मी है प्रत्यक्षा बीजाद्वार उत्पन्न नहीं हो सकती । इससे विना धीर, कल प्रकृति आदिमें भी व्यवस्था होना अनिवार्य है । त्रिम त्रिम पदार्थों में जो स्वभाव है, उसमें परिवर्तनको नियति कहा जा सकती है । यह भी एक कारण है । इसी प्रकार जोब का उत्पन्न वा प्रवृत्तकार भी एक कारण है । यह पथी

हो वस्तुएं अनादि हैं इनको किसीने भी सृष्टि नहीं की। वस्तुओंके जितने भी स्वभाव हैं, वे सभी अनादि-मे हैं। जिन वस्तुओंमें स्व-स्व स्वभाव नहीं है, उनकी सत्ता नहीं रह सकती। पृथिवी, आकाश, सूर्य, चन्द्र आदि पदार्थ जो प्रत्यक्ष देख पड़ते हैं, तद्द्वारा ही अनादिरूप मिट होता है। पृथिवी पर जो कुछ भी रचना दीख रही है, वह सब पड़नेमे ही (अनादिमे) प्रवाह-क्रमसे इसी प्रकार चली आइ है। जगत्में जो कुछ भी नियम है, वे उक्त पांच निमित्तोंके बिना मिट नहीं हो सकते। इसी लिए कहा जाता है, कि सभी पदार्थ स्व-स्व नियमानुसार होते हैं, यदि द्रव्यकी गतिकी ईश्वर कहते हो तो कोई आपत्ति नहीं। द्रव्यको अनादि गतिको भी ईश्वर कहा जा सकता है। यदि कहो, कि जड़में कुछ भी गति नहीं है, तो इस वाक्को हम खोकार नहीं कर सकते। क्योंकि जगत्में वदनेमे जड़पदार्थ पूर्वोक्त पांच निमित्तोंसे अपने आप मिला करते हैं। जैसे सूर्यकी किरण वर्षाके सिक्के पर पड़ कर इन्द्रधनु उत्पन्न करती है, आकाशमें पवनको रुहायतासे जन और अग्नि उत्पन्न होती है, इसी तरह पूर्वोक्त पांच निमित्तोंसे तृण, गुदम, कोट, पतझादि बहुततर प्राणी उत्पन्न हुआ करते हैं। द्रव्यार्थिक नयके अनुसार पृथिवी, आकाश, चन्द्र, सूर्य इत्यादि अनादि हैं और जो अनादि हैं, वे किसीके द्वारा नष्ट नहीं हो सकते। वास्तवमें ईश्वर जगत्स्रष्टा नहीं हैं और न वे जीवोंके शुभाशुभ का विधान ही करते हैं॥ जीवोंका जो शुभाशुभ होता है, वह कर्मफल मात्र है। कर्मफल भोगमें जीव परवश है।

यदि ईश्वर सृष्टिकर्ता नहीं, यदि ईश्वर जीवके शुभाशुभ कर्मविधायक नहीं, तो फिर उनका स्वरूप क्या है ? प्रधान प्रधान जैनाचार्योंने निम्न श्लोक प्रकट कर ईश्वर-का स्वरूप स्पष्ट किया है -

॥ सृष्टिर्दृष्टवदा खण्डन और जनमानानुसार ईश्वरतत्त्वका विस्तृत स्वल्प ज्ञान हो तो निम्नलिखित प्रश्न देखें—आप्त परीक्षा, प्रमाण-परीक्षा, आप्तमोक्षा, प्रमेयकमलमांस, प्रमाणोक्षा, प्रमाणसमुच्चय, सर्वार्थसिद्धि, तत्त्वार्थराजवातिकारण, गंधर्वादिमहापाप आदि।

“तामप्ययं विमुमचिन्त्यमसंख्यमायं”

महानर्माश्रयमनन्तमनंगेनुम् ।

योगीश्वर विदितयोगमनेहनेह

ज्ञानेश्वरममलं प्रवदन्ति मन्त्रः ॥”

अर्थात्—हे भगवन् । तुम अथर्व (तुम्हारा कभी अपथ्य नहीं है) अर्थात् तीन कानसे एकस्वरूप हो, विभु अर्थात् समस्त पदार्थोंके ज्ञाता हीनसे ज्ञान द्वारा सर्वव्यापी हो, अचिन्त्य अर्थात् अश्रद्धा ज्ञानिगण भी तुम्हारे चिन्ता करनेमें समर्थ नहीं है, असंख्य अर्थात् तुम्हारे गुणोंको कोई संख्या नहीं कर सकता। आय अर्थात् (यह आदिनाथ भगवान्को स्तुति है और वे प्रथम तोर्यंकर हैं) स्तुतोर्यके आदिकारक हो, ब्रह्म अर्थात् अनन्त ज्ञानस्वरूप हो, सर्वोपेक्षा अधिक ऐश्वर्यान्ता हो, अनन्तज्ञान दग्नयोगमें भी तुम्हारा अन्त नहीं मिलता, अनङ्गकेतु अर्थात् ओदारिक वैक्रियिक, आहारक, तेजम और कार्मण इन पञ्चगोरोरूपों चिह्न से तुममें नहीं है। योगेश्वर अर्थात् चार ज्ञानके धारक योगियोंके भी ईश्वर हो, विदितयोग अर्थात् कर्मसंयोगको तुमने आत्मासे सम्पूर्ण श्रयक् कर दिया है, अनेक अर्थात् गुणपर्यायको अपेक्षा अनेक हो, एक अर्थात् अद्वितीय वा सर्वोत्कृष्ट हो, ज्ञानस्वरूप अर्थात् केवल-ज्ञान तुम्हारा स्वरूप है। असल अर्थात् अष्टादश दोष रूप मल तुममें नहीं है।

जिनप्रतिष्ठाविधि—पहले वात्स्यायनके अनुसार जिन-मन्दिरका उत्तम स्थान निर्णीत करें, और फिर शुभदिनमें खोटी हुई नींवकी पूजा करके उसकी शुद्धि करें। जिन-मन्दिरके निश्चित चारों द्वारोंके सामने पांच रंगके चूर्णसे चतुष्कोण मण्डल बनावें और अष्टदल कमलके आकार तबिके पात्रमें लोकोत्तम गरगरूप जिन आदिको (अनादि मिह मन्त्र द्वारा) पूजा करें। अनन्तर चार दिशाओंके चार पक्षों पर जया आदि देवियोंको, चार विदिग्धोंके चार पक्षों पर लम्बा आदि देवियोंको, तथा उनके बाहर चार लोकपालों और नवग्रहोंकी उन्हींके मन्त्रोंसे पूजा करने चाहिए। फिर उत्कृष्ट मिहसन पर जिन-प्रतिमाको विराजमान कर उनकी पूजा करें। पोछे जल चन्दन अक्षतादि अष्टद्रव्य ले कर सब विघ्नोंकी शान्तिके

निए विभिन्न मन्त्रोंसे पूजन करें। इस प्रकार भी बड़ी पूजा सम्पन्न करके मन्दिर निर्माण करावें।

धनकरा सहस्रयानि नामक एक शतुत्पीय भण्डन बनाया जाता है, जिसकी विधि आशावरकृत 'प्रतिष्ठाधारोद्धार' वा एषवन्धित 'जिनमेष्ठिता मे जानगे चाहिए। उक्त भण्डनके सम्बन्धित चट्टान कमलके बीच पक्ष्मपत्र भित्तिसे स्थापन करके धनादिनिधि सम्पन्न द्वारा उनको पूजा करें। फिर पाठ कमलपत्रों पर स्थित जया जन्म, विजया मोक्षा, यजिता, स्वाधा, यशराजिता और स्वाध्वनी इन पाठ देवियोंको धन्य प्रदान करें। इसके बाद नौद्वितीय आदि १६ विधादेवियों और चण्डेश्वरी आदि १४ मासभट्टेयवासी तथा १२ ग्रन्थोंको साधो पूर्वक जिनप्रतिमाका धर्मिक और पूजन करें। इसके बाद प्रतिष्ठागाक्यनुसार छोटे छोटे भगुठानोंको अन्त्य करके श्रेष्ठ निर्माण करावें।

उसके बाद एक मन्दिर बन कर तैयार हो गया हो वा हो रहा हो, तब पूजागुहान करके उत्तम प्रतिमा बनायेवासी शिल्पीको साध से (शुभमन्त्र एवं शुभयजुन में) प्रतिमाके लिए शिल्पा सेनेकी आज्ञा चाहिए। शिल्पा पवित्रस्थानकी मोटी बड़ो चिखनी, यौतक, सुन्दर, सुदृढ़ सुगन्धित ओष ऊष्ण दर्शविधिसे अधिक धन लोको, तथा विन्दु रेखा आदि शीर्षनि रचित होनी चाहिए। शिल्पा शिल्पि पर 'उ' अक्षर आकारा इन शास्त्र-मन्त्रको पढ़ कर कने निकालना चाहिए और हर पर का कर यथाविधि मन्त्रोच्चारणपूर्वक पूर्ति बनवाती प्रारम्भ करना चाहिए। शालुकी प्रतिमाके किसे भी देश की निदम है। मयशालुकी हो बननी है। मूर्ति मान्य, प्रमय, मध्यम, काषायस्थित धमिकारी दण्डिकाकी शीत रासताकी शीतक शुभ लक्षणोंसे युक्त, रोहू आदि दोषों से रहित होनी चाहिये। मूर्ति प्रभुत हो जाने पर उस की विधि उचित सिद्धान्त पर स्थापित करें। उससे बाद मीन चक्र, दो चमर, चमोक्ष वृक्ष, दु सुभि बाजा सिंहासन, भासपुष्प, दिव्यभाषा पुष्पवशा इन पाठ प्रति

० "मो दो बमोर्द्वय स्थाप, मो द्वी बम विद्वन् स्थाप, मो हू नमो मूर्ति स्थाप, मो द्वी नमो वरुणेश्वरी स्थाप, मो हू नमो सर्वमायुका स्थाप।"

हाथसे प्रोक्षित करें। प्रतिमा जिन तीर्थंकरकी हो उनका चिह्न उसमें चमक चञ्जित करें। यह मूर्ति गृह चैत्यान्तर्गम स्थापित करने हो तब तो एक निवृत्ता वा उसमें छोटी होनी चाहिए और इससे अधिक जिन मन्दिरमें विराजमान करने उचित है। इसके बाद प्रतिष्ठा शास्त्रमें कछो बुरी विधिसे अनुसार तोष कर प्रभुने श्रेष्ठ जीवितावधानमें गर्भ, चण्ड दोषा, शान और निर्वाणके समय पांच कल्पक बुद्धि से उनको धन्यतारवा करनी चाहिये। यथात् जिनके भगवान्के गर्भमें धामिक समय कुबेरकृत रत्नों की वषा, देवियोंकृत जिनमाताकी सेवा की आदि क कुमारिकापंथि को गई लक्ष्य प्रोचना कर्तव्यके उत्प्रेमके वाट उनका पतिवे फल सुनना, होने जाने तीर्थंकरका गर्भमें जाना और इन्द्र द्वारा की गई जिन माता पिताकी पूजा इतनी विधि होती है, वह सब दिधानी चाहिये। कल्पके समय अवर्त्म धान देका होना, तोष करका कल्प होना, निर्वर्द्धता आदि उनसे दम पतियय निवृत्ता आदि देवियोंकृत जिनमाताकी सेवा, कातकर्म सन्धार, देवीका पाना, दण्डाकी शरा मयवान् बाणककी दण्डाकी शीर्षनि शीपना, बुद्धि पर से जाना, प्रभुकी मूर्ति करना सुख करना, नमोमें जाना, राजमन्त्रमें उक्त होना दण्डा सुख करना, और स्वर्ग जाना इतनी बातें होती हैं, उन सबको दिधाना चाहिये। दीक्षा केत समय वैराग्यकी उत्पत्ति, शीक-तिष्ठ देवी शरा मूर्ति, दोषा घटक, केयुध व करक दण्ड कृत केगीका औरसमुद्रमें प्रवाहोत्तरक भगवान्को मन पर्यं ध्यानकी उत्पत्ति आदि होती हैं उनको दिधाना चाहिये। जैसे शिवलक्षणको उत्पत्ति, मन्त्रमयक निमाय, दिव्यध्वजकी उत्पत्ति आदि विविधताये दिक्कानी चाहिये। पांचके निर्वाण होनेके समय पाठ पर्यंमि पाठ गुणोंको लिख कर पूजना चाहिये।

इस प्रकार पांच विधायीके हो जानेके बाद जिन प्रतिविज प्रतिष्ठित समझा जाता है और पूजनमें योग्य होता है।

जिन मूर्तिकी पूजा करे तरहसे होनी है एक तो धर्मियेय पूर्वक जल चंदन अक्षत (चाक) पुष्प नेत्रिय (पलक) शीप गुप और फल इन पाठ इच्छीनि और

अभिषेक बिना किये किसी एक द्रव्यसे। द्रव्यसे अभावमें अपने आत्म-परिणामीमें उक्त द्रव्योंकी कल्पना कर भी पूजन हो सकता है और इसे भावपूजन कहते हैं। इसकी सुनिगण प्रायः करते हैं। चार वर्णोंमेंसे शूद्रके सिवा अन्य सभी अभिषेकपूर्वक पूजन कर सकते हैं। शूद्रोंमें स्पर्श शूद्र तो वेदिगृहके सिवा अन्यत्र मन्दिरमें प्रवेग कर किसी एक या अनेक द्रव्यको भेंटमें रख दगन कर सकते हैं और अस्पृश्य शूद्र मन्दिरमें भीतर जा नहीं सकते इसलिए मन्दिरकी गिखरमें चार दिशाओंमें जो चार जिनविंब रहते हैं उनका दगन करते हैं। इससे सिवा सतक पातक और पतित अवस्थामें ब्राह्मणादि तीन वर्ण भी जिनविंबस्पर्शनके अधिकारो नहीं हैं और न उनको द्रव्य चढ़ा कर पूजन करनेका ही विधान है।

जैन लोग स्नानादिमें पवित्र हो प्रति दिन जिनदर्शन करना अपना कर्तव्य समझते हैं इसलिए समस्त स्त्री पुरुष और बालक जिनमन्दिर जा अपनी भक्ति प्रदर्शित करते हैं। मन्दिरमें प्रवेश करते समय वे 'निःमङ्गि' तीन बार उच्चारण कर गद्यपद्यमय स्तुति बोलते हैं, जिसमें जिनन्द् भगवान्के गुण और अपनी हीन अवस्था का उर्व्वख रहता है। नमस्कार, प्रदक्षिणा और स्तोत्र पाठ कर चुकनेके बाद शास्त्र पाठ करते हैं। जिनविंबाभिषेकका जल अपने उत्तमांगमें लगाते हैं और फिर अपने घर वापिस आते हैं। जैन लोग अपने ईश्वरमें कीड़े धन धान्यादि संपत्तिकी याचना नहीं करते और न ईश्वरको उन वस्तुओंका दाता ही मानते हैं। जिनन्द्देवने अपने उच्चारणसे कर्मबंधनको छोड़ कर शूद्र परमोत्कृष्ट अवस्था पायी है इसलिए उनका आदर्श स्थापित कर उनके तुल्य हो जानेको ही भावना भाते हैं। जन्मचंदन आदि आठ द्रव्योंको चढ़ाते समय जो मन्त्र बोलते जाते हैं उनका अभिप्राय भी यही है कि भक्त पुरुष मुक्ति प्राप्त करनेको योग्यता प्राप्त करने। ऐहिक सुखकी आलस्यमें जिनपूजन करनेका जैन शास्त्र खुले तौरसे विरोध करते हैं। उनकी मूर्ति धोतराग सब प्रकारके परिग्रहने रक्षित होती है उसका अभिवाद्य वही है कि परिणामीमें किसी भी तरहका रागभाव पैदा न हो और अपना आदर्श धोतरागता ही समझें। विशेष जाननेके लिये जैनपूजा ग्रंथ देखने चाहिये। जैनसंप्रदाय देखो।

जैनवट्टो (जैनकागो)—जैनोका एक प्रसिद्ध तीर्थजैव। यह मन्त्राजके अन्तर्गत ज्ञामन जिलेमें अवस्थितगोला ग्रामके समीपकोट है। यहाँ एक बड़ा तालाब है और उसके दोनों ओर दो छोटे छोटे पहाड़ हैं। इन पहाड़ोंको वहाके लोग विस्त्रागिरि कहते हैं। पहाड़के नीचे गम्ताके किनारे एक जैन मन्दिर है। एक पहाड़के ऊपर कोट बना हुआ है, जिसके भीतर एक बहुत बड़ा और दो छोटे छोटे जैन मन्दिर हैं तथा एक मानस्तम्भ (जिसको देख कर अभिमानियोंका मान दूर हो जाता है, उसे मानस्तम्भ कहते हैं)। एक कण्ड है, जिसमें पानी भरा रहता है। पहाड़ पर चढ़नेके लिए मोटियां बनी हुई हैं। यहाँमें कुछ ऊपर चढ़ने पर और एक कोट मिलता है। इसके पास दो देहली और मनोज्ञ जैन मूर्ति विराजित हैं। इसके बाद घोर एक कोट है। यहाँ एक प्राचीन जैन-धर्मशाला, तीन जैनमन्दिर एक मानस्तम्भ और परिक्रमा बनी हुई है।

सबसे ऊपर चौथा कोट है। यहाँ ७२ फुट ऊँची जीवाक्षुबलि स्तम्भोकी एक खदानम प्राचीन जैनप्रतिमा है। इसके आस-पास और भी अनेक जैन-मूर्तियाँ अवस्थित हैं। यहाँ बाइबललिस्वामीके दर्शनार्थ भारतवर्षके नाना प्रदेशोंमें यात्रिगण आया करते हैं।

धरमवेलगोला देखो।

जैनविवाहविधि—जैनगाम्नेत्र विवाहकी पद्धति। विवाहमें, कमसे कम तीन दिन पहले कन्याका पिता अपने वस्तु वास्थव और जातिथ लोगोको निमन्त्रण दे कर बुला लेता है। फिर कन्याको वस्त्राभूषण और पुष्पमाला आदिमें सुशोभित कर सौभाग्यवती स्त्रियोंकी साथ ले गाँव बाजके साथ सब जिनमन्दिर पहुँचते हैं। मन्दिरमें आचार्य वा श्रुतधर (पण्डित)के सुगमसे 'महस्त्रनाम'का पाठ सुने और अष्टद्रव्यमें जिनन्द्की पूजा करावें। पश्चात् अर्हन्त और मित्रोंकी पूजा करके अनादि निधन "विनायकयन्त्र" वा "मिदयन्त्र"का अभिषेक और पूजन करे तथा गमोकार मन्त्रका (सुवर्णमय

"मन्त्र—'ओ भूभुवः स्वसिह एतत् विभेक्यारक यन्त्रं खई परिषिद्यसामि।"

पूजाविधि और उसके मंत्रादि 'जैनविवाहविधि' नामक पुस्तकसे जानना चाहिए।

धूम्रों वा लवंगोंकी माताये) १०८ बार खप करे।

पश्चात्तन्मा उभयमात्रो गार्ग्य-वाजिने माघ मन्त्रि पूर्वक चपने दैत्यालय वा घर में पावे धोर उभय एव पवित्र स्थान पर विराजमान कर दे धीर ब्रह्म तथा विमर्शन हो, तब तत्र प्रतिदिन समका अभिषेक करे। उभय दिन कन्याको रात्रिआमरणपूर्वक पञ्चमङ्गल आदि का पाठ करना चाहिये।

इसी प्रकार बरको मो विनायकयन्त्रका अभिषेक पूजादि करना चाहिये।

विवाहमें पांच दिन अथवा तीन दिन यद्यपि कङ्कण शम्भूनादिविधि सम्पन्न करना चाहिये। यज्ञकाचार्यको चपने झाड़ने कङ्कण बांधना चाहिये। मन्त्र दण्ड प्रचार है—

“विदेहदुर्जनं क्षुद्रवचमवाचन,

स्वपीडनवरमणं वदनमप्यो वृधे।

इति प्रविष्टदम्निभिःक्षिपारमाणां वधे

। क्व प्रवचनं विद्विगाक्षिपान्नमन् ॥”

इसके बाद माफ्फातुधार छोटे छोटे विधानोंको सम्पन्न करके विवाह म डप धीर वैदीकी रचना करने चाहिये। म डपत्र चार कोनोंमें चार काष्ठके स्तम्भ, मान कपड़े धीर काष्ठ छत (कोठी)से वेष्टित करे। इसकी ठीक मध्यभागमें चार हाथ स हो चौड़ी एक वैदी (चीतरो) बनावे। उसमें चार कोनोंमें चार किनारे छोटे छोटे पिङ्ग व इससे पिङ्ग रोपण करे। उभय वैदीके ऊपर कन्याके हाथमें एक एक झाक ल को तीन कठनी पूर्व दिशाको तरफ बनावे उभय वैदीके पोछे ठीक मध्य भागमें बड़की वैदिकि पावे पावे हुये क्षात्रके ऊपर कन्यामें १।) १० रुक्मो सुपारी दूर्वा पचत आदि मङ्गलिक द्रव्य डाल कर एक मान बरको अज्ञा समाने। इसके बाद यज्ञकाचार्य वा पश्चित्त भवने ऊपर कठनी पर सिंह भगवान्का प्रतिबिम्ब स्थापन करे। यदि भङ्ग न हो तो विनायकयन्त्र स्थापित करे। इससे नीचेको (बीचकी) कठनी पर चारैयुत (अर्ध माफ्फा)को विराजमान करे धीर नीचेकी तीसरी कठनी पर अष्टम मन्त्र दूर्वाको स्थापना करे धीर शुभ पूजाके लिए धमी कठनी पर क्षिप्र भगो रंजीतमें अथवा कागजमें लिख कर चोमट आदिसे स्थापित करे। इसके

धार्मिक एक तोर्बेकर लुण्ठ बनावे; उसमें दक्षिण भागमें मो धर्म चक्रको धीर बाई तरफ तीन ब्रह्म वा एक ब्रह्म को स्थापन करे।

विवाहके समय कन्याका पिता वरका पिता कन्या धीर बरके सामा, दोनोंकी माताये धीर एक यज्ञस्थानार्थ ये मात आदि चयन स्थिति रखने चाहिये। विवाह सुवर्णसे पहिले वर अनेक भगवान्को नमस्कार कर छोड़े आदिनी सवारो पर चढ़ कर यज्ञस्थाने चर पावे। कन्याको माता उसमें धीर धीरे चारती बनारि धीर सुशिक्षा आदि चामुपय प्रदान करे। बरका पिता कन्याके निवे मावे हुये ब्रह्म मूलवादि पहरनेके लिए दे। इसमें बाद कन्याका मामा प्रीतिपूर्वक बरका हाथ पकड़ कर म डपमें वैदीके दक्षिण तरफ पूर्व मुखसे खड़ा कर दे धीर कन्याको भी उसीके पास ले पावे। इस समय वेदपठना कर कन्या धीर वर दोनोंको परस्पर मुख देखना चाहिये। इसके बाद कन्याके मामा धीर माता पितादि कुटुम्बो वर्गीको ‘तुम्हारे बरकोभी सेवा करनेके लिये यह कन्या देती है इसे स्वीकार करो’ कह कर सन्मति प्राप्ती करनी चाहिये। इसमें पश्चात्त वर मो सिद्ध यन्त्रको नमस्कार कर लवे स्वीकार करे। इसके बाद यज्ञस्थानार्थ शैलविवाहपद्धतिमें कही हुई विधिसे अनुष्ठान निम्न पूजादि कर एक ही बारह आहुति हुवन कुत्तमें दे। अन्तमें मन्त्रपरमस्नानको प्राप्तिसे लिए वैदीकी वर कन्याको हात प्रदक्षिणा (क्षेप) दिखा कर सुस्वाहावाचन पढ़े।

इस प्रकार विवाह समान ही जाने पर पण्य बहुतसे पाचार होते हैं उनमें बाद वर बधुको मायमें ले चपने कर चला पाता है।

शैलवेद्य—एक लव्घ ८ गण्यनेकक। इसका प्रकृत नामा कवावर माल कोमपर मो ये शैलवेद्यके नामसे प्रसिद्ध है। इसमें कमल मोठमो अरविमिह (माटक), व्या यज्ञान प्रयोक्ता धीर ज्ञानबर्चमाला आदि कई सुन्दरें मित्रो हैं। इसके पिता इन्हीं ‘उचितवशा’ अर्ध आदि कई पत्नीका सम्पादनकार्य भी किया था। अथर्ववेदमें मायरीमवगती स्थापना मो इन्हीं द्वारा हुई थी। य वम् १८६६में इसकी लव्घ हुई।

जैनसम्प्रदाय-भारतका एक विख्यात और प्राचीन धर्मसम्प्रदाय । यह सम्प्रदाय मुख्यतः दो विभागोंमें विभक्त है, एक दिगम्बर और दूसरा श्वेताम्बर । श्वेताम्बरोंका विवरण इसा की प्रथम शताब्दीमें मिलता है । दिगम्बर इसासे ६०० वर्ष पहले भी विद्यमान थे । क्योंकि बौद्ध 'पालि-पिटक'में निर्घथके नामसे इसका उल्लेख है । यह निर्घथ बुद्धदेवके समसामयिक थे । निर्घथों (दिगम्बरों)का विवरण अशोककी गिलानिधिमें भी मिलता है (१) । अन्तिम तीर्थंकर महावीरस्वामीके समयमें यह सम्प्रदायमेढ न था, पीछे हुआ है । श्वेताम्बर सम्प्रदायके 'प्रवचनप्ररोचा' नामक ग्रन्थमें लिखा है—

“छायासहस्रेहिं नयुतंगहिं तिदि गयस्य वीरस्य ।

तो धोडियाण दिष्टो रहवारे समुपगमा ॥”

अर्थात्—वीर भगवान्की सुक्त होनेके ६०६ वर्ष बाद बोधिका (दिगम्बरों)के प्रवर्तक रथवीपुरमें उत्पन्न हुए । इसके अनुसार वि० सं० १३६में दिगम्बरसम्प्रदायकी उत्पत्ति हुई । किन्तु श्वेताम्बरार्चार्थ जिनेश्वर सृजने अपने “प्रमाणलक्षण” नामक तर्कग्रन्थमें श्वेताम्बरोंकी आधुनिक बतलाने वाली दिगम्बरार्चार्थकी ओरसे उपस्थित की जानेवाली एक ग्राशका उल्लेख किया है, जो उपर्युक्त ग्राशसे त्रिकुल मिलती जुलती है । यथा—

“छाया स्रष्टे नवतरेहिं तदा त्रिदिगम्बर वीरस्य ।

वंदितं दिष्टी बलहीपुरिए समुपगमा ॥”

अर्थात्—महावीरस्वामीके निर्वाणके ६०६ वर्ष बाद (विक्रम-सं० १३६ में) काश्वलिका (श्वेताम्बरों)का मत उत्पन्न हुआ । दिगम्बरोंकी उत्पत्तिके विषयमें श्वेताम्बरोंके 'प्रवचनप्ररोचा'में एक कथा लिखी है— “रथवीपुरमें शिवभूति (वा सहस्रमल) नामक एक राजभृत्य रहते थे, जिनकी स्त्री सासुके साथ लड़ा करती थी । एक दिन शिवभूति किसी कारणवश माता पर क्रुद्ध हो कर रातकी घरसे निकल पड़े और एक साधुओंके उपाश्रयमें जा कर उनमें शामिल हो गये । कुछ समय बाद उन साधुओंका उसी नगरमें आना हुआ, जिनमें शिवभूति रहते थे । उन समय राजाने शिवभूतिकी एक

रत्न-कमल उपहारमें दिया । किन्तु अन्य साधुओंने उसे यह कह कर कि साधुओंकी कमल लेना उचित नहीं, छीन कर फेंक दिया । इसमें शिवभूतिकी बड़ा दुःख हुआ । किसी समय उस भट्टके आचार्य जिनकल्प साधुओंके स्वरूपका व्याख्यान कर रहे थे, कि शिवभूतिने यह जाननेकी इच्छा प्रकट की कि 'त्रय जिनकल्प निष्परिवृद्ध होता है, तो आप लोगोंने यह आडम्बर क्यों स्वीकार किया है, वास्तविक मार्ग जो नहीं प्रतीकार करते हैं ?' उत्तरमें गुरु महाराजने कहा—‘इस विषय कलिकालमें जिनकल्प कठिन होनेसे धारण नहीं किया जा सकता ।’ इस पर शिवभूतिने यह कह कर कि 'देखिये तो मैं इसे ही धारण करके बताता हूँ' जिनकल्प धारण कर लिया ।’

श्वेताम्बरोंके उपर्युक्त कथनमें यही प्रमाणित होता है कि पहले जिनकल्पों (दिगम्बरों) दीक्षाका ही विधान था, पीछे कलिकालमें वह कठिना होनेके कारण, लोग श्वेत-रम्बर धारण करने लगे ।

सुप्रसिद्ध ज्योतिषिद वराहमिहिरने (जो कि मगधराज विक्रमकी मर्माके नवरत्नमेंसे एक थे), उक्त संग्रहता में एक जगह लिखा है—

“दिग्गोर्माणयता मगादय सविश्रुमिषा विदुर्वाङ्मनाः ।

मातृषामिति मातृसंदलविदः शम्भोः समस्ता द्विजाः ।

धान्याः शर्करिताय पान्थनयसो नम्रा जिनाया निदुः ।

य यं देवसुराधिताः स्वविधिना ते तस्य कुर्युः क्रियाम् ॥”

वराहमिहिर राजा विक्रमादित्यके सामने हो शीघ्र ही और उन्होंने नग्न हो दिगम्बरोंका उल्लेख किया है । ऐसी दशा में दिगम्बर मतकी उत्पत्ति विक्रम संवत् १३६में हुई है यह बात ऐतिहासिक दृष्टिसे विश्वासयोग्य नहीं ।

श्वेताम्बरसम्प्रदायकी उत्पत्तिका विवरण देवसेन-

“१८५५ मातृका दिगम्बरार्चार्थ भी स्वीकार करते हैं, कि दिगम्बरी दीक्षा न पाल सकनेके कारण श्वेताम्बरी दीक्षाका प्रचलन हुआ । यथा—

“संयमो जिनकल्पस्य दुःसाधोऽयं ततोऽधुना ।

अतस्त्वविरक्तपस्य तस्मादस्मान्निराश्रितम् ॥”

दुर्देरी मूलमार्गेऽयं न धर्तुं शक्यते तत ।”

सुविस्तृत 'भाष्यसंग्रह' ७ में इस प्रकार लिखा है—“विजय
राजाको मृत्युके बाद सोरठ दिनोंको बन्धनी नगरीमें
श्वेताम्बर मनु श्रवण बुधा । (१) उज्जयिणी नगरीमें
मन्त्रवाद्य नामके पाचार्यमें, जो मल्लि-नगरनी ये मनुको
हुलाकर कहा कि यहाँ पर बारह वर्षतक दुर्भिक्ष
रहैगा इसलिये सबको अपने अपने घर मज्जित होकर और
श्रेष्ठोंको ब्रह्मा जाना चाहिये । ऐसा ही बुधा । उनमें
शक्ति नामके पाचार्य भी थे जो अपने शिष्योंके साथ
बन्धनीपुर पहुँचे । विष्णु वहाँ भी कुछ दिन बाद
दुर्भिक्ष पड़ा त्रिमये क्षीर्माक्षी प्रजति विवर्द्ध नई । इस
निमित्तको पाकर मन्त्रवाद्यपति का बन्ध, दण्ड नृपा
पाचार्य और श्वेताम्बर बारहकर लिये, मल्लिगोष्ठा पा
चार्य छोड़ दिया और श्वेताम्बरके बैठकर पाचना और
फेलाचार पूर्वक बन्धनीमें जाकर मोक्षन करमा प्रारंभ
कर दिया (२) । इसके कई वर्ष बाद जब सुमित्र
हुआ, तब शान्ताचार्योंने सबको हुलाकर पूर्व-पाचार्य
प्रह्वन करनेके लिये कहा और अपने निन्दा-गद्गा को ।
इस पर उनके एक प्रधान शिष्य बहुत उत्तेजित हुए
और उन लोकोत्तमोंमें पूर्व मार्गको कठिन एवं पक्कम
ज्ञानमें उसका पावन प्रत्यक्ष बतलाते हुए लोकोत्तम
मध्य (परिग्रह) प्रवर्तमान निर्वाण को प्राप्ति हो सकती
है, ऐसा उपदेश देकर श्वेताम्बर स्वतःका प्रचार
किया (३) ।

० यह मन्त्र सं० १९० का रथा हुआ है, शायद है जब
एन इन्ने इस तरह श्वेताम्बरकर्मशास्त्रकी श्रावणकी इस कथा-
को बहुत करण कथित कहा है ।

(१) “उज्जये वारिष उर विजयराजस्य मन्त्रवाद्यस्य ।

लोके उज्जये सेवकस्यो ह्युव लोके ॥ १९ ॥

(२) तं कथितं निमित्तं महिष उज्जये वंशकस्यार्थं ।

हुदिन पत्तं च उर, पाचार्य सेवकस्यो च ॥

पत्तं विविधानां, महिषा निपन्नाय दीपयिषीष्ट ।

वराविष्टिब आरुण सुते वराहीष्ट इत्यप ॥”

(भाष्यसंग्रह १८—१९)

(३) “एतौ संपादिनौ परादिन शार्ङ्गकेवको जायो ।

मन्त्रकरीष चाम्ये कश्चि विज्ञाये ॥” (परिग्रह, १९)

Vol VIII 186

दिगम्बर और श्वेताम्बर सम्प्रदायमें अन्तर—जैनधर्म
माननेवालों दो प्रधान शाखाएँ हैं दिगम्बर और
श्वेताम्बर । इन दोनोंका परस्पर घनेक बातेंमें भेद है ।
दिगम्बर जीव, भोजन, धर्म प्रथम, आकाश और
ज्ञान ये का द्रव्य मानते हैं, परन्तु श्वेताम्बर काय
द्रव्यको अनन्त द्रव्य नहीं मानते; केवल बड़ी घण्ट
आदि व्यवहार कायको ही मानते हैं । दिगम्बर जैन
कहते हैं—त्रिमये पात्र शीङ्गामा भी परिग्रह है कि
न तो वास्तविक मातृ हो हैं और न वे मुक्ति ही प्राप
कर सकते हैं। परन्तु श्वेताम्बर जैन मान वस्तु दण्ड प्रादि
कई वस्तुओंको मातृके लिए आवश्यक समझते हैं
अथवा मुक्ति प्राप्ति होना वे भी दिगम्बर प्रवस्थावे हैं
मानते हैं । श्वेताम्बर कहते हैं—तीर्थंकर अथवा भग्न
ज्ञान हैं, तथापि धर्मश्रवण वस्तुआदिरादिने मुक्ति
नैक पड़ते हैं; और वहीलिये जब कि दिगम्बराचार्यो
अपनी मूर्तियोंको विस्मयन भजनाट आदिने रचित
विचलन क्षाप्ति करते हैं तब वे वस्तुमयप्रादिने भव
सञ्जाते हैं ।

इन दोनों सम्प्रदायोंका देव मूर्तियोंके दर्शनवे
होना ही पापमें डोक विरोधो मान्य पड़ने लगते
हैं, परन्तु वास्तवमें कुछ ही बातेंमें पक्ष है । दिगम्बर
मन्त्रवाद्यर ओको ओ प्रथमे मुक्ति प्राप्ति नहीं होती ।
वे इसमें वक्ष पापति हुते हैं—औ प्रतिमन्त्र मन्त्रज्ञाना
होती है, इसलिये उसकी शक्ति चीन होती रहती
है उसके व्यवहृपमनायक प्रादि मुक्ति-प्राप्तिके उपयुक्त
संयजन नहीं होते । शिष्टमें माया प्रविष्ट रहती है,
वे मनको लक्ष्या वक्ष नहीं कर सकते । परन्तु श्वेताम्बर
ओको मुक्ति होना मानते हैं । उनके मतमें श्रीमलि-
माय तोष कर मजोवाई नामक ओ भी है । परन्तु
मन्त्रिगिनि मूर्ति प्रवृत्ताकार बनाते हैं और धर्मश्रवण
मुचय हीकते हैं, ऐसा कहते हैं । श्वेताम्बर भोग तेर
हैं गुणलक्षणवर्ती विषय ज्ञानी (धर्म) के मूल समान
मानते हैं और मोक्षन करके बतलाते हैं; परन्तु दिग
म्बर कहते हैं, कि जिसने संसारको समग्र व्यापिणीको
नष्ट कर दिया है जो रागद्वेषको सर्वथा जोनकर “जिन”
हो गये हैं, उनके धर्मसे बड़ी व्यापि बुधा हो ही नहीं

मकतो । जिनके ज्ञानमें त्रिकालवर्ती समस्त पदार्थ युगपत् दीख पड़ते हैं, उन्हें भूख नगी और वे भस्त्र अमल्य पदार्थोंको अपनी ज्ञानगोचर होते हुये भी अन्तराय न मान खा डालें ।

इसके सिवा कथाग्रन्थोंमें भी बहुत कुछ भन्तर है । जैसे—श्वेतांबर लोग कहते हैं, कि महावीरस्वामी पहिले एक ब्राह्मणोंके गर्भमें आये और फिर इन्होंने उन्हें राजा मिहार्थको पत्नीके गर्भमें रख दिया इत्यादि । परन्तु दिगंबर इसका विरोध करते हैं और उनका अवतरण राजा सिहार्थकी महिषीके उदरमें ही मानते हैं ।

प्राचीन दिगंबर और श्वेतांबर मूर्तियोंके देखनेसे मालूम होता है कि पहिले परस्पर बहुत कम भन्तर था । श्वेतांबर मूर्तियोंके सिर्फ लंगोटेका चिन्ह ही रहता था, परन्तु आजकल कुण्डल, केयूर, अङ्गद, मुकुट आदि सभी शृङ्गारकी सामग्रियां पहना दी जाती हैं । पहिले परस्पर इन दोनों शाखाओंमें अनैक्य भी अधिक न था । दोनों ही झिल-झिल कर अपना धर्म साधन करते थे ।

दिगंबर साधु आजकल अतिविरल हैं,—परन्तु श्वेतांबर साधु बहुत दीख पड़ते हैं । इसका कारण दोनों सम्प्रदायोंके दुर्गम सुगम नियम हैं ।

मूर्तिपूजामें भी परस्पर भेद है । दिगंबर पूजनेसे पहिले जलसे अभिषेक करते हैं और फिर जल चन्दन अलत आदि अष्ट द्रव्योंसे पूजन करते हैं । परन्तु श्वेतांबर पञ्चामृतसे अभिषेक कर पूजन करते हैं ।

श्वेतांबर सम्प्रदायमें स्थानकवासो तेरहपंथी आदि अनेक भेद हैं, जिसमें स्थानकवासो मूर्ति को नहीं पूजते और इनके कुछ शास्त्र भी पृथक्-पृथक् रचे हुए हैं । श्वेताम्बरमतानुसार श्रीमहावीरस्वामीके पीछे जो आचार्य पट्ट पर बैठे, उनका विवरण निम्नलिखित तालिकासे जानना चाहिये । (तालिका आगेके पृष्ठमें देखो)

दिगंबर-सम्प्रदाय ।

दिगम्बर और श्वेताम्बर ये दो मुख्य सम्प्रदाय हैं इन दोनों ही सम्प्रदायमें सङ्घ वा गच्छभेद पाया जाता है ।

दिगम्बरशास्त्र अमितगतिने स्वर्चित 'धर्मपरोक्षा' नामक ग्रन्थमें चार सङ्घोंका उल्लेख किया है ; यथा—१ मूल सङ्घ, २ काष्ठासङ्घ, ३ माथुर सङ्घ और ४ गोप्यसङ्घ इनमेंसे मूलसङ्घ पहिलेसे ही था और द्राविडसङ्घ, काष्ठा सङ्घ और माथुरसङ्घ आदि पीछेसे हुए । दुर्गन्तसार नामक ग्रन्थमें संयहकर्ता देवसेनसूरिने इनको उत्पत्तिका जो समय और कारण लिखा है उसे यहाँ उद्धृत करना उचित समझते हैं ।

द्राविडसंघ—श्रीपूज्यपाद अपर नाम देवनन्दि आचार्यके शिष्य वज्रनन्दि अप्रासुक, अथवा सचित्त चनोंको खाना उचित समझते थे । अन्य आचार्योंने इस बातसे उन्हें रोका तो उन्होंने विपरीत प्रायश्चित्त शास्त्रोंको रचनाकर अपनी बातकी पुष्टि की । उन्होंने लिखा है कि—वीजोंमें जोव नहीं है, मुनियोंको खड़े होकर भोजन न करना चाहिये, कोई वस्तु प्रासुक नहीं है आदि उम वज्रनन्दिने कखार खेत वसतिका और वाणिज्य आदि करारके जोवननिर्वाह और शीतल जलमें स्नान करने आदिमें मुनियोंको दोष नहीं बतलाया । विक्रम-संवत् ५२६ में दक्षिण मथुरा (मदुरा) नगरमें इस मतकी उत्पत्ति हुई और द्राविडसङ्घ नाम पड़ा ।^{१४}

काष्ठासङ्घ—नन्दोतट नगरमें विनयसेन मुनिसे दोक्षित कुमारसेन मुनि सन्यास मरणसे भ्रष्ट हो फिर दौकित नही हुये । उन्होंने मयूरपिच्छको त्यागकर चमरो गायक बालाको पिच्छो ग्रहणकर द्राविड देशमें उन्मार्गका प्रचार किया । उनके मतानुसार, सुहृदोंको बोरचर्या करना, मुनियोंको कड़े वालोंकी पिच्छी रखना उचित है । इसी प्रकार अन्य शास्त्र पुराण और प्रायश्चित्त ग्रन्थोंमें भी कुछ मिलावट कर दी । विक्रम संवत् ७५३ में इस सङ्घकी उत्पत्ति हुई^{१५} ।

६ शिरि पुज्यादसो दो द्राविडसंघमें कारणो बुझो ।

णामेण वज्रगर्णी पाहुडवेदी महासत्तो ॥ ५४ ॥

पंचसंघे छम्भीसे विक्रमार्थस मरणपत्तस ।

दक्षिणमहुराजदो द्राविडसंघो महामोहो ॥ २८ ॥

१५ सत्तसण् तेदण्णे त्रिक्कपरायस्स मरणपत्तस ।

गदियहे वरगामे क्खो-सो भुण्णयव्वो ॥ ३८ ॥

धर्मसागरने यह भी कहा है, कि दुर्लभराजकी सभामें स० १०२४को चेल्यवासीके पराजित होने पर जिनेश्वरने खरतर विरुद्ध प्राप्त किया, जो यह कथा प्रचलित है, वह असूलक है कारण, दुर्लभराज उसके बहुत समय पीछे, अर्थात् स० १०६६को सिंहासन पर बैठे थे। विशेषतः १५८२ संवत्में लिखित झोकातुवन्थी खरतर गच्छकी पट्टावलीमें लिखा है, कि स० १०२४ में जिनहंस सूरि पट्टधर थे। दर्शन मगंतिकावृत्ति, अभयदेवकृत ऋषभचरित, और उनके शिष्य वज्रमानकृत प्राकृत गाथा एवं प्रभाषिक चरित्रमें खरतरके विषयमें कुछ भी उल्लेख नहीं है। सुमतिगणिके ग्रन्थके पढ़नेसे मालूम होता है, कि जिनवज्रभने जिनदत्तको देखा ही नहीं था। धर्मसागरने अपने ग्रन्थमें जो पट्टावली उद्धृत की है, उसमें भी यह मालूम नहीं होता कि जिनवज्रभ अभयदेवके शिष्य थे। धर्मसागरने लिखा है कि प्राचीन गाथाके अनुसार १२०४ संवत्में ही जिनदत्त सूरि द्वारा खरतर शाखा प्रवर्तित हुई थी। जिनदत्त अत्यन्त खरप्रकृतिके थे, इसीलिए साधारण लोग उन्हें खरतर कहा करते थे; जिनदत्तने भी आदरके साथ उस नामकी ग्रहण किया था। इन्हीं जिनदत्तकी शिष्यपरम्परा खरतरगच्छ नामसे प्रसिद्ध हुई।

धर्मसागरके मतमें जिनेश्वरसे रुद्रप्रकोका गच्छ प्रसिद्ध नहीं हुआ, उनके बाद ४४^थ पट्टधर अभयदेवसे ही रुद्रवन्थीय गच्छका सुत्रपात है।

आवलिश्रोतवृत्ति—१२३ संवत्में आश्वलिक शाखाकी उत्पत्ति हुई। पौर्णमीयक पक्षमें नरसिंह नामक एक व्यक्ति वास करते थे, जो एकाक्ष और बहुभाषी थे। पौर्णमीयकीने उन्हें जातिच्युत कर दिया। विद्वाना नामक एक ग्राममें वास करते समय एक नाथि नामकी अन्य रमणी उनकी वन्दनाके लिए आई, पर वह अपनी सुखाच्छादनी लाना भूल गई। जैनशास्त्रमें किमा प्रकारका विधान न होने पर भी नरसिंहने उसे आचल से मुँह टकनेके लिए कहा, जिससे यतियोगमें वड़ी अग्रान्ति फैल गई। नाथिके अर्थकी कमी नहीं थी, उस अर्थकी सहायतासे नरसिंहने आश्वलिक पन्थका

प्रचार किया। नाथिके अनुरोधसे नाटप्रदीप चैत्यवासोने नरसिंहको सूरिपद प्रदान किया। तबसे नरसिंहका नाम आर्यरक्षित पड़ गया। इन्होंने मुखाच्छादन और रत्नोहरण परित्याग कर साधारण जैनों द्वारा अनुष्ठित प्रतिक्रमण भी उठा दिया। इस शाखाके अनुयायीगण आश्वलिक नामसे प्रसिद्ध हुए। आश्वलिकगण आत्मागम, अनन्तरागम और परम्यरागम इन तीन प्रकारके आगमोंकी स्वीकार करते हैं।

साद्वैर्णमीकोत्पत्ति—सं १२३६ ई०में इस शाखाकी उत्पत्ति हुई। इसकी उत्पत्तिके विषयमें धर्मसागर गणि लिखते हैं,—

एक दिन राजा कुमारपालने प्रसिद्ध जैनाचार्ये हिमचन्द्रसे पौर्णमीयक मतके विषयमें पूछा। हिमचन्द्रके सुखसे विस्तृत विवरण सुन कर कुमारपालने अपने राज्यसे पौर्णमीयकाको निकाल देनेका निश्चय किया। एक दिन उन्होंने पौर्णमीयके आचार्यसे पूछा—‘आप लोगोके मतका परिपोषक कोई आगम वा पूर्ववाद है या नहीं?’ पौर्णमीयकने इसका अवज्ञासूचक उत्तर दिया, जिससे समस्त पौर्णमीयकाको कुमारपालके अधिकार १८ जनपदोंसे निकल जाना पड़ा। कुमारपाल और हिमचन्द्रकी मृत्युके बाद आचार्ये सुमतिसिंह नामक एक पौर्णमीयक दक्षवैशसे पत्तननगरमें आये। परिचय पूछने पर उन्होंने उत्तर दिया “मैं साद्वैर्णमीयक हूँ।” सुमनिसिंहके कोई कोई शिष्य इस सम्प्रदायको ‘साधु-पौर्णमीयक’ भी कहते हैं।

आगमिकोत्पत्ति—शोलगण और देवभद्र पौर्णमीयकके पक्षकी छोड़ कर पहले तो आश्वलिक हुए; पीछे शब्दस्त्रय तीर्थमें सात साधुओंके साथ मिल कर उन्होंने शास्त्रोक्त जेवदेवता की पूजाके परिहाररूप नवीन मतका प्रचार किया। यही मत आगमिक और विस्तृतिक नामसे विख्यात हुआ। १२५० सं०में यह मत प्रचलित हुआ।

लुम्पकोत्पत्ति—गुजरातके अन्तर्गत अहमदाबाद नगरमें दशा श्रीमालजातिके एक लद्दा वा लुम्पक नामके एक लेखक (प्रतिलिपिकर) रहते थे। ये ज्ञानयतिके उपाश्रयमें पोथी लिखनेका काम करते थे। पोथी

लिखते समय निहालके बहुतसे पाकापक घोर कह्यक छोड़ जाते थे इस कारण एक दिन उपासकवसे नोगोंने इन मार पीट कर भगा दिया इससे नृप्यक थकाना बहुत हुए घोर निम्नको नामक धाममें आकर लक्ष्मीनि व नामक एक बलिचकी मन्त्रायणमें लक्ष्मीने इस प्रकारका मत प्रचारित किया—“त्रिमप्रतिमा सब जैवित नहीं है, तब उनको उपासना नहीं बन सकती। धामका लक्ष्मी बहुतसे ध्यान लट हो गये हैं और आदरार्थ में बचाव नहीं मान्य पड़ता।” इसप्रकारने प्रचलन परीक्षाके अन्तम अन्तमें लिखित रूपमें लुप्यक मतका प्रतिवाद किया है। उनसे मतमें स० १५००में इस मतकी उत्पत्ति हुई।

लुप्यकको एक शाखाका नाम है वैद्यधर। किसीके मतमें सन् १५३१ घोर किसी किसीके मतमें १५३५ म बर्तमें इस शाखाकी उत्पत्ति हुई। शाखाटिकाति घोर गिवपुरीके निष्ठप्रती परछायाटिकातिनामा भावक नामके कोर व्यक्ति इस शाखाके प्रवर्तक हैं। इस शाखाके निष्ठा है, कि भावक नागपुरोव वैद्यधरमें प्रदम हैं किन्तु भावकके प्रवर्तन पञ्चमुख का गुण रातो वैद्यधरमें प्रथम समझि जाते हैं०। रूपि नागपुर में आगमन द्वारा दोषित हुए हैं।

कटुप्रति—कटुक नामक एक विषयक जेनने लिखी पागमिकके साथ छाया होनी पर उनसे प्रकृत धर्मतत्त्व पूछा। पागमिकने उत्तरमें कहा—‘इस अवधिमें यह शाखा पाविमात्र नहीं होगा; यदि पाप प्रकृत तब जानकीकी इच्छा रखते हैं तो पागमिक मतका उपदेश प्रकृत करे।’ तदनुसार कटुक दोषित हुए। १५४४ ई०में इन्हीं कटुकके द्वारा एक पुस्तक शाखा प्रवर्तित हुई।

श्रीमपत्रपति—नृपक नामक एक लुप्यक वैद्यधर के मोक्ष नामक एक पुस्तक लिखे थे। ये वैद्यधर नामक ध्यानमें जा कर मुक्ततर तर्पमें निमग्न हो गये। वैद्यधरमें पक्षि वसो भी जेनसंप्रदाय समान म हुआ था।

* धर्मशास्त्रमें नागपुरी वैद्यधरोंका नाम इस प्रकार दिया है— १ भावक, २ कारण ३ वैद्यधर, ४ वैद्यधर, ५ वैद्यधर और ६ वैद्यधर।

मुक्तों को जेन कर समी बनेको विविध मति प्रहा करने लगे। जोत्र संवको पूर्णिमापासिक पक्षमी, पुर्णिमा, घोर पायमिक मतानुसार धर्मोपदेश देने लगे। इस तरह स० १५७०में जोत्रमत प्रवर्तित हुआ।

पायकश्रीपति—आगपुरमें पायक नामक एक तपायकको उपाधाय नाम करते थे। मुक्तों भाव विवाद हो जानेसे लक्ष्मीने पायने नामने एक धर्मनम मन्त्रदाय प्रवर्तन करना चाहा। लक्ष्मीने तपायक घोर लुप्यक-मतमें सब धर्मोपदेश प्रकृत कर विविध विचारितानु बाद घोर उपाधायनाम नामक त्रिमानुवन्धी एक मत प्रचारित किया। ये लक्ष्मी, भाव, लक्ष्मी घोर विद्वत्त्व की प्रामाणिक नहीं मानते थे। स० १५७२में यह मत प्रवर्तित हुआ। इस शाखाके जोन पायकश्रीय नामसे प्रसिद्ध हैं।

इसके निम्न शाखाओंमें घोर सो धर्मक गच्छ हैं; यथा—उद्देश गच्छ, नागपुरगच्छ, कन्दगच्छ, लक्ष्मीगच्छ (स० १५८१ में उत्पन्न हुआ), लक्ष्मीगच्छ (स० १५९१ में उत्पन्न हुआ) इत्येव परतत्त्व (इस को पदावली पूर्ण कहने प्रवर्तित है), भावगच्छ, लक्ष्मी गच्छ, कन्दगच्छ, भावगच्छ, विद्यागच्छ, इत्यादि। प्रत्येक गच्छके एक एक स्वतन्त्र पञ्चर घोर उनको पदा वनी सिद्धि है। यहाँ कुछ कहूँ की जाती है,—

नयागच्छ

क्र	नाम	निराध
११	लक्ष्मीतम	
१२	सर्वदेव (१५)	
१३	देव	--
१४	सर्वदेव (२५)	--
१५	योगेश्वर और नैमिष	
१६	सुनिष	(ईश्वर मममायिक)
१७	विजयदेव	(सन् १५१८ - १५२०)
१८	विजयधर	(विषयकश्री-प्रवर्तित)
१९	योगेश्वर और नैमिष	(विजयधर के मित्र)
२०	लक्ष्मी	(स० १५२३ में निरामा म)
२१	देव	(धर्म स० १५२०)
२२	धर्मधर	(स० स० १५२०)

पृष्ठ	नाम	विशेष विवरण	७२ वृद्धिविजय	७३ कमल विजय
४७	सोमप्रभ (२य)	(स' १३१०—१३७३)	७३ आनन्दविजय मूरि	आचार्य (वर्तमान)
४८	सोमतिलक	(स' १३५५—१४२४)	अज्ञानगच्छ ।	
४९	देवसुन्दर	(जय्य स' १३८३)	१ आर्यरचित (स' १२००—१२३६)	
५०	सोमसुन्दर	(स' १४३०—१४८८)	२ जयमिह (स' १२३६—१२५८)	
५१	सुनिमुन्दर	(स' १४३६—१५०३)	३ धर्मचोप (स' १२४८—१२६८)	
५२	रत्नगोखर	(स' १४५७—१५१७)	४ महेन्द्रमिह (स' १२६८—१३०८)	
५३	लक्ष्मीसागर	(जय्यस' १४५४)	५ सिंहप्रभु (स' १३०८—१३१३)	
५४	सुमतिसाधु	...	६ अजितसिंह (स' १३१४—१३३८)	
५५	रत्नगोखर	(स' १४५७—१५१७)	७ देवेन्द्रमिह (स' १३३८—१३७१)	
५६	लक्ष्मीसागर	(जय्यस' १४५४)	८ धर्मप्रभ (स' १३८१—१३८३)	
५७	सुमतिसाधु		९ सिंहतिलक (स' १३८३—१३८५)	
५८	हैमविमल	(इनके समयमें कट्ट्या पत्न्य चला)	१० महेन्द्र (स' १३८५—१४४४)	
५९	आनन्दविमल	(स' १५४३—१५८३)	११ मेरुङ्ग (स' १४४६—१४७१)	
६०	विजयदान	(स' १५५३—१६२२)	१२ जयकीर्ति (स' १४७३—१५००)	
६१	हीरविजय	(स' १५८३—१६५२)	१३ जयकेसरी (स' १५०१—१५४२)	
६२	विजयसेन	(स' १६०४—१६७१)	१४ मिहान्तसागर (स' १५४२—१५६०)	
६३	विजयदेव	(स' १६३४—१६८१)	१५ भावसागर (स' १५६०—१५८३)	
६४	विजयमिह	(स' १६४४—१७०८)	१६ गुणनिधान (स' १५८४—१६०२)	
६५	विजयप्रभ	(स' १६८५—१७४८)	१७ धर्मसूति (स' १६०२—१६७३)	
		(इनके समयमें दुर्दियापत्न्य चला)	१८ कल्याणसागर (स' १६७३—१७१८)	
६६	विजयरत्नसूरि		१९ अमरसागर (स' १७१८—१७६२)	
६७	विजयचैमसूरि		२० विद्यासागर (स' १७६२—१७८५)	
६८	विजयदयासूरि		२१ चन्द्रसागर (स' १७८७—१८२६)	
६९	विजयधर्मसूरि		२२ कीर्तिसागर (स' १८२६—१८४३)	
७०	विजयजिनेन्द्रसूरि		२३ पुण्यसागर (स' १८४३—१८६०)	
७१	विजयदेवेन्द्रसूरि		२४ मुक्तिसागर (स' १८६०—१८८३)	
७२	विजयधर्मसूरि (२य)		२५ राजेन्द्रसागर (स' १८८३—१८९४)	
			२६ रत्नसागर (स' १८९४—१८२८)	
			२७ विवेकसागर (स' १८२८)	
			पाशचन्दगच्छ ।	
			१ पार्श्वचन्द्रसूरि (स' १५६५, नृत्य १६१२)	
			२ ममरचन्द्र (स' १६२६)	
			३ रावचन्द्र (स' १६६८)	
			४ विमलचन्द्र (स' १६७४)	
			५ जयचन्द्र (स' १६८८)	

नपागच्छ—विजयशाखा ।

(१ से ५९ तक नपागच्छके समान ।)

६० विजयदेव सूरि	६६ उत्तम विजय
६१ विजयसिंह मूरि	६७ पद्मविजय
६२ मर्त्यविजय मूरि	६८ रूपविजय गणि
६३ कपूरविजय गणि	६९ कीर्ति विजय
६४ जमाविजय	७० कस्तूरविजय
६५ जित विजय	७१ भणिविजय

- ६ पद्मचन्द्र (स = १०४४)
- ७ सुनिचन्द्र (स = १०१०)
- ८ नेमिचन्द्र (स = १०८०)
- ९ जलजचन्द्र (स = १०८०)
- १० गिरिचन्द्र (स = १०८१)
- ११ भाग्यचन्द्र (स = १०८०)
- १२ विदेहचन्द्र
- १३ लब्धचन्द्र
- १४ हयचन्द्र
- १५ ईशचन्द्र
- १६ भारतीचन्द्र और शिवचन्द्र

इससे सिवा और भी सेकड़ों ज्योती और शास्त्राचार्यों का वर्णन है।

जतिनेर—प्राचीन शास्त्रों के पढ़नेसे ज्ञानम होता है कि जैनमें मो ब्राह्मण चरित्र, सिद्ध और छत्र इन चार वर्णों का विधान है। श्रुतसे जन्ममें कछा आ चुका है कि १५ तोर्बहर पादिनाचके समयमें ही वर्णधर्म को उपपत्ति हुई है। वर्तमान जैनमें ये वर्णोंको संख्या दो धर्मविध पावो जाता है। ब्राह्मणोंकी संख्या बहुत कम है इससे भी कम चरित्रोंकी, शूद्र तो थोर मो कम हैं। फिस्तहाल जैनब्राह्मणों थोर शूद्रोंका पक्षिस्त हाकि शास्त्रमें भी पाया जाता है। अन्यत्र जतिवत् जडावित् इष्ट होते हैं।

जैनसम्प्रदायमें निम्नलिखित ८४ जेचियाँ पाई जाती हैं,—

- १ खण्डेडवाल २ पद्मवतीपुरवाण, ३ पदवाम
- ४ जैनवाण, ५ पौरवाण, ६ बर्बरवाण, ७ पैगवाण, ८ सङ्गिसवाण ९ दिङ्गोवाण, १० जेतवाण ११ बर्द्धवाण
- १२ पुष्पवाण, १३ ज्योवाण १४ ज्योवाण, १५ पद्मीवाण
- १६ चुकुवाण १७ चोवला, १८ दूधरा १९ चडमवा, २० गतिरवाण, २१ बन्धुवाण २२ तोरचवाण, २३ मोहिवा, २४ बरिन्दवाण २५ पद्मीवाण २६ मिडवाण, २७ खोहिवा २८ लङ्गू, २९ समहर, ३० मङ्गेश्वरी, ३१ गोकाणार ३२ गोभापूव ३३ गीममिडार, ३४ बन्ध मोर, ३५ सामग्री ३६ विहारवाण, ३७ गूडरा ३८ गच्छरा, ३९ गच्छरा, ४० गच्छरा, ४१ गच्छरा ४२ गच्छरा,

४३ गुराण, ४४ मोरडी, ४५ चितौरिया, ४६ ज्योव ४७ मराठवाण, ४८ ज्जमङ्ग, ४९ ज्योविया, ५० ज्योवडी, ५१ मंडिवा ५२ ज्योविया, ५३ ज्योविया ५४ मिवाङ्ग, ५५ मालवाण, ५६ ज्योवडा ५७ ज्योविया, ५८ मङ्गिर, ५९ रावणवा, ६० गगरा, ६१ भावरा, ६२ ज्योवरा ६३ ज्योवरा ६४ ज्योवरा, ६५ भावरा, ६६ पमार, ६७ ज्योव, ६८ ज्योव ६९ ज्योव, ७० ज्योव ७१ ज्योव, ७२ ज्योव, ७३ ज्योव, ७४ ज्योव, ७५ ज्योव, ७६ ज्योव, ७७ ज्योव, ७८ ज्योव, ७९ ज्योव, ८० ज्योव, ८१ ज्योव, ८२ ज्योव, ८३ ज्योव, ८४ ज्योव, ८५ ज्योव, ८६ ज्योव, ८७ ज्योव, ८८ ज्योव, ८९ ज्योव, ९० ज्योव, ९१ ज्योव, ९२ ज्योव, ९३ ज्योव, ९४ ज्योव, ९५ ज्योव, ९६ ज्योव, ९७ ज्योव, ९८ ज्योव, ९९ ज्योव, १०० ज्योव

जैनो (हि० पु०) जैन मतावलम्बो जैन ।

जैनोसाधु—सत्ता पक्षधारी नामक हिन्दो पन्थके रचयिता । ये जैनधर्मावलम्बो थे ।

जैनिक—एक व्याकरणरचयिता और चर्यादम पादि पाण्डित्यमिश्रि एक ।

जैनिकधर्माभी—पाणिनीयसम्बन्धित व्याकरणके रचयिता दिग्गजर जैनधर्माभी । उक्त पुस्तककी प्रोक्त संख्या १०००० है ।

जैनिकधर्मो—हिन्दोक एक धर्मकार । ये पाराके जमींदार और पञ्चवाल जैन थे पाप पापकी ममरी प्रचारको-समा और प्रवेष्टकमानोपच समझे उम्माहो कार्यकता थे । इनको बनारि हुई कमलावगी, जगोण विद्यान, मनोरमा, सोमा सती पादि पुस्तके सुत्रित हो चुकी हैं । जयमग १८६४ में बतले जैनकी मन्त्र, हुई ।

जैनिकधर्मकार—एक प्राचीन धर्मकार । उक्त रचयिता के विषयमें कुछ मतभेद पाया जाता है । कोई कोई कहते हैं कि पूज्यपाद ज्ञानार्णव इस पक्षकी रचना की है । डा० क्लिवरने माहवका कहना है कि प्रसिद्ध वैद्या करण देवगन्धि द्वारा यह पुस्तक रचो गए है । कोई कोई कहते हैं कि, पूज्यपाद और देवगन्धि दोनों एक ही व्यक्ति हैं । परन्तु पण्डित जतिनाथक मतमें दिग्गजर जैनधर्माभी देवगन्धि और पूज्यपाद प्रत्यक प्रत्यक् व्यक्ति हैं । पण्डित जतिनाथका कहना है कि, दिग्गजर जैनगुप्त पूज्यपाद द्वारा यह पन्थ पढ़ा गया है ।

कृष्ण भी जो पञ्चयज्ञ निर्णय हो गया है कि देव

नन्दि और पूज्यपाद स्वामी दोनों एक जो व्यक्ति और दिगम्बर जैनाचार्य हैं तथा इन्होंने जैनेन्द्र व्याकरणकी रचना की है। विवेक प्रमाण यह है कि, इनके बनाये हुए सर्वार्थमिडि इष्टोपदेश, समाधिगतक आदि ग्रन्थ और मो प्राप्त हैं जो दिगम्बर सम्प्रदायके हैं।

१२०५ ई० में सोमदेवाचार्यने गण्डाण्वचन्द्रिका नामक एक भाष्य बनाया है। उन्होंने पदार्थ जो तीर्थंकर और पूज्यपाद गुणनन्दिदेवकी नमस्कार कर ग्रन्थरचना लिखे हैं। जैनेन्द्र व्याकरणकी प्रक्रियाके कर्त्ता टेष-नन्तिके प्रसिद्ध गुणनन्दि हैं। इन्होंने अपनी प्रक्रियाका नाम जैनेन्द्रप्रक्रिया रखा है। यह ग्रन्थ वर्तमानके समस्त जैनविद्वान्में पढाया जाता है, तथा कलकत्ताके संस्कृत विश्वविद्यालयके परीक्षालयमें भी प्रविष्ट है।

जैनेन्द्रभूषण—चंद्रप्रभपुराण—कण्ठोवदके रचयिता हैं कवि। २ एक जैन भट्टारक। वि० म० १७२३ में ये विद्यमान थे। इन्होंने जैनेन्द्रमाहात्म्य, मध्य दिगम्बर-माहात्म्य, करकण्डुचरित्र आदि (संस्कृत और प्राकृत भाषा में) ग्रन्थ लिखे हैं।

जैन्य (सं० वि०) जैन स्वार्थ यत्। जैनमन्वन्थीय। जैपात्र (सं० पु०) जयपाल शृणोदगदित्वात् साधुः। जयपालवृक्ष, जमालगोटाका पेड़। जयपालका बीज, जमालगोटाका बीज। जमालगोटा देखो।

जौपत्र (हिं० पु०) जयपत्र देखो।

जैमद्वय (सि० पु०) १ एक प्रकारका वृक्ष। इसकी लकड़ी बहुत मजबूत होती है और मेज कुरसी इत्यादि बनानेके काममें आती है। २ वह हाथी जो सिर्फ राजाको सवारोका हो।

जैमान (हिं० स्त्री०) जयमान देखो।

जैमिनि (सं० पु०) सुनिमित्त। ये ऋषयैः पायनके शिष्य थे। इन्होंने व्यासदेवके पास सामवेद और महाभारत को गिला पाई थी। इनकी बनाई हुई भारतमंदिता नामक पुस्तक जैमिनिभारतके नामसे प्रसिद्ध है। जैमिनिने एक दर्शनकी रचना की है जिसका नाम जैमिनिदर्शन वा पूर्वमोमांसा है। यह पूर्वमोमांसा पद्धतिनमेंसे एक है। जैमिनिको वज्रवारकामें गिनतो है।

इन्होंने टीणपुत्राये मार्कण्डेयपुराण रचना था, इनके

पुत्रका नाम सुमन्तु और पोत्रका नाम सुत्वान् है। इन तीनोंमें वेदकी एक एक मंदिता बनाई है। हिरण्य-नाम, पेष्यन्त्रि और श्रवन्त्रि नामके तीन शिष्यानि उन मंदिताओंका अध्ययन किया था।

जैमिनिदर्शन (म० स्त्री०) जैमिनिकृतं यद्दर्शनं, कर्मधा०। मोमांसा वा पूर्वमोमांसा। यह वारह अध्यायों में विभक्त है, उसमें वेदकी मोमांसा और श्रुतिस्मृतिका विरोधमन्त्रन है। यह शास्त्रज्ञानका हारम्भरूप है। इसमें न्यायशास्त्रका पथ प्रवलम्बन कर वेदके विषय और प्राधान्यकी मोमांसा की गई है। मोमांसा देखो।

जैमिनिभारत—महर्षि जैमिनिप्रसिद्ध भारतमंदिता। इसका सिर्फ अश्वमेध पर्व ही मिलता है। बहुतांका कहना है कि, इसकी अन्यत्र पर्व इस समय हैं नहीं। परन्तु ये या नहीं इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। अश्वमेध पर्व जो मिलता है, वह महाभारतीय अश्वमेध-पर्वकी अपेक्षा विस्तृत है और उसमें अनेक नवीन घट नायिका वर्णन मिलता है।

जैमिनीय (सं० वि०) १ जैमिनि सम्बन्धीय। (पु०) २ सामवेदकी एक गाथा।

जैमूत (म० वि०) जौमूत सम्बन्धीय।

जैयट (म० पु०) प्रसिद्ध महामाण्डोकाकार कैयटके पिता।

जैयट (अ० वि०) १ बहुत बड़ा, घोर, बड़ा भारी। २ बहुत धनी।

जैल (अ० पु०) १ दामन, अंगे, कीट, कुत्ते, इत्यादिका नोचका भाग। २ निम्न भाग, जीचेका स्थान। ३ पक्ति, समूह, एक। ४ इलाका, इलका।

जैलहार (अ० पु०) सरकारी कर्मचारी जिसके अधिकारमें कई गावोंका प्रबन्ध हो।

जैव (म० वि०) जीवस्वेदं जीव-अण्। १ जीवन सम्बन्धीय। २ ब्रह्मस्वपति सम्बन्धीय। (पु०) ३ ब्रह्मस्वपतिके जैवमें धनु और मीन राशि। ४ पुष्यानक्षत्रपात।

“हृतादिचन्द्राः जैवस्य त्रिषांकाथ युगोत्तरा ॥” (सूर्यसिं)

जैवन्तायन (म० पु० स्त्री०) जीवन्तस्य गोत्रापेक्षे वा

५८. । जीवन्त कविने मोवापन्त एत यहुवेद
प्रचारक ।

श्रीवन्तायनि (म० त्रि०) श्रीवन्तायनादुद्देशादि, यन्ता
दित्वात् सगुर्यां ङिच् । श्रीवन्ताया यन्ता दित्वादि ।

अवन्ति (म० पु०) ओदन्तानां अपर्या ।

त्रैविनि (प • पु •) ओषधयश्च राज्ञोऽप्य ओषधय इत्य ।

आवृत्तयश्च पदानि, आवृत्तयश्च पदानि ये प्रमादय
नामने प्रमादय ।

“न ह मराहो ईश्वरदायान्विते पितृ नो काल्यवत्प्रभाम ।”

(सम्प्रयोग ४०)

चलनगर्त—ग्रन्थ रोमयुक्त, हृत् पाश्वर्युक्त और काले मंहुवानो होती है। इन्द्रायुध-इन्द्रधनुषकी भांति ऊर्ध्व रोमराजि द्वारा विचित्र होती है। गोचन्दना—गोवृषके सींगोंको तरह दो भागोंमें विभक्त और छोटे मस्तक वालो होती है; कवूरा—वाइन (१) मकलीको तरह लम्बी, कुजिदेश छिन्न और उन्नत होता है। मासु-ट्रिक—क्षुण्ण और कुछ पौतवर्ण और विचित्र पुष्पाकृति होती है। मनुष्यके शरीर पर इन विपाक्त जोंकोंके काटनेसे टट स्थान फूल जाता है, खुजलो मचतो है, सूँझा, च्वर, दाह, वमन, मनमें विह्वलता भाव और शरीरमें अवमनता आ जातो है।

इ प्रकार निर्विष जोंकोंमें कपिलाके दोनों पाश्वर्यका वर्ण मनःशिलास्त्रित जैसा है, पोठ मूंग जैसे रंगकी और चिकनी होती है। पिङ्गलाका शरीर गोलाकार रंग कुछ ललाईको लिए पिङ्गल और गति शीघ्र होती है। शङ्खमुखीका रंग वस्त्र जैसा और आकार दोधे है तथा मुँह तीक्ष्ण होनेके कारण बहुत जलदी शरीरमें प्रविष्ट हो जाता है और थोड़े समयमें बहुत ज्यादा घून पोता है। मूषिकाका आकार और रङ्ग चूहे जैसा तथा इसका शरीर दुर्गन्धविशिष्ट होता है। पुण्डरीकमुखीका रंग मूंग जैसा और मुँह पक्षके समान है। सार्वरिकाका शरीर चिकना, रंग पद्मपत्रको भांति और लम्बाई १८ अङ्गुल है।

सुश्रुतका कहना है कि, विपाक्त मत्स्य, कीट, भेक, मूत्र और पुरोपके सड़ने पर उस गन्दे पानीमें जोंक पैदा होती है, वह सविष है तथा जो पद्म, उल्लस, नलिन कुसुम, खेतपद्म, कुवलय, पुण्डरीक और शैवालके सड़ने पर उस निर्मल जलमें पैदा होती है, वह निर्विष है। इनमें जो वनवान् है, शीघ्र रक्त पान करतो और अधिक भोजन करतो हैं तथा शरीर भी जिनका बड़ा है, उन्हें निर्विष समझना चाहिये। यवन, पाण्ड्य, मज्जा, पौष्ट, आदि क्षेत्र इनके वासस्थान है। ये क्षेत्रों और सुगन्धित जलमें विचरण किया करतो हैं। महीर्ण स्थानमें चरतो नहीं और न पङ्कमें सोती हैं। (सुश्रुत सूत्रग्रन्थ)

इस भूमण्डल पर समो देशोंमें जोंक देखनेमें आती है। भिन्न भिन्न देशोंमें इसके नाम भी भिन्न भिन्न हैं।

अरब देशमें इसकी साधारणतः आवृत्त कहते हैं और पारस्य देशमें जेलू। इङ्गलैण्डमें इसे लिच (Leech) कहते हैं। जोंके नानाप्रकारकी हैं और इनमें आकृति-सम्बन्धी वैषम्य इतना अधिक है कि इनके सहसा देखनेसे यही निश्चय होता है कि ये भिन्न जातीय हैं, किन्तु प्रकृतिगत सादृश्यके कारण इनको एक जातिके अन्तर्भुक्त किया जा सकता है। यूरोपीय प्राणितत्त्वविदोंने साधारणतः आनेलिडा (Annelida) नामसे इनका उल्लेख किया है। परन्तु वैरन कुपियर नामक किसी विद्वान्ने आनेलिडा और साधारण जोंकको विभिन्न श्रेणियोंका बतलाया है। आनेलिडा जातिको पैदाइश अण्डोंसे है, परन्तु साधारण जोंक किसी दूसरी जोंकके निकाले हुए त्वक्गत बोजकोपसे पैदा होता है। कुछ भी हो, 'आनेलिडा' नाना श्रेणियोंमें विभक्त है और उस जातिके अन्तर्भुक्त हिरुडिनाइडि (Hirudinidae) श्रेणीसे डेला (Bdella), हेमाडिप्सा (Haemadipsa), सान्गुहेसिसुगा (Sanguisuga) आदि जोंकें उत्पन्न होती हैं, जो भिन्न भिन्न स्थानोंमें—कुछ साफ पानीमें, कुछ शुनखर पानीमें और कुछ जल स्थल दोनों जगह वास करतो हैं। वैद्य लोग विशेष विशेष व्याधियोंको शान्त करनेके लिए समय समय पर जिन जोंकोंका प्रयोग करते हैं, वे सब इसी हिरुडिनाइडि श्रेणीके अन्तर्गत हैं। इस जातिकी जोंक भारतवर्षके नाना स्थानोंमें रुद्ध-प्रवाह पङ्कपूर्ण जलाशयोंमें पायी जाती हैं।

चोनदेशमें सेभिगनि नामक एक प्रकारकी जोंक है जिसकी चमड़ी कई रंगोंसे रक्षित है। चोनदेशके अन्तःपातो सान्ट्रङ्ग प्रदेशमें एक प्रकारकी जोंक देखनेमें आतो है, जिसकी लम्बाई १ फुट है। मलवार उप-कुलमें समुद्रसे करीब ५००० फुट ऊँचे स्थान तक जोंकें दृष्टिगोचर होती हैं। वर्षाऋतुमें जोंकें ज्यादा दीख पड़तो हैं। इस समय किसी वन्यप्रदेशमें भ्रमण करनेसे जोंकोंके भारी नाकोदम आ जाती है। बहुत पहलीसे त्री हिन्दूगण जोंक और उसके गुणोंसे परिचित थे। अरबी ग्रन्थोंमें भी जोंकका वर्णन देखनेमें आता है। कुछ जोंकें तो अत्यन्त जहरीली और कुछ मनुष्योंका अपकार पहुँचानेवाली हैं।

भारतवर्षके पवित्रमार्गमें दो प्रकार विभिन्न खेचोको जोड़ देवनेमें पाती है । एक खेचोको जो कको नम्बार् एक दस, बने जग पोर दोठ पर मात धारिया होती है किन्तु पवित्रमार्गको कोर देखा नहीं है । इनके मारक पामि है पोर से चार रेखायोंमें विभक्त है । इस खेचोकी जमीन पानीमें रहती है- पन्थ खेचोकी जीक १ इन्च मन्बार्में १ पयने जगदा नहीं होती । रग तिकी भांति रत्नाम पोठ पर एक बड़ी खासिर गकी भारी और तमाम शरीर पर कानो कानो धारिया होती है । इनकी दस पांजे हैं पोर से चार गुलाकारमें विभक्त है । इनके चोठ चिकने होति है । इस ज्ञानिकी जीकें जमीन पर रहती है । पन्थमें जिन खेचोको जमीनका बचन किया गया है उस खेचोको जीक भारतवर्षके पवित्र मार्गमें तथा मित्रमहीप पोर सादागाकरमें बहुतायतसे होती है । इनकी अधिराम (Matheran) जीक कहते हैं । इस ज्ञानिकी जीकें रहती रत्नपिपासु होती हैं कि, यदि कोई इनके नाम ज्ञानके पानमें निवसे तो उसके शरीरमें रत्ना रत्न खींचे होती हैं कि, चतुष्पाद पन्थमें चढ़ जाता है पोर पोच रहने लगता है ।

इन खेचोकी जीकें मीमि हुए किन्तु उच्च ज्ञानमें जगदा पायी जाती है । डा० बुधरमि अपने 'सिद्धि-सम्बन्धप्रकाश'में लिखा है कि कर्दमस्य ज्ञान पञ्चम पदार्थके ऊपर जहाँ उर्ध्वमें श्वसन किया है, वहाँ हम खेचोको जीकें बहुतायतसे देखनेमें पाई हैं । उनमें अमरके समस्त छिरे जगदा भर पर तक जीकें विभाज्य की गता है पोर इस कारण उनके शरीर पर जो चतुष्टय है, उनके पारोख होनेमें पांच मास भयम लगा था । वर्षाशतमें जीकेंको संध्या बहुतो है पोर उनके उप-द्रवमें रोगोंका भी प्राचमण होने लगता है । कभी कभी जीकें समुदा पोर पय पादिक शरीरमें प्रविष्ट हो जातो है जिससे उन्हें मोतका मज्जमा बनना पड़ता है । पानेके नाक से वह पय पादिक शरीरमें प्रविष्ट होती है । डा० ब्रधरका कहना है कि पौरके तल्ले पर लम्ब पडना न ग्राह्यका मधोम करनिके जीकें पासमें नहीं पाने पातो; नमक से इन काममें निप टपयोगो

है । मेवममें ज्वरहारके निप टाचिबाबके पवित्र-मार्गमें एक खेचोके किन्तु गरमिधर्म जीकें पावती है । मन्त्राक दीप बहुतायत एक प्रकारको जीकें देखनेमें पाती है जो जगदा कोसमें बिना भरतो है ।

पानराके मज्जमर्तों किन्तु पाबाबके पामपामके जगदा शर्ममें एक तरङ्गकी जीकें होती है जो 'मिन्तुपाबादो' को जीकें नामसे प्रसिद्ध है । इस को कला रग दरा होता है पोर इसके शरीर पर पीछे एककी लकमी धारिया होती है ।

पञ्चाषट् मार्गमें पाटियाबाबके निवटवर्ती जगामोंमें भी बहुत जीकें दोख पड़ती हैं । इससे सिवा उबार नामकी पोर भी एक तरङ्गकी जीकें होती है । युरी पमें वासुपरीगाके सुख पावरक विभिन्न लक्ष्मण पममें तथा भारतवर्षमें पाइकडं माहत जगाममें जमीनका रक्की जाती है । भारतवर्षके दक्षिणमार्गमें प्रायः जो जगामय गरमियोंमें सुखमें नहीं पोर जिनका पानो नुन करा नहीं, ऐसे जगामयोंमें दो जीकें दीख पड़ती हैं ।

साधारण जगामयोंको जीकें समुद्रकी जीकेंवि विस्तृत मिल पाकतिकी है । समुद्रकी जीकेंको चमड़ा मज्जम होता है । यह साधारण जीकेंको तरङ्ग समुद्रमें शीघ्रतासे पडना पच्छी तरह पन फिर नहीं सकते, किन्तु एकानुसार शरीर मज्जित या बहिर्त कर सकते हैं । विविध पन्थ जीकेंवि इनकी पाकतिमें बहुत कुछ वेवम्ब दृष्ट होता है । विज्ञान-प्राचमें मासु ट्रिक जमीनका पक्षविशाल (Albion) नामसे उल्लेख है । पोर एक प्रकारकी वासुद्रिक जीकें है, जो ब्रांचे लिजिय (Banchellion) कहलाती है ।

पक्षविशाल जीकेंकी दिह कड़ी होती है श्वाशयम्ब वृद्ध नहीं होता, कारण यह पमड़ीके मोतरके ही श्वाशयिया सम्बन्ध करती है । मज्जकी विम जगद रत्नावार होता है, ब्रांचे लिजिय उसी तरङ्गके विपट कर रत्नगोपक करती है । मासुद्रिक जमीनका रत्नगोपक प्रचानो एकली नहीं है । पक्षविशाल जीकें प्रायः पम ड्रेण करतो हैं, किन्तु शीघ्र जीकें चमड़ेका काट जावती हैं । ये दिनमें पामपममें पड़ो रहती हैं पोर रात्रि होते हो जिनके शरीरके विपट जाती, उनका रत्न गोपक करती हैं ।

सामुद्रिक जोंक रक्तवर्ण और शोणितप्रिय है, इसलिए शस्त्रक अथवा अन्य किसी प्राणी पर आक्रमण न कर सर्वदा मछलीका खून पीनेके लिए कोशिश करती रहती है। इन्हें जितना खून मिले, उतना ही पी सकती है। आश्चर्यको बात है कि जीकके काफी खून पीने पर भी मछलियां दुर्बल नहीं होतीं, मरिफ भूख बढ जाती है और कभी कभी उससे मछलियां परिपुष्ट होती है। ये जोंकें मछलियोंके शारीरिक यन्त्रोंको क्रिय नहीं करतीं, इसलिए उनके जीवनमें कुछ क्षति नहीं पहुँचती।

अलविथोन् जीककी पैटाईंग अण्डोंके बीजकीपमे है। एक एक जीक एकसे लगातार पचास तक अण्डे देती है। इन अण्डोंके बीजकीप वर्तुलाकार होते हैं, जिनका व्यास एक इंचका पञ्चमांश होता है। इन वर्तुलीका बहिरावरण अत्यन्त सूक्ष्म और अण्डोंका रङ्ग सफेद होता है। अण्डोंके फटनेका समय जितना हो नजदीक आता जाता है उतना ही इसका वर्ण पिङ्गल होता जाता है। अन्य जलाशयोंकी जोंकोंके अण्डों पर किमो तरहका आवरण नहीं होता। सामुद्रिक जोंक अण्डोंके ऊपरों त्रिस्त्रेकी फाड़कर बाहर निकलती है, किन्तु अन्य प्रकारकी जोंकके निकलते समय अण्डोंके दोनों अंश अपने आप फट जाते हैं।

मुसलमान लोग व्याधि नवारणार्थ ज्यादातर जोंकका प्रयोग करते हैं, उन लोगोंमें इसका व्यवहार हिन्दुओंसे सीखा था।

किसी किसी जगह जलौकाको मधुके साथ उत्ताम करके जिह्वामूलोय ग्रन्थोंमें पशुक्त किया जाता है तथा जलौकाकी सुखाकर सुसुखरके माथ उसका चूर्ण बनाकर व्यवहार करनेसे रक्ताश (Hæmorrhoids) शान्त होता है। जलौकाको उवालकर उसका चूर्ण मस्तक पर लगानेसे केश उत्पन्न हो सकते हैं।

आयुर्विद्वत्सकण वातपित्त वा कफसे रक्त दूषित होने पर जीक द्वारा रक्तमोक्षण ही हितकर वतलाते थे। इसलिए जलौकाकी जाति और रक्षणप्रणाली आदिका हत्तान्त इस देशके लोगोंकी बहुत पहलसे ही मालूम था। यही कारण है कि सुयुत आदि वैद्यक ग्रन्थोंमें, कैसे जीक पैदा की जाती है, कैसे उन्हें पाला जाता है आदि विषय वर्णित है।

सुयुतके मतसे—भोगे चमड़े वा अन्य किमो चीज से जीक पकड़ी जाती है। फिर मरोवर अथवा बहुत पुष्करणीके पानी और पड़से एक नये घटकी भरकर उसमें जीक छोड़ दी जाती है। गैवान, शुष्कमांस और जनज मूलकी चूर्ण करके उन्हें गिलाना चाहिये। सोनेके लिए तृण वा जलजात पत्ते देने चाहिये। दो तीन दिन बाद जन और भच्च द्रव्योंकी बदल देना चाहिये। मगह मगह घटपरिवर्तन करना चाहिये।

जिन जोंकोंका मध्यभाग स्थूल हो, जो प्रति चोण पथवा स्थूलताके कारण धोरगामी, अस्पषायो, विपाक्त और शीघ्र पौडित स्थानकी पकड़तो नहीं, ऐसी जोंकें रक्तमोक्षणके लिये प्रगस्त नहीं हैं। विपाक्त जीकके काटने पर मझागद नामकी औषध पीनी चाहिये।

सावरिका नामकी जीक झाड़ी, घोड़ी आदिके रक्त मोक्षणके लिये प्रशस्त है। जो निर्विष जीक शीघ्र रक्त शोधण कर सकती है, सभी जोंकके द्वारा मनुष्यादिका रक्तमोक्षण करना चाहिये।

रक्त मोक्षण करानेसे पहिले पौडित व्यक्तिकी लेटना वा बैठ जाना चाहिये। पौडित स्थान यदि बेटना रहित हो, तो उस स्थानपर सूखा गोबर और मिट्टीका चूरा गड़ देना चाहिये। बादमें जीक लाकर सरसी और हलदोंका शिलापिष्ट कल्क पानोंमें मिलाकर उसकी शरीर पर पोत देना चाहिये। अनन्तर चण भरके लिये उसे एक जलपात्रमें रखकर पौडित स्थान पर लगाना चाहिये। लगाते समय वारोक सफेद और भीगे, हुए उमदा कपड़े वा रुईसे उस जीककी ढक रखना चाहिये और मरिफ मुँहकी खोल देना चाहिये। यदि जीक चिपटे नहीं, तो उसे एक विन्दु दुग्ध वा रक्त पिलाना चाहिये अथवा अस्त्रद्वारा छोड़ना चाहिये; इस पर भी यदि न चिपटे तो दूसरी जीक लगाने चाहिये। घोड़ेके खुरके समान मुख और स्कन्ध ऊँचा करके भीतर मुख प्रविष्ट होनेपर समझना चाहिये कि उसने पकड़ लिया। जिस समय पकड़े रहे, उस समय भीगे कपड़ेसे उसकी ढककर वोच वोचमें उसपर पानो छोड़ते रहना चाहिये। रक्त पीते समय दृष्ट स्थानमें पीड़ा वा खुजली होनेपर समझें कि अब विशुद्ध रक्त पी

रही है। उसी समय ज्ञानको शरीरने चमक कर देना चाहिये। यदि न होड़े, तो सबसे सुखपर संभव नवच हाकना चाहिये। पाये जायने पगुठ और तर्जनी द्वारा पकड़कर दाहिने हाथसे धनुष और तर्जनी द्वारा बाँरे बाँरे पूछने लगाकर मुँहको तरफ मुतकर बमन करना चाहिये। जबतक सब बमन न कर दे, तबतक ऐसा करते रहना चाहिये। धाँसी तरह बमन की जानेपर पानीमें घुसातुर हो तड़पते रहतो है, नहीं तो पुपचाप पकड़ी रहतो है। बमन न करानेमें जीकको 'रन्ध्रम्' नामक एक प्रकार चमक व्याधि हो जाती है। पचूर्ण बमन करने पर उसे पुन कम घटमें होड़ देना चाहिये।

दृष्ट स्थानमें दूषित रक्त और मो है। या नहीं, इसको परीक्षा करके उस स्थान पर मनु छेपन और यौतन जन् बिड़क देना चाहिये। पचवा कम जलसे ऊपर लपवा मधुर रस और हृत्तुक्त गोतन आलेपनका सर्वोप बाध देना चाहिये।

२ चोनी साफ करनेका बनना जो सेवारसे बनाया जाता है। १ बज बादमी जो बिना चयना जाम निकले पिछ न होड़े, वह जो चयना मतलब वा काम निकाल नैके लिए बैतरज पोछे पड़ लाय।

जोकी (हि० ज्यो०) १ पचपाछे पेटको बनन। यह पानाके साथ जोक छतर आनेके कारण होती है। २ जो तर्जनीको हड़ताने जोड़निका जोड़िका एक प्रकारका काँटा। ३ पानीमें रहनेवाला एक प्रकारका साँक जोड़ा। ४ बोंड देवे।

जोहरो (हि० ज्यो०) औरटी देवे।

जोभरो (हि० ज्यो०) १ जोटो ब्यार। २ बाजरा।

जोधिया (हि० ज्यो०) चन्द्रिका, चाँटी।

जो (हि० सर्व) १ एक सम्बन्ध वाचक भवनाम। इससे द्वारा कभी कुरे सहाका या सर्वनामसे कचनमें कुछ और कच नको योजना को जाती है। (चय०) २ यदि भगर।

जोस (हि० ज्यो०) जोड देवे।

जोषना (हि० जि०) तोडना बजल करना।

जोडा (हि० पु०) बेबा, बिबा।

जोसिम (हि० ज्यो०) १ बिपत्तिको भागदा। २ बज पदाब्ज जिससे कारण मरी विपत्ति पानेकी सम्भावना हो।

जोग बर (हि० पु०) शत्रु के चलाए हुए चपले पपना बचाव करनेकी एक युक्ति। योगमचन्द्रजीने बिबा मितसे यह युक्ति सीखा जो।

जोग (हि० पु०) नोच देवे।

जोग—तिरहुतनामो मीबिन झाझांका जतोय मेह, जो योमिबेकि पाव सम्बन्ध करके नीच सेबीसे सब सेनोकी ग्राम होते हैं उन्हें जोग कहने हैं।

जोगडा (हि० पु०) पाछा डी बग्य बुधा योगी।

जोगराय मन्नामो—हिन्दोने एक कवि। ये हुन्देरायउडे रहनेवाले थे। १८२९ सन्तुर्में इहाँमें जोगरामायण नामक एक हिन्दो ग्रन्थ रचा था।

जोगरामा (हि० जि०) १ रचित रहना, बिदाजतसे रहना। २ सचित करना एकज करना बटोरना। ३ पादर करना सिझाऊ रहना। ४ बाने देना, कुछ परवाह न करना। ५ पूर्य करना, पूरा करना।

जोमसावन (हि० पु०) योपवाच देवे।

जोगा (हि० पु०) चकोमका गूड़क, चकोमका जाना बुधा मिला।

जोमानस (हि० ज्यो०) योगानस, योमसे उत्पन्न भाग।

जोमिन (हि० ज्यो०) १ जोगीको छोटी। २ साइनी, विरल औरत। ३ पिपाचिनी। ४ रबदेवी। यह कहाईमें बटे मरे मनुष्यके कुछ सुइको देख कर पालन्दित होती है और सुइको पीछे बना कर खेसती है। ५ नीले रङ्गका फूल देनेवाला एक प्रकारका झाड़ो दार पोवा। ६ नोमिरी देवे।

जोगिनिया (हि० ज्यो०) १ जान रयबी एक प्रकारको ब्यार। २ चामका एक मेद। ३ चगहनमें होनेवाला एक प्रकारका जान। इसका चानस कई वर्षा उजर सकता है।

जोगिनो (हि० ज्यो०) १ नोमिरी देवे।

जोगिया (हि० जि०) १ जोगी सम्बन्धी, जोगीका। २ मीरिज मिरुसे रबमें देगा बुधा। ३ जो गीढ़के रगका हो।

जोगी (हि० पु०) १ योगी, वह जो योग करता हो ।
२ एक प्रकारके भिच्छुक । ये सारंगो ले कर भट्टहरिके
गोत गाते और भोख मांगते हैं । ये गेरूआ वस्त्र पहने
रहते हैं ।

जोगीगोफा—आसाम प्रान्तके ग्वालपाड़ा जिलाका एक
गाव । यह अक्षा० २६° १४' ७०" और देशा० ८०° २०' ३४
पू०में ब्रह्मपुत्रके उत्तर तटस्थ मानसके सङ्गमस्थल पर
अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ७३४ है । ग्वालपाड़ासे
जहाज आता जाता है । आसाम अंगरेजी राज्यभूक्त
होनेसे पहली बङ्गाल सीमाकी यहां एक चौकी थी ।
बहुतसे युरोपियन भी रहते थे । जोगीगोफामें विजनी
राज्यकी एक तहसील है ।

जोगीड़ा (हि० पु०) १ वसन्त ऋतुमें गाये जानेका
एक प्रकारका चलता-गाना । २ गायकोंका एक समाज ।
इसमें एक गानेवाला और दो सारंगो बजानेवाले
रहते हैं । गानेवाला लडका योगीसा आकार बनाये
रहता है । ३ इस समाजका कोई मनुष्य ।

जोगीश्वर (हि० पु०) योगीश्वर देव ।

जोगू (सं० त्रि०) स्त्रीता, स्तुति करनेवाला ।

जोगेरू—दाक्षिणात्यवासो एक प्रकारके भिच्छुक । ये
अपनेकी योगी कहते हैं । इस श्रेणीके भिच्छुक धारावार
जिलेमें प्रायः सर्वत्र देखनेमें आते हैं । बागलकोट, बल
बुक्ति, बुडवंगो आदि स्थानोंमें हो इनकी अधिकता है ।
ये बहुत प्राचीन अधिवासो हैं । बागलकोट आदि स्थानों-
के जोगेरूओंमें साधारणतः पुरुषोंको उपाधि नाथ है ।

यह जोगेरू जाति दश कुलोंमें विभक्त है—वाचनी,
भण्डारी, चुनाड़ी, हिङ्गमरो, करफटरो, कामार, मटर-
कर, पर्वलकर, साली और वतकर । इनके विवाह आदि
उत्सवोंमें उक्त दश श्रेणियोंमेंसे प्रत्येक श्रेणीके एक एक
प्रतिनिधि उपस्थित होते हैं । इन दश श्रेणियोंके प्रत्येक
व्यक्ति गोरखनाथके बारह शिष्य जिन्होंने बारह भागोंकी
स्थापना की थी, उनमेंसे किसी एकके अन्तर्भूक्त हैं ।

जोगेरूगण भैरव और सिद्धेश्वर इन दो गृहदेवताओं-
की पूजा करते हैं ; रत्नगिरिके पास भैरवमन्दिर विद्य-
मान है । ये अशुद्ध कनाड़ी और मराठी दोनों भाषाओं-
में बात-चीत करते हैं । ये चार विभागोंमें विभक्त हैं—

भैरवी योगी, किन्द्री योगी, गमन योगी, और नवर-योगी ।
भैरवी वा भैर और किन्द्री-योगियोंमें परस्पर विवाद
आदि सम्बन्ध होते हैं । इन योगियोंकी आकृति बुड
बुडकियोंके सदृश है । ये अपरिष्कृत और अपरिष्कृत
कुटोरोमें रहते हैं तथा कुन्ने, सेड, मुगो, सॉड आदि
पालते हैं । ये खानेमें बड़े उस्ताद हैं, पर रांधना अच्छी
तरह नहीं जानते । च्वारकी रोटी और शाक भाजी
बगैरइ इनका साधारण खाद्य है । ये विशेष विगेष
उत्सवोंमें गेंडुकी पिष्टक मोटो चोनी और शाक खाते
हैं । शाक, मेष, कुकुट, मत्स्य, हरिण, ककट आदि
भक्षण करते हैं, परन्तु गो अथवा शूकरका मांस नहीं
खाते । कभी कभी ये गराव भी पीते हैं, पहननेके कपड़े
किसीसे माग लेते हैं पुरुष एक जाकिट और धोती
पहना करते हैं तथा सिरपर एक छोटा कपड़ा लपेट
लेते हैं । स्त्रिया अंगिया पहनती हैं

जोगेरू लोग शरीरके भिन्न भिन्न अंगोंमें कुण्डल,
अंगूठो, हार, काँचकी चूड़ी और पोतलकी माना पह-
नते हैं । भोख हो इनको प्रधान उपजोविका है । ये
जगह जगह घूमा-फिरा करते हैं और मौका पाते हो जो
कुछ हाथ पड़ता है, चुग कर भाग जाते हैं । बागल
कोट आदि स्थानोंके योगी सुई और कंगी बेचनेके लिए
नाना स्थानोंमें घूमते हैं और जोतिवाके साधकीसे कपड़े
आदि मांग लेते हैं । रत्नगिरिके जोतिवा इनके प्रधान
देवता हैं । जब ये भोख मांगनेके लिए निकलते हैं,
उस समय कानमें सुद्रा नामके चादोके कुण्डन पहनते
तथा जोतिवका विशूल और अलावुनिर्मित पात्र साथ
रखते हैं ।

ये छोटा डोल और तुरई मज्जाते हैं । जहाँ जहाँ
जोतिव हैं, वहाँ पहुँचने पर ये “वालसन्तोष” ये शब्द
उच्चारण करते हैं । ये विलकुल अशिक्षित हैं, पर बड़े
शान्त हैं ।

जोगेरू कहते हैं कि, वे जड़ो-बूटी आदि बहुत पहि-
चानते हैं, उनसे अनेक प्रकारके रोगोंकी आराम कर
सकते हैं । ये कभी-कभी गड़गके पहाड़से पत्थर ले आते
हैं और उससे पथरो आदि बना कर बेचा करते हैं ।

प्राथम्य मासमें दसवरा और कार्तिक मासमें दिवाली, ये दो ही इनके प्रधान उत्सव हैं।

ये ब्राह्मणों को चार मासते हैं। इनकी विवाहादि कार्य ब्राह्मण द्वारा होती हैं और शैव वैश्णव कार्य ब्राह्मण तो वही लोग करते हैं। किसी किसी जो गुरुका विवाह कार्य ब्राह्मण द्वारा और अन्य कार्य ब्राह्मण के द्वारा होते हैं। ये तोष मन्त्र नहीं करते प्राथम्य मासके प्रारम्भमें पाँच दिन तक प्रत्येक परिवारका एक व्यक्ति उपवास करता है। इनकी प्रत्येक चैत्रिणी एक एक चर्मोपदेशक है। वे चर्मो मो विवाह नहीं करते। मियामच उन्हे लिए आहार संचाल करते हैं। यह व्यक्ति अपनी धन्युने पहनी चर्मो किसी मो लिए मियामको चर्मो पर पर मनोनीत कर चलाता है।

माघारच भोगिहोंके शुभ चर्मोपदेशका नाम है भैरवमाघ, वे रक्तगिरिसे पास बहगनाह पहाड़ पर रहते हैं। ये दसम और दुर्गा नामके चर्मोपदेशकोंकी पूजा और ब्राह्मण, ब्राह्मिनी, ब्रह्मदिपार विधायन करते हैं। किसी किसी शैवोके भोगिह भविष्यत्कथनविद्या और प्रसन्न स्तोत्रपर विद्यास करते हैं किन्तु ब्राह्मिनी विद्या पर विद्यान नहीं करते। अमावास्या और चन्द्रमा स्नानमें मूर्तोंके धामन रहते हैं, ऐसा इनकी हनु विद्यास है। सन्तानप्रसूत होने पर ये प्रसूति और सन्तान दोनों को नहका देते हैं। पाँचवे दिन मन्त्रसूत सन्तानकी पाहुँदहिके लिए मन्त्रोपदेशकी पूजा करते हैं और सातवे दिन बर्षका नाम रहते हैं। पुनर्गुणि आदिभे भोगिह बर्षा होने पर १२ दिन तक प्रसूतिको दो और मात ब्रिताते हैं। पीछे प्रसूति बरका काम काज करने लग जातो है। बारहवें दिन अपने कार्तिक भोगोंको निमज्जन कर पाँच प्रकारके आभूषण लगाते और बर्षका नाम रहते हैं। चौड़ी उत्तम नक्षत्रोंका विवाह कर दिया जाता है किन्तु विवाहका कोई समय निश्चित नहीं है। विवाह-सम्बन्ध ठीक करनेके समय किसी तरहका उपहार नहीं दिया जाता। 'विष' कन्याका पिता कुछ अज्ञातियोंके सामने अपनी कन्याका विवाह प्रस्तावित करके बाव करेगा, इनका मन्त्र रहता है। ४ दिन तक विवाहका चर्चा रहता है। पहले दिन वर कन्याके घर

जाता है। वहाँ दोनों पर लेन चढ़ाया जाता है। दूसरे दिन कन्या पिता मन्त्रको निमज्जन कर त्रिमाता है। तीसरे दिन कन्याका पिता निमज्जन देता है और चौथे दिन विवाह कार्य सम्पन्न होता है। वर कन्या दोनों गले कपड़े पहन कर पनाइने में भुये दो। दोनोंमें धामने सामने मुँह कर चढ़े होते हैं। दोनोंमें मोचमें एक ब्राह्मण प्रोहित हन्देशे रमा हुआ एक कपड़ा पकड़े रहता है और विवाहका मन्त्र उच्चारण करता हुआ हस्तोर्ध्व मस्तक पर कान्य निक्षेप करता है। इस समय वर कुशाग्नि जियाँ पाकर वर कन्याके चारों ओर चढ़ी हो जातो है। ये दाहिने हाथको सँगमोने एक डोरीको पाँच दिर दे कर बाँधतो है और मन्त्रपाठ समाप्त होने पर उसके दो टुकड़े कर एक टुकड़ा वरके हाथके और दूसरा टुकड़ा कन्याके हाथके बाँध देतो है। चौथे दिन वरबधू दोनों धामल माकति-मन्दिरमें जा कर एक नारियल तोड़ते हैं। पीछे दोनों मिश्र कर बर्ष कर पाते हैं। ये वर कन्याकी गाड़ते हैं। पाँचवें दिन उस घट कन्याके लिए भोजन बना कर दिया जाता है। बारहवें दिन बन्धु-बन्धन और आम्होदीकी भोज दिया जाता है। प्रथम मासमें ये घट कन्याका आहार बना कर उसको आम्होकी उपमसना करते हैं और प्रति वर्ष एक भोज देते हैं।

इनमें विवाह-विवाह और पुत्रदीक्षा वद विवाह प्रचलित है।

भोगिहोंमें प्राचीन पद्धत पालन प्रचल है। माता जिब विवाह विधवाकीका विचार ममाकके प्रदान कर्त्त करते हैं। जो उनके विचारानुसार नहीं चलते, उनको समाजसे निकाल दिया जाता है।

ये अपनी सन्तानकी शिक्षापथमें नहीं पढ़ाते और न उन्हें भोगिकाविवाहके लिए कोई नया उपाय हो विज्ञाते हैं।

ब्रह्मर्षि शायद यह सम्प्रदाय भोगी नामके प्रसिद्ध था। शायी रहे।

भोगिह (म० पु०) भोगेतर वैद्यो।

भोगिहारी—बम्बई प्रान्तके धाना जिलेमें रामसेठ तातुब की एक गुहा। यह बर्षा १८ १३ ८० और दिया०

७२* ५८* पूर्वमें वस्ती-बडोदा-सेण्ट्रल-इण्डिया रेलवेके गोरे गांव टेशनसे २॥ मौल दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। यह भारतकी ब्राह्मण-गुजरातीमें तृतीय स्थानोय है। लम्बाई २४० फुट और चौड़ाई २०० फुट पड़तो है। गुहामन्दिर ई० ७वीं शताब्दीमें निर्मित हुआ। इसमें पत्थर काट करके राहें निकाली गयीं हैं। बीचमें एक बड़ा दालान है।

जोड़ (सं० स्त्री०) जुड़नाते वज्राते, जुगि वर्जने कमणि-अप, प्रयोदरदित्वात् साधुः । १ कालौयक गन्धद्रव्य भेट, किसी किष्कका खुशबुदार पोला सुसज्ज । २ अगुरु, अगर । ३ काकमाची ।

जोड़क (सं० स्त्री०) जुड़ति त्यजति मन्त्रं जुगि-खुल्ल, प्रयोदरदित्वात् साधुः । अगुरुचन्दन, अगर ।

जोड़ट (सं० पुं०) जुड़ति अरोचकत्वं परित्यजत्यनेन बाहुनकात् जुड़-अटन् । गर्भिणीकी अभिलाष ।

जोड़ि (सं० पुं०) जुटेन इज्जति प्रकाशते इति अच्, प्रयो-दरदित्वात् साधुः वा जुट-इन् जोड़ि गच्छति गम-उ शिञ्च । १ महादेव । २ महाव्रतो ।

जोड़ (सं० पुं०) जुड वन्धने घञ् । १ वन्धन । २ लीह-विशेष, एक प्रकारका लोड़ा । ३ शुभ । ४ मिश्रण । ५ तुल्य, समधर्मी ।

जोड़ (हिं० पुं०) १ गणितमें कई संख्याओंका योग, जोड़नेको क्रिया । २ योगफल, वह संख्या जो कई संख्याओंको जोड़नेसे निकले, मौजान, टोटल । ३ किसी चीजमें जोड़ देनेका टुकड़ा । ४ वह सन्धिस्थान जहाँ गंरीके दो अवयव या कर मिले हैं । ५ मेल, मिलन । ६ समानता, बराबरी । ७ एक ही तरहकी दो चीजें, जोड़ा । ८ समान धर्म या गुण आदिवाला । ९ पहननेके कुन कपड़े, पुरो पोशाक । १० जोड़नेको क्रिया या भाव । ११ छल दांव । १२ वह स्थान जहाँ दो या उनसे अधिक टुकड़े जुड़े वा मिले हैं । १३ दो वस्तुओंके एकमें मिलनेके कारण सन्धिस्थान पर पड़ा हुआ चिह्न । १४ किसी चीज या काममें प्रयुक्त होनेवाली सब आवश्यकीय सामग्री ।

जोड़नी (हिं० स्त्री०) कई संख्याओंका योग, जोड़ ।

जोड़न (हिं० पुं०) जामन, वह पदार्थ जो दही जमाने के लिए दूधमें डाला जाता है ।

जोड़ना (हिं० क्रि०) १ दो चीजोंको दृढ़तासे एक करना ।

२ किसी टूटे हुए पदार्थके टुकड़ोंको मिला कर एक करना । ३ संवन्ध करना । ४ प्रवृत्तित करना, जलाना ।

५ वर्णन प्रस्तुत करना, वाक्यों या पदों आदिकी योजना करना । ६ कई संख्याओंका योगफल निकालना ।

७ किसी सामग्री वा चीजको सिलसिलेवर रखना वा लगाना । ८ एकत्र करना, संग्रह करना, इकट्ठा करना ।

९ सम्बन्ध स्थापित करना । जैसे नाता जोड़ना, दोस्ती जोड़ना ।

जोड़वाई (हिं० पुं०) १ जोड़वानेकी क्रिया । २ जोड़नेका भाव । ३ जोड़वानेकी मजदूरी ।

जोड़वाना (हिं० क्रि०) दूसरेने जोड़नेका काम कराना ।

जोड़ा (हिं० पुं०) १ एक ही तरहके दो पदार्थ । २ दोनों पैरोंके जूते । ३ पहननेकी कुन पोशाक । ४ स्त्री और पुरुष । ५ नर और मादा । ६ वह जो एक आकारका हो । ७ एक साथ पहने जानेवाले दो कपड़े ।

जैसे—घोटी दुपट्टा वा कीट पतलूनका जोड़ा ।

८ जोड़ देखो ।

जोड़ाई (हिं० स्त्री०) १ दो वा दोसे अधिक वस्तुओंकी जोड़नेकी क्रिया । २ जोड़नेकी मजदूरी । ३ दीवार आदिके बनानेमें ईंटों या पत्थरोंके टुकड़ोंकी जोड़नेकी क्रिया

जोड़ामन्देस (हिं० पुं०) छेनेसे बनाई जानेवाली एक प्रकारकी मिठाई ।

जोड़ी (हिं० स्त्री०) १ एक ही तरहके दो पदार्थ । २ एक साथ पहननेकी समस्त पोशाक । ३ दम्पती, स्त्री और पुरुष । ४ नर और मादा । ५ वह गाड़ी जो दो घोड़े या दो बैलोंसे खींची जाती है । ६ मँजौरा, ताल ।

७ वह जो समान धर्मका वा समान गुणका हो, वह जो बराबरीका हो, जोड़ । ८ दोनो सुगंदर जिनसे कसरत करते हैं ।

जोड़ीकी बैठक (हिं० स्त्री०) सुगंदरोंकी जोड़ी पर हाथ टेक कर किये जानेकी कसरत ।

जोड़ू (हिं० स्त्री०) जोरू देखो ।

जोत (हिं० स्त्री०) १ घोड़े बैल आदि जोते जानेवाले जानवरोंके गलेकी रस्सी । इसका एक सिरा जानवरके

ज्योतिर्लिङ्ग (हि० पु०) ज्योतिर्लिङ्ग देखो ।

ज्योती (हि० स्त्री०) १ ज्योति, ज्योति । ज्योति देवो ।

२ घोड़े की लगाम, घोड़े की रास । ३ तराजूको ज्योत, तराजू के पसोखो रखी जो डोडीसे बंधो रहती है ।

जोदिया (जोधिया)—काठियावाड़के नवानगर राज्यका शहर और बड़ा बन्दर । यह अक्षा० ५२' ४०' उ० और देशा० ७०' २६' पू०में कच्छोपमागरके दक्षिणपूर्व उप-जलमें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ७२५१ है । नगर प्राचीन-वेष्टित है । भीतर एक छोटा किना बसा हुआ है ।

जोधन (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी रस्सी जिसमें बेलके जुएकी लपट नीचेको लकड़िया बंधी रहती है ।

जोधपुर—मारवाड़के राजपूतानेका सबसे बड़ा राज्य । यह अक्षा० २३ ३७ और देशा० ४२' उ० तथा देशा० ७०' ६' और देशा० २२' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण ३४८६३ वर्ग मील है । इसके उत्तरमें चौकानेर, उत्तर पश्चिममें जैसलमेर, पश्चिममें सिन्धु, दक्षिण पश्चिममें रान, दक्षिणमें पालनपुर तथा मिरोही, दक्षिण-पूर्वमें उदयपुर, पूर्वमें अजमेर तथा किशनगढ़ और उत्तर पूर्वमें जयपुर अवस्थित है । यहांकी जमीन अनुर्वरा है, किन्तु आरवली पहाड़के पूर्व तथा उत्तर पूर्वकी जमीन कुछ कुछ उर्वरा है । इसके उत्तरमें थल नामक मरुभूमि बहुत दूर तक विस्तृत है । आरवली पहाड़ राज्यके पूर्वमें पड़ता है । नदियोंमें लूनी बड़ी है । इसकी प्रधान शाखाएँ लिनीरी रायपुर, लूनी, गुहिया, बाँदी, सुकरी, जवाई और जोजरी हैं । यहाँ साम्भर नामकी एक खारी भील है । पूर्वीय और दक्षिणीय भागका जङ्गल ३४५६ वर्गमील तक विस्तृत है । यहाँके जङ्गलमें तरह तरहके पेड़ पाये जाते हैं जिनमें, देवदारु, बबूल, महुआ तथा खैर प्रधान हैं । जङ्गली जानवरोंमें सिंह, काला भालू, चीता और काला हिरण अधिक मिलता है, बाघकी संख्या बहुत कम है । जलवायु शुष्क और स्वास्थ्यकर है और गर्मी बहुत पड़ती है ।

इतिहास—जोधपुरके महाराज राठोर राजपूतोंके सरदार हैं । ये अपने वंशका उद्भव अयोध्याके राजा श्रीरामचन्द्रजीसे बतलाते हैं । इस वंशका प्राचीन

नाम राठर वा राठिक है । अशोकके कुछ अनुगामनोंमें लिखा है कि राठोर दक्षिणात्यमें राजत्व करते थे । पाँचवी या छठीं शताब्दीमें इस वंशके सप्तमे प्राचीन राजा अभिमन्यु, सिंहासन पर बैठे थे । ८७३ ई० तक दक्षिणात्यमें कोई १८ राठकूट राजाओंने राज्य किया, किन्तु पोंछे चालुक्योंने इन्हें बर्हामे निकाल भगाया । बाद इन्होंने कन्नौज जा कर आश्रय लिया और ८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें वहाँ अपना उपनिवेश स्थापित किया । इस अवस्थामें पचीस वर्ष रहनेके बाद इन्होंने अपने ज्ञातिवर्गको निकाल बाहर किया और गहड़वाल नामक एक नया वंश स्थापित किया । इस वंशके सात राजाओंने राज्य किया जिनमेंमे प्रथम राजा योगविग्रह थे और अन्तिम जयचन्द । जयचन्द ११८४ ई०में इटावाकी लड़ाईमें मुहम्मद गोरीसे मार डाले गये । जयचन्दके भतीजे सिवाजीने अपनी जम्भभूमि परित्याग कर मलानीके अन्तर्गत खैर तथा गोहिल राजपूतोंके अधिकृत देशोंकी जीतते हुए १२१० ई०में मारवाड़में भावी राठोर राज्य स्थापित किया इनके मरनेके बाद रावअख्यनजो राजसिंहासनके अधिकारी हुए । इन्होंने ईश्वर भील लोगोंमें जीत कर अपने भाई मोनिङ्गकी अर्पण किया । मोनिङ्गके बाद राव चन्दजीने राठोर-शक्ति दृढ़ करनेके लिये १२८१ ई०में पड़हारेसे मन्दिर कीन लिया और उसे अपनी राजधानी बनाया । बाद राव विरमलजी राजसिंहासन पर आरुढ़ हुए । मारवाड़में जो तीन आजकल चल रहे हैं, वह इन्हींको बनाई हुई है । इन्होंने अपने जीवनका अधिकांश मारवाड़ राज्योन्नतिमें बिताया । नाशानिग राना कुम्भको सिंहासन प्युत करनेके पटवतमें ये मार डाले गये थे । बाद इनके बड़े लड़के राव जोधजी जोधपुरके सिंहासन पर बैठे । ये बड़े भोजखी और योग्य राजा निकले । प्राचीन राजधानीसे सन्तुष्ट न हो कर इन्होंने जोधपुरमें अपने नामानुसार एक नई राजधानी स्थापित की । १४८८ ई०में इनका देहान्त हुआ । इनके चोटह लड़के थे, जिनमेंसे छठेवीक विकानेर राज्यके स्थापयिता हुए । जयमल नामक इनके एक परपोतेने १५६७ ई०में अकबरके विरुद्ध चित्तोरको रक्षा की थी । बाद थोड़ी समयके लिये राव गङ्गाजी जोधपुरके तख्त

वर्ष १०८०००) क० करस्वरूप दिया करेंगे और जब कभी प्रयोजन पड़ेगा, तब उन्हें १५०० सवार देने पड़ेंगे। १८४३ ई०में जामिंदारका दख्तान हुआ। बाद उनके पोष्यपुत्र तख्तसिंह जो अहमदनगरके प्रधान थे, जोधपुरके महाराज कायम किये गये। इन्होंने मिर्जापुर विद्रोहके समय ब्रिटिश गवर्नमेंटकी खूब सहायता की थी, बहुतसे यूरोपियोंको जोधपुरके किलेमें आश्रय देकर उनका प्राण बचाया था। १८७३ ई०में तख्तसिंह पञ्चत्वकी प्राप्त हुए। बाद उनके बड़े लड़के द्वितीय यशोवन्तसिंह राज्याधिकारी हुए। वे बड़े शीतलजी राजा थे। उनके तीसरे पुत्र दुष्कर्मोंको इन्होंने निर्मूल कर डाला; चारों ओर शान्ति विराजने लगी। खालसा जमीनका प्रबन्ध इन्हींके समयमें हुआ। नैलवे खोली गई, स्कूल और कालेज निर्माण किये गये, अस्पताल खोला गया तथा और भी कई एक श्रुतिकर कार्य किये गये। १८७५ ई०में उन्हें जी० सो० एम० आई० की उपाधि दी गई तथा १८ सम्मान-सूचक तोपोंको बढ़ाकर २१ कर दी गई। १८८५ ई०में अपने सुयोग्य पुत्र सरदारमिहिरके द्वारा राज्यभार सौंप आप इस लोकसे चल बसे।

सरदारसिंहका जन्म १८२० ई० में हुआ था। जब तक ये नाबालिग रहे, तबतक इनके चाचा महाराज प्रतापसिंहने सुचारु रूपसे राजकार्य चलाया। राठौर वंशमें सबसे पहले ये ही विनयायत जाकर मद्रासकी भेंट दे आये हैं। इनके समयमें नैलवे मिन्धसे हैदराबाद तक निकाली गई। भीषण दुर्भिक्ष भो १८०० ई०में इन्हींके समयमें पड़ा था। मृत्युके बाद इनके लड़के सुमेरसिंह जोधपुरके राज-सिंहासनपर सुशोभित हुए। फ्रांसकी लड़ाईमें इन्होंने अंग्रेजोंकी ओरसे अपनी खूब वीरता दिखाई थी। इसी कारण इन्हें कै० वी० ई० की उपाधि मिली थी। इनके उत्तराधिकारी सर उमेदसिंहजो हुए और यही वर्त्तमान महाराज हैं। इनका जन्म १८०३ ई०में हुआ था। अपने भाई सुमेर सिंहके मरनेपर ये १८१८ ई०में राजगद्दी पर बैठे। अजमेरके मेयो कालेजमें इन्होंने विद्याध्ययन किया है। वे K. C. V. O. (Knight Commander of the Royal Victorian order) उपाधिसे भूषित हैं।

जोधपुर-राजाओंकी तालिका।

१	राज गिवाजी १२१२ ई०
२	राज अमरनजी
३	रा० दुर्गजी
४	राज रायपालजी १२६६ ई०
५	राज कनपालजी
६	राज जलनमोजी
७	राज चन्दजी
८	राज घोडजी १२८५ ई०
९	राज मनराजी १३०७ ई०
१०	राज विरामदेवजी १३७४ ई०
११	राज चंदजी १३८५ ई०
१२	राज कन्होजी १४०८ ई०
१३	सत्तजी १४१३ ई०
१४	राज रिमनजी १४२० ई०
१५	राज जोधजी १४४८ ई०
१६	राज मतनजी १४८८ ई०
१७	राज सुजाजी १४८१ ई०
१८	राज गङ्गाजी १५६१ ई०
१९	राज मालदेवजी १५३२ ई०
२०	राज चन्द्रसेनजी १५६२ ई०
२१	राज उदयसिंहजी १५८१ ई०
२२	सवाई राजा सुरसिंहजी १५८५ ई०
२३	सवाई राजा गजसिंहजी १६२० ई०
२४	महाराज यशोवन्त सिंहजी १६३८ ई०
२५	महाराज अजितसिंहजी १६७७ ई०

- २६ महाराज रामसि जजी १०२३ ई०
 २० महाराज रामसि जजी १०५० ई०
 २८ महाराज बाबतसि ज १०५२ ई०
 २८ महाराज विजयसि ज १०५३ ई०
 ३० महाराज भीमसि जजी १०८३ ई०
 ३१ महाराज मानसि जजी १०८३ ई०
 ३२ महाराज तखतसि ज १०८३ ई०
 ३३ महाराज योगवन्तसि ज १०८३ ई० (द्वितीय)
 ३४ महाराज सरदार सि जजी १०८३ ई०
 ३५ महाराज सुनसि ज १०८३ ई०
 ३६ महाराज भीमसि जजी १०८३ ई०

(बत मान महाराज)

जोधपुर राज्यमें २६ मजूर और ३०५० ग्राम लगते हैं । जोरम प्या प्रायः २०५३३३ है । ज़ाटीं की संपत्ति अधिक है । यहाँको प्रधान उपज बाजरा और तिल मकई और कंद है । यहाँमें लकड़ मसिहो बमई, इडो पयम बई, तेकहन आदिहो रफ्तगी और दूसरे दूसरे देगुंमि गेहूँ, बाजरा, जना, जामन, तिल, चीनी, चकीम, छुंछि जप, बापु, सेन, तमाल, देवदार आदिहो पैमदमो कोतो है । राजपुताना मानवा ऐकमे राज्यके दक्षिण पूर्व कोर मई है । ४० मील पको और १० मान ककी लड़क नई है । महाराज महकमा पामकी मददने रियमतका इन्तजाम करते हैं । किन्तु लकड़ कहीं कमे जानेपर रिमिडेंटराचको देवमान रहती है । राज्यको बापि क पाप ५३१५ नाथ बपया है—पहले यहाँ बिबययाहो और एकतो बन्द बपया बनता था । १८८८ ई०में पञ्चवीको मित्रा बनने कया है । पहले मानगुजारीमें खितमें वेदा होमि पानी कोजे जातो थी । कबो कहीं पब भी बको प्रया प्रचलित है । १८८४ और १८८६ ई०में मान गुजारी हरबे वेनमें बनन को जामि लगे । राज्य को रचाक लिए दो पध्दतन रहतो है । इनको

सक्या साधारणत १९१० है । इन कोरका दूसरा नाम सरदार रिमाना है । वो तो राज्यन पनेय लान है, मगर बाट (छल), हाई छल और मछल कलुस हो पनेकयोम्य है । छलमें पञ्चमा २४ पय ताग और ८ बिबिभासय है ।

२ छल राज्यको राजधानी । यह पञ्चा २६ १८८० और देगा ०२ १८००में पयस्थित है । जोरसंपत्ति प्रायः ३२१०८ है । १८५८ ई०में राव जोराने पयने नाम पर यह नगर बसाया बा । लकड़मान नगरके दक्षिण पयिममें पुरानो दोवार है जिसमें चार फाटक लगे हुए हैं । यहाँ कसोन सर्वेज हाऊ है । यहाँ पर बिना कड़ा है । लिसेके चारों ओर सभ्यता १८वीं शताब्दीका बना हुआ २४६०० फुट लम्बा ३६८ फुट तक चौड़ा और ३६ ३० फुट तक चौड़ा था प्राचौर है । इसमें दरवाजे लगे हैं । दरवाजी पर लोहेके पैने किन्हे इनलिए अड़ दिये गये हैं जिसमें जागे टकर मार कर लकड़ी तोड़ न सकें । इन दरवाजोंमें पांच तो पामने सामने यहाँमें नामसे पुकारे जाते हैं पचाँव जात्रो मरजा नाथो मिकान तथा जोरत और ठीका नाम बाँटोपण है ; जहाँकि इनको सम्मुख दिशामें बन्द टाँग लोना है । नाँर दरवाजे तो दोन रीं चार बुज्ज पर लोच गोले लगमिका चित्र है । १८०३ ई०में पमोर लौं हाऊ को नवायताने जयपुर तथा बिचा नेर सैमिन् जोरपुके ठीले पर पाकमय बिवाया । किन्तु पमोर लौं पौबमसिंहको छोड़ महाराज मान सिंहाका पब पयय करनी पर बिद्रोहियोंको बहुत पति पमा हो पाके हटना पडा । ऐसा राजतानेमें दूमरा दुर्ग नहीं है यह मरको पकड़ी तब रया करता और बसोमने ३८० फुट चौंका पडता है भोग दूने इनका लक बिबर लेय सकते हैं दोवार २०से १२० फुट चौंको और १०से ३० फुट तक मोटी है । घेरमें १०० मजूर लम्बा और २५ मजूर चौड़ा प्यान है । दो दरवाजे यहाँको और लगे हैं । उत्तर पूर्व कोरमें जयपौर और दक्षिण पयिममें फरीदपौर है । इनसे जोष बहुतमे दूसरे फाटक चार बपान गिये मोतरो मोवार हैं । १०वीं शताब्दीके आरम्भमें राजा मूर्तिमहका बगवा हुआ मोतो महब इमारतमें लवय पञ्चा है । इसमें १०० नई बाइ

महाराज अजितमिहने फतेह-महल निर्माण किया। यह जोधपुर नगरमें सुगलपौजके लोहनेका स्मारक है। इन इमारतोंमें उमटा कटावके कियाडे लगे हैं और सख पत्थरके भाँभरी दार पटें बिचे हुए हैं। शहरमें भी बहुत से अच्छे अच्छे घर हैं। इनमें १० राजप्रासाद ठाकुरोंके कुछ नगर, भवन और ११ देवमन्दिर देखने योग्य हैं। बालकिशनजीका मन्दिर यगोवन्त ग्रन्थालके समीप है। उसमें थोड़ा-कुछ मूर्ति प्रतिष्ठित है। घनश्यामचौदे मन्दिरमें भी थोड़ा-कुछ मूर्ति विद्यमान हैं। रामगढ़ा जीने इस मन्दिरको बनवाया था। कुछ कालतक सुमलमानोंने इसे समजितमें परिणत रखा, कन्तु जब महाराज अजितमिहजी राजसिंहासन पर बैठे, तब उन्होंने मन्दिरका पुनरुद्धार किया। कुञ्जबिहारीका मन्दिर सबसे अधिक कारुकार्यविशिष्ट है और ठोक वाजारमें पड़ता है। पामवन गुलाबरायने इसे अठारहवीं शताब्दीमें बनवाया था। महामन्दिर शहरके पूर्वमें अवस्थित है। महाराज मानमिहजीने अपने गुरु देवनायजीके रहनेके लिये १८१२ ई०में इस मन्दिर का निर्माण किया था। यह और सब मन्दिरोंसे कहीं सुन्दर है।

शहरमें चार तालाब हैं, - पहला राव गढ़ाको रानो पञ्चावतोका बनाया हुआ पञ्चमागर। दूसरा, बेजोका तालाब जिसे महाराज थोमानमिहको लड़कोने बनाया, तीसरा गुलाबमागर जिसे गुलाबराय पामवनने १८४३ सम्बत्में बनाया और चौथा भोममिहजीका बनाया हुआ फतेहमागर। शहरके उत्तर महाराज भुरसिंहका बनाया हुआ सूरमागर है। इसके सिवा बालममन्द नामका एक कृत्रिम हृद है जो शहर और मन्दिरके बीचमें पड़ता है।

जोधपुर नगर व्यवसायका केन्द्र है। यहां मोटा सूती और कानो कपड़ा बुना जाता है। सूती कपड़े की रद्दाई और कपाड़े मशहूर है। पगड़ियां बहुत उभदा तैयार होती हैं। लोह पोतलके बरतन, हाथो दांतकी चोर्जे, सफ़रमरके खिलोने और घोड़े तथा जूँटको सवारीका साज सामान भी अच्छे बनते हैं। बड़ी सड़कोंपर प्रशवन्दी है। टेशनसे शहरतक बैली-

को छेटी ट्राम चल्ती जो १८८१ ई०में तैयार हुई है। रेलों और भेमाँवा ट्राम गाड़ीमें बड़ा दोष जाता है। ट्रामयुक्तो कुल लम्बाई १७ मील है। नगरमें एक आर्ट स्कूल, एक हाई स्कूल तथा और भी बहुतसे छोटे छोटे स्कूल हैं। मरहूम गिवाका भी प्रसन्न है। रायका बागमें मणाराका राजप्रासाद विद्यमान है। रतनाद महलमें भिजलार्क रोशनी होती है। बुन्दारे महाराज राजाको लड़को रानी छटाजीके बलायें ७७ रानोमागर और चिटियागायका भरनेमें नगरमें जनका हलजाम है।

जोधराज—हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि। इनोंने नौवा गढ़के राजा चन्द्रभानुके प्रादिकानुसार हम्मीरराज नामक एक उत्कृष्ट ग्रन्थ रचा था। उक्त ग्रन्थके रचना कालके विषयमें कुछ मन्द है पट गया है। कवि लिखते हैं—

“जन्म नामक वनगी, मरत माया नाम

धन गुणिया जीव पुन पतिन प्रप प्रदाहक”

इसमें १८८५ संवत् निधित होता है। हिन्दु पति-दायिकाका कथना है कि उक्त ग्रन्थ १८८५ संवत्में रचा गया है। हाँ, यदि तब शब्दमें मानया चय निधा जाय तो १८८५ संवत् ही ठहरता है।

जोधराजने ग्रन्थके प्राग्भूमि अवतरी गौड ब्राह्मण और बालकृष्णका पुत्र बननाया है। प्रापको रचना कुछ कुछ चन्द्र बरदाईके ढंगकी है। इनके हम्मीर-काव्यमें कहीं कहीं गद्य भी है, जिसका ब्रजभाषा है। नीचे एक कविता उद्धृत की जाती है—

“पुण्डरीक गुन गुण ताम्र पदकमल मनकं ।

विषद धरन पर यधन विषय भूरा हित राजें ॥

मिमद जेध सुर सुद तंज तुम्पर गुा घोड़े ।

विषद ताल इक भुजा दुविष पुष्पक मन मोड़े ।

गतिराज हंस हसर चरो रदी सुन कीरति भिमल ।

जैमातु धरा वादायिनी देहु सदा परदान पल ॥”

जोधराज गोदीका—सांगानेर निवासी एक दिगम्बर जैन कवि। इनोंने वि० सं० १७२१में प्रीतद्वरचरित्र, १७२२में कथाकीर्ण, १७२४ में मय्यन्तकीमुट्टी और १७२६में प्रवचनसार नामक जैन-ग्रन्थोंकी हिन्दी-पद्य-

मय टोका लिनी है। भाबदेविका बचनिका और
घोर घाममसुत्रको चला भी इन्हीं के द्वारा हुई है।

बोधराय—ओषपुराधिपति राजा रणमल्ल (विष्णुमल्ल)
के पुत्र। ये कवीश्वर राजा ने राठौर-कुलतिनक जब
चन्द्रके पीठ घोर गिवाजोके बंधन में थे। १४१८ ई०में
(कोई कोई १४२२ ई० भी बतलाते हैं) इन्होंने ओष
पुर नगरको प्रतिष्ठा की थी और मन्दोरे के वहां राजपाट
लगा भी गये थे। नगर स्थापन करनेके बाद इन्हीं ने
तोम वर्ष राज्य किया था। इनके चौदह पुत्रों ने पिताके
कोति की चपने चपने धुनबनके राज्य विस्तार किया
था। जोबानी देवो।

ओषा (चारन)—मारवाइके एक कवि।

ओषाजी—ओषपुर नगरके स्थापनकर्ता। इनका हिनोय
नाम ओषराय भी था। इनके पिता और पितामह
मन्दोरके दुर्गमें १४ वर्ष राज्यशासन करते थे। पोछे
किमी दोगीके भादिसाधुना इन्होंने ओषपुर स्थापन
किया। त्रिम समय चूड़ाओने मन्दौर पर हमला
किया था उस समय ये कन्नौजमें जा ब्रि थे। बाहों
की पर इन्होंने पुन मन्दौर पर लड़ा कर लिया।
१४२० ई०में, मिवाइके चत्तुर्मास प्रान्ता नाममें इनका
जन्म हुआ था। इनके चौदह पुत्र थे। जोषाण देवो।

ओषाबाई—१ ओषपुरके राजा मानदेवकी पुत्री और
राजा उदयसिंहकी भविष्यो। उदयसिंह के (१४६८
ई०में) सुगल बादशाह चकवराजके नाम अपनी बहन
ओषाबाईका विवाह कर अपनेको कर्णार्थ समझा
था। ओषाबाईके विवाहके बाद बादशाहके अनुग्रहसे
राजा उदयसिंहका नियोग मथान हुआ था। इन्हीं
ओषाबाईके गर्भसे सम्राट् जहांगीर (ज़ोम) का जन्म
हुआ था। ओषाबाई चकवर बादशाहकी हिन्दुपत्नीके
माय पत्नी बत्ताव जर्मिका दरमर्ग दिया करते थीं।

२ ओषपुराधिपति राजा उदयसिंहकी कन्या और
मानदेवकी पत्नी। उदयसिंह के सुगलसम्राट् चकवरकी
छटा पार्श्वकी पामाने पुन अपने कन्या सोजी मओम
(जहांगीर) को ब्याह की। यह विवाह १५८५ ई०में
हुआ था। इनका दूसरा नाम जगत मुसलमानी का नाम
मनी था। ओषपुराजकी कन्या सोने के कारख सुगल

संस्कारमें इनका भी नाम ओषाबाई पड़ गया। इनके
गर्भमें (१५८२ ई०में) सम्राट् जहांगीरका जन्म हुआ
था। १५९८ ई०की शायरातमें इनकी मृत्यु होने पर
सुहायपुरमें प्रामादके पासवासी ममाचिमन्दिरमें ये ममा
चिम बुरा थी। अब भी वह उस प्रामाद और ममाचि
मन्दिरका धर्मपात्रोप पड़ा है।

३ सुगल सम्राट् जहांगीरकी राजपूत पत्नी। ये
ओषाके रते राजा रायसिंहका कन्या थीं। कैमस-सहजमें
इनका नाम ओषाबाई प्रसिद्ध था।

ओषराय—राजतरङ्गिणी का काश्मिरी इतिहासके हिनोय
लेखक। इनकी बगई कुछ राजतरङ्गिणी दूसरी राज
तरङ्गिणी कहलाती है। इनके २०० वर्ष पहले काश्मिर
परिचयमें राजतरङ्गिणी लिखना प्रारम्भ किया और उन्हीं
ने अग्रिम इन्हीं राजतरङ्गिणी तकका इतिहास लिखा है।
उनके परवर्तीकालमें ओषरायने अपने समय तकका
इतिहास लिखा है। इनके पोछे और भी दो लेखकों ने
राजतरङ्गिणी लिखी है।

ओषरायने पूर्वोक्तत्रिविजय नामक और एक काव्य
तथा एक स० १६००में किराताकुंजोय धर्मकी टोकाकी
रचनाकी थी। अनुमानत १४१९ ई०में इनकी मृत्यु
हुई थी।

ओम्स (घर विधियम्)— ७६४ ई०में ७८ मेसूरको
सुगल नगरमें इनका जन्म हुआ था। इनके पिताका
नाम बिलियम ओम्स था, उनको मरितके विपदमें चकरी
मृत्युपति को। उन्हीं गणित मन्त्रों के कुछ पुत्रों के पार
इंग्लैंड मन्त्रों के एक निजम्भ भित्ति है।

तीन वर्षको उमरमें ओम्सके पिताको मृत्यु हुई, इन
की माता पर के सब भार पर पड़ा। ओम्सको गिना
का भार भी उनको माताका पक्ष करने पड़ा। ओम्स
को माता पक्षमा बुद्धिमत्ता पार प्राप्त होती थी। बाल्य
कालमें ही ओम्स गिनाविषयमें यमाचार्य नेपुण्यता
परिचय देने लगे। माता वर्षोंको उमरमें चारोंके विद्या
व्यवमें भरती हुए और जब भी वर्षोंके हुए तब यद्यपि
किमी पाकस्मिन्ध अथवा छटाने एक वर्ष तक के विद्या
नयमें ओम्स और मैट्रिज भाव। माण्ड न सके थे तथापि
वे अपने प्रायः अमरत महगठियोंको चपला चिन्तितर

शिक्षित थे और शीघ्र ही वे उक्त स्कूलके प्रधान शिक्षक डा० व्याकरके अत्यन्त प्रियपात्र हुए थे। डा० व्याकर प्रायः कहा करते थे कि, जीन्सको नग्न और निराश्रय अवस्थामें मलिनवस्त्रोंके छोरमें छोड़ देने पर भी वह श्रम और यशके मार्गको पकड़ सकता है अर्थात् भविष्यमें वह अवश्य ही एक प्रधान यशस्वी और सङ्गतिगालो व्यक्ति होगा। जीन्सने धीरे धीरे शिक्षामें इतनी उन्नति की कि, पञ्चवर्षिकालमें व्याकरके स्थानापन्न डा० समनार कहा करते थे कि, जीन्स ग्रीक भाषामें उनसे भी अधिक व्युत्पन्न है।

हारोमें रहते समय अन्तिम दो वर्षोंमें उन्होंने अरबी और हिब्रु भाषा भी सी ली। उस समय वे समय समय पर लाटिन, ग्रीक और अंग्रेजी भाषामें निबन्ध लिखा करते थे। लिमन नामक पुस्तकमें उनके कई एक निबन्ध उद्धृत किये गये थे। विद्यालयकी लम्बी छुट्टियों में वे फ्रान्सीसी और इटली भाषा सीखते थे।

१७६४ ई०में जोन्स अक्सफोर्ड विश्वविद्यालयमें प्रविष्ट हो विधि उल्लाह और परिचयके साथ विद्याचर्चा करने लगे। इन्होंने अरबी और फारसी भाषा सीखनेमें श्रवण मन लगाया। छुट्टीके समय वे इटली, स्पेन और पोर्तगलके प्रधान प्रधान अन्वयकारोंको अन्वयानो पढ़ने लगे। १७७५ ई०में इन्होंने अक्सफोर्ड छोड़ दिया और आर्लसैनर परिवारके साथ वे एकत्र रहने लगे। यहाँ रह कर वे लाड अलवर्प के शिक्षाका पर्यवेक्षण करते थे। वकालतका काम करनेके लिए १७६० ई० में इन्होंने इस पदको छोड़ दिया। उक्त आर्ल-परिवारके साथ एकत्र रहते समय जीन्स अत्यन्त परिचयके साथ प्राच्य भाषाका अभ्यास करते थे, इस अदम्य उत्साहके फलसे शीघ्र ही वे प्राच्य भाषाके एक प्रधान विद्वान् समझे जाने लगे।

१७६८ ई०में डेनमार्कके राजाके अनुरोधसे इन्होंने “नाटिरशाह”को जीशनीका फारसीमें फ्रान्सीसी भाषामें अनुवाद किया था। १७७० ई०में इस पुस्तकके साथ हाफिजकी कुछ कविताओंका फ्रान्सीसी अनुवाद छपा था। दूसरे वर्ष इन्होंने एक फारसी भाषाका व्याकरण प्रकाशित किया। २१ वर्षकी उम्रमें जीन्सने Com-

mentaries on Asiatic Poetry नामक एक पुस्तक लिखना प्रारम्भ किया। यह पुस्तक लाटिन भाषामें लिखी गई और १७७४ ई०में मुद्रित हुई। इस पुस्तकका नाम Poeseos Asiaticae Commentariorum Libri Sex है, इस पुस्तकमें प्राच्य कविताके विषयमें साधारण मन्त्र और हिब्रु, अरबी, फारसी तथा तुर्की भाषामें लिखित बहुतसी उत्तम उत्तम कविताओंका अनुवाद है। स्पेन्सरके साथ रहते समय इन्होंने फारसी भाषाका एक कोप लिखना प्रारम्भ किया था। प्रसिद्ध प्रसिद्ध फारसी अन्वयकारोंको पुस्तकमें उद्धृत कर इन कोपको आश्चर्यकीय बातोंका प्रयोग प्रदर्शित हुआ है। इस समय आंकट डुपेरों (Anquetil du Perron) नामके किसी व्यक्तिने अक्सफोर्ड विश्वविद्यालय और उसके कुछ अध्यापकोंमें टोप दिखलाते हुए एक विस्तृत समालोचना प्रकाशित की थी। १७७१ ई०में जीन्सने अपना नाम दिया कर फारसीभाषी भाषामें उक्त समालोचनाका प्रतिवाद किया। प्रतिवादकी भाषा इतनी ओलखिनी और मधुर हुई थी कि लोगोंने उस प्रतिवादको पारिसके किसी विद्वान् द्वारा लिखा गया है ऐसा समझा था। १७७२ ई०में जीन्सने एशियाके भिन्न भिन्न देशोंकी भाषासे अनुवाद कर एक कविता-पुस्तक प्रकाशित की।

१७७४ ई०में जीन्स वकालत करने लगे। प्राच्य भाषा पर अत्यन्त अनुराग होते हुए भी ये आइनके सिवा और कुछ न पढ़ते थे। ये नियमितरूपसे अद्यालतकी जाते थे। इस समय जीन्सने किस प्रकारसे अध्ययन किया था, ब्लाकस्टोनके विषयको उनको सुति ही उसका यथेष्ट और स्पष्ट निदर्शन है।

१७८० ई०में जीन्सने अक्सफोर्ड विश्वविद्यालयको तरफसे पार्लियामेण्टमें प्रवेश करनेके लिए कोशिर्ग की, किन्तु अमेरिकाके युद्धके विषयमें प्रतिज्ञाल सम्मति देनेके कारण वे इतने अप्रिय हो गये कि, उनका पार्लियामेण्टमें प्रवेश करना असम्भव हो गया। इससे इन्होंने पार्लियामेण्टकी आशा छोड़ अन्य कार्योंमें मन लगाया। इनकी धनाई हुई कुछ पुस्तकसि इनके

* पुस्तकोंके नाम ये हैं—

(१) Enquiry into the Legal mode of Suppressing Riots

रात्रिनि तत्र सिद्धान्तका परिचय मित सञ्ज्ञता है।

इस वर्ष बाद त्रय इन्होंने अपने रोजगारमें पच्छा नाम पाया, तब कि। इन्होंने प्राथमाया और माहिल्य पढ़ना प्रारम्भ कर दिया और १८८०-८१ ई०में जाड़े के दिनोंमें ये घरवा माहिल्यका प्रसिद्ध प्रश्नोत्तर कविता पद्य सुझावताका अनुवाद करने लगे।

१८८१ ई०में लार्ड असबर्टन (Lord Ashburton) को बिहार के लोक भारतीमें बङ्गदेशके अग्रिमकोटि के लज निवृत्त हुए और उन्हें लाइट एपायि प्राप्त हुई।

इसके कुछ महीने बाद नेट चामफ (St. Asaph) के धर्म वाक्पत्रको सम्पादित करने के साथ इनका विवाह हो गया।

इस वर्षके शीतमासमें जोन्स ललकता पाकर रहने लगे। इस समयमें उनके शत्रु समय पर्यन्त प्यारक बर्षोंमें ये त्रय पुरस्त पाते थे तमो प्राथ्य माहिल्यका पञ्चजन करते थे। उनके ललकते पानेके कुछ दिन बाद ही इन्होंने प्राथ्यसाहित्य सेवियोंको एकत्र कर एगि पाके पुरातन दर्शन, विज्ञान शिक्षा और इतिहास आदि के विषयमें जोर करनेके लिए एक समिति को स्थापना की। सर बिन्निवम इस समिति में भाग्यति चुने गये। इस समय नहीं सभा "एसिस्टेंट सोसाइटी" के नामसे प्रसिद्ध है। इस समिति में भागने के साथ ही और पुरातनका जतना उपकार हुआ है कि जिनका वर्कन नहीं किया जा सकता। अब भी इस सभा (Asiatic Society) के द्वारा प्रकाशित पुस्तकालयको पढ़ कर यूरोपीय विद्वानोंको हिन्दुओंके साहित्य और पुरातन सभ्यता के विषयका ज्ञान होता है। जोन्सने एगियाको पुरातन पुस्तकके प्रथम बार खण्डमें बहुतने निबन्ध लिखे हैं।

इसमें रहते समय लोक प्रथम बार बय तक बहावर संज्ञत पढ़ते थे। इस भाषा में यथोचित व्युत्पत्ति नाम कर इन्होंने हिन्दू और मुसलमानों के आदर्शोंका सार सफा करनेके लिए सर्वसम्पदके पात्र प्रस्ताव किया।

इन्होंने खुद भी अनुवाद और कार्यपर्यवेक्षणका भार मिला लीकार किया।

सर्वसम्पदमें इनका प्रस्ताव लोकार कर दिया, इन्होंने सर्वसम्पद पर्यन्त परिश्रम कर इस कार्यको प्राप्त समाप्त कर लिया। इनको शत्रु के बाद मिन्कोन-लुक्के परिदृश्यका भार पड़ने पर अबगिष्टास समाप्त किया था।

१८८४ ई०में सर बिन्निवम जोन्सने मनुम हितका अनुवाद प्रकाशित किया था। इस समय इन्होंने प्रकृतना और इतिहासका भी अनुवाद किया था। जोन्सने साहित्यसेवार्थ लयातार लगी रहने पर भी अपने कर्तव्य कार्य, विचारकार्य में लगी रहने लगी थी। लार्ड टेलगोमथ (Lord Teigomath) निवृत्ति है—

जोन्सने ऐसी कठोर लक्ष्य पर्यवेक्षण के साथ अपना कार्य सम्पादन किया है कि जिससे वे ललकताके रहनेवाले देशीय और यूरोपीय व्यक्तियोंके चिरधरकोय हो जायेंगे। कुछ दिन लार्ड पढ़े रहनेके बाद १८८५ ई०में २० वर्षोंको उन्होंने ललकतामें प्राप्त किया।

सर बिन्निवम जोन्सने बिबिध विषयों में भी लगे हैं और इनका ज्ञान भी समान था। भाषा मौखिकता इनको विशेष सुहावता था। लाटिन और ग्रीक भाषा में यद्यपि इनका ज्ञान विषय प्रकट न था, परन्तु किसी भी यूरोपीयने प्राप्त कर इनके समान धरती धारणो और समान भाषा में व्युत्पत्ति काम नहीं कर पाए। ये जोड़ी बहुत लुकी और हिन्, भाषा में जानते थे जो भी भाषा में भी इनका लक्ष्य था। ये ललकते कि जो व्युत्पत्तिशील अनुवाद कर लेंगे। इन्होंने यूरोपीय प्रचलित सभी भाषाएं पढ़ीं तरफ लोप ली थीं और अन्त्या भाषाओं में भी इनको जोड़ी बहुत मति थी। विज्ञान में इनको विषय गति न थी गति कुछ जानते थे, सत्यन अन्तोर्माति सोच लिया था। जोन्सके शीतमासमें विषय पर्यवेक्षण के साथ ये ललकते विषयका सम्यास करते हैं।

यद्यपि जोन्सको नाम विषयों में बिबिध मिथा थी

(*) Speeches in the Assembly of Inhabitants of Madras &c

(*) Idea of a National defence. (v) Principles of Government.

तथापि इनमें मौलिकता कुछ भी न थी। इन्होंने किमो नवीन विषयका आविष्कार नहीं किया और न किमो पुरातन विषयमें नवीन शिक्षा हो दो है। इनमें विज्ञान-पण और आश्चर्यको चमत्ता न थी। भाषाके विषयमें इन्होंने किसी प्रकारकी वैज्ञानिक उन्नति नहीं की—सिर्फ दूसरोंके लिए उपादान संग्रह किया है। प्राच्य-साहित्यके विषयमें इन्होंने जितने पुस्तकें लिखी हैं उनके पठनेसे मनोरञ्जनके साथ साथ अनेक विषयोंमें शिक्षा भी मिलती है, किन्तु उनमें उनको वर्णनान्नमता और चिन्ताशक्तिकी मौलिकताका परिचय नहीं मिलता। इन्होंने विद्याविषयक जैसी उन्नति की थी, उसमें ये अवश्य ही एक मान्य और गौरवके पात्र थे। इन्होंने अनेक विषयोंकी सोखनेके लिए जैसा प्रयत्न और परिश्रम किया था, थोड़ा विषय सोखनेके लिए यदि वे सा करते, तो उनके ज्ञान और विद्याको अधिकतर स्फूर्ति होती, सम्भव था कि उसमें ये एक अद्वितीय पुरुष हो जाते।

जोन्सका चरित्र हमेशा सम्मान पाता रहेगा।

जोन्स किमो विषयको सोखनेके लिए हर एक तरफका परिश्रम उठानेकी तयार रहते थे। पिता माता पर इनकी प्रगाढ भक्ति थी। इनके वस्तुगुण सब समय इनका विश्वास कर निश्चिन्त रहते थे। विचारकालमें इनकी न्यायपरतासे सभी मन्तुष्ट होते थे।

पूर्वालिखित पुस्तकोंके सिवा जोन्सने निम्न-लिखित पुस्तकों भी भाषान्तरित की थीं—(१) दो महम्मदीय आ-इन, (२) उत्तराधिकारके विषयमें तथा दानकर पत्र विना मरे हुए व्यक्ति के उत्तराधिकारत्वको आइन, (३) निजामीकृत गल्प पुस्तका, (४) प्रकृतिके लिये दो स्तोत्र, (५) वेदका उद्घाटन।

सर विलियम जोन्सकी कवने ऊपर निम्नलिखित भावार्थको एक कविता लिखी है—

“एक मानवका देहाश इस स्थान पर निहित है, वे ईश्वरसे डरते थे—मृत्युकी नहीं। इन्होंने अपने स्वाधोनताको रचा की थी। ये अर्थ अन्वेषण नहीं करते थे। ये अधार्मिक और कुक्रियामत्त व्यक्तियोंके सिवा न तो किसीको अपनेसे नीचही समझते थे और

न जानते और धार्मिकके सिवा किमोकी अपनेसे उच्च ही मानते थे।”

जोवट—१ मध्यभारतके भोपावर एजेंसीके अन्तर्गत एक छुट्टा राज्य। यह अक्षा० २२° २१' से २२° ३०' उ० और देशा० ७४° २८' से ७४° ५०' पू०में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल १४० वर्गमील है। इसके उत्तरमें भावुआ राज्य। दक्षिण और पश्चिममें अलीगजपुर तथा पूर्वमें खानिगर है। यहाँ भूमि पर्वतमय है और अधिकांश अधिवासी भोज हैं। मानवों में महाराष्ट्रके उपद्रवके समय यह प्रदेश गन्त था। उत्तर सोमाकी विन्ध्यपर्वतसे जोके कई एक शाखा पर्वत इस राजमें प्रवेग हुए हैं इन्दौरमें थार और राजपुरमें (अलीगजपुर) गुजरात तक एक सड़क इस राज्यके उत्तर पूर्व होकर गई है। जोवटके राना राठोरवंशके राजपूत हैं।

यहाँकी लोकसंख्या लगभग ८४४३ है। यहाँके भोज खेतों करके अपने जोविका निर्वाह करते हैं। यहां विशेष कर उदूँ, बाजरा और ज्वार उत्पन्न होती है।

यह राज्य पांच थानामें विभक्त है, यथा—जोवट, सुह, हीरापुर, ययनो और जुआरी। यहाँकी वार्षिक आय २१००० रु०, जङ्गल विभागके और ४००० रु० है। कहते हैं, कि ई० १५ वीं शताब्दीमें यह राज्य कैमर-देवके हाथ लगा। (अलीपुरके स्थापयिता आनन्ददेवके पौत्रके पुत्र) अङ्गरेजीका आधिपत्य होनेके समय जोवटमें राना मवलसिंह राजत्व करते थे। इनके बाद राना रञ्जितसिंह राजगद्दी पर बैठे। और १८७४ ई०में इनका देहान्त हुआ। इन्होंने १८६४ ई०में अङ्गरेजीको रेलवेके लिये काफी जमीन देनेकी कही। इसके बाद खरूपसिंह राजगद्दीपर बैठे और १८८७ ई०में इनका देहान्त हुआ। बाद इन्द्रजितसिंह राजगद्दी पर बैठे। नरेशका उपाधि राणा है।

२ मध्य भारतके भोपावर एजेंसीके अन्तर्गत जोवट राज्यका प्रधान शहर। यह अक्षा० २२° २७' उ० और देशा० ७४° ३०' पू०में पड़ता है। इस नगरके नामा-नुसार राज्यका नाम जोवट होने पर भी यह राजधानी

नदी है राज्यके प्रधान मन्त्री तोन मोन दूरवर्ती चोर घातमें रहते हैं। चोरा एक सामान्य चोर होने पर भी इसकी लज्जा को बटवै चली है। इसी कारण को बटवो उठाकर चोरोंमें व्यापन करनेका प्रस्ताव दिया जा। यह शहर तोन चोर अज्ञानमय घबरात में स्थित एक चौकी घबरात चलाके राजाके दुर्ग के मोचे पर बसित है। यहाँ के चिन्तामोचक प्रायः चार रोगोंमें पीड़ित रहते हैं। यहाँ की पायाद चोर एक शीन है। चोरोंमें राज्यका हातक चिन्तामोचक है। कोकर्मदया प्रायः २८ है।

जीवन (चि० पु०) १ जीवन युवा होनेका भाव। २ सुन्दरता, ऊँच, लज्जालुता। ३ बचर टिन्तुय रीतक। ४ ज्ञान लुप्त जानी। ५ एक प्रकारका फल। जीम (च० पु०) १ उम्माह, उमड़। २ उहने आगे। ३ एक बार चमिमान घमल।

जीमो—हिन्दोके एक प्रसिद्ध कवि। ये १६११ ई० में विद्यमान थे। इनकी एक कविता उपलब्ध है जो मोचे उह त की जाती है—

'बिज बाबुलबाब इरे मिरवी ठेहिरो रंग छोट नगी मनु है।
बर देखे में ज्ञान बुद्धि मरु वरु लोके नवी रंज वनो मनु है।
नगरानि बरगरी न मूर्ख वनो जनि नोबरी बुद्धिबा वरु है।
भर गाँवों की बल बुनो रंगरी रंग राखी लो नय छे रंग है।'

चोर (फा० पु०) १ शक्ति बल, ताकत। २ प्रवृत्तता, तिजो बढ़ने। ३ चिन्तार, बय, दक्षतिचार। ४ धाँधल, धैर्य, भीष। ५ मरोमा, घास। ६ परिघम, पिछनत। चोरई (चि० पु०) एक माव बने हुए लम्बे चोर मज दूत दो बाँन बिमबे चपमागमें मोठी रज्जोका एक फन्दा पड़ा रहता है चोर जो कोन्झके मोठे समय जाटकी रीकमें तमा उठे कोन्झके शिकान्ति समय काममें जाता है। जाटका ऊपरका हिस्सा, इसको फन्देमें धँसा देते हैं चोर फिर जाटका नीचेका हिस्सा दोनो बाँधोंके सहारे बजा कर कोन्झके ऊपरों मात पर रन देते हैं।

चोरई—एक तरहका कोड़ा जिसका रंग बरा होता है। यह फन्दनको पतिलाँ चोर जानिबी खा जाता है। जमी की फन्दनको हमने बड़ी शक्ति पशु समी है।

चोरमोर (फा० पु०) प्रचलता, प्रवृत्तता।

चोरदार (फा० वि०) चोरबाना जिसमें बहुत चोर हो। चोरडाट—१ पूर्वीय बहारा चोर चामामके शिवमार हिसे का उपनिभाग। यह चचा० २६ २२ से ३० ११' ८" चोर देगा० ८९ इ० में ८३ ४६' पू० में अवस्थित है। मूँपर माव ८१८ बयमोच है। इस उपनिभागका कुल प म ब्रह्मपुत्रको मुख्य सारासे उत्तममें पड़ता है जिसे मासुको हीप कहते हैं। यहाँको लोकसंख्या प्रायः २८११० है। इस उपनिभागमें इनो नामका शहर चोर ६११ घाम लगते हैं। इससे दक्षिण-पूर्व की ओर चामाम बहारा रेलवे लगे है। इस उपनिभागको वार्षिक माव गुजरो १०८००० है।

२ चामाम प्रदेशके शिवमार हिसेका एक घाम चोर शहर। यह चचा० २६ ४१ ४० चोर देगा० ८४ १२ पू० पर विद्यमान मोठेके दक्षिणे किनारे कोथिनामुचमे ६ कोम दक्षिणमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १८८८ है। १८वीं शताब्दीमें फलमें यहाँ चाचोम बंगके फलिस स्वाधीन राजा तोरोलाबको राजधानी थी। चाप के बहुतसे नौसे रहनेके कारण यह शहर चोरे चोरे विख्यात होता गया है। तीन माड़ुमारो ना लुण्ठन भाव जैनोंको बहुत मो दुश्मन हैं। दूसरे दूसरे देगाँव यहाँ कायाव चक, नमक तीन चादिकी घामदनी होती है चोर यहाँमें मरनों ईक तथा बमड़की रफ्तानो होती है। यहाँ मरमोच्छे उह विद्यालय दातक्य धीयबालय चादि हैं। यहाँको चाप बिनापतकी मित्रो जाती है।

चोरने—यक्षरात्र-कथित एक जनपद। यक्षरात्रके मत में यह चचा० २६ ४०' में पड़ता है। इसीको मावद बरां भाग जलियाँ कहा जाता है।

चोरा—मध्यप्रदेशके ग्वागियर राज्यके फलार्त तीवर धार जिलेका शहर। यह चचा० २६ २०' ८" चोर देगा० ०० ४८' पू० में ग्वागियर जाट रेलवे पर अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग २५११ है। माधारयत यह ग्वाग चोरा-महापुर नामसे प्रसिद्ध है। चामापुर एक घाम है जो जोराये एक शीन उत्तरमें पड़ता है। यहाँ वरीनीके प्रधानका बगया दुधा बहुत प्राचोम दुर्गका मध्यामरीय, जिला समन्धीय कार्योदय, लुण्ठन चिन्तामोच

डाकघर, सराय, वड्डना और पुलिस स्टेशन है।
जोरावर मन्—हिन्दी के एक कवि। ये नागपुर के रहने वाले और जातिके कायस्थ थे। १७३५ ई. में इनका जन्म हुआ था।

जोरावरमिंह—१. बोकानेर के एक राजा। सुजानमिंहको सत्युके उपरान्त १७३७ ई. में ये बोकानेर के मिहामन पर बैठे थे। इनके शासनकालमें कुछ विशेष घटनाएँ हुई थीं। इन्होंने कुल १० वर्ष तक राजत्व किया था। किमो किमोका कहना है कि इन्होंने (सं० १७८० से १८०८ के भीतर) 'रमिकाप्रिया टोका' नामक एक ग्रन्थ रचना किया था।

२. काश्मीर के राणा गुलाबमिंह के एक सेनापति। इन्होंने लडाक् नामक स्थान काश्मीर राज्य में लिया था गलांगिह देगे।

३. जयशमलेश्वर के प्रधान मामन्त। आपके पिताका नाम अनूपमिंह था, जिन्होंने राजकुमार राममिंह से मिल कर जयशमलेश्वर के राजा रावल मूलराजजी बन्धे कराया था। बाद में जोरावरमिंह ने माताके आदेशानुसार रावल मूलराजको कागगार में सुक्त कर दिया। इस पर रावल मूलराजके सन्धी मालिममिंह ने पटवन्त रच कर इन्हे राज्य में निकलवा दिया।

कुछ दिन बाद मालिममिंहको रास्ते में मामन्तों ने घेर लिया। उपायान्तर न देख, दुष्टदुष्ट मालिमने जोरावरमिंहके पैरों पर पगड़ी रख दी। वीरदुष्ट जोरावरने उसे चमा कर दिया। परन्तु पीछे उस दुष्ट-सन्धीने अपने प्राणरक्षक जोरावरमिंहको जहर दे कर मार डाला।

जोरावरी (फा० स्त्री०) १. जोरावर होनेका भाव। २. जवदम्ती, धींगा धींगी।

जोरू (हिं० स्त्री०) स्त्री, भार्या, घरवाली।

जोलाहा (हिं० पुं०) जुलाहा देगे।

जोवाई—१. आसामके खासो और जयन्ती पहाड़ जिलेका सब डिविजन। यह अक्षा० २४' ५८' एवं २६' ३' उ० और देशा० ८१' ५८' तथा ८०' ५१' पू० के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल २०८६ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ६७८२१ है। यह पहले जयन्तीराजके अधिकार में

था। १८३५ ई०को ब्रिटिश गवर्नमेंण्ट ने उनमें जोवाई ले लिया। अधिकांश अधिवासो मिनतेई है। इसमें ६४० गांव बसे हैं।

२. आसामके यन्गन खासो और जयन्ती पहाड़ उपविभागका पटर ग्राम। यह अक्षा० २५' ०६' उ० और देशा० ८२' १२' पू० में समुद्रपृष्ठमें ४४' २२' फुट ऊँचे पर अवस्थित है। यहाँसे कपाम, रबर, आदिकी रफ्तानो होती है और दूसरे दूसरे देशों में चावल, मूखी मछली और सूखी कपड़े की आसदनो होती है। यहाँ वर्षा अधिक होती है। १८८१ ई० तक पहले पाँच वर्षों में ३६२०६३ इंच वर्षा होती थी। १८६२ में जो जातीय विद्रोह हुआ था, जोवाई उसका केन्द्रस्थल रहा।

जोवारी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी चमकीली मैना। यह कई तरहकी मोटी मोटी बीलियाँ बीलतो है। भिन्न भिन्न ऋतुओं में यह भिन्न भिन्न देशों जा कर रहती है। यह फूलों और अनाजको हानिकारक है।

इसके अँडे बिना चित्तों के और नोले रङ्ग के होते हैं। इसका मांस बहुत स्वादिष्ट होता है।

जोग (फा० पुं०) १. उफान, उथाल। २. मनोविग, आविग।

जोगन (फा० पुं०) १. एक प्रकारका चाँदी या मोनेका गहना जो भुजाओं पर पहना जाता है। इसमें इ. या आठ पहलवाने लंबोतर पोले दानोंकी पाँच या छः जोड़ियाँ होती हैं। दोनों रेशम या सूत आदि के डोरों में गुंथे रहते हैं। दोनों बाहों पर दो जोगन पहने जाते हैं। २. कवच, जिरह वक्तार।

जोशादा (फा० पुं०) वह जड़ या पत्तियाँ जो दवा के लिये पानों में उबाली जाती हैं, काय काढ़ा।

जोशो (हिं० पुं०) जोषी देगे।

जोष (सं० पुं०) लुप-घञ्। १. प्रीति, प्रेम। २. सेवन, सेवा। (स्त्री०) सुख, आराम।

जोष—एक कवि। इनका कविता-सम्बन्धीय नाम अहमद हमन खाँ था। ये लखनऊ के रहनेवाले थे और १८५३ ई० में विद्यमान रहे। इन्होंने 'उद्दूटोवान' नामक ग्रन्थ रचा है। इनके पिताका नाम नशाब मुकीमखाँ था, जो नवाब मुहम्मद खाँ के लड़के थे।

प्रौढ (सं. पुं.) सुप-शुक्ल । शिव, टहल बरमे
बासा ।

त्रोपण (स. पु०) १ कृप-सुद. १ प्रीति प्रेम। २
सिवा।

त्रोपम् (पश्यत) श्रुत-यम् । १ मोरव, पनाक, तुप,
आमोय । २ धुव पञ्चद । ३ सम्य, रूपाय । ४ सम्यक,
पश्यी तर । ५ नद्वम् । ६ प्राय सा ।

ओषवाह् (स० पु०) मिथ्या वाक्य, झूठा वचन याद-
नूषी बात। अपने चित्ते धनोत्तिहर, किन्तु दूसरों
समक्ष करनेके निचे जो वाक्य प्रयोग किया जाव समझो
ओषवाह् धर्माव मिथ्यावाक्य या पाटवाक्य कहती हैं।

भोषम (अथ) सुय-अथ । १ तुषो, नौरव सुय । २ सुय ।
 भोषा (अ० अ०) सुयति सुयुष्यते, सुय-अथ, सुय-
 दाप । भारी अ० ।

जीविका (स० स्त्री०) श्रुपते सिधते श्रुप-श्रुल टाप
पत पत्व । जीविका तरोई । २ कर्मियोका समूह ।

ओमित् (४० ओ०) लुपति लपमुच्यते लुप-लति । इषह
द्विगुण्य इति । ४० ११९ । लुपोदरादित्वात् अघ्न अ
ओमाह गारी ।

श्रीमिता (च. श्री.) ज्ञेयवृत्ताप् । श्री मात, नारी
श्रीरत ।

ओयो (ओतियो) मन्दका पण्डित ३) १) दक्षिण पश्चिम भारतमें रहनेवाली एक गणकजाति। मत्तारा पूजा, वैष्णव धार्मिक स्थानोंमें इनका मास है। इनका धातुकार व्यवहार, हाथ मान और पशुनामा मराठो-कुमवियोंके समान है। लक्ष्मण देशना या सिमना, हाथ देखना भी इनको उपयोगिका है। ओयोके हाथ देख कर म्हासम्मत बतकानिसे छिप से 'बुलू' कहकर भावा से कर हार हार पर भीक माँगा करते हैं। ये भी मराठा कुमवियोंकी तरह समस्त देव-देवियोंकी पूजा और धन मासदि किया करते हैं। इनमें मो पचायत है, पर पण्डित बड़ी शोचनोय है।

कुछ भोयो तो सामबेटके चतुयायो हैं और कुछ सप्त-
वैदके जो नामवेदके चतुयायो हैं। उनके गौत्र भरद्वाज
परीक्षित, मित्रोदिय, शरोदिय, कश्यप, सिन्धवार
या सिन्धोन, कीवरो और पराशर हैं। ये भोग केवल

प्रतिपत्तः राहु देवता और शैतुने दान प्रत्यक्ष करते हैं । लक्ष्मीका विवाह से लोग अपने-निम्न मोक्षमें कर पड़ते हैं, लेकिन राहुको सदा कुछ मोक्षमें हो घाटी जाती है । मरुदुष्प्रसारीने पता चलता है कि जो-जो खाति हथ^१ अश्विनीमें बिभक्त है । विरह्यत हो जानेसे मयसे समीपे विवरण नहीं दिखे गये । एक बेबीका नाम समरवाड़ी जोयी है । ये एक गौड़ है और पादिगोड़, जयपुरो गौड़, माखणो गौड़ तथा गूजर गौड़में बिभक्त है । इनका नाम बनारसमें पच्छिम है । कुमोन जोयीसे विपयमें पाटकिनमन (Atkinson) साहब लिखते हैं कि ये लोग ब्राह्मणसे चलनगत हैं और इनका पादान प्रदान पीछे तिहारी पादिके साथ हुआ करता है । जयपरो देवता वा निखना हो इनकी उपजीविका है । इनसे कई मोक्ष हैं, जैसे - मार्ग, अहिना, कोशिक, उपमार्ग, मरहाज पादि ।

२ पहाड़ों ब्राह्मणोंको एक जाति । ३ महाराष्ट्र ब्राह्मणोंको एक जाति । ४ गुजराती ब्राह्मणोंकी एक जाति ।

जोयीमठ—युक्त प्रदेशमें मऊवाच जिलेका एक छोटा ग्राम (यह यहाँ १० ११ ४० बीर देगा ७८ १५' पू० में) मसूदादखले ११०० फुट ऊँचेमें अवस्थित है। सोम सक्ता प्रायः ५५८ है। इस ग्राममें बहुतसे प्राचीन मन्दिर हैं। घोर विष्णुके मन्दिरोंनेले नरसिंहदेवका मन्दिर प्रधान है। प्रवाद है, कि इस मूमिका एक राजा ममय-पलना जोता जा रहा है घोर जब वह राजा मिर पड़ेगा तब विष्णुप्रभावसे निजट पर्यंतसे जोड़े होकर बहरीनाथ जामिका रास्ता एक इस बन्द हो जायगा। कहा जाता है, विष्णुने स्वयं धयस्व सुनिसे निजट बहरीनाथका पूर्वात पाषाण प्रपाय बिबा है। बहरीनाथका मन्दिर बन्द हो जायसे देवगण भविष्य बहरीनाथो चने जायेगे। भविष्य बहरीनाथ मन्दिर जोयीमठसे पूर्व की घोर बोनी नदीसे ग्राममठपर तपोवनमें अवस्थित है। बहरीनाथ मन्दिरके आजकालमें हो इस मन्दिरका आयोजन बिबा है।

गोतृज्ञानमें लब्ध वर्ष' गिरने लमता है, तब राजन
भवात् बहरीनाथ मन्दिरके प्रधान धातक मन्दिरके लपट

रह नहीं सकती, इसलिए वे जोषीमठमें आकर रह जाते हैं। जोषीमठके वासुदेव, गरुड़ और भगवतीके मन्दिर भी उल्लेखयोग्य हैं। जोषीमठका दूसरा नाम ज्योतिर्धाम (ज्योतिर्लिंगका वसतिस्थल) है।

जोषीप—एक सुप्रसिद्ध कवि इनका कविता भस्वशीघ्र नाम सुहृद्मद हसन वा सुहृद्मद रोगन था। वे पटनाके रहनेवाले थे और मसूरट गाढ़शालमके समयमें विद्यामान थे।

जोष्ट (मं० त्रि०) जुष्ट तृ०। भेवक।

जोष्य—जुष्य देवी।

जोहड़ (हिं० पु०) कच्चा तालाब।

जोहार (हिं० पु०) अभिवादन, वन्दन, प्रणाम।

जोड़िया—शतद्रु नदीके तटपर रहनेवाली राजपूत कुलोद्भव एक जाति। जोड़िया, टहिया और मझनिया आदि जातियां बहुत दिनोंसे इस्लाम धर्मकी मानने लगी हैं। इनकी संख्या कम है। किसी किसीके मतसे जोड़िया लोग भारतवर्षीय ३६वें राजवंशके एकतम वगोद्भव हैं और कोई कोई यह कहते हैं कि ये शुद्धार्थवंशीय हैं। कर्नल टाड साहबका कहना है—ये जाट जातिके अन्तर्भूत हैं। यदुका उद्भव पर्वत पर इनका वास था। मेरीठंशीघ्र चित्ताराधिपति की सहायतार्थ राजपूतके भगवैग कालमें ये जङ्गलदेगाधिपति कहकर उन्निवृत्त हुए हैं। हरियाना, भाटनर और नागर ये तीन प्रदेश जङ्गलदेश कहलाते थे; किन्तु अब उन प्रदेशोंमें यह जाति बहुत थोड़ी है। गोटरीमें ईशान्वरके स्थापनकर्ता गोटरीवंशीय पराक्रमी शोकाकी सहायतासे जोड़ियाशोको पराजित और विताडित कर उनके ११०० ग्राम अधिकार किये थे। ईसाको १५ वीं शताब्दीमें यह घटना हुई थी, किन्तु इस समय तक ये पूरे नरहसे भगाये न गये थे। अकबरके राजत्वकालमें भी ये गिरा प्रदेशमें जलीदारो करते थे। कुछ भी हो, इस घटनाके बहुत पड़लेमें जो ये नीचेके दुआबमें रहते थे। बहुतोंका अनुमान है कि वायरद्वारा उन्निवृत्त जिझ्ठा और यह जोड़िया ये दोनों एकही जाति हैं।

जोषी—बम्बई प्रान्तके साडकाना जिलेका तालुक। यह

अक्षा० २६ ७ तथा २७ ७ और देशा० ६७ ११ एवं ६७ ४७ पूर्वके मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ७६ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ५२२१८ है। इसमें ८० गांव हैं। जोही मटर है। मालगुजारी और नेम कोई १ लाख ५० हजार रुपया है। पश्चिम अञ्चलमें कोरथर पर्वत है।

जौकना (हिं० क्रि०) झुंड हो का ऊंचे स्वरसे कुछ कहना।

जौचो (हिं० स्त्री०) गेहूं या जौकी फसलमें होनेवाला एक प्रकारका रोग। इसमें बाल काने हो जाते हैं और दाने निकलने नहीं पते।

जौगमैरा (हिं० पु०) १ किने या सहर्नोके भीतरका वह गहरा तहखाना जिसमें गुप्त खजाना आदि रहता है। २ दो वाकोंका जोड़ा।

जौ (हिं० पु०) १ एक प्रसिद्ध अनाज और उसका पौधा। जिसका दूसरा नाम यव है। यव देखा।

२ पञ्जाबमें होनेवाला एक पौधा जिसको लचीलो टरनियामे यह भाटू, टोकरे वगैरह बनाये जाते हैं। मध्य एशियाके प्राचीन धर्मावशिष्टोंमें इसकी टहियों मिथी हैं, जो सम्भवतः परदेसी रूपमें व्यवहृत होती थी। ३ एक तोनका नाम। यह ६ गाँके बराबर होता है।

(क्रि० वि०) ४ जव। (अव्यय) ५ घटि अगर। जौकगई (हिं० स्त्री०) मटरमिथिन जा, जौका डेर, जिसमें मटर मिला हुआ हो।

जौल (हिं० पु०) झुंड, जत्था फौन।

जोगड—मन्दाज प्रान्तके गन्नाम जिलेका टूठा फूटा जिला। यह अक्षा० १८ ३३ उ० और देशा० ८४ ५० पूर्वके कपिलकुल्या नदीके उत्तर तट पर अवस्थित है। पड़ले यहां प्राचीनशैलित विमान नगर था। दुर्गके मध्य भागमें प्रभूतफलक पर बौद्ध स्मृदाद्वयोंके १३ अनुशासन खोदित हैं। ऐसे अनुशासन मन्दाज प्रान्तमें दूसरे स्थान पर देख नहीं पड़ते। किलेके दीवारोंके भीतर मठोंके पुराने बर्तन और छपर बहुत हैं। ई० १८ शत श्लोक बहुतमो सुझाए मिले हैं। मठोंके नीचे दवा हुआ एक प्राचीन मन्दिर भी था।

व्युत्पन्न हुआ है। गङ्गके भीतर प्राचीन कालके दो सरोवर हैं जिनमेंसे एकका नाम वीगङ्ग है और उसमें पहले एक मन्दिर था। इन दोनों सरोवरका पङ्क यदि बाहर निकाला जाय तो लम्बा है कि उसमें प्राचीन कालकी सुन्न, प्रतिमूर्ति और तात्विकसम्पत्ति मिल सकती है। नदमें दो बड़े बड़े पहाड़ हैं। एक पहाड़ पर किसी योगीने चारों ओरकी गिरी हुई ईंटें और खपरै से एक छड़ी बनाई है। अगोपका अनुयायन पहाड़की बगलमें खुदा हुआ है। उसको सिंगि काई जगह खराब हो गई है। वहाँके लोगका कहना है, कि किसी यूरोपीयने इस सिंगिको गङ्ग के तीरे पर प्रविष्ट करने पहाड़के ऊपर चनेका उकासा हुआ लकड़ा गिरा दिया था। यह गङ्ग सदा प्रतीत नहीं होती। गङ्गके भीषणी सरो जो धर्मात् 'साध'वी है। अनुमान किया जाता है, कि इसीके पड़ोस पर एक नाम जोमड़ पड़ा है।

प्रवाद है—अन्यत्रके राजाकेपरीने इस गङ्गका निर्माण किया था। फिर कोई कहते हैं कि इसका प्राचीनपद जो धर्मात् साधवी बनाया गया था, इसीमें इसका नाम जोमड़ पड़ा है। नाइले की रहनेके कारण गङ्गकीका मोन और तोर प्राचीनकी कि या तोड़ नहीं सकता। वरन वह उर्वीमें छूट जाता था। इस कारण दुर्गवालो यहाँ निर्माण को कर रहते थे। एक गङ्ग है कि यहाँके राजाके साथ राजकुलीके राजाकी मल बन हो। एक दिन उस राजाकी बीगङ्गके पड़ोस किया। दुर्गवालो को प्राचीनका गुप्त जानते थे इसलिये वे तमिल से मयमौत न हुए। गङ्गकी प्राचीन तीर्थकी बहुत कुछ कीर्ति थी किन्तु को यथादि केके जाते थे वे उसी प्राचीनमें छूट कर उर्वी और मयमौत बना देते थे। इसी तरह कई दिन तक वे यहाँ यहाँ बैठे रहें। एक दिन एक व्यासिन दूध से कर गङ्गकी किमिर्में ध्वनिसे पाई। दूध की कर रोजिनीकी व्यासिनको पैसा न दिये इस पर वह कहने लगे, "तुम बीग निपत्रया यहाँके ऊपर पत्ताचार कर अपना मोरल दिखा रहे हो, और वह दुर्ग को आशानोके पवित्रत किया जा सकता है उसे तो तुम लोग से नहीं मन्त्रित हो।" इस पर मैनिश उस व्यासिनकी पङ्क

कर राजाकी पास की गये। व्यासिनने इस रहस्यको खोज दिया कि यह प्राचीन साधका बना हुआ है। सुतरां धाम गंगानेसे यह तुलना बन जायगा। उर्वी समय गङ्गकीने मातोसे दोवारमें धाम लगा ही और बोके समयके बाद विनयुक्त होमार बस कर गिर गई। राजाने उस विद्यासथातिनो व्यासिनको प्राप दिया कि "तुम पत्तर होगो" इतना कह कर वे धाममें तत्पार न कर सुबहेमें जा पड़े और उस दुर्गमें छित रहे।

राजाके प्राप लेने पर वह वह व्यासिन दुर्गको छोड़ी था रही बा, राखीमें ही वह प्यार को मई। धाम भी वह पत्तर विद्यामान है। कोई कोई अनुमान करती है कि यह पत्तर एक सतीपुत्रकी निवा और कुछ नहीं है। उसमें खोको मूर्ति से स्पष्ट खुदो हुई नहीं है। यह पत्तर धामी गङ्गके दक्षिणको पोर पड़ा है। कुछ पक्षों किनी पर्वत कम चारोने इसी नीचेका नाम खोद कर वीग साँको और ताँको सुन्न बाहर निकाली थी। इनमेंसे कुछ तात्वसुन्न सम्भवत गङ्ग राजाकीने समयकी है। यदि यह सत्य हो, तो इस स्थानको प्राचीन कालमें कुछ मो लम्बे नही हैं।

जोमड़वा (वि० पु०) पङ्कनमें कोनिधाना एक प्रकारका धान। इसका बावल बहुत बड़े रङ्गने पर भी खराब नहीं होता है।

जोयङ्ग (वि० पु०) अनुपपन्न साधका कर।

जोबनी (वि० जो०) बना मिठा हुआ लो।

जोडा (वि० जो०) माया, प्यो, लोक।

जोतुक (वि० प्र०) दृष्टि। जोतुक देखो।

जोनिश (वि० पु०) पङ्कके ३२ चारोंमेंसे एक।

जोनपुर—सुन्नप्रदेशके बभारन विभागका एक जिला। यह छोटे साठसे पचोस है। यह पचा० २५ २४ से २४ १८ इ० और देशा० ८२ ० से ८२ ५० ई० इलाहाबाद विभागके उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। विस्तर १५११ वर्ग मील है। इसका प्राचार बहुत कुछ तिलुगवा है। इनके उत्तर और उत्तर-पश्चिममें पड़ोष्याके पन्तमंत प्रतापगढ़ और सुलतानपुर जिला, उत्तर-पूर्वमें पाञ्चमयक पूर्वमें गाजपुर तथा दक्षिण और दक्षिण पश्चिममें बभारन, मिरजापुर और इलाहाबाद है। इन जिलेका

एक खण्ड प्रतापगढ़ जिलेमें पड़ता है और फिर उसी खण्डके बराबर प्रतापगढ़का एक अंश जौनपुरके मऊली गहर और इसीलीकी मोमामें आवेष्ट है। जौनपुर गहर ही इस जिलेका सदर है।

इस जिलेकी जमीन गङ्गातीरवर्ती अन्यान्य जिलोंकी नाईं टलटल है, बहुतसी नदियोंके प्रवाहित होनेसे ऊंची नीची भो है। कहीं कहीं उपवनसे सुगोमित ऊंची भूमि नजर आती है। उन ऊंची भूमि पर बहुतसी प्राचीन जातियोंके नगर, मन्दिर और प्रतिमूर्ति आदिका ध्वंसावशेष है और जगह जगह राजपूत राजाओंके दुर्गादिका भग्नावशेष देखा जाता है। इस जिलेकी भूमि उत्तर-पश्चिमसे ले कर दक्षिण-पूर्व तक ढाल है, किन्तु यह उतार बहुत कम है। कमसे कम एक माइलमें ६ इंचसे अधिक नहीं है। इस जिलेकी मट्टी प्रायः सभी जगह उर्वरा है, किन्तु कहीं कहीं ऊपर भूमि भी देखी जाती है। इस ऊपर भूमिके मिवा और सब जगह अच्छी फसल लगती है। उत्तर और मध्य भागमें आमके बहुतसे बगीचे हैं। इसके अलावा महुआ और इसलीके द्रव्य भी देखे जाते हैं।

गोमती नदी इस जिलेके बीच ८० मील बह कर इसकी असमान खण्डमें विभक्त करती है। जौनपुर नगर इसी गोमतीके किनारे अवस्थित है। जिलेके मध्य इस नदीकी कभी पैदल पार नहीं कर सकते हैं। जौनपुर नगरके निकट इसके ऊपर मुसलमानोंका बनाया हुआ १६ गुंजदार एक पुल है। उस पुलकी लम्बाई ७१२ फुट है। मुनिम खाने १५६८-७३ ई०में उसे निर्माण किया था। इस पुलसे दो मील गोमती नदीके ऊपर वर्तमान रेलवेका पुल है। इसमें भी १६ गुंजदार लगे हुए हैं, किन्तु इसकी लम्बाई प्राचीन पुलसे प्रायः दूनी है। गोमती नदी बहुत गहरी है और इसके किनारे बहुतसे छोटे छोटे कंकड़ पत्थर भरे हैं, इसीसे इसका मोटा परिवर्तित नहीं होता है। इस नदीमें कई बार अकस्मात् बाढ़ आ जाती है। मट्टीका जल प्रायः १५ फुटसे अधिक ऊपर नहीं उठता है। अन्यान्य नदियोंमेंसे, वरणापित्री और बामोही प्रधान हैं। ऊद (भील) की संख्या बहुत है। विशेष कर उत्तर और

दक्षिण भागमें ज्यादा है, मध्य म्यानमें कुछ कम है। वहीसे बड़ी भीलकी लम्बाई प्रायः ८ मील होगी।

पहले जिलेमें जगह जगह जंगल थे, किन्तु क्रमशः क्षपिकार्यको विस्तृति और प्रजाकी वृद्धि हो जानेसे सब जङ्गल काट डाले गये। अभी कड़ाकट तहसीलमें ६००० बीघेका एक घाव जङ्गल ही सबसे बड़ा है। पूर्वाक्षि ऊपर भूमि छोड़ कर और दृमरी जगह कहीं परतो जमीन नहीं है। ऊंची भूमिमें गोलाकार पत्थरके टुकड़े पाये जाते हैं जो मड़क बांधनेके काममें आते तथा उन्हें जला कर चूना भी तैयार किया जाता है।

जङ्गलके नष्ट होने तथा अधिवासियोंकी संख्या अधिक हो जानेसे जंगलो जन्तु प्रायः नहीं देखे जाते। भील और टलटलमें बहुतसे जलचर पक्षी रहते हैं। गिकारी केवल उन्हींका गिकार करने जाते हैं। यहाँ विपैला गोखुरा सर्प बहुत पाया जाता है और कभी कभी गोमती और नै-तोखर्ती दुफामें भुण्णका भुण्ड लकड़बग्घा देखा जाता है।

इतिहास—अत्यन्त प्राचीन कालमें जौनपुरमें भड़ (भर) मोहरियों नामक एक आदिम जातिका वास-स्थान था, किन्तु अभी उन लोगोंके दोबवासका अधिक परिचय नहीं पाया जाता है। वरणा प्रभृतिके किनारे बड़े बड़े नगरोंका ध्वंसावशेष देखा जाता है। बहुतोंका अनुमान है कि ८वीं शताब्दीकी हिन्दूधर्मके अभ्युदयमें उत्तर भारतसे जोध धर्मका लोप होनेके समय ये सब नगर शायद अग्निसे जला दिये गये होंगे। गोमतीके किनारे बहुतसे अत्यन्त प्राचीन मन्दिरादि विद्यमान थे।

हिन्दूकीर्त्तिलोपो और देवदेपो मुसलमान शासनकर्त्ताने अधिकार्य मन्दिर तोड़ फोड़ दिये और वहाँके उपकरण ले कर मस्जिद, दुर्ग आदि निर्माण किये हैं।

इसी तरह बहुतसे हिन्दू और बौद्ध मन्दिरोंके उपकरण ले कर १३६० ई०में फिरोजगढ़ बनाया गया। पत्थरोंका भास्करकार्य देखनेसे जो मानूस पड़ता है कि यह मुसलमानोंका नहीं है। अनुमान किया जाता है कि बहुत पहले जौनपुर अयोध्या राज्यके अन्तर्गत था। फिर बहुत समयके बाद यह काशीप्रेश जयचन्दकी हाथ

गया। यन्त्रमें इनके बगलमेंको पराया कर शाह
पुरोन्मेष 'पथोन दुर्गम सुमनमान वीरिनि ११८३ ई०में
जोनपुर पर अधिकार किया।

उसके बाद नत मान जोनपुर जिलेके पन्तगत समस्त
सुभाय सुमनमान-सम्प्रादिक सामन्तवर्ग के अधिकाधिक
प्रतिभे पथोनकर रहा। ११६० ई०में विरोधशाह तुग
लकके सहायके नीट पति समस्त उन्नीने जोनपुर प्राप्त
पथोनो ज्ञाबनो ज्ञानी पौर एक सुन्दर स्थानमें सोचित
होकर एक नगर स्थापन करनीको इच्छा की। विरो
धनी प्रायः ६ मास तक पक्षां रह कर कई एक हिन्दू
देवालयोंको तहस नहस कर डाला। बाद महाप्राज्ञ
जलचन्द्र प्रतिष्ठित मन्दिरको जल से तोड़ने लगे, तब पति
वासिधर पराक्रमसे मन्दिरको रक्षित करने लगे परन्तु
हुए। पत्नी विरोध शाहको निशय हो कर मोट घागा
पड़ा। जो कुछ हो, यन्त्रमें जोनपुरके शासनकाला इन्हा
हिम सुमनमानके बड़े मन्दिर मन्त्र किया गया पौर
उसके उपकारके पटना समस्त ब्रह्म गरी गई।

११८८ ई०में दिल्लीपर सङ्घाट तुगलकनी अपने
मन्त्रो पञ्चा नज्जानका मानिक-उस मरकको उपाधि
देकर जलोचने निकर समस्त पूर्व निवासका शासन
काला निरुक्त किया। पञ्चा नज्जान जोनपुरमें राज
धानी स्थापन कर राज्य करने लगे। ११८३ ई०में
नैसुरगुप्तके धातमन करने पर दिल्लीपतिको अतिम्वर
देख इन्हीं हम सुधमरने स्वर्ग सुमताम उन्म्वरक
पक्षात् पूर्व दिल्लीपतिको उपाधि बारक कर दिल्लीकी
अधीनता पक्षीकार को। इनके उत्तराधिकारो काथोन
राजगर्भ शक्तिराज कर कर विज्यात है। उनके मरनेके
बाद उनके दलक पुत्र सुवारक शाह शक्ति राजनिर्वाह
प्रारंभ के। किन्तु दीर्घ जी दिल्लीके एक कैमलन मेजा
गया पौर उस युद्धमें भी मार मरे। सुवारकको पश्चिम
बाद उनके छोटे भाई इब्नाहिम निर्वाहान पर बैठे पौर
इन्हीं १३०० में १४३० ई० तक ३० वर्ष बहुत टकता
मात्र प्रजाके प्रिय होकर राज्य किया। इन्हींके समयमें
पटना मस्जिद बनार गरी पौर जोनपुरमें विद्यापीठ
की लक्ष्य उन्नति हुई। इन्हींका पौत्र पौर कभी
भीतनेके बिये कई बार युद्ध किया। इनके पुत्र सङ्घाट

ने १४३२ ई०में कापी पक्षिकार कर दिल्लीको पथ
रोक दिया, किन्तु अन्तमें मन्त्राट पक्षाट्ठोनेके प्रतिनिधि
बङ्गलोनोहोने पराजित होकर मोट गये। पक्षाट्ठोने
सङ्घाटके पुत्र शक्तिराजके पत्निम राजा हुसैनको
जोनपुरमें पराजय किया। किन्तु उनके फिर राज्यमें रख
कर पाप अदेशको मोट गये। इसी हुसैनने विज्यात
कुषा मस्जिदका निर्माण किया। बङ्गलोनकी उमो दया
करने पर भी हुसैनने विरोधो होकर प्राचत्वाग किया।
उक्त सुमनमान शक्तिराजके शासनकालमें बहुतमो
मस्जिद पौर पक्षाट्ठिवादि बनार गरीं।

शक्तिराजके बाद जोनपुर कोहीके अधिकारमुक्त
हुवा। इनके राज्यकालमें यहाँ बराबर विद्रोह पौर
सोचितवान कुषा करता था। मोदोर्भयके पत्निम
सम्प्राट् इब्नाहिमके १३२६ ई०को पानी पतकी नज़ाईमें
बाबरसे पराजित होने पर जोनपुरके शासनकर्त्ता मो
आबोन हो गये थे किन्तु बाबरने दिल्ली पौर भागरा
अधिकार कर अपने पुत्र कुषाट्ठोको जोनपुर पौर बिहार
जोतनेके लिये भेजा। उसो समयमें जोनपुर सुमन-
माव्यान्तमुक्त हुए, बोध बीचने गिरया पौर उनके
बंशोय मन्त्राटोंके समयको छोड़कर सब बराबर सुमलोके
अधीन था। १३७६ ई०में पक्षमरने इब्नाहाबादने राज-
धानी स्थापित की; तमोने जोनपुर एक निजामने शासित
होने लगा। बाद १७०० ई०में जोनपुर, बनारस,
गाजपुर पौर बुनार दिल्लीके शासनके दबदबा कर पयो
आधि नबाब बनोरके शासनमुक्त लिये गये। १७५० ई०
में रोहिल्लाके सदार फैजद पक्षमद नज़ामने नज़ीर शादत
अलीको पराजित कर अपने पक्षीय जमाकाको बनारस
प्रदेशका शासनकाला निरुक्त किया। जमाका कीर्तीको
कागीरात्र चेतुर्भिह द्वारा जोनपुरके मन्त्राटिये गये। नबाब
नज़ीरने उनके कुर्ष पर अधिकार कर लिया। यन्त्रमें
१७७० ई०को पक्षमरनेके यह दुर्ग पुन चेतुर्भिहकी
अपक्ष किया।

१७६५ ई०में बक्षमरको नज़ाईके बाद जोनपुर एक
तरहने पक्षमरनेके हाथ था गया। १७७५ ई०को लक्ष-
मल नगरकी सन्धिमें यह मन्त्राटिये पक्षमरनेको भीष
दिया गया। इसके बाद निपाही विद्रोहके समय तक

जीनपुरमें कोई विशेष घटना न हुई। १८५७ ई०के ५ जून को जीनपुरके सिपाहियोंने बनारसमें विद्रोहका सम्वाद पाया और वे जो इण्ड मजि स्ट्रैटके साथ साथ कर्तृपक्षकी विनागर कर लानककी ओर चल पड़े। इसके बाद यहां और अराजकता फैलने लगी। पोखे ८ मेवटे-स्वरका आजमगढ़से गोरखा सैन्यने आकर विद्रोह दमन किया। नवम्बर महोनेमें सैद्धो हुसेन नामक विद्रोही-दलपतिको कार्यदक्षतामें फिा कई स्थान अग्रेजीके हाथसे जाते रहे। १८५८ ई०में विद्रोहीगण युक्त प्रदेशमें पराजित और क्षिप्त भिन्न हुए। अन्तमें विद्रोही भरी-मिंहको पराजयके बाद विद्रोह एकट्ठम गाल्त हो गया। इसके बाद दो एक डकतोंके उद्भवके सिवा और किसी प्रकारकी गहबडो न हुई।

जीनपुरके नगरके नामानुसार इस जिलेका नाम पड़ा है। जीनपुर जिलेके क्षपिकार्यको विस्तृति चरम सोमा तक पहुंच गई है।

जीनपुर बहुत समय तक मुसलमान राज्यभुक्त तथा मुसलमान शासनकर्ताकी आवासभूमि होने पर भी यहां हिन्दू धर्म ही प्रबल है।

मुसलमान अधिवासियोंकी संख्या हिन्दुओंकी दशांश मात्र है। ब्राह्मण, राजपूत, कायस्थ, बनिया, अहोर, चमार, कुर्मी आदि यहाँके प्रधान अधिवासो हैं। मुसलमानोंमें सुन्नोकी अपेक्षा शिया सम्प्रदायकी संख्या अधिक है; क्योंकि लोदोव'शोय शिया राजगण बहुत समय तक यहां रहे थे। इसके मलावा ईसाई, युरोपीय आदि भी यहां रहते हैं। अधिवासियोंमें सैकड़ों लगभग ७६ क्षपिजोंको हैं। इस जिलेमें ७ जिला और ३१५२ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या: कोई १२,०२,६३० होगी। यह पांच नहसोलमें बँटा है, यथा—जीनपुर, मरियाह, मझली शहर, खुटाइन और किराकट।

जीनपुर जिलेके जीनपुर मझली, शहर, वाटगाहपुर और शाहगञ्ज इन चार नगरोंको जन संख्या ५ हजारसे अधिक होगी। ये अधिकांश ग्रन्थक्षेत्रविष्ट छोटे छोटे ग्रामोंमें रहते हैं।

वणिक और धनी क्षपकोंकी अवस्था अन्यान्य स्थानों से कम नहीं है। सामान्य क्षपक, मजदूर और श्रम-

जीवियोंकी अधस्था अत्यन्त शोचनीय है। ये अधिकांश कदर्य भोजन करते और फटे पुराने वस्त्र-से जीवन बिताते हैं। कुर्मी और काछी गृहस्थोंकी अवस्था कुछ कुछ अच्छी है। वे पोस्ता, तमाकू और अन्यान्य तरह तरहकी साक सबजो तथा फल मूलादि उपजाते हैं। प्रायः अन्यान्य क्षपकोंको अपेक्षा ये अधिकतर परियमा और अध्वषमायो होते हैं तथा वे माल-गुजारी भी अधिक देते हैं। इसीसे जमीन्दार कुर्मी और काछी प्रजाको बहुत प्यार करते हैं।

जीनपुर जिलेको मधो कोचड और बालुकाभय है। परित्यक्त नदोगर्भ और शुष्क जलाशयके गड्ढोंमें क्षणवर्ण पड़मय अत्यन्त उर्वरा मधो दोख पड़ती है। जिनके समस्त स्थानमें अच्छी फसल होती है। यहाँ घान, वाजरा, चुल्हार, ज्वार, कपाम, गेहूँ, जौ, मटर, उद, सरसों आदि तरह तरहके अनाज उपजते हैं। खेती करनीका तरीका भी नहज है। पड़ने गृहस्थ खेतको हलसे जोत कर उसमें बीज बो देते हैं, बाद चौको दे कर मधो चौरस को जातो है। जमीन सम्पूर्ण वर्ष परती नहीं रहती है, लेकिन जिन जमीनमें ईख रोपी जातो है, वह जमीन ६ मास या एक वर्ष तक जोत कर छोड़ दो जातो है। नगरके निकटवर्ती जमीनमें आमन और रबो ये दो टोनों होती है। ईखको खेतो सबसे लाभजनक है; किन्तु उसमें बहुत खादकी आवश्यकता पड़ती है। अंगरेज अधिकारमें आनेके बादसे यहां नीलकी खेती होती है। गवम'टके निरोक्षणमें कुर्मी पोस्ताको खेतो करते हैं। इसको डाढ़ीसे जो अफोम निकलती है, उसे क्षपकाण सरकारों कर्मचारों को देनेके लिये बाध्य हैं और वे प्रति सेर अफोमके पांच रुपये पाते हैं। कुर्मी और काछी पोस्ता, तमाकू, साक, गखी आदि उपजाते हैं; इसीसे उनको अवस्था अन्यान्य क्षपकोंसे अच्छी है।

समस्त जिलेका भूपरिमाण १५५१-वर्गमील है, जिसमेंसे १५१८ वर्गमील गवमेंटके तोजोभुक्त है। इसमेंसे ८६२ वर्गमीलमें खेती होती है और १०३ वर्गमील खेतीके योग्य है। शेष २५१ वर्गमील ऊपर है।

देव विदम्बना—इस जिलेकी गोमती नदीमें समय

समय पर बाढ़ या कामिने दोनों कूल असमय हो जाती है और बहुत दूर तक यात्रा हो जाती है। १७७४ ई०को बाढ़में इस जिलेको बहुत क्षति हुई थी। १८६१ ई०को बाढ़ भवने मोघम को जिलेमें २५००० घर और अन्यथा धर्मिके प्रायः ८००० घर और अन्यथा धर्मिके प्रायः ८००० घर लक्ष्य हो गये थे। दूसरे दूसरे स्थानोंकी तुलनामें यहाँ प्रतापति परिक्रम नहीं होता है। १७७० ई०में जिले तरङ्ग इस जिलेकी चारों ओर प्रतापति और प्रचण्ड हुआ था, उसी तरह यहाँ भी था। किन्तु १८८३ और १८८४ ई०को प्रतापतिने यहाँ दुर्मिच नहीं हुआ। १८८७ ई०के मोघम दुर्मिचने जोनपुर सभी स्थानोंमें डूब गया था। १८८०-८१ ई०का दुर्मिच दुर्भाग्यवश जोनपुर तक पहुँचा न था। १८७३ ई०को बगालमें जो मघा तक दुर्मिच पड़ा था वह चला न गयो कि वह परहे प्रदेगमें भी व्याप्त था किन्तु जोनपुर इस दुर्घटनासे अप्रभु हो रहा। १८७७-७८ ई०में प्रतापतिने कारण १७७० ई०कादिने नहो होनेमें यहाँ दुर्मिच हुआ था और १८८१ तथा १८८४ ई०में १०वीं वर्षों हुई कि चारों पक्षमें बर्बाद हो गई।

दुर्मिचने पेरित मनुष्योंको सहायताको दिने गार्भेण्डने (रिलीफ वर्क) / Relief work) स्थापन किया था और इसकी निदेशन प्रायः २५००० वर्षों छुट्टि होता रहा। इसीमें कोई न कोई पक्षमें अप्रभु हो जाते हैं जिनमें वरिष्ठ लोगोंकी प्रवृत्ति यह मोमना न पड़ा।

वाणिज्य—जोनपुर उपनिवेश जिला है। यहाँ को उपज हो प्रधान वाणिज्य द्रव्य है। कृषिपोषण निरीक्षणमें मोम। प्रमुख होता है। मरिवाह नगरमें प्रायः भासमें और बरबुको नगरमें जैत भासमें सोना लभता है। इस संकेतमें प्रायः २०१२१ हजार मनुष्य एकत्र होते हैं।

पयोजा रोडिबलण्ड रैमपय इस जिलेमें ३१ मील तक गया है। जवानपुर, जोनपुर सदर, जोनपुर नगर, मिहिरापुर, चेतमराय, माहम अ और मोनधरि से सब स्टेशन इस जिलेमें पड़ती हैं। यहाँ १३८ मील पक्षों और ३१८ मील लंबाई सड़क है। बगालामें मोमती

नदीमें बड़ी बड़ी नावें पातो जातो हैं। इन सब नावोंमें पयोज्याने पनात्र प्रादि जाया जाता है।

जोनपुर जिला च गरीबी ग्रामनके समय पयोजा मध्यमस्थने पयोज बजारध प्रदेगके पनात्रांत किया गया। १८६१ ई०में यह जिला इलाहाबाद विभागमें मिला लिया गया। यहाँ एक मजिस्ट्रेट और कलेक्टर, एक जोड्डर या प्रिन्सिपल मजिस्ट्रेट तथा और दूसरे दूसरे पयोज नमक रो रहती हैं। यहाँ २१ हाऊसर हैं और प्रत्येक रेलवे स्टेशनमें तारघर है। इस जिलेमें विद्याको उत्कर्ष बहुत कम है। यहाँ दूधो, घरकी और पायो भाषा सिद्धान्तके विद्यालय हैं। च गरीबी भाषा बहुत जगह मिटाई जाती है। यह जिला पाँच तहसील और १० बानोंमें विभक्त है। बेबल जोनपुर नगरमें ही स्थितिपानिहो है।

इस जिलेको बाहु छुट्टि होनि बारहो महीने छुट्टी रहती है तथा पोषादिका भी पत्रिक प्रचोप नहीं है। १८८१ ई० तक १ वर्षका वार्षिक छुट्टिपात ४१ ०१ एक हुआ है। यहाँ पाँच पर्यटाल हैं।

२ कुलप्रदेगके पनात्रांत जोनपुर जिलेको एक तह मोम। यह पचा० २१ १० से २३ १४ ८० और दूमा० ८० २४ से २८ १२ ५० ई०में प्रचलित है। मूलपरमाण २८० बर्गमील और मोमना प्रायः २६८१३१ है। जमने ७११ धाम और दो गहर भगते हैं। तहसीलमें ३१वीं जोनपुर, बियाबानी राहो, जाहाराहा करियात, दोम्प, धरपहा और तथा गरीबू नामके कात परमना है। पयोजा रोडिबलण्ड रैमपय इस तहसीलमें ही कर गया है। इसमें विद्या बङ्गालीको बहुत सुविधा है। मोमती और सैनहो तथा और छोटी छोटी दूसरी नदियाँ इस तहसीलमें प्रवाहित हैं।

३ कुलप्रदेगके पनात्रांत जोनपुर जिलेका सदर और प्रधान गहर। यह पचा० २५ ४१ ८० और दूमा० ८२ ४१ ५० ई०में प्रचलित है। यह गहर रैल हाथ कमलसे ११५ मील और बङ्गाली ८७० मील दूर मोमती और से नदीके बङ्गाल जिलेमें ११ मील पड़ता है। यहाँकी मोमना प्रायः ३२००१ है। कहती हैं, १२वीं मताम्होको बोनोव

घोरचन्दने जिस स्थान पर मन्दिर बनाया, वहाँ जो वर्तमान दुर्ग खड़ा है। १३५८ ई० की फ़ीरोजशाह तुगलकने इसको नींव डाली। फिर वहाँ सूबेदार रहने लगे। धुआ जहान् नामक शासकने स्वाधीनताकी घोषणा करके विहारसे सम्भल और कोयल (अलीगढ़) तक राज्य बढाया था। किन्तु अकबरने जब इलाहाबादकी राजधानी बनाया तो जौनपुरने अपना राजनैतिक महत्त्व गवाया। जौनपुर इल्हकी लिहाजसे उस समय हिन्दुस्तानका सुकुट कहलाता था।

जौनपुर एक प्राचीन नगर है। यह १३८४ से १४८३ ई० अर्थात् २०० सौ वर्ष तक बटाऊँ और इटावामें विहार पर्यन्त एक विस्तोर्ण सुसम्बद्ध स्वाधीन मुसलमान राज्यकी राजधानी था। असंख्य प्राचीन मन्दिर, अट्टालिकायें, मस्जिदें और उसके भग्नावशेष अभी भी विद्यमान रहनेसे स्पष्टविधायक यथेष्ट परिचय देते हैं। ये सब मन्दिर जौनपुरके स्वाधीन पठान शर्कि राजाओंके समयमें बनाये गये हैं। इन्होंने जिस तरह बहुतसी मस्जिदें स्थापित की हैं उसी तरह इधर उधर प्राचीन हिन्दू और बौद्धके अमंख्य मन्दिर भी नष्ट किये हैं। यह स्पष्ट है, कि उन सब हिन्दू और बौद्ध मन्दिरोंका भग्नावशेष लेकर ही उन्हींके ऊपर मस्जिदें आदि बनाई गई हैं।

इस नगरका प्राचीन नाम क्या है इसका पूरा पूरा पता नहीं चलता। जौनपुरवासी ब्राह्मणोंका कहना है, कि इसका प्रकृत नाम जमदग्निपुर है। अभी भी वहाँके सभी हिन्दू इसे जौनपुर न कह कर जमनपुर ही कहते हैं। मुसलमानोंका कहना है, कि जब कि फ़िरोज शाह इस स्थानकी देखने आये थे, तब इन्होंने अपने प्रातिभ्राता लुनान (महमूद तुगलक) के सम्मानार्थ उन्हींके नाम पर इस स्थानका नाम जौनपुर रक्खा है। इस पर हिन्दू लोग कहते कि, इसका नाम जमनपुर था, बाद फ़िरोजकी खुश करानेके लिए, इसी नामको परिवर्तन कर जौनपुर रक्खा गया। फिर किसी दूसरे सुचतुर व्यक्तिने कहा है कि शहर जौनपुर शब्दमें ७७२ संख्या मान्य पड़ती है। ठीक उसी संख्याक हजरा शकमें (१३७० ई०में) फ़िरोज शाह जौनपुर आये हुए थे। जौन-

पुरका नाम भले ही जो कुछ हो परन्तु यह फ़िरोजशाहके बहुत पहलेसे विद्यमान था। फ़ेरिस्तानमें लिखा है, कि जौनपुर (जमनपुर) दिल्लीमें बङ्गाल जानिके रास्ते पर अवस्थित है। लुमा मसजिदके दक्षिण द्वार पर सातवीं शताब्दीके शिलालेखमें मोखरि वंशके ईश्वरवर्माका नाम लिखा है, उससे प्रमाणित होता है, कि मुसलमानोंके बहुत पहले यहाँ एक सुसम्बद्ध नगर था।

नदीतरस्थ दुर्गके विषयमें प्रवाद है, कि यहाँ करार नामक एक राजस रहता था। श्रीरामचन्द्रजीने उसका वध किया। अभी भी वहाँके लोग इस दुर्गको करारका कहते और करार चोरकी पूजा करते हैं। दुर्गके उत्तरमें करार वीरका एक मन्दिर है।

जौनपुरनगरमें शर्कि राजाओंसे निर्मित बहुतसी मसजिदें विद्यमान हैं। इनमेंसे हुसेन प्रतिष्ठित लुमा मसजिद सबसे बड़ी और मनोहर है। इसको दोवार अन्यान्य मसजिदोंकी अपेक्षा बहुत लंबी है। मसजिदोंका पत्थर देखनेसे मान्य पड़ता है कि यह किसी हिन्दु मन्दिरका अंश था। दूसरी दूसरी मसजिदोंमेंसे अटला मसजिद इब्राहीम शाहसे प्रतिष्ठित है। ८ शिलालेखों द्वारा मान्य हुआ है, कि फ़िरोजशाहने १३७६ ई०में अटला देवीके मन्दिरके ऊपर इस मसजिदका बनाना आरम्भ किया और १४०८ ई०में इब्राहीमने इसे पूरा किया था।

इब्राहीम-नायब वारककी मसजिद—यह वर्तमान सब मसजिदोंसे पुरानी है। शिलालेखसे जाना जाता है कि यह १३७७ ई०में फ़िरोजशाहके भाई इब्राहीम-नायब वारकसे बनाई गई है। इसकी गठन प्रणाली प्राचीन बङ्गीय स्थापत्यके समान है।

मसजिद-खालिस सुखलिस-उसे दरोवा और घर-गुनो भी कहते हैं। यह विजयचन्द और जयचन्दके मन्दिरके ऊपर बनाई गई है।

नगरसे उत्तर-पश्चिम कुछ दूर वेगमगञ्ज नामक स्थानमें बीबी राजीकी मसजिद या लाल दरवाजा-मसजिद है। महमूद शाहकी बीबी राजीने इसकी प्रतिष्ठा की है।

नगरसे कुछ दूर चाचकपुर नामक स्थानमें इब्रा-

जोम मतिष्ठिन मध्यमरो मरुजिदका कुछ पय मियमान है ।

इसके सिवा जोगपुरमें जोर भी बहुत भी ममजिद तथा समाधिस्थान आदि विद्यमान हैं । जिनमेंसे जामिन सुमतान मजिददशो ममजिद नवाब मशिन साँको मजिद, माह जवोरको ममजिद, जवोद साँको ममजिद और कुसेमान माहको जमर चबानयोव्य है ।

जोगपुरके निजट जोमतोके खपर एक प्रसिद्ध फरारका गुन है । यह ७१२ फुट लम्बा है और उसमें १६ गुम्बज स्त्री हुए हैं । सुगन राजा जोसे समयमें जोगपुरके घामन-कत्ता सुनोमबाने १३६०१ ई०में इस गुमको बनवाया था । गुमको तैवार करनेमें लगभग १० लाख रुपये खर्च हुए गये ।

भाज जो जोगपुरनगरे पवित्र मानिय जाता है । यहाँके सुनाब, कुछे आदिके पक्षोंका अंतर प्रसिद्ध है । पहले यहां आगम प्रसृत होता था, धर्मो कबले आगम की प्रतिद्वन्दितयें यह व्यवसाय गुम को गया है । जोमतो नदोके दाहिने थिनारे पर पड़ावत है । यहां जमर जोर मजिदके रहते हैं । निजा, डाक मज्हा, कापमार और मुसिमद्वयन है । जोगपुरकी नदोके दोनों किनारे धयोका-नोहिसमर रिकवेके दो छेदमन हैं । जिनमेंसे एक पदावत निजट और कुसरा मज्हाके निजट है । यहां म्युनिसिपैलटी भी है ।

जोमसार बाबर—सुनमानके दिहपतून जिलेकी पकराता तहसीलका परमना ।

जोनाक (जि० जो०) रबोका खित ।

जोमर (म० जो०) सुमरक निजुत सुमर-पय । १ सुमरमिदकत चंजिसार व्याकरण । (जि०) २ संक्षिप्त सार व्याकरणआयी जो संक्षिप्तसार व्याकरण पहले थीं ।

जोरा (जि० पु०) १ नाक बारी आदि शूद्रोंको लगने कामके बदलेमें दिने जानेका पनाज । २ बड़ा रक्का ।

जोमाई (जि० मी०) हुमरौ हेनो ।

जोमाक (जि० पु०) प्रति रूपका बारह पैस, की रूपया तोन भागा ।

जोसायनमज (म० जि०) सुनव्य जोसायन इक इक व्याप्य पय, तनो मजम् । १ सुनवा जोसायनविधिय । २ यह जिला जहां जोसायन रहते हैं ।

जोशन (का० पु०) एक प्रकारका धामूयन, जो बाहु पर पचना जाता है ।

जोहब (म० जि०) कुछ पय । धपटामयोव्य इदयादि । इदय, जिह्वा, श्रोत्र, मय, बाहु अन्य सचधि, दोनों पाय प्रकृति पय समष्टिका नाम जोहब है ।

जोहर (का० पु०) १ रय बहुमुख फर । २ तय, साराय सार वरु । ३ सुख विज या वारिषा को तय-वार या जोर किसी लोहेके वारदार जमियार पर रहती है । हमने जोहेही कसमता जानी जाती है वसियार की घोष । ४ लम्बे लाटाककी बात । ५ पाकइला, प्रायव्याग । ६ दुर्गमें राजपूत जिलेके जमनेसे लिए बनाई हुई चिता ।

७ मयन मय, यों द्वारा पाकान्त होने पोर परावयको लभावना दिखने पर राजपूत प्रमुख जातिका धामो मय । पहले यह प्रया राजपूतानाके सर्वप्रचलित थी । जब से बिजलको लोहे, धामा नहीं दिखते, तब जो मुसादिके बिदा से कर लय प्रचलित चमिकुछमें पाक वसजन करनेकी कहते हैं । जोहे से खान करते पोर पय पर चन्दन कुछ मादि बिलेपन इददेव करव और आपसी आसिद्धनादिके द्वारा विदापय कर लय-ताकी माति रचलेमें प्रवेश कर मुह करी हुए माय बिलजन करी है । इस प्रकारके मोयक आवसि बहुतसे जयर एक बारको जगमूय हो जाता करते हैं । विजयियोंको मुहके पन्तमें मज्जावमिद करके सिवा पोर कुछ मयन नहीं होता था । जमरु टाक साजबने पयने "राज खान"में जयमसर, सिवाक आदि जानीके जोमहयक कारी मोयक जोहरका विषय सिखा है । जयमसर जब यम, यों द्वारा जेर लिया गया, तब मूलराज पोर रचाने यम, पुरमें जा कर यम पोर सम्ममकी रचाके लिए रागियोंको शीघ्र सुहाग पयक करनेके लिए कहा । रागियां सहायसुखके परवर आसिद्धन करतो हुई कहने लयो— "पाक मय, लोकेमें हम मोमाकी पाकरी मुनाकात है कस फिर जयमें जा कर मिसेंगी ।" दूसरे दिन मुहको मोयक चितानस प्रचलित हुआ । जयको तमाम जियां पोर कचे आदि माय २४००० भाको जराही देने ज माहके चलाईन हुए । बिलोके

भी बदन पर भय वा अनिच्छा के लक्षण प्रगट नहीं हुए। चिता के धुएँ से गगनमण्डल ढक गया। उत्तम शोणित-स्रोत से भूतल भ्रूणित हो गई। इसके साथ बहुमूल्य रत्नादि विलुप्त हो गये। वोरगण इस हृदयविदारक दृश्यको चुपचाप देखते रहे, उन्हें जीवन भर मालूम पड़ने लगा। पोछे स्नान करके पवित्र देह से ईश्वरोपासनापूर्वक तुलसी और शालग्रामको कण्ठमें धारण कर और परस्पर आलिङ्गनपूर्वक क्रोध से आरक्त हो ३८०० वीर पुरुष जीवनको आश पर जलाञ्जलि दे कर युद्धकी प्रतीक्षामें खड़े हुए। राजपूताने के इतिहासमें ऐसी घटनाएँ विरल नहीं हैं। बहुत बार एक साथ एक एक जातिका लोप हुआ है, मेवाड़ के इतिहासमें इसके प्रमाण मिलते हैं।

विजेता के हाथ वन्दो होनेको आशङ्का हो राजपूतोंको ऐसी प्रवृत्तिका कारण है। उनको रमणियाँ विजेता के हाथ लगेँगी, इस घृणाकर दुरपनेय कलङ्क की अपेक्षा वे मृत्युको शतगुण सुखकर समझते थे। इसीलिए नगरको पराजय होते ही राजपूत रमणियाँ मरने के लिए तैयार हो जाते थे। उस समयकी प्रचलित प्रथा के अनुसार युद्धमें विजयलब्ध रमणियाँ विजेताको न्यायसङ्गत सम्पत्ति होती थीं। विजेता उनके प्रति यथेच्छ व्यवहार कर सकते थे। उनका धर्माधर्म सब कुछ विजेताकी इच्छाधीन था। वन्दिनो रमणियों के प्रति सीजन्य प्रकट न करने से कोई दूषणीय नहीं होता था। अतएव विजित महाभिमानो राजपूत अपरिहार्य और निश्चित अपमानकी भोषण आतङ्क से इस प्रकारकी उत्काट अभ्यवसायमें प्रवृत्त हों, इसमें आश्चर्य नहीं। अपनी कुलवालाओं की सतीत्वकी रक्षा के लिए एतादृश यत्नपर और चिन्तान्वित होने पर भी सुसभ्य वीरप्रकृति उदारचेता राजपूत विजित शत्रु-महिलाओं की सम्मान और धर्मरक्षायें तादृश यत्नवान् नहीं थे। ऐसा नहीं था कि, जब युवन-लोग नगर अधिकार करते थे, तभी जौहर प्रथा कायम की जाती हो, किन्तु राजपूतगण अन्तर्विद्रोह के कारण राजपूती द्वारा पराजित होने पर भी जौहर कायम करते थे।

अलाउद्दीन आदि, बहुत से, मुसलमान विजेताओं ने

चित्तौर प्रभृति नगरों पर जय प्राप्त कर केवल भस्मावशेष जनशून्य स्थान साब पाया था। चीनवासी तातार और किमो किमो स्थानमें सुसज्जमान लोग भी इस भोषण प्रथाका अवलम्बन लेते हैं। १८३८ ई० में खिलात आक्रमण के समय शाहवासी नूरमहम्मद, शत्रुओं द्वारा नगर जीते जाने पर अपने वेगमें तथा परिवारकी अन्यान्य स्त्रियोंको मार कर युद्धकी निकले थे।

जौहर—वादयाह हुमायूँ के एक पार्श्वचर। ये भृङ्गा के द्वारा वादयाह हुमायूँ के हाथ धुलाने के लिए पानोका इन्तजाम करते थे। सर्वदा हुमायूँ के पास रह कर ये हुमायूँ को प्रत्येक कार्यावलोक के विवरणों सहित एक जोवनी लिख गये हैं। परन्तु उसमें हुमायूँ के गभोर राजनैतिक विपर्यायों उल्लेख नहीं हैं।

जौहरो (-फा० पु०) १ रत्न-व्यवसायो, जवानरात वचने-वाला। २ रत्न परखनेवाला, वह जो जवानरातको पहचान रखता हो। ३ वह जो किसी वस्तु की गुणदोषको पहचान करता हो। ४ गुणग्राहक, वह जो गुणका आदर करता हो, कदगदान।

जौहरोलाल शाह—सन्मदशिखि पूजा और पद्मनन्दिप्रबु-विशक्तिका वर्च का ना क जैन ग्रन्थों की रचयिता। रचनाकाल वि० संवत् १८१५ है।

जौहार—बम्बई प्रान्त की थाना जिले का एक राज्य। यह भ्रक्षा० १८° ४०' एवं २०° ४' उ० और देश० ७३° २' तथा ७३° २३' पू० की मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ३१० वर्ग मील है। बम्बई बरोदा और सेण्ट्रल इण्डिया रेलवे पश्चिम सोमासे लगे है। पहाड और जङ्गलको कमो नहीं। १२० इंच तक वृष्टि होती है जलवायु अच्छा नहीं।

१२८४ ई० तक, वारली वंशका राज्य रहा। पहले कोली राजा जयवर्ने चरसे भर जमीन मांगी और फिर वे उसी सूत्रसे कितने ही देशों पर अधिकार कर बैठे। १३४३ ई० की जयवर्ने उत्तराधिकारी नीम शाहकी दिल्लीसे "राजा" उपाधि मिलने पर जो संवत् चला, उसे आज भी सरकारी कागजोंमें लिखते हैं। जौहारकी राजाने मुगल सेनापतियोंसे मित्र करके पोत गोर्जीकी लूटा था। पोछे से सराठोंने आक्रमण करके इसे करद

राज्य बना दिया । १८८० ई० में यह गणेशजी राजाको मोद सेनको समेट दौ । यह राज्य गवर्नमेंण्टको कौरे कर नहीं देता । भोक्ता प्रायः ४०१२८ है । इसमें १०८ गांव बसते हैं । जोहार गांव पचा १८ २४ ७० और देगा ०१ १४ पु० में है । इसको नाम पर राजाका यह नामकरण हुआ है । जोहार ग्रामको जनसंख्या प्रायः ११४० है । जनवासु पच्छा और ठपडा है । राजाका प्रायः १ लाख ०० हजार है । ५०००० ५० लाखपुकारी पाते हैं । कोश बिलकुल नहीं है ।
 प्र (स० पु०) ज्ञानातोति शा-क । एतत्पञ्चमिका ४ ।
 पा १।१२।१३ । १ ज्ञानो ज्ञानमेवासा । २ ज्ञाता । १-बुध । ३ पवित्र । जो ज्ञानम प्राप्त मध्यम प्रवृत्ति किसी-काममें नहीं निवृत्ति, कार्य समूह देव कर को मय नहीं काति, पचात् जिन पर कोई काम प्राप्तम नहीं कर सकता और जो ज्ञानातोति है वे जो प्र हैं ।
 "विद्वत्पुत्रा वक्राक्षरमप्यमात्रं कश्चन प्रयुक्तान् व वन्दते वा ।"
 प्रलोपर ४००) इस जगत्में शैलो-कोई वस्तु देखने में नहीं आतो त्रिमूर्ति प्रयोजन न हो । प्रतिपक्ष समस्त वस्तुओंका प्रयोजन पड़ता है । सर्वदा प्रयोजन होनेकी कारण "नष्टवैति वस्तु" जसत्वा नाम गतिशील पचात् काम होत पड़ा है । एकमात्र पुत्र या पाम का कार्य नहीं है । इसविषे यह निश्चित, और निर्बिकार कहा जाता है । माहुरी मतमें ज जो पुत्रवर्ग बीसा पालित हुआ है । "मध्यमवक्राक्षरान्" (वरवरी०) अक्षर बनत् । पच्छा प्रवृत्ति और ज पुत्रवर्ग है । पुत्र देवो । प्रको पुत्रवर्ग जान लेने पर यह कोई दुःखसागरमें लसीर्ण को जाति है । १ बुधपक्ष । " बुधे नृप्यहपुत्राणां कवपुत्रार शर्मता" (शूर्पि०) ४ माहुराध । इस शब्दका अन्तम प्रतीय नहीं है ; यह उपमर्ग या व्यक्तान्तके शाक सिद्धा रक्ता है । यथा—शाकप्र, प्राध प्रवृत्ति । ज्ञा क्षिप । ० ज्ञान । ज्ञान देवो । १०८ ज और अने क बीमबे बना हुआ स मुक्त पक्षर ।
 प्र (स० सि०) ज्ञा शब्दार्थ जन् । ज्ञाता ज्ञानमेवासा ।
 प्रता (स० जो०) ज्ञतु-ज्ञाय । ज्ञाता ।
 प्रवित (स० सि०) ज्ञा-विषय । ज्ञाविन, ज्ञाना हुआ ।
 १ मारित, मारा हुआ । २ तोपित, तुष्ट किया हुआ ।

३ शाचित तेज दिया हुआ चौका किया हुआ । ४ निशामित, जिसको सुनि या प्रग सा जो मरे हो । ५ पालोचित, देखा हुआ । मारण और तोपण प्रवृत्ति पचने के घातुके विषयमें दृढ़ होता है, इसीविषे इस धर्ममें ज्ञान भी हो सकता है । प्रप-ज्ञ । ० ज्ञान ।
 प्रम (स० सि०) प्रवृत्ति प्रति प्रप-विषय-ज्ञ । सापित ज्ञाना हुआ । उचित देवो । —
 प्रमि (स० जो०) प्रम जिन् । १ बुद्धि । २ मारण । ३ तोपण तुष्टि । ४ तोच्छोकरण, सन्न करनीको दिया । ५ सुति । ६ विज्ञापन । ७ ज्ञा, ज्ञानवादी । ८ जननी को दिया ।
 प्रचार (स० पु०) बुधवार, बुधवार दिन ।
 प्र (स० जो०) १ ज्ञानकारी । २ कविताको प्राप्ता ।
 प्रात (स० सि०) प्रातते इति प्रा-कर्षण । १ विदित ज्ञाना हुआ । इससे व्याप—ज्ञतज्ञान, बुध, बुधित, प्रमित, मत, प्रतीत, पचवत्, प्रमित और पचसित है । भावे ज्ञ । २ ज्ञान ।
 प्रातक (स० सि०) प्रात प्रायं कव । विदित, ज्ञाना हुआ ।
 प्रातमन्दन (स० पु०) प्रातने बोधन मन्दयति प्रीत्यति प्रात मन्दन् । पर्वदे, जैनेषे पश्चिम तीर्थहार मघा-और कामोका एक नाम ।
 प्रातपुत्र (स० पु०) प्रातमन्दन देवो । मानवो भाषार्थे इनका नाम वायुपुत्र है । सिद्धी सिद्धी जेनेका मत है कि प्रातपुत्रमें जन्म होनेसे कारण इनका यह नाम पड़ा है । मन्त्रिमणिकाय नामक पालिग्रन्थे मता सुमार बुध कव ग्रामनावासमें इनको पधिसा कर रही थे उस समस्त पावा(पुर) नगरमें प्रातपुत्रको मोक्ष हुई ।
 प्रातशोभना (स० जो०) सुखा नायिकाका एक भेद । इससे दो भेद हैं—जबोका और बिजय-जबोका ।
 प्रातण (स० सि०) प्रात प्राति का क । प्रातपुत्र, जिससे ज्ञान हो ।
 प्रातसिध (स० पु०-जो०) प्रातपचापय प्रातमन्दन् । बुधविषय । पा १।१।१३ । प्रातपचापय, प्रातशोभना ।

ज्ञातव्य (मं० वि०) ज्ञायते यत् तत्, ज्ञातव्य । ज्ञेय, वेद्य, अवगन्तव्य, बोधगम्य । जो जाना जा सके, जिसे जानना हो वा जिसको जानना उचित है, वही ज्ञातव्य है । श्रुति आदि सम्पूर्ण शास्त्रोंमें विहित है कि—आत्मा जो एकमात्र ज्ञातव्य है । आत्मा वा अरे ज्ञानव्यः शान-विषयार्थव्यः” अरे आर्त्तयि ! आत्माको ज्ञानका विषय करो, जिसमें आत्मा ही एकमात्र लक्ष्य हो । आत्माको ज्ञान नेनेमें समस्त पदार्थोंका ज्ञान हो जायगा, क्योंकि जगत् आत्ममय है ! एक वस्तुके जाननेमें जब समस्त वस्तुओंका ज्ञान होता है, तब उस एक वस्तुको छोड़ कर दृश्य दृश्य वस्तुओंकी जाननेकी क्या आवश्यकता है ? वह एक वस्तु ही आत्मा है । अतएव आत्माके बिना और कुछ भी ज्ञातव्य नहीं है ।

ज्ञातमिद्वान्त (मं० पु०) ज्ञातः विदितः सिद्धान्तो येन, बहुव्री० । शास्त्रतत्त्वज्ञः वह जो शास्त्र अच्छी तरह जानता हो ।

ज्ञातसार (मं० पु०) ज्ञातः सारः सारांगी येन, बहुव्री० । १ सारज्ञः, वह जो किमो विषयका तत्त्व (सार) जानता हो । २ ज्ञानगोचर, जानकारी ।

ज्ञाता (मं० वि०) जाननेवाला, जानकार ।

ज्ञातधर्मकथा (मं० स्त्री०) जैनियोंके प्रधान अधर्मोंमेंसे एक । जैनधर्म देखो ।

ज्ञाति (मं० पु०) जानानि द्विद् दोषं कुलस्थितिश्च ज्ञा-
तिश्च । पित्रवर्गोय, एक ही गोत्र या वंशका मनुष्य । भाई बन्धु, बान्धव, गोत्रे। सपिण्डक, समानोदक आदि । इसमें पर्याय—सगोत्र, बान्धव, बन्धु, स्व, स्वजन, अंगक, गन्ध, दायाद, सकुल्य और समानोदक है । ज्ञातिके चार भेद हैं—सपिण्ड, सकुल्य, समानोदक और सगोत्रज । ज्ञात पुरुष तक सपिण्ड, मातसे दश पुरुष तक सकुल्य, दशसे चौदह पुरुष तक समानोदक माना गया है । किसी किमीके मतमें पूर्वपुरुषके जन्मनामधरण तक भी समा-
नोदक है । इसमें वाद सगोत्रज्ञ है ।

ज्ञातिर्हि मा भवन्त पापजनक है ।

“पापि काले च पापानि ब्रह्महत्यादिकानि च ।

मतिशोभस्य पापस्य कला नास्ति योद्धर्या ॥” (मयवर्त)

ज्ञातिर्हि मा करनेमें जो पाप होता है, ब्रह्महत्या,

सुरापान प्रभृति महापाप भी समूचे १६ मागोंमेंसे एक भाग भी नहीं है । इसीलिए शास्त्रमें ज्ञातिर्हि मा विशेष रूपसे निषिद्ध माना गया है । जन्म और मरणमें ज्ञातिका अगोत्र ग्रहण करना पड़ता है । अगोत्र देखो । ज्ञातिके मध्य चचेरे भाई भ्रातृजयत्, माने गये हैं । ज्ञायते वियतेऽस्मात् आपादाने ज्ञा-क्तिन् । २ पिता, वाप ।

ज्ञातिकार्य (मं० पु०) ज्ञातोर्नां कार्यं, ६-तत् । ज्ञाति-
योः कर्त्तव्यं कर्म ।

ज्ञातिव (मं० स्त्री०) ज्ञानि भावे क्त । ज्ञातिके धर्म कर्म वा व्यवहार, बन्धुबान्धवोंको अनिष्ट चेष्टा ।

ज्ञातिपुत्र (मं० पु०) ज्ञातोर्नां पुत्रः, ६-तत् । १ ज्ञातिका पुत्र, गोत्रजका लड़का । २ जैनतीर्थंकर महावीर स्वामीका नाम ।

ज्ञातिभव (मं० पु०) सम्बन्ध, रिस्ता ।

ज्ञातिभेद (मं० पु०) ज्ञातोर्नां भेदः ६-तत् । ज्ञाति-
विच्छेद, आपसकी फूट ।

ज्ञातिमुख (मं० वि०) ज्ञातिः एव सुखं प्रधानं यस्य, बहुव्री० । १ ज्ञाति प्रधान । २ ज्ञातिके जैसा सुख या स्वभाव ।

ज्ञातिविद् (मं० वि०) ज्ञातिं वेत्ति, ज्ञाति-विद्-क्तिप् ।
ज्ञातिमन्त्र, जो नाता या रिस्ता जोड़ता है ।

ज्ञात (मं० वि०) ज्ञा-तच् । १ ज्ञानशील, जानकार ।
२ जानी, वेत्ता ।

ज्ञातत्व (मं० पु०) अभिज्ञाता, जानकारी ।

ज्ञातेश (मं० स्त्री०) ज्ञातेर्भावः, कर्मधा० ज्ञाति-ठक् ।
कपिज्ञात्योर्ठक् । पा ५।१।२७। ज्ञातित्व, बांधवके धर्म,
कर्म या व्यवहार ।

ज्ञात्र (मं० स्त्री०) ज्ञातेर्भावः ज्ञात-अण् । ज्ञातत्व,
अभिज्ञाता, जानकारी ।

ज्ञान (मं० स्त्री०) ज्ञा-भावे ल्युट् । १ बोध, प्रतीति,
जानकारी । २ विशेष और सामान्य द्वारा अवरोध,
जानना । ३ बुद्धिमात्र । वैशेषिक और न्यायदर्शनमें
ज्ञानका विषय इस प्रकार लिखा है । बुद्धि शब्दसे
ज्ञानका बोध होता है । ज्ञान दो प्रकारका है,—प्रमा
और अप्रमा (भ्रम) जिसमें जो जो गुण और दोष हैं,

उसको उग उग हुए और दोपमें मुक्त जाननेको यथाय
ज्ञान का प्रमाण कहते हैं। जैसे—जानो व्यक्ति को पण्डित
जानना धर्म को धर्मा मानना, इत्यादि। जिसमें जो
मुक्त और जो दोष नहीं हैं। उसमें उग हुए और दोपों
का मानना, यथाय ज्ञान का प्रमाण है। जैसे भूख को
विहान मानना, रस्सी को सप ममभना इत्यादि। प्रमाण
वा स्वभाव एक पशुपत को ही कारण नहीं है। जैसे—
पिताधिव्यय दोष को जनिपर पापना यत्न यह भी
पीना दोषता है पतिदूतादि कारण बहुत बड़ा पन्ध
मच्छल मो छोटा दोषता है और मच्छल को चरकोमें
हने हुए पच्छलने लमनेने जाँच भी सप मानूम जानि
मगता है। इस प्रकारके दोषों द्वारा जब प्रमाण का
स्वभाव ज्ञान को जाता है तब खड़ा यथाय ज्ञान नहीं
होता। यथाय उग दोष दूर नहीं होते, तबतक स्वभाव
रहता है। (मागपरिच्छेद १२०) देखो, यह पच्छल
धर्म होता है, पीना नहीं होता, ऐसे हजारों उपदेशों
सुनने पर भी यथाय यह धर्म है ऐसा निश्चय ज्ञान
होने पर भी जब पिताधिव्यय होता है, तब किसी तरह
भी यह पीनेके सिवा यथाय नहीं जान पड़ता। निश्चय
और समयधर्म होने ज्ञानको दो विधायीमें विभक्त
किया जा सकता है। जैसे—एक तो यह कि इस
ममानमें मनुष्य है, और दूसरा यह कि इस ममानमें
मनुष्य है या नहीं? इन प्रकारके ज्ञानोंको हमने
निश्चय और संशय कहा जा सकता है। संशय ज्ञान
कारणों को सकता है, जमी परस्पर विरोध नाशक
विमतिपति वाक्यों द्वारा संशय होता है। जैसे—
किसी समय घरमें पादमी है या नहीं इसको ही कोई
निश्चयता नहीं जब समय यदि एक पादमी यह कहें
कि “इस घरमें पादमी है” और एक कहें कि “नहीं
इस घरमें पादमी नहीं है तो घरमें पादमी है या नहीं
इसका कुछ निश्चय नहीं किया जा सकता है। फिर
संशयार्थको होना पड़ता है। यह संशय ज्ञानो
साधारण और ज्ञानो यथायकारण ज्ञान दर्शन होने पर
मो हुआ करता है। देखो, जब यह देखनेमें
पाता है कि, किसी घरमें किसी भी और पुस्तक
दोनों को है, और किसी घरमें किसी सेवकी को है,

पुस्तक नहीं है तब यहो स्पष्ट प्रतिपक्ष होगा कि सेवको
रहने पर पुस्तक मो रहनी ऐसा कोई नियम नहीं है।
सेवकी रहनेमें पुस्तक रहने तो रह सकता है, रसमये
सेवको और पुस्तक तदभावको सचकारण साधारण
जर्म है। साधारण जर्म रूप निश्चयको देखकर कोई
व्यक्ति निश्चय कर सकता है कि, इस घरमें पुस्तक है,
मात्रकमें उस सेवकोके देखनेमें ऐसा संशय को हुआ
करता है कि, इस जगह पुस्तक है या नहीं? तब
अनिश्चय वस्तु और तदभावका साध जिस वस्तु का सचा
वस्थान पहले नहीं देखा गया है ऐसी अवस्थामें उग
वस्तुके दर्शनको यथायकारण ज्ञान दर्शन कहते हैं। जैसे
नेवका रहनेमें सच रहता है या नहीं? जिस व्यक्ति को
एकतरफको निश्चयता नहीं वह व्यक्ति यदि निश्चय देखे,
तो उसको सच या तदभाव किसीका मो निश्चयज्ञान
नहीं होता। सच है या नहीं, मित्र ऐसा न संशय को
हुआ करता है। विविध दर्शन होने पर संशयको
निवृत्ति होती है। विविध पदों जिस वस्तु का संशय
होता है, उगने व्याख्या बोध होता है। जिस पदार्थ
के न रहनेके को पदार्थ नहीं रह सकता, उसका व्याप्य
नहीं पदार्थ होता है। जैसे—बर्फिसे बिना जल नहीं
को सकता, इसलिये बर्फिका व्याप्य जल है। सुगंध
जबतक जल न देखनेमें पावे, तबतक बर्फिका संशय
रहता है, किन्तु जल इतिमोचर होने पर बर्फिका
संशय मिट जाता है, फिर निश्चयात्मक ज्ञान होता है।

ज्ञानविज्ञान वृद्धि पशुमन और व्यक्तिके भेदों दो
प्रकारको है। सुख और दुःख यथाक्रमसे जर्म और व्यक्तिके
द्वारा उत्पन्न होते हैं। सुख वस्तु धारिणीका अभिनेत
है और दुःख अभिनेत। आनन्द और चमत्कार धारिणी
भेदोंके सुख और क्रोध धारिणी भेदोंके दुःख ज्ञाना प्रकार
के हैं। अभिनेतको जो देखा कहते हैं। सुखमें और
दुःखामानमें देखा उग उग पदार्थोंके ज्ञानविहीन-रूप
हुआ करता है। सुख और दुःखनिवृत्तिसे माधनमें सुख
आधनता-ज्ञान और दुःखनिवृत्ति-ज्ञान ज्ञान होनेमें, यथाय
इस वस्तुके सुख होता है, और इस वस्तुके भेद दुःखों
को निवृत्ति होने, ऐसा ज्ञान होने पर यथाक्रमसे सुख
और दुःखको निवृत्ति लिए देखा होती है। देखो, जो

व्यक्ति यह जानता है कि सूक्ष्मचन्दनादि मेरे लिए सुखजनक हैं और औषधपान मेरे दुःखका नाशक है, उसीकी उन विषयोंमें इच्छा होती है और जिसकी ऐसा ज्ञान नहीं है उसको उन विषयोंमें कभी भी इच्छा नहीं होती। इष्ट साधनता ज्ञानकी भाँति चिकोर्पाके ओर भी दो कारण हैं। जैसे—कृतिमाध्यताज्ञान और बलवदनिष्ट-साधनताज्ञानका अभाव। इस विषयकी मैं कर सकता हूँ, इस प्रकारके ज्ञानका नाम है कृतिमाध्यता-ज्ञान और इस विषयकी करनेसे मेरा बड़ा अनिष्ट होगा, इस प्रकारके ज्ञानकी अभावकी बलवदनिष्टसाधनता-ज्ञानका अभाव कहते हैं। देखो, योगाभ्यास करना हमारे लिए कृतिमाध्य नहीं है, इस प्रकारका जिनकी स्थिरनिश्चय हो चुका है वे कभी भी योगाभ्यासमें प्रवृत्त नहीं हो सकते। किन्तु योगाभ्यास सहजहीमें हो सकता है, योगियोंकी ऐसा विश्वास होने पर ही वे योगसाधनमें रत हुआ करते हैं। जो व्यक्ति यह जानता है कि, यह फल सुमधुर अवश्य है, किन्तु सर्पदंष्ट होनेसे महा विषाक्त हो गया है, इसलिए अब इसके खानेसे प्राण हानि होगी इसमें सन्देह नहीं उस व्यक्तिको कभी भी उस फलके खानेमें प्रवृत्ति नहीं होती। परन्तु जिसकी ऐसा ज्ञान नहीं है, उसको उसी समय उस फलके खानेसे प्रवृत्ति होती है। (न्यायदर्शन)

आयते अनेन, ज्ञा-करणे, ल्युट्, १ वेद। ४ शास्त्रादि वह जिसके द्वारा जाना जा सके।

विशेष—आत्माका मनके साथ मनका इन्द्रियके साथ और इन्द्रियका विषयके साथ सम्बन्ध होने पर ज्ञान होता है। सभक्त सो कि, एक घट रक्ता है दर्शनैन्द्रियने घटकी विषय किया अर्थात् देखा, देख कर मनसे कहा, मनने फिर आत्माको जतलाया। तब आत्माको ज्ञान हुआ, आत्माने स्थिर किया कि यह एक घट है।

ज्ञान सामान्यकी त्वङ्मानसयोग ही एक मात्र कारण है, विषयके साथ इन्द्रियका, इन्द्रियके साथ मनका, मनके साथ आत्माका सम्बन्ध इतना जल्दी होता है कि, उसकी कह कर खतम नहीं किया जा सकता। एक आघातसे सौ पक्षोंमें छिद्र करनेसे, जैसे प्रत्येक

पक्षका छिद्र सिलसिलेवार हो जाते हैं, किन्तु सम-यकी सूक्ष्मताके कारण उसका अनुभव नहीं होता, उसी प्रकार विषय, इन्द्रिय, मन और आत्माका सम्बन्ध क्रमसे होने पर भी उसका निर्णय नहीं किया जा सकता। मन अत्यन्त सूक्ष्म है इसलिए उसमें दो विषयोंका धारण करनेकी शक्ति नहीं है। (मुक्तार्थ)

मनु + अणु अर्थात् अति सूक्ष्म है, इसलिए ज्ञानका अयोगपक्ष है, अर्थात् युगपद कोई ज्ञान नहीं होता, चक्षुःसंयोग होते ही ज्ञान होता ही ऐसा नहीं। कल्पना करो कि, मन एक विषयकी चिन्ता कर रहा है, किन्तु दर्शनैन्द्रिय (चक्षु) ने एक विषय देखा, देखते ही क्या उसका ज्ञान होगा? नहीं, ऐसा नहीं होगा। क्योंकि दर्शनैन्द्रियमें ऐसी कोई शक्ति नहीं कि, जिससे वह ज्ञान उत्पन्न कर सके। हाँ दर्शनैन्द्रिय जा कर मनकी संवाद दे सकती है। मन फिर आत्मासे युक्त होता है, पीछे ज्ञान होता है। (भाषा०)

इसके विषयमें एक लौकिक दृष्टान्त देना ही यथेष्ट है। कल्पना करो कि, एक आदमी दूसरे एक आदमीसे मिलने गया है, किन्तु उसके घर जा कर देखता है तो द्वार पर द्वारपाल निरन्तर द्वार-रक्षा कर रहे हैं, वह द्वार पर बैठ गया और द्वारपालके ज़रिये उसने भीतर अपने आनेका संवाद भिजवाया, द्वारपालने जा कर दोबानसे कहा, दीवानने खुद जा कर मालिकसे कहा, मालिककी तब मालूम हुआ कि फलाना आदमी मुझसे मिलने आया है, इसी तरह चक्षुने जा कर मनकी और मनने आत्माको संवाद दिया, तब कहीं आत्माको ज्ञान हुआ। प्रत्यक्ष, अनुमिति, उपमिति और शब्द इन चार प्रकारके प्रमाणसे सब तरहका ज्ञान होता है।

(भाषा०)

चक्षु आदि इन्द्रियों द्वारा यथार्थरूपसे वस्तुओंका जो ज्ञान होता है, उसको प्रत्यक्ष ज्ञान कहते हैं। यह प्रत्यक्ष ज्ञान ६ प्रकारका है—प्राणज, रासन, चाक्षुष, त्वाच, श्रावण और मानस। प्राण, रसना, चक्षुः, त्वक् श्रोत्र और मन—इन छह ज्ञानैन्द्रियों द्वारा यथाक्रमसे उपरोक्त छह प्रकारका प्रत्यक्ष ज्ञान होता है। गन्ध और तद्गत सुरभित्वादि और असुरभित्वादि, जातिका

प्राप्त्य प्राप्त्यसाधक ज्ञान होता है। मयुर प्रादि रस पोर तद्वत् मयुरत्वादि भातिमे रामन नीलपौतादि रूप पोर रस कर्तृमे युक्त पदार्थोंकी भीमत्त्व पोतत्त्व प्रादि भाति तथा रस रूपविगिष्ट पदार्थोंको ज्ञित्ताने जानुप मोत उपप्रादि रस पोर लाद्वय व्यर्थ विगिष्ट प्रकृतिमे लाय शब्द पोर तद्वत् नर्त्यत्व ध्वनित्व प्रादि भातिमे लायक तत्त्वा सुख पोर दुःखादि धामादिति सुखमे लाया पोर सुखत्वादि भातिमे भाग्य प्रत्यसाधक ज्ञान होता है।

व्याप्य पदार्थोंको देख कर व्यापक पदार्थका जो ज्ञान होता है, उसको अनुमितिज्ञान कहते हैं। जिस पदार्थके रहनेमे जिस पदार्थका प्रभाव लगे रहता, उसको उसका व्यापक कहते हैं। जैसे—जिसी लवण में पत्थिके बिना चुपों लगे रह सकता इसलिये चुपों पत्थिका व्यापक है पोर जिस जगह चुपों लगे बीमा वहाँ पत्थिका प्रभाव लगे है इसलिये पत्थिके प्रभाव व्यापक है। अतएव लोरीको चरत प्रादि पर भूम लेख कर बज्रिका अनुमानात्मक ज्ञान होता है। यह अनुमानात्मक ज्ञान तीन प्रकारका है—पूर्ववत् शेषवत् पोर सामान्यतोऽद्वैत। कारणद्वयमे कार्यके अनुमानको पूर्ववत् पश्चात् कारणनिष्ठ ज्ञान कहते हैं। जैसे—मोचको उल्लिखितो देख कर छटिका अनुमानात्मक ज्ञान। कायको देख कर कारणमे अनुमानको शेषवत् प्रतीति व्यापक ज्ञान कहते हैं। जैसे—नदीको पारगत छत्रिको देख कर छटिका अनुमानात्मक ज्ञान। कारण पोर कार्यको जोड़ कर केवल व्याप्य वस्तुको देख कर जो अनुमानात्मक ज्ञान होता है, उसे सामान्यतोऽद्वैत ज्ञान कहते हैं। जैसे—मयम मयप्रभमे सम्यक् नदीको देख कर मयप्रभका ज्ञान। जिसको कारण बना कर मुखका अनुमान प्रविशित्व भाति को हेतु बना कर प्रत्यक्षभातिका ज्ञान इत्यादि। जिसो हिसो यन्त्रके जिसो जिसो धर्ममे यन्त्रपरिच्छेदो उपमितिज्ञान कहते हैं। जैसे—जिस व्याजमे पलने बना गवय नहीं देखा, किन्तु सुना है कि गो मध्य गवय है (अर्थात् जिसको प्राकृति गोमे समान है उसको गवय कहते हैं) वह व्याज उस समय इतना

जानेगा कि जो पशु गो मध्य होमा गवय शब्दमे उसको समझना चाहिये। जिसको यह नहीं मान्य कि गवय शब्दमे गवय पशुका मोच होता है किन्तु उस उसके इष्टियमे गवय जाता है, तब वह उसकी प्राकृतिको गो मध्य टोच कर तथा पूर्ववत् गो मध्य गवय है, इस भावका अर्थ कर समझना कि, यही गवय है इस प्रकारके गवयशब्दमे अन्तरिक्षदेको उपमिति-ज्ञान कहा जा सकता है।

शब्दों जो ज्ञान होता है, उसको शब्दज्ञान कहते हैं। जैसे—शुद्धि उपदेय जानको सुनकर छात्रीको उपदिष्ट धर्मका शब्दज्ञान होता है। यह शब्दज्ञान दो प्रकारका है एक इष्टार्थ पोर दूसरा यद्वैतार्थ। जिस शब्दका धर्म प्रत्यक्षमिष्ट है उसको इष्टार्थ पोर जिसका धर्म यद्वैत है, उसको यद्वैतार्थ कहते हैं। इसको उदाहरण इस प्रकार है—‘तुम मेरे हो’ ‘तुम्हारी पुष्टक बहुत अच्छी है’ इत्यादि प्रत्यक्षमिष्टज्ञानकी इष्टार्थ शब्दज्ञान कहते हैं, पोर ‘यह कारनेमे कम मिश्रता है’ विषयपूजा कारनेमे विषयको प्रीति होती है’ इत्यादि विविधाका पोर विद्वान्का प्रादिष्ट यद्वैतार्थ शब्दज्ञान है वे सब इन ज्ञानोंके अन्तर्गत हैं। (स्वयं दर्शन) प्रमाण देखो।

विद्वान्के मतमे ज्ञान स्वरूप है, धर्मादि वद ज्ञानमे यद्वैतार्थ मिश्र है पोर तुम्हारा ज्ञान मेरे ज्ञानमे मिश्र है, इस प्रकारके भेद व्यवहारको देखकर ज्ञानका नाश हो कर प्रतिपन्न होता है पोर जो ज्ञानकी लक्ष्यरूपता का समझ ज्ञानको ऐक्यसाधक कीर्ति बुद्धि आपाततः इतिगोचर लगे जाती किन्तु तो जो विवेक-बुद्धिमे देखा जाय तो मायुम होमा कि विषयस्वरूप उपाधिमे नाशाल कारण जो ज्ञानके नाशालका स्वम होता है। वास्तवमें ज्ञान नाश नहीं, एक ही है; जिस प्रकार एक जो सुख लेनेमे प्रतिबिम्बित होने पर एक प्रकारका जो अन्तर्मे प्रतिबिम्बित होने पर दूसरे प्रकारका देखने लगता है, पर वास्तवमें सुखमें कुछ भेद नहीं जब पोर लेख जो यद्वैत ज्ञानके प्रतिपन्न है उसो प्रकार उपाधिको विविधता होनेमे ज्ञानमें विभिन्नताकी प्रतीति होती है।

ज्ञान विभिन्न नहीं है। जब ज्ञानश्री अन्तःकरण-वृत्तिके द्वारा विषयका आवरणस्वरूप अज्ञान नष्ट होकर ज्ञानके द्वारा विषय प्रकाशमान होता है तब ही उसमें ज्ञान कहा जा सकता है, और जब ऐसा नहीं होता है, तब वह ज्ञान भी नहीं कहलाता। अतएव ज्ञान एक होने पर भी तुम्हारा ज्ञान 'मेरा ज्ञान' इत्यादि भेद व्यवहारमें बाधक क्या है? वलिक ज्ञानके ऐक्यसाधक प्रमाण हो अधिक मिलते हैं। एक प्रमाण दिया जाता है। देखो, जिस वस्तुके साथ जिस वस्तुका वास्तविक भेद होता है, उसमें उपाधिक कूट जाने पर भी भेद-व्यवहार हुआ करता है। जैसे घट और पटमें वास्तविक भेद रहनेके कारण घट और पटको उपाधि कूट जाने पर भी भेद-व्यवहारका बाध नहीं होता। अतएव यदि घटज्ञान और पटज्ञानमें पारस्परिक भेद होता, तो उस ज्ञानमें नि सन्देह यथा क्रमसे घट और पटरूप दोनों उपाधियोंके कूट जाने पर भी भेदव्यवहार होता। परन्तु जब घटज्ञान और पटज्ञानको घटपटरूप उपाधियोंको छोड़ कर "ज्ञान ज्ञान से भिन्न है।" इस प्रकारके भेदव्यवहारको कोई भी नहीं मानता, तब उभ प्रकारके ज्ञानके वास्तविक भेद कैसे हो सकते हैं? वरन् उन उन ज्ञानोंकी घटपटरूप उपाधियोंसे ही सिद्ध होता है, जब कि ज्ञानका विषय घट है और पटज्ञानका विषय पट, तब घटज्ञानसे पट-ज्ञान भिन्न है, इस प्रकारका भेदज्ञान होता है, इसलिये वैसे ज्ञानका उपाधिक भेदभाव है, यही सिद्ध होता है। यह भिन्नज्ञानका वास्तविक परस्पर भेदसाधक कोई प्रमाण वा युक्ति नहीं है। वरन् ऐक्यप्रतिपादक के श्रुति और स्मृतियों अनेक प्रमाण मिलते हैं और भी देखा जाता है कि, जब घटज्ञान भी ज्ञान है और पट ज्ञान भी ज्ञान है, तब फिर ज्ञानमें विभिन्नताका होना किमो तरह भी सम्भव नहीं हो सकता। अतएव स्थिर हुआ कि, सर्व विषयक सर्व व्यक्तियोंका ज्ञान एक है, भिन्न नहीं। इस ज्ञानके नामान्तर चैतन्य और आज्ञा है। (वेदान्त)

सांख्यमतके अनुसार बुद्धि जब अर्थाकारमें (अर्थात् वस्तुस्वरूपमें) परिणत हो कर आत्मामें प्रतिबिम्बित

होता है, तब ज्ञान होता है। एक पदार्थ पर चक्षुका संयोग हुआ, पोछे दृग्नेन्द्रिय (चक्षुः) ने आलोचना करने उसे मनको दिया, मनने मङ्गल्य करके अहङ्कारको दिया, अहङ्कारने अभिमान काकि बुद्धिका दिया, बुद्धि अध्यवसाय करके (अर्थात् तटाकारमें परिणत हो कर) प्रतिबिम्बरूपमें आत्माके पास उपस्थित हुई फिर कहीं आत्माको प्रतिबिम्बरूपमें ज्ञान हुआ।

इन्द्रियका आलोचन, मनका मङ्गल्य, अहङ्कारका अभिमान, बुद्धिका अध्यवसाय ये चारों युगपत् वा एक साथ होते हैं। (तत्त्वसंग्रह ३०)

चेत और चेतनके स्वरूपको जाननेको वास्तवमें ज्ञान कहा जा सकता है। इस ज्ञानके होने पर मनुष्य समस्त दुःखोंमें उत्तीर्ण हो जाता है। (आद्यदर्शन)

गोतामें ज्ञानका विषय इस प्रकार लिखा है— अमानिता, अदभ्यता, अहिंसा, क्षमा, सरलता, आचार्या पामना, शोच, श्रयै, इन्द्रियनियन्त्र, मनोनिग्रह, भोग-वैराग्य अनहङ्कार, इस संसारमें जन्म, मृत्यु ज्वर, व्याधि, दुःखादि दोषोंको देखना, पुत्र दारा, गृहादि विषयोंमें अनासक्ति, अनभिद्वन्द्व, इष्ट वा अनिष्ट घटनाके होने पर उससे सर्वदा समज्ञान, जीवात्माको अभिन्न-भावसे देख कर आत्मामें (ईश्वरमें) अटल भक्ति, निर्जन देशसेवा, जनतामें विरक्ति, नित्य अध्यात्मज्ञान सेवा, नित्यानित्य वस्तुविवेक, जीवात्मा-परमात्मामें अभेद ज्ञान—ये सब ही ज्ञान हैं, और जो इससे विपरीत है उसका नाम अज्ञान है। (गीता १३ अ० ६ १३)

यह ज्ञान तीन प्रकारका है—सात्विक, राजसिक और तामसिक।

जिस ज्ञानके द्वारा विभिन्नाकार प्रतीयमान निखिल जगत्की केवलमात्र एक अद्वितीय अविभक्त और परिवर्तनीय सत्ता वा शक्तिस्वरूप आत्मा हो परिलक्ष्य होती है, और कोई पदार्थ देखनेमें नहीं आता, वह ज्ञान ही सात्विक ज्ञान है। इस ज्ञानके होते हो मुक्ति होती है।

(गीता १८/२०)

जिस ज्ञानके द्वारा प्रत्येक देहमें विभिन्न गुण और विभिन्नधर्म विशिष्ट पृथक् पृथक् आत्मा देखनेमें आते हैं। उस ज्ञानको राजस ज्ञान कहा जा सकता है।

(गीता १८/२१)

इस सांख्यिक ज्ञानसे रहते हुए भुक्ति नहीं हो सकती तथा अमरत्व का ज्ञान होता है।

जो मान धर्म के दोहों को मध्य करता है, धामा, इन्द्रिय मन धाति ममता अहम् एतादृशोंको देख वा देखिक मत्त ममता है जिस कारणों किन्हीं प्रकारका दुःख वा दुःख नहीं है जो तत्त्वार्थ वा प्रमाणों नहीं है जो अत्यन्त सुदृष्ट पदार्थ किन्हीं विषयों के अभ्यन्तरप्रदेय तत्त्वों के अतिरिक्त न कर सके बाहरके कुछ वा शरीरों के प्रकट करता है उस ज्ञानको सामानिक कहते हैं।

(गीता १८।२९)

पाश्चात्य विद्वानोंका कहना है कि, मानवका मन ज्ञान, चिन्ता और कामभाव है। ज्ञानो इस किन्हीं विषयोंका ज्ञान प्राप्त करते हैं, किन्हीं समय मानविक इतिहासों वा परित्यागित होते हैं और किन्हीं समय इस किन्हीं वस्तु वा विषयोंको अभिप्राय करते हैं। किन्तु मनको ये तीन क्रियाएँ विभिन्न क्षणों पर भी इनमें परस्पर सम्मिल्य हैं। जिस विषयको इस ज्ञानमें नहीं, उस विषयको इस अभिप्राय नहीं है। सञ्ज्ञे, अथवा उस विषयमें इस किन्हीं तरहको चिन्ता नहीं कर सकते। और जिस विषयमें इस किन्हीं तरहको चिन्ता नहीं करती, उस विषयमें इस किन्हीं तरह ज्ञान प्राप्त भी नहीं होता। इच्छा न होने पर इस किन्हीं विषयोंको चिन्ता भी नहीं करते और न इस किन्हीं विषयोंका ज्ञान प्राप्त हो जाता है।

अतः इस तीन क्रियाओं के सम्मिलनमें इस ज्ञान प्राप्त करते हैं। इनमें एक वैज्ञानिक अभिप्राय है।

ज्ञानज्ञानको प्रथम क्रिया किन्हीं वस्तु के देखन वा कुछ विषयोंको देखन करने पर इन्द्रियों की प्रक्रिया के कारण हमारे मानविक भावनात्मक उत्पन्न होता है। इन्द्रियों की प्रक्रिया के कारण जो विभिन्न अनुभूति उत्पन्न होती हैं उनमें कुछ विमल्य हैं। एवम् हमारे किन्हीं वस्तु वा व्यक्तियों विषयों में भाव प्राप्त किया है उस वस्तु वा व्यक्तियों में भाव पाते हैं मानमें सामान्य रूप देखे तो हमें ये दोनो एक ही हैं इस कारण जो जाता है। एवम् भाव यदि दूसरेका अंश न मिले तो दोनोंको हम भिन्न समझते हैं। एक अर्थान्वित इन्द्रियों के बीच

एक तरह कीतकत्वभावमें सम्मिलित होती हैं। माना अतः मानविक मयोम और विषय प्रक्रिया के द्वारा हम ज्ञान प्राप्त करते हैं। परन्तु ज्ञानज्ञान मयोम और विषय प्रक्रिया का आरम्भण और विरामण द्वारा ज्ञान प्राप्त नहीं होता। सामान्यिक ज्ञानज्ञान के लिये यह कि वा अन्त्यात्मिकों का आवश्यकता है। अतः इन्द्रियों द्वारा हमारे पूर्व में अन्तर मनमें प्राप्त करते हैं। वास्तविक इन्द्रियों द्वारा हम जिसका ज्ञान प्राप्त करते हैं पीछे अतः इन्द्रियों द्वारा उत्पन्न मनमें देख सकते हैं। बहुत दिन बाद हम किन्हीं परिचित व्यक्तियों देख कर उसे पहचान लेते हैं। यह ज्ञान हमें किस तरह प्राप्त होता है? इसमें उस व्यक्तियों के रूप का हमारे मनमें एक सन्धार प्रत्यक्ष का जो हमारे निर्मातृ रूपमें है। यह इस व्यक्तियों के रूप का एक प्रकारका इन्द्रियमोक्ष है। अतः इन्द्रियों द्वारा पूर्व में अन्तर मनमें उत्पन्न होता है। इन दोनों संस्कारों में सामान्य रूप दोनों हमें पूर्व परित्यागित व्यक्तियों पहचान करते हैं। यह अतः इन्द्रियों तथा पूर्व में अन्तर-प्रक्रिया इनमें कुछ भी ज्ञान नहीं है। ये किन्हीं ज्ञानज्ञान के रूप हैं।

हमारे इन्द्रियों विभिन्न प्रकारों परित्यागित होती हैं विभिन्न परिचायनाएँ अन्तर मन में मयोम द्वारा प्राप्त अन्तरमनको प्राप्त होती हैं। इस अन्तरमनमें भाव प्राप्त नहीं होता है। न हीममें विना ज्ञान नहीं होता।

हमारे अन्तरमन दो प्रकारको स्वरूप है। ज्ञानोत्पादन का रूप है द्वारा हम ज्ञान प्राप्त करते हैं। ज्ञानोत्पादन का रूप वास्तविक रूप में किन्हीं कारणों के उत्पन्न होती हैं, यह वह उत्पन्न अन्तरमनमें प्रकाशित होती है और हमारे हमें इन्द्रियज्ञान होता है। अतः हमारे ज्ञानोत्पादन के लिये किन्हीं कारणों के उत्पन्न अन्तरमनमें परित्यागित होता है एक प्रकारका इन्द्रियज्ञान उत्पन्न करने के। किन्तु हमें यह तरहके इन्द्रियज्ञान के लिये वास्तविकों का आवश्यकता नहीं होती। वास्तविकों के लिये वास्तविकों का आवश्यकता है। अतः हमारे वास्तविकों का ज्ञान हमारे वास्तविक प्रक्रिया और परित्यागित कारण उत्पन्न होता है।

यह समय हमको परित्यागित इन्द्रियज्ञान नहीं होता।

कोई कोई कहते हैं, कि स्रायुके वहिरांगका अच्छो तरह उत्तेजित न होना हो इसका कारण है। और किमो किमोका यह कहना है कि, आत्माके चेतनाशमें जो नहीं जाता, वह ज्ञानहो अपरिस्फुट रहता है। किमो विषयमें जो हमको इन्द्रियबोध होता है, वह अपरिस्फुटभावसे हमारे मनमें कुछ दिनोंतक विद्यमान रहता है। ऐसा न होता तो अन्य इन्द्रियज्ञानके साथ उसको तुलना कैसे कर सकते हैं ?

ज्ञानलाभका प्रधान उपाय मनोनिवेश वा उपयोग है। कोई भी विषय क्यों न हो, जबतक हमारा मन संयत न होगा, तबतक हम किसी तरह भी उस विषयमें ज्ञानलाभ नहीं कर सकते। क्योंकि मनोयोगके बिना हमारे इन्द्रियोंको प्रक्रियाएँ आश्लिष्ट वा विश्लिष्ट नहीं हो सकतीं तथा आश्लेषण और विश्लेषणके बिना ज्ञानलाभ नहीं होता। मनोयोगके बिना शारीरिक वा मानसिक क्रियाश्रका स्थायित्व नहीं होता, अतः उनकी धारणा न होनेके कारण हम उनकी प्रकृतिको नहीं जान सकते। एक ज्ञानमयी महाशक्ति निखिल ब्रह्मा एहमें परिव्याप्त है। सायविक उत्तेजना और कम्पनके कारण जो अस्फुट इन्द्रियबोध होता है, उसके मानसिक संस्कारको साधारणतः मनोयोग कहते हैं। यह उत्तेजना बाह्य वस्तुके संयंत्र वा मानसिक अनुबन्धान दोनोंसे हो उत्पन्न हो सकती है। मनोनिवेशके द्वारा इन्द्रिय-गन्धोरताको वृद्धि होती है, उन मवकी आलोचना करके हम विषय विशेषमें ज्ञानलाभ कर सकते हैं। ज्ञानाज्ञान परिणतशील है, हम क्रम क्रमसे कठिनसे कठिन विषयमें ज्ञानलाभ करते हैं। यह तीन प्रक्रियाओंके द्वारा संशोधित होता है—१ स्वाभाविक ऐन्द्रिक-संस्कार २ मानसिक चित्र और ३ चिन्ता।

१। विविध इन्द्रिय प्रक्रियाओंके आश्लिष्ट और विश्लिष्ट होने पर मनमें एक प्रकारका भाव उत्पन्न होता है। वह ही प्रथम प्रक्रिया है। जिस लड़केने अभी दूध नहीं देखा, वह अकस्मात् दूधको देखकर पहचान नहीं सकता। जब वह उसका आस्वादन स्पर्शन और दर्शन करता है, तब उसके भिन्न भिन्न प्रक्रियाएँ उत्पन्न होती हैं। इसे सामञ्जस्य होनेपर वह दूधको जाननेमें समर्थ

हो सकता है। यद्यार्थमें देखा जाय तो यही वास्तविक ज्ञानलाभकी प्रथमावस्था है।

२। इन्द्रिय बोधके परिस्फुट होनेसे हम मनमें जो इन्द्रिय गोचरोभूत विषयको प्रतिमूर्ति कल्पना करते हैं, उसको मानसिक चित्र कहते हैं। मनोनिवेशके द्वारा जब विविध इन्द्रिय-प्रक्रियाएँ मनमें दृढतासे अद्विष्ट हो जाती हैं, तब मानसिक चित्र गठित हो सकता है, मानसिक चित्र और इन्द्रियज्ञान ये दोनों भिन्न भिन्न पदार्थ हैं। मानसिक चित्रगठनमें स्मृतिशक्तिको कार्यकारिता देखो जाती है। जिस लड़केने पहिले घंटेकी आवाज सुनी है, वह पछे भी घंटाका शब्द सुन कर उसका अनुमान कर सकता है कि, यह घंटेका शब्द है।

३। चिन्ता। चिन्ताके द्वारा ही हम यद्यार्थ शुक्ति-मङ्गत ज्ञान लाभ करते हैं। हमारे विविध प्रकारके मानसिक चित्रोंको तुलना करके हम इस अवस्थामें उपस्थित हो सकते हैं, इस जगह भी मनोनिवेशको त्रिया प्रत्यन्त प्रबल है। विशेष मनोयोगके बिना हम एक चित्रके साथ दूसरे चित्रको यद्यार्थ तुलना नहीं कर सकते और इसलिये यद्यार्थ ज्ञानलाभ भी नहीं कर सकते। केवलमात्र कुछ भिन्न भिन्न मानसिक चित्रोंको कल्पना करनेसे ही ज्ञानलाभ नहीं होता।

अतएव देखा जाता है कि, इन्द्रिय परिचाननाके कारण जो मानसिक भावान्तर उपस्थित होता है, वह ज्ञान नहीं है। इस भावान्तरोंका आश्लेषण और विश्लेषण होनेसे कुछ ज्ञान प्राप्त होता है, कारण यह है कि तब कोई वस्तु व्यक्ति वा भाव, यद्यार्थमें इन्द्रियके गोचरोभूत होते हैं। इन्द्रियको उत्तेजना वा परिचालनाके कारण हमारे मनमें जो भावान्तर होता है अथवा मनमें हम जिन गुणों या भावोंका अनुमान करते हैं, उसी समय हम उन गुणों वा भावोंके अस्तित्वको भी अन्य वस्तुमें कल्पना कर लेते हैं। हम किसी घंटेकी आवाज सुन कर मनमें उस शब्दका अनुमान करते हैं और यह समझते हैं कि, उसी समय वह शब्द घंटेसे उत्पन्न हो रहा है। इसी तरह हम उस शब्दको गोचरोभूत करते हैं। कोई कोई कहते हैं कि, वस्तुके साथ इन्द्रियबोध संबंध होने पर भी शीघ्र ज्ञान नहीं होता। यह बहु-

दृष्टिमा पोर मिथावा यन तो है जो, इस कुछ संस्कार आत मो है। इस संस्कारके व्यवस्थित वस्तुदृष्टि ताकि हाप परिपत पोर व्यापृत होने पर हम धीतप्रोत मायमे ऐन्द्रियिक प्रक्रियाओंका इन्द्रियविषयोभूत कर सकती है।

व्यवस्थित धर्मिभूतताके निम्न लक्षणमा या अनुमानकी लक्षणतामे भी हम यन्त्रके विषयोंमें ज्ञान लाभ करती है। हम दूरनरेको बातको सुन कर एक प्रकारके मान मिथ बिजबी कल्पना करते हैं। विविध चिंतोंका सम्यक् होने पर हमको प्राप्ति पोर विप्रति कर हम एक प्रकारके नवीन चित्रको कल्पना कर सकते हैं। हम तरहसे हम नवीन ज्ञानसाधन विधा करती हैं। जिनमें उदाहरणो यन्त्र जितनो पवित्र है उदाहरण ज्ञान भी कतना हो पवित्र है। उदाहरणो यन्त्रिक साम, यन्त्राग्रिक संस्कार है। यदावधि नुविस्मृत चिन्तायन्त्रिक न होनेसे परिष्कार ज्ञानलाभ नहीं होता। किन्तु उदाहरणो यन्त्र यदि यन्त्रिक प्रयोजित हो तो वह यदावधि कालसाधन का उपाय नहीं होती बल्कि ज्ञानका अन्तर्भाव लक्ष्य हो जाती है।

ज्ञानके साथ विश्वासका कुछ सम्बन्ध है, किन्तु ज्ञान अधिकतर निमित्त होता है। आचारके विश्वास स्वायत्त विचारके हाप ज्ञानरूपमें परिचित होता है। मनुष्य के मनके भाव वा मानसविषय एकसे नहीं होते। यन्त्रके मावाको प्रकृत पोर स्वप्नरूपमे तुलना कर हम ऐसा ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं। परन्तु ज्ञान जितना विस्तृत हो सकता है विश्वास उतना व्यापक नहीं है। ज्ञान वह जेबे विश्वास पोर उसके मात्र मात्र पोर मो कुछ लक्ष्यका जाता है। विश्वासको उपेक्षा ज्ञान अधिकतर निमित्त है। जो विश्वास स्वाभाविक विचारके हाप वहमूल रूपका है उन विश्वासको ज्ञान कहा जा सकता है। यदावधि इन्द्रिय परिचालना पोर चिन्ता या बुद्धिके द्वारा ज्ञान लाभ होता है। प्रथम उपायलक्ष्यज्ञान विशेष विशेष विषयोंका परिचित वा नापरिचित प्रकृत करता है, २य उपायमे द्वारा अपरिचित भीय आरम्भमूलक ज्ञान परिष्कृत होता है।

परन्तु इस तरहके ज्ञान लाभकी उत्पत्तिके विषयमें

यन्त्रेन मनसिद पात्रा पाता है। कोई कोई कहती है—यगदीश्वरमे हमारे मनमें एक एक भाव निहित किये हैं अथ होती हो उन भावोंमें स्फुटि नहीं पातो हमारे धर्मिभूतताके माय के स्फुटि होती रहती हैं पोर उन्हींके प्रतिके हमें ज्ञान प्राप्त होता है। पोर कोई कोई यह कहती है कि हम जन्ममे ऐन्द्रिय संस्कार प्राप्त करती हैं वे ही संस्कार स्फुटिपाप को कर ज्ञान उत्पन्न करती हैं।

सि० काण्ट (Kant) कहती है कि पवित्रिक इन्द्रिय बोधके समवायके कारण धर्मिभूतता उत्पन्न होती है। किन्तु इन्द्रियविषयोभूत विषयका पुन पुन अनुमानन करनेमे हम उनको पन्थी तरह जान सकते हैं। इस धर्मिभूतताके मात्र हमारे यन्त्र तरहसे ज्ञानोंका प्रारम्भ होता है पर मनी ज्ञान धर्मिभूततामूलक नहीं है। वहमे हमें जिनको उत्पत्तिके नहीं है, उन विषयमें हमारा ज्ञान नहीं हो सकता ऐसा नहीं। ऐन्द्रियज्ञान चिन्तायन्त्रिके द्वारा धर्मिभूततामें परिचित होता है। धर्मिभूततामे हम किसी भी पदार्थकी वर्तमान अवस्थाकी जान सकती है। किन्तु—कैसा होना चाहिये कैसा न होना चाहिये इसका धर्मिभूततामे निर्णय नहीं होता। जो ज्ञान धर्मिभूतताका मापन नहीं है वह वस्तुका यदावधि है, कारण मूलक है तथा काल सम्बन्धका प्रमाणमिदं शुद्धमिदं है। विरोध कहती है कि, यह ज्ञान पोरोंकी उपेक्षा अन्तर्भावमूलक है।

हम किसी किसी विषयमें धीतप्रोतभावमे ज्ञानलाभ करती हैं। यह ज्ञान आरंभमूलक पोर विरोधमूलक विचारमिदं है। यथित प्राकृतविज्ञान पोर मनोविज्ञानके विषयमें हम उक्त प्रकारके ज्ञान प्राप्त करती हैं। सि० काण्टका कहना है कि हमारा गणितधर्म्यी काल विरोधमिदं है, किन्तु गणितका किसी विषयका शुद्धमूलक ज्ञान हमें आरंभमूलक द्वारा प्राप्त होता है।

मात्र वस्तुका ज्ञान किस तरह उत्पन्न होता है? काण्ट कहती है कि किसी वस्तुओंको हम जिन तरह देखती हैं पोर जिसे आचारका हम मनमें धारणा करती हैं वह एक नहीं है तथा नया दोषता है, उनका

यथार्थ प्रकृतिका संस्वर भी वैसा नहीं है। यदि हम प्रमादभावका मद्धुचित करके अस्फुट रखें, तो वस्तुकी स्थिति, और कालाटिके विषयका ज्ञान मन कुछ दूर हो जाता है, हमारे मनके निरपेक्षभावोंमें किसी तरहका दृश्य नहीं रह सकता। कैसे भी धर्माकान्त पदार्थ क्यों न हो इन्द्रियविषयीभूत न होने पर हम सभी पदार्थोंसे अपरिचित रहते हैं। अतएव बाह्य वस्तु और कुछ नहीं—हमारे ऐन्द्रियज्ञानसम्भूत मानसिक चित्र विग्रह हैं हमारे ऐन्द्रियज्ञानके उत्पन्न होनेसे मानसिक सज्जानता उपस्थित होती है, सज्जानता वा चैतन्य ही ज्ञानका सब प्रकार मिश्रण वा एकीकरण है। इस चैतन्यके कारण ही हम पदार्थोंके चित्रकी कल्पना करने-समर्थ होते हैं। हम ऐन्द्रियज्ञानके कारण मनमें जो भिन्न भिन्न भावोंका अनुभव करते हैं उनमें अपने आप सामञ्जस्य नहीं होता, हमारी बुद्धि या चिन्ताशक्तिको सहायतासे उनका ऐक्य माधित होता है।

सेलिंग (Schelling) कहते हैं— हमारे मानसिक चित्र और बाह्य पदार्थ इनमें परस्पर अनिनिकट सम्बन्ध है, एक दूसरेको सूचना देते हैं। एकके कहनेसे दूसरेकी सत्ता उद्भूत होती है। सब तरहका ज्ञान मानसिक चित्रके साथ बाह्य वस्तुके ऐक्यके कारण उत्पन्न होता है।

स्विनोजाके मतसे इन्द्रियोंके द्वारा ज्वलत प्रत्यक्ष-निष्ठ नहीं होता, तब तक मन अपनेकी नहीं जान सकता। यह प्रत्यक्षज्ञान प्रथमतः अस्फुट रहता है, मनको अभ्यस्तारिक क्रियाके द्वारा वह स्पष्टोक्त होता है। किन्तु मनकी कार्य करनेकी कोई स्वाधीनता नहीं है। पूर्ववर्ती कारणके द्वारा वह नियमित रूपसे होता रहता है। किसी एक नित्य नियमके जरिये सम्पूर्ण वस्तुओंका विकास और परिणाम होता है।

स्विनोजा कहते हैं कि, प्रथमतः इन्द्रिय द्वारा प्रत्यक्ष सिद्ध होती है। उसके बाद हमारे प्रत्यक्षका धारण वा स्मरणशक्तिके द्वारा योगी विभाग होता है, पीछे कल्पनाशक्तिके प्रभावसे वाक्य द्वारा उन योगियोंका नामकरण होता है; फिर चिन्ता वा युक्ति द्वारा वे विचारित होती हैं। अन्तमें सहजज्ञानके द्वारा हमें बाह्यघटनाका

स्वरूपज्ञान प्राप्त होता है। ज्ञानके प्रथम उपाय वा प्रत्यक्षके अस्पष्ट वा अमस्यपूर्ण भावसे हमको भ्रम वा विषय होता है। द्वितीय और तृतीय उपायमें जो ज्ञान उत्पन्न होता है, वही यथार्थ ज्ञान है।

सुप्रसिद्ध फ्रांसोसी पण्डित कोमन्तेके मतसे—मन विषयोंके ज्ञानके उन्नतिमार्गमें क्रमसे तीन सोपान हैं पहला सोपान पौराणिक, आध्यात्मिक वा इच्छामूलक है, दूसरा दार्शनिक, काल्पनिक वा शक्तिमूलक है और तीसरा वैज्ञानिक, प्रामाणिक तथा नियममूलक है।

लोग बाह्य वस्तुको देख कर उसका एक मचेतन इच्छाविशिष्ट कर्ता अनुमान करते हैं। इसका कारण भी देखा जाता है। हमारे मन का कार्य सचेतन इच्छाविशिष्ट आत्मासे उत्पन्न होते हैं; इसीलिए किसी कार्यको देखते ही हम उसमें एक सचेतन इच्छाविशिष्ट कर्ताको कल्पना करते हैं। धीरे धीरे ज्ञान जितना स्पष्ट होता है, उतना ही लागोको धारणा होती जाती है कि पड़ने जिसको सचेतन समझते थे, वास्तवमें उसमें चैतन्यका कोई लक्षण नहीं है। चैतन्यके वदले हममें कोई अदृश्य कार्य साधक शक्ति है। प्रथमावस्थामें लोग समझते हैं कि अग्नि इच्छापूर्वक वस्तुको दग्ध करती है, पीछे निश्चित होता है कि, अग्निते किसी तरहकी निज इच्छा नहीं है, इसको दाहिका शक्तिके प्रभावसे वस्तु दग्ध होती है। इस द्वितीय अवस्थाको दार्शनिक काल्पनिक वा शक्तिमूलक ज्ञान कहते हैं। पीछे हम बहुत कुछ देख भास कर अभिज्ञताके फलसे जान सकते हैं कि, सब कार्योंका एक न एक नियम है, अर्थात् निर्दिष्ट पूर्वोत्तरत्व और सादृश्य सम्बन्ध है। हम लोगोंमें नियमातिरिक्त और कुछ भी जाननेको क्षमता नहीं है ऐसा समझ कर जब हम सब कार्योंके नियम खोजते हैं, तब हम उस विषयके वैज्ञानिक सोपान पर उपस्थित होते हैं।

हम सब विषयमें ज्ञानके वैज्ञानिक सोपानका लाभ नहीं कर सकते। किसी विषयमें हमारा ज्ञान प्रथम सोपान तक ही रह गया है और किसी किसी विषयमें हम द्वितीय तृतीय सोपान तक चढ़ गये हैं। कोमन्त कहते हैं—जिसका विषय जितना सरल है, वह उतना ही शीघ्र वैज्ञानिक-सोपान पर उपस्थित होता है। विषय

न। कटिपत्रादि कारण कोर प्रथम और कोर द्वितीय सोपान पर रह गया है। जोमत्सा कहना है कि प्राक्-रिक्त वस्तुनाके व्यवस्थापन करनेको समझा समझें नहीं है (किन्तु हम मत्तको मध्य मानकर पहचान नको विद्या का मकता क्योंकि हम अपने कुछ दुष्टों का अनुभव प्रति अपने करते रहते हैं।)

जोमत्सा मत्तके ज्ञानको प्रथम मिति पर उपस्थित होनेके तोम उपमा है—एक विद्यार्थी, परीक्षा और उपमा। जो मैत्रिण का व्यापार स्वतः हमारे इन्द्रियगोचर होता है उसको पर्यालोचनाको पर्यवेक्षण कहते हैं। इच्छापूर्वक व्यवस्था का परिबर्तन करने को पर्यालोचना को आतो है उनको परीक्षा कहते हैं। अनुसंधेय विषयको अपने तरफ समझने के लिए जो पर्यालोचना को आतो है उसको उपमा कहते हैं। अतएव देखा जाता है कि ज्ञान विषयमें अपने मत्तमें है।

जो हम जानते हैं वही ज्ञान है। जो जाना है वह किस तरह जाना है ?

कुछ विषयोंको इन्द्रियके साक्षात् संयोगसे जान सकते हैं। हम ज्ञानको प्रत्यक्ष कहते हैं। मित्र मित्र इन्द्रियों द्वारा मित्र मित्र प्रकारका प्रत्यक्ष हुआ करता है यथा—दर्शन, स्पर्श, श्राव्य इत्यादि। अथवा पाना का प्रत्यक्ष होता है उनके विषयमें हम ज्ञान प्राप्त करते हैं और उनमें प्रतिरिक्त विषयमें भी ज्ञान वर्णित होता है। हम चरमें भी रहते हैं इतने में यामने चपेटे की आवाज सुनो। वसने यावक प्रत्यक्ष हुआ। परन्तु वह प्रत्यक्ष शब्दका हुआ न कि चपेटे का। हम ज्ञानको अनुमिति कहते हैं। किन्तु अनुमिति ज्ञान भी प्रत्यक्षमूलक है। कारण यह कि हमने त्रिभुजा पहले हमने प्रत्यक्ष नहीं किया हम विषयमें अनुमिति ज्ञानका होना सम्भव नहीं।

ज्ञान है हम तात्त्विक सम्बन्धमें सुबोधीय दाय निर्वर्ति परस्पर चोतर मित्रादिके। कोरी कोरी कहते हैं कि हममें ऐसे बहुतने ज्ञान है जिनमें मूलप्रत्यक्ष नहीं मिलता। यथा—ज्ञान, आकाश इत्यादि।

हम विषयको लेकर काष्ठीय मौल्य और विषयके प्रत्यक्षमादका प्रतिशय विद्या का। उक्तानि हममें प्रतिरिक्त

ज्ञानका मूल रूप प्रकार वतसावा है—जहाँ इन्द्रिय द्वारा साक्षात् विषयका ज्ञान होता है वहाँ साक्षात् विषयको प्रकृति विषयमें किसी लक्षण निम्नत्व हमारे ज्ञानमें पतते होने पर भी हमारे इन्द्रियोंको प्रकृतिका निम्नत्व हमारे चक्षिण रमि है। हमारे इन्द्रियोंको प्रकृतिमें अनुसार हम वह विषय प्रत्यक्ष निदिष्ट अवस्थाका ज्ञान लेते हैं। इन्द्रियोंको प्रकृति मध्य एकको है, इसलिए वह विषयको वे प्रकृति में हमारे लिए मध्य एकका है। वही लिए हम अपने ज्ञान और आकाशमिति सम्भावना निम्नत्व ज्ञान कहते हैं। यह ज्ञान हम काष्ठीय को है हम कारण काष्ठीय हमको सतोमध्य का साध्यमतिक ज्ञान कहा है।

उपाट मित्र कहते हैं कि हमने प्रत्यक्ष द्वारा ऐसा एक संस्कार शक्ति किया है कि जहाँ कारण मौजूद है, वहाँ सत्ता कार्य मोक्ष रहता। जहाँ परसे वह देखा है वही लक्ष्य देखा है। फिर यदि जहाँ लक्ष्य देखा तो वहाँ लक्ष्य ऐसा हम जान सकते हैं। यद्यपि दुर्घटों पर जितनी समानताका रक्षण लक्ष्यको आतो है वे सब मित्रों हैं या नहीं, हम बातको हम परीक्षा करके जान नहीं सकते, तथापि जिनको देखो हैं उनमें तो एक भी नहीं मित्रों हैं। अतएव समानतामिता म मित्रों विरहका नियत पूछवर्ती है समानतामिता कारण है, म मित्रविह्वल उपमा काय है। हम प्रकृति हमें मान्य हुआ कि जहाँ दो समानताका रक्षण कोने नहीं उनका मित्राव नहीं होया। अतएव वह ज्ञान भी प्रत्यक्षमूलक है।

कोरी कोरी कहते हैं साक्षात् इन्द्रियगोचरमूल्य जब प्रातिमातिक आकारमें परिचय होता है, तभी हमको अनुमान उत्पन्न होता है और अनुमानमूल्य प्रातिमातिक आकार कारण कर महज सुनिश्चि को पतन्मूर्ति होती है।

मानव-ममाकको उक्तानि साव साव जितनी जोवन के कार्यव्यवस्थाओं की बहुलता और विविधता मानित होती है तथा समिधता और बहुदर्शनाको बुद्धि प्राप्त होती है उनको जो समन्वी प्रातिमातिक शक्ति (Representativeness) का प्रसार होता है।

प्राचीन ग्रीसोय विद्वान्गण कक्षा करते थे कि, जो ज्ञान इन्द्रिय द्वारा प्राप्त किया जाता है, वह ज्ञान विश्वासके योग्य नहीं; उनके मतमें—तत्त्वज्ञिज्ञासु व्यक्ति-योंको चाहिये कि सम्पूर्ण इन्द्रियद्वारोंकी रोक कर केवल मन हो मन वस्तुकी प्रकृतिकी चिन्ता करें। इस प्रकारकी चिन्तासे जो ज्ञान होता है, वही यथार्थ ज्ञान है।

‘राम’ कहनेमें एक विशेष वस्तुका बोध होता है, किन्तु ‘मनुष्य’ यह शब्द कहनेमें साधारण एक वस्तुका बोध होता है। यह ज्ञान किम तरङ्ग उत्पन्न होता है ? घंटोका कहना है कि, जगत्में सारी वस्तुएँ साधारण वस्तु हैं। विशेष विशेष वस्तुएँ साधारण वस्तुको छायाप्राप्त हैं। अन्ततः उनका जो कुछ सारवत्ता है वह उनका आदर्श और साधारण गुणसे उत्पन्न है। वे कहते हैं—इहलोकमें जन्मग्रहण करनेमें पहली आत्मा उन वस्तुओंमें परिचित थी, किन्तु उस देहमें मलिन होती ही पूर्वस्मृति भूल गई। साधारण वस्तुका प्रकृतिकी ज्ञान नके लिए हमको पूर्वस्मृति जगानो पड़नी है और उन वस्तुओंके जितने उत्कृष्ट विशेष दृष्टान्त मिलते हैं उनका पर्यवेक्षण करना ही उसका प्रधान उपाय है।

मायावाद (Idealism) के समर्थकोंका कहना है कि, भौतिक जगत् नामक भावपरम्परा हमारे मनमें उद्भूत होती है, इन्द्रियातीत यज्ञामे प्रकृति अज्ञान जड़ पदार्थ जो इसका कारण है। यह ही जड़वादी दार्शनिकोंका मत है और नास्तिक मायावादी यह कहते हैं कि, कारण कहनेमें यदि नियतपूर्ववर्ती घटनाका बोध हो, तो यह भावपरम्परा परस्परका कारण है और यदि इन्द्रियातीत किसी वस्तुका बोध हो, तो उसके अस्तित्व निरूपण करनेका कोई उपाय नहीं है। आस्तिक मायावादी कहते हैं कि, कारण अथवा प्रकृति है, अज्ञान जड़पदार्थ नहीं हो सकता केवल ज्ञानमय आत्माके कारणत्वका हीना सम्भव है। इस भावपरम्पराका आदि कारण स्वयं परमात्मा हैं, वे ही सर्वदा हमारे पास रह कर हमारे मनमें यह भावपरम्परा उत्पन्न करते हैं। इनके मतमें जड़में किसी प्रकारके स्वतन्त्र ज्ञाननिरपेक्षका अस्तित्व नहीं है। मानवात्माके लिए जड़पदार्थका

आविर्भाव और तिरोभाव अनित्य है। मनेपतः, इन्द्रिय ग्राह्य विषयसमूह हमारे ज्ञानमें निरपेक्ष है, मनवन्निर्भूत वास्तव वस्तु नहीं, हमारे मानसोत्पन्न अवस्था परम्परागत है।

कोई कोई कहते हैं—ज्ञानमें शक्ति भिन्न नहीं है। हम कहते हैं, यह कहनेमें ज्ञान द्वारा होता है, ऐसा समझा जाना है। हमारे परोक्षमें जो कार्य होता है वह कभी हमारा कार्य नहीं हो सकता, अतएव ज्ञान में शक्ति अभिन्न है। जड़जगत्में शक्ति है, यह कहनेमें जड़जगत्में ज्ञान है, ऐसा कहना होता है। कोई कोई मनोविज्ञानवित् कहते हैं कि, शरीरमन्वाननके समय हमारी मानसप्रियायें जो इन्द्रियबोध होता है, उसीसे शक्तिमें ज्ञान उत्पन्न होता है। परन्तु इन्द्रियबोध (Sensation) और शक्तिबोध (Idea of Power) ये दोनों संपूर्ण भिन्न हैं।

मनुष्यका मन प्रथमतः किसी विषयमें ज्ञान प्राप्त करता है, पीछे उस ज्ञानके कारण एक भाव वा आवेग उत्पन्न होता है। उस भाव वा आवेग द्वारा परिचालित होकर मनुष्यको तदुभावनुयायी कार्य करनेकी इच्छा होती है। मानसिक शक्तिके तारनम्यानुसार विषय विशेषके ज्ञानसे उत्पन्न भाव वा आवेगका न्यूनाधिक्य हुआ करता है, तथा भावकी प्रकृतिगत गतिके अनुसार इच्छा ही मनुष्यकी किसी न किसी कार्यमें परिचालित करके जीवनकी गति अवधारित करती है।

किसी किसीका कहना है कि क्या शरीर और क्या आत्मा दोनोंमें सर्वत्र ही कुछ स्वाभाविक लक्षण हैं, जिनकी स्वतःसंस्कार (Instinct) कहते हैं। जैसे—मातृगर्भसे निकलते ही बालक मातृस्तन्य पीता है। कारणका निर्णय नहीं कर सकते, पर सुन्दर पदार्थ हमको अत्यन्त प्रिय लगता है। यह सहज ज्ञानका कार्य है। ज्ञानका बीज मानवात्माके निहित है।

सि० बल्क अपने “इङ्ग्लैण्डोय सभ्यताका इतिहास” नामक ग्रन्थमें लिखते हैं—ज्ञानकी उन्नतिसे ही सभ्यता को वास्तविक उन्नति है। जब सभ्यता क्रमशः परिवर्तित और उन्नत हो रही है, तब उसका कारण ऐसा कुछ नहीं हो सकता कि जो परिवर्तनशील वा उन्नतिशील नहीं हो।

चतुर्थस्य, वहुव्री० । १ वेदादि शास्त्रज्ञानरूप नयन ।
२ पण्डित, विद्वान् । समस्त वस्तुका हो अवलोकन ज्ञान
चक्षु द्वारा करना चाहिए ।

ज्ञानचन्द्र—एक जैन-ग्रन्थकार ।

ज्ञानतः (अव्य०) ज्ञान-तस् । ज्ञानपूर्वक, ज्ञान वृक्ष कर ।
ज्ञानतिलकगणि—एक जैन ग्रन्थकार और पद्मरागगणिके
शिष्य । इन्होंने १६६० सन्वत्की गीतमकुलकवृत्ति नामक
ग्रन्थ प्रणयन किया है ।

ज्ञानतीर्थ—बौद्धोंका एक तीर्थस्थान । यह तीर्थ केशवती
और पापनाशिनो नामक दो नदियोंके संयोगस्थलमें
अवस्थित है । बौद्धोंके मतसे यहांके श्वेतशुभ्रनाग मय
तीर्थयात्रियोंको सुख देते हैं ।

ज्ञानद (सं० त्रि०) ज्ञानं ददाति ज्ञान-दा-क । ज्ञान
दायक, ज्ञान देनेवाला ।

ज्ञानदग्धदेह (सं० पु०) ज्ञानिनैव दग्धः भस्मीभूत देहो
यस्य, वहुव्री० । चतुर्थार्थम वा भिक्षु, वह जिनमें
संन्यासआश्रम अवलम्बन किया है । चतुर्थार्थमवासी भिक्षु
ज्ञानके द्वारा जीवितावस्थामें देहको दग्ध करते रहते हैं,
अर्थात् जिन्होंने देहादिके सुख-दुःख आदि धर्मको दग्ध
कर दिया है जो सुख दुःखादिके अतोत हो गये हैं और
जो अपने इच्छानुसार इस देहको छोड़ सकते हैं,
उनको ज्ञानदग्धदेह कहते हैं । इसीलिए इनके मृत
शरीरको दग्ध नहीं करते और पिण्डोदकक्रिया आदिकी
भी कोई जरूरत नहीं होती । (शैलक) ।

चतुर्थार्थमवासी भिक्षुके शरीरको, गड़हा खोद
कर प्रणव मन्त्र उच्चारण करते हुए निक्षेप करी । इनको
मृत्यु नहीं होती । इच्छापूर्वक देहका परित्याग नहीं
करनेसे देहावसान नहीं होता । ये चाहें तो युग-युगा-
न्तर पर्यन्त देहको रचा कर सकते हैं ।

ज्ञानदर्पण (सं० पु०) ज्ञानं दर्पण इव यस्य, वहुव्री० ।
पूर्वजिन, मञ्जुघोष ।

ज्ञानदाढ (सं० त्रि०) ज्ञानस्य दाता, ६ तत् । ज्ञानदाता
गुरु । ज्ञानदाता गुरु सबसे अधिक पूज्य है ।

“पितुर्दश गुणा माता गौरवेणेति निश्चितम् ।

मातुः शतगुणः पूज्यो ज्ञानदाता गुरुः प्रभुः ॥” (तन्त्र०)

पितासे दश गुनी माता, मातासे सौ गुना गुरु पूज-
नीय है । स्त्रियां स्त्रीप् ।

ज्ञानदास—१ एक बंगाली वैष्णव कवि । ये विद्यापति और
चण्डिदासकी पदावलोकने छन्द और भाषाका अनुकरण
कर बहुतसो पदावलियोंको रचना कर गये हैं ; इनकी
कविताएं बड़ी मनोहर और प्रसादगुणभूषित हैं ।
बंगालके अन्तर्गत वोरभूम जिलेके काटडा नामक
ग्राममें इनका जन्म हुआ था । इनको साधारण लीग
गोस्वामी कहते थे ।

२ एक कवि । इन्होंने शान्तिरस और शृङ्गाररसको
बहुतसो कविताएं बनाई हैं, जिनमेंमें एक मोचे दी
जाती है—

“मोहन मेरी मटकी फोरी सुनो यशोदा माई हो ।

ऐसी लडकी दधिको फडको मांगत दूध मलाई हो ॥

मटकी ज़टक पटक फेर मटकी अब नहिं देन घराई हो ।

ते कर लटिया यशोदा उड़ीकत तैने धूम मचाई हो ॥

भोरही मौको देत उलहना मव ग्वालन पर भाई हो ।

सुनरी माई बाबा दुहाई बाकी दधि नहीं खाई हो ॥

सब ग्वालनी नट खट हो हमको घर पकर ले आई हो ॥

तनक मुरलिया डेर दर्दे सबकी मत घौराई हो ।

ज्ञानदास बलिहारी छपिरी मोहनकी चतुर्दाई हो ॥”

ज्ञानदीप (सं० पु०) बुद्धिका समूह, बुद्धि, अकल ।

ज्ञानदुर्वल (सं० त्रि०) जिसे ज्ञान कम हो, ज्ञानहीन
मूर्ख ।

ज्ञानदेव—१ दार्जिलिण्यके एक प्रसिद्ध शास्त्रवेत्ता और
साधु । ये विठ्ठलपन्थ नामक एक यजुर्वेदी ब्राह्मणके पुत्र
थे । विठ्ठलपन्थ भी एक महापुरुष थे । इन्होंने युवावस्थामें
संन्यासआश्रम ग्रहण किया था ; पर स्त्रीको अनुमतिके
बिना इस आश्रमको ग्रहण किया था, इसलिए इनको
पुनः गृहस्थाश्रम ग्रहण करना पड़ा था । संन्यासीके
लिए पुनः गृहस्थी होना शास्त्रविरुद्ध है । इस कारण
आलन्दोके ब्राह्मणोंने विठ्ठलपन्थको समाजसे अलग कर
दिया । १२७३ ई०में विठ्ठलपन्थके एक पुत्र उत्पन्न हुआ ।
पुत्रका नाम निवृत्ति रखा गया । इसके बाद १२७५
ई०में उनके और एक पुत्र पैदा हुआ । ये ज्ञानदेवके
नामसे प्रसिद्ध हुए । तदनन्तर इनके एक पुत्र और फिर
एक कन्या उत्पन्न हुई । पुत्रका नाम सोपान और
कन्याका नाम सुता रखा गया । वयोवृद्धिके अनुसार

ममी पुत्रेभिं प्रतिभार्कं नक्षत्र दिवार्कं दिये । वा, शान
देवने नक्षत्रे गोर्वध्याह पाया या ।

अब सद्यः निष्ठितिको सत्य वच धार्य वर्तकी हुई, तब विद्वन्मनी कमला उपनयन करवा चाहता। किन्तु वे तो समाज-भूत थे। जिस तरह उपनयन-कार्य कर सकने हैं, इस विषयमें लक्ष्मी पड़ोसियोंमें सहायता मांगी पर वे कोई सद्बुद्धा नहीं सोच सके। विद्वन् पोर उनको जो दोषों बड़े कष्टमें दिग्न बिताने लगे। पितामाया के इस दुःखको देख कर निष्ठितिको भी बड़ा कष्ट हुआ। कुछ दिन बीतने पर, लक्ष्मी अपने पितासे कहा—“किसी तो ब्रह्मज्ञान पर जा कर एक ऐक्याय जानिये उनका मझन हो सकता है। विद्वन्मनी निष्ठितिको बात मान ली। वे अपने जो पुत्रको ले कर ब्राह्मणको चल दिये। ब्राह्मण प्रति पवित्रज्ञान है। यहाँ ब्राह्मणदेव नाम धारण कर महादेव विराज रहते हैं पोर पवित्रबलिना गोदाबरी यहाँके एक पड़ावमें निकलते हैं। विद्वन् एक ब्राह्मणके घर पर रहने लगे वे वहाँ निज ब्राह्मणिको प्रदर्शित करने लगे। इसमें कुछ तोन मुक्तोमें जो भाव दिया। इन तरह एक वर्ष बीतने पर एक दिन एक व्याघ्रने उनका घोड़ा बिया विद्वन् ब्रह्मदेव पोर गोपालको गोदमें ले कर भागे। निष्ठिति पोछे पोछे भागने लगे। कुछ दूर जा कर देखा तो निष्ठितिको नहीं पाया। निष्ठिति राह भूल कर अन्धनो पर्वत पर चढ़ गये। वहाँ एक मुखा देव कर वे समझे भोतर चुन गये। भोतर जा कर देखा तो एक महापुरुषको पाँव मोच कर तपःधाममें निजस्थ पाया। निष्ठिति वहाँ बैठ गये। कुछ दूर पोछे जब महापुरुषने पाँवों को जो तब निष्ठितिने उनको माझा प्रथम कहा। इन महापुरुषका नाम था गौरी नाथ। ये एक ब्रह्म वेष्टी थे। गौरीनाथने ब्राह्मणको देख कर समझ लिया कि, यह प्रतिभाशाली है। लक्ष्मी निष्ठितिको अपना हस्तान्त पोर थानेका परिचाय पूछा। निष्ठितिने अपना परिचय दे कर कहा—“सद्यःसे मैं कर मुझे कर्मार्थ जोजिबे यही धीरी ब्राह्मण है।” निष्ठितिका आग्रह देख कर गौरीनाथने उनको उपदेश दिया। उपदेशका सारांश यह है—अनन्त मिथ्या है किन्तु देवता ही सत्य है पोर उनको उपासना करना सनुपदका

कर्मय है । इसके बाद निम्नलिखित गोरीनाथजी विदा से कर अपने पितामाताको साथ उपस्थित हुए । कुछ देर बियाम करनेके बाद उन्होंने भाई बहन और पितामाताको सब हस्तान्त तथा महापुरुषका उपदेश कह सुनाया । ब्रह्म ज्ञान और कथामनाइतकको सिखा पा कर उन्होंने अपने को कृताय 'समझा । आत्मदेवने अपने समसाधारण प्रतिभाके बलसे समस्तित्व उपति की । कुछ दिनों तक कथामना करनेके बाद वे योगसाधन करने लगे । कहा जाता है—कह मानने उन्होंने चटभिरिको अपने पत्नीय कर लिया । विष्णुपन्थको अपने मुनीको उन्नतिसे बढ़ा पानन्द कृपा । परन्तु वे समाजके अंतर्गत ही और इसी लिए निम्नलिखित उपनयन व प्रकार नहीं हो सका है, इस विधानसे वे बड़े व्याकुल हो गये । पैरन विष्णुके पूर्व पुत्रोंका वाचस्पत्य या और हासिपाथमें बड़े शास्त्रज्ञों के लिए प्रसिद्ध था । विष्णुने सोचा कि, वरुण पण्डितोंका व्यवसाय प्राम करनेसे ही कार्य निह हो जायगा । पीछे वे परिवार सहित वहाँ गये और अपने मामा ज्ञानाजी पन्थके घर ठहरे । ज्ञानाजी पन्थने सब हस्तान्त सुन कर एक विशद प्रमाणा साधोजन सिपा ब्राह्मणवर्ग निम्न स्थित हो कर भगवत् धारि । विष्णुपन्थको पुनः समाजमें प्रवेश करनेको चर्चा जिहरी । पण्डितोंने चनेक शास्त्र उद्धृत होते परन्तु भी अग्यासीके पक्षी होनेके विषयमें कुछ विधि नहीं मिली । समाज द्वारा सुझावका प्राप्त होना तो बुरा रहा, उल्टा फसना पड़ा ; विष्णुको परिचार सहित घरमें रहनेके उपराधने ज्ञानाजीपन्थ से समाजके अंतर्गत विधि गये ।

विद्वान्को चिन्तायी सब बोर्ड सीमा नहो रही । सब तथ्य से घण्टी जो चिन्ता करतें हैं पर सब सम पर आभासी चिन्ता हो सवार हो गई । उनको यह क्या दिख कर गिजुलि पोर छानदेख उन्हें भास्वना देने लगी । उन मोर्चोंमें कहा—“उपवीत धारण करना बाध्य किया जाय है । हमको साथ आभाका कोई सम्बन्ध नहो । आत्मसे कहा है, जो व्यक्ति ब्रह्मको जानना है नहो ब्राह्मण है ।” पुर्वीकी भास्वनामें विद्वान्को बहुत कुछ शान्ति हुई ।

कुछ दिन बाद, छात्राभ्योपनये विताके आहवा दिन

आया। वे आदका आयोजन करने लगे। उन्होंने पाँच ब्राह्मणोंकी निमन्त्रण दिया। छगणजी समाज-च्युत हुए थे, इसलिए ब्राह्मणोंने उनका निमन्त्रण ग्रहण नहीं किया। इस पर छगणजी अत्यन्त दुःखित हो कर आदका आयोजन बन्द करनेको उद्यत हुए। इस बातको ज्ञान देव जान कर ज्ञानदेवने उनकी समझाया कि, “इस कार्यको स्यागित करनेकी कोई आवश्यकता नहीं। मैं खुद पुरोहित का कार्य करूँगा और जिसमें पाँच ब्राह्मण भोजन करें, इसको व्यवस्था करूँगा।” ज्ञानदेवको उस वक हानि परभी छगणजी उनकी ज्ञानी और शिवेचन समझने थे। उनके कहनेके सुझाविक कार्य जारी रहा। ज्ञानदेवने मन्त्रादिका पाठ किया। जिन पाँच ब्राह्मणोंने निमन्त्रण ग्रहण नहीं किया था, ज्ञानदेवने योगवन्तमें उनके पर-लोकगत पित्रदेवोंको आह्वान किया। वे शरीर धारण पूर्वक उपस्थित हो कर अपने अपने आसन पर बैठ गये और मन्त्रोच्चारण करके भोजन करनेमें प्रवृत्त हुए। छगणजीपत्न्यके पड़ोसियोंकी यह मालूम होती ही कि, उनके घर ब्राह्मणभोजन हो रहा है उनमेंसे एक वाभा विक बातका पता लगानेके लिए भीतर चला गया। उस ब्राह्मणोंको देख कर उसके छक्के छूट गये, उसने उनके पुर्वीको बुला कर टिप्पणाय। इतनेमें पान्नीकात व्यक्तिगण अन्तर्धान हो गये। इस घटनासे सभी विस्मयान्वित हुए। ज्ञानदेवकी असाधारण कमताका परिचय चारों ओर व्याप्त हो गया और सब उनकी नारायणकी अवतार समझने लगे।

किमी समय कुम्भयोगके उपलक्षमें गोटावरीनौरम्य पैठनमें अनेक लोगोंका समागम हुआ था। इस समय विठ्ठल भी परिवार सहित वहाँ उपस्थित हुए। बहुतसे ब्राह्मण वहाँ इकट्ठे हुए थे। उन्होंने इनका परिचय पूछा। ज्ञानदेवका योगवन्त चारों ओर व्याप्त हो जानेसे ब्राह्मणगण उनमें सटानाव करने लगे। इतनेमें कोई व्यक्ति एक महिष ले कर वहाँ उपस्थित हुआ। महिषका नाम था “ज्ञाना”। उसने महिषकी कहा कि “चल ज्ञाना” इस पर एक ब्राह्मण बोले—“विठ्ठलके अथम पुत्रका नाम ज्ञान है, और इस महिषका नाम भी ज्ञान है। परन्तु दोनोंमें कितना अन्तर है। यह

सुन कर ज्ञानदेवने कहा—“सुभक्तों और महिषमें कुछ भी अन्तर नहीं है, क्योंकि दोनोंमें ब्रह्म विद्यमान है।” इस बातको सुन कर एक ब्राह्मण बोले—“आप और यह महिष दोनों समान हैं? महिषकी मारनेमें ज्ञान आपकी चोट पहुँचती है?” ज्ञानदेवने उत्तर दिया—“अथवा जो उसकी मारनेमें मुझे लगता है।” इस पर वह ब्राह्मण महिषकी वटे जोगमें धन मारने लगा, इस पर ज्ञानदेवने शरीर पर बँतके दाग टिप्पण दिये और कहीं कहींसे खुल निकलने लगा। यह देख कर उस ब्राह्मणने महिषको मारना बँट कर दिया, पात्रियोंकी बड़ा आश्चर्य हुआ। पान्ति उनमेंसे एक आदमी जोन उठा—यह ज्ञानदेवका जादू है, याँका प्रभाव नहीं। यह सुन कर ज्ञानदेवने महिषको सम्बाधन करके कहा—“ज्ञाना तुम और हम सब समान हैं, इसलिए तू इस ब्राह्मणोंकी वेटवाच सुनो।” ज्ञानदेवकी योगवन्त महिषदेहमें ज्ञानका प्रभाव सद्धारित हुआ। महिष उसी समय वेट वाक्य उच्चारण करने लगा। इस घटनाने सब अश्चर्य हो गये। इसके बाद विठ्ठलपत्य अपने मामाके घर चोट आये, पैठनके ब्राह्मणों ने ज्ञानदेवकी अद्भुत शक्ति पर विस्मय मिन हुआ था। उन्होंने एक शानमें विठ्ठलकी शक्ति पत्र दे दिया और अपने मनाजमें भिन्न निष्ठा। विठ्ठलके आनन्दजी मामा न रहे। वे अपने दोनों पुत्रोंका उपनयन कर्मके लिये आयोजन करने लगे। यह देख कर ज्ञानदेवने कहा—“संन्यासी पुर्वीकी यज्ञोपवीत धारण करना उचित नहीं।” इस पर विठ्ठलने आयोजन स्यागित कर दिया। कुछ दिन बाद वे परिवार सहित आनन्दी पहुँच गये। इतने समय विठ्ठलके गुरुदेव रामानन्दस्वामी तीर्थदगनके लिए काशीदामके निकल कर आनन्दीमें उपस्थित हुए। स्वामिजीके दगन पाकर विठ्ठलपत्न्यकी बड़ा आनन्द हुआ। पाँके वे गुरुदेवसे आदेशानुसार सम्बोधित वटनिकायम चले गये। रामानन्दस्वामी ज्ञानदेवकी सन्तोषनोमन्त्रमें दोषित कर स्थानान्तरकी चन दिये। निश्चित आदि कुछ दिन आनन्दीमें रह कर तीर्थदगनके लिए निकल पड़े। ये लोग पहली नेत्रास नामक स्थानमें पहुँचे और वहाँ कुछ दिन रहे। यहाँ ज्ञानदेवने दो अद्भुत कार्य सम्पन्न किये और भगवद्गीता-

वी एक टोका लिखी । यह टोका में छन्दों में पद्यों
लिखा बुद्धिवादी को परिचय दिया है । यह टोका
राजवाल्हसे "ज्ञानदेवटोका" नाम से प्रसिद्ध है ।
नेवासे जन कर से पुनराब्धि नामक खान पर पड़ने ।
यह मोक्षार्थी नदी के किनारे पर अवस्थित है; चाण्डेव
नामक एक योगी यहां रहते थे, इसलिए इससे प्रसिद्ध
पाई हो । कहा जाता है कि नागास्वामि के लोग भजन
देख ले कर यहां उपस्थित होते थे । चाण्डेव समाधि में ठहरे
उनमें जीवन संचार कर देते थे । इस खान पर सुखा
बाईने ज्ञानदेव के भक्तसन्तोषों को मन्त्र प्रवचन कर कुछ
मुद्रांश जीवनसंचार किया था । चाण्डेव समाधि के,
इसलिए निम्नलिखित आदिवासी लोग भेंट न करते । पीछे से
उन ज्ञानदेव के जन कर चम्पारण्य तीर्थ के दर्शन करते हुए
पान्थों को भेंट पाते ।

चाण्डेव समाधि के ठहरे देखा तो किसी को भक्त
स्थिति न पाया । इसका कारण पृष्ठ में पर लिखते
छन्द में लिखा कि ज्ञानदेव के दिने हुए मन्त्रवचन छन्दों की
भूमि में सुखाबाईने दशदेवों को भजन दान दिया है । यह
सुन कर चाण्डेव ने एक पत्र लिख कर ज्ञानदेव के पास
भेजा । ज्ञानदेव ने इसके प्रत्युत्तर में ६५ उपदेशपूर्व
पत्र भेजा । पत्र के अन्तिम में, इसलिये चाण्डेव
उनका तात्पर्य न समझ सके । ज्ञानदेव के साथ
मित्रता निरूपण कर वे पान्थों के भक्त बने । ज्ञानदेव ने
उनको आदर्श प्रदर्शना की । चाण्डेव यहां परम
पान्थों के रहने लगे । वे निम्न ज्ञानदेव के उपदेश
पत्र के करते थे ।

ज्ञानदेव पञ्चरत्ना और साधारणको उपदेश देने में
समय बिताने लगे । बीच में कुछ दिन पञ्चरत्न में रहे
थे । इनमें प्रथम "पञ्चतामस" (षेड और छप
निपट्टा सारस प्रभ) "पञ्चमित्र" "योगवाग्निहोत्री
टीका", पञ्चरत्न और "हरिपाठ" नामक कई एक
ग्रन्थ रच ली । इससे भिन्न "योगिज्ञान प्रण" नामक
ग्रन्थ रच ली तथा बहुत से पत्र भेजे थे । ज्ञान
देव की प्रत्युत्तर करने पर भी ज्ञानदेव इसका प्रत्युत्तर

साधारणको निपट्टा पत्र से समझा दिया करते थे । मोता
को व्याख्या सुन कर और उनसे प्रत्युत्तर उपदेशों को
बुद्धिमान कर बहुत से लोग समझने लगे तब बहुत
तमि कुसङ्गत होकर दिया । इस निपट्टा में दो छन्दों में
लिखे हैं—

ब्राह्मण नामक एक ब्राह्मण पान्थों में रहते थे ।
उनको खो पाव तोबाई नामा सुनें भूमि में और
वही सुनें पान्थों पति को भिन्न करते थे । किन्तु
उनके स्वामी ब्राह्मण एक गुरुजी के भक्त हुए थे, इस
लिए पाव तोबाई को मानसिक कष्ट बहुत था । ज्ञान-
देव ने बहुत से पत्र लिखे हैं जो सुनाया है वह सुन कर
पाव तोबाई उनसे मिलने लगे । उनसे मात्र प्रथम
मन्त्रों को पान्थों को देने लगे । मोता पा कर छन्दों में
ज्ञानदेव ने पत्रा दुःख सुनाया । दूसरे दिन ज्ञान
देव ने ब्राह्मण और उनको रचित को सुनाया लिखा
कि उनसे अनुरोध किया कि, "प्रतिदिन दोषों हमारे
पास था कर ज्ञानदेवों की व्याख्या सुना करे ।" ब्राह्मण ने
इसका अनुरोध न माना, पर गुरुजी को तो ब्रह्म के
सुनें को पान्थों को । उससे अनुरोध से ब्राह्मण ने पान्थों
लगे । एक दिन ज्ञानदेव ने ज्ञानदेव को पत्रा-इत्यादि
विषयों में उपदेश दिया और इस दशमें पत्र कर मोक्ष
नामाप्रकार से मोक्षार्थों को करने लगे हैं । यह भी
विशद रूप से समझाया । इस उपदेशों दोनों के पत्रा-
रत्न के छेद दिए, पिछले पावों को पाद कर मोक्षों की
अनुताप करने लगे । पीछे ज्ञानदेव ने प्रादेशों ब्राह्मण
ने गुरुजी को छोड़ दिया और वे लक्ष्मण वर्मा को
पान्थों करने लगे । ब्राह्मण का नवजीवन प्राप्त करना
एक आश्चर्य का विषय था । इससे द्वारा ज्ञानदेव पर
कोसी की मन्त्र और अनुताप और भी बढ़ गया । मोक्ष
सुनें के सुख उनसे उपदेश सुनें को पान्थों लगे । अधिक
ज्ञानों समझने ज्ञानदेव का कर करने लगा । मोक्षों को
भेदों की जगह मिलना भी सुखार हो गया । फिर
ज्ञानदेव पान्थों से पाव मोक्ष ब्राह्मणों नामक
पान्थों रहने लगे और वहां से साधारणको उपदेश देने
लगे ।

आत्मनिष्ठ से कुछ दूर चारों को नामक एक खान है ।

* यह ग्रन्थ १९५० ई० में रचा गया है ।
† यह भी ग्रन्थों में पत्रों के अर्थ बताते हैं ।

यहाँ विमलानन्दस्वामी नामके एक संन्यासी रहते थे। साधारण लोग उनको भक्ति करते थे, किन्तु ज्ञानदेवकी आसाधारण प्रतिभासे उनको होनमय कर दिया। उनसे यह महा मछो* गया, ये ज्ञानदेव जिसमें लोमोकी दृष्टिमें देव समझे जाय, ऐसा प्रयत्न करने लगे। उन्होंने ज्ञानदेवकी निम्ना करने शुरू कर दी, पर उसकी कुछ भी फल न पड़ा; ज्ञानदेवने लोमोके हृदयमें यह स्थापना पाया था, जो कभी छूट नहीं सकता। परदिन किसी व्यक्तिने ज्ञानदेवकी निम्ना मन कर कहा - 'आमाजी ज्ञानदेव देवकुल्य व्यक्ति हैं, उनको निम्ना करना आप को उचित नहीं। ज्ञानदेव भैम घामिक हैं, वेम हा विद्वान् हैं। उनकी शास्त्राध्याय्य सुन सकते हैं।' यह सुन कर विमलानन्दस्वामी ज्ञानदेवके निकट गये। उस समय ज्ञानदेव भगवद्गीताकी व्याख्या कर रहे थे और समस्त लोग उनके चारों तरफ बैठ कर उसे सुन रहे थे। स्वामीजी व्याख्याकी सुन कर पुनर्कित हुए। ज्ञानदेवके प्रति उनकी जो विद्वेषभाव था, वह गूर हो गया। व्याख्या समाप्त होते पर स्वामीजीने ज्ञानदेवसे साक्षात् किया और कुछ देर तक मटानाप करके फिर उससे विदा ग्रहण की।

कुछ दिन बाद ज्ञानदेव अपने दोनों भाई और बहन सुत्ताबाईके साथ तीर्थदर्शनके लिए निकले। इन लोमोका इच्छा थी कि, एक परमभक्त और सुगायककी साथ लेते चले। नामदेव एक उत्तम चमत्कारविना और सद्गीतविद्यामें पारंगत थे। ज्ञानदेवके कहनेसे उनके ही साथ ले चमत्कारा नियत हुआ। नामदेव पण्डुरपुरमें रह कर विठोबादेवके मन्दिरमें भजन और कीर्तन किया करते थे। ज्ञानदेव आदिने पण्डुरपुर जा कर नामदेवसे साक्षात् किया और उनसे अपना अभिप्राय प्रकट किया। नामदेवने पहले इस प्रस्ताव को स्वीकार नहीं किया था, किन्तु पीछे विठोबादेवकी आर्देयता कर उन्होंने इन पर अपनी सन्मति दी थी, ऐसा कहा जाता है। इन लोमोने तीन दिन पण्डुरपुर रह कर चौध दिन नामदेवके साथ यात्रा की। ये

नामा स्वामीका प्रतिजप्त करते हुए प्रयाग और काशी धाममें उपस्थित हुए। यहाँ नामदेवस्वामी और माधवजीके इन लोमोने विमोचन मण्डप पाया। यहाँमें वे गया दर्शन करनेकी गये और यहाँमें फिर काशी छोड़े। यहाँ भजन और कीर्तनमें तथा संन्यासी और पण्डितोंके साथ मटानाप करनेमें कुछ दिन परम नामदेव भक्त गये। नामोका प्रत्येक सङ्घटन दर्शन या कर गणना-मात्रा पालयित किया था। काशीमें भक्त-दर्शन-पद्याभा, मोक्ष, मन्दावन, दासका और जनागट्टर दर्शन किए। उसमें जगन्नाथ मंदिर प्रदेष्टे नामो-प्याम दर्शन कर के पण्डुरपुर छोड़े। यहाँ भी कुछ दिन रहे। भजन और कीर्तनमें इनका समय व्यतीत लगा। इन भक्तिभावपूर्ण कामों के प्रत्येक लोम भक्त हो गये।

पीछे ज्ञानदेव पाटि चले गये। ज्ञानदेवने तीर्थदर्शनके उपलक्ष्यमें बहनाथ उपहार किया था। ये और इनके साथ पहाड़ चले रहते थे, यहाँ भजन, कीर्तन और उपदेश दे कर लोमोकी सन्मतिमें आते थे। यहाँ कहा इन लोमोने बहुतसो पट्टा मटानाप मा कर लीये। भाषा भावना ज्ञानदेवकी एक विशेषता थी। ये जिस प्रदेशमें ज्यादा दिन रहते, वहाँ प्रदेशकी भाषा सीख लिया करते थे। इस प्रकारसे इन्होंने बहुतसो भाषाएँ सीख ली थीं, जिसमें तेलगू, दानाही और हिन्दी भाषामें इनकी विमलानन्द प्रशस्ति थी। इन तीन भाषाओंमें इन्होंने ताव-दर्शन समर्थी बहुतसे प्रभक्त बनाये थे।

पनेक तीर्थोंकी यात्रा करके ज्ञानदेवने छोट्टे चमत्कार प्राप्त की थी। आभाषिक मोन्द्यकी देण कर इनका मन ईश्वरकी ओर दौड़ता था। भिन्न भिन्न प्रदेशीय लोमोके आचार-व्यवहारकी देण कर इनका चमत्कारण छटार भाषाओंमें भर गया था। ईश्वरकी गुणकीर्तन और लोमोका गिन करमाहो जीवनका वास्तविक उद्देश्य है, इस बातकी ये भी भाँति समझते थे। इस उद्देश्य साधनके लिए ये हृदयमयी हुए। दिनमें ये साधारणकी उपदेश देते और रात्रिकी भजन और कीर्तन करते थे। ज्ञानदेवके चमत्कारों का पट कर तथा उनकी शास्त्राध्या

* दासिणारयमें श्रीकृष्णकी विठोबा देव कहते हैं।

राम" "तुकाराम ज्ञानोवा" ये गज्ज सज्जकी भाँति उन्न-
रण करते हैं। तुकाराम देवो।

२ गायत्र्यारंभस्यैकं रचयिता । ३ वेद्यजीवन-
टोकाके कर्ता, इनका दूसरा नाम दामोदर था।

४ शूद्र जातीय एक धार्मिक वर्णिक। ये शूद्र हो
कर वेदका पाठ करते थे इसलिए राम-ब्राह्मणोंने रुट
हो कर इनकी छेक दिया था। इस पर इन्होंने धर्म-
शास्त्रके शास्त्रार्थमें उनको परास्त कर दिया था।

ज्ञाननिष्ठ (सं० लि०) ज्ञाने निष्ठा यस्य, वर्यो० । ज्ञान
साधनयुक्त, तत्त्व जाननेवाला ।

ज्ञानपति (सं० पु०) ज्ञानस्य पतिः, ६ तत् । १ ज्ञानोप-
देयकगुरु । २ परमेश्वर ।

ज्ञानपावन (सं० स्त्री०) ज्ञानवत् पावनं, उपमित कर्मधा० ।
तीर्थभेद । ज्ञानपावनतीर्थ अत्यन्त पुण्यजनक है।
इस ज्ञानपावनतीर्थमें स्नानदानादि करनेमें अग्निष्टोम
यज्ञका फल होता है।

"ततो गच्छेत् राजेन्द्र । ज्ञानपावनमुत्तमम् ।

अग्निष्टोमसमाप्नोति मुनिलोकं गच्छति ।" (पा० धन० १८७०)

ज्ञानप्रभ—एक बौद्ध तथ्यागत । विगियचैलो नामक राजा-
ने इनसे कामसंवर अर्थात् शरीरसंयमन-विद्याको गिज्ञा
पाई थी।

ज्ञानभास्कर (सं० पु०) ज्ञानमेव भास्करः रूपक-कर्मधा० ।
१ ज्ञानरूपसूर्य । २ भास्कराचार्य-प्रणीत ज्योतिषग्रन्थ ।
३ पङ्कवर्गफल नामक ज्योतिषग्रन्थके प्रणेता ।

ज्ञानभूषण—एक दिगम्बर जैनधन्वकार । इनकी भट्टा-
रक उपाधि थी। ये वि० सं० १५७५में विद्यमान थे।
इन्होंने तत्त्वज्ञानतरङ्गिणी, पञ्चास्तिकाय-टीका, निमि-
निर्वाणकाव्य-पञ्चिकाटोका, दशलक्षश्रीव्यापन, परमार्थ-
पदेश, भक्तामरोव्यापन आदि ग्रन्थोंको रचना की है।

ज्ञानमद (सं० पु०) ज्ञानका अभिमान, ज्ञानो होनेका
वमण्ड ।

ज्ञानमय (सं० पु०) ज्ञानस्वरूपः ज्ञान-मयट् । परमेश्वर ।
"निर्वर्णमय एवायमात्मा ज्ञानमयोऽपलः ।" (सा० द० भाष्य)

ज्ञानमुद्रा (सं० स्त्री०) ज्ञानं नाम मुद्रा । तन्त्रसारोक्त
रामपूजाङ्ग मुद्रामेल, तंत्रसारके अनुसार रामकी पूजाकी
एक मुद्रा । इसमें दाहिने हाथकी तर्जनी और अंगूठे-

की मिला कर पहने दृष्टमें रखने हैं, पीछे बाँये हाथ
की उँगलियाँकी कमल मस्युटके आकारकी करके उग
मिरमें ले कर बाएँ जंघे तक रक्ता करते हैं। इसीको
ज्ञानमुद्रा कहते हैं। यह ज्ञानमुद्रा रामकी पत्न्या प्रिय
है। "तर्ज-पंगुष्ठसौ मध्यावसो विमृशेत् एतौ ।

नामहस्ताभ्यां रामजानुमुदं विमृशेत् ॥

ज्ञानमुद्रा भवेदेवा रामचन्द्रम भेद्यौ ।" (तंत्रमा०)

ज्ञानयज्ञ (सं० पु०) ज्ञानं यज्ञ इव यस्य, बहुव्री० । तत्त्वज्ञ,
ब्रह्मज्ञान । कर्मयोगोंमें अग्निमें यज्ञ क्रिया करते हैं
किन्तु ज्ञानयोगी ब्रह्मरूप अग्निमें अपनी आत्माकी ही
यज्ञ करते हैं, अर्थात् ब्रह्मकी अमेट ज्ञान कर तत्त्वतत्त्व
अवबोधन करते हैं। "नेऽऽं ब्रह्म" में ही ब्रह्म है, सर्गटा
यही देखते हैं। "महाप्राणवरे रणे दक्षैर्नोपवृत्तौ ।" कर्म-
योगो इसका अनुष्ठान भी नहीं करते हैं वरं इसकी
छुणाट्टिमि देखा करते हैं।

"मदागारयतां नृणां ज्ञानयोगो न मेरते ।" (इन्द्रार्जि०)

ज्ञानयोग (सं० पु०) पुण्ये ब्रह्मपानेन युज-कर्मणि घञ्,
ज्ञानमेव योगः, रूपक-कर्मधा० । ब्रह्मपानिके लिए ज्ञानरूप
निष्ठाविगेष, ब्रह्मपानिका उपाय । ज्ञानयोग ही एवमात्र
भगवत्पामिका द्वार है। जीव प्रतिनियत अज्ञानताके
कारण प्रकृतिको मायाके यशोभूत हो कर निरान्तर दुःख-
में डूबे रहते हैं। जीव दुःखामिभूत हो कर जब दुःख
निवृत्तिका उपाय जाननेको इच्छुक होंगे, तब पहने
वस्तुतत्त्व ज्ञानके माय माय कौन कौनमो वस्तुएं दुःख-
मय हैं, यह सहजमें हो समझ लेंगे। फिर सुख-दुःख
आदि जिनके धर्म हैं, उनमें भिन्ननेको इच्छा न होगी ;
अपने आप यथार्थ तत्त्वोंका ज्ञान ही जायगा। पीछे
ज्ञानयोगके द्वारा अमोष्ट वस्तु प्राप्तानोष प्राप्त कर सकेंगे।

संसारमें भगवत्पामिके दो उपाय हैं—एक ज्ञानयोग
और दूसरा कर्मयोग। सात्व्यमतावनस्विगण ज्ञानयोग
अवलम्बन कर मुक्ति पाते हैं और दूसरे कर्मयोग द्वारा
मुक्त होते हैं। परन्तु कर्मयोगके बिना ज्ञानयोग हो नहीं
सकता। कर्म करते करते चित्तकी शुद्धि होती है, बाद-
में निर्मलचित्तमें विशुद्ध ज्ञान उत्पन्न होता है। विशुद्ध
ज्ञान उत्पन्न होने पर ज्ञानयोगके द्वारा अनायाम मुक्ति हो
सकती है। योग देखो।

प्रान्त—एक बलि। रक्षोनि कश्यपकी पत्नी बलि
 तार रक्षोनी प्रियने एक बन् बरार है—
 आये गये बर सो बाये।

हरिदा भाग्यं गच्छति सुखम् ॥

दिनी के अ दारे इन्वर्ग सेठ मयो मये ।

પ્રામરાશ—મિત્રજાનમુદ્દર નામક જ્યોતિષ પદ્યકે પ્રધેના ।
એ નાદનાયકે પુન પદે સુર્ય દેવગ્રથે પિત થે ।

शान्तवत्परा (स० ख०) शान्त स्वयं यथा, ब्रह्मी०।
 सन्तोषिक प्रत्ययमात्रमर्थव्यभिचारे। स्वयं शाश्वतमात्र
 सन्तोषिक प्रत्ययमात्र एव सन्। प्रत्यय दो प्रकारका है
 एक लौकिक और दूसरा सन्तोषिक। लौकिक प्रत्यय
 प्रायः शान्ति से ही कह प्रकाशका है। (भाष्य० ५१)

पञ्चोक्ति प्रत्यक्ष ही भेद है—१ सामान्य ज्ञान २ ज्ञानपञ्चक्य और ३ योगज्ञ। पहले पञ्चक्य किसे बहुत प्रत्यक्ष करना हो, तो पहले ही पञ्चक्य विधि ज्ञान होना आवश्यक है, पीछे विधि ज्ञान होता है। घट ज्ञानने कि घटप्रकाश ज्ञान होना आवश्यक है। घटप्रकाश कि ज्ञान घट जाना नहीं जा सकता। स्वप्नसंयोग ही ज्ञानका कारण है, मन ही स्वप्न ही साधन कि पहले बहुत ही साधन संयोग ही पञ्चक्य ही पर ही ज्ञान होता है; मान लो कि किछो व्यक्ति कि पञ्चक्य का घट देखा है, खाद्योका नहीं देखा। परन्तु खाद्योका घटपर स्वप्नसंयोग ही पञ्चक्य है। ऐसा ही कि पञ्चक्य ही पञ्चोक्ति घटका प्रत्यक्ष ही ज्ञान नहीं होगा, इसलिए पञ्चोक्ति पञ्चक्य ही मानना आवश्यक है। इन पञ्चोक्ति ही पञ्चक्य ही पञ्चोक्ति पञ्चक्य का ज्ञान होता है।

एक घट देख कर धन्यद्वय सामान्य धर्म के द्वारा
 पृथिवी के तमाम घटों का जो ज्ञान होता है वह आध्यात्मिक
 ज्ञान है। यही धीरे धीरे ज्ञान द्वारा घट, पात्र, मठ
 आदिका जो समस्त ज्ञान होता है, वह ज्ञानमयज्ञान
 यही है। हम ज्ञानमयज्ञान घटज्ञान के पृथिवी के
 धर्म के पार्श्वीका ज्ञान को है। आध्यात्मिक ज्ञान के
 ज्ञान (सं. वि.) ज्ञान विषय के ज्ञान के ज्ञान-
 मय। ज्ञान ज्ञान ही।

मानवाणा (म • प्या •) मानव मानवशास्त्रस्य मार्ग

[illegible]

॥ अथ निष्कर्षः ॥ अथ निष्कर्षः ॥
 ॥ अथ निष्कर्षः ॥ अथ निष्कर्षः ॥
 ॥ अथ निष्कर्षः ॥ अथ निष्कर्षः ॥

देवने प्रमत्त हो कर उस रुद्ररूपी ईशानसे कहा—“हे सुव्रत ईशान । तुम्हारे इस कार्यसे हमें अत्यन्त प्रसन्नता हुई है, तुमसे पहले ऐसा उत्तम कार्य और किमोने भी न किया था । अब तुम वर मांगो, आज तुम्हारे लिए कुछ भी चट्टेय नहीं है ।” ईशानने कहा—“भगवान् । यदि आप सुप्त पर प्रमत्त हो चुके हैं, तो यह वर दोजिये कि जिससे यह अनुपम तोय आपके नामसे प्रसिद्ध हो” यह सुन कर भगवान् विष्वक्स्वरने कहा—“विश्वनरमे जितने भी तोय हैं, उन सबमें यह ही परम शिवतोय होगा । जो शिव शब्दके अर्थ पर विचार करते हैं, वे ही शिव शब्दका अर्थ ज्ञान वतलाते हैं । वह ज्ञान ही मेरी महिमासे इस स्थान पर जलरूपमें द्रवीभूत हुआ है, इसलिये मेरा यह तीर्थ ज्ञानवार्णिक नामसे प्रसिद्ध होगा । इसको स्पर्श करनेसे ही सम्पूर्ण पाप दूर हो जाते हैं । ज्ञानोदकतीर्थके स्पर्श करनेसे अश्वमेध यज्ञका फल होता है और इसके जलमें आचमन करनेसे अश्वमेध तथा राजसूय यज्ञका फल होता है । फल्गुतोयमें स्नान करके पितृलोकका तर्पण करनेसे जो फल होता है उस ज्ञानतोयमें स्नान करनेसे भी वही फल होता है । ब्रह्मपति वारकों पुण्यनक्षत्रयुक्त शकाष्टमीमें यदि व्यतिपात योग हो तो उस दिन इस तीर्थमें स्नान करनेसे उसका गथा स्नानको प्रपञ्चा कीटगुणा फल होता है । पुष्कर तीर्थमें पितृपुरुषोंका तर्पण करके जो पुण्य प्राप्त होता है, इस तीर्थमें नितितर्पण करने पर उससे करोड़ गुने अधिक फलको प्राप्ति होती है । शानी देखो ।

ज्ञानविजय यति—महामलयोचन नामक ग्रन्थके प्रणेता ।

ज्ञानविमलगणि—भानुमरुके शिष्यका नाम । इन्होंने १६५४ संवत्में गल्पप्रमेदप्रकाशटीकाकी रचना की है । ज्ञानवृद्ध (सं० वि०) ज्ञानमें अष्ट, जिसकी जानकारी अधिक हो ।

ज्ञानशास्त्र (सं० स्त्री०) ज्ञानप्रदायक शास्त्र, कर्मधा० । सुक्तिशास्त्र ।

ज्ञानमागर—१ सर्वतावर-जैनसम्प्रदाय तपागच्छ भुक्त देवसुन्दरके पाँच शिष्योंमें एक । इन्होंने आवश्यक, अवनियुक्ति, औसुनिमुव्रतस्तव, वनौवनवखण्डपाश्व-

नायस्तव आदि पुस्तकोंकी अवचणि लिखी है ।

२ रत्नसिद्धके शिष्य और लक्ष्मिमागरके गुरु ।

३ परमह सपदतिके रचयिता ।

ज्ञानमागर ब्रह्मचारी—पोंडगकारणोद्यापन और वै लोका-मागरपूजाके रचयिता एक जैन-ब्रह्मचारी ।

ज्ञानमाधन (सं० स्त्री०) ज्ञानस्थ माधन, ६ तत् । १ इन्द्रिय । २ तत्त्वज्ञानमाधन, अवग, मनन, निदिध्यासन आदि अवग मननादि ज्ञान द्वारा साधित होते हैं । इसीको ज्ञानमाधन कहते हैं ।

ज्ञानमिन्सुयोगीन्द्र—विशुभसम्भनामभाष्यटीकाके प्रणेता । ज्ञानरत (सं० वि०) ज्ञान ज्ञतं यस्य, बहुव्री० । अज्ञान-जिसका ज्ञान भ्रष्ट हो गया हो ।

ज्ञानाकर (सं० पु०) ज्ञानस्थ आकर, ६ तत् । ज्ञानका आकर, बुद्ध ।

ज्ञानानन्द (सं० पु०) ज्ञानमेव आनन्दः, रूपकर्मधा० । ज्ञानरूप आनन्द । मुक्तपुरुष सर्वदा ही ज्ञानानन्द भोगते हैं । वे सर्वदा ज्ञानरूपमें स्थित रहते हैं ।

ज्ञानानन्द—१ शिवगीताटीकाके प्रणेता और अध्याजो भट्टके गुरु । २ सिद्धान्तमुक्तावलीके रचयिता और प्रकाशानन्दके गुरु ।

३ एक श्वेताश्वर जैन साधु । संवत् ११६६में ये विद्यमान थे । इन्होंने धानविलास, और समयतरङ्ग नामक दो हिन्दी पद्य-ग्रन्थ रचे थे । कहते हैं—ये अपने आपमें लीन रहते थे और लोगोंसे बहुत कम संबन्ध रखते थे ।

४ ईशावाश्वोपनिषद्टीका, कोलाहल, छान्दोग्योपनिषद्चन्द्रिका, जावान्नीपनिषद्टीका, तत्त्वचन्द्रटीका, तत्त्वार्णवटीका, योगसूत्रटीका, रुद्रविधानपद्धति, वाक्यसुधाटीका, सिद्धान्तसुन्दर, सोमाश्वोपनिषद्टीका इत्यादि ग्रन्थोंके रचयिता ।

ज्ञानानन्द कलावरयेन—अमरुगतकटीकाके प्रणेता ।

ज्ञानानन्दनाथ—राजमातङ्गोपदतिके प्रणेता ।

ज्ञानानन्द ब्रह्मचारी—एक त्यागी पुरुष और जैन-कवि । इनका जन्म सिरठ जिलेके अन्तर्गत मलावा ग्राममें सं० १८४४ के वैशाख मासमें हुआ था । इनके गुरुका नाम था गोपालदाम वरैया और पिताका देवीसहाय । १४ वर्ष

को प्रबध्या तत्र ये धाममें प्राप्यमिह विद्यापाने वहे पोर
१३६ वर्षे इनका विवाह हो गया। तोभी वर्षे,
द्विराममनने तो दस महीने बाद ही ब्रह्मको होमारोमें
बनको पयोबा देहात हो गया, जिससे वर्षे म मारमि
विरहि हो गई। ये हुए कर कागो चने धाये पोर
वहाँ प्याहाल जैन महाविद्यालयमें रह कर विद्याध्वन
करने लगे।

पञ्चयन समाय करनसे बाद ये पणने प्रवर बुद्धि
प्रभावसे इनो विद्यालयसे प्रवान पञ्चापक पोर पवि
हता हो गये। इससे कई वर्ष बाद इनोमें बंजरक
पत्तनंत नामिह जिससे पाणस्थित मज्झिमा सिद्धमें
आ कर दीक्षापञ्च (महम प्रतिमा धारण) कर को।

पनवर इधने जायेने "पट्टिमा" नामक एक
मासाहिक पत्र निबाना पोर इतिहासुर का कर वहाँसे
ब्रह्मचर्यावसथ पविहताका पद पञ्चक विद्या। वहाँको
लनबायु पञ्चाव्हाकर होनेसे ये पायमको जयपुर ले
गये जो पव भी वर्तमान है। अन्तमें मज्झिम जिससे
प्यावर नामक ज्ञानमें इनका (म. १८०८, ज्योड
गुला १३७०) मगारोहक हो गया।

इन्नेन पायपरीवाटोका ज्ञानिनीपान मावना
मवन, जगतो नामतो ज्योतिषादि कई मध्य एवं पय
पञ्चीकी रचना की है।

ज्ञानाध्याय (म. वि.) ज्ञान धायक, २-तत्। ज्ञानप्राप
जिसे ज्ञान प्राप्त हुआ हो ज्ञानी, पञ्चममन्त्र।

ज्ञानाजोड (म. पु.) ज्ञानम्य प्रयोक्त, १-तत्। ज्ञान
कोप विस्मरक मूलना विमरना।

ज्ञानाभ्यास (म. पु.) ज्ञानम्य अभ्यास १-तत्।
ज्ञानका अभ्यास ज्ञेय विषयका विमान ब्रह्मब्रह्मोपन
पाणि। मरुदा ईशाननामादिसे कोतन करनको
पोर पाटि मर्ममें से उत्पन्न लगे हुआ, यह द्वाय ज्ञान
हुक भी नहीं है, यह ज्ञानत् मिथ्या है, में ही मल्लकदप
इ इस प्रकारसे ज्ञानक, मगन निदिध्यासन पाटिको
ज्ञानाभ्यास कहा जा सकता है।

ज्ञानावत (म. श्री.) ज्ञानमिय पवर्त हपकर्मसा०।
ज्ञानरूप सुधा। योगिमक ज्ञानावतका पान कर धम
रक्तको प्राप्त होते है।

ज्ञानार्थमगनप्राप्तिसे हो लपाय है—एक ज्ञानयोग
पोर दूसरा धर्मयोग। सांख्यमतानुवरी ज्ञानयोगका
पञ्चममन कर मुक्तिनाम करने है पोर दूसरे धर्मयोग
द्वारा मुक्त होते हैं। विन्तु धर्मयोग बिना बिसे ज्ञान
योग हो लगे सकता। क्योंकि धर्म करते करते धित
महि होती है, धिर धितसे रज पोर तम मूर होते हैं
तथा विशुद्ध मलका धारिमाण होता है जोहि निर्मम
विनने वास्तविक ज्ञान उपस्थित होता है। इस प्रकार
का ज्ञान होनि पर सङ्गहीमें सुख हो सकती है। ज्ञान
योगही सुखिका यजमाक मारन है। उन जेको।

ज्ञानाभ्यसनवि—ऐतरेयोपनिषद्भाष्यटोका, तैत्तिरीयोपनि
षद् भाष्यटोका पोर मौण्डव्युटोका प्रमृतिसे टोकाकार।
ज्ञानाभ्य (म. पु.) ज्ञानम्य धर्मव, १-तत्। १ ज्ञान
मसुत्। २ ममकडाचार्यज्ञत, एक जैन धर्म। इनमें
ज्ञानका व्यवप विस्तृत रूपसे वर्णित है।

ज्ञानावरण (म. पु.) १ ज्ञानका परदा यह जिससे
ज्ञानमें बाधा पड़ती हो। २ यह पापधर्म जिससे
जीवको ज्ञानका यथावत ज्ञान नहीं होता। इससे पांच
मिद हैं—१ मतिज्ञानावरण, २ बुद्धिज्ञानावरण ३ पञ्चवि
ज्ञानावरण ४ मन्त्रपर्यायज्ञानावरण पोर ५ केवलज्ञानाव
रण। जिनमें कर्मे हैं कसिज्ञानम विवव देको।

ज्ञानवरणोप (म. वि.) जिसमें ज्ञानमें बाधा पड़ती
हो। ज्ञानावरण देको।

ज्ञानासन (म. पु.) ब्रह्मयासनमें बसा गया एक धामन।
इस धामनमें बैठ कर योग करनेसे योग योगाभ्यासो
बना जा सकता है यह धामन ज्ञानविद्याप्रकाशक है।
इधसिय योगिच्छ आश्रित्याको इस धामनमें योग करना
चाहिये। (परमात्म) ब्रह्मयासनमें इस धामनसे विपद
में इस प्रकार निबा है—इतिचपादके उदमूलमें
वासपादतन तथा इतिचपादमें इतिचपादतन मयो-
जित करना चाहिये। इस धामनमें बराबर बैठने रहने
म पादपञ्चिया मिथिल हो जातो है।

ज्ञानी (म. वि.) ज्ञानमयवप्य ज्ञान इनि। ज्ञाना-
नो। प. ५१११५। १ ज्ञानबुद्ध ब्रह्मभावाव्हावरयुक्त,
ब्रह्मज्ञानी पञ्चज्ञानी। 'ज्ञानाव्य जि' ज्ञान होमर्
ही सुखि होती है। मायाधर्मव्यवहित ज्ञानी पुत्र पयदा

श्री भगवद्गोपबन्धनं प्रवृत्त रज्जुर्न हि । भगवान् न कदा
है—चार तरङ्गके आदमो मेरो आराधना करते
हैं । पोटित, तत्त्वज्ञानिच्छ, दण्डि और ज्ञानी
इनमेंसे ज्ञानी ही सबसे बड़ और मेरा
प्रिय है । (गीता ७ व०) शुक्र, नन्द आदि
ज्ञानी हैं, इनकी किसी विषयको कामना नहीं है
किर भी रात दिन हरिगुणानुकोर्तन किया करते हैं ।
ज्ञानी व्यक्तिको भी कर्मत्रयार्थ वर्णायमवर्मादित कार्य
करना चाहिये । ज्ञानवान् व्यक्ति बहुत जमीनें
उपगत भगवान्को पाते हैं । २ जिस ज्ञात ही,
बोधयुक्तमात्र, अर्थात् सामान्य ज्ञानमात्रका बोध होनेसे
ही ज्ञानी होता है ।

ज्ञानीराम—हिन्दीके एक कवि । इन्होंने सुष्ठु कविता
नामक ग्रन्थकी रचना की है ।

ज्ञानिन्द्र सरस्वती—वामदेन्द्र सरस्वतीके शिष्य और तत्त्व-
बोधिनो, सिद्धान्तकौमुदी टीका तथा प्रज्ञोपनिषद् भाष्यके
प्रणीता ।

ज्ञानिन्द्रसामो—ब्रह्मसूत्रार्थ प्रकाशिकाके प्रणीता ।

ज्ञानोत्तम—गौड़ेश्वराचार्यको एक उपाधि ।

ज्ञानोत्तमसिन्धु—नैगम्यसिद्धिचन्द्रिका ग्रन्थके प्रणीता ।

ज्ञानोपदेय—शङ्कराचार्य प्रणीत उपदेयग्रन्थ ।

ज्ञानेन्द्रिय (सं० स्त्री०) ज्ञायते बुध्यतेनेनेति ज्ञा करणे
त्युट् वा ज्ञानप्रकाशः ज्ञानभावः वा इन्द्रियं । ज्ञान-
भावः इन्द्रिय, वे इन्द्रियां जिनसे जीवोंके विषयोंका
ज्ञान होता है । ज्ञानेन्द्रिया पांच है चोत्रेन्द्रिय, स्पर्श-
न्द्रिय, दर्शनेन्द्रिय, रसना और घ्राणेन्द्रिय ।

गन्ध, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध ये पांच ज्ञानेन्द्रियोंके
विषय हैं । चोत्रका विषय गन्ध, त्वक्का स्पर्श, चक्षुका
रूप, जिह्वाका रस और नासिकाका विषय गन्ध है । इन
पांच ज्ञानेन्द्रियोंके पांच अवस्थाता देवता हैं, यथा—चोत्र
के टिक, त्वक्के वायु, चक्षुके सूर्य, जिह्वाके वरुण, नासिका-
के अग्निनेकुमारद्वय । भागवत आदिमें मनकी भी ज्ञाने-
न्द्रिय कहा है, किन्तु मन केवल ज्ञानेन्द्रिय नहीं है ।
इसको ज्ञानेन्द्रिय और कर्मेन्द्रिय उभयात्मक इन्द्रिय
माना है । दार्शनिकोंने "उभयशब्दक मनः"

इत्यादि सूत्र द्वारा मनको उभयेन्द्रिय ही प्रमाणित किया
है । इन्द्रिय देखो ।

ज्ञानोत्पत्ति (सं० स्त्री०) ज्ञानस्य उत्पत्तिः, ई-तत् ।

ज्ञानका उदय, प्रकट होना ।

ज्ञानोदतोर्ध्व (सं० स्त्री०) ज्ञानोद इति नाम्ना विख्यात
तोर्ध्व, कर्मका० । वाराणसीके अन्तरगत एक तोर्ध्वका नाम ।
यह तोर्ध्व ज्ञानवापो नामसे प्रसिद्ध है । ज्ञानवापी और
आगो देखो ।

ज्ञानोदय (सं० पु०) ज्ञानस्य उदयः, ई-तत् । ज्ञानको
उत्पत्ति, अष्टको पैदाइश ।

ज्ञानोक्ता (सं० स्त्री०) सनाधि मेद ।

ज्ञापक (सं० वि०) ज्ञापिष्यत्यु । बोधक, ज्ञानिवाला,
जिनसे किसी बातका पता चले ।

ज्ञापन (सं० स्त्री०) ज्ञापिष्यत्युट्-आवेदन, ज्ञानने
वा बतानेका कार्य ।

ज्ञापनीय (सं० वि०) ज्ञापिष्य्य अनोय् । निवेदनीय, जो
ज्ञानने या बतानेके योग्य हो ।

ज्ञापयित् सं० वि०) ज्ञापिष्य्य त्वत् । ज्ञापक ; सूचित
करनेवाला ।

ज्ञापिकदेव—स्मृतिसारके प्रणीता ।

ज्ञापित (सं० वि०) ज्ञापिष्य्य त्वत् । सूचित, ज्ञाता हुआ,
बताया हुआ ।

ज्ञाप्ति (सं० स्त्री०) ज्ञापिष्य्य भावे क्तिन् । ज्ञापन सूचित
करनेवा कार्य ।

ज्ञाप्य (सं० वि०) ज्ञापनयोग्य ज्ञानने योग्य ।

ज्ञाम (सं० पु०) ज्ञान-अवबोधने ज्ञा-अप् । ज्ञाति, गोतो,
भाई वन्धु ।

"ज्ञास्य इति ज्ञानान्" (ऋह् १।११)

'ज्ञापः ज्ञातयोः' (आ०)

ज्ञाप्ता (सं० स्त्री०) ज्ञापिष्य्य, ज्ञाप मन्-अ ततटाप्
ज्ञाननेको च्छा ।

ज्ञाप्यमान (सं० वि०) ज्ञाप-मन् कर्मणि सानच् । ज्ञानने
का इच्छक, जिनसे कोई बात जाननेको अभिलाषा हो ।

ज्ञा (वे०) जानु घुटना ।

ज्ञवाध (सं० वि०) घुटने टिक कर ।

ज्ञेय (सं० वि०) ज्ञायते इति ज्ञा-कर्मणि यत् । ज्ञानयोग्य,

જ્ઞાતવ્ય, ત્રિમય્યા જ્ઞાનના યોગ્ય હો, જ્ઞાનને યોગ્ય ।

इस अर्थात् एवमात्र ज्ञापनी होय है । हम हीय पदार्थ का विषय गोत्रान् इस प्रकार निर्या है—“**ये चार्थान् ! परं तुमने होय विषय कहता है । मग सम्पादक सुनो होय पदार्थको जान मैनेसे प्रकृतजन्म (मोक्ष काम) हुआ करता है । हमको जानमैने सुख दुःखादि ने प्रतीत हुआ था सचता है । हमका स्वरूप इस प्रकार है । यह भगदि ज्ञान धीर मे निविशीय है , ये मत् वा धर्म मन्त्रो है ।** हमने जन्म, पद चर्य लक्ष्य धीर सुख सर्वत्र विद्यमान हैं तथा वे सर्वत्र ध्याम हैं । वे सर्व प्रकारको इन्द्रियोंने मिश्रोन हैं, किन्तु इन्द्रियां मो लक्ष्ने विषयीको प्रकाशक हैं । वे सङ्गरहित पर भवने पावार स्वरूप हैं । वे सुखबोध पर सकल सुखने मोहा हैं । वे साधारणतः समस्त मूर्तने अन्तरमें रहते हैं, वे अक्षय्य सूर्य हैं, इन्द्रिये पवित्र्य हैं । वे समस्त मूर्तोंने पवि मन्त्र रह कर मो काय मेद्वि विभिन्नस्वरूपने परबलित करते हैं । वे भूतधि स्वज्ञा, पाता धीर कहता हैं । वे ज्योतिः पदार्थको ज्योति धीर ज्ञानने प्रतीत हैं ।

(गीता १३.१३-१४)

त्रितमि दिन के ये पदार्थ का ज्ञान नहीं होता, तमि
निमि उदारका कोरे उपाय नहीं है। परन्तु यही ज्ञेय
पदार्थ है और अन्ततः दर्शित है।

जहाँ अन्न और वायु के पदार्थ मिलकर नए पदार्थ पैदा होते हैं, वहाँ को प्रजनन-पदार्थ कहते हैं। यदि हम जानमूलक अन्न को खाएँ तो हमारे शरीर में अन्न और वायु के पदार्थ मिलकर नए पदार्थ पैदा होते हैं। तब हमें नए पदार्थ मिलते हैं। अन्न के पदार्थों की प्रजाति है। अन्न के पदार्थों की प्रजाति है। अन्न के पदार्थों की प्रजाति है।

पञ्चम (सं. वि०) अर्थ आनाति चैय-पा न । आन
पानो, नम्रम मिह, लाम् ।

श्रियता (म० स्त्री०) श्रेयस्व माय श्रेय मायि तन्
 ङाप् । श्रेयस्व, वीर्य, क्षान्तिमा माय ।

कमल (वि०) १. पद्मारी नाम । २. प्रथिनी परकी बात मान
जन्तु । "अथ ग्यामते" (सङ् ७१९११) "अथा प्रथिनीं वरुं
कामलमन्तु" (बाप)

જમણા (સ • ત્રિ •) પૃથિવી પર જિમ્મણો ઉત્પત્તિ થો ।

“उमा नमः वदतः” अह् ५।१३। “हृदिमहा नमः” (सा १५)

ज्य (म = त्रि०) सम्योच । बाधा द्विने योग्य तद्वचोप
द्विने मयक्त ।

७५। (स - श्री -) व्याप्त ततश्चाय । धनुष्यय, धनुष्यो
 डोरो । इममे पर्याय - मोर्षो, मिश्रानो शुच, मिश्रग,
 मोवा, पतञ्जिका, गध्या, वागयमन घोर दृष्टा है । २
 बिघो बापके एक मिरेर दूमरे मिरे तकको रखा । ३
 किसी बापके एक मिरेने बापके दूमरे मिरे तक मने
 वृष व्यास पर गिरो कुरे नन्द रैखा । ४ प्रथिमी ।
 ५ माता । ६ विष्णोमितिने किंश्व परसे बोपाके विचारने
 एक रैखा घोर विष्णोको निष्पत्ति ।

न्याया (स • स्त्री •) कुम्भिता न्या न्यायव्दात् कुम्भायी
 क्तः । कुम्भित न्या, खराच अनुपवी क्षेरी ।

प्राघातवारण (म. छी.) न्याया प्राघात वारणत्वनेन
करने वारि बुद्ध । अनुभवेके हस्तनिबन्धन विमोच,
नह चमत्का जो अनुप चमामेवाली योशोधेके हायते बंधा
रहना है ।

ज्याघोष (स. पु.) ज्याघा घोष, ५-सद्व. ज्या घञ्
घञ्पञ्चो ट्कार ।

ज्यादतो (फा० जो०) अधिकता अधिकार, बहुतयत ।

ज्यादा (आ० लि० वि०) अधिक, बहुत ।

उद्यान (स • स्तो •) उत्प्लोङ्गन मुञ्जमान इति, चाट्ट ।

अथानि (स • ओ •) अथानि । वीज्वावतिम्बो नि । ७७
१०८ । १ अथानि, अथको अथती । २ तथानि अथो ।
३ ओम्, अथानि ।

व्यामिति (म० खो०) गणितशास्त्र कहें एक भागमें विभक्त है। मित्र मित्र विभाषणें इस लोग मित्र मित्र विषयोंका ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं। जिसके द्वारा हम लोग भूमि-परिमाण मन्त्रमय विषय प्राप्त कर सकते हैं, उसे माधारणतः व्यामिति कहते हैं। व्या=पृथिवी (भूमि) एवं मिति=परिमाण। इन दो शब्दोंसे व्यामिति शब्द बना है। पृथिवी भाषामें इसे Geometry कहते हैं। geo=earth एवं metron=measure इन दो शब्दोंसे Geometry को व्युत्पत्ति हुई है। व्यामिति द्वारा विविध विविध ज्ञान या क्षेत्रोंमें मित्र मित्र पृथिवीका पश्य मन्त्रमय ज्ञान जाता है। हममें ऐसा कोश, हम तन और मनपरिमाण आदिका विविध निष्पन्न विषय

जाता है। ज्यामिति नाना भागोंमें विभक्त है, यथा—
समतल और घन ज्यामिति, व्यवच्छेदक वा वैजिक
ज्यामिति, चित्रज्यामिति (Descriptive Geometry)
और उच्चतर ज्यामिति। समतल और घन ज्यामितियोंमें
मरन रेखा, समतल क्षेत्र एवं उसीका घन परिमाण और
वृत्तका विषय वर्णित है। उच्चतर ज्यामितिमें सूचो-
च्छेद, वक्ररेखा और उसीको चित्रावलीका विषय
आलोचित है और चित्रज्यामितिमें परिलेखादिका नियम
दिखाया गया है। दो समतल क्षेत्रोंके ऊपर किसी घन
क्षेत्रके तत्प्रादिका अनुगोलन करना ही ज्यामितिके एक
विभागका उद्देश्य है। चित्रज्यामिति द्वारा अनेक कार्य
बहुत आसानीसे सम्पन्न होता है। इसकी कार्यकारिता
भी अनेक है। जब कोई समतलक्षेत्र किसी दूसरे क्षेत्रमें
प्रविष्ट हो, तब दोनोंके परस्पर समतलसे द्वािहत्त वक्ररेखा
उत्पन्न होती है। मुख्यतः बनानेके समय चित्रज्यामितिसे
अधिक सहायता मिलती है। इसके द्वारा मुख्यतः
उपयोग बना कर पत्थर आदि कटा जा सकता है।

वैजिक ज्यामिति डेकार्ट (Descartes)-से उद्भावित
हुई है। वैजिक ज्यामिति द्वारा ज्यामितिक क्षेत्रमें बीज
गणित और सूक्ष्मान गणितके नियमादि प्रयोग किये
जाते हैं। वैजिक ज्यामिति कभी कभी व्यवच्छेदक-
ज्यामिति नामसे भी पुकारी जाती है। इसके द्वारा सम-
तल और वक्रक्षेत्रका ज्ञान मालूम हो जाता है।

ज्यामितिका युक्तिके साथ अत्यन्त निकट सम्बन्ध
है। पहले केवल ज्यामिति-शिक्षा में प्रकृतरूपमें चिन्ता
और युक्तिका अनुगोलन होता था।

ज्यामितिकी उत्पत्तिका निर्णय करना अत्यन्त दुःसाध्य
है। जो कुछ हो, इस सम्बन्धमें हम लोग निम्नलिखित
वातें जानते हैं।

हिरोडोटस (Herodotus) कहते हैं, कि १४१६
१३५० वर्ष पूर्वमें सिसोमत्रिस (Sisostrius)के शासन-
कालमें मिस्र देशमें इस विद्याकी प्रथम उत्पत्ति हुई।
मिस्रकी प्रजाके ऊपर कर लगानेके लिये सभीके अधि-
एन भूपरिमाणका नियय करना आवश्यक जान पड़ा।
उन लोगोंकी जमीन नापनेके लिये ज्यामितिका प्रथम
प्रयोग हुआ। किन्तु इजिप्त या आनट्रोथामियोंका

इस सम्बन्धमें कोई लिखित वृत्तान्त नहीं है।

कोई कोई कहते हैं, नोल नदीको बाढ़से प्रति वर्ष
इजिप्तवासियोंको जमीनका सोमा-निर्दशन विलुप्त हो
जाता था। उनको अधिकतम जमीनको सोमा अन्ततः
जिससे उन्हें सदा याद रहे, उसके लिये भूमिकी सोमा-
निर्णयक किसी विद्याके आविष्कार करनेमें वे बाध्य
हुए थे। यहो विद्या क्रमशः परिशोधित और परिष्कृत
हो कर वर्तमान ज्यामितिमें परिणत हुई है।

दूसरे उपाख्यानसे हम लोगोंको पता लगता है कि
भूमि निर्धारण करनेके लिये देवताओंने मनुष्योंको इस
विद्याकी शिक्षा दी है।

प्रोक्लस (Proclus) इउक्लिडकी टोकामें लिखा है,
कि प्रसिद्ध ज्यामितिविद् थेल्स (Thales) ने मिस्रसे
सीख कर ग्रीसमें इस विद्याका प्रचार किया। थोप्रही
ग्रीसमें इस विद्याका यथेष्ट आदर होने लगा। थोकण
एकान्त आग्रहके साथ इसके अनुगोलनमें प्रवृत्त हुए।
थेल्सके अनेक शिष्य हो गये थे। पियागोरस (Pytha-
goras)ने सबसे अधिक उन्नति साधन की है। ये ही सब-
से पहले ज्यामितिकी युक्तिमूलक वैज्ञानिक सोपानमें लाये।
पियागोरसने ज्यामितिकी बहुतसो प्रतिज्ञा आविष्कार की
है। इउक्लिडके प्रथम अध्यायकी ४७वीं प्रतिज्ञा इनके अनु-
गोलनका फल है। पियागोरसके बाद बहुतसे पण्डितोंने
इस कार्यमें हस्तक्षेप किया था, उनमेंसे क्लाजोमेनिके
आनक्जोरस (Anaxagoras of Clazomenae) त्रिसो
(Bri-o), आण्टिफो (Antipho), चियसके हिपोक्रिटिस
(Hippocrates of Chios), जेनोडोरस (Zencdorus),
डिमोक्रिटस (Democritus), साहरिनके थियोडोरस
(Theodorus of Cyrene) तथा इनोपिडिस (Eno-
pids) प्रधान हैं। प्रोटो (Plato) कहते थे, कि
ज्यामिति सब विज्ञानका प्रधान और उच्चतर विज्ञानमें
प्रवेशका सोपानरूप है। आथेन्स (Athens) नगरमें
उनके विद्यालयके प्रवेश-द्वार पर निम्नलिखित लकीण
शिलालेख टेढोप्यमान था—'ज्यामिति-अनभिज्ञ कोई
व्यक्ति इसके अभ्यन्तर प्रवेश न करे' ये ज्यामितिकी
विश्लेषण प्रणाली ज्यामितिक अवस्थिति और सूची-
च्छेदके आविष्कर्ता हैं। उस समय इस सूचोच्छेदक

[illegible]

इच्छादिने व्यामिश्रित अत्यन्तै एक सुमान्तर उपस्थित
 किया है। इच्छादिने नाम चोर व्यामिश्रितमें परस्पर सम्मेलन
 है—एकसे कहनेमें दूसरा आये पाप समान था जाता
 है। अतः इच्छादिने वृत्तियों व्यामिश्रित व्यामिश्रित
 जाता है। उनमें पूर्ववर्ती सम्मेलनमय चपनो पुनश्च
 अनिवारित रूपसे जो समस्त तत्त्व व्यामिश्रित कर मये हैं,
 इच्छादिने वनका सार संघट्ट कर सुदृढभूतान्ते व्यामि-
 श्रितता पतन किया है। इच्छादिने जिस तरह सभी
 द्वेष समस्त व्यामिश्रित शास्त्रका प्रवर्तन किया है, आर
 तत्त्व किन्हीं उस तरहका ने पुनश्च चोर नयेपक्षका प्रवर्तन
 नहीं किया है। उनमें पहले दोष चोर इच्छादिने जो
 सब व्यामिश्रित प्रवर्तन व्यामिश्रित चुरं की, इच्छादिने
 उन्हें धर्म कर आचार्य ने पुनश्च चोर सुदृढताके साथ
 मिश्र मिश्र पक्षान्ते विमिश्र किया है।

इरजिडिया कथ्य खान। दुषा या, यत्र निवास करो
 है। ये पलेक्जिन्दियासे (Alexandria) एक विद्या-
 लय स्थापन कर बहुतेरे योगीशो मण्डितको गिया देते थे।
 एन ममर पलेक्जिन्दियामे इलेमो: मोटर (Ptolemy
 Soter, first) राज्य करतेशे। इरजिडिया के शक्तिशाली
 शिष्य मोलबामा है। वे २८५ ई. के पहले विद्यालय थे।

महा आता है, जि जो गणित पढ़ते हैं उन्हें नरुद्धि
प्राप्त हो सकती है । हमें यह पता प्रत्यक्ष नहीं है ।

(१) ज्ञानमिति-सम्बन्धीय-तुष्टि-मिथ्यादिहे-निवे-
 श्वात्म्यतर्क-सम्बन्धका-एक-ग्रन्थः। यस-पुस्तक-अभी-
 यमाय-है। (२) द्यूरीष्टोदके-वार-अध्यायः। यस-
 योग्यपक्षी (Ansofenia) यस-पुस्तकको-यथेष्ट-उक्ति-
 साधन-द्वार-द्वारा-ओ-वार-अध्याय-म-योजित-निवे-है।
 किन्तु-इ-कवि-हम-पुस्तक-को-रचना-को-है-वा-महो-
 हम-सम्बन्धी-प्रो-क-वर्ग-क-ह-ओ-उ-ह-व-महो-किया-है।

(१) विभाज्य मन्त्रव्योम पुस्तक । इस पुस्तकमें
भिन्न भिन्न प्रकारके समतल तथा विषय विज्ञा है ।

(४) छिदितवनचेव (P-7429) : यह तीन पद्यावलि विमल है।

(4) Locorum and superficies

(६) दृष्टिविज्ञान योः प्रतिबिम्बद्वयं न विद्या ।

(७) श्रुतिविषयाविषयक दृष्टि । इसमें मण्डन
मन्थनश्रीय ज्ञानमिच्छा अत आशुचित बुद्धा है ।

(८) कमबिनाम एव कयप्रवेग भूमरो पुस्तकमें निधि हुए सनका पक्षो पुस्तकमें व्याप्तिमें नियमाव भार प्रतिवाद दिया गया है। इसीसे कोई कोई कहते हैं कि पक्षो पुस्तक दक्षिणो निम्नो गयी है।

(८) बीकानेरविषयकी। प्रोफेसर जितने व्याप्तिक विषयकी धन्य है, उनमें यही प्रधान है। बीकानेरके प्रिन्स मेरिनस (Marion) ने इस पुस्तकको भूमिकामें बीकानेर और पञ्जाब विषयका पाठक केन्द्रित किया है।

(१०) वषट्कारप्रवृत्ति (व्यासप्रवृत्ति) : यह व्यास प्रवृत्ति वषट्कारप्रवृत्ति का समोच्चसुन्दर नहीं है। इसमें कहीं कहीं कुछ दोष भी भ्रष्टता है। इस तरह के कई एक श्रवण हैं। कर्ण प्रवृत्तिप्रवृत्ति श्रवण नहीं हो सकेगा।

कई जगह जो प्रमाणपरिचय है तथा प्रमाण भी किया जा सकता है, वह जोकार कर दिया गया है, - जिस तरह सच्चा निर्देशानुसार किया है कि हमारा ध्यान एक ऐसी ही भावना में भावित किया जाता है। यह एक ही ही प्रमाण दिया जा सकता है। (कोई नहीं)

बाहुल्य दोष भी देखा जाता है। प्रथम अध्यायकी छठी प्रतिज्ञा उस स्थान पर नहीं लिखने पर भी काम चल सकता था। यही प्रतिज्ञा फिर परोक्षभावमें १८ प्रतिज्ञा रूपमें प्रमाण की गई है। इक्लिडने कोणकी जो सौ सञ्ज्ञा और जिस तरह उसका व्यवहार किया है, उसमें तीसरे अध्यायकी २१ प्रतिज्ञा असम्पूर्ण रह गई है। किन्तु उनके निर्देशानुसार चलनेसे २१वीं प्रतिज्ञा २२ वींकी सहायताके बिना प्रमाण नहीं की जा सकती। जो कुछ हो, इस पुस्तकमें श्रद्धाका उच्च आदर्श दिखलाया गया है। यथाय एवं प्रयोजन-कल्पना सम्बन्धमें निश्चित एवं अल्प वर्णता, शृङ्खलाका स्वाभाविक नियम, भ्रान्तसिद्धान्तका पूर्ण अभाव तथा प्रथम शिष्यार्थियोंके उपयोगी युक्तिवद् प्रमाणादिके लिये यह पुस्तक सभीके निकट अत्यन्त आदरणीय हो गई है।

इक्लिडने इस पुस्तकके ११ अध्याय लिपिवद्ध किये थे, शेष दो अध्याय अलेक्जेंड्रियाके हिप्सिक्लिस् (Hypsicles of Alexandria) ने संयोजित किये हैं। कोई कोई हिप्सिक्लिस्को २री शताब्दीमें और कोई ६ठी शताब्दीमें विद्यमान बतलाते हैं।

प्रथम अध्यायमें समतलक्षेत्रसम्बन्धीय ज्यामितिकी आवश्यक सञ्ज्ञा और स्वीकार्य विषय दिये गये हैं। अन्यान्य अध्यायमें भी बहुतसी सञ्ज्ञा हैं। जिम सरलरेखा और त्रिभुजके साथ वृत्त अथवा अनुपातका कोई संस्वन हो है, उसका विषय इस अध्यायमें लिखा है। पिथागोरसकी विख्यात प्रतिज्ञा इस अध्यायमें सन्निविष्ट है। इसके सिवा असीम सरलरेखा और निर्दिष्ट केन्द्र-विशिष्ट और निर्दिष्ट स्थानस्थापक वृत्तके विषय लिखे हैं। इस अध्यायमें देखा जाता है कि, कम्पास और रूल (ruler) ज्यामितिका अनुपङ्गिक पदार्थ है।

इक्लिडने दूसरे अध्यायमें विभक्त सरलरेखाके ऊपर अङ्कित समचतुर्भुज और आयतक्षेत्रका विषय वर्णन किया है। पाटीगणित और ज्यामितिका प्रयोग इस अध्यायमें दिखलाया गया है। असमकोण त्रिभुजके पक्षमें पिथागोरसकी प्रतिज्ञा किस तरह परिवर्तन होती है, वह भी इस अध्यायमें देखा जाता है। इस अध्यायसे वीजगणितके अनेक नियम सीखे जा सकते हैं।

३रे अध्यायमें पहले अध्यायके द्वारा अनुमेय त्रिभुजकी गुणावली वर्णन की गई है।

४थ अध्यायमें केवल वृत्तकी सहायतासे अङ्कित समस्त नियमित (समबाहु और समकोणविशिष्ट) पञ्चभुज, षड्भुज, पट्टह भुजविशिष्ट क्षेत्रका विषय वर्णित है।

५वें अध्यायमें आयतनका अनुपात लिखा है।

६ठे अध्यायमें इक्लिडने ज्यामितिक क्षेत्रमें अनुपातका प्रयोग और सदृशक्षेत्रका विषय वर्णन किया है।

७वें अध्यायमें पाटीगणितकी सख्या आलोचित है तथा दो राशिका महत्तम समापवर्त्तक और लघुतम समापवर्त्य निकालनेकी प्रणाली और मूलराशिका तत्त्व प्रमाणित हुआ है।

८वें अध्यायमें ग्रन्थकारने दो अखण्ड राशियोंमें २ पूर्ण मध्य अनुपात स्थापनकी सम्भावना दिखला कर क्रमिक और मध्य अनुपातकी आलोचना की है।

९वें अध्यायमें वर्ग और घनसंख्या (plane and solid numbers) और दो या तीन पूरिताङ्कविशिष्ट संख्याका विषय वर्णित है। इस अध्यायमें क्रमिक, अनुपात और मूल राशिका उल्लेख देखा जाता है। इसमें मूल राशिकी असंख्यता और पूर्णसंख्या निकालनेकी प्रणाली दिखलाई गई है।

दशवें अध्यायमें ११७ प्रतिज्ञा देखी जाती हैं। इस अध्यायमें कई एक असम गुणनोपकको आलोचना की गई है। इसमें इक्लिडने दिखलाया है, कि वीजगणित छोड़ कर ज्यामिति द्वारा भी अनेक कार्य हो सकते हैं। किन्तु वीजगणितमें व्युत्पन्न व्यक्तिके सिवा दूसरा कोई भी पढ़नेका अधिकारी नहीं है। यह अध्याय गणितके इतिहास रूपमें पढ़ने योग्य है।

११वें अध्यायमें उन्होंने घन (Solid) ज्यामिति अर्थात् भिन्न भिन्न सरलरेखिक और घनक्षेत्रविशिष्ट (Plane and solid figures) ज्यामितिकी सञ्ज्ञा निर्देश की है। इस अध्यायमें सरलरेखिक क्षेत्रके क्षेत्र और कुछ सामन्तरालिक क्षेत्रवेष्टित घनक्षेत्रका विषय आलोचित हुआ है।

१२वें अध्यायके केंद्रित घनक्षेत्र, क्षेत्री, नलाकृति और मोचाकृति क्षेत्रका विषय जाना जा सकता है।

इस प्रयोगमें यह भी दिखाया गया है कि व्यापक
ऊपर यदि बहुत मोटा हो अनुपात है उत्पन्न हो
करता हो अनुपात है तथा अणु (Spheres)
व्यापक ऊपर यदि वननेवाला समानुपातविधि है।
Method of exhaustion इसमें दिखाया गया है।

तेरहवें पञ्चायतें दसवें पञ्चायतें बहुतसे निहाय
नियमित सेवकें बहुत हैं तथा ५ नियमित सेवका परम्पर
पाठनका उपाय प्रदर्शित हुआ है।

१४वें और १५वें अध्यायमें ३ नियमित सत्रसत्रके
परम्पराका अनुपात और एकमें दूसरेका चङ्कन साधोचित
है !

इसलिए वह बाप २३० ई.पू. पहले अपोलोनियस परसियस (Apollonios Pergas) ने ज्यामिति के विषय में बहुत कुछ मन्त्रमूर्ति किया था। इस समय आर्किमिडिस (Archimedes) ने पागारोपा क्षेत्र और पूर्वोक्त अपोलोनियस अतिरिक्त और दोषोद्भूत आविष्कार किया।

इतिहासे आद योमके यमके पणितेनि एमाके
माय ज्यामिति यमुयोनन जयतेवा योदम बिद्या । तत्र
योम नैय रोमके ययोन पुषा, तत्र यो इम देगमें यमके
प्रमिह ज्यामितिदिदु बिद्यमान यी । तनमिह टकेयो-
(७४ ई०में) एगम (ई०ई ई०में), प्रोक्रम (ई०
ग्रान्दोने) तथा इटोमस (Fulcrone) इयो ग्रान्दो
नि प्रमिह है ।

દાન નમણ રોમકાગળ વાપરના જગત્સિ ચપ્પન પ્રતાપમાનો
નિર્મિત જાતે યે જિન્નુ મળિતમે સે નિતાનન યજ્ઞ યે । મો યજ્ઞ
જતા પોર દૈશ્વજનોને જરતે જર્જીકો રોમકાગળ ગણિતવિદ
જરતે યે । મણુન રોમકે પ્રાચ્યજાગળમે જ્યામિતિ
વિપ્યાજા જિમો તરજજા જગજર્જ માજિત ન કુપ્યા । મિજમ
વિમિગમ (Bathie) કે મિજા પોર જિમો રોમકાગળ
ગ્યામિતિમે જામોજતા મજી જિ । જિજ વિવિયમને જો
જજ જિવા મો કે જદ પોજજાગળી જા યજ્ઞવદમાન કે ।

रोम साम्राज्य अर्द्ध शताब्दी तक समर्थता प्राप्त
 हो गई तथा मार्को एन्थनीस तथा जुलियस सीज़र
 पदनाशपूर्णता की वृत्ति रोम के राज्य अर्द्ध

કારને સમી ધે તથ યોજવામિયોજો ગણિતવિદ્યા મો મીઘ
હો વિદ્યુત્ત હોને ધગો ।

इस समय को गणिम पौर विज्ञानशास्त्रको पानोचना
 करते उन्हें सब कोई ऐन्द्रजालिक समझ कर हुआ पौर
 पनाटर जाने प। मोमाग्यवश बहुत पन्द परइटेगमें
 गणित-ग्यामत्र्यै पानोचनाए निवे एक ममिति पइठिन
 हुई। परपरीने पने हिन्दुपांका विज्ञान मोवा
 बा। इसी घिघाते निवे पमी उर्नामें पोखवासियों-जे
 ज्योतिषि-या पौर मणितविद्याको सवां पारम्भ को।
 ८वीं १४वीं शताब्दी तक उनमें पनेज ज्योतिषिद
 पौर ज्यामितिबिद् पण्डितोंनि ज्ञानप्रवण किया।
 पोटइवीं शताब्दीके पन्तमें यूरोपमें पुनः इस विद्याको
 पानोचना पारम्भ हुई—प्यामिपाउ पौर इटालीयन को
 मनें पछले पारववासियोंनि एक मोव कर समझे पनु
 मोननमें प्रवृत्त हुए। पन्डइवीं शताब्दीके बीच मुद्रा
 म्ब प्रकाउ पाविपुज्जत होनेके बाद पनेज प्यानेमें
 पोकीकी ज्यामिति सिपाई जाने लगी। मोनइवीं
 शताब्दीमें पमी जवज इण्डिउडा मबाल इतना बढ़ने
 गया कि बिबोने भी पब इण्डिउको उपजमबिकाका
 कल्पनावाचन करनेकी चेष्टा ल की। यी तो वपुतीनि
 जलमपिकाको टोका पौर पनुबाद किया है, किन्तु
 ज्यामितिको प्रसारता छवि करने वा समझा कोई कोई
 पय सफल करनेमें कोई भी यवमान न हुए। बहुत
 समयके बाद वपवर (Kepler) नि मइवे पनें पमी
 मालका नियम ज्यामितिमें प्रवर्तित किया है। बाद
 डिक्टने जैकितिक बिषय व्यवहारके विषयमें भयंटा
 (Bernoulli) का पाविप्यार ऐव कर वैज्रजगामितिका
 पविष्कार किया। इसके बाद लुपमान ज्यामिति
 विचलित हुई है। यद्यपि परपरीने भी ज्यामितिचा
 यथैव पनुपोनन किया वा, तो भी ने इस विषयमें कोई
 विषय जवति कर न सके। उनाने पनेज मोव मय
 कााको पुनः तथा इण्डिउडा पुनःका भी पनुबाद
 किया बा। परपरी भाषामें पनूदित करै एक पुनः
 है उनमें दमकाजक पणमानका (Ottoman)
 पनुबादही मनें सत्य है है।

१९२० ई० में बाथ नगर में 'जदेनह' (Jadenah) नामक

किसी ईसाई सन्ध्यासेने इउक्लिड की उपक्रमणिकाका पहले लैटिन भाषामें अनुवाद किया था। ग्रीकभाषामें इस उपक्रमणिकाकी अनेक हस्तलिपि हैं।

सिमसन प्रेकियर आदि पण्डितोंने प्रथम ६ अध्याय और ग्यारह तथा बारह अध्यायका अनुवाद किया है।

प्राचीन कालमें इउक्लिडके जितने अनुवाद हुए थे, उनका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जाता है।

१। समस्त इउक्लिडका संस्करण।

यह १५०५ ई०में भिनिग नगरमें वारथकमिउ ज्याम-वाटिसे लैटिन भाषामें अनुवादित हुआ था। १७०३ ई०में डेभिड ग्रिगोरिने ओक्सफोर्ड यन्त्रमें जो पुस्तकें मुद्रित कीं वही सबसे उत्कृष्ट है।

२। ग्रीक संस्करण। (क) प्रोक्लसके टीका सहित १५३३ ई०में, (ख) पारिस संस्करण (ग) वालिन' संस्करण।

३। लैटिन संस्करण। (१) कम्पनामका संस्करण १४८२ ई०में। (२) द्वितीय संस्करण १४८१। ३। अरबो भाषासे अनुवाद, कम्पनाम और ज्यामवाटिका अनुवाद और टीकासहित। (४) लुकाशका संस्करण (भिनिग)। ४ यूरोपीय प्रचलित भाषाका अनुवाद।

(क) अंगरेजी संस्करण। १५७० ई० लण्डन नगर, पुन १६६१ ई०। (ख) फ्रांसीसी-पारिस १५६५। पुनः संस्करण १६२३। (ग) जर्मन १५६२। १५५५ ई०में ७मे ८ अध्याय अनूदित हुआ था।

(घ) इतालवी १५४३। (ङ) ओल्न्दाज १६०६ किंवा १६०८। (च) सुइस १७५३। (छ) स्पेनीय १६०३ ई०।

साधारणतः इउक्लिडका प्रथम छह अध्याय और ग्यारह अध्याय पढ़ाये जाते हैं। बहुत दिनोंसे यह नियम चला आ रहा है। शेष अंगका अध्ययन करना हो, तो विलियमसनका अंग्रेजी अनुवाद और हर्सिलका लैटिन अनुवाद पढ़ना उचित है। बहुतोंने इउक्लिडका संस्करण निकाला है। पर यहां सभीका नाम लिखना अनावश्यक है।

आर्किमिडिस, अपोलोनियस, थियन प्रभृति पण्डितोंने ध्यामितिका उन्नतसाधन किया है। आलेकजीन्या नगरमें ही इस विद्याकी उत्पत्ति हुई है और इसी

स्थानमें इसकी उन्नति भी है। ६४० ई०में जब सारासनों ने (Saracens) उक्त नगर अधिकार किया, उस समय तक भी वह नगर ध्यामितिके गौरवसे गौरवान्वित था। गोलमिति अर्थात् ज्यामितिका जो अंग ज्योतिर्विद्याके माय संसृष्ट है, उसने हिपरकस (Hipparchus), मेनेलस (Menelaus), थियोडोसियस (Theodorus) तथा टलेमि (Ptolemy) पण्डितोंसे उक्त नाम किया है। नीचे ग्रोक जगामितिकारोंके नाम और उनके जीवन के मध्यभागके समय दिये जाते हैं।

थेलस—६०० ई०से पहले अमिरिपनास, पियागोरस ५५०, अनाक्सोगोरस, इनापाडाडस, हिपोक्रीति ४५०, थियोडोरस, अर्किमिडस निवडेस थिटेडस, अरिमाथियस ३५०, पारसियस प्रैटी ३१०, मेनेकमस, दिनोसत्रस, इउ-उकमस, नियोक्लाइडस, लियन, अमिलस थिगुडियस, सिजिपिनस, हारमाटिमस, फिलिपस, इउक्लिड २८५, आर्किमिडस २४०, अपोलोनियस २४०, इराटोसथनिस २४०, निकानोरस १४०, हिपारकस १५०, हिपासिकस १३०, गेमिनस १००, थियोडोसियस १००, मेनेथस ६०, टलेमि १२५, पणस ३८०, मिरिसन ३८०, डाइयोक्लिस, प्रोक्लस, ४४०, मेरिनस, हेसिडोरस, इउटोसियस ५४०।

सरल रेखा, वृत्त और सूचीच्छेदके पहले और दूसरे पर्यायमें बीजगणितका नियम प्रयुक्त हो सकता है तथा इस नियमसे सरलरेखा आदि विषयका तत्त्व बहुत आसानीसे आविष्कार किया जा सकता है। योड़े समय तक उक्त नियमसे ही कार्यकलाप निर्वाहित होता था, किन्तु सब समय ज्यामितिकी कठिन युक्तिके प्रति वैसा लक्ष्यन हीं किया जाता था। योछे मण्ड (Monge)ने चित्र ज्यामितिका आविष्कार किया। परिप्रेक्षित विद्या और ज्यामितिके किसी किमी विषयमें बीजगणित निरपेक्ष भावमें रेखा, कोण और क्षेत्रफल निर्णय करनेकी आवश्यकता हुई थी। चित्रज्यामितिने इस अभावकी बहुत कुछ दूर कर दिया है। चित्रज्यामितिकी सहायतासे ऊपरके भागका चित्र और उन्नतके परिमाण द्वारा अष्टालिकाकी आकृति तथा परिसर स्थिर किया जा सकता है। समकोणविशिष्ट दो समतल क्षेत्रके ऊपर किसी बिन्दुका परिलिख रहनेसे, उस बिन्दुकी अवस्थिति भी जानी

मालूम रहनेसे त्रिभुजका क्षेत्रफल निकालनेका नियम पहले ग्रन्थमें पाया जाता है। परिधि और व्यासके सूत्र अनुपातसे (३१४१६:१) भास्कराचार्य जानकार थे। ब्रह्मगुप्तने ३१६:१ अनुपातका कल्पना की थी। युरोपमें प्रथमोक्त सूत्र अनुपात बारहवीं शताब्दीके परवर्त्ति कालमें प्रचलित हुआ था। यह अनुपात सुमलमानेनि हिन्दुओंसे सीखा था। बाद यूरोपीयगण इस विषयसे अवगत हुए। फलत भारतीय ग्रन्थोंमें बहुतसी मौलिकता देखी जाती है। यद्यपि भारतमें जगामितिके प्रथम अनुशोलनका निश्चित समय पता नहीं चलता है, तोभी बोजगणित और पाटीगणितका दृगमिक अंश जैसा भारतवर्षमें आविष्कृत हुआ है, वैसाही भारतवामियोंने जगामिति भी आविष्कार की है। वैदिक शुल्बसूत्र पढ़नेसे एक तरहका निश्चय किया जाता है, कि भारतमें ही पाश्चात्य जगामितिका एक प्रकारका सूत्रपात हुआ था।

कोई कोई कहते हैं, कि सबसे पहले बाविलिन देश तथा इजिप्तमें जगामितिकी उत्पत्ति हुई है। किन्तु इस कल्पनाका कोई विश्वासयोग्य प्रमाण नहीं मिलता है। यहटियोंके ग्रन्थमें भी जगामितिका कोई उल्लेख नहीं है। ग्रीकगणन इजिप्त, भारतवर्ष अथवा दूसरे देशसे जगामितिका ज्ञान प्राप्त किया था, यह निश्चित रूपसे कहा नहीं जाता। भास्कराचार्य प्रणीत रेखागणित हिन्दुओंका एक जगामिति ग्रन्थ है। जगामितिका (quadrature of the circle) विषय चीनगण इसको कालके बहुत पहलेसे जानते थे। यूरोपवामियोंसे आर्किडिमिड सबसे पहले इस विषयकी आलोचना में प्रवृत्त हुए थे।

ज्यायस् (सं० त्रि०) अधमनयोरतिशयेन प्रशस्यः बृद्धो वा इति प्रशस्य बृद्ध-वा ईयमुन् ज्यादेशस्य। ज्यायासीदसः। पा ६.४.१२०। १ बृद्धतम, बृद्धापा। इसके पर्याय—वर्षीयान्, दशमो, प्रशस्य, अतिवृद्ध और दशमोक्ष है। २ जीर्ण, पुराना। ३ प्रशस्त, बढ़िया, उत्तम।

ज्यायिष्ठ (सं० त्रि०) ज्येष्ठ, बड़ा।

ज्यावान् (सं० पु०) बलवान् धनु, मजबूत धनुष।

ज्येष्ठ, (सं० त्रि०), प्रथमपामतिशयेन बृद्धः प्रशस्यो वा-

बृद्ध-वा प्रशस्य इष्टन् ततो जगामिः। १ अतिवृद्ध, बड़ा। बृद्धा। २ प्रशस्त उत्तम, बढ़िया। ३ अग्रज भ्राता, बड़ा-जेठा। (पु०) ४ ज्येष्ठ मास, जेठका महीना। ५ परमेश्वर। “ईशानः प्राणदः प्राणो ज्येष्ठः श्रेष्ठः प्रजापतिः।” (मिण्डस०) ६ प्राण। ७ ज्येष्ठा नक्षत्रयुक्त वर्ष, वह वर्ष जिसमें बृहस्पतिका उदय ज्येष्ठा नक्षत्रमें हो। यह वर्ष कंगनी और मावांके अतिरिक्त दूसरे अत्रोंके लिये हानिकारक माना गया है। इसमें राजा पुण्यात्मा होता है। (बृहत्सं०) ८ सामगानका एक भेद।

ज्येष्ठतम (सं० त्रि०) अतिशयेन ज्येष्ठः ज्येष्ठतमः। अत्यन्त ज्येष्ठ इन्द्र। “सता ज्येष्ठतमा” (ऋक् ११६।१) “ज्येष्ठतमाय अतिशयेन ज्येष्ठाय इन्द्राय” (सायण)

ज्येष्ठता (सं० स्त्री०) ज्येष्ठ भावे तत्। १ ज्येष्ठत्व, ज्येष्ठता। २ ज्येष्ठ होनेका भाव, बढ़ाई। गर्भमें यमज सन्तान होने पर जो पहले प्रसूत होगा, वही बढ़ा कहलायगा। स्त्रियोंमें ज्येष्ठता नहीं है। “ज्येष्ठता नास्ति हि स्त्रियाः” (मनु० १।१२०)

ज्येष्ठत (सं० पु०) तातस्य ज्येष्ठः, ६ तत्, राजदन्तादित्वात् पूर्वनिपातः। पिताके ज्येष्ठ भ्राता, बापके बड़े भाई।

ज्येष्ठताति (सं० त्रि०) ज्येष्ठ, बड़ा।

ज्येष्ठतोयाम्ना (सं० स्त्री०) काष्ठीक, काँजी।

ज्येष्ठत्व (सं० स्त्री०) ज्येष्ठ भावे त्व। ज्येष्ठता, जेष्ठ होनेका भाव, बढ़ाई।

ज्येष्ठपाल (सं० पु०) काश्वोरके एक राजा।

(राजतरंगिणी ८।१४६९)

ज्येष्ठपुष्कर (सं० स्त्री०) ज्येष्ठ प्रशस्य पुष्कर, कर्मधा०। पुष्करतीर्थ।

“पुष्करं ज्येष्ठमागम्य विश्वामित्रं ददर्श ह।” (रामा० १।६२।२) पुष्कर देखो।

ज्येष्ठवला (सं० स्त्री०) ज्येष्ठाख्या वला, मधुपदलोपि-कर्मधा०। सहदेवी लता।

ज्येष्ठराज—अत्यन्त ज्येष्ठ, सबसे उत्तम।

ज्येष्ठवर्ण (सं० पु०) वर्णानां ज्येष्ठः वर्णेषु ज्येष्ठो वा ६। ७-तत्, राजदन्तादित्वात् पूर्वनिपातः। ब्राह्मण। सब वर्णोंमें ब्राह्मण ही एकमात्र श्रेष्ठ है।

ममवान् यो हणुश्रोत्रे शीतामिं ब्रह्मा है "वयानां
ब्राह्मणयात्रि" वर्णमिं ॥ जो ब्राह्मण है ।

अठ्ठाशो (म. भ्रू.) जिह्वा बायें, कम बा. । कायो
मिथ जिह्वापांमिद, कायोको जिह्वापांमिद एव भिद ।

उद्देशस्थान हेला ।

अथ हहसि (म. ० धो०) जगत्स्य हसि' व्यावहारः ६ तत्।

अनिष्ट माईयोः प्रणि उत्तम व्यवहारः।

^५ये ग्रेहा ग्रेह बुद्धि स्वाध्यासेन च पितृव च ।

अग्नेर्गुणित्वस्तु शब्दः च संज्ञास्तु वस्तुतत्त्वं (यजु १. ११०)

यदि अरिष्ठ आता वनेष्ठ आतापक्षि कजर उत्तम
 व्यवहार करे तो वे आता और पिताक्षि समान पूजनीय
 हैं तथा यदि वे त्रिष्ठ हति (उत्तम व्यवहार) न करे,
 तो आता यदि आत्मीय है तो पूजनीय है।

नृपिहयन् (सं० श्री०) विरहा ग्राभ्या मन्त्रुरिव स चत्वात्
पु वरावा । पयोको विरह मयिनी, श्रीको यक्षो बहिन,
बहो मायी ।

श्री हनुमान (स . पु .) आख्यक नामका पदनिर्वाण ।

अष्टमांसा (म. ० स्त्री. ०) विह भाग, कम'भा. । मायमेद,
विह नामर्ष दत्ता पर्वनेवाना ।

“वाग्देव्यं सुहास्यम् अवेष्ट्वाम् एवञ्जरे ॥” (वाग्देविकात)

अष्टांगान् (म० प्र०) शिष्टं ग्यानं लभन्ते॥
आर्यान्महीयसीद॥ इमं विवरणं आसीत्तुम् इमं

प्रकार विधा है—आयोचामने शिष्ट मामने मोमपावको
 यथावतुंयो तिबिबुन चनुवावा नचमने मजादेमने
 येतोयपको मुकामने प्रवेश किया जा। इसविषय
 व्यान औरव्यानके नामने प्रसिद्ध हो गया। तब यहाँके
 दिन सबको कहा जाना चाहिये। इस व्यानने वह दिन
 यथावतुं तोहिसि शिष्ट (प्रधान) होता है। इस व्यानने
 ओठेपरके नामने यिब चयने शिष्ट हो। प्रादुर्भूत हुए
 थे। इस शिष्टेपर शिष्टको देखनेके मतप्रधानने पायीका
 नाम होता है। यदि मनुष्य शिष्टेप्रधानने चाल करके
 शिष्टेपर शिष्टके दायन करें, तो सबको फिर समझाव
 नहीं करना पड़ता। इस शिष्टेपर शिष्टके पास सर्व-
 बिबिधदायिने शिष्टेमोरी चयने शिष्ट चाहिये
 हो। शिष्टमामको दृष्टान्तमें तिबिसि शिष्टा मोरीके
 यमोय मजोकर करे चरे नाम प्रकार मनुष्यमामने

[illegible]

क्योष्ठा (म० श्लो०) शिष्ट टाग । १ परिचय प्रभृति २०
नक्षत्रमिमे पठारहा नक्षत्र । दक्षकी पाहति तस्य
मध्य पोर यह शूद्रादनाति तीव्र नक्षत्रमि विरो
ह । दक्षसे उचिता चन्द्रमा पोर गुण मिय ह । (ऐषिण)
"शरीरिपुत्रोऽपि" अने शिन्धिने इत्यनकतुङ्गाग ।
अनुपरीने विरलवधारे उरुहा कवेर हरे व तस्यकाले ॥

(कोशीप्रदेय)

[illegible]

तरोई केना और तुम्ही खाता हो, तुम उसीके घरमें वाम करो-ओर उसे सदा दुःख पहुँचाती रहो। इस तरह तुम कलियुगको वधमा हो कर सुखसे विचरण करो। इतना कह कर देवगण उन्हें विटा कर पुनः समुद्र मथने लगे, (पञ्चगुण उत्तरखंड)

लिङ्गपुराणमें लिखा है कि समुद्र मथनेके समय लक्ष्मीके पहले इनकी उत्पत्ति हुई, किन्तु जब देवासुरोंमेंसे किमीने इन्हें ग्रहण न किया तब दुःसह नामक किमी तेजस्वी ब्राह्मणने इनको अपना पत्नी बना लिया। ये भी अलक्ष्मी पर अनुरक्त थे।

दीपान्विता लक्ष्मीपूजाके दिन इनकी पूजा करनी पड़ती है। अलक्ष्मी देखो। ७ कदलोवृक्ष, केलेका पेड़।

ज्योष्टामलक (स० पु०) निम्बवृक्ष, नीमका पेड़।

ज्योष्टाश्व, (स० स्त्री०) ज्योष्ठं सर्वरोगनाशित्वात् अष्टं अश्व, कर्मधा०। चावलका धोया हुआ पानो इसकी प्रसुत-प्रणाली वैद्यक शास्त्रमें इस प्रकार लिखी है—एक पल चावलको चूर कर उसमें आठ गुना अधिक जल छोड़ दें, पीछे कुछ भावना दे कर उसे ग्रहण करना चाहिये, यह जल सब कार्योंमें ग्रहणीय तथा विशेष उपकारी है।

ज्येष्ठाश्विनी (स० पु०) ज्येष्ठा शूलां वा नक्षत्रमर्हति पौर्णमास्यां इति क्व। ज्येष्ठ मास, जेठका महीना।

ज्येष्ठाश्वम (स० पु०) ज्येष्ठ आश्वमो यस्य, बहुव्री०। गार्हस्थ्याश्वमी, द्वितीयाश्वमी, उत्तमाश्वम, गृहस्थ। गृहस्थाश्वम सब आश्वमोंसे श्रेष्ठ है, इसीलिये इस आश्वमके अवलम्बी सभीसे उत्तम माने गये हैं।

ज्येष्ठाश्वमी (स० पु०) आश्वमीऽस्त्यस्य आश्वम-इति, ज्योष्ठः अष्टः आश्वमी, कर्मधा०। गृही, गृहस्थ।

“यस्मात् त्रयोऽपलाश्रमिणो ज्ञानेनाग्नेन चान्वहं।

गृहस्थेनैव धार्यन्ते तस्मात् ज्येष्ठाश्वमो गृही ॥” (मनु ३।१८)

ब्रह्मचारी, गृहस्थ वानप्रस्थ और भिक्षु ये ही चार आश्वम गार्हस्थ्याश्वमूलक हैं। जिस तरह वायुका श्व लंबन कर सब जीव जन्तु प्राण धारण करते हैं, उसी तरह इस गार्हस्थ्याश्वमका श्वलंबन करके अन्य सभी आश्वमोंका पालन किया जा सकता है।

ज्येष्ठो (स० स्त्री०) ज्येष्ठ गीरादित्वात् ङीप्। पक्षीगृह-

गोधा, क्षिपकली। इसके संस्कृत पर्याय—मुपन, मुपनो, कुदामत्ता, गृहगोधिका, मुली, टकटुको, शकुनशा और गृहपापिका है। (शब्दरत्नावली) अद्भुतविशेषमें इसका पतन-फल ज्योतिषमें इस प्रकार लिखा है—ज्येष्ठो यदि मनुष्योर्दक्षिणाङ्ग पर गिरे, तो स्वजनों और धनका वियोग तथा वामभाग पर गिरनेसे लाभ होता है। वक्षस्थल मस्तक, पृष्ठ और कण्ठदेग पर गिरनेसे राज्ञानाभ तथा पद वा हृदय पर गिरनेसे सम्पूर्ण सुखोंकी प्राप्ति होती है। (ज्योतिष)

गमन करते समय यह गटि उर्ध्वसे शब्द करे तो वित्तलाभ, पूर्वदिशिसे करे तो कार्यसिद्धि, अग्निकोणसे भय, दक्षिणसे अग्निभय, नैऋतकोणसे अष्टवस्त्र और गन्धमलिल, उत्तरसे दिव्याङ्गना तथा ईशान कोणसे शब्द करे तो मरणका भय होता है। (तिथितत्त्व)

ज्येष्ठ (स० पु०) ज्येष्ठा नक्षत्रयुक्ता पौर्णिमासो ज्येष्ठ-अण्डो च, सा अस्मिन् मासे इति पुनरण्। मास-विशेष; वह महीना जिसमें ज्येष्ठा नक्षत्रमें पूर्णिमाका चन्द्रमा उदय हो। इस मासमें यदि सूर्य वृषराशिमें रहे तो उसे सोरज्येष्ठ कहते हैं। सूर्य वृषराशिमें रहनेसे प्रतिपदसे ले कर अमावस्या तक चान्द्रज्येष्ठ माना गया है। इसके पर्याय—शुक्र और ज्येष्ठ है।

“विदेशाक्षितिः पुरुषः सुतोम, क्षयान्वितः स्थातु सल्लो दीर्घसूत्रः। विचित्रबुद्धिर्विदुषा वरिष्ठो ज्येष्ठाभिधाने जननं हि यस्य ॥”

(कोष्ठीप्रदीप)

इस मासमें मानवका जन्म होनेसे वह विदेशवासी, तीक्ष्णबुद्धिसम्पन्न, चमायुक्त, दीर्घसूत्री और अष्ट होता है। “ज्येष्ठे मासि क्षितिक्षुतदिने जातव्यो मर्त्यलोके।” (तिथितत्त्व)

ज्येष्ठ मासके मङ्गलवारको जाङ्गवी मर्त्यलोक पर आती है।

ज्येष्ठसाम (स० पु०) ज्येष्ठं साम अवीते यः स इत्यण्। १ सामभेद। २ सामर्थाता, सामवेदका पठनेवाला।

ज्येष्ठिनिय (स० पु० स्त्री०) ज्येष्ठायाः स्त्रियाः अपत्यं ठक्, इनङ् च। ज्येष्ठा स्त्रीका अपत्य, बड़ी स्त्रीको सन्तान।

ज्येष्ठो (म० श्री०) ज्येष्ठा नक्षत्रमुक्ता दीर्घमासोऽयम्
होय च । १ ज्येष्ठ पूर्णिमा, जेठ महीनेको पूर्णिमा ।
इस दिन मन्त्रमय होतो है । इस मन्त्रमयारी दानादि
दानमें पचप पक्ष मिलता है । मन्त्रमय होतो ।

ज्येष्ठेय स्त्राते पच होय । २ ज्येष्ठो, विपक्षको ।
ज्येष्ठ (स० श्री०) ज्येष्ठमा माघ-ज्येष्ठमाय । ज्येष्ठमा,
मयोज्येष्ठ । श्राद्धार्थि को पचिष्ठ ज्ञानो है, ये जो
ज्येष्ठ है । अतिरिक्ति मोक्ष के अनुसार, ज्येष्ठो में सगन्धायक
अनुसार और श्रद्धा में अन्धके अनुसार ज्येष्ठमा होता है ।

(म० २१५५)

ज्योति (वि० वि०) १ जिस प्रकार, जैसे जिस रूप में ।
२ जिस चच, जैसे जो ।

ज्योति (स० पञ्च०) ज्योतिः । १ आसमयस्य, दोह
आस । २ प्रज्ञ सदान । ३ शोभाय, अन्धोके किये ।
४ स प्रज्ञा अन्धोके निवे । ५ सज्जनस्य ।

ज्योति (वि० श्री०) १ युति प्रकाश, उज्ज्वला । २ अग्नि
गिष्ठा को मय । ३ अग्नि, पाय । ४ धर्म । ५ नक्षत्र ।
६ पांचवी पुतलीका यह बिन्दु जो दर्शनका मुख्य साधन
है । ७ मनी । ८ दृष्टि । ९ अग्निहोमयकको एक
स रक्षाका नाम । १० विष्णुका एक नाम । ज्योतिष इको ।

ज्योतिष (स० पु०) एक मासका नाम ।

ज्योतिष (वि० पु०) ज्योतिषी देको ।

ज्योतिरय (स० वि०) ज्योतिः अर्थ यत्न, बहुव्री० ।
आदिष्ट प्रसुक्त । (म० ७३१०)

ज्योतिरनीक (स० वि०) ज्योतिः अनोके यत्न, बहुव्री० ।
ज्योतिस्तुष्ट, अग्नि । (म० ७३१०)

ज्योतिराका (स० पु०) ज्योतिराका अर्थ बहुव्री० ।
क्यादि । "अकाशं ज्योतिराका निवन्मात् ।" (मुनि)

ज्योतिरङ्ग (म० पु०) ज्योतिषा इति इति-यती अर्थ ।
अथोत सुवत् ।

ज्योतिरिङ्ग (म० पु०) ज्योतिरिङ्ग इति इति-यत् ।
कीटिणीय, सुमत् । पर्याय—अथोत, आलोकीय तमो
मणि, इति-यत्, तमोज्योतिः, ज्योतिरिङ्ग, निर्मलक,
ज्योतिर्निर्ज निर्मलक ।

ज्योतिरौघ (म० पु०) ज्योतिषा ईय, इ-तत् । १ युय ।
२ परमेश्वर ।

ज्योतिरौघर—एक प्रत्ययकर्ता । इनका दूसरा नाम अग्नि
शेखर वा । ये जोरेश्वरके पुत्र तथा रामेश्वरके दोह से ।
ज्योति पञ्चमायक और धूर्त समायम नामक दो प्रतीको
रचना की है । युय समायम अर्थ कर्माटके राजा नर
मि इके पादयसि रक्षा मया वा ।

ज्योतिर्गमिष्वर (म० पु०) ज्योतिर्गमिष्वर ईश्वर । १ तत् ।
परमेश्वर । यह प्रकारको ज्योतिर्गमिष्वर है जो एकमात्र
प्रधान है । उनको ज्योतिषि अर्थ ससार प्रकाशित
होता है ।

ज्योतिर्गन्ध (स० पु०) ज्योतिषा अङ्गनचक्रादीना अङ्ग,
१ तत् । ज्योतिर्गन्ध ।

ज्योतिर्ग (म० वि०) ज्योतिः आनाति व स, ज्योतिः
आ-क । ज्योतिर्गिहू ज्योतिष आननेवाला ।

ज्योतिर्मासमणि (म० पु०) रत्नविषय, एक तरङ्गका सदा
हर ।

ज्योतिर्भाजिन् (म० वि०) प्रकाशमय अममगाता वृद्धा ।

ज्योतिर्मय (म० वि०) ज्योतिराजकः प्राप्य वा मयत् ।

१ ज्योतिर्गन्ध, ज्योतिराजक । २ ज्योतिर्गन्ध, प्रकाशमय
अममगाता वृद्धा ।

ज्योतिर्मन्त्र—नेपालके एक राजा । ये अत्यन्तितमन्त्रके
पुत्र थे ।

ज्योतिर्माजिन् (म० पु०) ज्योतिः, युयम् ।

ज्योतिर्मुख (म० पु०) जोरामचन्द्रको एक अनुचरका
नाम ।

ज्योतिर्भूता (स० श्री०) ज्योतिर्भूतीनता मानवभूती ।

ज्योतिर्निर्ज (स० श्री०) ज्योतिर्मय निर्ज । १ मन्त्रादिन
मिय ।

प्रकृति और प्रकृति अर्थ अर्थव्यापारने प्रकृत होने पर
प्रकृत नारायण और प्रकृति नारायणको नामने प्रमिह
हूँ । उस नारायणकय प्रकृति नारायणने उत्पन्न होनेके
बाद प्रकृति कि कर्तव्यविमुक्त हो नामने परिभ्रमक करने
ली । पोके नारायणकय प्रकृतिने उठ कर कहा—“तुम
अवस्थो अर्थके लिए भिषी शरीरसे उत्पन्न हुए हो ।” इस-
ने प्रकृतिने कहा हो कर कहा—“तुम लोग हो तुम्हारा
भी कोई एक वक्ता है ।” इस प्रकार मार्गानाए करने हुए
दोनोंमें कुछ होने लगा । दोनोंका विवाद मित्रादिने लिए

कालाग्निसदृश ज्योतिर्लिङ्गको उत्पत्ति हुई। यह सृष्टि सहस्रो अग्निज्वालाओंसे व्याप्त है। इनका लय, वृद्धि, आदि, मध्य और अन्त नहीं है, यह अनोपम्य और अव्यक्त है। इस लिङ्गने नानास्थानोंमें उत्पन्न हो कर विविध आख्याएं प्राप्त की है। (शिवपु०)

वैद्यनाथ माहात्म्यमें ज्योतिर्लिङ्गके जो नाम हैं, नीचे उनकी सूची दी जाती है।

- १ सोराष्ट्रमें सोमनाथ । २ ओगैन पर मल्लिकार्जुन ।
३ उज्जयिनीमें महाकाल । ४ नर्मदातीरमें (अमरेश्वरमें) ओङ्कार । ५ हिमालयमें शंकर । ६ डाकिनीमें भोमशङ्कर
७ बनारसमें विश्वेश्वर । ८ गोमतीतीरमें ताम्रध्वज ।
९ चिताभूमिमें वैद्यनाथ । १० हाराकमें नागेश ।
११ सेतुबन्धमें रामेश । १२ शिवालयमें धृणेश्वर ।

शेषोक्त लिङ्ग सम्भवतः इलोरके शिवलिङ्ग होंगे। ज्योतिर्लोक (सं० पु०) ज्योतिषां लोकः, ६ तत् । १ कालचक्रप्रवर्तक भू-लोक । २ उस लोकके अधिपति परमेश्वर वा विष्णु। ज्योतिर्लोककी स्थिति आदिके विषयमें भागवतमें इस प्रकार लिखा है—समर्पिमण्डलमे तरह लाख योजन दूरवर्ती जो स्थान है, उसीको भगवान् शिवविष्णुका परमपद वा ज्योतिर्लोक कहा जा सकता है। उत्तानपादके पुत्र ध्रुव कल्पान्त जोवियोंके उपजीव्य हो कर अब तक इस स्थानमें वास कर रहे हैं। अग्नि, इन्द्र, प्रजापति, काश्यप और धर्म, उन्हें सम्मानपूर्वक दक्षिणमें रख कर उनको प्रदक्षिणा दे रहे हैं। भगवान् काल निमेष शून्य अक्षुब्धवेगसे जिन ग्रहनक्षत्र आदि ज्योतिर्गणको भ्रमण करा रहे हैं, ध्रुव, परमेश्वरके, द्वारा उनके स्तम्भस्वरूपमें नियोजित हो कर निरन्तर प्रकाशमान हो रहे हैं। जिस तरह बैल आदि पशु कीलहमें जुत कर सवरेमें शाम तक भ्रमण करते हैं, उसी तरह ज्योतिर्गण स्थानके अनुसार ध्रुवके चारों ओर (मण्डलाकार) भ्रमण करते हैं। इसी तरह नक्षत्र, ग्रह और कालचक्रके अनन्तर और वहिर्भागमें संलग्न हो, ध्रुवका ही अवलम्बन कर वायु द्वारा सञ्चालित हो कल्पान्त तक भ्रमण करते हैं। ज्योतिर्गणकी गति कार्य-विनिर्मित है, जैसे कर्मसहाय मेघ और श्येनादि पत्नी वयुके वशीभूत हो नभोमण्डलमें भ्रमण करते हैं। (गिरते नहीं), उसी प्रकार ज्योति-

र्गण भी इस लोकमें परमभूतके अनुग्रहसे आकाशमण्डलमें विचरण करते हैं—भूमि पर भ्रष्ट नहीं होते। भगवान् वासुदेवने योगधारणा द्वारा इस लोकमें जिन ज्योतिर्गणोंको धारण किया है, कोई-कोई उनका, शिशुमारके आकारमें कल्पना कर वैसा ही वर्णन करते हैं। वह शिशुमार कुण्डलीभूत और अधःगिराके आकारमें अवस्थिति करते हैं। उनके पुच्छाग्रमें ध्रुव, नाड्यूलमें प्रजापति, इन्द्र और धर्म, नाड्यूलके मूलमें धाता और विधाता तथा कटिदेगमें सन्निवि विराजित हैं। शिशुमारका शरीर दक्षिणावर्तमें कुण्डलीभूत हुआ है। उस शरीरके दक्षिण पार्श्वमें अभिजित्से ले कर पुनर्वसु पर्यन्त चोदह तथा वामपार्श्वमें पुष्यामे उत्तराषाढा तक चौदह नक्षत्र सन्निवेशित हैं, उन्हींके द्वारा कुण्डलाकारमें विस्तृत शिशुमारके दोनों पार्श्वकी अवयवसंख्या समान हुई है। उसके पृष्ठदेगमें अजबोद्यौ तथा उदरमें आकाशगङ्गा प्रवाहित है।

पुनर्वसु और पुष्या यथाक्रमसे शिशुमारके दक्षिण और वाम नितम्ब पर आर्द्रा और अश्लेषा दक्षिण और वाम पादमें अभिजित् और उत्तराषाढा दक्षिण और वाम नेत्रमें तथा धनिष्ठा और मूला, दक्षिण और धामकण्ठमें यथाक्रमसे सन्निवेशित हैं। मघासे ले कर अनुषाधा पर्यन्त दक्षिणाग्रण सम्बन्धी आठ नक्षत्र उसके वामपार्श्वकी अस्थिमें तथा मृगशिरा आदि पूर्वभाद्रपद पर्यन्त उत्तराग्रण सम्बन्धी अष्टनक्षत्र उसके दक्षिण पार्श्वकी अस्थिमें संयुक्त हैं। शतभिषा और ज्येष्ठा यथाक्रमसे दक्षिण और वामस्कन्ध पर स्थापित हैं, उनके उत्तर हनु पर अगस्त्य, अधर हनु पर यम, मुखमें मङ्गल, उपस्थमें शनि, पृष्ठदेग पर वृहस्पति, वक्षस्त्र पर आदित्य, हृदयमें नारायण, मनमें चन्द्र, नाभिस्थलमें शुक, स्तनोंमें दोनों अश्विनीकुमार, ग्राण और अपानमें बुध, गलेमें राहु, सर्वाङ्गमें केतु तथा रोमींमें ताराग्रण सन्निवेशित हुए हैं। यही भगवान् शिवविष्णुका सर्वदेवमयरूप है। प्रतिदिन सन्ध्याके समय इस ज्योतिर्लोकका दर्शन कर स यतचित्त हो उपासना करनी चाहिए। मन्त्र यह है—

“नमो ज्योतिर्लोकाय कालायनाय अनिमिषा पतये महापुण्याय अविधीमहीति ।”

ये ज्योतिर्भवन्ति वाचयन्तु ज्योतिर्बिन्दुः । तू ही ज्ञान-
चक्रयो है, तू ही महापुरुष है, तू ही नमोकार है ।

(मान० ५/११ अ०)

ज्योतिर्बिन्दु (अ० पु०) ज्योतिर्वा सुखीर्षोणा गङ्गादिक-
सिन्धु बिन्दु द्विपु । ज्योतिःशास्त्रज्ञ, ज्योतिष ज्ञानविद्याया,
ज्योतिषो (पाठ० १/११३)

ज्योतिर्बिन्धा (अ० खो०) ज्योतिर्वा सूर्यपङ्कजसमाप्तीनां
गङ्गादिदानवाहन विद्या, ३ तत् । एष, नक्षत्र पौर पुत्र
केतु आदि ज्योतिषदर्शना सङ्कय, सञ्चार, परिष्कार
काय, पञ्च पौर नृ लोकादि समस्त षट्मापीका निरूपय
शास्त्र एव पञ्चलक्षणादिको गति, स्थिति पौर महारा
जुनाय शमाद्यम निरूपयविषयक शास्त्र ।

ज्योतिर्बीज (स० लो०) ज्योतिर्बीजमिवाङ्ग ज्योतिषो
बीजमिव । उद्योत सुगन् ।

ज्योतिर्बिन्दु (स० लो०) ज्योतीर्ष्यं वस्तु शरीर वस्त्रा,
मङ्गली । दुमादेनो ।

"हस्तं वरं पितृभ्योर्हस्तं कर्म तदा ।

ज्यातिव नृहृदये ज्योतिर्हस्ता उद्यो" श्रुताः ॥"

(देवीपुष्प ५६ अ०)

हस्त, गमन, ज्योतिः पञ्च पौर नक्षत्र जिनका
शरीर माना गया है, वे ही ज्योतिर्बिन्दु हैं ।

ज्योतिश्चक्र (स० लो०) ज्योतिर्मेव चक्रं ज्योतिर्भिः नक्षत्रै
र्घटितं चक्रं वा । नमोमण्डलमिं कित पञ्चिने आदि
नक्षत्रघटित मेषादि बारह राशियोंका एक मण्डल ।

विष्णुपुराणमें ज्योतिश्चक्रके विवरणमें इस प्रकार लिखा
है—सूर्यवि एक नाभ योजन के चारों पर सूर्यमण्डल
है, उससे नाभ योजन ऊपर चन्द्रमण्डल है और उससे
नाभ योजन ऊपर नक्षत्रमण्डल है । नक्षत्रमण्डलमें
२ साय योजन ऊपर राक्ष, मण्डलमें २ साय योजन ऊपर
मङ्गल मण्डलमें २ साय योजन ऊपर बृहस्पति, बृह
स्पति १ साय योजन ऊपर शनि और शनि १ साय
योजन ऊपर शक्रमण्डल है । इसी तरह क्रमसे सूर्य,
चन्द्र, नक्षत्र और पञ्चमय पञ्चग्याम कर रहे हैं । यद्यपि
मण्डलमें एक नाभ योजन ऊपर समस्त ज्योतिश्चक्रकी
नामलिपिपुत्र मण्डलमें पञ्चग्याम कर रहा है । यद्यपि
सूर्य को समस्तदि दिशाएँ होती हैं और इसीनिष्ठे दिन

रात पौर उसकी क्रांतिहति तथा सूर्यका उदयास्त होता
है । सूर्यके जिस समय सञ्चार रहनेसे मण्डल होता
है, उस समय उससे विपरीत दिशामें समस्तप्रात
स्थानोंमें सञ्चारित होयों और जहाँ रहनेसे मण्डल होता
है, उससे दोनों पाश्चात्य स्थानोंमें उदय और अस्त होगा ।
यह उदय और अस्त सूर्यके समस्तप्रात स्थानमें हुआ
करता है । नियामस्थानके समय जो पक्षसे पञ्चन सूर्य
दिश्याह देता है उसको उदय कहते हैं और जहाँ सूर्य
पश्चिम होता है, उसको अस्त । परन्तु यद्यपि सूर्यका
उदय और अस्त नहीं होता सूर्यका दर्शन और
अस्तर्शन ही उदय और अस्त कहनाता है ।

सूर्य मण्डलमें इन्द्रादि बिन्दुके पुरमें रह कर उस
पुरको, उससे समस्तप्रात दो पुरों, तथा पाश्चात्य दो पुरों
को विरचयि स्थय करता है यन्मि आदि बिन्दु मी
लोकीमें रह कर उन लोकों तथा उससे समस्तप्रात दो
लोकीं और उनसे मण्डलमें दो पुरोंका विरच द्वारा
स्थय करता है । सूर्य उदित हो कर मण्डलपर्वत
जहाँमान विरचोका एव उससे उदयान्त योजमान
विचोका विस्तार करता है । उदय और अस्तसे
ही पुनः पौर पश्चिम दिशाका निश्चय किया जाता
है यद्यपि नियामस्थान जोमि पर जिस दिशामें सूर्य
दिश्याह देता है, उसको पूर्व और जिस दिशामें सूर्य
पश्चिम होता है, उसको पश्चिम कहते हैं । सूर्यास्त
जोमि पर राशिको उसको प्रमा पश्चिममें प्रविष्ट होता है
और दिनमें पश्चिमका चतुर्थोय सूर्यमें प्रवेय करता है ;
इसीप्रकार सूर्यके पश्चिम प्रचर विरच निश्चयतो है । सूर्य
इससे इतिथिमें गमन करे तो दिनमें पौर उत्तरमें गमन
करे तो रात्रिको उसमें प्रवेय करता है । इसप्रकार जब
दिनमें कुछ तात्पर्य पौर रात्रिमें यद्यप्य दिश्याह देता
है । सूर्य जब पुष्करदीपमें उदितोके त्रि गमन भागमें
गमन करता है, तब उसकी मोहूर्तिको मति प्रारम्भ
होती है । इस प्रकारसे कुत्तासचक्रके प्रान्तस्थित जन्तुको
मति स्वमय करी करते प्रविचोके त्रि गत् मासीको
बोझी पर दिन और रात्रि होती है यद्यपि एव एक
सुषुप्तिमें एक एक रथ करके त्रि गत् भाग पति-
क्रम करने पर एक पञ्चोरात्र होता है । अर्कटके

धनुराग्नि तक सूर्यकी स्थितिकाल दक्षिणायन और दक्षिणायनमें मिथुनराशि तक सूर्यका स्थिति काल उत्तरायण कहलाता है। सूर्य इस उत्तरायणमें पहले मकरराशिमें, फिर कुम्भ और मीनराशिमें जाता है। इन तीन राशियोंमें स्थितिपूर्वक अक्षोराद्य समान कर विषुवगति अवलम्बन करता है। उस समय क्रमशः रात्रि चय और दिन वर्धित हुआ करता है। उसके बाद मिथुनराशि भोग कर उत्तरायणकी शेष सीमामें उपस्थित होता है। पौष्टि कर्कट राशिमें गमन करने पर दक्षिणायन प्रारम्भ होता है। कुलालचक्रका प्रान्तवर्ती जन्तु जिस तरह तेजीसे चलता है, उसी तरह सूर्य भी दक्षिणायनमें तेजीसे चलता है। वायुके वेगमें अति द्रुत गमन करनेके कारण थोड़े-हो समयमें एक स्थानमें दूसरे प्रकटस्थानमें उपस्थित होता है। दक्षिणायनमें सूर्य दिनमें शीघ्रगामी हो कर बारह मुहूर्तमें ज्योतिष्यक्रके पूर्वाषाढकी और रात्रिमें सृष्टगामी हो कर अठारह मुहूर्तमें उत्तराषाढकी अतिक्रम कर जाता है। इसीलिये दक्षिणायनमें दिन छोटा और रात बड़ी होती है।

कुलालचक्रका मध्यस्थ जन्तु जैसे मन्द मन्द चलता है, उसी तरह सूर्य उत्तरायणमें दिनको मन्दगामी और रातकी द्रुतगामी होता है। इस तरह बहुत समयमें थोड़ा स्थान और थोड़े समयमें बहुत स्थान अतिक्रम करनेके कारण दिन बड़ा और रात्रि छोटी हो जाती है। उत्तरायणके शेषभागमें ज्योतिष्यक्रके अर्द्धवृत्तकी अतिक्रम करनेके लिए मन्दगामी सूर्यके जो अठारह मुहूर्त व्यतीत होते हैं, उससे दिन बड़ा होता है। सूर्य दिनमें जित प्रहार अर्द्धवृत्त अर्थात् सार्द्धवृत्त नक्षत्र गमन करता है, उसी प्रकार रातकी भी सार्द्धवृत्त नक्षत्र गमन करता है, परन्तु यह गमन उत्तरायणमें रातको बारह मुहूर्तमें और दिनमें अठारह मुहूर्तमें हुआ करता है। दक्षिणायनमें इससे उल्टा अर्थात् दिनमें बाहर मुहूर्त और रातकी अठारह मुहूर्तमें गमन करता है। ध्रुवमण्डल कुलालचक्रके सृष्टिपिण्डकी भांति एक स्थानमें रहते हुए ही परिभ्रमण करता है। इस प्रकार उत्तर और दक्षिण दिशामें मण्डल

समूहके भ्रमण करते रहनेमें समयानुसार सूर्यकी दिन और रातमें शीघ्र और मन्दगति होती है। परन्तु दिन और रातमें समान पथ भ्रमण करके एक अक्षोरात्रमें वह सम्पूर्ण राशियोंको भोगता है। रातकी कुछ राशियोंको और दिनमें अन्य कुछ राशियोंको भोगता है। इस तरह द्वादश राशिमय पथमेंसे आध दिनकी और आधा रातकी अतिक्रम करनेके कारण दोनोंका गन्तव्य पथ समान हो गया। दिन और रात्रिदो जो ज्ञानवृद्धि होते हैं, यह राशियोंके प्रमाणानुसार ही हुआ करता है। क्योंकि राशिके भोगसे ही दिवारात्रिकी ज्ञानवृद्धि होती है।

उत्तरायणमें रातको सूर्यकी गति शीघ्र और दिनकी मन्द गति होती है। दक्षिणायनमें उससे विपरीत अर्थात् दिवसमें शीघ्र गति और रात्रिको मन्द गति होती है, क्योंकि उत्तरायणमें रात्रिभोग्य राशिका परिमाण थोड़ा और दिवसभोग्य राशिका परिमाण अधिक होता है; दक्षिणायनमें इससे उल्टा है।

भागवतकार कहते हैं, कि सूर्य स्वर्गमण्डल और भूमण्डलके मध्यवर्ती आकाशमें अवस्थान कर स्वर्ग, मर्त्य और पातालमें किरण फैलाता है। सूर्य अपने उत्तरायण, दक्षिणायन और विषुवमंशक मन्द, शीघ्र और समान गति-द्वारा यथामस्य आरोहण, अवरोहण और समान स्थानमें आरोहणादि प्राप्ति हो मकरादि राशिमें अक्षोरात्रको छोटा, बड़ा और समान करता है, अर्थात् रात और दिन द्रुतगति में छोटे, मन्दगतिमें बड़े और समान गतिमें समान होते हैं। जब सूर्य मेष और तुलारशिमें जाता है, तब अक्षोरात्र अत्यन्त वैषम्यभावसे प्रायः समान होते हैं। जब वृषादि पाँच राशियोंमें भ्रमण करता है, तब दिन बढ़ता है और मासमें एक एक घण्टा रात छोटी होती जाती है। और जब वृश्चिक आदि पाँच राशियोंमें गमन करता है, तब अक्षोरात्रका विपर्यय होता है अर्थात् दिन छोटा और रात बड़ी होती है। वास्तवमें जब तक दक्षिणायन रहता है, तब तक दिन बड़ा होता है और उत्तरायण तक रात्रि बड़ी होती है।

विष्णुपुराणके मतसे—शरत् और वसन्त ऋतुमें सूर्यके तुला वा मेषराशिमें गमन करने पर यथाक्रमसे तुला और मेष नामक विषुव होते हैं, जो समरात्रिन्दिव

६ चर्वात् तन्नामोन एति चोर दिनका परिमाण (यद्यनोत्र विषये पूर्वापर ५४ निमित्ति एक दिन) समान होता है। सूर्य मेष चोर तुल्यके प्रथम दिन (प्रथम दिनका तापय) पवनगमिद्वये वन वन भागोंके पूर्वके २० दिन चोर उत्तरके २० दिन वन ५५ निमित्त कोई एक दिन है) विषुव नामक नक्षत्रमें पराक्षित रहता है, इत्यनिय पक्षोरात्र समान होती है। इनो समय रात्रि चोर दिन पक्षदश मुखतोमक आह्वानों है। सूर्य त्रिम समय क्षितिजाके प्रथम भागमें चर्वात् मेषके चरतमें रहता है उस समय चन्द्र विभागाके उत्तुप भागके क्षितिजाद्वयमें चरत भी रहता तथा सूर्य जब विभागाके उत्तुप भाग चर्वात् तुल्यके मध्य भागको भागता है तब चन्द्र क्षितिजाके प्रथम भागमें, चर्वात् मेषाक्षरभागमें रहता है।

भागवतमें लिखा है अरोतिषवर्षमें क्षेम सूर्य को परिभ्रमण करता हुआ, चक्षुर्मित चोर कदित होता हो, ऐसा नहीं है। सूर्य के माघ अन्त्याद्य पक्ष चोर मध्यम हो इन अरोतिषवर्षमें परिभ्रमण करते चोर कदित एक चक्षुर्मित होती है। भागवत चोर विष्णुपुराणमें अरोतिषवर्षके विषयमें जो नाम लिखा है अन्त्याद्य पुराणोंमें भी माघ वैशाखों में समझना चाहिये।

ब्रह्माण्डपुराणक मतमें—सूर्य को कदित चोर चक्षुर्मित होता है। दक्षिणायन चोर उत्तरायणके मेषके दिन-रातको आसन्नहिके विषयमें अन्त्याद्य पुराणोंके साथ इस पुराणका भाव एकमत पाया जाता है। हाँ, किसी किसी समय चर्वात् भी है। सूर्य आकाशमें भ्रमण करता हुआ एक सुक्ष्ममें दक्षिणोका तीव्र मास भ्रमण करता है। इस सुक्ष्म भागमें धनिभाजित आनन्द परमाणु एक भाग इतना ही चक्र चोत्रन है। इनोको सूर्यको मोक्षतिथी मति लक्ष्मी है। इस प्रकारकी गतिसे माघ भागमें सूर्य दक्षिण आकाशमें गमन करता है चोर माघ भागके चरतमें आकाशको मेष भीममें पञ्च पाता है। इस तरह सूर्य ८१४५०० चोत्रन परिभ्रमण करता है तथा पक्षोरात्र भ्रमण करती करती दक्षिणआकाशमें प्रति-निष्ठ हो कर विपुलक होता है। इसके बाद

यद्य चोरमनुष्यको उत्तर दिशामें गमन करता है। आषाढ भागमें सूर्य उत्तरदिशामें गमन करके दक्षिण आकाशमें उत्तरायण दिशामें भ्रमण करता है। उत्तर दिग्मध्यका परिमाण १८००००० चोत्रन है। उत्तरभागाका नाम माघोपि चोर दक्षिणभागाका नाम चक्रोपि है। चक्रोपिमें मूला चक्रराधाका चोर पूर्वा आकाश तथा मागदीर्घमें क्षितिज पूर्वोपाका चोर आतिशय उदय होता है।

दोनों आकाशोंमें १०११६५ चोत्रनका उत्तर है। दोनों आकाशों चोर दोनों रेखाओंके दक्षिण चोर उत्तर विभागमें जितने आनन्द स्थान है उसको चोत्रन वक्ता ७१००१०७५ है। तब दोनों आकाशोंमें आकाश चोर चक्रोपि मेषके दो रेखाएँ हैं। उन रेखाओं पर उत्तरायणके समय चक्रोपि चोर दक्षिणायनके समय आकाशमें १८० मध्यम परिभ्रमण करते हैं। इन मध्यमका परिमाण ११२११ चोत्रन है इनका नाम है 'मध्यमका विष्णु'। समय पर ये मध्यम होते हैं। सूर्यदेव इनमें प्रतिदिन मध्यमके क्षमातुषार परिभ्रमण करती है। दोनों आकाशोंमें मध्यममध्यमके समय सूर्यकी मध्य चोर दक्षिण गतिसे अनुसार रात चोर दिन हुआ करती है। उत्तरायणके समय दिनमें चन्द्रकी मध्य गति चोर दक्षिणो मध्यको दक्षिण गति होती है। इस प्रकारका गतिसे अनुसार सूर्यदेव दिन चोर रात्रिको विभक्त कर समय-विषय माघके विचार करते हैं। इसीमें दिन चोर दक्षिण परमाणु चटता बढ़ता रहता है।

ज्योतिष देखो।

ज्योतिषाक्ष (म. ०. ५०) अरोतिषाक्ष मयादिपञ्चाक्ष बोधक शास्त्र। मयादिपञ्च चोर भाग आदिषाक्ष बोध करानिर्वाह के द्वादिपञ्चाक्षका एक मीट। जिस शास्त्रके द्वारा मध्य आदि पञ्चोकी गति, क्षिति आदि तथा मन्त्रित आतक द्वारा आदिषाक्ष मध्यमज्ञान हो, उस शास्त्रको अरोतिषाक्ष कहते हैं। ज्योतिष देखो।

वेद मध्यममात्रक है। उक्त करनेके विषय काष्ठमात्र पायसक है चोर भागके विषयमें ज्योतिष हो प्रमाण उपाय है। इत्यनिय अरोतिष वेदादि है।

अरोतिष (म. ०. ५०) अरोतिषाक्ष पक्ष अरोतिषाक्ष।

१ वह विद्या वा शास्त्र जिसमें आकाशमें स्थित ग्रह, नक्षत्र आदिकी गति, परिमाण, दूरी आदिका निश्चय किया जाता है। नभोमण्डलमें स्थित ज्योतिः-सम्बन्धी विविध विषयक विद्याको ज्योतिर्विद्या कहते हैं। और जिस शास्त्रमें उसका उपदेश वा वर्णन रहता है वह ज्योतिषशास्त्र कहलाता है। अन्यान्य शास्त्रोंको तरह ज्योतिषशास्त्र भी मनुष्य जातिको आदिम अवस्थामें ग्रह, रित और ज्ञानोन्नतिके साथ क्रमशः परिशोधित और परिवर्धित हो कर वर्तमान अवस्थाको प्राप्त हुआ है। सूर्य चन्द्र तथा अन्यान्य ज्योतिषोंको प्रकृति ऐसी अद्भुत और विस्मयजनक है कि, उसकी ओर सचेतन प्राणी मात्रका मन आकर्षित होता है। मनुष्यको आदिम अवस्थामें इसकी ओर सभी जातियोंको दृष्टि गई थी और अपनी अपनी बुद्धिके अनुसार सभी जातियोंको इस शास्त्रका थोड़ा बहुत ज्ञान भी था। अतएव इसमें आश्चर्य नहीं कि हिन्दू, कानडीय, मिसर, चीन, ग्रीक, पेरसीय, ग्रीक आदि सभी जातियाँ अपनेको ज्योतिषशास्त्रका प्रवर्तक समझती हैं।

भारतवर्षमें वैदिक ऋषि, आर्यभट्ट, ब्रह्मगुप्त, वराह मिहिर सुब्रह्मन्, भट्टोत्पल, खेतोत्पल, शतानन्द, भोज राज, भास्कर, कल्याणचन्द्र आदि, ग्रीसदेशमें घेनस, पैनेक्लिगोरस, मिटियन, डोटो, रोबक, आरिस्टिल, सिथिउस आदि ; मैसिडनमें आरिस्टिलन, इर-क्लिड, आर्किमिडिस, हिपार्कस, टलेमी आदि, अरबमें अलबट्रॉ गल, ईरान्जूनियस, अल्कविग आदि तथा फिलिहाल तमाम यूरोपमें पर्वीच्, कैंपलर, गालिलियो, हरक्स, कासिनी, न्यूटन, ब्राड्ली, सिविली, लोली, हार्मेल, डिलास्वर, डैनेम्बर्ट, इरनार, लायब्ल, लाप्लास, इय, टीण्डल आदि प्रसिद्ध ज्योतिर्विद्गण इस शास्त्रकी महत्त्ववृत्ति कर गये हैं।

ज्योतिषशास्त्रको तीन भागोंमें विभक्त किया जा सकता है—१ गणितज्योतिष—इसके द्वारा ग्रह, नक्षत्र आदिके आकार और संस्थापनादि सम्बन्धी यथार्थ तत्त्वोंका गणिताधारको सहायतासे, विशिष्टरूपसे निर्णय किया जा सकता है। २ प्राकृतिक ज्योतिष—इसके द्वारा ग्रह, नक्षत्रादिकी प्रकृति अर्थात् उनकी गति, वेग तथा

अन्यान्य ग्रहोंसे उनका परस्पर सम्बन्ध निर्णीत हो सकता है। ३ ध्रुव ज्योतिष—इसके द्वारा ध्रुव अर्थात् गतिहोन नक्षत्रादिका विवरण मालूम होता है। इसके अतिरिक्त व्यवहारज्योतिषके नामसे और भी एक विभाग किया जा सकता है, जिसके जरिये ज्योतिषशास्त्र सम्बन्धी नानाप्रकार यन्त्र, ज्योतिषिक नियम और गणना की प्रक्रिया मालूम हो सकती है। प्राकृतिक ज्योतिष जिना जाने ही इन नियमादिसे परिचित हो ज्योतिर्विद्को तरह कार्य किया जा सकता है।

भारतवर्षीय प्राचीन विद्वानोंने ज्योतिषको साधारणतः दो भागोंमें विभक्त किया है—कि एक फलित-ज्योतिष और दूसरा मिहान्त। जिसके द्वारा ग्रहनक्षत्रादिके सञ्चारादि देख कर पृथिवीके प्राणियोंको भावी अवस्था और महत्त्वमूलका निर्णय किया जाता है, उसका नाम है फलितज्योतिष तथा जिसके द्वारा स्पष्ट एवं अभ्रान्तरूपसे गणना करके ग्रहनक्षत्रादिकी गति और संस्थानादिके नियम, उनकी प्रकृति और तत्त्व फल-फलोंका दृढरूपसे निरूपण किया जाता है, वह मिहान्त ज्योतिष कहलाता है। मालूम होता है, कि इसी तरह अंग्रेजोंका Astrology और Astronomy यथाक्रमसे फलित और सिद्धान्तज्योतिष है। सिद्धान्त ज्योतिषकी भारतीय आर्यगण गणितज्योतिष भी कहते थे। सिद्धान्तशिरोमणिके गोलाध्यायमें लिखा है—“द्विषयगणितसुक्तं व्यक्तव्यरूपम्” अर्थात् गणित वा सिद्धान्त-ज्योतिष दो प्रकारका है, व्यक्त और अव्यक्त। जिसमें गणितकी सहायतासे ग्रहनक्षत्रादिका आकार, संस्थान, सञ्चार, वेग, ग्रहान्तरके साथ परस्पर सम्बन्ध और तत्त्व फलफल विशेषरूपसे व्यक्त होता है उसे व्यक्त और तदन्यतरकी अव्यक्त कहते हैं।

सिद्धान्त-ज्योतिर्विदोंने फलित-ज्योतिषकी निन्दा की है। सिद्धान्तशिरोमणिका मत है कि गणितशास्त्रका एकदेशमात्र जातकसंहिता है; सम्पूर्ण ज्ञान कर भी जो व्यक्ति अनन्यशुक्तिशुक्त सिद्धान्त-ज्योतिष नहीं जानते है, वे चित्तमय राजा अथवा काष्ठमय सिंहके समान हैं। गणेशका मत है कि जन्मकालीन ग्रहनक्षत्रादिके अवस्थानकी देख कर यज्ञ जानना कि अमुक समयमें

इसमें कुछ और समुद्र समथरीं दुःख होना कोई बड़ी बात नहीं। समथरीं कुछ काम भी नहीं। यह विषय इतना घनामनकी है कि समथरीं लिए इसमें तनिक भी विचार करनेकी जरूरत नहीं। 'पक्षत' सुबहु'पक्ष' के समय सामको भी पाकप्रकृता नहीं।

कोटिर धर्मनी बालारुण शिव—पाकप्रकृती और इष्ट ज्ञानसे चारी तरफ़ पर धन नक्षत्रपुच्छ इष्टिगोचर होती है। ये नक्षत्रपुच्छ वर्षे वर्षे में अपने स्थानसे कुछ कुछ पश्चिमकी ओर हट जाते हैं, जिससे देखनेसे मान्य होता है, प्राचीन के नक्षत्रपुच्छ किसी गोकुलकी पश्चिम में और इससे हट जानेसे वे 'क्षम्य' पश्चिमकी ओर हट कर दीक्षि पश्य ही जाते हैं और इससे पपर पाखंड में स्थित नक्षत्रपुच्छ क्षम्य क्षम्यमान होते हैं। इस प्रकार देखते देखते इस भगवाण की ज्ञान नक्षरी है कि एक दिनके भीतर ही उसका क्षम्य समग्र होता है। वह क्षम्यका जोड़ हमारे दिने के बराबर होता है। ऐसा नहीं। कारण यह कि यद्यपि प्रतिदिन उदयस्थान में वे नक्षत्रपुच्छ प्रायः पूर्व पूर्व स्थानमें दीक्ष पड़ते हैं, तथापि विषयवृत्तने गिरोध करके ज्ञान का जोगा कि उनका उदय प्रतिदिन जोड़ उन उन स्थानमें नहीं होता। प्रतिदिन प्रायः बार बार मिश्रका चलन पड़ता है। अतएव हमारे इष्टिष प्रायः १३ दिनमें (उनके एक वर्षे में) परिमलन होता है और १ वर्ष में उनका क्षम्य पूर्व की जाता है। फिर वे पूर्व में जिस समय जिस स्थानमें हैं, उस समय वहीं टोपने लगते हैं अर्थात् एक बर बाद वे फिर अपने पूर्व स्थानमें आ जाते हैं।

उपपुत्र भावसे मान्य होता है, कि भूय के साथ वे समग्र भूपृष्ठ पर अपने अपने कोणधर्म रहते हुए भूय की पथिका प्रायः ४ मिनट काम कीहीन वर्षे में पृथिवीकी परिवहन कर क्षम्य करती हैं।

जिन नक्षत्रीका चलन नहीं होता उन्हें भूयनक्षत्र कहते हैं। ये नक्षत्र नक्षत्र क्षम्य न करते हैं। ऐसा नहीं किन्तु उनका क्षम्यपथ जहाँ पृथिवीके चक्र के अमानागमने और इनका दूरकर्म है कि वहाँ उनके क्षम्य करने पर भी हमारी इष्टिष में वे अतन एक स्थानमें

बिना दीक्ष पड़ते हैं। उक्त स्थान पाकप्रकृता उत्तररहेन्द्र कहलाता है। उस स्थानसे हमारे ओर जो ओरो रेखा को क्षम्यका आ जाती है उस रेखा के परिचर नहीं क्षम्य करके हमारे गोले में स्थानान्तरित होकर विपरीत दिशा में जो स्थान है उसे दक्षिणरहेन्द्र कहा जा सकता है। ये दो स्थान उक्त कल्पित रेखा को मोमानिन्दु वा चलते हैं। नक्षत्रपुच्छ (Axis) प्रतिदिन उस मोमानिन्दु के घूर्णन नक्षत्रपुच्छ पर स्थिर रहते हैं। उक्त दोनों मोमानिन्दु पृथिवी के केन्द्र और विषुवरेखा पर दो समकोणों में पश्चिम में और पृथिवी के प्रक्षेप स्थानसे वे एक ही प्रकार इष्टिगोचर होते हैं। पक्षादिसे स्थानको मांति इनका कुछ परिवर्तन नहीं होता।

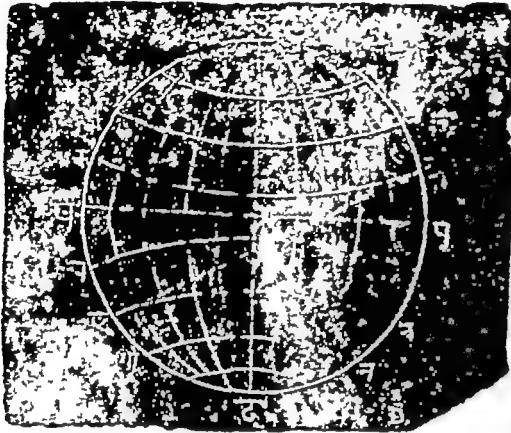
पाकप्रकृती प्रायः उत्तररहेन्द्र में जो क्षम्य नक्षत्र है उसे भारतवर्षों प्राचीन विद्वानोंने उत्तरभूय भूवतारा वा भूयनक्षत्र कहा है। प्राचीन विद्वान्मन्य नक्षत्रों के परिचयसे लिए बिना बताते हैं और पश्चिमरहेन्द्र के स्थानसे नक्षत्रोंकी मूर्ति मन्त्राकृति दिखलाई देने के कारण उन मूर्तियोंकी भूयनक्षत्र कहते हैं। युरोपीय विद्वान्मन्य उसे मान्य पाकप्रकृती समग्र bear कहते हैं। गार्डियरका नक्षत्र little bear कहलाता है और दक्षिणी ओरका Great bear। छोटे मान्यकी दूँहके पथमार्ग में जो (एक) तारा दिखलाई देता है, वही भूवतारा है। यह सब ही पक्षाना का सक्ता है। सर्वविषय नक्षत्रों जो प्रसिद्ध बात नक्षत्र हैं, उनकी द्वारा इनका विषय परिचय दिया करता है। ये बात नक्षत्र नहीं भी नहीं न रहे; यदि हमने 'क' और 'घ' चिह्नित नक्षत्रपक्ष के मध्य एक रेखाको क्षम्यका को जाय और वच रेखाको परिवर्तित किया जाय तो वे भूय नक्षत्रों के प्रति निश्चय नतीं की जाती हैं। इससे उन दोनोंको प्रदर्शकनक्षत्र कहते हैं।

ये बात नक्षत्र पंक्तिरेखी पक्षगत की कर पश्य नहीं होते। कभी वे भूय और क्षम्य के मध्य और कभी भूय पूर्व का पथिक पाकप्रकृती उत्तर भागमें, प्रायः गिरोविन्दु निकट दाख पड़ते हैं।

यदि उत्तरदिशाका ज्ञान हो तो भूयनक्षत्र मध्य को पक्षाना का सक्ता जिस नक्षत्रों हम अपने देखें

कुचक्रके कुछ ऊपर सर्वदा स्थिर देखते हैं, वज्रो ध्रुव-नक्षत्र है। दक्षिण केन्द्रको नरफ भी ऐसे ध्रुवनक्षत्र विद्यमान है।

जिस प्रकार पृथिवीके उत्तर-दक्षिणविन्दुको केन्द्र बना कर पृथिवीके समस्त स्थानाका मानचित्र बनाया जाता है, उसी प्रकार उक्त दोनों केन्द्रोंको सारजगत्का केन्द्र बना कर सम्पूर्ण सौरजगत् और आकाशका मानचित्र बनाया जा सकता है।



यह मानचित्र आकाशका है। इसके बीचमें पृथिवी है। पृथिवीको उत्तरदिशा और इसकी उत्तरदिशा एक जो है; इसका चिह्न है 'उ'। इसी तरह पूर्वदिशाका 'पू' दक्षिणका 'द' और पश्चिमका 'प' चिह्न है। 'उ' और 'द' इसके दो केन्द्र हैं। इन दो केन्द्रोंसे समान दूरवर्ती जो आकाशके तले वृत्त है, उसे विषुववृत्त और जिस कल्पित रेखाके द्वारा वह वृत्त होता है, उसे विषुवरेखा वा विषुवरेखा कहते हैं। सूर्यके इस स्थानसे गमन करने पर वह आकाशके ठीक बीचमें अवस्थित रहता है। सुतरां उस समय पृथिवीके सबत्रे हो दिन और राति समान होती है। पृथिवीको वार्षिक गतिक कारण वह रेखा सूर्यके वर्षमें दो बार (अंग्रेजों तारीख २० मार्च और २२ सेप्टेम्बरको) ऊपर चढ़ती है।

खगोलस्य जितनी भी कल्पित रेखाएँ वा विषुवरेखा समान्तराल हैं, उन्हें अपम, सम वा अपमचक्र कहते हैं और जिस मण्डलाकार पथसे सूर्य परिभ्रमण करता है, उसे क्रान्तिकच।

क्रान्तिकच और विषुवरेखाके मिलनेसे जो कोण

होता है वह २३½ अंश परिमित है। यहाँमें सूर्य उत्तरायण-पथमें ६६½ अंश तक दूर चला जाता है। इसी तरह दक्षिणायन पथमें भी ६६ अंश तक गमन करता है। अतएव खगोलस्य उत्तरकेन्द्रसे सूर्य की गति ११३½ अंश दूर तक दृष्टा करती है।

२१ जूनको सूर्य उत्तरायणके सुदूर स्थानमें गमन करता है और फिर कर्कट राशिमें मममण्डलस्य (Ver-tical) होता है। २१ दिसम्बरको जब सूर्य दक्षिणायनके सुदूर मार्गमें पहुँचता है, तब Capricorn मममण्डल होता है और जब विषुवरेखाके ऊपर आता है, तब विषुवरेखाके मममण्डलस्य होती है।

क्रान्तिकचके उत्तरागर्भे जिस जगह जून मासमें सूर्य-दय होता है, उससे कुछ दक्षिणमें एक उज्ज्वल नक्षत्र उठित होता है जिसे 'कपिल' कहते हैं। यह कपिल नक्षत्र वृहत् भस्मृकके पश्चिमागर्भमें, उत्तरकेन्द्रमें वृद्धत दृष्टी पर अवस्थित रहता है।

विषुवरेखाके आकाशस्य नक्षत्राटिका दक्षिण वा उत्तर दिगामें जो दूरत्व है, उसे अपम कहा जा सकता है। उस समय सूर्य २१ जूनको २३½ अंश उत्तरपथ पर अवस्थित रहता है। अतएव आकाशमण्डलका अपम पृथिवीके अक्षांशके समान है।

जिन वृत्तोंको कल्पना खगोलस्य दोनों केन्द्रोंके मध्य को गई है, उनको होराचक्र (celestial meridian) कहते हैं। मममण्डल अर्थात् प्रथम होराचक्रमें ज्यतिर्मण्डलके पूर्वभागके दूरत्वको विक्षेप (Right Ascension) कहा जा सकता है। विशेष भूगोलके दीर्घाक्ष (Longitude)-के समान है। किन्तु पृथिवीको द्राघिमा जैसे पूर्व पश्चिम दोनों दिशाओंसे गिने जाते हैं, विक्षेपपातका निर्णय उस तरह नहीं होता। इसकी गणना पूर्वदिगा से शुरू कर पुनः शून्य स्थानके निकटवर्ती ३६० अंशमें समाप्त होती है। जिस स्थान पर सूर्य (२० मार्चको) विषुवरेखामें गमन करता है, जो स्थान मेघराशिका प्रथम गृह समझा जाता है और जिस स्थान पर सूर्यके आगमन-से (वसन्त ऋतुमें) दिनरातिका परिमाण समान होता है, उस स्थानसे जो होराचक्र जाता है, उसे प्रथम होराचक्र कहा जा सकता है। पूर्वप्रदर्शित मानचित्रमें 'प'

घोर 'धू' की यदि विपुलता समझा जाय घोर ज्ञानि प्रत्यक्षो कल्पना की जाय, तो मानसिक ही एक सम्भव स्थानकी—जिस च गर्म उष्ण दोनों ही स्थानों का सम्पात हुआ है—मिथ्यामिथ्या प्रथम कल का वास्तविकता प्राप्त भयका महाविपुल ज्ञानि कह सकते हैं। उष्ण स्थान पर सुय का सकलम होने पर जो दिनरात्रि के परिमाणकी समता होती है। जो योगाचर देने जानकी भेद जर गमन करता है 'घ' घोर 'द' के आधारों का निष्कर्षा गया है, उसे प्रथम जोराचर कहते हैं। यह प्रथम जोराचर जो मिथ्यामिथ्या प्रथम जल घोर बवं का पहला दिन है।

उष्ण मानसिकता गोलाईमें ३५० चय है जो २४ घण्टेमें एक बार घूमते हैं। इस हिमाचल में गोलाचर प्रत्यक्ष चय घण्टेमें १५ चय पश्चिमकी घोर जाता है। यही कारण है कि जोराचरको चय न कह कर जमी जमी जोरा का पदवा कहते हैं। प्रथमके माघ सूर्योदी की ज्ञानिका मो घिसा जो सम्भव है। दोषोकायका प्रथम चय घण्टेमें १५ चय प्रथमकी घोर घट जाता है।

ज्ञानिचर बारह मरमादिनि विमल है। प्रथमके माघ २० चयने समान है। इन मागीकी राशिप्रसोह कहते हैं। मिथ्यामिथे प्रथमादिनि वसकी गणना शुरू होती है। नीचे एक तानिका दी जाती है जिसमें सम्पूर्ण राशिपोंके नाम घोर करने सुबेके प्रयोगकायका परिधान की सकता है।

१। मेघ-२० मार्च महाविपुलमक संज्ञानि, सर्वत्र दिवागल ममान।

२। ज्य-२० चयन, विष्णुपदी।

३। मिथ-२१ मई पड़मोति।

४। ककट-२१ जून शीघ्र-नीलाति।

५। मिथ-२१ जुलाई, विष्णुपदी।

६। कक्षा-२१ प्रथम बहमोति।

७। तुला-२१ सेप्टेम्बर, पञ्चविषय शारदामहानि, सर्वत्र दिवागल ममान।

८। हवि-२१ चयन विष्णुपदी।

९। वसु-२१ नवेम्बर बहमोति।

१०। मकर-२१ दिनेम्बर चतुरायण संज्ञानि।

११। कुम्भ-२१ जनवरी, विष्णुपदी।

१२। मीन-१० फरवरी पड़मोति।

प्रथम जोराचरके चरारकेन्द्रे २३१ चय तक घोर ज्ञानिचरके किमी मो कान्ति ८० चय तक स्थानके किमी निटिष्ट स्थानको कान्तिकेन्द्र (Pole of the ecliptic) कहते हैं। यह स्थान बृहत् मनुष्यके निवर्तकीं का नामक सूचक चरकेन्द्रों में है।

प्राच्यमन्त्रचर चरारकेन्द्र इस तरह विमलता रहता है कि २३६५ वर्षमें ज्ञानिचरको विहित चर एक मोघन हो जाता है।—यह अति दृष्टी घनत्व है कि कोई चयने कान्तिमें उष्ण का चयन न हो—कर सकता। परन्तु जब इसकी गति है तो चरकेन्द्र की बह चरारकेन्द्र का मान केन्द्रता बृहत् दूरवर्ती को चर घोर घुल पूर्वस्थानमें घबिसा घयमें मन्द है नहीं।

मागीचर ज्योतिष—प्राचीन भारतमें सम्पातके प्रथम युगमें जो ज्योतिषमात्रको उत्पत्ति हुई थी। वेद मागीचर चादिचर हैं। वेदमन्त्रके मर्यादोंको जाननेके लिये प्राचीन ज्योतिषिने कुछ चयन रचे हैं जो "मागीचर" कहलाते हैं। वेद पढ़नेके लिए चकार चर घोर ज्योतिष ज्ञानको आवश्यकता है वेदमन्त्र समझनेके लिए 'व्याकरण' घोर 'निरुक्ति' को आवश्यकता है तथा यज्ञके लिए वेदमन्त्रका व्याख्यान करना ही तो 'ज्योतिष' घोर 'कर्म' के ज्ञानको आवश्यकता है। इन ३ विषयोंमें से प्रायः सभी निरुक्ति 'ब्राह्मण' के मन्त्र विहित हैं, किन्तु परवर्ती कान्ति व्याख्यान सुभीताके लिए उपयुक्त प्रत्येक विषयके निरुक्ति का सच कह कर चयन चयन चयन नामक चयन। शीघ्र—मिथ्या, ज्य, व्याख्यान, निरुक्ति ज्योतिष घोर कर्म। इन ३ कीका विधान कहते हैं। हमने मान्य होता है कि ज्योतिष चय वेदाङ्गीका एक भेद है। हमने निरुक्ति हम समयके यज्ञ ज्ञान निरुक्ति ज्योतिषी नियमोंका सच किया गया है। जिस तरह हमने यह कहा गया था, उसी तर्ज्यके उपयोगी स्वभाव हमने है। किन्तु हम ज्योतिष वेदमन्त्रके लक्ष्य समयके ज्योतिषी ज्योतिष मन्त्रीय ज्ञानके विषयमें किमी प्रकार निदान करना हम प्रवृत्ति सम

भते हैं। कारण परवर्ती "मिहान्ति" की भांति ज्योतिष-शास्त्र को शिक्षा देना ज्योतिष-वेदान्तका उद्देश्य न था।

ज्योतिष वेदाङ्ग अत्यन्त मंजिम ग्रन्थ है। ऋग्वेदोद्य ज्योतिष-वेदाङ्ग के कुल तीन ही श्लोक हैं और यजुर्वेदोद्य ज्योतिष वेदाङ्ग के सिर्फ ४३ श्लोक मिले हैं। इन दोनों के कुछ श्लोक साधारण हैं और कुछ पृथक्। दोनों को मिलाने पर हमें सिर्फ ४८ पृथक् श्लोक मिलते हैं। ये श्लोक अत्यन्त मंजिम हैं और विषयानुक्रमसे मंथोजित भी नहीं हैं। अधिकांश ही अनुष्टुप छन्द में रचे गये हैं।

पाश्चात्य विद्वानों में सबसे पहली जोन्स (Collected Works, Vol. I) कोलब्रूक (Essays, vols II & III) वेण्ट्ज़ली (Hindu Astronomy, part I, sections I and II, और डेभिस्न (Asiatic Researches, vol II) वेदाङ्ग-ज्योतिष अध्ययन किया था। किन्तु इनमें से समग्र वेदाङ्ग-ज्योतिषका अर्थ कोई भी न समझ सके थे। प्रायः अर्द्ध शताब्दी के बाद मैक्समूलर (Rigveda samhita, vol. 4 Preface), ओवेवर (Veberden vedakalendar, Namen, Jyotisham) और हुड्टनिने (The Lunar zodiar, Indian Antiquary, vol 24, p. 365, etc.) इस विषय में ध्यान दिया। ओवेवर साहवने (१८६२ ई० में) बहुत सी पाण्डुलिपि देख कर नाना प्रकार पाठान्तरों के साथ दोनों शाखाओं के मूल श्लोक, जर्मन भाषा का अनुवाद, यजुर्वेदोद्य वेदाङ्ग-ज्योतिष की (सोमकर की) टीका और उस टीका के आधार पर (उनको) टिप्पणी सहित ज्योतिष-वेदाङ्ग का एक संस्करण प्रकाशित किया था। यद्यपि श्लोकों का अर्थ ये सम्यक् रूप से ग्रहण नहीं कर सके हैं, तथापि नाना प्रकार पाठान्तरों के साथ ज्योतिष-वेदाङ्ग के इस संस्करण के निकालने से भारतवासियों उनके कृतज्ञ हैं। ओवेवर के बाद डा० थिवो (J.A.S.B. 1877), शङ्कर बालकृष्ण टीलित, लाला छोटेलान, पं० सुधाकर द्विवेदी आदि इस विषय की आलोचना को हैं।

वेण्ट्ज़ली साहवने हिन्दुओं के ज्योतिष की आधुनिक प्रमाणित करना चाहा था, किन्तु अन्त में उन्होंने अपने शेष-ग्रन्थ में स्पष्ट स्वीकार किया है कि प्रायः ३३०० वर्ष पहले भी हिन्दुओं ने चन्द्र की समविंशति नक्षत्रभोगका

निरूपण किया था। अरबियों को पहले पहल भारतियों ने ज्योतिषशास्त्र मिले थे। अरबी भाषा में, न्यूनाधिक ६५० वर्ष पहले "आयन्-उल अम्बा फितल कालुन अत्वा" नामक ग्रन्थ रचा गया था। इसमें लिखा है, कि भारतवर्षीय विद्वानों ने अरब के अन्तःपातो वोगदाद-को राजसभा में जा कर ज्योतिष और चिकित्सादि शास्त्रों की शिक्षा दी थी। फर्क नामक एक पण्डित ६८४ ई० में वादगाह अल मनसूर के दरबार में गये थे। चिकित्सा-साधन और ज्योतिष विद्या में इनको अच्छी गति थी। इन के पास बहुत सी भारतीय पुस्तकें भी थीं, जिनमें एक का नाम "विहत् मिन हिन्द" लिखा गया था। यह वराहमिहिर के वृहत् संहिता का होना निश्चायत असम्भव नहीं।

अब ऋक् और यजुर्वेद के आधार से यह दिखाया जाता है कि वैदिक युग में हिन्दुओं का ज्योतिषविषयक ज्ञान कैसा था।

"प्रयेते धविष्टादौ सूर्याचः प्रमसायुदक् ।

सूर्याय दक्षिणाङ्कस्तु मापश्चावणयोः सदा ॥" ६।२।७

अर्थात् सूर्य और चन्द्र के अविष्टा नक्षत्र के आदि विन्दु में आने पर उत्तरायण का तथा सर्प (अश्वि) नक्षत्र के मध्यविन्दु में आने पर उनके दक्षिणायन का प्रारंभ होता है। सूर्य यथाक्रम से माघ एवं आषाढ मास में इन दो विन्दुओं में आते हैं अर्थात् सूर्य का उत्तरायण और दक्षिणायन सर्वदा माघ और आषाढ में ही होता है।

"धर्मवृद्धिराप्रत्यः क्षपाहास उद्गता ।

दक्षिणे तौ विपरीतः पशुहृत्ययनेन वृ ॥" ७।२।८

उत्तरायण से प्रतिदिन, जल के एक प्रस्थ के बराबर, दिन को वृद्धि और रात्रि का काल घटता जाता है। एक अयन में छ सप्तहस्त मात्र।

"भेशाः सूर्यरात्रेः कार्याः पञ्च द्वादशकोद्गता ।

एकादशयुगधेन्दोः शुक्लेऽर्धे चैन्दवा यदि ॥" ३, १०।१५।

अर्थात् (युग के प्रारंभ में) पक्ष संख्या निर्णय करें। द्वादशपक्ष में ८ नक्षत्रांश का उद्गम होता है। कृष्णपक्ष होने पर प्रति पक्ष में चन्द्र के ११ नक्षत्रांश का उद्गम होता है, और चन्द्रपक्ष शुक्ल होने पर इसके साथ और भी अर्ध नक्षत्र योग करना पड़ता है।

तैत्तिरीयमन्त्रितादि पञ्चमे मास्य होता है कि, प्राचीन समयसे मास्य विपुबहिन (हरि तानिवा) कृत्तिका में मन्त्रित था । यतपयज्ञाश्रयमें (२।१।१।१६) लिखा है कि हरितानिवासे मास्य को वैदिक वर्ष प्रारम्भ होता था । यीसे जब प्रारम्भ विपुबहिनने वर्ष गणना कृत, तब प्राचीन और नवीन दोनों प्रकारके वर्ष प्राप्त-प्राप्त मिले जाते थे । जब मास्य विपुबहिन कृत्तिकापुच्छ में मन्त्रित था तब यह नक्षत्र पुच्छ विपुबहिनमें वर्णारम्भ करता है, किन्तु चयन मास्य मासमें मिला जाता था । यह तैत्तिरीयमन्त्रिता और मीन साध्यमने स्पष्टरूपमें लिखा गया है । साधारण यह समझ सकते हैं कि चयनसे मास्य मासके प्रारम्भ होने पर विपुबहिन कृत्तिका में मन्त्रित होता ।

कर्मन्टनमन्त्रितादि प्रकारके समय जब मास्य विपुबहिन मृगशिरा-पुच्छमें मन्त्रित था तब इस बातको प्रमाणित करनेके लिए श्रीकृष्णमास्य भाग्यद्वारा तिलकने निम्नलिखित युक्तियाँ दी हैं—

१। तैत्तिरीयमन्त्रिता (७४।८) में लिखा है कि, काष्ठा जो पूर्वमास की वर्षा प्रारम्भकी सूचना देती है । यतपयज्ञाश्रय, तैत्तिरीयपयज्ञाश्रय मीनपयज्ञाश्रय आदि पञ्चके पञ्चमे मास्य होता है कि काष्ठा जो पूर्वपञ्च जिस रात्रिमें उदित होता है, वह नवीन वर्ष की प्रथम रात्रि है । इसमें मान्य होता है कि काष्ठा जो पूर्वपञ्च के उदय दिवसमें मीनकाकीन चयन मन्त्रित होता था ।

२। यह स्पष्ट हो प्रतीत होता है कि मीनकाकीन चयन काष्ठा जो पूर्वपञ्चोदयके दिन मन्त्रित होनेसे मास्य विपुबहिन पञ्चम की मृगशिरापुच्छमें मन्त्रित होता है । पञ्चमासको मन्त्र मृगशिराके पर्यायवाची रूपसे व्यवहार हो सकता है । पाणिनिमें भी इस मन्त्रका उल्लेख है । मृगशिरापुच्छ द्वारा ही वर्षको सूचना होती हो इस बातको प्रमाणित करनेके लिए जो कुछ दो कारणोंका उल्लेख किया जाता है—

(अ) चन्द्रद्वारा मन्त्रित होता था ऐसा अनुमान करने पर पञ्चमासकी मन्त्र व्यवस्थानुसार मृगशिरापुच्छके पर्यायवाचीरूपमें व्यवहार नहीं हो सकता ।

(ब) चन्द्रद्वारा वर्ष सूचित होने पर, यह मीन

काकीन चयन का पञ्चमास्य मास्य विपुबहिनमें प्रारम्भ होता था, ऐसी कल्पना करना ठीको । क्योंकि प्राचीन हिन्दू तथा दो वर्षारम्भवाक्यमें परिचित है । चयनकाक्रमे वर्ष गणना प्रारम्भ होनेसे मास्य विपुबहिन वैद्यतोसे २० यीसे पञ्चमास्य होता है किन्तु यथावत् पञ्चमिति में नही है । इसलिए प्रथम कल्पना यथार्थ है, द्वितीय कल्पनाके अनुसार त्रैतोतियक पञ्चमिति १ से १८००० वर्ष पञ्चमे पञ्चमास हो सकती है, किन्तु पञ्चमितिमान के अन्तर्मासिकवर्ष प्रमाणाभावेमें द्वितीय मतका समर्थन नहीं किया जा सकता ।

३। यदि योतायनमें काष्ठा जो पूर्वमासके द्वारा हो वर्ष गणना होती हो तो योतायन मीनपञ्चमकी पूर्वमास में उदित होता था । काष्ठावर्षमें ऐसा ही होता था, इसका उल्लेख प्रमाण है । योतायनको पित्रचयन भी कहते हैं । इस चयनके पञ्चमे मास का पञ्चमो पित्र चयन का पित्रचयन पञ्चमास योतायन का प्रितपञ्च कहते हैं । हिन्दू लोग जब भी मास्यपञ्चके अन्त्यपञ्चको प्रितपञ्च कहते हैं ।

४। जब मास्य विपुबहिन मृगशिरा में मन्त्रित था तब यह नक्षत्रपुच्छ और आयापय वर्षा और मन्त्रका भीमा रूप था । वैदिकपञ्चमोंमें अर्ग, नक्षत्र देवमोक्ष और यममोक्ष मन्त्रसे निरचलताका उत्तर और दक्षिण भागका चन्द्रकला भी होता है । पाक्यायनद्वारा यम मोक्ष में कुम्भरुकी पञ्चमिति, अन्तका अमाकार चारक इत्यादि प्रवाद भी वैदिककालमें प्रचलित हैं उनका अनुवादन करनेसे मान्य होता है कि, मास्य विपुबहिन मृगशिरा में पञ्चमिता था । उस समय भीगोको ऐसा विश्वास था और उस विश्वासके अनुसार ही उन लोगोंने इस तरहके रूपकाकार प्रवाद बनाये थे ।

५। हिन्दू और योकीके पञ्चमे त्रैतोतियक प्रमादोंमें, और तो क्या पञ्चमे अन्त्यपञ्चके नामोंमें परम्पर साहचर पाया जाता है । योकीका Orion मन्त्र हिन्दुओंसे मिला गया है ऐसा जान पड़ता है । यूटार्क कहते हैं योकीने यह मन्त्र अतिप्रवाणियोंमें नहीं मिला । Orion मन्त्र पञ्चम (पञ्चमास्य) मन्त्रका प्रारम्भ है पञ्चमा Orion मोमा तथा Aion = काम या वर्ष इन दो मन्त्रों

उत्पन्न है, ऐसा अनुमान किया जा सकता है। Orion शब्द प्राचीनकालमें नववर्षारम्भ ऐसा अर्थ प्रकट करता था। क्योंकि Orion, Canis & Ursa शब्दके साथ वेदोक्त अग्रयण, गन् और मृच शब्दका सादृश्य पाया जाता है।

६। ऋग्वेदमें स्पष्ट लिखा है कि, सूर्य मृगशिरामें संक्रमित होने पर उत्तरायण प्रारम्भ होता है।

(क) "वर्षे शेष होने पर लुक्कुर मृयेकिरण जागरित करेगा" (ऋग्वेद १।६३।१३) इसका सरल अर्थ यह है कि, प्रथम सूर्य निरक्षरक्षक टलिणागमें रहनेमें देवीको राखी होता है। सूर्य निरक्षरक्षक उत्तरागमें आने से भवन् उमङ्को प्रबोधित करेगा, अर्थात् वामन्त विषुवद्दिनमें मृगशिरा वर्षको सूचना देता है।

(ख) ऋग्वेदमें (१।८६।४—५) इन्द्र सूर्य को कहते हैं—है चमतागोत्र वृषाकपि ! जब ऊर्ध्वमें उड़ित हो कर तुम हमारे आनन्दमें आओगे, तब मृग कहाँ रहेगा ? अर्थात् सूर्य मृगशिरामें संक्रमित होने पर उक्त नक्षत्रपुञ्ज अदृश्य हो जाता है और सूर्य जब इन्द्रालयमें प्रवेश करता है (अर्थात् जब निरक्षरक्षक उत्तरागमें गमन करता है) तब ऐसी घटना होती है।

इसो प्रकार और भी बहुतसे वर्णन देववेदमें आते हैं, बाहुल्यके डगमे यथा उद्धृत नहीं करते।

ऊपर जो लिखा गया है, उसके द्वारा जो प्रमाणित किया जा सकता है कि ऋग्वेदके रचनाकालमें अयन फाल्गुनकी पूर्णिमासे प्रारम्भ होता था तथा वासन्त विषुवद्दिन मृगशिरापुञ्जमें संक्रमित था।

कोई कोई ऐसा समझते हैं कि, ई०से ४००० वर्ष पहले मृगशिरापुञ्ज और विषुवद्दिनकी पूर्वोक्त अवस्था थी।

वेदिकग्रन्थमें क्षत्तिका और मघा, मृगशिरा और फाल्गुन तथा पुनर्वसु और चैत्रका यथाक्रमसे विषुवद्वृत्त और अयन सम्बन्धीय वर्षसूचक कहा गया है।

१। पुनर्वसुपुञ्जके अविष्टाता-देवता अटितिको अर्चना कर यज्ञादि आरम्भ करना चाहिए। (तैत्ति० सं०)

२। मत्रके विषुवद्दिनमें चार दिन पहले अभिजित् दिन उपस्थित होता है। इससे यदि सूर्यका अभिजित्

पुञ्जमें 'प्रवेग' इस अर्थका बोध हो, तो वामन्त विषुवद्दिन अदृश्य हो पुनर्वसुमें संक्रमित होता है, यह अनुमान किया जा सकता है।

३। प्राचीनकालमें जब नक्षत्रादिका विषय आलोचित हुआ था, तब ब्रह्मर्षिपुत्र निर्दिष्ट कुछ नक्षत्रोंके सम्बन्धमें प्रयुक्त होता था।

उपर्युक्त तीन विषय और तैत्तिरीयसंहितामें वर्णित विषयावलोकानुगोचन करनेमें मान्य होता है कि, वामन्त विषुवद्दिनके मृगशिरामें संक्रमित होनेसे बहुत पहले हिन्दूगण ज्योतिषिक आलोचना करते थे 'इत्थंनि प्रथमतः वामन्त विषुवद्दिनसे और पीछे गोनायन से नववर्षारम्भ माना है।

भारतीय साहित्यको आलोचना करनेमें मान्य होता है कि, हिन्दू अति प्राचीनकालमें बराबर अयन-चलन लिखते आये हैं। पुनर्वसुमें मृगशिरा (ऋग्वेद), मृगशिरामें रोहिणी (ऐतरेय), रोहिणीमें क्षत्तिका (तैत्ति०), क्षत्तिकामें भरणी (वेदाङ्गशतिका) तथा भरणीमें अश्विनी है। (गृह्यसिद्धान्त इत्यादि)

ज्योतिषिक नियमानुसार मामूली तोरमें गणना करनेमें मान्य होता है कि, ई०से ६०० वर्ष पहले हिन्दूगण ज्योतिषिक पञ्जिका लिखी थी। उस समय वा उसमें कुछ समय बाद अतिनामिका पुनर्वसुमें संक्रमित थी। ईमाने ४००१ वर्ष पहले यह मृगशिरामें संक्रमित हुआ था।

प्रोफेसर जैकोबी (Jacobi) का कहना है कि ऋग्वेदमें हमें पहले ही वर्षाकालका उल्लेख देखते हैं। ऋग्वेद जहासे (पञ्चाव) प्रकाशित हुआ था, वह को ऋतु पर दृष्टि डालनेमें यह महजमें ही समझ सकते हैं कि, उक्त वर्षारम्भ शीष्मायनमें संघटित होता था।

भाद्रपदकी पूर्णिमा फाल्गुनोके शीष्मायन-संयुक्त है। इसलिए भाद्रपद ही वर्षाकालका प्रथम मास है कारण पहले ही कहा जा चुका है कि, शीष्मायन वर्षाकालके साथ प्रारम्भ होता था। गृह्यपूत्रके पटनेसे भी इसका आभास पाया जाता है।

गोभिलमठमें प्रोष्ठगदको पूर्णिमामें उपाकरण स्थिररुक्त हुआ है, किन्तु यावत् पूर्णिमासे विद्या-

शिक्षा का प्रारम्भान गिना जाता था। खग्रेदमें भिन्ना है कि, प्रति प्राचीनकालमें जोष्यद्वय विद्याशिक्षाका प्रारम्भ होता था। योषि नक्षत्रादिको गतिसे द्वारा उनको स्थितिमें कुछ परिवर्तन हो जानेसे वह गणितमें भी भेद हो गया है। खग्रेद परवर्ती वैदिक धर्ममें नक्षत्र मन्त्रकोमें क्षति का नाम पड़ने वर्णित है। किन्तु हिन्दु शिरो धर्मोंमें नैकचक्षु देखा जाता है। कोपोतकि-प्रायश्चित्तमें कहा गया है कि उत्तरफल्गु द्वारा वर्षका मुख पर दूध फन्गु द्वारा पुच्छ बननी है। तैत्तिरीयब्राह्मण को दोहाने पूर्वफल्गु को बपको कवय रात्रि और उत्तरफल्गु को पञ्चम रात्रि कहरी गई है। इससे अनुमान बिना जा सकता है कि प्रति प्राचीनकालमें पञ्चम उत्तर फल्गु को हीद कर मजानित होता था।

वैदिक धर्ममें मनुमें मालूम होता कि वर्षगणना करनेसे निरूप कामकायमें मित्र मित्र नाम व्यवहृत हुए थे। तैत्तिरीयम हितामें दिनवर्षका उल्लेख मिलता है। यह वर्ष चयावर्षके १ मास परसे ग्रेतावर्षसे आरम्भ होता था। खग्रेदमें समस्त समस्त वर्ष ग्रन्थि नामसे शारद शब्दका उल्लेख पाया जाता है। यह शारदवर्ष शारद विषुवदिन पञ्चमा पूर्णिमा कालमें हो गिना जाता था इसमें कुछ मो मन्देह नहीं। योषावन उत्तरफल्गु की ओर ग्रेतावन पूर्वभाद्रपदमें सञ्चलित होनी पर शारद विषुवदिन भूनामें परे मानना विषुवदिन खग्रेदमें पञ्चमापित होता है। इस मन्त्रादे अनुसार भूना प्रथम मन्त्र है और इससे नामसे भी उक्त वर्ष व्यवहृत जाता है। जो हा मेष मन्त्र है, इसका प्राचीन नाम वर्ष उन्नी (वर्ष) कि इन मन्त्रमें वर्ष मेष होता था।

शारदवर्ष के प्रथम भागका नाम है चयवर्षावर्ष। यह खग्रेदका पञ्चमावर्षी शब्द है, इसको पूर्णिमा खग्रेद मन्त्रमें होती है। इस समय खग्रेदका कहनेसे मानना विषुवदिनका बोध होता था इसलिये यह निश्चिन्त है कि भारत पूर्णिमा मन्त्रका मन्त्रमें होती तो यो तथा प्रथम भागका नाम मान ग्रिह था।

समया शब्दका परिवर्तन हुआ था। खग्रेदमें जिस प्रकार बप विभाज देवर्षमें पाला है, योषि नक्षत्र लिख ईश्वरावर्षके निरूप व्यवहृत होता था। खग्रेदमें नैका

पञ्चम पञ्चवारित हुआ था परवर्ती धर्मकारोंने उनका म योषन किया था। ग्रेतावर्ष कीकथन वहने है कि, क्षति कासे वर्ष आरम्भ होता है। मन्त्रमताः परिपोषणसे समस्त क्षति काको पञ्चवारित उक्त प्रकारको हो बो। ग्रेतावर्ष मन्त्रको कहने है कि, सूर्यशिक्षातामसार सि० बुधि टनो (Mr Whitney) को गणनामें मान्य होता है कि, ई०स० २५०० वर्ष पहले मानना विषुवदिन क्षति का और योषावन मन्त्रा मन्त्रित था।

ई०स० १३१२ ग्रेतावर्ष परवर्षे खग्रेदधर्मोंमें पञ्चम निवारणसे पञ्चम वर्षका मिलने है। वैदिक धर्मोंमें जिस प्रकारसे पञ्चम पञ्चवारित हुए हैं, संभवतः उक्त समय वैशि हो थे। नक्षत्रमानाके अनुसार मनना करनेसे मान्य होता है कि खग्रेदमें जिस प्रकारसे धर्मनाका उल्लेख है वे ई०स० ३५०० वर्ष पहले निर्णित हुए थे।

शिर-उपशेषका वैशिष्ट्य—हिन्दू धर्मनाको मेष पञ्चमा में हिन्दूमावर्षका प्रत्येक खग्रेदधर्मोंको वैदिक धर्म विनिष्ट समझते थे। इसी विधान पर हिन्दू खग्रेदधर्मों मिलि प्रतिष्ठित है। उनको धारणा हो कि परवर्षमें प्रत्येक खग्रेदधर्मोंको वैदिक धर्मनाम करके मन्त्रा है, जिससे द्वारा वे विधिसे मन्त्रा धर्मोंमें निधना बन बैठे हैं। इसलिये यदि मन्त्राको सम्यक्करोमिने समझना है, तो उनको मन्त्रा पञ्चवर्षका तथा समय और शब्दोंसे विभागोंको मनना करना सामन्तक है। इस तरह प्रथम मुख हिन्दू खग्रेदधर्मोंको प्रथम प्रथम हुआ—मन्त्रावर्षके वैशिष्ट्यको एक सुष्ठु धारणा कर धर्मा गुहाका समय निवारण करना। भारतीय खग्रेदधर्म हिन्दुधर्मोंको मित्रका धर्मना है किन्तु धारणाका इस विद्याको उचार ली हुई मतनाते हैं। अतएव इस विषयमें यहाँ कुछ धारणाका भी जाता है।

सूर्य-मिहानमें 'मय' नामका उल्लेख रहनेसे बहुतसे लेखकोंमें मनमनो पैदा गई है।

धर्म मावर्षका कहना है कि हिन्दुधर्मोंका 'मय' योषीके 'टोलेमस का (Ptolema) संस्कृत अनुवाद मान है। और इसीसे लैनि अनुमान किया है कि हिन्दू खग्रेदधर्म योष खग्रेदधर्मोंका विषय धारणा था कहने है। इस इस समय यह बिह करने कि यह धारणा

विलकुल बेजड़ है। पुराणोंमें बहुत जगह प्रसिद्ध ग्रन्थों 'मय'का उल्लेख पाया जाता है एवं रामायण और महाभारतके गताधिक स्थानोंमें "मायावो" 'मय'का उल्लेख आया है। इन जगह 'मायावो' शब्दसे एक प्रसिद्ध ज्योतिषोका ही बोध होता है। रामायण और तत्परवर्ती महाभारतके रचनाकालमें टलेमिका आविर्भाव भी नहीं हुआ था। इन युक्तियोंको छोड़ कर यदि तर्कके लिहाजसे यह भी मान लें कि 'हिन्दुओंका, 'मय' श्रोकोंके टलेमिका संस्कृत अनुवाद है, तो भी हिन्दू ज्योतिषके ऋण स्वीकार वा आभार माननेका कोई कारण नहीं देखता सूर्यसिद्धान्तमें किसी भी जगह ज्योतिषके आचार्य रूपमें मयका वर्णन नहीं किया गया है, उन्होंने सिर्फ सूर्यसे उपदेशके बहाने ज्योतिषकी शिखा ली है। और यह बात तो प्रसिद्ध ही है कि सूर्य हिन्दुओंके देवता है। फलतः बेबर साहबकी बात यदि मान भी ली जाय तो भी हम विलकुल विपरीत सिद्धान्तमें उपनीत होते हैं। सिवा इसके फिलहाल के (Kaye) साहबने एक निबन्ध लिखा है—(East and West, July 1919) सम्भवतः 'मय' शब्द पारसियोंके 'अहुर मजदाका अपभ्रंश रूप है। इन विषयमें पूर्वोक्त युक्तिके सिवा यह भी कहा जा सकता है कि 'मय' और 'अहुरमजदा' इन दो शब्दोंमें धातुगत जरा भी मेल नहीं है। जिन्होंने फारसका ज्योतिष देखा है, वे इस बातको अवश्य ही मानेंगे कि, वह सूर्यसिद्धान्तके ज्योतिषभागकी तुलनामें विलकुल हो ग्रहणयोग्य नहीं। वस्तुतः ऐसी धारणामें विषम भ्रान्तिमूलक मालूम पड़ती है।

हिन्दुओंके ज्योतिषिक सिद्धान्तोंमें ब्रह्म, सौर, मोम और वृहस्पति ये चार ही समधिक आदृत होते थे। अनावा इसके और भी दो सिद्धान्त रचे गये थे, जो रोमक और पौलिशके नामसे परचित हैं। बहुतोंकी धारणा है कि ये दोनों श्रोकोंके ज्योतिषशास्त्रका अनुवाद है और हिन्दू ज्योतिष पर उनको काय लग गई है। परन्तु यह तो रोमक सिद्धान्तके नामसे हो मालूम हो जाता है कि वह किसी श्रोक वा रोमोय ज्योतिषका अनुवाद है। डा० भाजदाजीने एक रोमकसिद्धान्तकी हस्तलिपि संग्रह की थी। उसमें स्पष्ट दोख पड़ता है कि रोमक

सिद्धान्तकी विचार प्रक्रियाके साथ हिन्दुओंके सिद्धान्तोंको विचार पद्धतिका कुछ भी सामञ्जस्य नहीं है; इमें समय और दिन गणनाके लिये Alexandria को मध्याह्न ग्रहण किया है। संभवतः यह टलेमोके किसी ग्रन्थका सङ्कलन है और सम्पूर्ण रूपसे विदेशियोंसे ग्रहण किया गया है। हिन्दू-ज्योतिषमें इसको विचार पद्धतिका व्यवहार होगा तो दूर रहा, हिन्दुओंके सिद्धान्तोंमें उसका उल्लेख तक नहीं है। Dr Kern का कहना है, कि सम्भवतः षोडश शताब्दीमें रोमक-सिद्धान्त रचा गया था, क्योंकि बोच बोचमें इसमें बराबर वादशाहका नामोल्लेख है। इसलिए हम निःसन्देहरूपसे यह धारणा कर सकते हैं, कि रोमक सिद्धान्तका हिन्दू ज्योतिषको उद्गमसे कुछ सम्बन्ध नहीं है। किन्तु पौलिश सिद्धान्तके विषयमें यह बात नहीं कही जा सकती। इसको विचार प्रक्रियाके साथ हिन्दुओंके प्रचलित ज्योतिष-सिद्धान्तका बहुत कुछ सामञ्जस्य है। परन्तु उसकी सौर और चन्द्रग्रहणगणना सूर्यसिद्धान्त वा भास्करके सिद्धान्त-शिरोमणिको ग्रहण-गणनाकी तरह उतनी विशुद्ध और अभ्रान्त नहीं है। यूरोपीय विद्वानोंकी धारणा है कि पौलिश-सिद्धान्त श्रोक ज्योतिषी पलाश अलेक्सेन्द्रिनसके ग्रन्थसे सङ्कलित किया गया है। परन्तु यह स्मरण रखना चाहिए कि प्राचीन कालमें पौलिश नामके एक ज्योतिषी वृत्ति अपि भारतवर्षमें विद्यमान थे। नामकी एकताके आधार पर एक साधारण सिद्धान्त कर लेना भी बड़ी भारी भूल है। डा० कार्नने हस्तलिखितकी भूमिकामें लिखा है—'पलाश अलेक्सेन्द्रिनियस और पौलिश एकही व्यक्ति थे, यह अनुमान करनेका हमें कोई भी अधिकार नहीं है। जब कि नाम दोनों स्थलोंमें एक हैं, तब नामका ऐक्य किसी तरह भी युक्तिमें नहीं सन्हाला जा सकता।' अध्यापक योगेशचन्द्र रायने अपने "भारतका ज्योतिष और ज्योतिषी" नामक पुस्तकमें लिखा है—"पौलिश सिद्धान्त गणित-ज्योतिषका ग्रन्थ है, किन्तु (Paulus Alexandrinus के ग्रन्थने फलित ज्योतिषके विषयमें समधिक आलोचना की है, इसलिये अब इस बातको प्रमाणित करनेके लिए प्रमाणकी जरूरत नहीं कि पौलिश ग्रन्थ भारतका निज है,

दिसो जिन्ही प्रत्यक्षा पशुवाद नहीं ॥ १८

हिन्दू ज्योतिषके द्वितीय भागमें पञ्चांग सिद्धान्तके मुख्य गणित ज्योतिषको विशेष उपाधि हुई थी। तथा हीन ज्योतिषकी विचारधाराति इनको पञ्चान्त और विज्ञान-सम्मत के बिना ही पानिज युगके ज्योतिषिद्वारा ही रचयिता यह वह उनको पाकपरिचय देनेमें औरत समझते हैं। हम समझते सिद्धान्तों में अग्रसिद्धान्त, सूर्यसिद्धान्त और सिद्धान्त विशेषार्थ के तीन सिद्धान्तों की प्राप्ति हिन्दू ज्योतिषियोंकी पदवी की वस्तु है। इनके एकमात्राने विषयमें पाञ्चान्त सिद्धान्तों में अग्रसिद्धान्त पाञ्चान्त है।

ज्योतिष सारमें पार्वभट्टके पाणिनामने विदुषोंके
मन्त्रित ज्योतिषके एक नये सुगर्भी सूचना दुर है।
बहुत ब्रह्मगुप्त और अन्योन्य परवर्ती लेखकोंने बहुत
त्रुटि पायें मतके परिपोषणके निम्ने पार्वभट्टको रचना
बहुत की है। ब्रह्मगुप्तकी रचनामें मान्य होता है
कि माध्यमि सत्रमें पहले पार्वभट्टने ही यह स्थिति किया
था कि, प्रयोगके परिणामके द्वारा नक्षत्र और ग्रहोंका
उदयास्त जाता है। ब्रह्मगुप्तके टीकाकार बृहस्पति
द्वारा उद्भूत निम्नलिखित श्लोकके स्पष्ट मान्य होता
है कि पार्वभट्टने प्रयोगकी गति निश्चित की थी।

^{११}मूलभर; रिबरो भूरेबाहुकापुष्पाप्रतिरेवतिनी ।

अथवास्तविकी सम्पादयति अथवास्तविकम् ॥”

नवममण्डल तिर है, किन्तु छविबोकी पाइलि वा परि
 त्तमच हाय पइनचक्रका प्राक्किक लदयात्त होता है।
 पाखाक भूमिचरमें जोपरनिकासनी जो सबै पक्षे
 छविबोकी सतिबो निययमें अट भावामि प्रकट किया
 बा—पिवागोरबने इसका सङ्केतमात्र किया बा।
 जोपरनिकपक्षा आदिमार्ग ११वीं यताब्दीई धिप
 भासमें हुआ बा। किन्तु भायंमटले 'भायंसिहान्त'
 नामक धन्वमें इसका कर्मेक है। ४०१ ई०में भायं
 मट जोयित धि। वलुत द्योो अतुमान सङ्गत प्रगीत
 होता है कि हिन्दुधोना यह सिहान्तप्रकषक चीक
 दिग्मे पन्तःपत्रिकप्रकाशि प्रकाशित हो कर यूरोपमें
 वेगवतो खोतलसीध्पमें परिणत हुआ है।

भाय भटके बाद मद्रासका पाबिर्माई ज्योतिषाचार्यने

[illegible]

*यत्तत् कर्तव्यमुक्तमस्मिन् प्रथितः सत्यमस्य कुमुदैः ।

तद्विद्धि सर्वज्ञस्यै जगते स्वकर्मैरथ युज्यते ॥”

ध्यायमंजरी इस बातका भी निर्देश किया है कि
सबिबी कहीं गमनका प्रतीक होता है। जैसे—

“समो यत्त स्वादगमिभो जटांज भृषी च भृषी मिष्टां तभीवात् ।

नरेश उत्तुपुयतस्व कृत्स्ना समेव तस्व प्रतिमापठ ॥ ११॥

पुष्पिणी बङ्गल बन्दी है, और महान् ठसकी तसुनामि

इयको अयनगति मालूम हो ओ। विज्ञानसम्मत रूपमें हो उनके अयनागोंको मोम मा को गई ओ। सूर्यका गतिमार्ग वृत्ताकार है और व्योमगण्डलमें उसके तल-भागने निर्दिष्ट स्थान अधिकार कर लिया है। इसलिये व्योमके केन्द्रकी भेद कर रविकक्षाके ऊपर जो लम्ब (Perpendicular) स्थित है, वह निचल है। पृथिवी का अक्ष (axis) इस लम्ब-रेखाके चारों ओर घाव र्त्तित होता है और २६०० वर्षमें एक आवर्तन पूरा होता है। इस दोलनको गणनाकी अयनांश गणना कहते हैं। इस प्रकारका भ्रूवक्ष (Polar axis) नभोमण्डल भेद कर जिस बिन्दु में जाता है, वह बिन्दु क्रमशः व्योममें एक छुट वृत्त बना लेता है और उस वृत्त द्वारा चिह्नित पथमें जो जो तारे रहते हैं वे क्रमशः भ्रूव तारा नाम पाते हैं। जिस समय यह क्रिया होती है, उस समय निरक्षवृत्त और कर्त्तवृत्तकी छेदक रेखा जो विषुवबिन्दुमें अवस्थान करते समय सूर्यके केन्द्रकी भेद कर जाती है, भिन्न भिन्न समयमें भिन्न भिन्न नक्षत्रोंकी सूचना देती है। इसे ही यदि ब्रह्म सरलतासे कहा जाय तो यह कहना पड़ेगा, कि भिन्न भिन्न आवर्तनमें सूर्य विषुव-बिन्दुमें विभिन्न नक्षत्रोंको सूचना करता है। सूर्य-सिद्धान्तके द्वितीय अध्यायमें इसकी आलोचना की गई है, यथा -

“विशदं कृत्यो युगे भाता चक्रं प्राक् परिलभ्यते ।

तदयुगाद् भूरि नैर्भेक्षात् युगणाद् नदवाप्यते ॥

तदोन्नतिप्रादशासांशः विज्ञेया अयनाभिधाः ।

तत्संस्कृताद् प्रहात् शान्तच्छायाचन्द्रादिकम् ॥

स्फुटं हस्तुल्यता गच्छेद् अयने विषुवद्वये ।

प्राक्चक्रं चलितं हीने छयाकात् करणे गते ॥

अन्तराशिरयादृत्य पश्चाच्छेदैर्नैस्तमोधिने ।”

अर्थात् जिस समय सूर्य दोने विषुवबिन्दुओं और अयनबिन्दुमें रहता है, उस समय यदि सूर्यका निरीक्षण किया जाय तो इस नक्षत्रपुञ्जके अयनांशकी गति दृष्टिगोचर हो सकती है। गणना द्वारा प्रायः सूर्यका स्पष्ट स्थान छायागत अर्कस्थानसे जितने अंशोंमें न्यून होगा, नक्षत्रपुञ्ज उतना ही पूर्वकी ओर होगा तथा जितने अंशोंमें अधिक होगा उतना ही पश्चिमकी ओर होगा।

हिन्दू ज्योतिषकी और एक उर्वेखयोग्य विशिष्टता है—उसमें लम्बन-गणना (Calculation of parallax) Kaye आदि कुछ पायात्त्व लेखकोंकी धारणा है, कि हिन्दू ज्योतिषियोंने यीकोसे उसको ग्रिहा पाई है। परन्तु यह तो मालूम ही है कि अति प्राचीनकालमें भी हिन्दुओंकी ग्रहण-गणनाके सभी तथ्य ज्ञात थे तथा उन्होंने चन्द्र और सौरग्रहणका आरम्भ, मध्य एवं समाप्ति का समय निर्णय करनेके लिए विविध उपाय आविष्कृत किये थे। आवश्यक ही उनको इतनी विशुद्धिके लिए अक्षांश और भुजांशकी लम्बन गणनाकी आवश्यकता होती थी। वस्तुतः इस बातका विश्वास होना स्वाभाविक है, कि वैदिक युगमें भी यागयज्ञके अनुष्ठानके लिए ग्रह गणनामें हिन्दू लोग सूर्यका लम्बन निर्धारण करते थे। भास्कराचार्यने अपने “सिद्धान्तशिरोमणि” ग्रन्थमें लम्बन-गणनाके विषयमें प्राचीन ज्योतिर्विदोंकी रचनामेंसे कुछ श्लोक उद्धृत किये हैं, यथा—

“पूर्वान्तेऽर्के नतमुद्भूतिच्छिन्नमेव प्रक्षेप्य

भूमध्यस्थेन तु वसुमतीपृष्ठनिष्ठस्तदानीम् ।

तादृक् सुश्राद्धिमरुचिरघोर्लभ्यतेऽर्के प्रहेऽनः ।

कक्षामेदादिह खलु नतिलम्बनं चोपपन्नम् ॥

समफलकाले भूमा लगन्ति सृणुके दत्तस्तथा ।

म्लाने सर्वे पश्यन्ति समं समकक्षत्वाजलम्बनावती ॥”

(सिद्धान्तशिरो ० ८।२-३)

सूर्य और चन्द्र दोनोंके ही वृत्ताकार प्रवयव हैं। सूर्यका आकार चन्द्रकी अपेक्षा बहुत बड़ा है। इसलिए जब सूर्य चन्द्रके अन्तरालमें आता है तब अतिदूरवर्ती पृथिवीके केन्द्रस्थित दर्शकोंकी दृष्टिमें सूर्यग्रहण होने पर भी, पार्श्ववर्ती स्थानके दर्शकोंको ग्रहणका कुछ भी उद्देश नहीं मालूम पड़ता। इसका कारण यह है कि उस स्थानके दर्शकोंकी दृष्टिरेखा सूर्य और चन्द्रके केन्द्रकी भेद कर नहीं जाती और इसीलिये सूर्यग्रहणमें अक्षांश और भुज शक लम्बन गणनाकी आवश्यकता होती है। जब सूर्य और चन्द्र पृष्ठभ्यन्तरमें रहता है, तब पृथिवीकी छाया चन्द्रको सम्पूर्णतया आवृत कर डालती और चन्द्रग्रहण पृथिवीके सभी स्थानोंसे समान दीख पड़ता है। इसी कारण चन्द्रग्रहणमें लम्बनगणनाकी आवश्यकता नहीं रहती।

ये जो हिन्दू ज्योतिषको विरोधताएँ हैं। हिन्दू-ज्योतिष को धारण करना करनेसे यह विना स्वीकार किये रहा नहीं जा सकता कि ज्योतिषशास्त्रों हिन्दू ज्योतिष विरोध उपपन्न प्राय करनेको प्रवृत्ति रहता है।

प्राचीन युरोपमें भी यीशु को धर्म विरोधी शास्त्रकार चर्चमत्त न कहते। पुनः कल्पने ज्योतिषशास्त्रका अनुयोगन करते हैं। इनको अनुमानित्वा और प्रत्यक्ष पर्यवेक्षणदि के द्वारा बहुतने मन्त्रोंका प्राक्कार हुआ है।

हिन्दू लोग कालदोष और भविष्य समो धारणको ज्योतिषिष्याके प्राक्कारों समस्त गौरव अनुभव करते हैं। हर एकके पास अपने एक समयमें किये बहुतसो बुद्धिमानों का है। सम्प्रसार, दुष्टदिखादि पाश्चात्य विद्वानोंने स्वीकार किया है कि हिन्दू-ज्योतिष जनि प्राचीन होने पर भी हिन्दू-ज्योतिष प्रोक्त धर्मोंके ज्योतिष विरोधक बहुत कुछ महत्ता था और उचित कर पाई थी। इसी लिए हिन्दू-ज्योतिषमें प्राचीन तत्त्वों के प्रति प्रोक्त शब्द देखनेमें आते हैं। प्रसिद्ध ज्योतिषिष्ट मि० मर्गलका कहता है कि, निर्धन शब्दोंको देख कर हिन्दू ज्योतिषको प्रोक्त ज्योतिषमूलक नहीं कहा जा सकता, मन्त्र के शब्द हिन्दू ज्योतिषमें ज्यों के जो ज्योतिष शास्त्रमें प्रयोग हुए हैं। प्राचुर्यः प्रमाण द्वारा बखि यह कहा जा सकता है कि, भारतीय ज्योतिषिष्टगण सिद्ध हैं और जो ज्योतिषिष्टगण उनके द्वारा (Rig-veda Surya Siddhanta) कोरे कोरे ऐसा अनुमान करते हैं कि हिन्दू-ज्योतिष बाबिनगोपीनि मन्त्रमन्त्रका विषय ज्ञान था इसके उत्तरमें भी विरोध निश्चित है कि बाबिनगोपीनि पहले निर्धन १६ मन्त्रोंका ज्ञानते हैं किन्तु भारतीय ज्योतिषिष्टगण बहुकालसे जो २७२२ मन्त्रोंका विषय जानते हैं इसके बहुत प्रमाण मिलते हैं। परन्तु हिन्दू-ज्योतिष मन्त्रमन्त्रका ज्ञान बाबिनगोपीनि नहीं हुआ। ज्ञानमन्त्रप्रतिष्ठा विद्यालय ज्योतिषिष्टगण मन्त्रके मतमें—यवनज्योतिषमें जो कि कारणों आपाते में निरा हुआ है प्राचीनज्योतिषिष्टगण ज्ञानमन्त्रों का विषय स्पष्ट हिन्दू था। इसी मन्त्रके हिन्दू ज्योतिष शास्त्रमें जिन यन्त्रोंमें सन उद्धृत किये गये हैं उनका यीशु ज्योतिषिष्ट नहीं माना जा सकता। सभी मन्त्र

ज्यों भारतको पश्चिम सीमा पर यवनोंको लिया है। पश्चिमप्रान्तवासियों को प्रोक्त-धर्म-उपमे बहुत पढ़नेमें जो हिन्दू-ज्यों द्वारा यवन कहाते हैं; मन्त्रमन्त्र पश्चिम प्रान्तवासियों को यवनके मन्त्रके ज्ञानकादि के विषयमें हिन्दू-ज्यों कुछ महत्ता मानो जो।

चीनका कहना है—उनको ज्योतिषिष्टगण उद्धृत करनेको तात्पर्य ईसाके २२० वर्ष पहलेकी है। किन्तु उक्त तात्पर्यमें कब कब सूर्य-पक्ष और चन्द्र-पक्ष उद्धृत होना, निर्धन इत्यादि सर्वत्र है पक्षके दिनमें निम्न मूल रूपमें सम्यग निर्दिष्ट नहीं किया गया है। चीनके बाद शाह चन्द्र मन्त्रके लिए देवदत्त नियुक्त करने में पक्ष का दिन नहीं बता सकते हैं उनको चीनीका कुछ दिया जात था। उनमें ऐसा विधान था कि वह दैत्य सूर्य और चन्द्रमन्त्रोंको प्राप्त करता है। इससे पक्ष पड़ता है, इस लिए दैत्यको भय दिखा कर सूर्य और चन्द्र के पास कर लेते हैं चिरत करनेके लिए चीन को पक्षके मन्त्र मन्त्रका चीनकार करते और प्रोक्त, प्राचीन पादि ब्रह्मते हैं। चीनी द्वारा वर्णित उन पक्षमेंसे बहुतोंको प्राचुर्य ज्योतिष के जनि मन्त्रका कर सिद्धाया है किन्तु इसमेंसे पूर्ववर्ती निर्धन एक पक्षके विषय और कोरे भी नहीं मिलता है। कुछ भी हो, बहुत पूर्वकालमें चीनको पक्षके १८ वर्षका ज्ञानमन्त्र प्राप्त था और १६६ दिनका है वर्ष मानते हैं। योसमें पक्षके उक्त ज्ञानमन्त्रका प्रचार मि० मिटन (Meon) ने किया था तबसे यह मिटनिक ज्ञानमन्त्र कहा जाता है। कहा जाता है कि, ईसाके प्राय ११ शताब्दी पहले से मन्त्र-प्रचारों द्वारा ज्ञानमन्त्रका प्रचार करते हैं। चीनीका कहना है कि, ईसाके २२१ वर्ष पहले सन्नाह बिंदि इति ज्योतिषिष्टगण मन्त्र मन्त्रोंको ज्ञान कर मन्त्र कर दिया जिसमें प्राचीन पक्षों द्वारा विरचित बहुतने सन्नाह ज्योतिषमन्त्र और मन्त्र नियमादि विरचित हो गये। ये ईसाको ४२० शताब्दी तक चन्द्रमन्त्र (Precession of the equal node-) का विषय कुछ नहीं जानते हैं किन्तु बहुत पहलेसे जो पक्षको यतिता विषय जानते हैं।

प्राचीन कालदीर्घगण प्रत्यक्ष देख कर ज्योतिषिष्टगणों को ज्ञानमन्त्र और पर्यवेक्षण करने में तथा पूर्ववर्ती प्राचुर्य

द्वारा प्रणीत नियमावलीका अनुसरण कर ज्योतिष्कोंके उद्योग और ग्रहणादिको गणना करते थे। ग्रीकोंके बाबिलन नगर अधिकार करने पर आरिस्टल अलेकजन्दरके आदेशानुसार वहसि १८०३ वर्षको प्रत्यक्षोक्त ग्रहणोंकी एक तालिका ग्रीसकी भेजी थी। किन्तु इस वर्णनाको बहुतसे लोग अत्युक्ति बताते हैं। टनेमीने इसमें ६ ग्रहणोंका विषय लिया है। प्रथमे प्राचीन ई०से ७२० वर्ष पहलेका है। इन ग्रन्थोंमें ग्रहण समयके घण्टाभाव निर्दिष्ट है और सूर्यादि ग्रन्थोंके पद पर्यन्त स्थूलरूपसे उल्लिखित हैं। इन ग्रहणोंको देख कर हेलेनि चन्द्रकी गतिको गोचरता प्रतिपादन को अर्थात् यह प्रमाणित किया कि, चन्द्र पहले जिस वेगसे पृथिवीके चारों तरफ आवर्तित होता था अब उसमें और भी गोचरतामें भ्रमण करना है। काल्दोयोने सूर्य पर्यवेक्षणका और एक प्रमाण मित्रता है। वे ६४८५६ दिनका एक कालावर्त मानते थे। उस समय २२७ चान्द्रमास हुए तथा ग्रहणको संख्या और ग्रन्थोंके परिमाणादि प्रायः अनुरूप हुए थे। वे जल घड़ीके द्वारा समय गङ्गुच्छाया द्वारा क्रान्तिवृत्त तथा अर्धचन्द्राकृति सूर्य घड़ीके द्वारा गगनमण्डलमें सूर्यके अवस्थानका निर्णय करते थे। बहुतसे यूरोपीय विद्वानोंका विश्वास है कि, काल्दोयोने जो सबसे पहले राशिकक्षका आविष्कार और दिनको वास्तव समान भागोंमें विभक्त किया है।

प्रवाद है कि, ग्रीकोंने मिशरीय ज्योतिष विद्या सोखी थी। किन्तु प्राचीन मिशरीय ज्योतिष उच्चकोटिका था, ऐसा प्रमाणित नहीं होता। कहा जाता है कि बुध और शुक्र ग्रह सूर्यके चारों तरफ घूमते हैं, इस बातको वे जानते थे। किन्तु उक्त वर्णनका कोई विश्वासयोग्य प्रमाण नहीं है।

इनके कई एक पिरामिड ऐसे सूक्ष्मभावसे उत्तर दक्षिणकी तरफ बने हुए हैं, जिनसे बहुतोंकी अनुमान होता है कि, वे ज्योतिष्कमण्डलके पर्यवेक्षणके लिए हो बनाये गये थे कुछ भी हो, किम तरह छाया माप कर पिरामिडकी उच्चताका निर्णय किया जाता है यह थेल्स ने पहले इसकी रीति स्थापना की। मिशरीयगण ऐनकी

कहते हैं कि, सूर्य दो बार पश्चिमकी तरफ उदित हुआ था। इसमें प्रमाणित होता है कि, मिशरीय ज्योतिष अति अकर्मण्य और होनाबख्त था।

वास्तवमें थाक हो पायात्वा ज्योतिर्विद्या का आविष्कार है। ईसाके ६४० वर्ष पहले थेल्स (Thales) ने ग्रीकोंमें ज्योतिर्विद्याका प्रचार किया था इन्होंने ग्रीकोंमें सबसे पहले पृथिवीका गोलत्व प्रतिपादन किया था और ग्रीकनाविकोंको ध्रुवतागा निकटवर्ती सुदृष्ट (Ursa Minor) नक्षत्रपुञ्ज देखा कर उत्तर दिशाका निर्णय करनेको सिखा दो। किन्तु थेल्सके बहुतसे मत असंगत हैं, उनमें एक यह है कि, इन्होंने पृथिवीको जगत् का केन्द्र और नज्दोंको प्रज्वलित अग्नि बतलाया है।

थेल्सके परवर्ती ज्योतिर्विदोंके कई एक मतोंका आधुनिक मतसे सादृश्य पाया जाना है।

अनेक्सिमण्डिस (Anaximandris) अपने मेसुदण्डके ऊपर पृथिवीके आकृष्ट आवर्तनसे परिचित थे। चन्द्र सूर्यान्तर्गतमे टोम है यह भी उन्हें मान्य था। बहुतोंका कहना है कि, वे विराट् ब्रह्माण्डमें सैकड़ों पृथिवीका अस्तित्व मानते थे और उन्हें चन्द्रमण्डलमें नदी-पर्वत-पहादि हैं, ऐसा विश्वास था। इनके परवर्ती ग्रीक ज्योतिर्विदोंमें पिथागोरास प्रधान थे। इन्होंने प्रमाणित किया था कि, सूर्यमण्डल मोरजगत्के केन्द्रमें अवस्थित है और पृथिवी तथा अन्य ग्रहण इसके चारों ओर परिभ्रमण करते हैं। इन्होंने सबसे पहले तबको यह समझाया था कि, पान्ध्यतारा और शुकनारा यथार्थमें एक ही ग्रह है। किन्तु परवर्ती ज्योतिर्विदोंने इनके मतको नहीं माना था। आखिर कोपार्निकस (Copernicus) ने उक्त मतका विशदरूपसे समर्थन किया था।

पिथागोरासके प्राय दो शताब्दी बाद अनेकजन्दरके समकालवर्ती ज्योतिर्विदोंने जन्मग्रहण किया। इन समयमें जितने ज्योतिर्विद प्रादुर्भूत हुए थे, उनमेंसे मिटन (Meton) ने (ईसासे ४३२ वर्ष पहले) खनाम ख्यात कालावर्तका प्रचार, इसडोक्सने ग्रीसमें ३६५ दिनमें वर्ष-गणना प्रचलित तथा सिराकिउज-निवासो निसेटस (Nicias) ने मेसुदण्ड पर पृथिवीके आकृष्ट आवर्तन स्थिर किया था।

विद्योक्त हो उनेमियों की सम्प्रदायमें पते ब्रह्मविद्या
मगरमें ज्योतिर्विद्याको बहुत कुछ उद्यम हुई हो।
प्रायः तब ज्योतिर्विद्याविषयक तब प्रसङ्गविधि यन्त्रि
कीको उद्यमव्ययमें उत्पन्न माना जाता था, थापात
इतिहे विवदमाहायक होमेने योगमन्त्रमें तब पर
विश्राम न करते थे। पनेब्रह्मविद्याने ज्योतिर्विद्येमें
बहुतर पर्यवेक्षक द्वारा योगप्रगत्ये विषयको ज्ञानमें
निय वेष्टा की हो।

इसो समय स्थिर लक्षणाका व्यवस्था, यहाँकी कथा
तथा विद्योक्तमित्युक्त यन्त्रादिद्वारा महावताये तथा
पादिकाकीविश्व दूरत्व व्यवधारण किया गया था। तब
विज्ञानमें पृथिवीमें सूर्यमण्डलका दूरत्व और पृथिवीके
परिमाण निर्णय करनेको चेष्टा हो हो।

इस ज्योतिर्विद्येमें टिमोचारीस (Timochares)
और प्रेरिस्टार्खस (Periplus) को मन्ना कर गये
हैं, तबको देव कर परवर्तमानमें हिगगसने ज्ञानि
पातगति (Precession of the equinoxes) का
निय य किया था। ओटोनिजस (Autolycus) प्रचीन
ज्योतिर्विद्याविषयक एक शोक भाषामें मन्ने प्राचीन है।

इसके बाद पुनर्गत विज्ञानमें भी अनेक ज्योतिर्विद्
हिपार्कस (Hipparchus) का अथ वृषा (ईसवी
१५०-१२५ वर्ष पहले) से गणितमें सुसुप्त हो और
बुद्धि उद्धारन करने और स्वयं ज्योतिर्विद्येको उन्नत
ये। इन्होंने प्रायः १८१ तारोंकी व्यवस्था निर्देशक
एक तालिका बनाई। यही तालिका प्राचीनतम और
विश्वमशहूर है। हिपार्कसने अन्तर्ग्रहण आविष्कार और
सूर्यतन ज्योतिर्विद्येकी पथिका न अन्तर्ग्रहणे मयकी
मतिकी कुछ ज्ञान इति तथा भी वर्षका परिमाणका
निर्देश किया था। इन्होंने चन्द्रका गतिको ज्ञानहृदि
और उनके अन्तर्ग्रह मन्दफल और चन्द्रकाही ब्रह्मता-
का निर्णय किया है।

इसके बाद प्रायः दो सौ वर्ष छोड़े पनेब्रह्मविद्या
मगरमें टिमोचारीस अथ वृषा (ईसवी १५०-१२५ वर्ष
पहले) विद्या। ये एक ज्योतिर्विद्या, गायक गणितप्र
और भौतिक विद्या है। इसका आविष्कारमें
ब्रह्मता परिलक्षण (Libration of the Moon)

प्रधान है। पानोचका मन्त्रोपदेश इसका आविष्कार
है। इन्होंने तब तबक गतिको देवपाद द्वारा
पृथिवीकी मतिको पानोचकार किया है। पानोचो
गतिक मन्त्रमें उन्नत कहना है कि, पानोच एक
पथमें पृथिवीके चारों ओर गमन करते हैं समस्त
मन्त्र अथ २५ वर्षमें पृथिवीके चारों तरफ एक बार
परिवर्तन करता है। इसके निम्न एक दो सौ वर्ष
एक अमावस्या अर्थात् एक वर्ष परवर्तमानमें मासगण
और विज्ञान करते हैं। टिमोचारीस। हिपार्कसने जिन
विषयोंका अन्वय मन्त्र किया है इन्होंने उन विषयोंका
निर्देशन करने का निर्णय किया है तथा बहुत प्रयत्न
करने का निश्चय है और हिपार्कसका मत उन्नत
होता है।

टिमोचारीस बाद पथमें ज्योतिर्विद्याको उद्यमिका एक
प्रकारने चला हो गया। उसके परवर्ती ज्ञातियो पानि
ज्योतिर्विद्येको पानोचका और पृथिवी ज्योतिर्विद्येको
विज्ञानोंको समानोचना और समोचनादि करने की
चाहत हुए।

इसके बाद पेरिप्लेसि की उन्नेयय ज्योतिर्वि
द्ये अन्वयचय किया था। ७५२ ई०में पेरिप्लेसि
ज्योतिर्विद्येको पानोचना करने प्रारम्भ की। अन्तिका पन्
मन्त्र तथा उनके अन्तर्ग्रहकारों इन्होंने अन्तर्ग्रह और
पन् मन्त्रने इन विद्याको उन्नत उद्यम और पानोचना
करने काकी चेष्टा किया था। ये पथ दोनो मन्त्रा
टिमोचारीस ज्योतिर्विद्याका अनुमोदन किया था। कुछ
भी हो पेरिप्लेसि इन विद्यामें विमोच कुछ उद्यम न
कर पाई। यद्यपि ये पथ ज्योतिर्विद्येको पानोच मन्त्र
करने में तेमो उन्नत मन्त्रा और पथ पर्यवेक्षण
पानोचो पथका बहुत मन्त्र होता था। ये ज्ञानि
पातको पथमगतिको और भी मन्त्राद्यने तथा अन्तर्ग्रह
मन्त्रो (Tropical Year) प्रायः ३६५.२५ दिन
माना करते हैं। पन् वाटानो (८८० ई०) पेरिप्लेसि
प्रधान ज्योतिर्विद्ये है। इन्होंने मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा
पानोचकार, ज्ञानोचकारों ब्रह्मताका नियम और पानो
को अन्तर्ग्रह बहुत कुछ न मन्त्रादि किया था।

हिपार्कस अन्तर्ग्रह मन्त्रा और पानोचकार मन्त्र

तक जितने वैदेशिक ज्योतिर्विद् हुए हैं, उनमें सर्व-
प्रधान ज्योतिष्क-पर्यवेक्षक अल्लाटानी ही थे।

इवन-युनिस (१००० ई०) नामक एक मिसरोय
अद्भुतशस्त्रविद् विद्वान् भी ज्योतिर्विद् के नामसे प्रसिद्ध थे।
इन्होंने दृढस्थिति और शनि ग्रहको वक्रता और उत्कीर्णत्व-
का निरूपण किया था। इन्होंने दिग्बलयसे किसी
ताराकी उच्चताके परिमाण द्वारा ग्रहणके स्पर्श और
मोक्षकालका निरूपण किया था। इसके सिवा इनको
अनेक गणना आदि भो हैं। उनको देखनेसे मालूम
होता है कि, उनके समयमें त्रिकोणमिति अद्भुतशस्त्र
उन्नत अवस्थामें था।

पारस्यके उत्तर भागमें जड़िसखोंके उत्सवधिकारि-
योंने एक मान-मन्दिर बनवाया था। वहां नवीरउद् दोन-
ने कुछ नज्जोंको खोदो बना गये थे। समरकंदमें तैमूरके
एक पौत्रने १४३३ ई०में ताराओंकी एक तालिका बनाई
थी जो उस समयकी समस्त तालिकाओंकी अपेक्षा
विशुद्ध थी।

इसके बाद प्राच्यदेशमें ज्योतिर्विद्याको अवनति और
पश्चिम यूरोपमें इसकी आलोचना बढ़ने लगी।
१२३० ई०में जर्मनके रथ फ्रेडरिकके आदेशसे आलमै-
गेष्ट नामक अरबी ग्रन्थका अनुवाद हुआ। १२५२ ई०में
काटाइलके १०म अलन्सोने अरबियों और यज्ञियोंको
महायतसे यूरोपीय भाषामें सबसे पहले ज्योतिष्क-
सम्बन्धी तालिका बना कर ज्योतिर्विद्याको आलोचनामें
लौगीका उद्घाटन बढ़ाया। उक्त तालिका टलेमोकी
तालिकासे मिलती जुलती है।

१२२० ई०में मि० होलि-उड (Holywood) ने टले-
मिक मतको संचेप कर ओन् दो स्फियर्स (On the
spheres) नामक एक पुस्तक लिखी। यह पुस्तक उस
समय बहुत प्रशंसित हुई। इसके बाद जिन व्यक्तियोंने
ज्योतिर्विद्याकी आलोचना की थी, उनमेंसे किसीने भी
उक्त विद्याकी विशेष कोई उन्नति नहीं की। हां,
त्रिकोणमिति आदि गणितशास्त्रकी उन्नति जरूर
हुई थी।

इसके उपरान्त प्रसिद्ध ज्योतिर्विद् कोपार्निकस
'प्रविभूत हुए (जन्म सं० १४७३ ई० मृत्यु सं० १५४३

ई०)। इन्होंने प्रचलित टेलमीके मतका खण्डन कर, अम-
मूर्ण होने पर भी एक विशुद्ध मत का उद्घाटन किया।
इस प्रकार प्रचलित मतका खण्डन करना बड़ा विप्लव-
जनक है, इसमें जनता विरोधी हो जाती है। कोपार्नि-
कसने उसकी अपेक्षा कर अपना मत प्रचार किया।
इनका मत कुछ अंशोंमें पिथागोरस द्वारा कथित मतके
सदृश था। इनके मतमें सूर्यमण्डल ब्रह्माण्डके केन्द्रस्थलमें
अचलभावसे अवस्थित है इसके चारों ओर ग्रहगण भिन्न
भिन्न दूरत्व और अपनी अपनी कक्षा में परिभ्रमण करते
हैं। तत्कालपरिचित सूर्यमें सूर्य और ग्रह क्रमसे दूरवर्ती
ग्रहोंके न म इस प्रकार हैं—बुध, शुक्र, पृथिवी, मङ्गल,
बृहस्पति और शनि। इन सौरजगत्में कल्पनातीत दूरत्व-
में नक्षत्रमण्डल अवस्थित हैं। चन्द्र एक चन्द्रमा-
में पृथिवीके चारों तरफ घूमता है। वास्तवमें ताराओंकी गति
पूर्वसे पश्चिमकी नहीं है; कक्षाके ऊपर कुछ झुके हुए
अपने सेरुटण्ड पर पृथिवीके आकृतिक आवृत्त नके कारण
वैसा होता है। प्रवाद है कि, कोपार्निकसकी इस मत-
के प्रकट करनेका सहस्र न हुआ था, इनलिए उन्होंने
उसकी कल्पित कहा था। किन्तु हम्बोल्ट (Humboldt)
का कहना है कि, कोपार्निकसने अपनी तेजस्विनी भाषा
में प्राचीन भ्रान्तमतका खण्डन कर अपने मतका प्रचार
और स्वरचित On the revolution of the heaven-
ly bodies नामक पुस्तककी छपी हुई ट्रेड कर बहुत
दिन बाद प्राणत्याग किया था। आधारणा विश्वास है
कि छपी पुस्तक देखनेके कुछ देर पीछे उनको मृत्यु
हुई थी।

कोपार्निकसके परवर्ती रेकर्ड (Recorde) ने
अंग्रेजी भाषामें पहले पहल ज्योतिर्विद्या और गोलक-
तत्त्व सम्बन्धी पुस्तकें लिखी थीं।

अरबियोंके समयसे ईसाकी १६वीं शताब्दीके अन्त
तक जितने ज्योतिर्विद् हुए हैं उनमें टाइको ब्राहि
(Tycho Brahe) सबसे अधिक परिश्रमी, अध्यवसायी
और व्यवहारकुशल ज्योतिर्विद् थे। इन्होंने १५४६ ई०में
जन्मग्रहण किया था और १६०१ ई०में इनकी मृत्यु
हुई थी।

टाइको-ब्राहिकी कोपार्निकसके मतका खण्डन करनेके

कारण प्रपयका मापी जोगा पड़ा है। इनसे मने—
पृथिवी फिर है, सूर्य समः चारो तरफ घूमता है तथा
पृथिवी सूर्यके चारो तरफ घूमती है पृथिवीके चारो ओर
घूम करते हैं। यह म्हाभूतिका कोपनिक्सके मरुत
मतके विरुद्ध होने पर भी धर्मक म्हापोंछा समायान
करतो है। टारको ब्राह्मिने फिर नक्षत्रोंकी एक
तामिका बनाई थी और चन्द्रके पद्यात् स प्यारारिका
निदम्य तथा पातोषकी बह्यगति (Refraction) का
निर्णय किया था।

टारको ब्राह्मिने पतुमन्नादिके द्वारा शिवा या कर
केपलर (Kepler) ने ज्योतिष्क-मन्त्रकी चनेक तथ्योंका
आविष्कार किया है। (जन्म १५७१ ई० मृत्यु १६३०
ई०) इनसे आविष्कृत नियमावली पथ से केपलरको
नियमावली (Kepler's Laws) के नामसे प्रसिद्ध है।
इन्होंने कोपनिक्सके मतका बहुत कुछ सशोधन किया
है। बहुतोंका कहना है कि, इन्हें मन्त्रावर्णकका विषय
मालूम था।

गालीलियो (Galileo) का जन्म १५६४ ई० में और
मृत्यु, १६४२ ई० में हुई थी। इनसे पहले यूरोपचक्रको
खटि कर उनसे आकाशमण्डलका पथविचलन ज्ञात था।
यूरोपचक्र देखो।

गालीलियोने पहले यूरोपचक्रके द्वारा चन्द्रपट्टने चन्द्र
तथा आविष्कार किया था। इनके बाद हब्रसतित्र
चार चन्द्र, शनिग्रहके चन्द्र, मूर्धमन्त्रके चन्द्र चिह्न
और पृथिवीको चक्रा आदिका बहुत जल्दो प्रकाश हो
गया। इन नये मतोंके प्रवर्तनके कारण यानकयाय
गालीलियो पर चक्रा का हो गए और आगिरकार
उनको मत परिवर्तन करनेके लिए बाध्य किया गया।
बिन्तु यानकयाय चिन्ता को प्रतिष्ठित आचार्य नहीं ग
करे और दार्शनिक चिन्ता की विरुद्ध युक्तियाँ नहीं ग दिन्तानि,
पर चक्रा चक्राकी प्राकृतिक नियमावली किनो तरफ
भी प्रतिष्ठित नहीं हो सकती।

इनसे उपरान्त इन्सिपिडिने ज्योतिर्विद्याका युगात्तर
उपरियत हुआ। मिट्टन (जन्म—१६४२, मृत्यु १७२०
ई०) आदि नये नये ज्योतिर्विद्याकी जन्म से कर

इनकी प्रतिष्ठा बचाने को। मिट्टनके आविष्कारसे
ज्योतिर्विद्याने नया जीवन पाया। इसी समय मैथि-
यान्त्रिक लोकारिबन् (Logarithm) के द्वारा ज्योति
विद्यामें बहुत सहायता और आनन्दकी गति परिवर्तन
आदिके द्वारा ज्योतिर्विद्या पर्यवेक्षणमें विशेष सुविधा हुई।
कासिनो (Cassini) ने राशियन्त्रके आनन्द (Zodiacal
light) और हब्रसतित्र चन्द्रपट्टयन्त्रके पथचक्रों से कर
उनकी गति शनिग्रहके दो चक्र पर चार चन्द्र आदि
बहुतसे आविष्कार किये थे।

मिट्टनने मन्त्रावर्णक (Gravitation) और समकी
नियमावलीका आविष्कार किया था। आचार्यका
विश्राम है कि इससे एक पक्ष से सरोकाको गिरते देख
मिट्टनने एक मन्त्रावर्णक आविष्कारमें मन लगाया था।
म मन्त्रावर्णक मन्त्रावलीका इनको पथका मन्त्रावर्णक
चक्रा और आनन्द आविष्कार और नहीं है। इससे
मन्त्रावर्णक मिट्टनने मुचोके दाहति पथ द्वारा घूमनेपथकी
गति पृथिवी के चक्रा चक्रा मन्त्रावर्णक तथा चन्द्र और
कार मन्त्रावर्णक मन्त्रावर्णक मन्त्रावर्णक किया था।

मिट्टनके समयमें फ्लामस्टिड (Flamsteed), हैली
(Hally) आदि ज्योतिर्विद्यामें पथ, चक्रा, चक्रा, चक्रा,
तथा आदिक पथविचलन कर ज्योतिर्विद्याकी बहुत
उन्नति की थी।

इसके बाद इन्सिपिडिने ईसाकी १८वीं शताब्दीमें
बहुतसे ज्योतिर्विद्या आविष्कार हुआ था। उस समय
यूरोपचक्रयन्त्रका यथेष्ट उपयोग हुआ था तथा बहुतसे
यन्त्रोंकी खटि और पथविचलनकी उन्नतिके कारण ज्योति
विद्याकी उन्नति उन्नति हुई थी।

१७७१ ई० में इन्सिपिडिने यूरानस (Uranus) नामक
एक नये चक्रा चक्रावर्णक किया था। और और इन्सिपिडिने
चक्रा ४० पुंछ चक्रा यूरोपचक्रयन्त्रकी सहायतासे
आयापथकी चक्रा चक्रा तारकायन्त्र दिया था। इन्सिपिडिने
यूरानसके दो चन्द्र शनिग्रहके चक्रा भी दो चन्द्र आदिका
विषय, मन्त्रावर्णका चक्रा तथा चक्रा (Double
stars) और त्रिताराका (Triple stars) का

● मिट्टनने बहुत बड़े मन्त्रावर्णक 'आविष्कार'के
नामसे मन्त्रावर्णक आविष्कार किया था। (मन्त्रावर्णक ३३)

आविष्कार किया था। इसी तरह और भी अनैकानिक ज्योतिर्विद्गणों के अध्वसाय गुणसे और यन्त्रादिको सहायतासे अठारहवीं गताब्दीमें ज्योतिर्विद्याकी बहुत जगड़ा उन्नति हुई थी।

१८वीं गताब्दीके प्रारम्भमें ही ४ जुड़ ग्रहोंका आविष्कार हुआ था। क्रमशः १८८५ ई० तक प्रायः गतावधिक जुड़ ग्रहोंका आविष्कार हुआ है। नेपचुन (Neptune) ग्रहका आविष्कार १८वीं गताब्दीको वटना है।

यूरेनस ग्रहकी गतिशील विचित्रता देख कर बड़ताका अनुमान है कि, यह ब्रह्मपति और ग्रहोंके सिवा अन्य किसी अनिर्दिष्ट ग्रहके आकर्षणसे होता है। लेवॉरियर (Leverrier) नामक एक नवोन फ्रान्सेसी ज्योतिर्विद्गण इसको देख कर १८४६ ई०को ग्रोमरतुमें चुपचाप उक्त ग्रहके आकार, परिमाण और आकाशमें अवस्थान तकका निश्चय कर एक निबन्ध प्रकाशित किया। यह सहीना बीतने में न पाया था कि, चार्ल्स नगरमें मि० गैल (M. Galle) ने नेपचुन ग्रहका आविष्कार कर डाला। इसके पाय १ वर्ष पहले केम्ब्रिज नगरमें मि० एडमस (M. Adams) ने और भी सूक्ष्मतर गणना द्वारा नेपचुनके अस्तित्व और अवस्थानका निश्चय कर चार्ल्स (M. Challis) को कहा। इन्होंने दो बार उस ग्रहको पहिचाना था, पर सुविधानुसार उसकी प्रकट न कर सके।

१८५८ ई०में एअरी (Airs) ने ग्रन्थमार्गमें सौर-जगत्की गतिका निरूपण किया था।

इस समय यूरोप और अमेरिकामें प्रत्येक प्रधान प्रधान नगरों और उपनिवेशोंमें मान-मन्दिर बन गये हैं। राजकीय सहायतासे उनमें पर्यवेक्षणटिका कार्य चल रहा है। प्रायः सभी सुख्य देशोंमें ज्योतिर्विद्याकी आलोचनाके लिए ज्योतिर्विद्गणोंको समितियाँ गठित हुई हैं। उन समितियोंसे प्रति वर्ष बहुत वैज्ञानिकतत्त्व निकलते और ज्योतिर्विद्या विषयक अनेक पत्रिकाओंमें सुद्धित हो सञ्चित होते हैं। इसके सिवा भिन्न भिन्न ज्योतिर्विद्गणोंकी पुस्तकें प्रकाशित हुआ करती हैं, आकाशमण्डलमें ग्रह, उपग्रह, धूमकेतु, नक्षत्र आदिके प्रात्य-

क्षिक अवस्थानकी सूक्ष्मरूपमें निर्देश कर उन गणनाओंको प्रकाशित किया जाता है। इससे बहुत वर्षोंका वटनाशोंकी वर्त्तमानकी भांति प्रत्यक्ष देख कर ज्योतिर्विद्गण अनेक तथ्य निकालते हैं। गगनमण्डलके सुन्दर चित्र बने हैं और उसमें भिन्न भिन्न कालमें ज्योतिष्कोंका अवस्थान, चन्द्र, सूर्य, ग्रहादिका दृश्यमान गतिग्रह आदि अति विषट् रूपमें दिखाये गये हैं। चन्द्र, सूर्य और तारा आदिके झबझ चित्र बनानेके लिए फोटोग्राफ व्यवहृत हुआ करता है। कहना व्यर्थ है कि, इस समय यूरोपीय भाषामें ज्योतिःशास्त्रकी इननो जगड़ा पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं कि, हर एक आदमी उन्हें पढ़ कर ज्ञान लाभ कर सकता है। उन्नति के साथ यह विद्या सूक्ष्मतर और सहजबोध हुई है।

ज्योतिषिक (म० पु०) ज्योतिः ज्योतिःशास्त्रं अर्थात् उक्त-आदितात् ठक्। १ ज्योतिःशास्त्राध्ययनकारि, ज्योतिष-शास्त्रका पढ़नेवाला। (वि०) = ज्योतिष मन्त्रो। ज्योतिषिन् (न० वि०) ज्योतिषं ज्ञेयत्वेन अस्त्यस्य इति। ज्योतिःशास्त्रामिज्ञ, जो ज्योतिष जानता हो, गणक।

ज्योतिषी (म० स्त्री०) ज्योतिषस्यस्याः इति-अच्-डोप्। तारा।

ज्योतिष्क (म० पु०) ज्योतिषिणः कायति कै-क। १ भेषिका बीज, भेषी। २ चित्रकवृक्ष, बीता। इसमें बीजके तलमें दूधके साथ मज्जीमदो और होंग घोट कर, मनानेके बाद यदि उसका सेवन किया जाय तो उदर-रोग जाता रहता है। (स्थूत चिकि० २४ अ०) ३ गणिका रिका वृक्ष, गनियारीका पेड़। ४ मेरुका शृङ्गमेद, मेरु पर्वतके एक शृङ्गका नाम। यह शृङ्ग शिवजीका अत्यन्त प्रिय है।

‘तद्देशमागे तस्याग्नेः शृंगमादित्यमग्निमम्।

यद्यत् ज्योतिष्कमित्याहुः सदा पशुपतेः प्रियः ॥”

५ यह तारा नक्षत्र प्रकृति, ग्रह, तारा, नक्षत्र आदिका समूह।

६ जैनमतानुसार भवनवासो, व्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक इन चार प्रकार (जाति)के देवोंमेंसे एक। इनके पांच भेद हैं; यथा—सूर्य, चन्द्र, ग्रह, नक्षत्र और

ज्योतीरथ (स० पु०) ज्योतिरेव रथोऽयम्, ज्योतिषः रथ इव वा । १ ध्रुवनक्षत्र, इमं आश्रित ज्योतिष्यक है इसलिये इसका नाम ज्योतीरथ पडा । २ निशिप जातीय सर्प एक तरङ्गका संप जिपके विप नहीं होना है ।

ज्योतीरस (सं० पु०) ज्योतिष्य रसयः इन्द्र । एक प्रकारका रस । इमका उल्लेख वान्मीकोय रामायण और बृहत्संहितामें किया गया है ।

ज्योतीरूपस्वयम्भू (स० पु०) ज्योतिः रूपं यस्य तादृशः यः स्वयम्भू । ब्रह्मा, ब्रह्माका रूप ज्योतिर्मय है, इसीलिये इनका नाम ज्योतीरूपस्वयम्भू हुआ है ।

ज्योत्स्ना (स० स्त्री०) ज्योतिरस्तस्यां निवातनात् नप्रत्ययः उपधातोपच । ज्योत्स्नातमिथेति । पा ५।२।१०४ । १ कौमुदी-चन्द्रमाका प्रकाश, चांदनी । इससे पर्याय-चन्द्रिका, चान्डी कामवस्त्रभा, चन्द्रातप, चन्द्रकान्ता, शीता और अमृत तरङ्गिणी । २ ज्योत्स्नायुक्त रात्रि, चांदनी रात । ३ पटोलिका, सफेद फूलकी तोरई । इससे गुण—त्रिदोषनाशक, कषाय, मधुर, दाह और रक्तपित्तनाशक है । ४ दुर्गा । “ज्योत्स्नायै चेन्दुरूपायै सुवार्थं सततं नमः ।” (चण्डी ५ अ०)

५ प्रभातकाल, सुबह । “ज्योत्स्ना समभवत् सापि प्राक् संध्या-याभिधीयते ।” (विष्णुपु० १।५।३६) ६ सौफ । ७ रेणुक वील । ८ कोपातकी, कड़ुई तरौई । ९ पटोलिका, सफेद फूलकी तरौई ।

ज्योत्स्नाकोली (स० स्त्री०) मोमकी कचा । ये वरुणके पुत्र पुष्करकी पत्नी थीं ।

“रूपवान् दर्शनीयश्च सोमपुत्रावृतः पतिः ।

ज्योत्स्नाकालोति शार्ङ्गद्वितीया रुत श्रियः ॥”

(भारत ५।१७ अ०)

ज्योत्स्नादि (स० पु०) ज्योत्स्ना, तमिस्त्रा, कृण्डल, कुनुप्, विसर्प और विषादिक ये कई एक ज्योत्स्नादिगण हैं ।

ज्योत्स्नाप्रिय (स० पु०) ज्योत्स्नाप्रिया यस्य, बहुव्री० । चकोर, चक्रवा ।

ज्योत्स्नावत् (स० वि०) ज्योत्स्ना अस्तास्य ज्योत्स्ना मतुप् । ज्योत्स्नायुक्त, जिसमें प्रकाश हो ।

ज्योत्स्नावृक्ष (स० पु०) ज्योत्स्नायाः वृक्षः इव, ६ तत् । दीपाधार, दीवट, फतोल्सीत्र ।

ज्योत्स्निका (स० स्त्री०) १ चांदनी रात । २ पटोलिका, सफेद फूलकी तोरई ।

ज्योत्स्नी (स० स्त्री०) ज्योत्स्ना अस्तास्या इत्यण्, डोप च । संप्रार् पूर्वकस्य विधेरनित्यत्वात् न वृद्धिः । १ चन्द्रिकायुक्त रात्रि, चांदनी रात । २ पटोल तरौई । ३ रेणुका नामक गन्धद्रव्य ।

ज्योत्स्नेश (स० पु०) ज्योत्स्नाया ईशः, ६ तत् । ज्योत्स्नाके अधिपति सूर्य ।

ज्योनार (हि० स्त्री०) १ भोज, दावत । २ रमोई, पका हुआ भोजन ।

ज्योग (हि० पु०) फसल तैयार होने पर गांवके नारे, घोड़ी चमार आदि काम करनेवालोंको दिया जानेवाला अनाज ।

ज्यो (जि० अव्य०) यदि, जो । यह शब्द प्रायः कवि-तामेंही व्यवहृत होता है ।

ज्योतिष (स० स्त्री०) ज्योतिष इदं अण् । ज्योतिष-सम्बन्धी ।

ज्योतिषिक (स० पु०) ज्योतिषं अधीते वेद या सक्त्यादि० ठक् । ज्योतिर्विद, वह जो ज्योतिषशास्त्र जानता हो ।

ज्योत्स्ना (स० त्रि०) ज्योत्स्नाया अन्वितः इत्यण् । टीम, जगमगाता हुआ ।

ज्योत्स्निका (स० स्त्री०) ज्योत्स्ना अस्ति यस्याः इति ठक्, पूर्ववृद्धिटाप् च । ज्योत्स्नायुक्त रात्रि, चांदनी रात ।

ज्यौर—वर्षाई प्रान्तके अहमदनगर जिने और तालुकका शहर । यह अक्षा० १८° १८' ३०" और देशा० ७४° ४८' पूर्वमें टीका सड़क पर पड़ता है । जनसंख्या प्रायः ५००५ है । नगरकी चारों ओर एक टूटा फूटा प्राचीन है । फाटक मजबूत लगा है । दरवाजे पर फरशशब्द है । पास हो एक ऊंचे पहाड़ पर ३ मन्दिर है । एक मन्दिरमें १७८१ ई०की शिलालिपि अङ्कित है ।

ज्वर (स० पु०) ज्वरति जीर्णोभवत्यनेन ज्वर-करणे घञ् । ज्वरण, खनामप्रसिद्ध रोगभेद, ताप, बुखार । संस्कृत पर्याय—जूर्ति, ज्वरि, आतङ्क, रोगपृष्ठ, महागद, तापक और सन्ताप ।

प्राणियोंकी प्रति दृष्टिपात करनेसे मालूम होता है

कि प्रत्येक प्राणी किसी न किसी समय रोगाक्रान्त हुआ करता है। अतएव मनुष्य को भी अधिक रोगग्रस्त पाया जाता है किमोक्षो बहुत और किमोक्षो एक रोग में पीड़ित होता जाता है। फलतः कोई भी मनुष्य सुख शरीर को कर नहीं रहने पाता इसीलिए प्राचीन पण्डितोंने कहा है—“शरीरं व्याधिमन्दिरम्।” व्याधिसे हो देह है—एक शरीरिक व्याधि और दूसरी मानसिक। शरीरिक व्याधि आन्त्रिक रोग और बन्धुत्व इन तीन भागों में तथा मानसिक व्याधि वाक्पथ और तामस इन दो भागों में विभक्त है। निदान, पूरक, निद्रा, उग्रय और सन्ध्यादि द्वारा व्याधि का दान होता है। साधारणतः रोग ४ तीन कारण समझे जाते हैं—अग्निदुर्बल, कर्म और काय। इनसे अतिदोष, अवाग और मित्रादौसे रोगको उत्पत्ति होती है किन्तु अन्तर्मुखसे व्याधिरूप होनेसे शरीर सुख (तन्मुह्य) रहता है। पूर्वोक्त शरीरिक और मानसिक रोगोंके सिवा और एक प्रकारका रोग है, जिसे धामन्तु कहते हैं। शरीरद्वयसे उत्पन्न रोगों का नाम शरीरिक मूल विष बाहु, अग्नि और प्रजा-राशिजन्तु रोगरा नाम धामन्तु तथा प्रियमन्तुकी प्रमाणि और अग्नि बन्तुको प्राविसे उत्पन्न रोगका नाम मानसिक है।

मनुष्य अग्राहार उग्रसे पीड़ित होते हैं तथा अन्तर्मुख रोगसे पीड़ित होनेका भी मूल कारण उग्र है। शरीर रोगमें पहले उग्र होता है। उग्र होनेसे पश्चात् वह क्रमशः कठिन होता हुआ अन्तर्मुख रोग उत्पन्न करता है। यह शरीरमें विषय विषय जोड़ा उत्पन्न करता है, इसलिए हम १ नाम उग्र है। उग्र वैसा दाहक, बहु पीडाजनक और दुःखिजनक है और कोई भी रोग पैदा नहीं है। उग्र प्रचिपिका प्राचनयकः देह अन्धिय और मन्त्रेण्ण मन्त्रागोपाटकः प्रजा बन्ध, कर्म और उपादकमे विषय करनेवाला है। उग्रने शरीरमें बिना आग्नि, अवाग अम सोध और आहारमें अद्विष हो जाते हैं। प्राचीन उग्रसे साथ ही उत्पन्न होते हैं जो उग्रामिमूल को कर हो मरा है। सुप्तमें कहा गया है कि, उग्र सब रोगोंका राजा, बहुलोपम-मथ और मन्त्रोपमताण्ड है। उग्र आतिव,

प्रेतिका आदि नामसे प्रसिद्ध है। यह प्रायः प्राचिपिके अथ और अन्धुके समय शरीरमें प्रवेश करता है, इसलिए इसको रोगोक्ता राजा कहा जा सकता है। देवता और मनुष्यके विषय इसका प्रमाण कोई भी सब नहीं सकता। मानवगण कर्मफल द्वारा देवस प्राय करते हैं और कर्मफलसे सब को जानि पर पुनः कर्मण्य हो कर दुःखों पर अन्त सीते हैं। उग्रने देवभागसे रहनेसे हो मनुष्य उग्रके प्रतापको सब सेते हैं। अन्तर्मुख तिर्यक्योनिजात प्राची उग्रने निरतिमय विषय हो जाते हैं।

हरिष अग्नि उग्रकी उत्पत्तिका वर्णन इस प्रकार सिद्ध है। महादेवने वाक्पथाके लिए उग्र नामक एक योद्धाको उद्दिष्ट को हो। वाक्पथके अन्तर्मुख पीडा अतिवृद्ध अथ वाक्पथ द्वारा अतिवृद्ध हुए तो पीडासे अन्तर्मुख और अन्तर्मुखसे वाक्पथ उग्रसे उद्गाद्यमान किया। हम पर आन्तर्मुखिपति वाक्पथसे वाक्पथ अन्तर्मुख दुष्ट हुआ। उग्रने देवधामिनि मितान्त्र निपौडित और अतिवृद्ध को कर माननेको मैयारिया को कि, इतनेमें आत्मात्मक मध्य पीपयमूर्ति उग्र मन्त्राण्ण से कर समरभूमिमें अन्तर्मुख हुआ। उग्रने तोन पेर, तोन मन्त्राण्ण, उग्र मुत्राण्ण और नौ पाणि हैं। इसका अन्तर्मुख सङ्कल सङ्कल अन्तर्मुखि-के अन्तर्मुख था, यह अन्तर्मुख अन्तर्मुखी दीर्घनिष्ठास से रहा था, बीच बीचमें सुखमन्त्राण्ण कर सुखमन्त्राण्ण कर रहा था इसका शरीर निद्रा और वाक्पथसे मरा हुआ था, इसको पाणि सुखमन्त्राण्णको समानुक्त कर रही हैं। इसकी देह रोमाञ्चन, पाणि मन्त्रो और विषय चित्रके समान था। उग्रने अन्तर्मुखमें प्रवेश कर अन्तर्मुखको उत्पन्न कर दिया और फिर वह अन्तर्मुख अन्तर्मुख था। अन्तर्मुखसे उग्रका अन्तर्मुख अन्तर्मुख होने लगा। बहुत देर तक उग्र होते रहनेसे बाद अन्तर्मुखने उग्रको मरा जान को हो उठा कर अन्तर्मुख पर आन्तर्मुख था, मन्त्रो को वह अन्तर्मुख पाण्ड्यामि अन्तर्मुखसे शरीरमें पुनः मरा। फिर अन्तर्मुखसे शरीरमें उग्रसे होनेसे कारण रोमाञ्च, सुखमन्त्र, आम पान पान्ण और निद्रादिसे होने लगा। अन्तर्मुखसे अन्तर्मुख

॥ उग्रके अन्तर्मुख अन्तर्मुख अन्तर्मुख मन्त्रो है। उग्र जानेके रोगीके अन्तर्मुख अन्तर्मुख अन्तर्मुख देवी दीर्घा पाठ है।

समझ लिया कि उनके शरीरमें ज्वरावेश हुआ है, तब उन्होंने ज्वरके विनाशके लिए दूसरे एक ज्वरकी सृष्टि की। उस नवसृष्ट वैष्णव ज्वरने यौक्षण्या आदेश पाते ही उनके शरीरमें प्रवेश किया और अपने बलसे पूर्वप्रविष्ट ज्वरको पकड़ कर क्षणके हाथ पर रख दिया। क्षणने उसको ग्रहण कर मारना चाहा तो वह जोरसे चिन्ता कर उनके पैरों पड़ गया। उस समय ज्वरको रक्षार्थ यौक्षण्याने लिए एक आकाशवाणी हुई। यौक्षण्याने ज्वरको छोड़ दिया।

ज्वरने क्षणने जोवन पा कर एक वर मांगा। ज्वरने कहा—“हे क्षण ! हे देवि ! आप प्रसन्न हो कर मुझे यह वर प्रदान करें कि, जगत्में मेरे सिवा दूसरा कोई ज्वर न हो।”

क्षणने उत्तर दिया—“वरप्रार्थियोंको वर देना मेरा कर्तव्य है, विजयतः तुम शरणागत हो। तुम जैसी प्रार्थना करते हो, वैसा हो जाओगा। पहलेकी भाँति तुम ही एकमात्र ज्वर रहोगे, द्वितीय ज्वर जो मेरे द्वारा सृष्ट हुआ है, वह मेरे शरीरमें लीन होवे।” यौक्षण्याने ज्वरसे यह भी कहा कि, “इस जगत्में स्थावर, जड़म और सर्वव्यतिर्हि तुम किस तरह विचरण करोगे, वह कहते हैं सो सुनो। तुम अपनी आत्माको तीन भागोंमें विभक्त करके एक भागसे चतुष्पटपाणी दूसरे भागसे स्थावर और तीसरे भागसे मानवजातिकी सज्जा करना। तुम्हारे द्वितीय भागका चतुर्थांश पक्षिकुलमें और अवशिष्टांश मनुष्योंमें ऐकाहिक, गोरक और चतुयक नामसे विचरण करेगा। वृक्षश्रेणियोंमें कौट, पत्तियोंमें सहोच अथवा पाण्डु, फलोंमें आतुर्य, पक्षिनीमें हिम, पृथिवीमें लुपर, जलमें नालिका, मधूरोमें शिखी-झेंड, पर्वतमें गैरिक, शीतमें अपस्मार और खोरक नामसे प्रसिद्ध हो कर विचरण करोगे। तुमको देखने वा छूनेसे प्राणीमात्र निधनको प्राप्त होंगे; देवता और मनुष्यके सिवा दूसरा कोई तुम्हारे प्रभावको सह न सकेगा।”

ज्वरकी उत्पत्तिके विषयमें और भी एक उपाख्यान है। पहले वैतायुगमें जब महादेवने एक हजार वर्षका अक्रोध व्रत अवलम्बन किया था, तब असुरोंने उपद्रव करना शुरू किया। इस समय महादेवने महात्मा महर्षि-

योंके तपमें विघ्न होते देख कर भी तथा उमके प्रतीकारमें समर्थ होते हुए भी उपेक्षा धारण की, क्योंकि क्रोध प्रकट करनेसे उनका व्रत भङ्ग हो जाता। इसके बाद दत्त प्रजापतिने देवी द्वारा पुनः पुनः अनुरोध किये ज्ञान पर भी महादेवके प्राप्य यज्ञभागको कल्पना न कर यज्ञके सिद्धिकारक वेदोक्त पाशुपत मन्त्र और शैव्य आहुतिका परित्याग करके यज्ञ समाप्त कर दिया था। तदनन्तर आत्मवित् प्रभु महादेवका व्रत समाप्त होने पर पूर्वोक्त प्रकारसे दत्त द्वारा अपने अपमानको वातमालूम पड़ गई, उन्होंने रोद्रभाव अत्र नष्ट। पूर्वक लचाट पनयन सृष्टि कर यज्ञविघ्नकारो उपयुक्त असुरोंको दण्ड किया और क्रोधाग्नि सन्दीपित शत्रुनाशन एक बाण छोड़ा, जिससे दत्त प्रजापतिका यज्ञ ध्वंस हो गया तथा देव और भूत सन्तप्त हो कर इतस्ततः भ्रमण करने लगे।

इसके उपरान्त देवीने सप्तर्षियोंके साथ मिल कर नाना प्रकारसे महादेवका स्तुति करना शुरू किया। महादेवने देवीके स्तुतिसे मनुष्ट हो कर ज्योंही शैवभाव धारण किया त्यों ही सर्वत्र मङ्गल होने लगा। जब उस क्रोधानलने महादेवकी जीवोंके मङ्गलसाधनमें तत्पर पाया, तब वह हाथ जोड़ कर मागने आया और कहने लगा—“भगवन् ! अब मैं आपका आदेश पालन करूँगा, आपका दोजिये।” महादेवने उत्तर दिया—“तुम जीवोंके जन्म, मृत्यु और जीवित समयमें ज्वर स्वरूप होवोगे।” इस तरह ज्वरकी सृष्टि हुई।

सन्ताप, अरुचि, तृष्णा, अङ्गपोडा और हृदयमें वेदना ये ज्वरकी स्वाभाविक शक्तियाँ हैं।

समनस्क एकमात्र शरीर ही ज्वरका अभिष्ठान है। शारीरिक और मानसिक सन्ताप प्रत्येक ज्वरका प्रधान

* इसके क्रोधसम्भूत निःस्वास्थ्य उत्पन्न होनेके कारण ज्वर स्वाभावतः पित्तात्मक है, क्योंकि क्रोधसे पित्त उत्पन्न होता है। अतएव सर्व प्रकारके ज्वरमें पित्तविनाशक क्रियाका प्रयोग करना उचित है। वाग्मटने भी कहा है कि, पित्तके बिना उष्ण नहीं होता और उष्णके बिना ज्वर नहीं होता। इसलिए सब तरहके ज्वरमें पित्तके लिए जो चीजें अहितकर हैं, उनका परित्याग करना ही उचित है।

मत्तव है। ज्वर बढ़ने पर किसी तरहका अष्ट न होता हो, ऐसे प्रायो न सारमें नहीं हैं।

साधारणता ज्वरोत्पत्तिका कारण दो प्रकारका है—एक सामान्य घोर दूसरा प्रधान। वातपित्त आदिसे ज्वर प्रकोपजनक पाहारे विचार भादि जो सामान्य कारण है तथा कम, बाहु दीयकान आदिका रूपक जो आना प्रधान कारण है।

शारीरिक वातपित्तदि तथा मानसिक रज घोर तथा दोष ज्वरको प्रकृति है। जेमा मी ज्वर क्यों न हो दोषके सस्त्रबन्ध बिना वह कमो मो मनुष्योंके शरीरमें प्रवेश नहीं कर सकता।

प्राचीन पद्धतिमें कहा है कि, यह ज्वर ही चव, पाया घोर दन्त, है तथा दुष्प्रतिमे वसवी उत्पत्ति होती है।

दुष्प्रसन्न हितमें बिना है कि, ज्वर पाठ प्रकारका है जो विविध कारणसे उत्पन्न होता है। सब दोष अपने अपने समयमें घोर अपने अपने प्रकोपके कारण कुपित हो कर मर्युत् शरीरमें व्याप्त हो कर ज्वर उत्पन्न करते हैं। दोष अपने अपने कृत् द्वारा कुपित हो कर सामान्यमें आ कर अपने शरीरमें करिजे वसवातुमें प्राप्य लेते हैं। इन कुपित दोषों घोर रमके द्वारा कई घोर रमकाहो शिरापक्षि मार्गसे रक्त जामे पर कठराभि मन्द हो जाती है। दोषोंके प्रकोपकानमें जब वह पक्षि पाक्ष्मनीधे बाहर निकल कर समस्त शरीरमें व्याप्त होतो है, तब ज्वर पाता है। कर जामयः बहुता हो जाता है जिससे त्वक, मूत्र और पुरोय भादि दोषके अनुसार—निर्बन्ध हो जाती है।

मिथा पाहारे विचार वा कोहादि क्षिप्यके द्वारा पमिवात वा पम्य किसी रोगोत्पत्तिके कारण वा शरीरमें फोड़ पक्षि पर पयवा अम, ज्वर, पक्षीर्यता वा किसी तरहके विषके द्वारा, पक्षका पायका पाहारादिसे वा अतुके विषयके कारण तथा चोपय वा मृष्यमयके कारण शोच नक्षयपोहा पमिवात वा पमियाय पयवा कास्टनिध यहाके कारण तथा अतपयता वा औचित बन्धा जितेने पन्थावतरके समय पक्षिताचरणके कारण बाहु कुपित होती है, तथा अदृष्यान्ध विषयगामी शैवयान्

दोषके द्वारा पम्यवतरण कठराभि विविध हो कर घोर शरीरमें व्याप्त हो जाती है। इससे पाक्ष्मनीधे स्थित रमके रक्त जामेने साग शरीर परम हो जाता है घोर मर्युत्में एक माय पक्षीका कठना बंद हो जाता है। पक्षीनेका रुक्ता, शरीर गरम हो जाना घोर तमाम शरीरमें अकृता वा बैठना जोगा ये सब एक समयमें हों, तो उसको ज्वर कहा जा सकता है। बाहु पित्त, पीसा इनमेंसे एक एक प्रकृत्यावने पयवा हो या तीव्रसे एक पाक्ष कुपित होने पर तथा आमसुज कारनसे ज्वर उत्पन्न होता है। ज्वर पाठ प्रकारका है जैसे—जानिध, पित्तिक क्षीपिज, वातपित्तिक वातक्षीपिज, पित्तक्षीपिज, पाक्षिपित्तिक घोर पागमज्ज।

चरकचरितामें लिखा है, पाठ प्रकारके कारणसे मनुष्योंको ज्वर होता है, जैसे—वाहु, पित्त, ज्वर वातपित्त, पित्तक्षीपि वातक्षीपि वातपित्तक्षीपि घोर आमसुज।

चरगुणविधिष्ट बहु, लघु वन्तु यौतस वन्तु परिचम, जमन विशेषन और पाखापान (निद्रुहमस्ति) आदिसे पयका उत्पद्येगवे घोर मर्युत्वादिसे शैवको रोकनेसे तथा उपवाय पमिवात, क्षीरमय, रईग, शोच शोभित खाद्य, रात्रिजागरण, बिपरोत मानसे शरीर क्षेपन इनके पालिपयसे बाहु प्रकुपित हो जाती है। दोषके सम प्रकुपित बाहुके सामान्यमें पक्षि होनेसे सुखद्वय (परि पाक्ष होनेसे कारण) सब घोर बाहुको प्र म होता है, फिर वह वायु रस घोर के वषह औत-समूहको पाक्ष्मदिन एवं पाकापिषको मन्द कर पक्षाग्रपक्षे उपाको बाहर से जाती है घोर शरीरमें व्याप्त होती है। इस समय वातज्वरका प्राणिमय होता है।

वातज्वर जेमेंसे मिथानिलित मत्तव प्रकट होती है। सब ज्वरमें शारीरिक उत्पन्नावकी तथा ज्वरधेम घोर मय निकलने समय नियमता होती है। प्रायः पाहारेकी मर्युत् क्षीयावन्तामि, दिवसके पक्षमें घोर पक्षिवाय रूपसे मर्युत्प्रकृतमें रम ज्वरका पागमन पयवा पमिहहि बुधा करती है। इसमें विशेष प्रकारसे नक्ष, नयन, शिरा, मूत्र, पुरोय घोर ज्वरमें पक्ष्यन कठोरता घोर पक्ष्यवन्ता म्प्यनेमें पातो है।

शरीरमें जाना प्रकारके क्षिप्त मान तथा जाना प्रकार

की चलाचल वेदना, पैरोंमें भनभनाहट, पिण्डकोई टन (अर्थात् मांस इंट रहा है, ऐसा मानलूम पड़ना), जानु और सन्धिस्थानका विशेषण, ऊरुमें पथसन्नता, कमर, वगल, पीठ, स्कन्ध, वाहु, अंस और वक्षस्थलमें क्रमसे भग्नवत्, रुग्णवत्, रुदित, मय्यनवत्, चटित, अवपीडित और अवतुन्नवत् वेदना होती है। हनुस्तम्भ और कानमें सन्नसनाहट, मस्त्रकमें निस्तोदनवत् पीड़ा, मुख कपायसा और रसास्वादनमें अचम, मुख, तालू, और कण्ठगोष, पिपासा, हृदयमें वेदना, शुष्ककटि शुष्ककाश, क्कीक, उद्गारनिरोध, अस्त्रसयुक्त निष्ठोदन, अरुचि, अपाक, मनकी विकलता, उवासी, विनाम (एक प्रकारकी वेदना), कम्प, विना परिश्रम किये परिश्रम मानलूम पड़ना, भ्रम (सब चीजों धूमती हुई देखें), प्रलाप अनिद्रा, द्रा, लोमहर्ष, दन्तहर्ष, उष्णवस्ति अभिलाषा, निदानोक्त वस्तु द्वारा अनुपपन्न और उससे विपरीत वस्तु द्वारा उपपन्न आदि वातज्वरके लक्षण हैं।

जो मनुष्य उष्ण, अन्न, लवण, चार, कटु और गरिष्ठ पदार्थ तथा अत्यन्त तीक्ष्णरसयुक्त पदार्थोंकी अधिक खाते हैं, तथा जो अत्यन्त अग्निमन्तापसेवनकारी, परिश्रमी और क्रोधगोल हैं, उनको साधारणतः पित्तिक ज्वर होता है। उक्त प्रकारके व्यक्तियोंका शरीरस्थ पित्त ज्वर प्रकुपित होता है, तब वह आमाशयसे उष्माकी ग्रहण, रसधातुका आश्रय ले रस तथा खेटवहनीतसमूहका आच्छादन कर पित्तके द्रवत्वके कारण जठराग्निकी मन्द और पक्षाग्रयमे अग्निकी वाहर विविध करता है इस प्रकारकी शारीरिक प्रक्रिया होने पर पित्तज्वरका आविर्भाव हुआ करता है। पित्तज्वर होनेमें एक समयमें ही ज्वरका आगमन और अभिवृद्धि होती है।

आहारके परिपाक समयमें, दोपहरकी, आधोरातकी तथा प्रायः शरत् ऋतुमें यह ज्वर होता है। इस ज्वरमें मुखका स्वाद कटु, रसयुक्त तथा नामिका, मुख, कण्ठ और तालूमें पक्ता मानलूम पड़तो है, दृष्टा, भ्रम, मोह, मूर्छा, पित्तवमन, अतोसार, भोजनमें अप्रवृत्ति, पसीना, प्रलाप और शरीरमें एक प्रकारके कोठरोगकी उत्पत्ति होती है। नाखून, आँखें, चेहरा, मूल, पुरीष और शरीरका चमड़ा पोला हो जाता है। शरीरमें अत्यन्त

उष्णता और टाङ्ग होता है। पित्तज्वरकाल अधिक शीतल स्थानमें रहने पर भी शीतल पदार्थ खाने की अत्यन्त इच्छा प्रकट करना है। निदानोक्त पदार्थों द्वारा इसको अनुपपन्न और उसमें विपरीत वस्तु द्वारा उपपन्न मानलूम होता है।

जो स्निग्ध, मधुर, गुरु, शीतल पिच्छिल, अन्न और लवण आदि पदार्थ अधिक खाते हैं तथा जो दिवानिद्रा, हर्ष और व्यायाम आदि विषयमें अत्यन्त आसक्त होते हैं, उनका उष्मा प्रकुपित हुआ करता है। ऐसा आदमी साधारणतः क्षैपिक अर्थात् कफज्वरमें पीड़ित होते देखे जाते हैं। इनका यह प्रकुपित क्षैपि आमाशयमें प्रवेग कर उष्माके साथ मिश्रता और खाद्ये हुए पदार्थके परिपाकके लिए रसधातुकी प्राप्त होता है। पोखी रस और खेटसमूहकी आच्छादनपूर्वक पक्षाग्रयमे उष्माकी वाहर निकाल कर ममस्त शरीरमें व्याप्त हो जाता है। इस प्रकारकी प्रक्रियाके कारण कफज्वरका आविर्भाव हुआ करता है।

एक ही समयमें कफज्वरका आगमन और प्रकोप होता है। भोजनमात्रने, दिनके प्रथम भागमें, प्रथम रात्रिमें और प्रायशः वसन्त ऋतुमें इस ज्वरका आविर्भाव होता है।

विशेषरीत्या शरीरमें भारीपन, आहारमें अप्रवृत्ति, मुख और नामिकामें कफस्त्राव, सुखमें मधुरता, उपस्थित वमन हृदयस्थानमें उपनेपबोध शरीरमें क्रिमिभाव (भोगे कपड़ेसे शरीर ठका है ऐसा मानलूम पड़ना), कटि, अग्निकी रुद्धता, निद्राका आधिक्य इत्येवमादिकी स्तम्भता, तन्द्रा, श्वास काश नख, नयन, चेहरा, मूल, पुरीष और चर्ममें अत्यन्त शीतलताका अनुभव तथा शरीरमें शीतलक्षण पीड़का (फुन्सी)का उद्भव होता है। कफज्वरकाल व्यक्तिकी प्रायः उष्मताकी अभिलाषा होती है। निदानोक्त वस्तु द्वारा अनुपपन्नता और उसमें विपरीत गुणयुक्त पदार्थसे उपपन्नता मानलूम पड़ती है।

विषमाशन अभ्यासे अधिक वा थोड़ा अथवा अमयमें भोजन करना, अनशन, ऋतुपरिवर्तन ऋतु व्यापत्ति (शीष्म, वर्षा, शीत आदि ऋतुओंमें ऋतुके अनुसार शीष्मशीतादिका अभाव), अहहोय गन्धादिका आग्राण,

विपुलित जलपान पत्रक' उनका म योग विपदा। उप-
योग, पर्याप्तिका उपप्रेय 'क' के अंदे कमल थाका
पन अनुवासन और शिरोविचलन पाटिका पयदा
प्रयोग, शिरोका विपदाभावे का पयसयमें प्रसन्न होनेसे
तका प्रसन्नके बाद पडिताचारवि और पूर्वोक्त वातपित्त
रुपाके कारण सबका मियमात्र हो जाता है और इस
लिए दिदीय पयदा विदीयके निदानगत वैपय्य बाप
एक ही समयमें वातु पित्त एक ही नीली प्रकुपित हुआ
करते हैं ।

इस प्रकारसे प्रकुपित दोषसमूह उपनुक्त वातुविचलन
कर जाता है । इस अवस्था में लक्षणसमूहमें मियमात्रविशेष
का देख कर दो दोषके चिह्न देखे तो दृग्गन्ध और
विदीयके चिह्न देखे तो आधिरागित्त अव समझना
पारिष्ये ।

अभिवात अभिपत्र, अभिचार और अभिप्रायके कारण
यथापूर्वक पागन्तुज अव होता है ।

पागन्तुज-अव उत्पत्तिके समय क्षतत्व वृद्ध कर पोत्रे
दायी (वातु पित्त कच) के साथ मिश्रित होता है ।
अभिवातजन्य अवमें वातु शरीरगत दुष्ट गोचिन्ता
पादय के कर रहते हैं । अभिपत्र अव वातु और
पित्तके हाग तथा अभिचार और अभिप्रायजन्य अव
विदीयके साथ मिल जाता है ।

पादयुक्त अवतुक्त निद्राघाती है । इसको चिकित्सा
और मनुमानकी विधि अन्य अवसे मिल है ।

शुद्ध मन्त्रावसे हाग अनुमून अवको किसी अभिप्रायसे
दोषत्र और पागन्तुज निवेसे दो प्रकारका कच लवते हैं ;
उनमेंसे वातादि तिग्नेके वैकल्पिक अव दो प्रकारका,
तीन प्रकारका चार प्रकारका और सात तरहका कचा
मया है ।

विपमचनजन्य पादयुक्त अवमें रोगोका मुख ग्लान
बर्ण हो जाता है अतीमार, पयसे पयवि पिपासा
तोष्ट (मुँह किये में जो सी वेदना) तथा मूर्च्छा होती है ।
किसी प्रकारकी तीव्र शोथके लक्षणमें जो अव
उत्पन्न होता है, उद्यमें मूर्च्छा, शिरोवेदना, शोक और
हो होती है । कामजनि अवमें पयान्ति अभिवातानुद्य
ओष्ठ म मियने पर जो उबर होता है, उसमें मनोमय व

तन्त्रा वात्म्य और पयसे पयवि हो जाती है । उद्यमें
वेदना होती पार शरीर सूख जाता है । कामजनि अव,
पयवि और दाह होता है तथा मन्त्रा निद्रा बुद्धि और
चारवायविका कचा होता है । शिरोको कामजनि होने
से मूर्च्छा, शरीरमें दुर्द पिपासा, नेत्रवापय स्थनी और
वेदने पर पयोमा तथा उद्यमें दाह होता है ।

कमी कमी मय धार जो जनि अवमें प्रभाव तथा
प्रोचजन्य अवमें कम्प होता है ।

मृताभियुज्जवमें उद्यम पयव्यं क दाह और रोदन
तथा शरीर कापता है । कमी कमी इस अवमें वेदना
तारतम्य हुआ करता है ।

अभिचार और अभिप्रायजनित अवमें मोह और
पिपासा होती है । कामज कवते हैं कि इस अवमें प्रभा
गत मनस्वाप और शारीरिका कथाता बिलोष्ट, पिपासा,
अव दाह और मूर्च्छा होती है । यह अव दिन दिन
कड़ता रहता है ।

अग्नि घाति (बायमें पयव्यंति) विषयता, सुख
वेदक अवतुज्जव ' वांति पायो मर घाना) शीत
वातु और धूममें सु-सु द कक्षाया पयित्तन, पयमर्द
(शरीरमें उद्यम) शरीर, रामाव पयवि तमोद्वि
अवयवता पार शीतानुभव से सब लक्षण अव घातिसे
दिखाई देती है । विशेषतः वातुजन्य अवमें कवायो, पित्त
जन्म के अवमें मज्जदाह और अपजनि अवमें पयसे पयवि
होते हैं । तिग्नेय अवमें सब लक्षण तथा दृग्गन्ध अवमें
दो दोषोंके लक्षण दिखाई पड़ते हैं ।

निद्राभाव अव ग्लान, तन्त्रा, पयव्यंति, पयवि
कचा मोह, मन कच, दाह, शीत उद्यमें वेदना
अधिक समयमें दोषका परिपाक, उपाद इत्यादिवाच्य
टलको मयिनता जिह्वाका वरन्मय और कण्ठवृद्ध होना,
अविलक्षणमें और मयुक्तमें वेदना नेतीका वृद्ध और मैला
होना काममें वेदना और अन्धत्वव प्रभाव, मुख
नामिका घाति कोमपयका पाक, कृजन, पचेतनता न्येष्ट
मुख और मसका देरीसे थोड़ा निद्राजन—वे सब लक्षण
विदीयजन्य अवमें दिगुभाई देते हैं ।

अवजन्य विनिम अवमें पूर्वमचनता बर्ण इस प्रकार
निजा है—तु दका वेदक शरीरका शुद्ध पयमचनमें

अनिच्छा आँखोंका डबडबाना और नाल होना निद्राधिक्य अरति, जँभाई, विनाम, कम्प, चम, भ्रम, प्रलाप, जागरण, रोमाञ्च, दन्तर्घर्ष, शब्द, गीत, वात और श्वातप आदिमें कभी अभिलाप, कभी अनभिन्नाप, अरुचि, अपरिपाक, शरीरमें दुर्बलता अङ्गमर्द, अङ्गोंमें अवसन्नता का आना, अल्पप्राणता (शारीरिक बलको अल्पता), दोर्घसूत्रता, श्वात्स्य, उपस्थित कार्यको हानि, अपने कार्यको प्रतिकूलता, शुरुजनोंके वाक्योंमें अभ्यस्या, बालकके प्रतिविहंप प्रकाश, अपने धर्ममें चिन्तागह्वित्य, मात्स्यधारण, चन्दनादि लेपन, भोजन, क्लेशन, मधुर भक्ष्य पदार्थसे होप करना तथा अन्न, लवण और कटु द्रव्यके भक्षण करनेमें अत्यन्त आसक्ति । ज्वरकी प्रथम अवस्थामें मन्ताप, पीछे धीरे धीरे उक्त लक्षण प्रकट होते हैं ।

अनति-उष्ण वा अनतिशीतल शरीर, अल्पसंज्ञा, भ्रान्तदृष्टि, स्वरभङ्ग, जिह्वा स्वरधरो, कण्ठ शुष्क, पुगेप, सूत्र और स्नेहका गह्वित्य, हृदय सरत (रक्तनिष्ठिवन) और निस्सृज (मानो छाती टूटी जा रही है), अन्नसे अरुचि, शरीर प्रभाहीन तथा श्वास और प्रलाप ये लक्षण अभिन्याम अथवा ज्वरीजा नामक सान्निपातिक ज्वरमें प्रकट होते हैं ।

सान्निपातिक रोग अत्यन्त कष्टमाध्य और असाध्य है । अभिन्याम रोगमें निद्रा, क्षीणता, ओजोहानि और शरीर निष्पन्द होने पर संन्याम नामक सान्निपातिक रोग उत्पन्न होता है । पित्त और वायु-वृद्धिके लिए ओज धातुका लय होने पर गात्रस्तम्भ और शीतके कारण

* चरकके मतसे सान्निपातिक ज्वर १३ प्रकारका है । एक दोषके आधिक्यसे तीन प्रकारका होता है, जैसे—वातोत्पन्न, पित्तोत्पन्न और कफोत्पन्न । दो दोषोंके आधिक्यसे भी तीन प्रकारका होता है, जैसे—धातपित्तोत्पन्न, वातश्लेष्मोत्पन्न और पित्तश्लेष्मोत्पन्न । तीन दोषोंमें हीनता, मध्यता और अधिकताके मेद-से छद्म प्रकारका होता है यथा—अधिकवात, मध्यपित्त, हीन-कफ, अधिकवात हीनपित्त और मध्यकफ, इस तरह छद्म प्रकारका तथा तीन दोषोंके ही समभावमेंसे उत्पन्न एक मेद है । तेरह प्रकारके सान्निपातिक ज्वरोंके नाम ये हैं—विस्कारक, आणुकारी, कम्पन वप्त्र, शीघ्रकारी, भल्ल कूटपाकल, संमोहक, पाकल, याम्य, कचक, कर्कटक और वैदारक । सान्निपातिक देखो ।

रोगो अचेतन होता है, जाग्रत होने पर भी तन्द्रा और प्रलापविशिष्ट अङ्ग रोमाञ्चित, शिथिल, अल्पताप और वेदनायुक्त होता है । यह ओजः धातुके रुक जानेसे होता है, इस दृशमें सातवें, दशवें अथवा बारहवें दिनमें रोग बढ़ जाता है । इस दृशमें या तो रोगीको शीघ्र आराम हो जाता है या उसकी मृत्यु हो जाती है ।

दो दोषोंके वृद्धि होने पर ज्वर होता है, उसको द्वन्द्वज कहते हैं । द्वन्द्वज ज्वर तीन प्रकारका है—वात पित्त, वातश्लेष्मा और पित्तश्लेष्मा । जँभाई, पेट फूलना, मत्तता, कम्पन, सन्निधानोंमें वेदना, शरीरमें कृशता और अभिताप, लृणा और प्रलाप ये वातपित्तिक ज्वरके लक्षण हैं ।

शून्य, काश, कफ, वमन, शीत, कम्पन, पीनस, देहका भारीपन, अरुचि और विष्टम्भ—ये वातश्लेष्मा ज्वरके लक्षण हैं ।

शीत, दाह, अरुचि, स्तम्भ, स्वेद, मोह, मत्तता, भ्रम, काश, अङ्गोंमें अवसन्नता, वमनेच्छा, ये पित्तश्लेष्मा ज्वरके लक्षण हैं ।

ज्वरमुक्त, कृश, मिथ्या आहारविहारी व्यक्तिके अल्प अवशिष्ट दोषोंके वायु द्वारा वृद्धि होने पर पाँच कफ स्थानोंके दोषानुसार पाँच प्रकारका ज्वर उत्पन्न होता है । ये पाँच प्रकारके ज्वर मर्वटा अन्येद्युष्क, लठीयक, चातुर्थक और प्रलेपक नामसे प्रसिद्ध हैं । *

* आमाशय, हृदय, कण्ठ, नसें और सन्निधे ये पाँच कफके स्थान हैं । दिवासाय और रात्रिकाल ये दो ज्वरके प्रकोपके समय हैं । इनमेंसे एक प्रकोपके समयमें दोष हृदयमें लीन होकर अन्य प्रकोपकालमें ज्वर प्रकट होता है । इसको अन्येद्युष्क ज्वर कहते हैं । यह ज्वर प्रत्येक दिन, दिनमें प्रकट हो कर अथवा रात्रि में उत्पन्न हो कर दिनमें मग्न होता है ; फिर उस समय हृदयमें दोष लीन होते हैं । दोष हृदयस्थित होनेसे तीसरे दिन वह आमाशयको आच्छन्न कर ज्वर उत्पन्न करता है । इसको लठीयक ज्वर कहते हैं । यह ज्वर एक दिन अन्तर आता है, इसको इकनरा भी कहते हैं । दोष शिरस्थित होनेसे वह दूसरे दिन कठ, तीसरे दिन हृदय तथा चौथे दिन आमाशयको वृषित कर ज्वर उत्पन्न करता है । यह ज्वर दो दिन अन्तरसे आता है । इसको चातुर्थक ज्वर कहते हैं ।

दिवावाजके भीतर दीपमयूख देखके एक खानसे पन्थ
कानमें गमनपूर्वक पन्थमें सामाश्रयमें पायस की चर
ज्वर प्रकट करते हैं, प्रलेपक ज्वरमें चातु शोथित होती
है। दीपकि दो, तोन वा चार कफकाभीको पाचय
करने पर विपरीत नामक कटसाध्य विषमज्वर उत्पन्न
होता है। ०

कीरे कीरे कहते हैं कि, विषमज्वर सम्भावित हुआ
करता है। कुछ भो हो मय, शोथ, क्रोध वा पापात
आदि किसी प्रकारके बाह्य कारणसे संचित दीपकि क्षुपित
होन पर विषमज्वरका प्रारम्भ होता है। छत्तीसघ घोर
चातुर्दश ज्वर बाबुनी पचिबतामें तथा उत्पातिका घोर
मध्यमभूत ज्वर पिताजन्म हुआ करता है।

श्लेष्मधाम्नातकीधामि प्रलेपक ज्वर होता है।
मृक्षुत्रं चप्रधान होने पर त्रिष विषमज्वरका उत्पन्न
होता है बह माय दो दीपकि उत्पन्न होता है।

किसी किसी ज्वरको प्रथम ग्यामि बाबु घोर घोषा
द्वारा शोत प्रकट होता है, उसको ग्यामि होनेसे ज्वरके
पन्थमें पिताके कारण दाह उत्पन्न होता है। किसी ज्वरमें
पहले हो पित्त द्वारा दाह घोर पन्थमें बाबु घोर घावे
विषम कारण शीत होता है। ये दो प्रकारके ज्वर इन्द्रज
से कारण उत्पन्न होते हैं। इनमें दाहपूर्वक ज्वर
पातन्त्र कहलाय है।

दिन-रातके भीतर जो कुछ दीपिका समय कहा गया
है, उन दीपिकि समयमें जो ज्वर होता है वह ज्वर
उच्चर्म्म नहीं कहता यह कारण इसकी भी विषमज्वर
कहते हैं। वैगकी ग्यामि होने पर ज्वर झूट गया है—
ऐसा मान्य पड़ता है किन्तु उस समय उसके बाल्यकार
में जोन रहनेके कारण मृत्ताप्रभुत उपस्थिति नहीं होती।
ज्वरमुक्त व्यक्ति घरीरस्य चाम्पदीय पचिताचारद्वारा बहु
बार किसी एक चातुका पायस की विषमज्वर उत्पन्न
करता है।

० पातुर्दश ज्वरमें एक दिन ज्वर हो कर दो दिन मय
रहता है विपरीतमें एक दिन मय छ कर दो दिन ज्वर रहता
है। वयसक ज्वर मिश्रणके भीतर दो बार प्रकट होता जो
दो बार मय होता है। किन्तु वयसक विपरीतमें दिवरात मय
रहता है।

गुहनेय रमवाहो श्रोतद्वारा सम्पूर्ण घरीरमें ज्वर
हो कर समस्तज्वर उत्पन्न करते हैं। समस्त ज्वर नमज्वर
की तरफ दीर्घ कालका जो घोर रक्तार्तमगत होता है।
पन्थके पन्थ ज्वर मांमयत, तृतीयक ज्वर मृदगत घोर
चातुर्दश ज्वर मज्जा घोर पचिगत है। यह ज्वर पति
मयानक है। मृताभिवह ज्वर ज्वरको भी कीरे कीरे
विषमज्वर कहते हैं। सात दिन, दस दिन वा बारह दिन
तक जो ज्वर रहता है उसको मन्तज्वर कहते हैं।
मन्तक ज्वर दिन रातमें दो बार चढ़ता है। चम्प
वा १३ प्रतिदिन एक बार छत्तीसघज्वर पति छत्तीस दिन
में एक बार तथा चातुघ क रवर प्रति चातुघ दिग्में
प्रकट होता है। दीपवेगके उदयकालमें ज्वर प्रकट होता
है घोर रोमकी निवृत्ति होने पर ज्वर देखमें ग्यामभावसे
क्षित रहता है। पचवा दीपिका परिवाक को जाननेसे
एकबारभो ज्वर झूट जाता है। घरीरमें पचात आदि
बाह्य कारणसे जो ज्वर उत्पन्न होता है उसको चमि
घातजन्म ज्वर कहते हैं। इसमें १ प्राक् घातपित्तका
प्राक्ज्व होता है। चम, चय घोर चमिच तर्के कारण
बाबु क्षुपित हो कर समस्त घरीरको पाचय से ज्वर
उत्पन्न करते हैं। सन्धिपमें यह कक्षा सा मज्जा है कि,
किसी भी प्रक रक्ता ज्वर कौन न जो उसमें घात, पित्त
घोर को घामिने एक वा दो दीपके लवच पचम्भ प्रकट
होमि।

दीपिकि होममय वा पचिब होने पर ज्वरका वेग
भी यथाक्रमसे तीन दिन, सात दिन वा बारह दिन तीव्र
ताहि रहता है। ये तीर्णा तरफके दीप चत्तरोत्तर बढ
काय है।

ज्वर घरीर घोर मानमक मृदवे, मीम्ब घोर पान्ने
यके मृदवे, अन्तर्ज्व घोर बहिर्ज्वके मृदवे तथा माज
घोर पसाज्वके मृदवे दो प्रकारका है। दीप घोर क्रातके
बलाबलके अनुसार मन्तक, मन्तन, पन्थेपुम्ब, छत्तीयक
घोर चातुर्दश मृदवे पांच प्रकारका, रवरवादि चातु
समूहके पाचय मृदवे सात प्रकारका तथा घातपित्तादि
घोर चाम्पुत्र कारणमेदमें घात प्रकारका है।

† अतिघात ज्वरके छत्तीसमें मन्वा मृन्म का विपरीत
वा बायी है।

जो ज्वर पहली शरीरमें होता है, उसकी शरीर और जो ज्वर पहली मनमें उत्पन्न होता है, उसको मानसज्वर कहते हैं। चित्तको विह्वलता, अरति और ग्लानिका होना मानसिक सन्तापका लक्षण है और इन्द्रियोकी विकृति दैहिक सन्तापका लक्षण है।

वातपित्तात्मक ज्वरमें रोगीकी शीतल, वातकफात्मक ज्वरमें उष्ण और उभयलक्षणकालांत ज्वरमें शीत और उष्ण दोनों प्रकारकी इच्छा होती है।

अत्यन्त अन्तर्दाह, अधिक पिपासा प्रलाप, श्वास, भ्रम, सन्धिस्थाः और हड्डिगर्भे दट, पथ्योर्गता रुक्ता तथा श्वास प्रारंभ निग्रह, ये सब अन्तर्वेग ज्वरके लक्षण हैं।

अत्यन्त बाह्यमन्ताप, दृशा, प्रलाप, श्वास, भ्रम, सन्धि और अस्थिमें वेदना तथा मलनिग्रह आदिको अल्पता ये वहिर्वेग ज्वरके लक्षण हैं।

आमाशयसे हो ज्वरकी उत्पत्ति होती है। अतएव ज्वरके पूर्वलक्षणा अथवा लक्षणोंको देख कर शरीरके लिए हितकारक लघु आहारीय द्रव्य अथवा अपतर्पण द्वारा शरीरमें लघुता लानी चाहिये। तदनन्तर कषाय पान, अभ्यङ्ग, स्वेद, प्रदेह परिपेक, अनुलेपन, वमन, विरेचन, आस्थापन अनुवासन, उपशसन, मस्यक्रम, धूम्रपान, भोजन और क्षीरभोजन आदि ज्वरके प्रकार भेदसे यथायोग्य विधेय है।

ज्वरके रमस्य होने पर शरीरमें गुरुता, दोनभाव उद्वेग, अत्रावसाद, वमन, अरुचि, शरीरके वहिर्भागमें उत्ताप, अङ्गवेदना और जँभाई आती हैं।

रक्तस्य ज्वरमें रक्तज्वर पिडका, दृशा, पुनः पुनः खूनसहित थूक, दाह, शरीरमें रक्ताभा, भ्रम, भ्रमता और प्रलाप उपस्थित होता है।

मांसस्य ज्वरमें अत्यन्त अन्तर्दाह दृशा, मोह, ग्लानि, अतीसार, शरीरमें दुर्गन्ध और अङ्गविक्षेप होता है।

ज्वर भेदस्थ होनेसे अत्यन्त पसेव, पिपासा, प्रलाप, अरति, मुखमें दुर्गन्ध, असहिष्णुता ग्लानि और अरुचि होती है।

ज्वर अस्थिगत होने पर वमन, विरेचन, अस्थिभेद, कण्ठकुञ्चन, अङ्गविक्षेप और श्वास उपस्थित होता है।

ज्वर मज्जागत होनेसे हिवकी, श्वास, काश, अस्थिकार दर्शन, मर्मोच्छेद, शरीरके वहिर्भागमें शैत्य और अन्तर्दाह होता है।

शुक्रस्य ज्वरमें आत्मा शुक्रचरण और प्राणवायुका विनाश कर अग्नि और मोमधातुके साथ गमन करती है।

ज्वर रस और रक्ताश्रित होनेसे साध्य है मांस, मेद और अस्थिगत होने पर कृच्छ्रसाध्य तथा शुक्रगत होनेसे असाध्य हो जाता है।

दोष चाहे संश्लेष हो चाहे सान्निगतिक, कुपित और रसके अनुगत हो कर स्वस्थानसे कोष्ठस्थ अग्निका निरास पूर्वक अग्निकी उष्माके द्वारा देहका वन बढ़ा कर स्त्रीतोको रोक देते हैं, पोछे तमाम देहमें व्याप्त और प्रबल हो कर अत्यन्त सन्ताप उत्पन्न करते हैं। उस समय मनुष्यका सारा शरीर गरम हो जाता है।

नूतन ज्वरमें प्रायः अग्नि अपने स्थानसे स्थानान्तरित हो जाती है और उससे स्त्रोत बन्द हो जाती हैं। इसी लिए रोगीके शरीरसे पसीना नहीं निकलता।

अरुचि, अविपाक, उदरकी गुरुता हृदयको अविशुद्धि, तन्द्रा, आलस्य, अविच्छेद भावसे सर्वदा कठिन ज्वरका भोग, दोषोंकी अप्रवृत्ति, लालास्राव ह्रस्वास (जीमतराना), लुधानाश, मुखमें विस्त्राद, शरीरमें म्लान्वता, सुप्तता, गुरुता, मूत्राधिक्य, मनमें अपरिपक्वता तथा शरीरमें अलोणता—ये सब आमज्वरके लक्षण हैं। लुधा, शरीरस्थ द्वय धातुओंकी शुष्कता, शरीरमें लघुता, ज्वरकी मृदुता, दोषप्रवृत्ति (मलमूत्रादिका उत्सर्ग) तथा अष्टाह भोग—ये निरामज्वरके लक्षण हैं।

नवज्वरमें दिवानिद्रा, स्नान, अभ्यङ्ग, शुरु और अधिक भोजन, मैथुन, क्रोध, प्रबल वायु वा पूर्वदिशाको वायुका सेवन, व्यायाम और कषाययुक्त पदार्थका सेवन करना छोड़ देना चाहिये।

चय, निरामवायु, भय, क्रोध, काम, शोक और परिश्रम—इनकी सिवा अन्य किसी कारणसे ज्वर हो तो पहले उपवास करना चाहिये। उपवास फलदायक होने पर भी, जिससे शरीर अधिक दुर्बल न हो, ऐसा उपवास करना चाहिये, क्योंकि शरीरमें बल न होनेसे चिकित्सा से किसी प्रकारका सुफल नहीं मिल सकता।

तद्वत् ज्वरमें उपवास छोड़ दिया गया था पाहार तथा जल और मण्डादिसे सब निवृत्त पानामें भयंकर रक्ता परिपाक होता है ।

वातजनित कफजनित तथा वात और कफ दोनोंमें उत्पन्न नवीन ज्वरमें प्यास कमनेमें गरम पानी देना चाहिये दूसरे पित्त और मध्यमजनित रोगोंमें तिक्त पदार्थसे सब पानी पीना कर देना होने पर देना चाहिये । पूर्वोक्त दोनों ही प्रकारका ज्वर धम्मिदीपक धामपाचक, उवरक, खेत घोचक तथा बहि और चर्मजनन है ।

तद्वत्ज्वरमें पिपासा और ज्वरही शान्तिसे निप मोक्ष उपपत्ती छोरी (कन), मातृचन्दन, बाबा और मोठ इत्यादि काढ़ा पाना चाहिये ।

यदि रोगीके सामान्यतम दोषोंमें कफको अधिकता मान्यम पक्के और देना मान्यम पक्के कि बमनका रुद्धि होनेमें बह दोष अपने आप निवृत्त जायगा तो बमन कायक पोष दे कर, उवरके मूक दोषको निवृत्त देना चाहिये । अन्यथा तद्वत्ज्वरमें रोगीको यत्पूर्वक बमन कराना उचित नहीं है । कारण यत्पूर्वक बमन कराने में भयंकर हृदयम आग, पागाह और मोठ उपपन्न हो सकता है ।

विशेष—ज्वरके पूर्वोक्तके प्रकट होने पर वायु ज्वर होनेमें शक्य हृतपान, पित्तजन्य होनेमें मिर्च चन और कफजन्य होनेमें श्वेत-वसन कराना विधेय है । दि दोषजन्य ज्वरमें क्षिप्त क्रिया का बमन विरेचन कराना की उपरम नहीं कहन कराना चाहिये । ज्वरके मध्यम बह काट प्रकट हो, तब कहन कराना हो हितकर है । दोषोंकी सामान्यतम क्षिति होनी और बमनको दृष्टा होने पर बमन कराना ही सबसे श्रेष्ठ है । जब तक जरा भी दोष रहे, तब तक उपवास

० न पुनश्च उरगा दूरेकर बहिस्तव कृत्स्न, पित्तजन्य ज्वर में देवदाह जी कउरम ज्वरमें ज्वरके लक्षणे होती है ।

+ जिसके लक्षणे घटी कपु (हृत्ता) हो मातृ कउरके लक्षण बरते हैं । जलपत्र केवल उरगा कराना ही श्रेष्ठ बरते हैं । उरगाह, शिराज्जलमें बाग, घन पित्तजन्य बहि संवनमें ही शान्ति है । श्वेतपित्त पुष्टिर्ग लक्षणे संवनमें शान्ति है ।

कराना चाहिये । वायुजन्य और चयजन्य सामानिक तथा द्वितीय ज्वरमें कहन कराना उचित नहीं है । कभी मिर्च बमन, कभी मिर्च उपवास और कभी बमन और उपवास दोनोंमें करिये दोषोंका चय कर चुकाया उद्देश्य होने पर विविधतापूर्वक बमनका पाहा । (पय) देना विधेय है । प्रथमतः मण्ड, पीछे पय फिर बिलो देना चाहिये । जब तक उरका श्वेतपान न हो बमन जब तक उरकाश्वेत दिनेष कह दिन बोट न जाय, तब तक यवागू धादि हो हितकर पय है । मदाज्य रोगी का उवर, मधुपातो धादिका उवर, मध्यमजनित ज्वर घोषकासीन ज्वर, पित्तकाक्षिक ज्वर और लक्ष्मी रक्त पित्तरोगीके उरके छिप यवागू शान्तिदायक है ।

महाज्य रोगी चाहिये उरमें पड़ते क्षिप्तमि, हाडिम धादि उवरक लक्ष्मी रक्तसे सब जानका चावा (पोष कर) तथा उपवास मनु और मर्षक मित्रा कर क्षिप्तमा चाहिये । इस पाहारका नाम है तर्पण । तर्पण औषध होने पर माध्य और बहके चतुष्टय मूत्रका पनना मूत्र चयका साधनसब साथ भोजन योग्यकानमें चय प्रदान करती है ।

पीछे उसका रक्त रोमोद मु र्म जेवा कमा रई, कमसे विपरीत रक्तुक्त तथा मनोज्ञ-सुखको मायाके चय मानसे (ह तबमसे) दन्तामार्ग जो मृद कर पुन पुन' मुक्त प्रसादन (कुहा) करण चाहिये । इस प्रकारके क्षितिसे जानेने मुक्तका वैराग्य दूर होता है तथा चय और पानको यमिताया और रक्तको यमिदता उत्पन्न होती है । रोगीको जातमें दिन बहका भोजन कर कर उससे दूसरे दिन पाचन का शसन-व्याय पाना चाहिये । कारण तद्वत् ज्वरमें जवायवसे चयन करनेमें दोष श्वाय हो जाते हैं तथा उन दोषोंका परिपाक न होनेके कारण से बह हो कर विषमज्वर उत्पन्न करती हैं । पयमें कफ को मन्दता तथा वातपित्तको अधिकता और दोषका परिपाक होनेमें ही पोना उचित है । क्षिप्त दय दिन की जानि पर भी यदि कफको अधिकता तथा कहनका धक्का पन न दीये ता भी नहीं पोना चाहिये । ऐसे क्षमते जवायवे द्वारा जब तक शरीरमें कहता न देखे, तब तक साधनसब साथ चय दिया जाता है । उपोदक

(गरम गरम पानी) दीप्तकर, कफविघ्नोपक और वात पित्तके लिए अनुलोमकर है । कफवात-जन्य उ्वरमें दण्डोटक हितकर और पित्तमाके लिए शान्तिकर है । इससे दीप और स्त्रीतपत्र सरन होते हैं । इस उ्वरमें ठण्डा पानी पीनेमें शैत्यके कारण उ्वर बढ़ जाता है । पित्त, मद्य वा विपज्जन्य उ्वर हो, तो गाढ़ य. नागर, दण्डोर, पत्रंठ और उद्रीच इनकी रक्तचन्दनके साथ पानामें डबाल कर ठण्डा हो जाने पर पीना चाहिये । आहारके समय पाचक द्रव्यके साथ पेया बना कर पीना चाहिये । वायुजन्य उ्वरमें पञ्चसूलोका काढ़ा पित्तजन्य उ्वरमें तीया कटुऔ और इन्द्रयक्का काढ़ा तथा कफजन्य उ्वरमें पिप्पल्या टका काढ़ा दीपों का परिपाक करता है । हि दीप जन्य उ्वरमें हि दीप-निवारक पाचन मिना कर पोलाया चाहिये । उ्वर मृदु, टिच लघु और मल सरल होने पर दीपोंका परिपाक दुध्वा समझें, तथा इस अवस्थामें दीप-अनुसार ज्वर ह्न औषधका प्रयोग करें । उ्वरमें कोई ७ दिन पीछें और कोई १० दिन वाट औषध प्रयोग करना उचित वतलाते हैं । पित्तजन्य उ्वरमें थोड़े दिनोंमें औषधका प्रयोग किया जा सकता है तथा दीपके परिपाक होने पर भी कुछ दिन औषध दी जा सकती है । अक्लदीपमें औषध प्रयोग करनेसे पुनः उ्वर प्रकट होता है, इस अवस्थामें गोघन और गमनोद्य प्रयोग करनेसे विषमज्वर हो सकता है । उ्वर-रोगीका मल निकलना रहे, तो रोकना नहीं चाहिये ; हाँ, ज्यादा निकलने पर अतिमात्रको तरह प्रती-कार करना चाहिये । स्त्रीतपत्रका रूका दुध्वा मल परिपाक हो कर कीटस्थानमें आ जाने पर उ्वर थोड़े दिनोंका होने पर भी विरेचन (दफ्) कराना उचित है : रोगी बलवान हो तो श्रेष्ठा उ्वरमें क्रम क्रमसे वमन कराना चाहिये । पित्ताधिक्य उ्वरमें मन्दाय गिघिन हो तो विरेचन, वायुजन्य यन्त्रणायुक्त और उदावर्तारोगयुक्त उ्वरमें निरुद्धवन्ति, तथा कटि और पृष्ठदेशमें वेदना होने पर दीयाग्निविशिष्ट रोगीके लिए अनुवासन विवेक है । कफासिभूत होनेसे गिरोविरेचन कराना चाहिये । इसमें

* जिसका पे १ बनाया जाता है, उसको चोड़ह गुने जलमें पाक करना चाहिये । अधिक द्रव अवस्थामें पाक ठीक होता है ।

मस्तकका भार और वेदना दूर होती है तथा इन्द्रियां प्रतिबोधित होती हैं । दुर्बल रोगीके उदरमें आधात हो कर यन्त्रणा होने पर देवदारु, वच, कुट, गोतुफा हिह, और मैथुवका प्रलेप दें तथा वायु ऊर्ध्व गति होने पर उन पटाओंको अस्वरममें पीस कर ईषदुष्ण प्रयोग करें । ऊर्ध्व और अधोदेग भंगोचित होने पर भी यदि उ्वर गलत न हो और शरीर रुखा हो तो वह अवगिट दीप ह । द्वारा समताको प्राप्त होता है, शरीर हल होने पर उ्वर-दीपग्रसनो प्रयोग करना चाहिये, इससे नाभ्य लाभ होता है । जो रोगी उ्वरमें लीण हो गया हो उसको वमन वा विरेचन न कर थोड़ा दूध पिलाना अथवा निरुद्ध द्वारा मल निःसर्ग कराना चाहिये । दीपोंके परिपाक हो जानेके बाद निरुद्ध प्रयोग करनेमें गोघ्न वल और अग्निको वृद्धि, ज्वरनाश, हृप तथा रुचि उत्पन्न होती है । उपवास वा यमजन्य वाताधिक्य उ्वर होनेमें दीयाग्निके व्यक्ति लिए मांसरस और अन्न विवेक है । कफजन्य उ्वरमें मूंगको टालका पानी (जूस) और अन्न तथा पित्त-जन्य उ्वरमें ठण्डा मूंगकी टालका जूस और अन्न शर्करा-के साथ खाना चाहिये । वातपित्तिक उ्वरमें टाहिस वा आवर्लक साथ मूंगको टालका जूस, वातत्रेसा उ्वरमें ज्व-सूलोका जूस तथा पित्तत्रेष्णाउ्वरमें पटोल और निम्बजूस अन्नके साथ खिलाना चाहिये । कफजन्य अरुचि होने पर त्रिकटुके साथ मठा पीना विवेक है । कृश, अन्नदीपविशिष्ट, लीण और जोर्णज्वरपोहित रोगीके लिए तथा वातपित्तज्वरमें दीपोंके वद रहनेमें वा देह रुज होनेमें तथा प्यास वा दाह होनेमें दूध पीना स्वास्थ्यकर है । तरुणज्वरमें दूध पीना बिल्कुल मना है, किन्तु लीण शरीरवालेको वातपित्तजन्य उ्वरमें तथा अग्नि तेज होने पर दूध दिया जा सकता है ।

पुर्गने उ्वरमें कफपित्तकी लीणता होनेमें, जिसका मल रुच और वद हो तथा अग्नि तेज हो, उसको अनु-वासन दिया जाता है । जोर्णज्वर होने पर मस्तकमें भारीपन, शूल तथा इन्द्रियस्त्रोत वद होने पर शिरोविरे-चनसे अरुचि और शान्ति होनेकी सम्भावना है । जिन समुदाय जोर्ण ज्वरमें चर्ममात्र अवशिष्ट तथा आगन्तुक कारण अनुबन्ध होता है, दूध और अन्न प्रयोग करने-

मे लन समुदाय जूझो गान्ति हो सकतो है। चीन व्यक्ति पक्ष का न तब मतलब कर वा विषय जूझे पाछाका होमे पर लनको बहुत पोर जूझा मोहन देना चाहिये। ऐसी हालतमें दूर पोर मांरम प्रगटन पण है। मूग, मसूर, चना पोर कश्मी, इनका जूम जूरोगेमी पाचाराय व्यवहार किया जाता है। भाद, कपिशून्, एच एचन् मारम कामपुन्, कुण्ड, सुवमातक पोर शगक इनका मांम मांभायो रोमि पोर नि ए व्यव्यो है। जूझी वाकुका प्रकोय होमेमे इनका मांम न्यवृत्त काममें यत्र परिमाण पाकार करना प्रगट है। मसूर न होमे लक शोर पर जूझनेपन पन माहन खे हनेपन, व्यापक म मोहन काम, पय्या टिधानिडा, मोतननेवन तथा मोन नम नही करना चाहिये। कुण्ड समय यदि किसी प्रकारके कार्यमें प्रको गान्ति भट हो जाय तो प्रसिद्ध हो सकता है इन्जिए रोमीके समय प्रको मरम रचना पोर प्रको नियमित पाचार देना चाहिये है। जूझ गान्ति हो जाने पर मो वटि पक्षि नेहमें पक्षमाट, भट्ट पोर मनेमें विवर्णता हो, तो पनुमयका पागहाने मोहनो प्रयोग करने चाहिये। सुदुर्लभ निरा है कि मर तबके जूझो के गुणपर्यय द्वारा विविधा करने चाहिये। यम पक्ष पोर पक्षिगतमय जूझी मूलव्याधिकी विविधा कामों चाहिये। मय पक्षमय मय मयवकापांको जो जूझ होना है उनको दोपके पनुमार विविधा करने चाहिये।

जूझोमीके पक्षामिकापी होम पर लनको पुरातन पक्षिपाय यथागु पादि शक्तिमके लने पक्ष पोर भीठ का पक्ष सिना पर सिनाका चाहिये। यदि बायोको पक्ष का पक्षिगत पोर प्रका मय निचलना हो तो मय यथागुको ठग्य का मयुके माट पीनाका चाहिये। यदि रोमीके पाग पक्षि पोर मिरपदेयमें पीटना हो, तो मर पोर कणकारीपाया रचनाको मायके पावनका मय बना वा बनको पिनाका चाहिये। जूझामार पक्षिकी पक्षवन बना (विजयन्), मेगरी, पक्षि, मोमोपन पोर हन्दिमे बना दूपा प्रकापीका पिया पिनाका चाहिये। मय काम पोर पक्षिकी हो तो विदारी तथादिपक्ष यथागु पिनाका चाहिये है। मय

बह रजनेमे पोपन पोर पक्षिमेमे द्वारा यथागु पिया बना कर पोर माय पिनाका चाहिये। रोमीका मोहन पोर मयमे देना हो तो विमसिध पोपनामय पक्षिका चीना पोर भीठका मय बना कर उसको पिनाका चाहिये। मरमारमे पक्षिकीका (काटने जे मो पोका) हो तो मयगरी, बना मय, पक्षवन पोर मायपक्षि इनके द्वारा यथागु दूपा यथागु पिनाका है। जिय उररोगेमे पिय जूम विगहर माय पक्षि लमके पिय मूग मसूर, चना कुण्डोका जम बनाका चाहिये। गुमरमें परमनको पतो, परमन कुचक पक्षवन खट रोय पोर करीना मे माक प्रयत्न है। जूझोतोशे पाचारके बाद यदि प्याम नो तो पनुपातके नि ए मर पायी तथा हो रोमी मयपक्ष है उनका दोप पोर बन के पनुमार मय देना चाहिये। मूग कुच रने रोमीके पियापाय रोमीको गुच, लय पिय पोर पयापने पयाय कामा होइ देना चाहिये।

व्यापकम—जूरको गान्तिके पिय मोपा पोर पक्ष पक्षोका काटा वा मोतनयया बना कर पिनाका चाहिये, पक्षका भीठ मेमय दो पक्ष दुराभाका पाय वा विरा यता मोपा, गुचक भीठ, पक्षवन मयमको जूझ पोर बना इनका पाय पिनाका है।

मयपक्ष पक्षमयम, पक्षवन जूझ, पक्षिकी पक्षि मुकी पागुय, मोम काम परमनको पतो दुरातना, पक्ष मोपा पक्षमयको जूझ, मयदेका पक्ष, पक्ष जूझा, पक्षिका पोर पक्षवन इनका पाय पक्षका मोतनपाय पानेमे उर गान्ति होता है। मयदेका पक्ष, मोपा, विमसिध मापातोशे काम, पक्षपक्ष, मयपक्ष जूझ जूझा पक्षिका पोर जूझो इनका काटा कामा करके रोमीमे बहुत मय उर गान्ति होता है। उर रोमीको मय पोर कोके माय प्रिपु (नियत) का पक्ष मेमन वा पक्षिमे मय पक्ष कर कोके मय पिनाका मय वा मय मय गापाय वा विमसिधका मय पाया चाहिये, पक्षका मयोन पोर बनामपाका पक्ष मय पाय दोने मे मोपा हो गान्ति पक्षिका मय है। विमसिध मय पक्षका मेमन का दुपायना वा पक्षिमे विमसिध का मय पक्ष कर विमसिध माय मय पानेमे काम,

खास, गिरःशूल और पार्श्वशूल जाता रहता है। पञ्च-मूलके द्वारा दुग्ध उचाल कर पीनेसे उबर उपशमित होता है।

मलहारमें परिकर्तिका (कटरने जै भी पोड़ा) हो तो उबर-रोमीकी दुग्धके साथ एरण्डमूलका काढ़ा अथवा दूधके साथ बैलगरी उचाल कर उस दुग्धकी पीना चाहिये। इससे परिकर्तिका उबरसे छुटकारा मिल सकता है। गोखरू, पिठवन, कण्टकारी, गुड और सोंठ इनकी दुग्धके साथ उचाल कर पीनेसे मलमूत्रका विषय, गोश और उबर नष्ट होता है। सोंठ, किमसिम और विण्डवडूरकी दूधमें उचाल कर घी, मधु और चीनीके साथ पीनेसे पिपासा और ज्वर जाता रहता है।

वायुजन्य ज्वरमें पीपल, श्यामानता, द्राक्षा, गत-पुष्पा (सोंघ) और हरेणु, इनका काढ़ गुडके साथ पीना चाहिये, अथवा गुलञ्चका काढ़ ठण्डा होने पर पीना चाहिये। वना, कुय और गोखरूका काढ़ चीयाई रह जाने पर चीनी और घीके साथ पीना चाहिये। गत-पुष्पा, वच, कुठ, देवदारु हरेणु, धान्य, उगोर (खम खम) मोथा, इनका काढ़ मधु और चीनीके साथ पीना चाहिये। द्राक्षा, गुलञ्च, गाभारी, वायमाण, और श्यामा-लता, इनका काढ़ गुडके साथ सेवनोय है। गुलञ्च और शतमूलीका रस गुडके साथ सेवन करनेसे विशेष लाभ होता है। अवस्थाविशेषमें घृतमर्दन, खेद और अलि-पन प्रयोग किया जाता है। ज्वरकी अवस्थाका परि-पाक होने पर यदि वायुजन्य उग्रव हो और अन्य किसी दोषका संस्वन न हो, निर्ग वातजन्य ज्वर हो यदि जीण ज्वर वायुजन्य हो अर्थात् ज्वर सुषुप्तिसे शुरू हो कर दोषहकी मग्न हो, तो घृतमर्दन विधेय है। यदि शामसे शुरू हो कर दो प्रहरके भीतर मग्न हो, तो गायका घी पिलाना चाहिये।

पित्तजन्य ज्वरमें शीपर्णी (गाभारी), रक्तचन्दन, उसकी जड़ फालसा और मौलपुष्प इनका काढ़ा चीनीसे मोठा करके पीना चाहिये। अनन्तमूलका काढ़ चीनी उचाल कर पीनेसे विशेष लाभ होता है। यष्टिमधु, रक्तोत्पल, पद्मकाष्ठ और पश, इनका शीतल काढ़ चीनीसे पीने योग्य है। गुलञ्च, पद्मकाष्ठ, लोभ्र, श्यामालता और

उत्पल, इनका ठण्डा काढ़ा चीनी मिला कर पीवें। द्राक्षा, अनन्तमूल और गाभारी, इनका काढ़ा चीनीके साथ पीवें। मधुर और तिक्त शीतल काढ़ गन्धराके साथ पीनेसे प्रवल दाह और तृणा शान्त होते हैं। शीतल जन मधुके साथ भर पेट पी कर वमन करनेसे तृणा शान्त होती है। यज्ञदुग्ध और चन्दनकी दूधमें गाय पकावें, इस काढ़की ठण्डा करके पीनेसे यक्ष्मटीह शान्त होता है। जिह्वा, तालू, गलदेग और कोम शुष्क होने पर पद्म-काष्ठ, यष्टिमधु, द्राक्षा, उत्पल, रक्तोत्पल, भृश्रयव, उगोर, मञ्जिष्ठा और गाभारफल इनके कल्कका मस्तक पर लेप देना चाहिये। सुषुप्तिमें विरमता होनेसे विजोरा नीबूकी देशरकी मधु और मैथव लवणके साथ घटवा चीनीके साथ टाड़िमका कल्क वा द्राक्षा और खजूरका कल्क अथवा इनका काढ़ वा रमका गण्डूय सुषुप्तिमें धारण करना पड़ता है।

कफजन्य ज्वरमें कुत्रक, गुलञ्च, निम्ब, पफूनक इनका काढ़ मधुके साथ अथवा त्रिकटु, नगनेश्वर, हलदी कटकी और इन्द्रयवका काढ़ अथवा हलदी, चित्रक, निम्ब उगोर अतिविषा, वच, कुठ, इन्द्रयव, मोथा और पटोलका काढ़ मधु और मिर्चके साथ सेवन करना चाहिये। श्यामालता, अतिविषा, कुठ, पुरा, दुरानभा, मोथा इनका काढ़ा अथवा मोथा, इन्द्रयव, त्रिफला इनका काढ़ सेवनोय है।

वातश्लेष्मज्वरमें राजहक्षादिशर्गका काढ़ मधुके साथ उपयुक्त समय पर सेवन करना चाहिये; अथवा सोंठ, धान्यक, वरङ्गी, जड़, देवदारु, वच, शिशुबीज, मथा, चिरायता और कटफलका काढ़ मधु और हिङ्गुके साथ उपयुक्त समय पर सेवन करनेसे ज्वर शीघ्र शरीरोग्य होता है। श्वास, काश, श्लेष्मानिर्गम, गलशङ्ख, हिका, कण्ठशोथ, हृदिशूल और पार्श्वशूल ये सब उपद्रव उक्त काढ़के पीनेसे जाते रहते हैं।

पित्तश्लेष्मा उबरमें इलायची, परवल, त्रिफला, यष्टि-मधु, हय और वासक, इनका काढ़ मधुके साथ अथवा कटकी, विजया, द्राक्षा, मोथा और जैतृपर्पटी, इनका काढ़ अथवा कषिका वच, पपटो, धनिया, हिङ्गु, जड़, मोथा, द्राक्षा और नागरमोथा, इनका काढ़ा मधुके

साय मेवम करना चाहिये। दो तोले कटको पोर
गहर गरम पानीके साथ भेवन करनेसे पित्तघ्नपात्रकर
जात हो जाता है।

हर, बड़ड़ा, पाँवना, बकाकता क्षिममिष पोर कटको
इसका काय पित्तलेधनागच पोर चतुर्भोजनक है।

वातपित्तत्रय उबरमें पिरायता गुनच ठासा,
पाँवना पोर मरी इतका काय गुड़के साथ भेवन करें।
राहना, हयोत्र मिथना पोर चमत्तान इनका काय
भेवन करनेसे वातपित्त उबरकी शक्ति होती है।

सिंदोपत्रय उबरमें प्रक्के लोचकी शक्तिकर पीपत्रि
पीका एकत्र भेवन करना चाहिये। समे उबरमें
होयके प्राधान्यके चतुर्भार चिकित्सा को जाती है।

हृक्कि विषय मोदा, दूध पोर जलको एकत्र सजास
कर दुग्ध गीव रहने पर पीनेसे सब तरहका उबर गाल
हो जाता है। तीन माय जलमें एक भाग कुच सहित
मिरीय हचका मार उबान कर दुग्ध शेष रहने पर उसको
पीनेसे सब तरहका उबर गाल हो जाता है। भय पोर

वैतलकी जड़ भूमीमूल पोर देवदाह, इनका काय
पीनेसे उबरकी शक्ति होती है। सिंदोपत्रय उबरमें
क्षिपनाका काड़ा जोके साथ भेवन किया जाता है।

चमत्तमूल, बाना, मोदा, मीठ पोर कटकी, इनको
एकत्र कर दो तोले गरम पानीके साथ सूर्योदयसे पहले
भेवन करें। चिकित्सा विषयक पोर उबरके इन तीन
तरहकी बीजमेंसे कोई एक का दो बीज पीपत्रिमें मिला
है। हृक्की कण्डकारो, इन्द्रय, मोदा देवदाह

मीठ पोर चिकित्सा, इनका काड़ा पीनेसे साक्षिपातिका
उबर जाता रहता है। मरी, कुड़ कण्डकारो

कक टनडी, दुरासमा, गुनच लोठ चकचन पिरा
वता पोर कटकी इनका नाम है 'शब्दादिमर्म'। इस

शब्दादिमर्मसे भेवन करनेसे साक्षिपातिका उबर नष्ट हो
जाता है। यह काय, इद्रीय, पात्रवेदना, व्यास पोर

तन्ना चाहिये लिए हो पक्का है। हृक्की, कण्डकारो,
कुड़, बरडी कचूर, काकड़ागीरी, दुरासमा, इन्द्रय
परबतकी पत्ती पोर कटको, इनका नाम है हृक्कादि
मर्म। इससे भेवन करनेसे साक्षिपातिका उबर दूर हो
पक्का है।

विषमश्चरमें वमन, बिचनका प्रयोग करना
चाहिये। प्रोहोटर रोयके कना गया जो चयमा क्षिपना
पूर्ण गुणके साथ काड़ा करने योग्य चाहिये। गुणच,
मिष, पाँवना, इनका काय एकत्र मधुके साथ योग्य
चाहिये। प्रतिदिन प्रातःकाल मोदके साथ सहचुन
आमिरी भी व्याख्या को आ सकता है। मधुच, पटोम
कटकी, मोदा पोर हर इत पाँच बीजमेंसे दो पा तीन
का पाँचोंकीको एकत्र मिला कर समान काड़ा योग्य
चाहिये। जो, दूध कोनो मधु पोर पोपन एकत्र भेवन
करनेसे जो विषमश्चरमें शक्ति पड़ जाती है।

इयमूरीके काड़ेके साथ पोपन भेवनोय है पक्का
पोपन प्रतिदिन एक एक बड़ा कर भेवनपूर्वक दुग्ध
पौर मांसरस तथा सब भक्षण करें। उत्तम मधुपान
पौर कुड़ मांस भक्षण चक्रव्याधिमर्मे विषय है। क्षीन,
गणिवारो पोर विरुणा इनका काय दोनोके साथ बीज
पाक करके उसमें तिलजलोच प्रक्षेप करें। इस बीज
भेवन करनेसे विषमश्चर गाल होता है।

इन्द्रय पटोमको पत्ती पोर कटकी इनका काड़ा
मत्ता उबरमें, परबतको पत्ती चमत्तमूल, चकचन पोर
कटकी, इनका काय सततक ज्वरमें नीम काक, परबत
को पत्ती च, बड़ड़ा पाँवना क्षिममिष मोदा पोर
इन्द्रय इनका काय चय्येय्य उबरमें पिरायता
गुनच रजबन्दन पोर मीठ, इनका काड़ा वनोपक
उबरमें तथा गुनच पाँवना पोर मोदाका काड़ा चातु
वक्क सुकारमें देना चाहिये।

वामक गुनच हरोतको बड़ड़ा पाँवना बकान्ता
पौर दुरासमा इनका काय जो पोर बीजे दूध दूध तथा
पोपन मोदा क्षिममिष रजबन्दन मोनातम पोर लोठ
इनके कलक द्वारा कृतपाक कर भेवन करनेसे जोर्न
उबर नष्ट होता है।

पोपन, प्रतिविषा झासा, व्यासाजना भेन, रजबन्दन,
कटकी (नायगहर) इन्द्रय वमको जड़ मि डी
पाँवना मोदा, ज्ञायमाणा, खिरा भू पाँवना, मीठ पोर
चिकित्सा, इनको लोठ भूज कर (पाक करके) भेवन करने
से विषमाम्नि जोर्न उबर उपशान्त होता है।

दूधके जोर्न उबर मात्रका जो उपयम हुआ करता

है। अतएव जोर्णज्वरमें औषधके साथ उबाला हुआ दूध पीना चाहिये।

गुलझ, त्रिफला, वासक, त्रायमाण्वा और यवास इनका काष्ठ तथा द्राक्षा, पीपल, मोथा, सोंठ, कुड और चन्दन इनका कल्क घोंसे पाक करके सेवन करनेसे जोर्णज्वर जाता रहता है। कनगो, बृहन्तो, द्राना, त्रायन्तो, नीम, गोखरू, बला, पर्पटी, मोथा, शालपर्णी और यवास इनके काष्ठसे तथा दूधमें शठी, भू आंवला, कज्जिका, सेट (अभावमें अश्वगन्धा) और कुड इनके कल्कमें घृत पाक करके सेवन करनेसे जोर्णज्वर आराम हो जाता है। जोर्णज्वर शरीरको रसादि धातुका—दोषव्यवशतः शीघ्र निवृत्त न हो कर क्रमशः भोग करता रहता है। अतएव ज्वररोगीकी वलकारक वृंहण द्वारा चिकित्सा करनेसे चाहिये। विषमज्वरमें ज्वररोगीके घोंनेके लिए सुरा और सुरामण्ड तथा खानेके लिए कुकूट, तित्तर और मयूरका मांस दिया जाता है। कूड पल बो, हर्र, त्रिफलाका काष्ठ अथवा गुलझका रस सेवन करनेसे विषमज्वर उपशान्त हो सकता है।

विडङ्ग, त्रिफला, मोथा, मज्जिष्ठा, टाडिम, उत्पल, प्रियङ्गु, इलायचो, एलवालुक, रक्तचन्दन, देवदारु, वर्डिष्ट, कुड, हरिद्रा, पण्डि नो, श्यामान्त, अनन्तमूल, हरिण, निसोथ, दन्ती, वच, तालीश, नागकेशर और मालतोषुष्य इनका काष्ठ और बोसे दूना दूध इनके साथ घृत पाक करें। इसका नाम कल्याणघृत है। कल्याणघृत खानेसे विषमज्वर नष्ट होता है। विषमज्वर आनेके समय युक्तिपूर्वक स्नेह और स्वेद प्रदान करके नोलवुझा, निसोथ और कटको इनका काटा पीान चाहिए।

विषमज्वरमें खूब ज्यादा बो पी कर वमन करें तथा बुखार चढ़ते समय अन्नके साथ प्रचुर मद्य पी कर शयन, आस्थापन वा वमन करें। इस बुखारमें विष्कोको विष्ठा दूधके साथ पीवें अथवा हृषिके गोमय दधिका मण्ड वा

११ बला, गोखरू, व्याकुड, अमलतासु, कण्टकारी, शालपर्णी, नीम-छाल क्षेत्रपर्पटी (क्षेतपापडा), मोथा, बलालना और दुर्गन्धा, इनका काटा तथा भूआंवला, शठी, किसमिध, कुड, सेट और आंवला इनका कल्क और दूध इनके द्वारा घृत पाक करके सेवन करनेसे जोर्णज्वरकी शान्ति होती है।

सुराके साथ सैन्धव स्नान पीवें। इस बुखारमें पीपल, त्रिफला, दहो, मठा, घी^१ और पञ्चगव्यका प्रयोग करना विधेय है। व्याघ्रको वसा और त्रिङ्गु, दोनोंको बराबर बराबर ले कर सैन्धवके साथ मिला कर उससे अथवा मिर्हको वसाको पुराने घोंके साथ मिला कर सैन्धवके साथ नस्य ग्रहण करनेसे विषमज्वरमें फायदा पड़ता है। सैन्धव, पीपलके ताने और मगमिनको तेल में घोंट कर उसका अञ्जन आंखमें लगानेसे विषमज्वर शीघ्र नष्ट हो जाता है। गुग्गुलु, नोमक पत्ते, वच, कुड, हर्र, मफेट मरनों, यव और घी इन सबकी धूप देनेसे विषमज्वर जाता रहता है। विषमज्वरमें भोजनसे पहले तिलके तेलके साथ लहसुनके कल्कका सेवन और साफ उष्णशोथ मांस भक्षण करते हैं।

भूतविद्या और वन्याविश तथा ताडना द्वारा भूताभिपद्र ज्वर, विज्ञानादिक द्वारा मानसिक ज्वर तथा घृतमर्दन और रसीटन भोजन द्वारा चर्म और जोणताजन्य ज्वर शान्त होता है। अभिशाप वा अभिचारजन्य ज्वर होमादिक द्वारा तथा उत्पातिक वा ग्रहयौडाजन्य ज्वर दान स्वस्थान और आतिथ्यक्रिया द्वारा निवृत्त होता है।

चरकमंहितामें लिखा है कि, अभिशाप अभिचार और भूताभिपद्रजनित ज्वरमें दैवव्याप्य (वलि मङ्गलादि) और युक्तिव्याप्य (कषायादि) सब तरफकी औषधोंका प्रयोग किया जाता है।

अभिघातजन्य ज्वरमें उष्णक्रिया विधेय नहीं है। मधुर, स्निग्ध, कषाय अथवा दोषानुसार अन्य प्रकारकी औषधोंका प्रयोग करना हो उचित है।

घृतपान, घृताभ्यङ्ग, रक्तमोक्षण मद्यपान और सात्त्व मांसके साथ अन्नभोजनके द्वारा अभिघातजन्य ज्वर उपशम होता है।

किसी प्रकारकी औषधकी गन्धसे वा विषजन्मज्वर

१ पंचगव्य बराबर बराबर मिला कर उसमें त्रिफला, त्रिङ्गु, मोथा, हल्दी, दाहहल्दी, उकुल, वच, घासविडग, त्रिकटु, चन्ध और देवदारु डालना चाहिये। इनके सेवन करनेसे विषमज्वर नष्ट हो जाता है। बला अथवा गुलझके साथ पंचगव्यका पाक करके सेवन करनेसे जोर्णज्वर शान्त होता है।

होनेने विषय और वित्तकी विविधता करनी चाहिये । इसमें सब सम्भावना काय निम्न जाता है । मीम और देवदासका साथ या मात्तोरपुष्पका साथ भी वेच नीय है ।

मध्यपायी स्थिति की चानाबुलत ऊपर होनेने महिषा और माय रसका भेदन तथा बुलार पधवा प्रचरोगीका बुलार उत्तमत्र चिन्तिका द्वारा गान्त होता है ।

प्राग्वाच चमिलपित कलुषा नाम, वायुका प्रशमन तथा चर्पक द्वारा काम शोक और मयजनित ऊपर गान्त हो जाता है ।

काय और मनोव्रतन्य विपद्य चिन्तिका और महाकाय द्वारा शोध की शोधजनित ऊपरकी शान्ति होती है ।

कामजनित ऊपर शोकके द्वारा और शोधजनित ऊपर कामके द्वारा तथा काम और शोध इन दोनोंके द्वारा मय और शोधजनित ऊपर नष्ट होता है ।

जो स्थिति बुलारके मय और चमके भेगकी चिन्ता करने की शान्ति उपायान्त होता है । उस स्थितिका बुलार पमिष । पत और विविध विषय द्वारा कष्ट काम और भेगविषयन च्छुनिषे नष्ट होने पर मित्रता हो जाता है ।

उपऊपरमें इच्छानुसार गीतन चम्पक, प्रदेश और परिषद तथा शीतगर्भमें उष्ण चम्पक प्रदेश और परिषदका प्रयोग किया जा सकता है । अफसस्य और भावुचम्य ऊपरमें रोयो यदि शीत द्वारा पीडित की तो लम्बे मीम पर उष्णवाहारा शेष देना और उष्ण कार्य की विधि है । ईषदुष्ण काशी मोमूत्र और शुद्ध दधिमच्छ भिजन करना चाहिये । अथवा पलायके कलुषका निपन वा राक्षा, तुलसी और लडिजनके मीम इनका द्रव्य कल्प और भेदन करना उचित है । शुक्ल मांस चार और तैल मयना चाहिये । इस अथव्याने चाम्पकादिपदका साथ विशेष हितकार है । यातप्र शुक्ल इषदुष्ण काश्मि अथवाहन करना चाहिये । इन रुच प्रक्रियाओं द्वारा तथा कुलीय कम भिजन द्वारा शान्त निवारण और प्रदोर पर क्षणायुद्ध भिजन करना चाहिये । यदि रुपयौकमयका पीनप्रागे प्रमदा द्वारा गाढ़ चान्द्रित करना चाहिये रोगोका शरीर छट होने पर उस चोको बटा देना चाहिये । चातप्रभर च्छेद ।

अथ और पानेय पाटि द्वारा शीतगर्भ शोध गान्त होता है । अमुकादि तैल नमानेने शीतगर्भकी शोध शान्ति होती है ।

मध्य शीत-हृत पधवा चम्पकादि तैलके नमानेने दाहयुक्त ऊपर गान्त होता है । मधु, काशी, दूध, टीही, यो और जल द्वारा भेकने तथा चर्म अथवाहन करनेने दाहगर्भ शोधनी उपयुक्त होता है । चम्पक दाहामिभूत होनेने पुष्करपत्र पद्मपत्र, मोलात्पमग्न कममपत्र और विम्वली (ऐमो) कर्मा चम्पनीदकका प्रवेक कर चुनें, अथवा हिमजलनिष्ठ वा शीतल-शारागृहमें सुख शयन चम्पनीदक द्वारा सुशोतन सुषुप्त, शब्द, प्रभाव मन्त्रि और तृप्ता इनका चर्म मनोव्रत च्छान्त्रि पुष्प-मायधारण, चम्पनीदकचर्पों शीतवातावाह उत्पन्न पद्म और मातृहता पाटि द्वारा च्छजन करे । सरन चम्पनचर्पित और मन्त्रिमुक्तादि कलुष पदार्थानि चम हृत मिषकादिनीके न्ययने भी दाहऊपर जाता रहता है ।

मधु और किनातुक्त निम्बपत्रका जल पिना कर चमन करनेसे दाह शान्त होता है । शतबीत की तुपड़ कर कोन और चाँदनीके साथ अथवा शुद्धचाम्पकी चाँदनीके साथ यवयुक्त भिजन करनेने अथवा पलायके पत्ताकी चर्पमें पीन और छेद कर वा चम्पनी-पत्रन और निम्ब पत्रकी छेद कर च्छ पर प्रदेश प्रयोग वा भेदन करनेने दाह, कक्षा और मूत्राको शान्ति होती है । एक पात्र यव चार तामि स शीत और एक मा पत्र चम्प इनकी मिना कर एकप्रक त-न पात्र करे । यह तैल ऊपर दाहको शान्त करता है । अथवादिगण वा काकोन्वादि गन्ध अथवा लक्ष्म्यादिमन्त्रो पोस कर लेपन करना चाहिये । उक्त गन्धिका साथ और च्छेद साथ तैल पत्र काँके डमकी दानिभ करे वा कायको ठण्डा करके कमने दाहका रोगोको अथवाहन करे ।

अथ रसस्य रोगेपर चम्पनी और उपवास रसस्य होनेने मेक प्रमिष चार मशमन चोयच दानि और मन्त्र्य होनेने विरचन और नपशम एव चम्पनी और मध्यागत होनेने निचद चार अमुकासन प्रदान करना उचित है ।

बुलारकी शान्तिके लिए पोषण चम्पक अथवा

पाक नहीं होता । इस खरमें दश टिन तक गहन खैर प्रभावशाली पट्टि क्रियाओं द्वारा शिक्षा खरों पीछे बचायाटिका प्रयोग किया जाता है ।

दोषिणि ह्यमशौ च्छिका क्वाचं ह्यक्षरं च्छरति हो
दोषिणि यत्रका च्छर्यं यत्रका दोषोको समताके पनु
भार तथा भविष्यात च्छरति तीन दोषिणि यत्रका च्छर्यं
दो दोषोको समताके पनुसार बेधको बाह्येये कि, बिदे
यनायुर्ध्वं यत्रोक्त पोष्य द्वारा उनकी चिकित्सा करे ।
भविष्यात च्छरावधानमें यदि कृष के मूलप्रदेशमें निद्राव्य
शोष को जाय तो हमी कोई व्यक्ति उस व्याधि बहुत
कारा पाता है । जिन व्यक्ति अथर रक्तस्य को जाने
के कारण मीन, उच्च विषय धार कृष पादि के द्वारा
निद्रात न हो रक्तमोक्षण करनेमें वह च्छर प्रशमित
को जाता है । जो च्छर विषय, समिधात चोर विष्टो
टकने कारण होता है उस च्छरमें यदि कष्टपित्तका
प्राधिक्य न हो तो प्रबलन की प्रियाणा उत्पन्न है ।

सुमुक्तं निष्ठा है—अस दिन जगत्का कदय होगा
 उस दिन ज्वरसे पड़ती निर्विष मर्त्य द्वारा पद्मना
 चौपायाद द्वारा रोगीको मय निष्ठा है तथा मूला रक्त
 पद्मना पद्मना पद्मिनीको वा सुभार उष्य निष्ठा कर
 पुनः पुनः वसन करार है ; पद्मना तोष्य मय वा ज्वर
 मायक हत निष्ठा काको पुनः वा पद्मना है ; पद्मना
 समस्त शिरसन वा पद्मना को प्रयोग करके निष्ठा
 इति प्रयोग करे ।

ज्वरने कटूते समय मनुष्यको कण्ठ सूजन, घमि, चङ्ग सञ्चालन, श्वास शरीरमें विघर्षता समै कम्प, चक्कमकता प्रत्याप, सञ्चालने रुक्यता, कसो कसो शीतलता पञ्चाकता पोर ज्वरने देवको चक्कमकता होता है तथा रोमी छुहको मणि दीक्षता है समझा मग शब्द पोर चक्कमकता वेग सहित निष्कमता है। जो ज्वर होयीने कारण वेग वा ज्वर कसमग निष्ठुप होति है उन ज्वरने कटूते समय किसी तरहके हाथप मचन नहीं दियाई देते।

उद्धर कूट जर्मि पर मनुष्यकी छाति, मन्नाप खीर
ब्याबाको निहसि इन्टियाको निर्मलता खीर खामाचिब
सत्य उपपन्न होता है !

उपर्युक्त ध्याति अथ तत्र वसत्याम् न ही, तत्र नय

उसको प्यायाम, खो-सु सूर्य, खान और धर्म न करना चाहिये। इन नियमोंका पालन न करनेसे उसको फिर दुखार प्या जाता है।

पशुपतिस्वयमे दोषोपि निजान्ते जानिके भाद त्रिप्त
स्वरको निद्रुति कोती है, जोके को पपकारने बह
मुकार फिर आ जाता है। जो व्यसि बहुत दिन तक
स्वरमें बह योग बार दुर्घन पीर होमसेता को जाता
है यदि कसका स्वर एक बार कुछ कर फिर आक्रमण
हो तो जोके को दिनेमें कसका माध विनाग होता है;
पक्षवा होयीका क्रमग धातुमन्त्रमें परिपाक को बार
स्वर न होई पर भी होमता, सोम, स्वाभि, पाशु ता
पक्षि, वषट्, कम्बोड, पिङ्गवा पीर पन्निमास्थ हन्मिसे
कोई न कोई एक रोय उत्पन्न होता है।

[illegible]

गोपनी, जेव्हा शरमोका किन पोर मैपली दनका
पखान बना कर पांढरें म्हाणा जायते। विरायता
आटकी मोका, शिवपर्वटे पोर मुन्हा दनका काळ कुळ
शिवन करतें पुनरावृत्त कर घाला तो जाता है।

नव अवराजान् व्यक्तिको शुभ पर उपपन्न द्वारा
पातत रचना आदिषे। योग्यते सिवा सिधे पन्न
द्वारा मी समय समय पर योग्यो भक्ति हो सक्तो है ;
जिन्ना पन्न पर ज्ञान न रहनेसे उपपन्नमयी प्रत्याया नहीं
रहतो। तद्वत् धर्म परितेज, प्रवेष्टे ईदपान, म दो
भक्त-योग्य, दिवानिद्रा, मैथुन व्यायाम, तुषारबल,
लोक्य प्रजात योग शुभभोग्य इत्याका परिभाषा करना
उचित है।

अथर्वणो प्रथमः अथर्वणोऽथर्वणः अथर्वणः अथर्वणः

• रोगी अधिक दुर्बल होने वाले इस प्रकार के कर्म का कर निष्पन्ना करनी चाहिये। जिसको समय बताया गया है, उसको कर्म करना चाहिये परन्तु कर्म करनेवाले व्यक्ति को बल नहीं करना चाहिये। गर्महटी जी, गच्छ, मुद, दुर्बल

पाचन, अन्तिम अवस्थामें ज्वरग्रस्त औषध तथा ज्वरमुक्त होने पर विरेचनका प्रयोग करना चाहिये। सब तरहके बुखारमें प्यास लगने पर भी पानी न पिलाना अनुचित है। दृग्भाक्त होने पर प्राणधारणके लिए थोड़ा थोड़ा पानी पिनाते रहना चाहिए। किन्तु अवस्थाविशेषमें पिपासाको मद्ध करके वायुमेवन करना चाहिए, कभी कभी धूप भी खियो जा सकती है। नवज्वराक्रान्त व्यक्तिको शीतल जल पिलाना उचित नहीं। वातश्लैष्मिक तथा कफज्वरमें गरम पानी हितकर, दमिजनक, अग्निदीपक, वायु और पित्तके लिए अनुलोमकारक तथा दोष और स्रोत प्रसूहको सृष्टाकी बढ़ानेवाला है।

पण्डितगण ज्वर को प्रारम्भमें नैकर समरात्रिपर्यन्त तरुण ज्वरमें, दृढशरात्रिक तक मध्यज्वर, दृढशरात्रिक उपरान्त जोणज्वर कहते हैं।

वातजनित ज्वरमें सातवें दिन, पित्तज्वरमें दशवें दिन तथा श्लेष्मिकज्वरमें बारहवें दिन औषध प्रयोग करने की विधि भावप्रकाशमें लिखी है।

समतावस्थान्त रोगीको सात दिनमें औषध दें, सात दिनके भीतर भी यदि निरामके लक्षण देखें, तो गमन औषधें हटा चिन्मा करने की चाहिये। शाङ्ख धरका कहना है कि वातज्वरमें गुलच, पिप्पलीमूल और सोंठ उबाल कर बनाया हुआ पाचन अथवा इन्द्रियवृत्त पाचनका सात दिनमें प्रयोग करें। पाचन और औषध मेवनक समयके विषयमें सबका एक मत नहीं है।

रोगीको उष्र, वन अग्निदीप, देश और कालके अनुसार विवेचना करके चिकित्सकको रोगीको चिकित्सा करना चाहिये।

आमज्वरमें दीपापहारक औषध नहीं देने चाहिए। उपद्रवहीन आमज्वरमें पाचन देना विधेय है। सोंठ, देवदारु, रोहिण (न हो तो खसकी जड़) बृहती और कण्टकारी द्वारा काय बना कर साधारणतः सब ज्वरमें उसका प्रयोग किया जा सकता है। श्वेतपुनर्णवा, रक्त पुनर्णवा बलसुलभे आल, दूध और जल एकत्र पाक और मधुमिश्रित पेष व्यंजन के द्वारा नहीं बनाया चाहिये, इनको मा ज्वरमें पाचन और निग ज्वरमें गमन औषध देने आदिसे तथा अतृप्ततादि का रथ देना चाहिये।

करके दुग्धावशिष्ट रह जाने पर उतार कर उसका सेवन करनेसे सब तरहका ज्वर आरोग्य हो जाता है। शेषोक्त औषधको संशमनोप कपाय कहते हैं।

कृश और अल्प दोषमम्पन्न व्यक्तिकी शमन औषध द्वारा चिकित्सा करें। आग्नेवादि पाचन वातज, पित्तज और कफज तीनों प्रकारके ज्वरके लिये हितकर है।

जिस व्यक्तिने जलपान वा आहार किया है, उसके लिये तथा क्षीण शरीर, उपोषित अजीर्ण रोगाक्रान्त और पिपासातुरके लिए संशोधन और संशमन औषध अप्रशस्त है। निम्बादिचूर्ण, हरितक्यादिगुटी, लाक्षादि और सालाचाटि तैल ये सब तरहके ज्वरकी नष्ट करते हैं।

उदकमज्जरीरस सेवन करनेसे अति उग्रतर सद्योज्वर भी एक दिनमें आरोग्य होता है। पित्ताधिक्य ज्वरमें पीडित व्यक्तिको यह औषध दो जाय तो उसके मस्तक पर जल डेटे रहना चाहिये। अदरकके रसमें तीन दिन ज्वरधूमकेतु सेवन करनेसे नवज्वर, तथा दो रत्न बराबर महाज्वराकुण विजौरानीवृक बीज और अदरकके रसमें सेवन करनेसे सब तरहका ज्वर नष्ट हो जाता है। ज्वरघ्नोवटिका, नवज्वरहरवटी आदि औषधियां नवज्वरनाशक हैं। श्यामकुठाररस सर्वप्रकार ज्वरघ्न है। हुताशनरस और रविमुन्दररसके सेवन करनेसे सब तरहका बुखार जाता रहता है। विशेष विवेचनापूर्वक रसपण्डोका प्रयोग किया जा सके तो बहुत कुछ फायदा पहुँच सकता है।

चरकसंहितामें लिखा है कि, रसदीप और मशका पाक हो कर छुवा उद्धित होने पर रोगीको अन्न देना चाहिये।

रोगीको लघु आहार देना चाहिये। भूना हुआ जोग सैन्धवके साथ पोम कर उससे जोश, दात और मुँहका बीचका हिस्सा माज कर कवल ग्रहण करनेसे रोगीके मुखका मल, दुर्गन्ध और विरमता नष्ट होती तथा मनमें प्रसन्नता और आहारते रुचि होती है।

कल्पतरुस और विपुर्णैः चामका अदरकके रसके साथ सेवन करनेसे वात और कफजन्य ज्वर नष्ट हो

मकता है। वातश्लेष्मज्वरमें थोड़े प्रशस्त करनेसे शीत घृन्मूत्रें मृदुता और चर्बि चर्पमें प्राशयसे पातो है। वातज्वरमें पाण्डूबेन्ना और गिरोबेदना होने पर शीघ्रक तथा कण्टकारीमाहित रज्ज्याग्नि तण्डुल छत दिया योग्य चाहिये। क्षाम ग्रास वा हिचको होने पर पचमूत्रो प्रापित दिया पिप्पला पक्का है।

चतुर्मुण्डिका और पट्टाहावलीकी सेवनसे शूलिक ज्वर शान्त होता है।

पद्मकोन, पिप्पलादिक्वाथ, विराट्नादिक्वाथ दशमूलो ज्ञात पाटलि सेवन करनेसे वातशूलिक ज्वर नष्ट होता है। इस ज्वरमें वायुकास्त्रेदका प्रयोग किया जा सकता है।

पद्मनाभक कण्टकारीदिक्वाथ नागराजिक्वाथ, कटकी कल्क पाटि पित्तशूलज्वरनाशक है।

त्रिदोष ज्वरमें प्रथमतः कण्ठनाशक औषधादिका प्रयोग करें। श्लेष्मा प्रथमित होने पर शीतलमूत्र परिष्कृत हो जाता है, शरीर कमका होता और ध्यान मित आतो है। कोई कोई सविपात ज्वरमें पहले पित्त प्रथमित करनेकी व्यवस्था करते हैं। इस ज्वरमें लज्ज, शलुकास्त्रेद, मज्ज निद्रोवन (बद्ध निद्रावना) धर्मनेत्र और चन्द्रनाका प्रयोग किया जाता है।

चतुर्मुण्डिका है कि, पातसे दशमें, चक्रवा शरपसे दिनमें सविपात ज्वर पुनः मर्दित हो कर या तो लघु शान्त होता है या रोगको मार जायता है।

सविपात ज्वरमें त्रिभुको पिप्पला, पण्डूबेदना और तातु शीघ्र होता है, मज्जकी ज्वरी हालतमें भां शयन शीतल जल नहीं पिप्पला चाहिये।

दशमूल, हादमाङ्ग, पट्टाहाङ्ग इत्यादि ज्ञात सेवन करनेसे सविपात ज्वर लघुप्रमित हो सकता है। श्वेत मन्थोबरीपट्टिका, त्रिनेत्ररत्न, मन्थीकाररत्न, पञ्चकुमार रत्न पञ्चतादिवटिका पाटि औषध सविपात ज्वरको नष्ट करनेवाली है।

पण्डूबेदनाय दोमराज्ज्वात, नृङ्गादिक्वाथ पाटिका चक्रवाविशेषमें प्रयोग किया जाता है।

पिप्पली, मरिच मज्ज, शैत्य ज्वरशूलोत्र, पण्डू रोज पांशुका, हरं, बड़हा, मज्ज परसी, हिङ्ग, और

भीठ इनको समान भागसे क्षाममूत्र द्वारा पोष कर पाण्डूमें लगानेसे त्रिदोषज्वर ज्वराज्ञात शूलिको भी शीतलता पा आतो है।

पाण्डूज्वर ज्वरमें मज्ज नहीं कराना चाहिये। वाच, चम्पल, यम, हवादिसे निरपङ्कना पाटि कार्पसेने होनेकीसे ज्वरमें प्रथमतः दूध और मांसमूत्र पच द्वारा चिकित्सा करना विशेष है। पण्डूबेदनाके कारण मुक्ता होनेसे सेवनको माप्तिम और दिनकी नीता चाहिये। औषधिगन्धज्वरको मर्जम्भजन क्षाम द्वारा निवारण करना चाहिये। सुहृदेवाकी मज्ज विज्ञानानुसार कण्डूमें धारण करनेसे चार दिनके भीतर शीतल ज्वर नष्ट हो जाता है।

चरकने निष्ठा है कि वाच प्रकाश विपमज्वर प्रायः पाण्डूशूलिक होता है। पूर्वोक्तित फलनादि वाच प्रकारसे विपमज्वरकीसे चिकित्सा पण्डू शलुका विपण्य 'शालुकास्त्रेदपर्यय' नामक ज्वर भी गिरम ज्वरमें निम्ना जाता है। यह ज्वर चर्बि और मज्जामत दोषोंमें लघुप्र होता है। यह ज्वर मज्जमें दो दिन होता है पाटि और पश्चिम दिनमें नहीं रहता। जो ज्वर मज्जमें एक दिन हो कर पण्डू और शीघ्र दिनमें विस्तृत होता है उसको 'जलोषत्रविपर्यय' कहते हैं।

विपमज्वरमें पित्त मूषन हो कर खोष्ठेयमें गया कल दूषित हो कर वायु र्द्विमें ठहरनेसे रोगीका शरीर गरम और हाथपैर ठण्डे हो आते हैं। कल खोष्ठेयमें और पित्त जालसे रोगी हो शरीर शीतल और हाथ पैर गरम हो आते हैं।

त्रिभु विपमज्वरमें शरीर भारी और पनोनेसे मरा दुषामा मान्य मज्ज तथा मज्जदा शूल वेगके नाश ज्वर पञ्चसिद्धि करे और ठण्डा माज्ज मज्ज, मज्जको प्रलेपक विपमज्वर कहते हैं।

मज्जो तरङ्गना विपमज्वर त्रिदोषके प्रकीर्णसे होता है। पर चिकित्सा लघो दोषकी करनेसे चाहिये त्रिभुकी प्रकाशता हो। विपमज्वरवालेको मज्ज विरेचनादिसे द्वारा शीतल करके क्षाम और कण्डू पच तथा पानीय सेवन करा कर ज्वरको प्रमत्त करनेसे चाहिये।

चाटिका काटिका, दुर्ज्ज्वरतारक पट्टाहादिक्वाथ विप-

ताद्विचूणं आदिके सेवन करनेसे दुष्टजलजन्य (नाना देशोंके जलसे उत्पन्न) ज्वर प्रशान्त होता है ।

जिस ज्वरमें रोगी मबल हो, दोषोंकी श्रयता हो और न अन्य किसी तरहका उपद्रव हो, वह ज्वर साध्य है ।

ज्वरके उपद्रव १० हैं—श्वास, मूर्च्छा, अरुचि, वमन, पिपासा, अतीसार, मलरुद्धता, हिचकी, काश और ढाढ़ ।

व्याधि प्रशमित होने पर उपद्रव स्वतः हो विलुप्त हो जाते हैं, किन्तु उपद्रवोंमेंसे कोई अगर ऐसा मालूम पड़े कि जिससे शीघ्र ही जीवन नष्ट होनेकी सम्भावना हो, तो सबसे पहले उसीकी चिकित्सा करनी चाहिये ।

बृहती कण्टकारी, दुरालभा, ज्योत्स्ना, काकडामर्गो, पद्मकाष्ठ, पुष्करमूल, कटको, शटीका शाक और शैलमक्षो-के बीज इनके कायके सेवन करनेसे श्वास नष्ट होता है ।

कज्जिका, नीम, मोथा हर, गुलबु, चिरायता, वासक, अतिविपा, बला, उदुम्बर, कटको, वच, त्रिकटु, शीषाकी छाल, कुटज-छाल, रास्ना, दुरालभा, परबलकी पत्तो, शठी, गोजिहा (पाधरी) ग्वाल ककड़ी, निसोय, ब्राह्मीशाक, पुष्करमूल, कण्टकारी, हलदी, हारुहल्ली, आवला, बहेडा और देवदारु इनका काढ़ा सेवन करनेसे श्वास, काश, हिचकी आदि रोग जाते रहते हैं ।

पौपल, जायफल और काकडामर्गो इनका चूर्ण मधुके साथ चाटनेसे अति उग्रतर श्वासरोगसे कुटकारा होता है । एक कटारीकी कण्डोंकी आगमें गरम का पञ्जरदेश दग्ध करनेसे श्वास निश्चयसे विलुप्त होता है ।

अदरकके रसके द्वारा नस्य लेनेसे और लघु सैन्धव, मनमिल और मिर्च एकत्र पोस कर अञ्जन प्रयोग करनेसे मूर्च्छा निवृत्त होती है । आँखों पर ठण्ड पानीके छीटें डालनेसे, सुगन्धित धूप देने और सुगन्धित पुष्पोंके सूँघनेसे कोमल ताड़पत्रसे वायुसेवन करने तथा कोमल कदली-पत्र छुसानेसे भी मूर्च्छा प्रशमित होती है ।

अदरकका रस, अस्त्ररस और सैन्धव इनको एकत्र करके कवल करनेसे अरुचि नष्ट होती है । गुलबुका काय ठण्डा करके मधु डाल कर पीनेसे अथवा काला

नमक और स्वर्णमाचिक, रक्तचन्दन अथवा चीनीके साथ चाटनेसे वमन निश्चयसे प्रशान्त होता है ।

जम्बोरो नोबू, विजोरा नोबू, टाडिम, बेर और पालङ्ग इन सब चीजोंकी मिला कर सुख पर लेपन करनेसे पिपासा और मुँहके भीतरके छाने नष्ट हो जाते हैं । मधुमंथुक्त शीतल दुग्ध ऋतु तक पो कर उसी समय वमन करनेसे अथवा मधु-वटकी बरोह और खौले मिला कर मुँहमें रखनेसे प्यास मिट जाती है ।

बलवान् व्यक्तियोंकी अतीमार होने पर उपवास कराना चाहिये । गुलबु, कूटज छाल, मोथा, चिरायता, नीम, अतिविपा और सोंठ इनके सेवनसे अतीमार नष्ट होता है । सोंठ, गुलेचोन, कूटज और मोथा इनका काय बना कर सेवन करनेसे फायदा पहुँचता है । अकवन, गुलेचोन, जैत्रपर्पटी, मोथा, सोंठ, चिरायता और इन्द्रजव इनका काय सब तरहके अनोमारका न शक है । हर, अमलताम, कटको, निमोय और आवलेका काढ़ा पीनेसे मलरुद्धता नाश होता है ।

सैंडा नमककी बहुत बारीक पोस कर जलके साथ नस्य लेनेसे हिचकी नष्ट होती है । पिसी हुई सोंठमें चानो मिला कर नस्य लेनेसे अथवा हिङ्गुको धूप देनेसे भी हिचकी जाती रहती है ।

पौपल, पौपलमूल, बहेडा, जैत्रपर्पटी और सोंठ इनका चूर्ण मधुके साथ चाटनेसे अथवा वासक-पत्रका रस मधुके साथ सेवन करनेसे काश निवारित होता है । पुष्करमूल (नहीं हो तो कुड), त्रिकटु, काकडामर्गो, कायफल, दुगलभा और काला जीरा इनका चूर्ण बना कर मधुके साथ चाटनेसे काश प्रशान्त होता है ।

ढाढ़निवारक प्रक्रिया पहिले ही लिखी जा चुकी है ।

वर्धिवर्गज्वर तथा प्राकृतज्वर (अर्थात् वर्षा शरत् और वसन्त ऋतुमें यथाक्रमसे घातज, पित्तज और कफ ज्वर होनेसे) सुखसाध्य है । प्राकृतज्वर विपरीत होने पर उसको वैकृत ज्वर कहते हैं ।

वैकृत ज्वर कष्टसाध्य है । वातज्वर प्राकृत होने पर भी कष्टसाध्य होता है । अन्तर्वर्गज्वर भी कष्टसाध्य है ।

चीण और शीथलान्त व्यक्तिका ज्वर तथा गम्भीर और दीर्घरात्रिक ज्वर असाध्य है । जिस बलवान् ज्वरके

दारा रोगीके मरणाक्षरें मजभा सोमनाथसुं मानूम होनि
लगता है वह ऊपर प्रकाश है ।

जिस ऊपरमें रोगीको आत्मनारिक दाह, विवासा
काय, खास और पक्षान्त मन्दकता उत्पन्न होती है,
उसको यथोपर ऊपर कहते हैं ।

ऊपरके पक्षी बोधमें प्रथमा धर्ममें सर्वमूर्धमें ग्रीव
होनेसे ऊपर यथाकृतप्रति प्रकाश, कक्षुवाध और सुख-
साध बुधा करता है ।

जो ऊपर बहुत कारवेषि उत्पन्न और बलवान् तथा
बहु कक्षप्रामाण्य होता है, वह ऊपर रोगीका जीवन
नष्ट करता है । जिस ऊपरको उत्पत्ति भावने को रोगी
को बहुत चादि हृदयोंको शक्तिता नष्ट हो जाती है,
वह ऊपर प्रकाश होता है ।

जो व्यक्ति ऊपरमें कृतज्ञान और विगतवर्षकृत् होता
है, उन्मानयति न रजनेत्र धारण पतितको जति प्रथा
पर सोता रहता है तथा आत्मनारिक दाह और भाव्य सोत
दाह पोड़ित होता है, कक्षुवाध, होती है ।

जिस दुष्कारमें रोगीका शरीर रोमाञ्चित बहुत कक्षवर्ष,
हृदयमें कतिन वेगना और सुखसे ग्राह निष्कलता है
कसके होनेकी प्राणा नहीं रहती है । जिस ऊपरमें रोगी
को हृदयको, खास विवासा, मूर्च्छा बहुतका विषम और
चोचता होता है तथा सर्वदा आत्म निष्कलता रहता है,
वह ऊपर रोगीका प्राणनाश करता है । जिस ऊपरमें रोगी
को प्रभा और हृदययति को जीवनता, शरीरमें चोचता
और प्रवृत्ति हो जाती है तथा ऊपर यदि पनि दुःख
वेगने को तो वह रोगी मर जाता है । कक्षुवाधप्राम
ऊपरमें मित्रकी भावना और प्रकलन शक्तप्रव होता है ।
यह प्राणनाशक है ।

जिस व्यक्तिको प्रथम उत्पत्तिवाक्ये को विषमऊपर
प्रथमा दीर्घशक्ति ऊपर होता है उसका तुष्टार प्रकाश
है । चीचकाय और कक्ष व्यक्ति मजरीर ऊपरने पोड़ित
होनेसे उसका प्राणविधोग होता है ।

जो ऊपर प्रकाश, भ्रम प्रामदुष्ट तथा मोक्ष होता
है वह ऊपर भातमें दयमें वा बारवर्षे दिन रोगीका
प्राणनाश करता है ।

यूरोप और अमेरिकामें चिकित्सासम्प्रदायों ऐकावाध,

होमियोपाथि पानि मित्र मित्र मत प्रचलित है । ऐना
पाथिक मतमें ऊपरके निदान और चिकित्साया सर्वम
निष्कलितित प्रचार है—

ऊपर किसको कहते हैं इसका फिर निश्चय प्रतीत तब
यूरोपियोंने नहीं बुधा है । बीमदेमोय विद्वान् नेकनन
शरीरिक उत्ताप हृदिको "ऊपर" कहा है । जर्मनेयने
प्रसिद्ध डाक्टर मिरकोने (Vircho) कक्ष है कि छात्र
मण्डकोको श्रियाधीन निमज्ज होनेसे शरीरको निरुद्धि
(Tissue) क्षय हो जाती है और उससे शरीरिक
उत्ताप-हृदिको होती है, किन्तु बहुतसे पूर्वोक्त दोनों कार-
कोंका नहीं मानते । कादि कोरे कहते हैं कि, शरीरिक
रक्त विवाह होने पर शरीरकी प्रथमा परिवर्तन होती
है और उससे ऊपर उत्पन्न होता है । किन्तु चापुनिक
चिकित्सकोंने विविधता चिकित्सकोंका कहना है कि,
शरीरिक भिन्नवेति नष्ट हो जानेसे कारण टैडिक
उत्तापकी हृदिको होती है और उससे ऊपरको उत्पत्ति
होती है । प्रसिद्ध शरीरिक मत्तापको हृदिको
को उत्पत्तिवाक्य मत्ताप माना जा सकता है । ऊपर
जानेसे शरीरिक मत्ताप बहुतसे विवाद्याम और मादुके
विवाको भी हृदिको है तथा कौटुम्भिक और मूत्रादि
रक्त जाता है ।

प्रथमा मानवशरीरमें जितने प्रकारको पीड़ा होती
है उनमेंसे ऊपर रोगको मत्ताप को अधिक है । और
नामाधिक ऊपरसुख रोगीको मत्ताप ममटिमें अधिकतम
नोम ममेरिया-ऊपरने पोड़ित है । ममेरिया म्मा
चोख है इसका प्रतीत कोई भी द्रव्य निश्चय नहीं
कर पाये हैं । ममेरियाको उत्पत्ति विषयमें धनिक
मतमें प्रकाश जाता है, उनमेंसे कुछ मत गोचे निधि
जाते हैं ।

१. इटली निवासी प्रसिद्ध चिकित्सक लैनेमिडि
(Lancia) कहते हैं कि उच्चिमाति यदु ऊपर ममे-
रिया उत्पन्न होता है ।

२. डाक्टर कटलिफ (Cutcher) ने निश्चय किया
है कि समतनमूर्ति निष्कलित उत्पत्तिवा चादि व्यापीकी
निष्कल प्राप्ति यदि ऊपरको अधिक बहुत ऊपर हृदिको

उपरिभागमें पूर्ण तथा बायें द्वय हो रोके, तो उसमें मने रिया उत्पन्न होता है।

३। डा० स्मिथ (Dr Smith) कहते हैं कि मिट्टी जितनी आर्द्र होगी तथा आर्द्रता जितनी ऊपरकी चट्टानों मलेरिया-विषका उतना ही अधिक होगी।

४। डा० ओल्डहम (Oldham) का कहना है कि, गीतलताका सहसा आविर्भाव ही मलेरियाका प्रधान कारण है। जिस जगह सहसा उत्तापका ज्ञाम होगा, वहां नियमसे मलेरिया उत्पन्न होगा।

५। डा० मूर (Dr Moor) ने म्लिखलिया है कि उद्भिदविगलित जल पोनेके मलेरिया जनित पौड़ा उत्पन्न होती है।

“मलेरिया” एक इटलीका शब्द है, जिसका अर्थ है दूषित वायु। निम्नलिखित उपचारोंका अचलरुन करनेसे इस विषके ह्रासमें कुछ कुटकारा मिल सकता है।

(क) रहनेके मकानके चारों तरफको मोरिया साफ रखना और जिसमें तालाबका पानी पत्तों आदिमें सड़ते रहनेसे विगड न जाय, उसका खुशल रहना चाहिये।

(ख) अग्नि और धुँएँके जरिये मलेरियाका जहर नष्ट होता है।

(ग) मकानके चारों ओर पेड रहनेसे उससे दूषित वायु परिशुद्ध होती है।

(घ) दिनकी अपेक्षा रातकी मलेरियाका विष वायुके साथ ज्यादा मिलता है इस कारण रातको जहाँ तक बने कपड़ेसे नाक बन्द करके घरसे बाहर जाना चाहिये। शरदऋतुमें तोष्ण धूप और जेमन्तके ठुठ शिशिर ज्वररोगीके लिए सर्वतोभावसे परित्यज्य है।

(ङ) सुबह कहीं जाना हो तो मूँह घेनेके उपरान्त कुछ खा कर जाना चाहिये।

(च) हमारे देशमें विप्रेतः बङ्गालमें वर्षाकी वादसे ले कर आवे अगहन तक इस रोगका अत्यन्त अधिक प्रादुर्भाव होता है। उक्त समयमें सबको सावधानीसे रहना चाहिये तथा जेवरपैटी, गुल्लू आदि तिल पदार्थोंकी औषधकी भाँति व्यवहार करना उचित है। हिल-मोचिका, परवलकी पत्ती आदि तरकारीके साथ खानेसे विशेष उपकार होता है।

मलेरियासे उत्पन्न ज्वर साधारणतः दो भागोंमें विभक्त है—१ मविगम ज्वर (Intermittent fever) और २ स्वरूपविगम ज्वर (Remittent fever)

मविगम ज्वर—इसकी पर्याय-ज्वर कहा जा सकता है। यह ज्वर सम्पूर्णतः विग्न होता है; ज्वरकी विरमावस्थामें रोगी अपनेको सुख्य समझता है। इस ज्वरका कारण दो प्रकारका है—एक पूर्ववर्ती और दूसरा उद्दीपक।

(क) अतिरिक्त परिश्रम, रात्रिजागरण, अधिक सुरापान, अत्यन्त स्त्रोममर्ग इत्यादि; (ख) रक्तको अविशुद्धावस्था, (ग) अस्वाभाविकरूपमें शारीरिक उत्तापका ज्ञाम। ये ही इस पौड़ाके पूर्ववर्ती कारण हैं।

दुर्भिक्ष, अधिक अन्न (Carbon) वा अण्डान (Albumen) मिश्रित खाद्यादि मन्त्रण उद्भिजाति विगलित जनका पोना, उत्तर पूर्व दिशाकी वायुका सेवन आदि इस ज्वरके उद्दीपक कारण हैं।

लक्षण—इस ज्वरकी तीन अवस्थाएँ होती हैं, जैसे—शैत्यावस्था, उत्तापावस्था और घर्मावस्था। प्रथमतः पुनः पुनः जँभाई आ कर जाड़ा मानूम पड़ता है, पीछे त्वक् आकुञ्चित हो कर कम्प उपस्थित होता है। इस समय मस्तकमें वेदना, विवमिषा वा वमन होता रहता है तथा घमनोके आकुञ्चनके कारण नाड़ी वेगवती और सुबवत् जीण हो जाता है। यह अवस्था आध घण्टेसे तीन घण्टे तक रह कर हितोयावस्थामें उपनीत होती है। उस समय शारीरिक गीतलता विदूरित हो कर शरीरका चमड़ा उत्तम, शुष्क और उष्ण मालूम पड़ने लगता है। नाड़ी स्थूल और पूर्ण वेगवती हो जाती है। मस्तकको पोड़ा बढ कर आँखोंको नान कर देती है और अत्यन्त पिपासा लगती तथा पेशाव थोड़ा होता है। हनीयावस्थाके प्रारम्भ होनेसे पहले ज्वर मरन हो जाता है, चक्षुपदादि उष्ण और उन स्थानोंमें ज्वाला उत्पन्न होती है तथा ग्वास-प्रग्वास शीघ्र शीघ्र होने लगता है। इस तरह क्रमशः रोगीका शरीर स्वाभाविक अवस्थाको प्राप्त होता है। रोगी यदि पहलेसे ही दूर्बल हो अथवा प्राचीन हो, तो कभी कभी ज्वरके समय वेदीश हो जाता है। प्रलाप, उदरस्कीर्ति आदि अवसादके लक्षण

भी उपस्थित होती है। किन्तु सुचारु रूप से हो रोमी अप-
नीको स्वयं समझता है। इस पीड़ाको कुछ दिन योगति
रहनेमें प्रोधा और सतृप्त प्रदाह और कभी कभी
सुचारुके समय उदरामय होता है।

प्रारंभ में—सुचारु उत्तर माध्याह्निक: तोन प्रकार
का होता है जैसे—क्वोटिडियन (Quotidian)
टर्शियन (Tertian) और क्वार्टन (Quartan)
को जुर प्रतिदिन निदिष्ट समय पर पाता है उसको
क्वोटिडियन (Quotidian) को दो दिन अन्तर पर्याप्ततोर
दिन निदिष्ट समय पर पाता है उसको टर्शियन (Tert-
ian) और जो उबर तीन दिन अन्तर पर्याप्त चौथे दिन
निर्धारित समय पर पावे, उसको क्वार्टन (Quartan)
अन्तर कहते हैं। प्रायः देखा जाता है कि उक्त तीन प्रकारके
सुचारु जुरेनिनि क्वोटिडियन जुर सुचारुको टर्शियन
दोपहरका और क्वार्टन का शामको पाता है। परन्तु
गाना कारणसे इस नियमका कुछ व्यतिरिक्त भी हो
जाता है। उबर निश्चित समयका बाद पावे तो
उसका चारोपका लक्षण समझना चाहिये। कभी कभी
दो पर्याप्त एक दिनमें देको जाती हैं। सुचारुको जुर
पारम्भ हो कर शामको मध्य होता है तथा फिर शामका
बाद पारम्भ हो कर शिवात्मिमें मध्य होता है। इस
प्रकारके जुरको उबर क्वोटिडियन कहते हैं। इसो
तथा उबर टर्शियन और उबर क्वार्टन जुर को
निर्दिष्ट पाता है।

सुचारुअन्तरमें कभी कभी अक्षयविरामरक्षणका
मध्य हो सकता है। किन्तु तापमानव्यवस्थाका
निर्देश सुचारुअन्तरका मध्यमें निश्चय किया जा
सकता है इस उबरका मध्य विराम होता है, किन्तु
अक्षयविराम अन्तरमें ऐसा नहीं होता। शारीरिक
तापको मध्य दृष्टि का ज्ञान होना जो इसका विशेष
लक्षण है। सुचारुअन्तरमें निश्चयित लक्षण प्रकट
होते हैं—

१। इस अन्तरमें जामने शैवालव्या उष्णतावस्था
की घमावटका समभावके उपस्थित होते हैं।

२। शैवालव्यामें रोमीको अत्यन्त शीत मान्य
पड़ता है तथा ऊँच कर उबर पाता है।

३। विशिष्टकाल पर एक निदिष्ट समयमें पाता और
निदिष्ट समय पर मध्य होता है। उबर सुप्त हो रोमी
अपनीको मध्य लक्षण समझता है।

४। इस अन्तरमें कभी कभी शारीरिक ताप रतना
बढ़ जाता है कि, तापमानव्यवस्था पार १०५ से १०८
तक बढ़ जाता है, किन्तु इस तापका मध्य ज्ञान हो
जाता है और रोमीको फिर जाड़ा मान्य देता है।

अक्षयविराम अन्तरके लक्षण जो वे निम्ने जाते हैं—

१। इस अन्तरमें सुचारुअन्तरको तोन अवस्थाएँ
जामने और समभावके कभी प्रकट नहीं होतीं।

२। शैवालव्यामें प्रति सामान्य प्रकट होता है,
कभी विप्लव ही प्रकट नहीं होता। शीत का कध्य
कभी नहीं होता।

३। शारीरिक उष्णता व्यादा र तत्त रहता है
मध्य नहीं बढ़ता। घमावटका विप्लव देखनेमें नहीं
जाती।

४। इस अन्तरमें जितने भी लक्षण प्रकट होते हैं,
मध्य समय पर उनका कुछ ज्ञान हुआ करता है।
उबरको मध्य विप्लवव्यवस्था कभी नहीं होती।

निष्कर्ष—१। यदि रक्त पूर्ण हो जानिके कारण
उबर हो तो उनके संशोधनमें यक्षमा होना चाहिये।

२। यदि किसी खानिमें पक्षा री घटना होनेकी
सम्भावना हो तो उनका प्रतीकार करना विषय है।

३। निम्निर्दिष्ट (T. १०००) से ज्ञान होनेके कारण यदि
कसु निजटवर्ती ज्ञान पड़े तो उत्तम चोपय और वन
कारण पक्ष देना आवश्यक है।

४। उबर उबर जानेसे उपरान्त शारीरिक वन बढ़ा
निर्देश कुछ दिन तक बसकारक चोपय (Tonic)
आवधार करना चाहिये।

सुचारुअन्तरको तोन अवस्थाओंको पक्ष पक्ष
विनिर्देश करनी चाहिये।

१—शीततावस्था। जिसमें शरीर शीत पक्ष हो,
उसको व्यवस्था करना चाहिये। मासावा शीततावस्थामें
रोमीको उबर, व्यवस्था यदि ठंडा देको चाहिये और
पीनेके लिए गरम पानी गरम चाय, गरम कहना या
ऊँच मिले हुए पानीके साथ ही देको चाहिये।
किन्तु शीततावस्था पक्ष समय तक रहनेसे रोमी

अवसन्न और बेहोश हो कर क्रमशः सुसुप्त हो सकता है, ऐसी दशासे रोगीके दोनों वगल गरम पानोमें धरो हई दो बोलतले रक्त कर हाथ पैरों और वक्षःस्थलमें खेद देनेको व्यवस्था करनेकी चाहिये। पैरोंकी पिण्डुलोमें और हाथों पर दो दो राई समोका पनस्ता दें तया निम्नलिखित मिश्र (मिश्रण) सेवन करावें।

टिचर सक्त	...	१५ वूट।
टिचर मिनकीना कम	.	३० "
भा० गालिमाइ	...	३० "
स्मिथ लोरोफर्स	...	१५ "

कपूरका पानो मिला कर सब ससेत १ औन्सकी खुराक होनी चाहिये।

रोगीकी अवस्थाकी उन्नतिके अनुसार प्रत्येक खुराक १ घण्टे में २ घण्टे अन्तर देने चाहिये। यदि रोगीके हाथ पैरोंमें पटकन पडे तो उक्त स्थान पर अच्छी तरह सोंठके चर्णसे मालिश करावें और निम्नलिखित औषध मर्दनार्थ दें।

लोरोफर्स	..	३ ड्राम।
लि० सेपनिस्	..	४ "

मर्दनके लिए एकत्र मिला लेनी चाहिये। बुखार आने पर कोई कोई रोगी बेहोश हो जाते हैं तथा उसको बड़ो अस्थिरता हो जाती है। उस समय रोगीके मुँह और आँखों पर ठण्डा पानो सींचना चाहिये तथा मस्तक पर ठण्डे पानोकी पट्टी रखते रहना चाहिये। रोगीको होश आने पर और निगलनेकी शक्ति पुनः होने पर निम्नलिखित मिश्र (मिश्रण) दो घण्टे अन्तर पिलाना चाहिये।

पटाग ब्रोमाइड	...	१० ग्रैन।
टिं वेनेडोना	...	५ वूट।

एकीया एनिमि मिला कर ४ ड्रामकी खुराक देने चाहिये।

बालकोंके लिए—

टिचर वेनेडोना	..	३ वूट।
पटाग ब्रोमाइड	...	१ ग्रैन।
सक्त कोनाइ	..	३ वूट।
सीफका पानी	...	१ ड्राम।

एकत्र मिला कर एक माता टेनो चाहिये। उम्मेक अनुसार खुराक देने चाहिये। कैंपकंपो गुरु होने पर रोगीको १५।२० वूट लडेनम (टिं ओपियाइ) पिलानेमें कैंपकंपो दूर हो जाते हैं तथा ज्वर काम और कष्ट निवारित हो जाता है। बच्चोंके लिए निम्नलिखित दवा सेरुटगड पर मलनेमें उमी समय कैंपकंपो और बुखार घट जाते हैं।

लि० सेपनिस्	...	४ ड्राम।
टिचर ओपियाइ	..	" "

मर्दनार्थ एकत्र मिश्रित किया जाता है।

२५—उत्तापावस्था। ऐसी अवस्था अधिक समय तक रहनेसे यदि रोगीकी अत्यन्त कष्ट हो, अथवा किसी यन्त्रमें रक्त जम जानेकी सम्भावना हो तो औषधका प्रयोग करना आवश्यक है, अथवा नहीं। पिपासा होने पर मिश्र पानीय देना चाहिये। लेमनेड भो पियाया जा सकता है। यदि अत्यन्त गाढाह उपस्थित हो अथवा शरीर अत्यन्त उष्ण रहे, तो ईपदुणा जनमें जरामा भिनागर (मिका) मिला लें तथा उसमें अंगोका भिगो कर रोगीको टेह अच्छी तरह घोंक कर गरम कपड़ेसे शरीर ढक दें। किन्तु दुर्बल व्यक्तिके लिए यह विधेय नहीं है।

यदि रोगी मस्तकको वेदनासे अत्यन्त कातर हो और आँखें उसकी लाल हों, तो मस्तक पर शीतल जनकी पट्टी रखनी चाहिये। इससे यदि उक्त लक्षणद्वय निवारित न हों, तो पूर्वकथित पटाग ब्रोमाइड और वेने-

२६ निम्नलिखित रीतिसे लेमनेड बनाना चाहिये—

कच्चे नारियलका पानी सपवा गुलाबजल	२ औन्स।
मिथाल सुगर	...
सोडा वाइकाय	...
अयेल लेमनिस्	...

इन चीजोंको एक पथरी वा मिट्टीके घर्तनमें घोल लेना चाहिये।

इसी तरह एक दूसरे पात्रमें २० ग्रैन टार्टरिक एसिड घोल लें, यदि न हो तो पाती या कागजी नीबूका रस थोड़ा छे लें। पीछे दोनों पात्रोंको रोगीके सामने ला कर दोनों पात्रोंकी दवा मिला कर रोगीको पिलानी चाहिये।

रिन सेवन किया जा सकता है। डा० मागनियरी कहते हैं—टेगीय नीचूका काथ (Decoction of Lemon) कुनैनकी भाँति ज्वरघ्न है। यदि ज्वर आनेका ४ घंटे पहलेसेहो इसका सेवन कराया जाय, तो ज्वर नहीं आ सकता। जिस मलेरियाग्रस्त रोगीको कुनैनके खानेसे कुछ फायदा नहीं पहुँचा, उसको इसके सेवन करनेसे लाभ हुआ है। बुखार आनेके एक या आध घंटे पहले १५२० अथवा ३० ग्रैन रिजर्सिन (Resorcin) खानेसे फिर ज्वर नहीं आ सकता। सविरामज्वरमें माधारणतः कुनैनकी व्यवस्था की जाती है। कुनैनको गोलीका सेवन करना हो तो उसके साथ साइट्रिक एसिड, एक्स्ट्राक्ट कन्स्वा, चिरायता, टरेकसिकम कन्फेकमन् आफ रोज और अरबो गोट इनमेंसे किसी भी एक औषधका २१ ग्रैन मिला लेनेसे काम चल सकता है।

उपरकी विहृतवस्थामें चिकित्सा—ज्वर विच्छेदमें रोगीका अङ्ग ठण्डा होने लगे, तो धर्मनिवारणार्थ जो ब्राण्डी और मृगनाभि मिश्रित औषध व्यवहृत होती है, उसके साथ ५१० ग्रैन कुनैन डाइलिउट और मालफिउरिक एसिड मिला कर सेवन करावें। इस अवस्थामें पुनः ज्वर चढ़ने पर रोगीके जीर्नको आशा नहीं की जा सकती। ऐसी दशामें पथ्यके लिए मासका काथ, दूध, बेताना, भावू, वाली इत्यादि व्यवस्थित है। यदि ज्वरविच्छेदमें पाकाशयकी उत्तेजनासे कुनैन वा भुक्त सामग्रीका वमन हो जाय, तो उस उत्तेजनाको प्रशमित करनेके लिए लेम देड, कच्चे नारियलका पानी, वरफ इत्यादिकी व्यवस्था करें। इससे भी यदि वमन निवारित न हो, तो नाभिके ऊपर वक्षस्थलसे नीचे एक राईका पलस्त्रा दें और नीचेके मिश्रणका सेवन करावें।

विसमय नाइड्राम	...	७ ग्रैन।
एसिड फ्राइड्रोसियनिक डिल	..	२ वूट।
सोट क्लोरोफर्म	..	१० ,,,
सीराप लेमन	...	१ डाम।
गुलाब जल	...	१ "

टपकाया हुआ (Distilled) पानी मिला कर सब समेत ४ ड्रामकी एक खुराक बनावें। इस प्रकार एक एक खुराक वमनके आतिशयानुसार १, २ या ३ घंटे

अन्तर देनी चाहिये। इसके बाद साइट्रिक एसिडमें दो ग्रैन कुनैन मिला कर गोलीया बनावें और वज्र रोगीको सेवन करावें। यदि इससे भी औषध उठे, तो मलद्वारमें कुनैनको श्वेतधारमें मिला कर पिचकारा देने चाहिये। अथवा त्वक् भेद कर 'हाइपोडार्मिक मिनिस्त्र' द्वारा निठाल कुनैन शरीरके भीतर प्रविष्ट कराना चाहिये।

ज्वररोगीके मस्तिष्कविषयक दो प्रकारके लक्षण देखनेमें आते हैं। बहुत समय देखा जाता है कि, रोगी मृदु प्रलाप वक्ता रहता है, उसकी आँखें सुटी जा रहती हैं, नाडो द्रुतगामिनी तथा हाथ और जोभ स्पन्दित हो रहते हैं। ऐसी हालतमें समझना चाहिये कि, रोगीका स्नायु-मण्डल दुर्बल हो गया है। मस्तिष्कावरणमें प्रदाह होने पर रोगी ऊँचे स्वरमें प्रलाप वक्ता है, उसकी आँखें घोर लाल तथा नाडो भरो हुई और वेगवतो हैं, तथा हाथ और जोभ उग्रकायं करनेका भाव धारण करतो है। मस्तिष्कावरणके प्रदाहमें कभी कभी ऐसा भी होता है कि, स्वाभाविक दुर्बल रोगीको भी ३४ घाटमो नहीं घाम सकते हैं। मस्तिष्कावरणमें रक्ताधिक्य होनेसे दो द्वितीय प्रकारके लक्षण प्रकट होते हैं।

प्रथम प्रकारके लक्षणोंके प्रकाशित होने पर चैतन्य-सम्पादनके लिए पहले जिस गालिमाइ और कुनैनका मिश्रणको यावस्था को गई है, उसीका सेवन करावें तथा दूध, मांसका काथ इत्यादि पथ्यकी व्यवस्था करें। पहले जिस ब्रोमाइड पटाश मयुक्त औषधका विषय लिखा गया है, द्वितीय प्रकारका लक्षण प्रकट होने पर उसका सेवन कराना चाहिये, मस्तक मुण्डन करके शीतल जलकी पट्टी और लघु पथ्यकी व्यवस्था करनी चाहिये। इससे यदि विशेष फल न हो तो मस्तक पर राई (सरमो)-का पलस्त्र दें।

सविराम ज्वरमें, शैत्यावस्थामें रक्तसञ्चयके कारण प्रीहा और यक्षत्की विहाइ और परिवर्तन होता है। मलेरिया हो यक्षत्-विहाइका मूल कारण है। प्रीहा और यक्षत्से पीड़ित रोगी अत्यन्त कष्ट पाता और शीर्ण होता रहता है। प्रीहा और यक्षत् शब्द देखो। सविराम ज्वरमें बहुत समय यक्षत्की विषमताके कारण पाण्डु, कामना (Jaundice) रोग उत्पन्न होता है। यक्षत्के उपादानका ध्वंस

वा काम, पचन मानसिक चिन्ता आदि कारकोषि यह रोम होता है। पाण्डु रक्त केकवा चाहिये।

जिन मखिराम उबरान्नाम्यक्तियोंको कामरोग है उनको चिकित्सा करनी हो तो उनके वचस्व पर तारपीन तिनका खेद देना चाहिये।

पुरातन बर (Chronic fever)—इस उबरमें समय समय पर जोड़ा और यक्ष्म दोनो हो बढते हैं। रोगीका रक्त क्षमता घण्टट हो जाता है—युन युन उबर भोगने कारण रक्त क्षमताका काम और श्वेतकणिकाकी वृद्धि होती। रोगीकी पाँखें, जोड़, मछुँ और घट्टुनियोकि मीप भाग रक्तहीन हो कर मखेद पड़ जाते हैं। मीरो बिदना चमकाय, माझुँको हुनगति, चञ्चीर्बता बमन, पणिद्रा, चर्दवि घाम और रक्तातोमार, काम, कापपेरी में सुन्नन उन्नी, सुष, दम और नामिकाये रक्तसाध जम्मादि कर्मगर्त उपस्थित होते हैं। यह व्याधि कटिष्ठ उपमर्गविमिद हो कर कामरोग उठिको प्र प्र होने पर दुखि बिप्लव हो जाती है।

चिकित्सा—रोगी यदि उबर भोगता हो तो निम्नलिखित मिश्रकर बिराम पद्यवा कामावस्थामें दोष तोनहार दिनामा चाहिये। उबर बंद होने पर इस मिश्रकरमें एक दोन कुनैन और काम ऐसी चाहिये।

कुनैन	—	२६ घन।
डा० माइडिज एमिड		१ बुद।
पटाग जोराम	---	३ घन।
भा० नवराम		१ गुम।
दि बर नम्रममिका		१ बुद।

टपकाया हुआ पानी (Distilled water) ३ काम। एकल मिना कर एक माता। यदि रोगीको उखमें रक्त कीमता दोष पड़ें और रोगीको उबर हो, तो निम्न पोषण को व्यवस्था करें। रोगीका कोष्ठ परिष्कार न हो तो उस पोषणको प्रति मात्रामें २ घन कबानकोनी मिना में—

कुनैन	—	२ घन।
किरि मन्क		१ "
फ्लैर कम्प्या	---	१ "
जिपुल		२ "

एकल मिना कर एक माता। इस तरह तीन माता प्रति

दिन भिन्नोय है। जोड़ा और यक्ष्मको वृद्धि होनेमें उस पर टि बर पाइपोडिन लगाने। यदि नाक, मछुँ आदि किसी व्याधि रक्तसाध होता हो तो १०।३० बुद टि बर किरिपारजोराइड एक चौस पागेमें मिना कर उस जगह क्या देखिने यह उसी समय बंद हो जायगा।

सु इमें घत होने पर निम्नलिखित पोषण पद्यवा कण्डिम फ्लूइड (Condor's fluid) द्वारा खोना चाहिये।

कार्बोसिक एमिड	---	१ काम।
टपकाया हुआ पानी	--	३ बोलन।

एकल मिना कर व्यवहार करायें। इसका हिमो तरह सेवन न किया जाय इस पर पूरा ध्यान रखना चाहिये। ऐसी व्यवस्थामें पद्य पोषणके द्वारा रक्तका निवारण करना चाहिये। यदि उसमें कोई फल न हो, तो बहुत थोड़ा कुनैनका व्यवहार करें।

उदरामय हो तो ११ बुद टि बर टोन और एक चौस इनकिउसन कामरोग एकल करके १ माता दिनमें २।१ बार सेवन करायें।

उबरके समय मादुदाने बानि, पागारीड आदि आहारार्थ देना चाहिये। हुमार छूट जाने पर, सुबह पतने धुराने चावसका पद्य, मूयको दान, उस आदि तथा रातको दूध या मूयवस्त्रे है। उदरामय कृतिमें दूध नहीं दिया जाता। रोगीको किसी तरह भी मादु दूध पियना कथित नहीं। १०।१२ दिन बाद गरम पानीसे स्नान करायें। पश्चिम परिग्राम वा रात्रि-काम रक्त रोगीके लिए निषिद है।

अन्तरिबिराम उबर (Remittent fever)—यह उबर अन्तरियायें उत्पन्न होता है अत्यप्रधान जेदमिं हो इसका पचिक प्रभाव है। मखिराम उबरको पचिका यह उबर शुद्धत है इसमें मन्देह नहीं। माधारणतया यह दो भागमें विभक्त है—सामान्य (Simple) और कटिष्ठ (Complicated)। जिन अन्तरिबिराम उबरमें माधारण लक्षण देखि, उसको सामान्य और जिनमें सामान्यरिक्त यन्त्रादिको सामान्य पद्यका परिवर्तन हो कर कटिष्ठ पोड़ा जाता है उसको कटिष्ठ कहते हैं।

माधारणतः मरीटियाको जो इस प्रकार उबरका

कारण बतलोया जाता है, किन्तु समय समय पर शारीरिक और मानसिक दुर्बलताके कारण इस उवरको उत्पत्ति हुआ करती है। शरत्कालमें ही इस उवरका प्रादुर्भाव देखनेमें आता है।। ओष और वसन्तकृतमें यह उवर बहुत कम होता है।।

लक्षण—इस उवरमें जितने लक्षण प्रकाशित होते हैं, उनको वर्णन सधिराम उवरके प्रकरणमें किया गया है। सजेपमें—इस उवरमें कभी भी सम्पूर्ण विराम (Remission) नहीं होता, अति अल्पमात्रसे, कभी कभी इसका विराम होता है। साधारणतः स्वल्पविराम उवरका रेमिशन (विराम) प्रातःकालमें ही कर ऊर्ध्व संस्था ४१ घण्टा तक स्थायी होता है। इसके बाद फिर उवर प्रकट होता है। इस उवरके भोगकालको कोई स्थिरता नहीं, कभी कभी यह उवर २१/२० दिन तक मौजूद रहता है। इस उवरमें जो समस्त लक्षण प्रकाशित होते हैं, उनमें प्रवल शिरःपीडा, रक्तिम मुखमण्डल, सामयिक प्रलाप, पाकाशय और यकृतमें वेदना, विवमिषा, कोष्ठ काठिन्य, स्रव्य पञ्चाव, अपरिष्कार जिह्वा, वेगवती नाडी, शुष्क और उष्ण चर्म, नाना विध यान्त्रिक प्रदाह और रक्तसञ्चय इत्यादि ही प्रधान हैं। यह पीडा गुरुतर होने पर इसका विरामकाल स्पष्ट नहीं समझा जा सकता, यद्यपि सामान्य विराम हो कर थोड़ी देर तक स्थायी रहता है। यह उवर अतिशय प्रवल होने पर चर्म उष्ण, जिह्वा उपरानी और अपरिष्कृत, मल दुर्गन्धयुक्त, वलका ह्रास, नाडी चोण, दाँतों में मैल, निद्रितावस्थामें स्रप्रदर्शन, तन्द्रा, ज्ञान-वैलक्षण्य और अन्तर्में भवेत्तन्त्रका लक्षण उपस्थित होता है।

उपसर्ग—और आनुपणिक रोग—इस उवरमें नाना प्रकारके उपसर्ग और आनुपणिक रोग लक्षित होते हैं। उनमेंसे जो प्रधान हैं, उनका वर्णन किया जाता है—

१। मस्तिष्कका उपसर्ग। यह दो तरहसे होता है—
(क) रक्ताधिक्य (Congestion of blood)—रक्तमण्डलनकी अत्यधिक उत्तेजनाके कारण मस्तिष्काभ्यन्तरमें रक्त सञ्चित होता है। इसमें प्रवल प्रलाप होता है और रोगी ऊँचे स्वरमें बकाता रहता है। इस अवस्थामें शिरःपीडा, रक्तिमचर्मा, मद्धुचित कर्णनिका,

रक्तिम मुखमण्डल, द्रुतगामी नाडी, योवा और गद-टिपककी धमनियोंमें प्रवल स्पन्दन तथा चित्तभ्रम आदि उपसर्ग देखनेमें आते हैं।

(ख) रक्तमोचन (Depletion of blood) होने से सायविक दीर्घत्वके कारण रोगी अल्प, और सूदु प्रलाप वक्ता है। इस समयमें नाडी चोण, जिह्वा कम्पित और शुष्क, तन्द्रा, अर्धतन्त्र आदि लक्षण प्रकट होते हैं।

२। मस्तिष्कावरणप्रदाह (Meningitis)—इस प्रदाहके उत्पन्न होनेसे रोगी पागलकी तरह गद्यामे उठ कर अन्य स्थानको जानकी कोशिश करता है तथा हाथ पैरोंकी पेशियोंमें आक्षेप उपस्थित होता है। कभी कभी तन्द्रा और चित्तभ्रम भी होता है।

३। (क) वायुनली-प्रदाह।

(ख) फोफडेमें रक्तसञ्चय वा प्रदाह—इसमें वल-स्थलमें वेदना, श्वासप्रवायमें कष्ट, काश आदि उपसर्ग होते हैं।

४। पाकस्थलीमें उत्तेजना—इसमें वमन, विवमिषा और ह्रिचकी होती है।

५। यकृतमें रक्ताधिक्य वा पाण्ड।

६। जोहा विवृद्धि।

७। कर्णमूल प्रदाह—इसमें पारोटिड अर्थात् कर्णमूलके प्रदाहके कारण पूयोत्पत्ति होती है।

८। यकृत, जोहा और पाकाशयमें रक्ताधिक्यके कारण कभी कभी एक प्रकारका उल्काश उपस्थित होता है।

९। हृक्क (Kidney) में रक्ताधिक्यके कारण आल-बुमिचरिया होता है।

१०। स्त्रियोंकी जेरायु और जननेन्द्रियमें पर्यायक्रमसे प्रदाह उपस्थित होता है।

११। रक्तकी अविशुद्धताके कारण कभी कभी घात रोग, आन्तरिकमें वाताशय और एक प्रकारकी आघवीय वेदना होती है।

१२। पाकाशय और यकृतमें रक्ताधिक्यके कारण उनके ऊपर वेदना होती है और ग्रास्ट्रलजिया (Gastralgia) उल्काश आदिके लक्षण प्रकट हो कर सुं हसे बहुत खून निकलता और दस्त होती है।

अन्धविश्रामपत्रको विरामकाश जिनका प्यटफुने
मकागित होमा पर उदमर्ग चादिका जितना काम
होमा पारोप्यकाल लतना हो निजटवर्ती, यमकला
चाहिये ।

निकृष्टा—महिरामपत्रको पाराम करनेके लिए,
जिन अन्ध मिश्र (Lecur mixture)को व्यवस्था को
गर्ह है, अन्धविश्राम उदमर्ग भां यममर्ग लको मियका
विवन कराना चाहिये । पितामा होने पर मोनचलन
बरक सेमनेउ, यमका निष्कलित पानीय देना
चाहिये—

एनिश ट्राईट पाक पटाप	१ ग्राम ।
मेसन चौरन	२ बुट ।
चोनी	१० बोम ।
जल	२४ "

एकत्र मिश्र कर दोड़ा योका पिलाया चाहिये । कोठ
बह होनेके अन्धकण्ड जहाय पाउडर (Compound
Jalap powder) अण्टीका तेल (Castor oil)
इत्यादिको व्यवस्था करनी चाहिये । यदि बिबमिया हो,
तो १०-१० घन यम इपिकाके (Pur Ipecac)
कहिये के बाद पचवा निष्कलित पुराका जमा
तार २ दिन तक दिनको दो बार सु होने पानी रख कर
मियन करावे ।

जालोमेल (Jalomed)	२ बोम ।
यम इपिका	१ "

यकल एक पुष्टिवा । पानु होमा यदि शुरू हो, तो
बसमकारक या विरेचक चोपकलमी न देना चाहिये ।

यदि रोगी सबको चौर जलके अगोर्ध दाह को
तो बरके भरीये चादि बट बरके यम पानीमें च गीका
मिगे कर कमको देह बाह देह, मोह अन्दीये मरम
बपर्वने कमका शरीर दह देना चाहिये । रम प्रक्रियाके
द्वारा कभी पानी निजल कर शरीर मोनन होता है ।
बर्हित हापको बहानेके लिए कभी कभी टि कर पकोमा
पट (Tr. Meubler) २ बुट २१ बडा चत्तर मेकन
करानेके विमिय कापट को मकता है । यचना पातदाह
को तो १ मास मिजमर (विही) पार ८ भाग ईषदुरा
जम पकल मिश्र कर उबके शरीर होना चाहिये । हमो

तरह विरामावस्था अग्नियन होने पर कुन नकी अवस्था
करने चाहिये । शोमो यमन दुपन हो, तो कुन नक
माय पोटे, ब्रायो टिपर निम्कोला अन्धकण्ड (Tr
elechour compound), कोरिथ एथर (oleo-
ether) इत्यादि मिश्र कर पिलाया चाहिये । तन्हा
उपस्थित होनेका पचन देखे तो पोनाडे पच-द्राव पर
मरमोकोपडो (mustard plaster) पार मस्तक पर
मोतन जल चपवा निम्कोल मागनका प्रयोग करें ।

यमन मिडरियम	१ बोम ।
इन्डिकाटेड मिड	२ "
गुनाह जल	८ "

एकत्र मिश्रित कर ल । हमने सुप्त बल मियो कर
मस्तक पर पडी रहते । यदि हमने कायदा न पकू से
तो पोनाह पचकागर्मे या लिट (Liquor Lytte)
का १५ बार प्रयोग करें । यदि बिबको या बमन होता
रहे तो कबे नाविषका पानी दोड़ा योका दे तथा
निष्कलित पोपकको पचका कर ।

विममय नाइडाम	१ ग्राम ।
हाइड्रोमियालिक एसिड डिन	२ बुट ।
मोट कोरोकारम्	१२ "
लाई मर्कि हाइड्रो क्राइडिम्	१२ "

पानी मिका कर कुल १ बोम । एक पुराका १ने
८ चपट चत्तर मेकनोह है ।

इस दोहर्ध बहुत समय पीट कम चापा करना
है, ठमी टयार्थ तारवान तेलको मालिम कर उपा
जलको अन्ध देनेमे पचको निजति होत है । यदि
हमने विमिय कायदा न हो, तो तारपोल तेल चौर डिङ
का चरित (Tr. Anacardis) इनका विपकरोके दाह
मलहारमें प्रयोग करना चाहिये । उदगमय होनेके
नोचे निम्को बूई कोर्टी भी दवा २११८ चपट चत्तर
जिलानी चाहिये—

टिपर काइनी	१ ग्राम ।
विममय नाइडाम	१० घन ।
मिचिटरा लिट	४ ग्राम ।

एकत्र मिश्र कर एक माता, पचवा—
चोर्ट नाइडाम २ दिन ।

पल्म इपिका क	...	॥ ग्रैन ।
विसमय नाइड्रास	...	५ "
सफि या	.	४) "

एकव मिला कर एक मात्रा ।

रक्ताभाशय होनेसे निम्नलिखित औषधकी व्यवस्था करने चाहिये—

विसमय नाइड्रास	.	५ ग्रैन ।
कुनेन	..	२ "
पल्म इपिका क	...	१ "
—औषधियाड	...	१४) "

एकव एक पुडिया, दिनमें २।३ टेनी चाहिये ।

ज्वरको ह्दामावस्थामें रोगी क्रमशः दुबल हो कर यदि अवसन्न अवस्थाकी प्राप्ति हुआ हो, तो वन्दकारक औषधकी व्यवस्था करें । किन्तु रोगीके अङ्ग क्रमशः शीतल और बड़ो दुबल होवे, तो निम्नलिखित उचित जक मिश्रकी व्यवस्था करें ।

ओट आमोनिएओमाटिकम्	..	१५ वूंट ।
—नाइट्रिक ईथर	...	१५ "
माइनम् गालिमाइ	.	२ "
टिंचर मस्त	...	१५ "

कपूरके जलके साथ मिला कर एक औन्सको खुराक । रोगीकी अवस्था विचार कर ३ या १ वा २ घण्टा अन्तर सेवन करावे । प्रोहा बढ़ने पर उस पर गरम जलका स्निट दे कर अथवा टिंचर वा लिनियमेट आइओडाइन का प्रलेप दे कर निम्नलिखित मिश्र (ज्वरके समय) सेवन करावे—

एमन् मिडरियस	...	५ ग्रैन ।
पटास ब्रोमाइड	.	५ "
पटास क्लोरास	...	७ "
डि० सिनकोना	...	१ औन्स ।

एक खुराक । दिनमें ३।४ खुराक खानी चाहिए । ज्वरका वेग मन्दीभूत होने पर निम्नलिखित मिश्र प्रतिदिन तीन बार पिनाया चाहिए—

कुनेन	...	२ ग्रैन ।
डा० सल्फिडरिक एसिड	...	१० वूंट ।
फैरी सल्फ	...	२ ग्रैन ।

स्याग्नेमिया सलफाम्	...	२ ग्रैन ।
टिंचर मिनामन कम	.	३ ड्राम ।
उपकाया हुआ पानी	...	१ औन्स ।

एकव एक मात्रा । उदगमय हो तो इस मिश्रमें स्याग्नेमिया सलफाम्, निकाल देने चाहिए ।

Syr-up of lactate of Iron, Phosphate of Iron अथवा Ferri iodide का सेवन करानेमें बहुत समय प्रोहा घट जाती है और शरीरमें रक्तका अंग बढ़ता है ।

यक्षुत्की विवृद्धि होनेमें उस पर गरम पानीका स्निट देना चाहिए; उससे फायदा न हो तो मरमैका पल्मस्का टे' तथा निम्नलिखित मिश्र ३ बार पिनावे—

एमन मिडरियन्	...	५ ग्रैन ।
ला० टारैकसिकम	...	२० वूंट ।
डा० नाइट्रिक हाइड्रोक्लोरिक एसिड	...	१० "
इन० चिरायता	..	१ औन्स ।

एकव एक मात्रा । इस ज्वरमें काशका प्रकोप हो तो भाइनाम् इपिकाककी ५।१० वूंट और टिंचर क्याम्फर कम्पाउण्ड ३ ड्राम, कुनेन मिला कर अथवा ज्वरघ्नमिश्रके साथ एकव कर सेवन करावे ।

पूर्वावस्थित औषधादि सेवन करके ज्वरमुक्त होनेके बाद भी कुछ दिनों तक वन्दकारक औषध सेवन करना चाहिए । क्योंकि मविरामज्वरमें रक्ताविक्रमे कारण आन्तरिक यन्त्रादि विकृत हो जाते हैं । ज्वर उपशमित होनेके साथ ही यन्त्रादि स्वाभाविक अवस्थाकी प्राप्ति नहीं होता । इस अवस्थामें औषधादि सेवनसे विरत रहनेसे, पुनः ज्वरकी उत्पत्ति हो सकती है । दूसरी बात यह है कि आरोग्यलाभके बाद कुछ दिनों लिए स्थान-परिवर्तन करना आवश्यक है, नहीं तो शरीर भलीभांति सबल नहीं होता । तीसरे कुनेन सेवन करनेसे ज्वर २।४ दिनके भीतर सम्पूर्ण रूपसे दूर नहीं होता । ज्वरकी पूर्णतया नष्ट करनेके लिए कुछ दिन वन्दकारक औषध का सेवन करना उचित है; अन्यथा कुनेन द्वारा वह ज्वरके पुनः प्रकट होनेको सम्भावना रहती है । ज्वर बन्द होनेके बाद प्रतिदिन नियमानुसार एटकिन्स सोराप सेवन करना चाहिये । निम्नलिखित मिश्रके (प्रतिदिन तीन बार) सेवन करनेसे भी रोगी शीघ्र हो

इसका आक्रमण भयावह है। इस ज्वरमें आक्रान्त होने पर रोगीको दो तीन दिनमें ही खाट पर पड़ना पड़ता है। इसमें ७वें दिनसे लगा कर १४वें दिनके भीतर शरीरमें कुछ उड़ते प्रकट होते हैं। ये प्रथमतः वक्षस्थल वा स्तम्भदेश पर, मणिवन्धके पोछे वा उदरके उपरि भागमें दोख पड़ते हैं पाँके क्रमशः हाथ पैरोंमें फैलता है। उड़ते-ढोंको दावनेसे अदृश्य हो जाते हैं, तथा एक बार अदृश्य होने पर फिर प्रकट नहीं होते। ये साधारणतः १५वें दिनसे दस दिन तक अधिक प्रस्फुट होते हैं। इनकी संख्याके अनुसार पेटका शुरुत्व मान्य हो सकता है।

ये पहलें लाल और पीछे क्रमशः बाले हो जाते हैं। २३ दिनके भतर पिप्पलवर्ण हो कर चमड़ेके साथ मिल जाते हैं। इसमें रोगीकी टेढ़ काली दोखती है और भयावह लक्षण प्रकट होती रहते हैं। नाड़ीकी द्रुत-गति, दुर्बलता, प्रलाप, अचैतन्य, हाथपैरोंका कापना, शय्यान्वेषण, पाटलवर्ण जिह्वा, पेटका फूलना, काश, त्रिचको आदि लक्षण सम्पूर्ण उपस्थित होने पर रोगीकी मृत्यु निकटवर्ती समझनी चाहिये, किन्तु उक्त लक्षण यदि क्रमशः घटते रहें, तो रोगीके जीनेकी आशा की जा सकती है। मस्तिष्क ज्वर आन्त्रिक ज्वरकी तरह अधिक दिन तक नहीं ठहरता। साधारणतः रोगी १४ दिनसे लगाकर २१ दिनके भीतर भीतर आरोग्यलाभ करता है या मर जाता है।

मस्तिष्क ज्वर मस्तिष्क और आरक्त ज्वर (Scarlet fever) की तरह विषाक्त पदार्थविशेषके द्वारा उत्पन्न और संचारित होता है। किसी भी कारणसे इसकी उत्पत्ति क्यों न हो, इस रोगके प्रकट होते ही गृहस्थोंको स्वास्थ्योपयोगी नियमोंके प्रति विशेषदृष्टि रखनी चाहिये। जिससे रोगीके घरमें विशुद्ध वायु आ सके, शय्या परिवर्तन रहे और घरमें लोगोंका जमाव न हो, उस विषयमें विशेष सतर्कता रखनी चाहिये। रोगीके घरमें किसी तरहकी दुर्गन्ध या अपरिष्कृत साधनों न रखनी चाहिये। दुर्गन्ध दूर करनेके लिए हरितन (Chlorine) अथवा अन्य किसी तरहके संक्रमणहृ पदार्थका व्यवहार करें। रोगीके पास किसीका भी बैठना

ठोक नहीं। रोगीकी शय्यापाके लिए विशेष नियमोंका पालन करते हुए शोषण आदि सेवन करावें। रोगीके पथ पर विशेष दृष्टि रखना आवश्यक है। हलका और बलकारक पथ ही उत्तम है। अगरोट, मांस (अभावमें मसूरका काथ) और दूध व्यवस्थित है। उदरामय होने पर दूध न देना चाहिये। रोगी अत्यन्त दुर्बल होनेसे मावुटोना, अगरोट वा काथके साथ थोड़ी १ नं० Epsom's brandy मिला पिलाना चाहिये। एक साथ ज्यादा खिलाना अच्छा नहीं। थोड़ा थोड़ा करके पुनः पुनः पथ देना उचित है। किसी तरहका कठिन पदार्थ न खिलाना चाहिये, क्योंकि उससे अन्त फट जानेकी सम्भावना है। इस रोगीके बलकी रक्षा करते रहनेसे उसके जीवनकी भी आशा की जा सकती है; इसलिए रोगीको विशेषरूपसे पथ देना चाहिये। रोगी निद्रित होने पर भी उसकी जगा कर पथ दें।

मस्तिष्क ज्वर बच्चोंके लिए उतना महत्त्वजनक नहीं है। डा० अलीमन् (Dr Alison) ने इस रोगमें मृत्यु-संख्याकी तालिका निम्नलिखित रूप दी है—

उम्र	आक्रमण	मृत्यु
१५ वर्ष से कम	८७	२
१५—३०	१४८	११
३०—५०	८७	१७
५० से ऊपर	१७	७

उम्रकी अधिकताके अनुसार इस ज्वरका आक्रमण भी भिन्नतर होता है। स्त्रियोंको अपेक्षा पुरुषोंके लिए इस रोगका आक्रमण अधिकतर साहायिक है; किन्तु गर्भवती स्त्रियोंके इस रोगसे आक्रान्त होने पर प्रायः उनका गर्भस्त्राव हो जाया करता है।

मानसिक रोगाक्रान्त व्यक्ति इस रोगसे पीडित होने पर सहजमें मुक्त नहीं हो सकते। जो लोग सर्वदा प्रफुल्ल रहते, तमाकू पीते हैं, उनको प्रायः यह ज्वर नहीं होता। दृढकाय रोगवालोंको भी इस दुखारसे पीडित नहीं होना पड़ता। जिसकी एक बार यह रोग हुआ है, उसको फिर कभी नहीं होता।

मस्तिष्कज्वरकी विशेष सतर्कताके साथ चिकित्सा करनी चाहिये। शोषण प्रयोगसे इस ज्वरका उतना उप-

अस नहीं होता शरीरके आन्तरिक तन्त्र जिसमें यह न बीन पावे, उस-आन्तरिक रक्त। जो लोग इस रोगमें अधिक दिन तक शरीर को बच मर्त हैं उनमें इत्येक, कोष्ठ और मस्तिष्कावरक जर्ममें बहुत पतली रक्तानु-स्थानों एक बहुत अधिक काम आते हैं। किसी किसी स्थितिमें मस्तिष्कावरकमें चत होना है। हा-इन्फेन-जेन्स कहते हैं, इस रोगमें आन्तरिक सन्ध्यामर्क कारण रोगी प्रायः प्राण खरता है।

आन्तिकज्वर (Typhoid fever) — इस ज्वर किसीको भी मरना प्रायः नहीं करता। रोगीको पहले मस्तक-वेदना हाथ पैरोंमें पटन, पश्चिमाभ्युष और कुछ कुछ शीतता अनुभव होता है। इस पोड़ाको प्रथमावस्था में घटको पोड़ा कहते हैं। बीरे बीरे रोगीकी नाड़ों को शरीर ऊपर जिह्वा मस्तक और कान को आते हैं। दो पहरको त्वरका प्रकोप और दूसरे दिन त्वरका कुछ काम होती देखा जाता है। रोगी पहले रातको दो एक बहुत प्रमाय बनना शुरू करता है, बीरे बीरे कुछ दिन-रात प्रसाय बढा करता है। जिह्वा क्लमय-उच्छ्वस रक्तमर्क और पटीने दोघती है तथा हार्तमें काँडे भी कम आती है। चोठ पट कर खून बहने लगता है। शरीरका चमकता उत्ताप और अतोसार इस पोड़ाका प्रधान लक्षण है। ज्वरका रीम उच्छ्वस श्वासमें और रातको बढता तथा प्रातःकालको घटता है। अतोसार जीने पर सामान्य पोड़ा में भी ७८ बार रही होती है, किन्तु पोड़ा शुद्ध तर जीनेमें २५३० बार मो दस्त हुआ करता है। रोगीका मन तरल और पोना होता है तथा कुछ देर तक किसी प्राप्ति रक्तेमें वह दो भागमें विभक्त हो जाता है — नीचे मार और ऊपर तरल।

आन्तिक ज्वरमें नाड़ोंका रीम १०० शरीरमें रक्तानु-उच्छ्वस का मरक पतलानि उदर यक्षमें प्यय मरिचुत्ता, पचसाद पाटि लचक पकट होती है। इस ज्वरमें प्यय जीनेमें मरकानुचक पयि और श्वाश्विहृदि निरुत्तम पाटि देखनेमें आते हैं।

इस ज्वरमें आ उच्छ्वस होता है उसका उपमाग मूत्र पचसा मरान न होना पयि गन होता है। दाहनेमें उच्छ्वस पयि जीनेमें, पर दाह उच्छ्वस पर

मुनः में दोघने कमते हैं। ये उच्छ्वस ३० दिन तक रहते हैं। पयय आरम्भ जीनेमें बाद प्रतिदिन पयसा दो दिन पयस नवीन उच्छ्वस होती है। साधारण उदर और मरक-कोठरमें तथा पोठ पर उच्छ्वस देखा जाता है। रोगी समस और पतुदय दिनके भीतर इनको उत्पत्ति होती है। २० मरक तक इस ज्वरका रीम रहता है, साधारणतः २० दिनमें इसका निराम होती देखा जाता है। आन्तिक ज्वरमें नाड़ोंको पयि पयि और कुछ पयिमें पोड़ा होती है।

यह ज्वर साक्षात्क जीने पर पयय और नामिकाये रक्तानु, पयिपुत्तिका प्रसारित और प्रथमावस्था उच्छ्वस मी रक्तानु होता है। आरोग्योप्युष पोड़ा में हितोय मरक में पयिमागमें ज्वर, उदरामय रक्तानुका काम हो जाता है जिह्वा परिष्कार, पुषाहृदि शरीरके विरामका उपयय तथा रातको श्वाश्विक निद्रा पयि लगती है। इस रोगके बढने पर तापमानपयय का पयोग कर मरक रोगीमें शरीरके उत्तापको पयसा करती रहना चाहिये। शरीरके उत्ताप १०० डिग्रीके ऊपर हो तो रोगीके जीनेमें प्राया नहीं करनी चाहिये। पयसा उत्ताप बढनेसे वि पयिमें रक्तानुकी पयसा है, उसका निवारक सिप पयिपयका प्रयोग करना चाहिये है। इस ज्वरमें पयि उच्छ्वस जीनेके कारण कमो कमो पयि पयसाहमें पयिोंके भीतर प्रदाह और चत होता है। पयसा जीने पर रोगी आन्तिक पययमें पयित होता है। उदर उच्छ्वस जीनेको प्राया नहीं हो या मरतो। कमो कमो रोगीके मूत्रावय और जिह्वाको काँडे-काटि मर हो जाता है। रोगी दमा में रोगीको पयिपय करने या जीनेको यति नहीं रहती।

आन्तिक ज्वर मरकाम होता है। ज्वर-रोगीके पुरोयमें मरकाम बीज रहते हैं। अतएव रोगी जिस प्राप्ति मरकाम काँडे और जिस पयानमें पय पयसा जाव, उन प्राप्ति और पयानका पयिपय करना पयि नही।

इस रोगीकी पयसावस्था में पयि पयि-विरोपक पयिपय प्रयोग को जा मरतो है। मरकाम ज्वरमें जिस तरह मरक न कुछ पयिपय पयिपय हुआ करता है, आन्तिक ज्वरमें उच्छ्वस पयिपय नहीं पयि जा रहता।

स्यामि phosphorus फायदेमन्द है। मस्तकमें उच्च-जना होनेसे पलसता तथा camphor और nuxca का व्यवहार किया जा सकता है। किसी प्रकारका चत होने पर, जिससे पृथोत्पत्ति हो वैसी पुलिश टेवें, तथा किसी तरहका महा चत हो तो chloride, kreo-ote, powdered bark, turpentine आदिका प्रयोग करना उचित है। मस्तकप्रदाह और प्रलापकालमें belladonna का व्यवहार करनेसे उपकार होता है।

आन्त्रिक ज्वरकी प्रथमावस्थामें रोगीके घरकी वायु जिसमें विशुद्ध और नातिश्रोतोष्ण होवे, ऐसा प्रयत्न करना चाहिये। वार्नि, साबू वा भातके मांडका पथ टेना चाहिये। भुजनलीमें प्रदाह हो तो ड्रेपत् घर्माहो-पक पानोय प्रदान करें। किन्तु घर्म उत्पन्न करनेके लिए उष्ण वस्त्र द्वारा शरीर ठक टेना उचित नहीं। स्नाय-विक अवस्थामें घरके भीतर ठण्डी हवा न आने दें, विस्तारको गरम रखें, किन्तु जिससे वायु दूषित न होने पावे तथा घरमें अधिक आदमियोंका जमाव न होना चाहिये। रोगीका शरीर और विस्तार विशेष परिष्कार तथा उसकी जिह्वा और मुखकी अच्छी तरह धो दें। कुछ कुछ गरम लन तथा अगरोट अथवा चूप आदि खाद्य मिला कर दें। किसी प्रकारका फल खानेकी न टेना चाहिये। मस्तिष्क-ज्वरमें जिससे रोगीको शारीरिक और मानसिक शक्ति पूर्वावस्थाको प्राप्ति हो उसी औषध दें और कयोपकथन करें।

आन्त्रिक, मस्तिष्क और स्त्रव्यविराम ज्वरके लक्षणका निर्णय करनेके लिए नीचे एक तालिका दी जाती है—

आन्त्रिक-ज्वर—१ उद्विग्न और जान्तव असुखं सङ्कर वायुको दूषित करने है, उस दूषित वायुके सेवनसे ये रोग उत्पन्न होते हैं। प्रश्वस वायु अथवा गात्र-चर्मसे इस पोड़ाका विष संक्रमण द्वारा अन्य व्यक्तिमें शरीरमें प्रविष्ट हो कर पीडा उत्पन्न नहीं करता।

२, सुखमण्डल उज्ज्वल गण्डस्थल आरक्त, कण्ठोनि-प्रसारित और प्रलाप वृद्धि होता है। पीडा दिनकी अपेक्षा रातकी प्रबल होती है।

३, पोड़ाके प्रारम्भमें ले कर अन्त तक नाकसे खून गिरता है।

४, पोड़ाके प्रारम्भमें उदरामय उपस्थित हो कर आधे उबाले गये चावलकी तरह मल निकलता है। मलमें दुर्गन्ध नहीं होती, किन्तु इसमें साथ साथ प्रायः रक्त निकला करता है। पीड़ित व्यक्तिके शरीर और श्वास प्रश्वासमें दुर्गन्ध नहीं पायो जाती।

५, इसकी उद्वेद गोलाकार वा अण्डाकार हो कर चमड़ेसे कुछ ऊँचे उभर आते हैं। ये पहले थोड़े और बादमें बहुत उदित तथा वक्षस्थलमें प्रकाशित होते हैं। परन्तु हात पैरोंमें कबो नहीं होते।

६, उदराधान इसका एक विशेष लक्षण है। रोगीके पेटमें गुड़-गुड़ शब्द होता है।

७, स्थितिकालकी निश्चयता नहीं है।

८, इन रोगसे प्रायः युवकाण ही नहीं आक्रान्त होते।

मस्तिष्क ज्वर—१, अधिक लोगोंका एकत्र वास वा अवस्थिति तथा अपरिच्छन्नताके कारण इस ज्वरकी उत्पत्ति होती है। रोगीके श्वास-प्रश्वास और पसेवसे इस रोगका संक्रामक विष अन्य व्यक्तिमें शरीरमें प्रवेश कर पीडा उत्पन्न करता है।

२, सुखमण्डल गम्भीर होने पर भी विवेचनाशून्य, कण्ठोनि सङ्कुचित और प्रलाप अविरत, किन्तु न्युन लक्षित होता है।

३, पोड़ाके प्रारम्भमें नाकसे खून नहीं गिरता।

४, साधारणतः कोष्ठवहता, क्षणवर्ण और दुर्गन्ध-युक्त मल निकलता तथा रोगीके शरीरसे दुर्गन्ध छूटती है। मलके निकलते समय रक्तस्त्राव नहीं होता।

५, उद्वेदोका रंग कालेपनकी लिए लाल होता है। इनका कोड़े विशेष आकार नहीं होता और न ये चमड़ेसे ऊँचे हो होते हैं। सुखमण्डल, पृष्ठदेश तथा हस्तपदादिमें ये बहुत होते हैं।

६, उदराधान वा पेटमें गुड़ गुड़ शब्द नहीं होता।

७, स्थितिकाल तोन सम्राह है।

स्त्रव्यविराम-ज्वर—१, मलेरियाके कारण यह व्याधि उत्पन्न होती है; पर यह संक्रामक नहीं होती।

२, पाण्डु होने पर रोगीका शरीर पीताभ दीखता है। विवमिषा और वमन इसका प्रधान लक्षण है।

१. कभी कभी उदरामय और उदरामय होता है।
मनुष्य वर्ष बहिन होता है। मनुष्य निम्नलिखित समय तक
नहीं मिरता।

४ शरीर में पुनर्जाति नहीं निवृत्तती।

पोनपुनिक-उत्तर (Relapsing)—यह उत्तर कल्प
काल होता है। कभी १ दिन और कभी मातृदिन
तक रहता है। इसमें चर्च को भी इसको short fever
fire or everyday fever या या malarial fever कहते
हैं। यह उत्तर लगातार ३ से ७ दिन तक रहकर मनुष्य को
कभी विच्छिन्न हो जाता है किन्तु दो-दो दिन पुनः
प्रकट होता है। पुनरावृत्ति के उपरान्त तोषरी दिन
करके बिराम होता है तब भी रोगी पारोम्यमान करता
रहता है। कोई कोई कहते हैं यह उत्तर बिम्बुन संज्ञा
मक नहीं है तथा कोई कोई ऐसा कहते हैं—यह उत्तर
यहां तक म कामक है कि यह रोगी कपड़ों के द्वारा पथ
शरीर में प्रविष्ट हो जाता है। प्रायः ऐसा जाता है कि,
जो लोग इस रोगी के कपड़ों के धोने के लिए उठकर
पौष्टिक होते हैं। बहुतेका मत है कि पमान और दूध
प्राप्त करके ही इस रोगी को उत्पत्ति होता है। पोन्
पुनिक-उत्तर Typhus fever को तरह म कामक है।
इस उत्तर में एक बार बार पाहान होता है। यह
उत्तर शीघ्र ही रोग मरने में जाता है। जोड़ी उत्तर
कभी-कभी हो यह उत्तर होता है।

उत्तर—इस उत्तर को पूजावस्था में विषय कोई मनुष्य
नहीं दोषते, महत्ता एक वृद्धि उत्तर रोगी बिम्बुन
निवृत्त हो जाता है। पानु कभी कभी उत्तर पानिष्ट पानि
मोत, कल्प मनुष्य और पोन्नि हट, काम में भ्रम
भ्रमावृत्ति पानिष्ट मनुष्य उत्पत्ति होते हैं। पोन्पुनिक
उत्तर में मनुष्यमनुष्य मान और शरीर का समझा मनुष्य हो
जाता है। उत्तर होने के बाद तोषरी दिन कभी कभी
पाहानमय पानिष्टमनुष्य पानुमनुष्य होमन होता है कोठ
प्रायः यह रहता है, कभी कभी पतिविष्ट अनोप मनुष्य
बिम्बुन काम में भी उदरामय होता है। इस समय सारा
शरीर पानिष्टे तर हो जाता है, किन्तु प्रथम मनुष्य
का जान नहीं होता। चौथे दिन उत्तर को हटि होने
है—पारोमिष्ट उत्तर १०६ दिनों हो जाता है। पानिष्टे

दिन मातृका पानुम १२-३६ बार तक होता है।
उत्तर के वृद्धि समय रोगी निम्न मनुष्य में होता है। पानु
भव करता है। किन्तु मनुष्यमनुष्य और मनुष्य किनारे
होते निम्न दोषते हैं। मनुष्य का शरीर बिम्बुन
मनुष्यमनुष्य पोन्ना हो जाता है पानु वरत पानिष्ट
निम्नमनुष्य है। रक्तमय प्रायः मनुष्य होता। पानिष्टे का
पानिष्टे दिन मनुष्य उत्तर मनुष्यमनुष्य हो जाता है किन्तु
१४ दिनों तक मनुष्यमनुष्य मनुष्य पुनः उत्तर पानिष्ट है तोल
दिन में पानिष्ट मनुष्य उत्तरता। २६ दिनों रोगी पुनः
उत्तरमनुष्य होता है। मनुष्यमनुष्य या पानिष्ट ३ रोगी मनुष्य
इसमें मनुष्यमनुष्य मनुष्यमनुष्य उत्तर उत्तरमनुष्य मनुष्य होता,
निम्न शरीर का समझा पानु पानिष्ट पानिष्ट हो जाता है।
निम्न मनुष्यमनुष्य मनुष्यमनुष्य और मनुष्य होने पर पानिष्ट
गुह्य मनुष्यमनुष्य पानिष्टे।

उत्तर—इस उत्तर में पतिविष्ट उत्तरमनुष्य मनुष्य होते।
कभी कभी निम्नमनुष्य, मनुष्यमनुष्य मनुष्य पानिष्ट मनुष्य
यन्त्र मनुष्यमनुष्य रोग उत्तरमनुष्यमनुष्य पानिष्टे पानिष्टे है। इस
रोगी में मनुष्यमनुष्य पानिष्टे मनुष्य पानिष्टे होने को मनुष्यमनुष्य
होता है। मनुष्यमनुष्य मनुष्यमनुष्य पानिष्टे इस उत्तर में पतिविष्ट
होकर पानिष्ट मनुष्यमनुष्य मनुष्यमनुष्य है। उत्तर पानिष्टे पर
मनुष्य पानिष्टे है तथा इस समय मनुष्यमनुष्य बिम्बुन मनुष्य
रहता है।

इस उत्तर में पानिष्टे पानिष्टे पानिष्टे मनुष्य पानिष्टे है।
रोगी का पानिष्टे पानिष्टे मनुष्यमनुष्य मनुष्यमनुष्य पानिष्टे पानिष्टे पानिष्टे
मनुष्यमनुष्य (पानिष्टे) मनुष्यमनुष्य पानिष्टे पानिष्टे होता है
निम्न रोगी को मनुष्य या मनुष्य उत्तरमनुष्य मनुष्य मनुष्य है।
निम्नमनुष्य रोग उत्तरमनुष्यमनुष्य मनुष्यमनुष्य २६ बार कभी कभी
मनुष्य का पानिष्टे हो जाता है।

निम्नमनुष्य—मनुष्यमनुष्य पतिविष्ट पानिष्टे पानिष्टे पानिष्टे
पोन्पुनिक उत्तर का कारण है पानिष्टे मनुष्य पानिष्टे पानिष्टे
पानिष्टे पानिष्टे पानिष्टे पानिष्टे पानिष्टे पानिष्टे पानिष्टे पानिष्टे
मनुष्यमनुष्य बिम्बुन पानिष्टे मनुष्यमनुष्य है। मनुष्यमनुष्य पानिष्टे पानिष्टे
पानिष्टे पानिष्टे पानिष्टे पानिष्टे पानिष्टे पानिष्टे पानिष्टे पानिष्टे पानिष्टे
इस उत्तर का एक प्रधान मनुष्य है। इसमें निम्नमनुष्य
मनुष्यमनुष्य उत्तर पानिष्टे पानिष्टे पानिष्टे पानिष्टे पानिष्टे पानिष्टे
है मनुष्यमनुष्य मनुष्यमनुष्य पानिष्टे। उत्तर पानिष्टे मनुष्यमनुष्य

पावे इससे लिए कुनैन विनाशित। मस्तक गरम होने पर शीतल जलकी प्रथा रखनी चाहिये। मूत्र व्यवस्था ठीकसे लाइम जूप सेवन करवे। दोषपूर्ण इस रोगका साधारण धर्म है, अतएव पहलेसे ही सुरा और बलकारक पथ्यको व्यवस्था कर्त रहना चाहिये। रोगीके आरोग्य लाभ करने पर कुछ दिन तक लोह और कुनैन वटित बलकारक औषधका सेवन करावें।

वातिकज्वर (Arid fever) यह किसी तरहके विषमे उत्पन्न नहीं होता, इसलिए यह कभी भी एक शरीरमें दूसरे शरीरमें संक्रमित नहीं होता। इस ज्वरकी उत्पत्ति इन इन कारणोंसे होती है—प्रखर धूपका सेवन, अनियमित वा अपरिमित भोजन और पान, अतिरिक्त परिश्रम, अतिरिक्त पथ भ्रमण इत्यादि। दो तीन दिन रोगी लगातार ज्वरभोग करके आरोग्य लाभ करना है। शरीरके अधिक उत्तम होने पर, प्रलप वा तन्द्रा होनेसे, मन्थ्याके समय ज्वरकी वृद्धि और सुबह कुछ ज्वर होनेसे, रोग बढ गया है ऐसा समझना चाहिए। साधारणतः इस ज्वरमें न्दान्ति मस्तक और देखमें दर्द तथा कभी कभी कपकपो आकर शरीरका चमड़ा सुख का गम हो जाता है। वातिक ज्वरमें डरनेका कोई काङ्ग नहो है।

चिकित्सा—रोगीको यमसे प्रतिनिवृत्ता और मृदु विरेचक औषध देने चाहिये। गिर:पोडा होने पर मस्तक में शीतल जलका प्रयोग करनेसे तथा रोगीको खूब नींद आनेसे इस ज्वरको शान्ति होती है। ज्वर छूटनेके बाद शरीर दुर्बल हो जाय तो ब्राण्डो और पुटिकर आहार देना चाहिये।

नासाज्वर (Nasal polypus)—नाकके भीतर दूषित रक्त सञ्चित हो कर इस ज्वरकी उत्पत्ति करता है। इस ज्वरमें समस्त अङ्गोंमें विक्षेपतः पीठ कमर और गर्दनमें अत्यन्त वेदना होती है। यह वेदना इतनी तीव्र होती है कि, सामनेको शरीर तक नहीं झुकाया जाता। नासाज्वरमें अन्यान्य लक्षण भी प्रकट होते हैं।

नासिकाके भीतर जो रक्तवर्ण शोथ रहता है, उसको मुईके जरिये छेद कर दूषित रक्त निकाल देनेसे यह ज्वर जाता रहता है। रक्तस्रावके बाद लक्षणसमुत्तम सर्दपतल वा तुलसीपत्रके रसका नास लेनेसे फायदा

पहुँचता है। दो एक दिन आहार और स्नान बन्द रखना चाहिये। जो लोग इस रोगसे पुनः पुनः पीडित होते हैं, वे यदि प्रतिदिन सुबह धोते समय मसूँहोंसे कुछ रक्त निकाल दें और नम्य लिया करें, तो इस पोडासे बारम्बार आक्रान्त होनेकी आशङ्का नहीं रहती।

ओर्ले टिकाज्वर (Lruptive fever) - गारोरिक रक्त विपात होने तथा आभ्यन्तरिक यन्त्रमें किसी तरहका परिवर्तन होने पर यह रोग होता है। यह रोग अत्यन्त संक्रामक है। यह साधारणतः दो प्रकारका होता है—१ रेमान्ती (Measles) और २ मस्त्रिका। रोमान्ती और मस्त्रिका इन्हें देखो।

पीतज्वर (Yellow fever)—अमेरिकाके पूर्व और पश्चिम उपकूलमें अफ्रीकाके अनेकागमें तथा स्पेनके दक्षिण उपकूलमें इस ज्वरका प्रकोप पाया जाता है। इस ज्वरसे बहुतसे लोग मर जाते हैं, विक्षेपतः सेना पर इसका आक्रमण अत्यन्त भयङ्कर है। इस ज्वरमें विविध लक्षण दिखाई देते हैं। डा० गिल्क्रेस्ट (Dr. Gillkrest) का कहना है, “इस ज्वरमें शरीर आंगिक अथवा साधारणभावसे पीतवर्ण हो जाता है तथा अन्तमें रोगी क्षणवर्ण तरन पदार्थ वमन करते प्राण त्याग देता है।” अन्यान्य ज्वरमें जो लक्षण प्रकट होती है, इस ज्वरमें भी उनका अधिकांश प्रकाशित होता है।

बहुतेका अनुमान है कि, १७८३ ई०में सबसे पहली ग्रानाडा होपमें यह रोग प्रकट हो कर सर्वत्र फैल गया है। किन्तु उक्त समयसे पहले ग्रानाडा होपमें जो महा मारो रोग फैलता था, वह भी पीतज्वरका ही प्रकार-भेद है, इसमें सन्देह नहीं।

इस ज्वरके प्रकट होनेसे दो तीन दिन पहले मन नितान्त निस्तब्ध हो जाता है और कार्यसे अत्यन्त अरुचि हो जाती है। समय समय पर वमनका उद्देग साथ ही शीत और मेरुटण्ड, पीठ, हाथ, पैर और मस्तकमें वेदना होती है। चक्षु आच्छन्न, घोर और जलभाराक्रान्त तथा दृष्टि अस्पष्ट और कभी दो प्रकारकी होती है। मानसिक विमृद्धाना, तन्द्रा अधिरता, क्षुधामान्द्य, अरुचि आदि लक्षण दिखाई देते हैं। शरीर सर्वेदा

उक्त पदवा पतिप्रय उक्तताहि वाट कुह पमोना निक
नता है । मन्टी दृष्ट, दुष्ट न घोर अनियमित तथा कमो
कमो रोमीको वदको पाती है । प्रथमावस्था में हा
किमो किमो रोमीको पाने घोर अशोकको चमकी घोनी
को न तो है तथा रोमी पित्त बमन करता है ।

माधारगत यह पद वातको ही पाता है । कवचयो
के वाट रोमीके शरीर में प्रत्यक्ष लक्ष्यता होती है ।
मन्तर चतुर्गुण, मोठ घाटि चतुर्गुण में बिटना
घोर अज्ञानिकता में खिंचन पड़ता है । शरीर पित्त
मोना पदम्ब जाता है । शिष्ट उममे पदमेको सुप्य
नहीं समझता । सुप्य अथवा मान घोर फोटा, चतु
मान, हकीत घोर मादावता तथा चतुर्गुण ताप मनो
बाहर निकले पा रहे हैं—येमा मान्म पड़ता है ।
मन्तरम माप उक्त घोर शक्त रहता है । मापु दृष्ट
घोर मङ्गलित हो जाती है । शरीर पचयिक मोतम
कोनेमे मापुको मति शिताव मपु कोनो है । शिष्टा
कृत घोर अतवम मन्तर माप चतुर्गुण मोनो है । इस
ममय बमन लको होना किन्तु कोठबमन कोनो है ।
ज्ञानमे मो दुष्ट विनयवता को जाता है । १२१३ पट्टि
उदी चक्रवा रहतो है । कटमे हितोपायवता प्रकट होती
है । इस चक्रवा में शरीरिक लक्ष्यता विधान में परिवर्त
ही जाती है ; सुप्य पतता पित्तप्रयमोना मान्म पड़ता
है । घाति कुछ पान, कमय मासिमापदेय घोर मुख
पिबर मोना की जाता है ; राग जितना बढ़ता है शरीर
मो वतनाही मोना होता जाता है । शरीरक वृद्धि चतु
वार शरीर भिन्न भिन्न चर विविध दीवता है । शिष्टाका
उपरिभाय मोनवर्ष तथा चयमाग घोर पायदेय शक्त
मोडलवर्ष की जाता है ; पेटमें मगताप होती है
हकीमेने लट्टी मो होता है ; इस ममय पचयका दृष्ट
घोर मरना बमन होता रहता है । पयाव बढ़न चोड़ा
मोना होता है । शरीर माप लक्ष्य मोडलवर्ष दीवता
करता है । शरीरके ऊर्ध्व हिने पर शरीरके अगले
पराको मन्तर निजमो है घोर ज्ञानको चक्रवा विन
ह । तथा घोर पन्तर प्रारम्भ होता है । कमो कमो
मन्तरमन्तर घोर पिष्ट, चतुर्गुण रसगुणिका मासिमा
देता है । यह पदवा दो दिनेमे भात दिन तक

रहती है । शरीर मुखयो चक्रवा मङ्गलित चतुर्गुण पूर्ण
पट्टि मन्तर मन्तरमे पाने विष्ट शिष्टा उक्तवर्ष मन्तर
विषयमा चक्रवा विष्ट घोर दीवता है । हस्त मोनावर्ष
ममन होता है । शिष्ट ममय निजवर्षतो शरीर पर शरीर
पतता चक्रवा हो जाता है । पमना निषय मन्तर
जन्तो वक्रता है तथा मन्तरमापमे ममय पद प्रारम्भ
शक्त होता है । शरीर मोतम चतुर्गुण घोर पमनेमे
मन्तर हो जाता है । मन्तरमापमे शरीर किमो शरीर
चयन बिटन घोर चयन होता है, तथा कोट्टी माप
शरीर प पचय मोने मा जाना है ।

इस रोमीके मन्तर मन्तर मन्तर पट्टि लक्ष्य होती है ।
माधारगत मोत मन्तर प्रारम्भ होता है । प्रदा
शक्ति चक्रवा विष्ट घोर शरीरिक शक्ति । कटमेने
मन्तरिको पदाविक (Indurated) तथा दुर्जन
मन्तरिको पायमापिक (Adyama) मोन्तर होता
है । मन्तरिकमे चक्रवा लक्ष्यता घोर शरीर मोतम
मोना होता है । पायमापिकमे मापुको मति
घोर शरीर मोतम पार चतुर्गुण हो जाता है तथा शरीर
माप दिनेमे पचय हो जाता है । मापदिनेमे शरीर
पचनेकोने चतुर्गुण मान्म पड़ने ममन है । इस
चक्रवा में शरीर प्रय होता लक्ष्य बढ़नेमे मो २३ पट्टि
पन्तर मन्तर जति है । मोन्तरमन्तर पचयमेने पचयमे
मन्तर मो जाता है । यह शरीर चक्रवा पचय पचय होता
है तथा जितना शरीर ममन है उतने दृष्ट दिन माप हा
मन्तर ममन । इस शरीरक दृष्ट घोर चक्रवा मोतम को
चक्रवा मन्तर है । ३३ मो ३० दिन पचयमेने
मन्तरमन्तर मन्तर ३३ शरीरको मोन्तर है । मन्तरमन्तर
मन्तर ३३ शरीरको पचयमेने मन्तर मो है ।

विष्ट मा—पचयमेने शरीर माप दिनेमे मन्तर दृष्ट
मन्तर मो है । प्रदानको मन्तरमन्तर घोर उक्त मन्तर दृष्ट
मो पचयमेने चक्रवा मन्तर शरीर मो जाता है । पचयमेने
विष्टाव माप माप पचय मन्तर माप मन्तर पचयमेने
मन्तरमन्तर मन्तर पचयमेने मन्तर मो है ।

मन्तर माप मोन्तरमे मन्तरमन्तर मो दिने पचय
मन्तरमन्तर मो पचयमेने माप मन्तर पचयमेने
मन्तर मो जाता है । मन्तरमन्तरमा मन्तरमन्तर मो पचय

विषय है कि इस मोहितज्वरका आरम्भ बहुत जल्दी पर
उदरोरोग प्रकट होता है और प्रथम होने पर उदरोरोग
नहीं होता। इस ज्वरको आन्त्रिके उपरान्त जब नूतन
पाचनज्वरका लक्षण गुप्त होता है तब रोगीको बाहर
न जाने देना चाहिये। रोगीका शरीर ठण्डा न होने
पारि इस तरह लक्षण रहना चाहिये।

मोहित ज्वर अथवा ज्वरसंयुक्तज्वरको तरह बहुत
झापी हो कर प्रकटित होता है। यह रोग कभी बहुत
घोर कभी कठोर मात्र स्वरूप बनता है। उपर्युक्त प्रति
दृष्टि एवं कर इस रोगको चिकित्सा करने चाहिये। ज्वर
मोहित ज्वर (S. simplex) में रोगीको चरमे बाहर
जाने देना अथवा उसको किसी तरहका उष्ण अथवा
निम्न कपित नहीं। रोगीका कोठबंद न होने पारि—इस
बातका ध्यान रखना चाहिये। द्वितीय प्रकारके मोहित
ज्वरमें आरम्भ उपर्युक्त हो तो प्रथम अथवा उपर्युक्त
प्रयोग किया जा सकता है। यदि ज्वरका रोग प्रथम हो
चार रोगी प्रत्यक्ष बचना रहे तो चरमेनिर्गमि जाँच लगाता
चाहिये, रोगी बलिष्ठ हो तो हाथमें रक्तमोचन करना
चाहिये। अन्तर्हि किसी तरहका अथवा उपर्युक्त विषय
मात्र न हो तो citrate of ammonia और carbon-
ate of ammonia एक साथ मिला कर रोगीको देने
तथा त्रिकने रोगीको रोज एक बार या दो बार दत्त
पारि, वमने निरुद्ध विरैक्य औषधकी व्यवस्था करे।
सर्वाधिक ज्वरमें, जो कारणोंसे विषय हो सकती है।
शरीर और आर्यविक भिन्नविभिन्न अन्तर्गत विषय प्रकट हो
कर इन प्रयोगोंसे दूधित कर देता है। योर्हमें ज्वर का
गन्धतने ही रोगी प्रथम हो जाता है। इस अवस्थामें
sugar और water सहित पिनाया चाहिये। रोगीके
अनोहारमें (faeces) में मृदा उत्पन्न हो कर पीरि जोरि
अन्तर्गत शरीरको विषय कर देता है। इस अवस्थामें
विषय मादकानाथ साथ quinine अथवा wine
संयोजन कराने। chlorid of soda के साथ nitrate
of soda मिला कर अथवा चरमे अथवा उपर्युक्त
रोगीको कुछा कराने। यदि रोगी कुछा करनेमें
असमर्थ हो, तो कुछा करनेको आहारगु और अन्यो
हार्मि प्रकट कर दे।

मोहित-ज्वरमें आहारयतः निम्नप्रतिष्ठित १ औषधको
व्यवस्था को गती है। १. चापि मोहन पानीमें एक ग्राम
chlorid of soda के मिला कर प्रति दिन पाया या
पान मोहन पानी रोगीको पिनाया चाहिये। २. योर्हो
भी chlorid of soda पानीमें मात्र मिला कर रोज पायो
मोहन पानी। ३. bicarbonate of soda चाहिये मात्र १
ग्राम carbonate of ammonia मिला कर प्रतिदिन
मोहन बार सेवन करने दें।

विषयो उदरमेंके बाद मोहित ज्वरमें मात्र रोगीको ज्वर
का बहुत कुछ मोहाइय दृष्टिओपर होता है। इस ज्वरके
झापी फलन निम्न करना बहुत कठिन है। इस रोग
को न कामय यत्ति किम पचसामि प्रकटित होती है
उसका मात्र तब भी कभी मर्ति निम्न न नहीं हो पाया
है। रोगीके चरमे सामान और अन्तर्गत मोहित ज्वरके
विषय बहुत दिनों तक सम्भव रहता है। डा० वाट-
सन (Dr Watson) कहते हैं, कि एक वर्ष बाद
एक पचानेकने विषय संक्रामित हो कर चिछो बाहि
को पोहित कर दिया था।

ज्वरज्वर (hectic fever) यह ज्वर अन्तर्गतमात्रके प्रकट
हो कर बहुत दिनों तक उदरता है। नाड़ोको गति तेज,
दुपहर शाम और मोहनके बाद ज्वरके रोगीको उरि
जाय प रीके तबने बहुत गरम तथा अन्तर्गत ज्वर
उदरामय प्रकट होता है। इस रोगमें रोगी अन्तर्गत
को मात्र होता रहता है। बहुतने चिकित्सकोंका अथवा
है कि यह ज्वर दुर्लभता और अन्तर्गत अथवा अन्तर्गत
कारण उत्पन्न होता है। कोई कोई कहते हैं कि उदर,
ज्वररोग और अन्तर्गत रोगके साथ ज्वरज्वरका सम्भव है।
अथ कामरोगमें भी इसको उत्पन्न होती है। आहारयतः
सुव्यवस्था, चतः, बहुत दिनोंका अन्तर्गत, किसी अथवा
अन्तर्गत अन्तर्गत, आर्यविक किमविभिन्न किसी तरहका परि
योजन पारि इस रोगके कारण हैं।

इस ज्वरको प्रथमावस्थामें शरीर पान्थ, और चोच,
दुपहर और शामको नाड़ी प्रति विषयको सामान्य परि
अन्तर्गत नाड़ी प्रति दुग और माधवमें प्रति उत्पन्न हो जाता
है। ज्वरका रोग यदि अन्तर्गत बहुत काम बढ़ता है—
किर शामको बहुत बढ़ जाता है। रोगी ज्वरके पहले

को विज्ञानि पानि ज्ञमय पनायन को जर होय सहउ
को जाता है ।

चपञ्चर व्यादा दिनों तक नहीं उठाता है। जिस
 कारणसे हम योगी उत्पत्ति होता है उसका निश-
 चय बिना जिवे रागीना मृत्यु होता है। बहुत दिनोंके
 प्रशस्ति के कारण यदि किसी मांसीरिक भिक्षोका कोई
 निश्चय या शक्ति प्राप्त होवे तो वह व्यास पूज्य मन्त्रि-
 का कटिल योगी कारण चपञ्चर चपञ्च ही तो यह योग
 मन्त्रसे दूर नहीं होता। योगी यदि वह न हो तो
 पारमार्थिकों की पाया नहीं।

निरिक्षा—इस लवण को प्रथम पौर द्वितीय चयनधर्मों
 पोषक निराल कार्बनमें उपकार को मज्जता है। किन्तु
 दन्त-पाचकधर्म प्रदान प्रधान उपकार दूर कार्बनमें निप
 को पोषक हो जाती है। इस चयनधर्मों पोषक निरालमें
 पारोक्ष्य लाभको पाया बहुत कम ही है। परिणाम
 पौष्टिक भिक्षोकी किन्तो पोष्टिक मध्य उपकार मज्ज
 कोष्टि पर रोगको मध्य कार्बन में मज्जता लवणों रावु
 यह रवें पौर पोष्टिकों ॥ *Ammonia* पौर *ammonia*
 मिश्रित लवणकार पोषक पौष्टिक रवें । पचका
 विवेचनापूर्वक *salt of ammonia* वा पोष्टिकों
nitrate of potash पौर *salt of nitre* के वा
anchon पचका पचका कार्ब पोषक प्रयोग करने
 चाहिये । मागेरिच भिक्षोका पचिकान् कोने पर
liquid potash पचका *bran* *has alkaline*
solution पौर *conium* को मज्जता करने चाहिये ।

वसुधैवकुटुम्बकम्। *Upharidune* *Alphonse*
 ॥ तदा विन्ध्य विन्ध्य माट्ट वसुधैवकुटुम्बकम् ॥

मूकधरायण उबरर काशीवासी मूल कवन पर सत्र
रोम पायाय होता है। इस पक्षधर्मि मङ्गल
सत्रा धार्मिक और मानसिक व्यापन मनुष्य मीत्रन,
मानव मनुष्य माल मयम और मनुष्य माल माल देना
करते। काश और पत्रित पदाय मितन मयन का
काश मयन देन सत्रार को मयता है।

प्रयोग के बिना दूधन चमक मोचन चयनका प्रदाह
के कारण रुजाकर रुज्जु से ही प्रदाह निवारण
विमले प्रयोग दूधन चमक मोचन चयनका प्रदाह
विमले प्रयोग दूधन चमक मोचन चयनका प्रदाह

Opium morphine हों हेनान्, हेमालूक
 पाटिके प्रयोगे प्रथम अर्द्धग्रही तथा बलकारक मपु
 पय विग्रह धर्तृकार मासुमेवन बलकारक पायध
 पयनविचारक पोर म कोषक पाणि पोषणेने मिकमने
 हिनोय अर्द्धग्रही मिदि हो मकतो है। पयस्याका
 निपाद खर acetate of ammonia तथा acetate
 of morphine मिय pots h और chlorate निपाद
 तथा मादकद्वारे मय कर्पूरका मावहार करे।

Acetate of ammonia और गुन्नाइड्रन मिखा
 और बाइडार कलसिले माडोसा और एतिरिख घर्मोइम
 निवारित होता है। शुद्ध मयकारद और मीयकारद
 पोषकके साथ pyruvic acid मिखा और प्रयोग करके
 एन्थिडमा ज्ञानी रहने है।

सयम्बरको बिजिलामे पयसो तपस ब्रिय हटि रगने
 बाहिये । मिश्र मिश्र पदस्थाने पृथक् पृथक् पाचारकी
 बावण्या करने बाहिये । गभी गाय पोर बबरीका
 दूध भांड ताजा मकान, बहुत पुराना रम मय मियत
 दूध बनकारक धन्याय्य शाय पोर स गूर खन पादि देखे ।
 पुरानो भोगे, पोटे धगवा हारमिटिज शराय दोनमे
 पायदा होता है । रम उबरको बिनेयो उबरभा कदा
 जाता है ।

सुनिश्चातुर (Postnatal fever) गर्भिणी को कभी कभी प्रसव कारनक बाद इन उररने घोड़ित होतो है। माधारणता प्रसवके तीन दिन बाद यह उर प्रसव होतो है। तथा मित्र पाचारमि दिग्यारि नेता है। डा० गुच (Dr. Gooch) कहते है कि सुनिश्चातुर दो अंगियमि बिभक्त है—प्रसारिक और पान्थिज। डा० जो (Dr. Robert Lee) और वगु मन (Dr. Farquharson) के मतके यह बार अंगियमि बिभक्त है।

प्रदाविज प्रतिष्ठा चर (Inflator)—
 पन्थावरय प्रदाविज चर कभी कभी जगत्, पन्थावर
 चर मूलामय पादिजो जगत्प्रदाविज चरय यद जग
 न्तय होता है। पन्थे मोन चर कष्य जिर जगत्
 विजया मुजो विवर्त्ता जाहोका दुनमन चर दुन
 म्माजगत् य धर्ति जगत् प्रवट जोगे है। मोग्या
 कभाविज मज मोज चर जट जाता है। मोहे विवर्त्ता

वमन, योनिद्वेषसे लगा कर उर तक तब तक वेदना का अनुभव होता है। धीरे धीरे नाडोका स्पन्दन उग्र, जिह्वा मैली तथा थोड़ा थोड़ा पेशाब होता है।

यह ज्वर १०-११ दिन तक रहता है, कभी कभी रोगी पहले ही दिन मर जाता है।

आन्त्रिक सूतिकाज्वर (Typhoid puerperal fever)—यह रोग अत्यन्त सांघातिक और विभिन्न प्रकारसे प्रकट होता है। इस ज्वरका सामान्य आन्त्रिक ज्वरसे सम्बन्ध है और आन्त्रिक ज्वरमें जो लक्षण प्रकट होते हैं, इसमें भी वे ही दिखाई देते हैं।

इस रोगमें औषध प्रयोगसे विशेष फल नहीं होता। रोगी कुछ घंटोंमें, तथा कभी कभी दो चार दिनोंके अन्दर प्राण त्याग देता है। सूतिकाज्वर देखो।

खेदज्वर (Sweating or miliary fever)—शारीरिक अवसादके बाद अतिरिक्त पसीना निकल कर यह ज्वर सहसा प्रकट होता है। इस ज्वरमें शरीरमें प्रियङ्गु, बूँद उड़ते हैं। खेदज्वर देशव्यापक और संक्रामक है। इस ज्वरका प्रभाव सब पर एकसा नहीं पड़ता। ज्वरका आक्रमण मृदु होने पर रोगी अवसाद, क्षुधाहानि, चक्षुमें वेदना और अत्यन्त दाहका अनुभव करता है। मुँह चुपकना तथा जोभ काटिदार और मैली हो जाती है। कोष्ठवद्धता, मूत्रकी अल्पता, श्वासकष्ट, शिरःपीडा, नाडी चञ्चल और अत्यन्त ध्रुत उड़नेका निकलना आदि उपसर्ग होते हैं। धीरे धीरे रोगीको पोथसे लगा कर तमाम टेडमें उड़ते निकलते हैं। सर्वदा पसीनेसे शरीर भीगा रहता है और उसमेंसे मही घाम जैसी वदवू निकलती है। उपमर्ग १४।१५ दिनसे ज्यादा नहीं ठहरते, साधारणतः ८।९ दिनमें ही विलीन हो जाते हैं। ज्वरका आक्रमण प्रबल होने पर, ज्वर आनेके कई घंटे पहलेसे रोगी अत्यन्त अवसाद और क्षुधाहानिका अनुभव करता है। शीत, रोमाघ्न, मस्तकघूर्णन, अत्यन्त मस्तकपीडा, विविमिषा, श्वासकष्ट, मेरुदण्ड, प्रत्यङ्ग और उदरके उपरिभागमें वेदना, अत्यधिक पसेव आदि लक्षण प्रकट होते हैं। तन्द्रा, प्रलाप और आक्षेप उपस्थित होने पर रोगी मर जाता है। श्वास यन्त्रमें प्रदाह पेटमें रक्तरोध जनित वेदना, छाती पर भार मालम पड़ना,

अत्यन्त चिन्ता, अश्वप्रदाह कोष्ठवद्धता, गहरे रंगका पेशाब, पेशाबके समय यन्त्रणा इत्यादि लक्षण दिखनाई देते हैं। खेदज्वरका आक्रमण अत्यन्त प्रबल होने पर २४ घंटेसे लगा कर ४८ घंटे तक अथवा ३।४ दिनके अन्दर रोगी मर जाता है। ज्वर २।३ सप्ताह तक ठहरने पर रोगीके जीनेकी आशा की जा सकती है।

४३° से ६०° उत्तर अक्षांशके भीतर खेदज्वरका प्रताप देखा जाता है। आर्द्र और छायायुक्त स्थान, अत्यन्त उष्णता, अतिरिक्त तटनिमित्त वायु आदिसे इस रोगकी उत्पत्ति होती है।

चिकित्सा—भिन्न स्थानमें अवस्थान, सामयिक स्थान-परिवर्तन, खेदज्वराक्रान्त व्यक्ति का संस्व परित्याग आदि उपायोंका अवलम्बन करना उचित है। इस ज्वरके मृदु आक्रमणमें औषधप्रयोग करनेकी कोई जरूरत नहीं। आक्रमण प्रबल हो, तो जिससे आभ्यन्तरिक यन्त्र आदि विकृत हो कर नुकसान न पहुंचाने पावे—ऐसी औषध देने चाहिये। रक्तमोक्षण करनेसे ज्वरका ह्रास हो सकता है। पलस्ता, सर्पपलेप, विरेचक औषध आदिका प्रयोग करना चाहिये। उड़ते निकलनेके बाद रक्तमोक्षण करना विधेय नहीं। कोई कोई कहते हैं कि, प्रथमावस्थामें शीतल जलमिञ्चनसे लाभ हो सकता है। आर्द्रकारक पुलिश टेनेसे तथा उपयुक्त किसी औषधकी पिचकारीसे उदरमें प्रविष्ट करानेसे उदरवेदना और मूत्रकृच्छ्र निवारित होता है। फेफड़ेमें रक्ताधिक्य होने पर कोई कोई अधिक रक्तमोक्षण और वाष्पप्रनेप टेनेकी व्यवस्था देते हैं। किन्तु एक बारगी अधिक रक्त मोक्षण करानेसे रोगीका अंग संकुचित हो जाता है। अवस्थाविशेषमें camphor, ammonia, serpentaria आदि देना चाहिये।

पथ्य—प्रथम ४।५ दिन तक रोगीको किसी प्रकारका बलकारक खाद्य न दें; ईषटुण जल और सामान्य तरल पदार्थकी व्यवस्था करें। ६, ७, ८ वा ९ दिनों में थोड़ासा भोजन वा कुकुटका जूस दिया जा सकता है। क्रमशः भोजनकी तीव्रता बढ़ाते रहना चाहिये। अन्यान्य संक्रामक रोगोंकी तरह खेदज्वरमें भी पथ्यके प्रति विशेष दृष्टि रखनी चाहिये।

प्रदाहिक ज्वर (Inflammatory fever) — इस ज्वरमें मसृज्य पोट और प्रस्रावमें घेदना शरीर अत्यन्त गरम, नाड़ी द्रुत चलता तथा मान और थोड़ा मृत, कोष्ठमृदा, वायव्य चिन्ता आदि लक्षण प्रकट होती हैं। इतिवत् और धमनो या मूत्रा अत्यधिक उत्पन्न होते हैं। यह ज्वर उत्पन्न होता है। प्रोक्त चिकित्सीय विधि, पीनो, अपरिमितताकारी और चकन्ता व्याधाय पीन व्याधियों को यह ज्वर होता है। चकन्ता शीतल और चकन्ता उत्पन्नमें प्रदाहिक ज्वरका प्रकोप देखा जाता है।

यह ज्वर मनीरियासे भी उत्पन्न हो सकता है। मनीरिया म मृदु न होनेसे प्रदाहिक ज्वर मोक्ष ही उप शान्त हो जाता करता है।

माधारकन याटोरिक बिस्वी यन्त्रो विज्ञति, कठिन वा बीता हो कोरे उत्पात न होने पर वरुण प्रदाहिक ज्वर होता है। शीत और कमलास्तुमें यह पदर दिखाई देता है। सरन चक्कासमें यह ज्वर विष्णु, सौ म ज्ञानक वा देव्यापन्न नहीं होता।

यह रोग जितना बढ़ता है, उपशमन भी जतने को बढ़ती रहती है, जिज्ञा लागू और सुख आती है तथा मोद नहीं पातो। इस रोगमें नाभकोको तथा तथा हृदीको प्रभाव होता है। श्वासको उपशमनका प्रभाव होता है और सुख पसीना हो कर उपशमनको निहित होती है। साधारणतः यह ज्वर १७ दिनसे ज्यादा नहीं रहता कठिन प्रदाहिक ज्वरमें रोगी प्रायः मर जाता है। यह ज्वर २५ दिन तक रहता है। चक्कर करके चोले वा पर्वत दिन रोगीको जीवन्तका अन्त हो जाता है।

निम्निका — वरुण और कठिन दोनों ही प्रकारसे प्रदाहिक ज्वरमें एक तरहको दवा हो जाती है। प्रथमा चकन्ता सुनिधेय प्रसुहार जिवा और धमनोसे रक्त मोक्षको व्यवस्था को हो सकती है। बादमें बिरेचक औषध व्यवस्थित है। इस ज्वरमें, किमो भी शक्तमें समनकारी औषध न देने चाहिये। Nitrate of potash, nitrate of soda और muriate of ammonia उत्पन्नका प्रथम व्यवस्थित है। एक एक एक

माइटर और १२ ग्राम मिठरिबेट पाप् फामोनिया यानीमें मिठा कर लक्ष्मी दिनेमें ३१४ बार सेवन कराना चाहिये। धमनोको क्रिया मन्द होने पर पल्लवाका प्रयोग करें। चकन्ता अथवा ना तथा होने पर मसृज्य पर पल्लवा दिया जा सकता है — दूसरे बच्चे नहीं।

माधारकन नमून महाहोपके मित्र मित्र दे शोमें यह ज्वर देखा जाता है। इस ज्वरमें समुद्र जल औषध रूपमें व्यवहृत होता है। चकुरके साथ nitrate of potash और muriate of ammonia का मित्र पचका citrate वा tartarate of potash के व्यवहारसे सबसे काम पड़ सकता है। चर्मी कभी यह ज्वर अन्त विराम ज्वरके समान हो जाता है। विरामावस्थामें sulphate of quinine व्यवहार करना चाहिये।

पित्तज्वर (Hilio-gastro fever) शीत, अल्प, परिपाक होना और पित्तको निहित हो सब इस ज्वरके निदान है। रोग कठिन होने पर रोगीका शरीर पोशा हो जाता है। उष्ण दण्डन धूमि और नाति शीतोष्ण प्रदेशमें दोष और शरत्कालमें यह रोग देव व्यापक पचवा कभी कभी चकन्ता अथवा और बाढ़ पानेसे बाद यह सन्नामक हो जाता है पित्तप्रधान और मादक वेभी व्यञ्जनोंको यह रोग होता है।

कालज्वर और उद्विग्न पदार्थ यह ज्वर विपाक रूप शरीरमें प्रविष्ट होने पर तथा चकन्ता भूष पचवा रातको शीतक बायुसेवन, अपरिमित पाश्चर्य वा पान चकन्ता परिश्रम और मोक्ष प्रकट करनेसे यह ज्वर होता है। ज्वर प्रकट होनेसे पहिले अथवा, विविधिया, सुश्रावनि पोट और प्रस्रावमें घेदना चमिमास्य, निम्नका दुर्गन्ध सुख, जिज्ञा पोतवण और शीघ्रात सुख सुपचना, अथवा आदि लक्षण उपस्थित होते हैं। भीरे की शिष्टोपाका भजन, दाह चक्किरता पनिहा, उद्वेदना, चक्क जलमाराज्ज्वा सुख रक्तवण ग्रास सेनेमें कष्ट और नाड़ी द्रुत, चकन्ता विपाका, पित्तमय मज्जनिर्मम मूल जोड़ा और काका इत्यादि लक्षण प्रकट होते हैं। इस ज्वरमें कभी कभी शरीरसे कदाचित् पद्वि किन्तु गावधमें लक्षण रहता है।

११, ३५ पचवा १५ दिन सुबहसे वरत ज्वरका

विराम होता है, किन्तु ग्रामको उपसर्ग बढ़ने लगते हैं एवं और ८वें दिन तक रोगको अत्यन्त वृद्धि होती है इस समय रोगी बहुत थक पाता है। कभी कभी तन्द्रा प्रलाप और नाडोके स्पन्दनमें हीनता हो जाती है। इस अवस्थामें रोगी कभी कभी मर भी जाता है।

पहले ही चिरिया करती रहनेसे यह ज्वर ७ दिनमें ही उपशान्त हो सकता है किन्तु प्रथमावस्थामें जटा हीनता दरनेसे इस रोगसे प्रायः रोगीको ८ दिनमें मृत्यु हो जाती है। यह रोग कभी यक्ष्म स्फोटक पीड़ा और कभी स्वल्पविराम ज्वर वा सविराम ज्वरमें परिणत हो जाता है।

चिकित्सा—ज्वर प्रकट होनेसे पहले बमनकारक औषध, गरम खेट, विरेचक औषध, citrate of potash, nitrate of potash और murate of ammonia व्यवहार करनेमें विशेष फल हो सकता है। प्रटाक्टिक और स्वल्पविराम ज्वरमें जो औषध उपयुक्त हैं, पौष्टिक द्रव्यों में भी प्रायः उन औषधोंका प्रयोग किया जाता है।

श्लैष्मिकज्वर (Mucous fever)—इस ज्वरमें शीत, श्लेष्माका निकलना, पीठ और प्रत्यङ्गमें वेदना तथा समय समय पर कुछ विराम मानूस पड़ता है। अतिरिक्त परित्यम, अवसाद, शारीरिक दुर्बलता, अत्यधिक रात्रि-जागरण, निम्न और आर्द्र स्थानमें वास धूप और आलोकका अभाव, अपरिच्छेदता, खाद्यका अपचार, अपरिमित विरेचकादि सेवन, अल्पाहार आदि कारणोंसे इस ज्वरकी उत्पत्ति होती है। शीत और शरत्कालमें इसका प्रकोप देखा जाता है।

शरीरकी शुक्ता और विपण्णता, क्षुधाहानि, वेदना, मुनिद्राका अभाव, अस्व सहाय, शीत आदि उपसर्ग ज्वर प्रकाशके पहले उत्पन्न होते हैं। धीरे धीरे अरुचि, कुछ पिपासा, बमन, उदरमें भारबोध, उदराभ्रान्त, अन्वकी शिथिलता, जिह्वा श्लेष्मावृत, मुख विरस, निःश्वास दुर्गन्धयुक्त, इत्यादि लक्षण प्रकट होते हैं। कभी श्लैष्मिक उदरामय, कभी कीडवद्धता और कभी कभी क्षमि निकलते देखा जाता है। रक्तकाण्डमें ज्वरके रोगको वृद्धि और उसी समय शरीर अत्यन्त उष्ण हो जाता है।

कमशः गिरःपीड़ा मानसिक विवृत्तता, निद्राकषण, पर मोनेको अममर्थता, विपाट, चाञ्चल्य सर्वाङ्गमें वेदना, काम कानमें गन्ध, बधिरता आदि उपसर्ग उपस्थित होते हैं।

यह ज्वर दो दिनमें एक सप्ताह तक ठहरता है। शरीर और नाडोको परीक्षा करनेमें समय समय पर देपत् विरामको उपलब्धि होती है। किन्तु विराम जितना स्पष्ट होता है, रोग भी उतना ही उग्र होता है। शरीरमें पुनः आक्रान्त होनेकी आशङ्का रहती है। इस समय पथ पर विग्रेष दृष्टि रखना चाहिये, रोगीको आर्द्र और शीतल स्थानमें तथा बाहर हवामें जाने देना उचित नहीं। श्लैष्मिक ज्वर पुनः प्रकट होने पर सविराम वा स्वल्पविराम ज्वरमें परिणत हो सकता है।

चिकित्सा—कोई कोई कहते हैं कि, पहले बमनकारक औषध, फिर अफीम धीरे जाइदार, उसके बाद कर्पूर और हाइड्रागिगम (Hydragryum cuneata), तथा अन्तमें चटु विरेचक, बलकारक औषध और खाद्यको व्यवस्था करनेको चाहिये। जब विराम हो तब सल्फेट आफ् कुर्नै न सेवन करावे।

कालाज्वर (Black fever)—साधारणतः मनेरियासे इस ज्वरकी उत्पत्ति है। इस ज्वरमें नमस्त शरीरका रङ्ग प्रायः काला हो जाता है। आसाममें इस ज्वरका प्रादुर्भाव अधिक होता है। इस ज्वरमें अधिकांश रोगी मर जाते हैं।

डेङ्गूज्वर (Dengue fever) अर्थात् लाल बुखार—करोड़ पचास वर्ष हुए हैंगे, यह ज्वर भारतमें प्रचारित हुआ था। यह अमेरिकासे आया था। इस ज्वरमें समस्त शरीरमें अत्यन्त वेदना, साथ ही खान्ती और मर्दी होती है। यह ज्वर ५।६ दिन तक ठहरता है, इसके बाद या तो रोगी आरोग्यलाभ करता है या मर जाता है।

इनफ्लूएन्जा (Influenza)—यह भी यूरोपीय ज्वर है। उष्णप्रधान देशोंमें इसका उतना प्रकोप नहीं देखनेमें आता, जितना कि शीतप्रधान देशोंमें देखा जाता है। पहले हिन्दुस्तानमें यह ज्वर बिलकुल ही न था।

उत्तर ११ यपने यह कुर भारतमें भी होने लगा है। यह प्रायः हर मान जाकुं के दलमें हम कुरका पाविमोब भेजा जाता है। हम कुरमें भोगी सर्वदा सर्वशरीरमें बैठना पसुम करता है तथा सर्वो धोर भुगो भी होतो है। यह कुर मान दुपारकी तरह मयाबद नहीं होता। रोगी प्रायः पारोप्यमान करता है। तीन दिन तक कुर विषमान रहता है फिर पदम हो जाता है।

छन्द ब्रितने प्रकारके छन्दोंका उल्लेख किया गया है हममेंने पवित्राय छन्द दो पदने हमारे देशमें नहीं है। छोटे छोटे कहते हैं कि, जलवायुसे परिवर्तन भी भारतवर्ष में यह प्रकारके रोगका पाविमोब तथा हुरि हो रको है। जिसका यह बात पसुम मान्य होतो है। शीतकालमें जिस तरहकी औषधियां हो जाती हैं उनके (हमारे कुराका जलमें) सेकनेसे तथा शीतकाल में जेपोगी साया दिके जलमें धोर परिक्षुदाटिके पदने से हम मोमोंका आम्बल जमना भव्य हो जाता है धोर लाला प्रकारके रोपाकी उत्पत्ति होतो है। बहुतने छन्द न जामस होत है हमने ये जमना देखाया हो कर भारतके सर्वत्र विहरय करनी है।

मोमिधोपाधिक मतानुसार छन्दों जिस पदम में हो औषध हो जाता है मोमि लकड़ा जगन निषा जाता है—

१। सविताय छन्द।

पञ्चीकड—पद्यत शीत मयाबद हो। मुन पद्यत तथा छन्दके समय यामी, मानमिब धोर छायामिब बिन्दुका बचनममें पायेय, कुरम्य।

पण्डित—पद्यतमीयत व्याधि जिह्वा प्रतीमता हुन पद्यत विषाद पद्यत शीत, पुपकता पयोग।

पण्डित—जमय उर्म धोर शुष्कप्राकारय काम पदम में बैठना मयाकाके समय पिटम पद्यत कटापुमय।

पार्श्विक—मिपपाहु भमि कमाई पाना यशोर उरा बिन्दु पद्यतमें पद्यत शीतपुमय छन्दके समय पद्यत यमना पदिकता धोर मयाबद छन्दके समय पद्यत धोर पद्यत दण्डा।

मिडोना—पद्यत छन्द बिन्दु पद्यत शीत, पद्यत

पद्यत छन्दमें पद्यत शीत। मीरका कुछ पद्य शीतय धोर दण्ड पद्यत मिगोका मुन रतमर्ष धोठ यन्त्र धोर मयाबद पद्यतय।

मिडोना—पद्यत शीत धोर पियासा पद्यत काग हानी पिट धोर पद्यतमें पायेय, मय कठिन धोर शुष्क रोगी पति कौषपद्यतय।

कान कार्ब—शीत, कभी दाह कुछ भ्रितर पर मोमि कपड़ेमें टके हुए जान पद्यत दुव सत। भमि धोर मयाबद तथा उदरमय मीताम मय, पद्यतमाय।

कपिमिम्—शोम पाहु दण्डा, फिर दाह किन्तु छयामाय, पुन मात, तथा बहुतकी पद्यतय छन्दके समय तमना धोर पद्याना धोठ धोर मयाबद में पद्यत।

कावी मिडिटिन्म—पद्यत धोर प्रतारमें पद्यत मुमय कापमें छन्दका प्रदाय मात धोर उस समय पियासा भमि मुन रतमर्ष जमनका। पति धोर पति समय पिया मापुम पद्यत मानी पिट फटा जा रहा है।

मिडन—पद्यत शीत प रम्य मीरका मिगो मानी कटा जा रहा है, पिया मापुम पद्यत दाह, वम कप पदादिने मय पद्यतय।

कामोमिना—पद्यत शीत पद्यत दाह धोर ध्वेद, दाहक समय पद्यत कप्या, मुन रतमर्ष पद्यतकाज के एक तरह काजिना धोर दूमरा धोर पापुपय प्रसाय।

कायना—मय, मिगोका पुभा, पद्याना धोर पद्यत धी कर छन्दको हुरि तथा मयाबद शीतय धोर मीरका हाना कालमें मयमयाकट भमि जोका धोर पद्यतमें बैठना, मजिन धोर पद्यत पेट मकी या मनी कात्र केवी बाहुका निमना।

मिना—मय पुग पियासा छन्दके समय मुनमें मूत्रय, मय दा मासिकमें मूत्रनी रातको पद्य मना, कानिका प्रसारित जिह्वा परिकार।

दधेयोप—शीत पद्यमें ही पियासाका प्रारम्भ, पद्यतिका कठिन सुबह ८ बजे तक कपड़े में ६० हुरि शोमभयक समय पद्यत धोर प्रतारमें पद्यत बैठना जिममय जमै।

पाम्—शीत, पियासा, निरदद पद्यतय मयमोमि

स्कोति, आंखोंके चारों ओर स्फोटन, स्वाति हो कै हो कर निकल जाना, सामान्य चिन्ता वा परियमने मुखका रक्त-वर्ण हो जाना, शारीरिक वलनी अतन्त्र हानि पैरोंमें सजन ।

जल-मिस्रियम—पहले शीत, फिर चर्म, दाह, स्नायविक चाञ्चल्य और मानसिक चिन्ता, भ्रमि, प्रकाश और शब्द भ्रमन्त्र ।

इगनेशिया—मिर्फ शीतके समय पिपासा, वायु उत्ताप किन्तु अन्तरमें कैपकेपी बुखारके वरुत गरीर पर पीत-पर्णिका ।

इपिकाक—अतन्त्र शीत, अल्प उत्ताप वा अत्यन्त उत्ताप, अल्प शीत, उबालो का कर ज्वरहृदि, सुंहमें ल्याटा लार जमना, विविधता और वमनप्रावण्य । उवरमें विच्छेदके समय पाकस्थलीगत परिवर्तन ।

लाइकोपोडियम—दुपहरको ४ वजे ज्वरका फ़ास, पाकस्थली और उदरगह्वरमें सर्वदा भार मानमृम पड़ना, कोष्ठवद्धता, सूख रक्तवर्ण ।

नक्सभमिका—रातको या सुबह ज्वरको हृदि, अधिक समय तक शीत, सुख शीतल और नीलाभ, हाथके नाखून नील, अत्यन्त उत्पता पित्तगत उपपर्ण, सेरुटण्ड-के नीचिको हड्डीमें वेदना, ज्वरके समय गिरमें दर्द, भ्रमि, सुख रक्तवर्ण, वक्षस्थलमें वेदना और वमन ।

ओपियम—तन्द्रा वा अतिरिक्त निन्द्रा, नासिका-ध्वनि, सुंह फाड़ कर श्वासप्रश्वास लेना, निःश्वासप्रश्वास-के समय नाकका बोलना, मस्त्रकमें रक्ताधिक्य, सुख रक्त-वर्ण और स्कोति ।

पल्माटिला—दुपहर और शामको ज्वरका अधिक आक्रमण, एक साथ शीत और दाह, श्लेष्मा वा पित्त-वमन, जिह्वा मलाहत, प्रातःकालमें सुखको विरसता, पेटमें जरासी गोडा होने पर ज्वरका पुनः आक्रमण, आंखोंमें भ्रंस, अग्निमान्द्य ।

कुनैन-सम्प—एक दिन वाट एक दिन शीत, लृणा, कंपकंपी और ओठ, नाखून नीलाभ, सुख पाण्डु, अत्यन्त दाह, पिपासा ।

रसटक्क—दिनके शेषागमें ज्वरहृदि, प्रत्यङ्गादिमें आक्षिप, जंभाई, शरीरका कोई अंश शीतल और कोई

उष्ण, दाहके समय पीतपर्णिकाका उद्गट, अस्थिरता, अत्यन्त काश ।

सेखुकम—अत्यन्त स्वेद, शीतके कारण गरीरमें सुखगुलो चीना, शुष्ककाग, हाथ पैर वरुत जैसे ठण्डे, सुख अत्यन्त गरम ।

मिपिया—शीत, चक्षु और जनाटमें भार मानमृम पड़ना, हाथ पैरोंमें गून्थता, भ्रमि पिपासाका यभाव, सूत्र पांगुवण और दुर्गभ्युक्त ।

मल्फर गामको या रातको पहने पिपासा और अवसाद, फिर ज्वरका आक्रमण शीत, पिपासा और हाथ पैरोंमें दाह मानमृम होना, तालूममें अत्यन्त दाह, दुर्बलता, प्रातःकालमें उदरामय ।

भाट अन्व—अत्यन्त शीत किन्तु अन्तरमें दाह, चर्मावस्थामें अत्यन्त पिपासा, अत्यन्त दलकी हानि, वमन, उदरामय ।

एक कम्बलको गरम पानीमें भिगो कर निचीड़ ले, फिर गैलावस्था में रोगीको घुटनों तक उसमें दक दे और उसे गरम पानी पिलाते रहें ।

दाहकालमें रोगीके शरीरमें गरम पानी सुखाते रहनेमें लाभ होता है । रातको रोगीके शरीरमें वायु प्रवेश न कर सके, इस बातका ध्यान रखना चाहिये ।

२। स्वल्प-विरामज्वर ।

एकोनाइट—शीत, अत्यन्त ज्वर, लृणा, सुख लाल, द्रुत निश्वास, जलके सिवा सब चीजोंमें अरुचि, पित्त वमन कुछ ललाईके लिये पेगाव यक्षुत्प्रदेगमें आक्षिप, चिन्ता और चञ्चलता ।

त्राओनिया—मस्तकमें चकर आना, दुर्बलता, वमन, कपालमें भारबोध, भ्रममें दर्द, ओठ शुष्क, जिह्वा श्वेत अथवा पीतमलाहत, स्वाद्य और पानीयसे विरक्त आस्वाद, मलवद्धता, मल शुष्क और कठिन, प्रदाहसूचक भाव ।

कामोमिला—रोगी अत्यन्त क्रोधी, जिह्वा सफेद वा पोले मैलेसे आवृत, अरुचि, वमन, उदरस्फोति, मल सख और पनीला, कामज रोगीको भाति सुखका आकृति ।

चायना—शीत, तुरन्त हो शीघ्र, शरीरका चर्म शीतल और नालवर्ण, कानोंमें शब्द, भ्रमि, यक्षुत् और श्लेष्मादेशमें वेदना, आकृति स्नान, पाण्डु ।

कर्मन्—गिरमें दट, कर्णोन्मितामि दिना क्रमग दाह मोतमताशा लक्ष्य सुबाहानि, पेटमें युद्धुष्ट यन्त्र दुव जाता मन कृप्यमप्येयोर पित्तबुद्ध ।

अथ प्रिमियाम्—पुनर्वर्षि भारापन, यक्षत्में रक्षा विषय, अस्मि, पञ्चकार दर्शन, ऐश्वर्य पञ्चम वेदना । यक्षय तथा धारविष्ट और यक्ष्यार रामने पाञ्चाल कोषि विष्ट व्यक्त्येय कृ ।

इयिकाङ्क—तोत्र मन्त्रकर्म देना जिह्वा श्वेत या पीत मन्त्राङ्क, प्रातःकालमें विज्ञान पाञ्चाट चलकरन विष्ट मिया, मुक्तद्वय और पित्त पाटि वसन, उदरामय, मन टक्षित वा केलायुष्ट गुण्णि ममान ।

मेष्टाविष्टया—मन्त्राटके मन्त्र म् भागमें सर्वेना गिरा पीडा जिह्वाका मन्त्रभाय मोतमप, पित्तवसन यक्षत्में तोत्र यातना, कर्मनबाई, मन कृप्य पयवा यक्षिवाचर्ष, कर्मरौध पीटमें दट ।

मारकिस्रियम्—सुख पाण्ड, पीत पञ्चवा सुनिष्ठा वन, दुर्गन्धयुक्त निम्बम शोथ कपोल और मधुमेमि स्त्रोटाङ्क ; उदर म्प्रामविष्ट यक्षत्में पञ्चम, उदरा कृप मन्त्र कटित मन्त्र यक्षवा मन्त्रकर्म पीना, सुख और रक्षवर्ष ।

मन्त्रमन्त्रिका—रोगी कोषी और रक्षकी रक्षनिका धमिलायो, पनयल गिरापीडा यक्षवि तोत्र दशर, मुक्तद्वय पयवा दुर्गन्धयुक्त दाया टक्षन पीटमें मन्त्रोचरत् वेदना कोटवहता रानकी कृपे बाद रोगीको निम्बमि होनता और दुर्गन्धको पञ्चमया पञ्चमल मन्त्र ।

पीडोपाहन्म्—मनकी प्रमत्ताका नाय, श्रोत्र पर दांत पुमदेय दाह, तीव्र पाञ्चाट और यक्षवि पित्तवसन मूत्र कृप्यमय मायवर्ष पीतवर्ष, यक्षत्में रैना ।

पनपाटिना—पञ्चाल विमर्ष प्रत्येक द्वयमें विरक्ति उठनेमि श्वै पञ्चकार दर्शन और अस्मि, पाणि गिरमें दट पाण्ड विमर्ष श्वै रैना मन्त्रम यक्षना मानो गिर पटा जा रक्षा कृ । मुपमें दुर्गन्ध विमर्षिया, यक्षवि रात्रिकी पीट, मन मन्त्रयुक्त पयवा पित्तको तरह मन्त्र ।

मन्त्रार—नितान्त कृत्तिहोमता, मन्त्रदेवता देखी जा अस्मि मानम पङ्कना, मानू मन्त्र दा गरम यक्षवि दाहाहानि कट, मन्त्रार कृत्तिहोम गुण, प्रातःकालमें समय उदरामय ।

उपरवि समस्त रोगीको पीडा पाहार दिने । यथा योर वसन निवारणके लिए शीतल वस्त्र पञ्चवा वरत दिने । उपर्यमके समय मान, यक्षयुक्त मन्त्र, तात्रा मन्त्रन पाटि लेवन करावे । मन्त्रम अम, पाण्ड श्राव मन्त्रो योर पक्ष कर्म देना चाहिये । त्रिम चामि मनो मोति वानू मन्त्रामित होतो हो रोगीको दिने वरमें रक्षना चाहिये । ईषदु रक्ष्य जस्तरे शरीरको पीडा देना चाहिये ।

१ । पात्रिकमन्त्र ।

यक्षोनाहट—श्वै, एकमन्त्र, भागी विगतो, दाह, मोत्र जिवाका मनमें पञ्चमल विन्ता और मन्त्र कावर्षिक उत्तरेना, गिरमें दट (माना गिर पटा जा रक्षा कृ रैना दट) अस्मि ।

वायटिस्त्रिया सुख और रक्षवर्ष, वैतन्त्रामय मन्त्रकर्मदेना, जिह्वा मन्त्राङ्क पाण्डय और युक्त, दन्त यक्षवा, निम्बामने दुर्गन्ध दूषित और दुर्गन्धकारक उदरामय, वन मूत्र और मन पयवा दुर्गन्धयुक्त ।

जापानिया—सुख रक्षवर्ष और स्त्रोत, पीठोका कटना सुपना और पाण्डयर्ष हो जाना, श्वैत वा पीत वर्षका जिह्वालेप, पञ्चमल मन्त्रकर्मदेना, दिनरात प्रनाय, विविध मानमिष्ट कल्पना, पनवरत मोमको रक्ष्वा तथा समय समय पर शीतना और श्राव पयवा पनिक्र, पञ्चिनाता सुपनेमि यक्षता वसन दुव जाता पीटमें पक्षम नाय वेदना कोटकास्त्रिय, मन युक्त और कटित ।

विमिहोना—सुख स्त्रोत और रक्षवर्ष, कर्णोन्मिता प्रसारित मन्त्रकर्म मन्त्रकर्म और मानोमें मन्त्रमयोगता, मन्त्र, प्रकाय और गद्वहकोमि यक्षवि, प्रनाय कटने मन्त्रने मारने इत्यादि विषयीको रक्ष्वा होना, पीते कुदना वा होदना मोमको रक्ष्वा, बिन्दु निम्बमि पञ्च मता, जिह्वा युक्त रक्षवर्ष उदरामयमें कर्मादिस्त्रिया तथा पनयल मानम पङ्कना ।

रमटम्—पञ्चमाद, सुख रक्षवर्ष और स्त्रोत, पण्ड मन्त्रमें मान दाह, पीठ युक्त पाण्ड वा कृप्यवर्ष, जिह्वा युक्त रक्षवर्ष और मन्त्र पयवा पयमायमें त्रिमुक्ताकार रक्षवर्ष, प्रनाय यक्षयक्षिको होनता, युक्त और कटना काय, मन्त्रममें वेदना, उदरामय, पनिक्राने मन्त्राग, पञ्चमलना रात्रिकी पयवा मन्त्र ।

आर्शेनिक—मुख पाण्डू और मृत्तदेहवत् शीर्ण, कपाल पर गीतल वर्म, सर्वदा ओठ चूमना, ओठोका फटना और सूख जाना, जिह्वा शुष्क नीलाभ वा हृण तथा उसके बहुनिका अमामय्य । अत्यन्त पिपासा, प्रायः सर्वदा थोड़ा थोड़ा पानी पीना, तन्द्रा, प्रलाप और प्रवृद्धका कापना, अत्यन्त अवसाद और यन्त्रणा, मृच्छुभय और चाञ्चल्य ।

एपिमेल—अज्ञानावस्था, प्रलाप, जिह्वा निकलनेकी अममय्यता, जिह्वाक्षत, मुख और जिह्वामें शुष्कता, नीलनेमि कट, पेटमें वेदना, कौटकाटिल्य अथवा सर्वदा दुर्गन्ध-युक्त, सरक्त शैषिक मल, वज और उदरमें प्रियङ्गुवत् उद्देह, अत्यन्त दुर्बलता ।

आर्निका—उदामोन्ता, जिह्वा शुष्क और मध्यस्थलमें पांशु-चिह्न, मानसिक विवृद्धता सर्वोद्भूत वेदना और उसके लिए पुनः पुनः करवट लेना, गय्या कठिन मालूम पड़ना, अनिच्छामें प्रस्ताव ।

लाइकोपेडियस—मुखयो पीत और मृत्तिकावत्, जिह्वा शुष्क, हृण और श्लेष्मावृत, प्रलाप, तन्द्रा, मुँह फाड़ कर प्रवृत्त त्याग, अवसाद, गालोंका बैठ जाना; वपोलमें वक्त लाकार रक्तवर्ण, मानसिक विवृद्धता, उदर में गुड गुड शब्द और भारबोध, इकले रहना जोगा ऐसा भय, मूत्रमें रक्तवर्ण वालुकावत् पदार्थ, बाये करवटमें मेनिकी अनिच्छा, सी कर उठनेके बाद अत्यन्त प्रदाह, शामको ४ वजेसे ८ वजे तक अवस्था मन्द ।

मारकिउरियस—अत्यन्त दुर्बलता, दाँतोंमें विवृत आम्बाद, मसूढ़ोंमें सूजन और क्षत, उदर और यकृतमें वेदना, वर्म, मल रक्त और पीताभ : वर्षाकालमें तथा रातकी उपसर्गोंकी वृद्धि ।

फन एमिड—अत्यन्त उदामोन्ता, नीलनेमि अनिच्छा, प्रलाप, पेटमें गुड गुड शब्द, जलवत् उदरामय, नाडी दुर्बल और समय समय पर मन्दनहीनता ।

क्याल्क कार्व—छातीमें भटकन, नाडीमें कम्पन चिन्ता और चाञ्चल्य नैराश्रय, निद्रिण होने पर कुचिन्ता-के कारण जागरण, शुष्क काश, तीव्र उदरामय और मानसिक कष्ट ।

कार्वो मेजिटेबलिस—मुख पाण्डू और सद्, चित ;

चक्षु कोटरगत, ज्योतिर्हीन और दर्शनशक्तिका ह्रास, जिह्वा शुष्क, हृणवर्ण और समय समय पर कम्प, जीवनी शक्तिका मद्धोच उदरामय, अवसाद, दाह, शरीरका शेषभाग गीतल और वर्मरिक्त ।

आपियस—मुख स्फोत, तन्द्रा, प्रलाप, चक्षु ठन्डो लित, नाडी दुर्बल, अथवा शीघ्रगतिमम्पन्न . मूत्रहीन मनत्याग ।

फसफरस—तन्द्रा, थोड़ा तथा मुख शुष्क और हृणवर्ण, मानसिक वृत्तिका हीनभाव, अन्य प्रलाप, गीतल वस्तुकी अभिलाषा, पोत द्रव्य वमन, दुर्बलता पेट खालो मालूम पड़ना ।

कालिडलाम—स्त्रायविक दुर्बलता, मानसिक विवृद्धता अस्पष्ट कथन, भ्रमि, विवर्तिता, मस्तक और मुख गरम ।

कलचिकम—मुख सद्, चित, उदरमें वेदना, उदरामय, जिह्वा नीलवर्ण, गीतल निःश्वस ।

जेलमिमियस—स्त्रायविक उपसर्ग, मस्तकमें अत्यन्त भारबोध, जिह्वा पीताभ, जब त वा पाश स्त्रायविक शैत्य, दाँतोंमें टट, पिपासाका अभाव ।

हमसेलिम—अत्यन्त रक्तस्त्राव, उदरगह्वर और उस टेगमें वेदना, रक्तस्त्राव ।

हाइपोमियामस—मुख स्फोत और रक्ताभ, ओठ जलसे, अत्यन्त प्रलाप, वाक्शक्ति और ज्ञानका नाश, अत्यन्त चाञ्चल्य, गय्यासे क्रुदना और अन्यत्र जानेकी चेष्टा चक्षु रक्तवर्ण और कर्णोक्तिका वर्णयमान, अद्वा अपि ।

लात्रेमिस—जिह्वा शुष्क, रक्तवर्ण अथवा अग्रभाग हृणवर्ण, ओठ फटे और रक्ताभायुक्त अर्धतन्त्र, प्रलाप, स्पर्गमहिणुता, निद्राके बाद उपसर्गका आधिक्य । रोगी सममता है कि—मैं मर गया हूँ और अन्तर्दृष्टिक्रियाका उपयोग हो रहा है ।

द्रामोनियम—ज्ञानज्ञानि, अनवरत कथन, सर्वदा उपाधानसे सस्तक उठाना, प्रलाप और अतिरिक्त जलपान, गय्यासे अन्यत्र जानेकी इच्छा, दन्तशर्करा, ओठमें क्षत, जलपानमें अनिच्छा, उदरामय, हृणवर्ण मल ; दर्शने, यवण और वाक्शक्तिक ह्रास, जिह्वा इच्छार्ध मूत्रत्याग ।

पलमाटिला—पाकस्थलागत विवृद्धता, उच्छ्वासा और

मेतात्रा मयोग, त्रिज्ञा प्रसादन, सुखी मङ्गे मीम
जैमो दुर्मय निशमिया मानिक मात्रका पुन पुन
पविर्तन मोतन बाप मेमगळी इवृष्टा उन्मयदमें वा
मामको पश्यता मन्द वा विराट ।

मिडरिपटिक पमिड—रोमो वैमोय पोर निहायन
पनमय गम्भाय वादप्य मृदु प्रणय विहोने मीपता
मोने ममय माज बोमता, माव निजमता, बिना इवृष्टा
प्रसाव पोर पनमय गम्भाय विजमय ।

माइडिज पमि—तान मजमामिकता मजमामके
ममय विदता पनने रजमय पोर मटमि मयामवि
वृता प्रसाव दुर्मयपुन, माङ्को मति पमिप्रमि ।

टार्डर एम—ममयमृष्ट हवाम योचामिमका
पमाव, मममोयको पामडा पोर मीपता म्योत ।

त्रिज्ज—म कामय (म ममय रोमो किमोमो
पमिचाम मदी पाता) प्रणय इटिमामि गम्भाय उमने
को विटा मङ्गा कायोका कांता पमप्रममोके पय
मामने मोतमता, ममो ममो माङ्को मन्दममोतता
ममिचको पामय विहति ।

रोमो पमने विमय माङ्को ममोयमता पोर मम
मापय हय हारा दुर्मय पमि मट मरता मविन है ।
गम्भायत पर विमोय इटि ममो काहिये । मङ्गा माज
मुयो मटने तथा मरने म्याता माटमो म जा मङ्गे इमको
विमोय मयमता मरने काहिये ।

मरका विम पमिज रोमो मर ८०१०० डिमो ममम
पामने रोमोका मरीर को मर ममो माज मपये उम
मने काहिये । पमि ममय मर का मयमाङ्को को
पयमा पमि प्रणय को मो ममम पामोमि कुमोये दुप
मरको निमोड मर ममने ममय मर मता काहिये ।
मरमाङ्को ममयका मने पर मय ममका मरे पयमा
पमने मुमिम मने मयमता मता है ।

मय—मोका पमिड मय ममम । माका मममय मय
मय ममय पमि मयमय है । रोमो ममको मया
मिड मम मया मा मममते । मर पयमा ममने ममो
ममका मका रोमो मर ममयका मयको मयमता मरता
ममि मदी । ममने ममममय ममम मर मने पमि
ममय मिड रोमोका मर को मया काहिये मया ममका
मयमय मर ममका काहिये ।

३। इटिमर ।

मकोमाइट—मय, ममय पोर मय पमयत मय,
मय माग मय ममता पोर मापय ।

पमिप्रम मिया—मय पोर ममिमने पममि
मममय मयमयेमि मेटता मीक ।

मम माव—मयमयेमि मयता पोर य मया मय
ममि, ममिमरोय ममिमता मय माय ।

ममिमि—ममिमि मीक इटिमिम ममिम
ममि मयता पोर य मया ममिम मयमता पोर
मममय ।

मापिमिया—ममिमिमि ममता, मममयेमि मयमय
पोर मायम मममय मय मममयेमि मका ममिमने
मय मका ममिम ।

मिमोका—मिमने मर मयमाय मममिमर मम
ममने पमममता मायम मय मय रोमोका ममम ।

मममोमिया—मोड मय मिमने मर, मीकममिम
मिममताको पमिमया ।

मापिमिया—मय मममता, मय ममम मय पोर
मम तथा मयता मीतन पोर ममिम ; ममिमो पमिमि
माग, मीममय ।

मिमर ममकार—मममयेमि मय, मय माग, मका
मय मर ।

मिमका—मयमयेमि मयम मेटता, मयममने
मका मर मर मय, ममिमिया पोर मका ममम
मममय ।

ममिमो—मय ममिम पोर मयमता, मका मयम,
मममिमको ममि ।

मापिमि—मममयेमि मयममिमता, मयमर पोर
मिमका मय मममको ममि ।

ममिमिमिम—मय मममरत मीक पोर मय ममिम,
ममको मयता ममय मर मयम मयम मका ।

मममिमिया—मयम मर मममिमको ममि मका
पोर मय मय मयम माङ्को पमिमया, मयममने म
मम मयता मममय मका ममिम मयममय ।

मिमिया—ममिम मयता पोर मममय मय ममि
ममममने मयमने पमिमता पोर ममम मका म
मका मय मयमता ।

५। सूतिका ज्वर।

एकोनाइट्—गर्भाशयमें अत्यन्त वेदना, अत्यन्त पिपासा, स्पर्शज्ञानका आधिक्य, प्रश्वाम क्लाम, मृत्युभय।

आर्सेनिक—अत्यन्त यंत्रणा, चाञ्चल्य और मृत्युभय, शीतल पानीयकी अभिलाषा, हिप्रहर रात्रिके बाद ज्वर वृद्धि।

वेल्लेडोना—आकस्मिक वेदना, उदर-गङ्गारमें अत्यन्त उष्णता, करहाना, सोते समय कूटना, मस्तकमें रक्ताधिक्य, प्रलाप, आलोक और शब्दसे अरुचि।

ब्राइडोनिया—विवमिषा, अचैतन्य, कोष्ठकाठिन्य।

कामोमिला—जरायुमें प्रभववेदनावत् यंत्रणा, अस्थिरता, मूत्र अतिरिक्त तथा ईषत् रञ्जित, मस्तकमें उष्ण घर्म।

हायोसियामस्—प्रत्यङ्ग, मुख और नेत्रच्छेद, चिडचिडापन, बड़बड़हाना और बिछोने नीचना, उग्राडे रङ्गनेकी इच्छा, सम्पूर्ण उदासीनता अथवा अतिरिक्त क्रोधन भाव।

इपिकाक—वामपार्श्वसे दक्षिणपार्श्वमें वेदनाका चलना फिरना, विवमिषा और वमन, जरायुसे गाढ़ा खून निकलना, सल और सजल मल।

क्रियोसोट—पेटमें टाढ़, करहाना, गर्भाशयको विक्षत अवस्था, जरायुधीत रक्त (पोव) का निकलना, उदरगङ्गारमें शीत।

लाकेसिस—जरायुमें स्पर्शसहिष्णुता, निद्राके बाद उसकी वृद्धि, गात्रचर्म कभी शीतल कभी उष्ण।

मारकिउरियस—पाकस्थली और उदरगङ्गारमें स्पर्शसहिष्णुता, जिह्वा आर्द्र, अतिशय पिपासा और अतिरिक्त घर्म।

नक्सभोमिका—कोष्ठकाठिन्य, कानमें भनभनाहट शरीरमें भारीपन।

रसूटक—अस्थिरता प्रत्यङ्गिमें चलशून्यता, जिह्वा शुष्क और अग्रभाग लाल।

शेराट अल्व—वमन, उदरामय शरीरका प्रान्तभाग शीतल, मुख मृतवत् पाण्डु, घर्ममिक्त, प्रलाप, अत्यन्त अवसाद।

रोगिणीको तोशकके ऊपर सुलाना चाहिये। यंत्रणाके

स्थानमें पतली गुलिटिश अथवा उष्ण स्वेद प्रयोग करें। प्रतिदिन २३ बार गर्भाशय और योनिप्रदेशको कार्बोलिक एसिडसे धोना चाहिये। उसको निम्नस्थ रखें और उसके घरकी विशुद्ध वायुसे परिपूर्ण रखें। प्रदाहिक अवस्थामें लडु मण्ड और वालि, फिर जूम, दूध, डिम्ब, फल इत्यादिकी व्यवस्था दें।

६। लोहित ज्वर।

एकोनाइट्—गात्र उष्ण, नाडी द्रुत अतिशय लह्या, अत्यन्त भय और मानसिक चिन्ता, विवमिषा और वमन।

अज्ञान्यम्—अत्यन्त मस्तकवेदना प्रियशुवत् उद्भेद, अतिरिक्त वमन, तन्द्रा और अस्थिरता।

एपिस्मेल्—तोष्ण पित्त, जिह्वा अतिशय लाल और क्षतयुक्त नामिकासे दुर्गन्धित स्नेषा निर्गम, गलक्षत, उदरगङ्गारमें स्पर्शसहिष्णुता।

आर्सेनिक—अत्यन्त अवसाद, अत्यन्त यंत्रणा चाञ्चल्य और मृत्युभय, अत्यधिक पिपासा, निःश्वासकालमें घर घर शब्द, दुर्गन्धित उदरामय।

वाण्टिनिया—नलो रक्तवर्ण, रोमान्तीवत् उद्भेद, निःश्वास दुर्गन्धयुक्त, जिह्वा फटो और क्षतयुक्त, ईषत् प्रलाप, दांत और ओठोंमें शर्करा।

वेल्लेडोना उद्भेद मसृण और गाढ रक्तवर्ण, जिह्वा श्वेतवर्ण और काण्टकयुक्त, मस्तिष्कमें रक्ताधिक्य और प्रलाप, निद्राकालमें चमकित भाव और कूटना।

कालकीरिया कार्व—गलदेश स्फोट और कठिन, मुख पाण्डु और शोथयुक्त।

काम्फर—हताशकालमें गलेमें घर घर शब्द और गरम निःश्वास, ललाटमें उष्ण घर्म, उद्भेदका आकस्मिक विलीनभाव।

इपिकाक—विवमिषा, पित्तवमन, पेटमें अत्यन्त पीडा, गात्रकण्डूयन अनिद्रा, नैराश्य।

लाइकोपोडियम—तालूमें क्षत, मूत्रमें रक्तवर्ण पदार्थ, नासारोध, गनाने घर घर शब्द।

मिउरियटिक एसिड—विस्तरे पर लोटना पीटना, नासिकासे पोव निकलना, शरीर पांशु और मुख रक्तवर्ण।

चोपियम्—धतियय तन्त्रा वसन श्वासकट, प्रमाप
चक्षु उभोभन ।

रसुटम्—पित्त धोर रक्तवर्ण धोर धतियय कण्डू,
यनपुत्र तन्त्रा प्रमाप, जिह्वाका अपभाग रक्तवर्ण, अयन
द्वारेण धोर धतिययता, सन्निधानेन वेदना, सर्वदा
व्यापपरिवर्तते ।

ममकार—ममय शरीर उद्वेग रक्तवर्ण, अयन
कण्डू यन, चोत्तर उद्वेग । (धन्य चोपयेन धाराय
न जो तत्र यत्र चोपय कामने मानो चाहिये)

जिम्बू—मस्तिष्कमें पायस चायेव वायुज रोगीकी
श्वेती मर्दानमें फट्फट, दात किङ्किङ्काना निद्राकालमें
चोत्तर माड़ी हुत चक्षु क्षिर शरीर बरक सेना उष्ण ।

लोहित वरक प्रमापकाधर्म 'श्वेती' कावहार
करनेसे श्वेती पाकमकने कुटकारा मिल सकता है ।
मानो धोर म कामापर प्रत्येक उद्वेग करमा चाहिये ।

रोगीकी इच्छा धर्म रखे । धर्म विग्रह बाध प्रवेश
कर मने धोर रोगीकी शब्दा माफ रहें—इसका उद्वेग
करमा चाहिये ।

पुञ्जी फटनेके लिए शरीर पर तारियनका तेल
(Cocoa butter) लगावे । समान मन धोर ग्लिसरीन
(Glycerine) मेलन करनेसे चक्का मर्ममें गरम हो
जा मुद्रिय प्रयोग करनेसे मर्ममें मज्जित होया व्याना
शरीर होता है ।

रक्त—पायसवर्ण प्रक्षोभके समय दूध बरक, माँक,
सकरहका रस इत्यादि । विग्रह कम पिनावे । सुराबोयें
मध्यमोयें उन्नीजक पदार्थ त्याग देना चाहिये । मूठ
काजके व्यतीत होने पर कृम, पक्षि फल आदिकी व्यवस्था
की जा सकती है ।

३। पीतज्वर ।

रक्षोमाइट—शरीर शुष्क धोर उष्ण, चकन्ता पिपासा,
धोर मिर पीड़ा, श्वास चक्षु क्षोभयत, पित्त धोर
प्रकाशमन ।

श्वेती—मिरपीड़ा चकन्ता प्रमाप जिह्वा मान
धोर सेनी पीठ धोर श्वेच्छा पाति व्यानिर्म मद्योष धोर
वेदना, इटिडिगिडा ज्ञान, दुर्बलता ।

हारपीनिदा—चक्षु अल्पभागाका रक्तवर्ण वा

मलिन, श्वेती जो दिवसिया धोर चचेतन, नित्रेताकी
अभिजाया चकन्ता उन्नीजता ।

श्वाम्भर—शरीर अयन शीतल मूत्रका प्रभाव,
चकन्ता ।

कायारिम्—अगतातर विगाव करनेको रहसा चकन्ते
रक्तवर्ण श्वेती ।

पारिजट माइट—दुर्गन्धयुक्त मन धोर पांशु वसन ।

चामेनिज—चक्षु क्षोभयत, मानिका शुष्मायत,
रक्तवर्णक वसन, पांशु धोर लक्ष्मण पदार्थ वसन
कदरमें चकन्ता दाह, चतियय पिपासा, शीत चकन्ता
चकन्ता चकन्ता धोर मृदुमय ।

कर्को भिज—(शिवाय्या) सुप्त पाण्डू, रक्तवर्ण,
प्रवन मिरपीड़ा शरीरमें भारोपन, बाहुकी श्वेती,
निद्रात पदार्थमें चकन्ता दुर्गन्ध ।

क्षोत्तमान—चक्षु, मानिका, मुख उदर धोर चकन्ते
रक्तवर्ण जिह्वा धाराध धोर स्वीत दुर्गन्ध मलयुक्त ।

चिकित्ता—अविद्या दिवसिया, उद्वेगय, फेला
शुक्त मन ।

मारुतिडरियन—अयन चर्म रुग्णतियकी हानि,
मर्म पित्त धोर प्रोषा वसन, उद्वेगय ।

नक्षत्रोमिका—शरीर शीतवर्ण चोपनमाय चक्षु
धोर पित्तमय कृष्ण वसन कदरमें मद्योष जिह्वा शुष्क
धोर रक्तवर्ण ।

कुनैन—ज्वर विच्छेदका समय मूठ होने पर श्वे
त्य है ।

टाट एम—विषमिया का वसन चकन्ता पित्त
रिज शीतल चर्म माड़ी दुर्गन्ध धोर हुत तन्त्रा मन
लागिच्छा ।

भिराट् पाण्डू—मुख पीताम वा मज्ज शीतल चर्म,
पित्त वसन, उद्वेगय पिपासा धोर शीतल धानीयकी
अभिजाया चकन्ता दुर्बलता प्रत्येक मद्योष माड़ीका
चकन्ता प्राय चरोष्य । चकन्ते प्रति दिवस इटि रक्तवर्ण
चाहिये । प्रत्येकमर्ममें छोड़ा पाहार दें । पानिज लिए
विग्रह मन, पाय चकन्ता रक्तवर्ण पायका पानी दें ।
ममया दूध मज्ज, दूध चादि दें ।

८। बिज्वर (Spotted fever)—

एकोनाइट्—शेथ, चाबुल्य, पिपासा, स्कन्धमें अत्यन्त वेदना, मृत्युभय ।

आर्निंका—प्रत्यङ्गमें दर्द (Soreness), शरीर पर काले टाग, ग्रीवाकी पेगीमें अत्यन्त दुर्बलता ।

वेल्लेडोना—अत्यन्त मस्तक वेदना, प्रलाप, भयङ्कर पदार्थ दर्शन, कण्ठनिका प्रसारित, दृष्टिभ्रम ।

चायना नल्फर—अवसादके कारण चक्षु निमीलन, अत्यन्त अवसाद, मेरुदण्डमें वेदना ।

मिमिमिफिउगा—मस्तकमें अत्यन्त वेदना, तालू कट कर गिरा जा रहा है ऐसा मालूम पड़ना, जिह्वा स्फोट चणिक मड़ोचन ।

क्रोटलास—प्रचल शिरःपीडा, सुख रक्तवर्ण, प्रलाप, शरीर पर सर्वत्र लाल टाग, हृदयकी द्रुत गति, आँखोंका घोड़ा खुलना ।

जेलसिमियम—मस्तककी पीछेकी ओर वेदना, मत्तता मालूम होना, अक्षिपुटका सङ्कोचन, पेशिशक्तिका पूर्ण ह्रास, नाडो दुर्बल, खासकट, विवमिषा, वमन ।

लाइकोपोडियम—बेहोशो, प्रलाप, चैतन्यनाशक शिरःपीडा, नासारन्ध्रकी वीजनकी भाँति गति, नीचेके गाल सङ्कुचित, प्रत्यङ्ग अथवा सर्वशरीरमें खींचन ।

ग्रोपियम—चैतन्य विलोप, मृदु निश्वास, मस्तकमें रक्ताधिक्य, करोटिकाके पञ्चाङ्गागमें अत्यन्त भारबोध, नाडी अति द्रुत वा अति धीर, लोटना पोटना, अङ्गमड़ोच, घर्म कालमें अवस्था मन्दतर ।

इस ज्वरकी प्रथमावस्थामें घर्मोद्रेक कगने पर लाभ हो सकता है । रोगीको जलमें सुरासार मिला कर (जब तक रोगीको पसोना न आवे तब तक) आध घण्टा अन्तर थोड़ा थोड़ा सेवन कराना चाहिये । कोई कोई उष्ण जलसे धागस्नान और कम्बलसे शरीरको ढक कर घर्मोद्रेक कगनेकी व्यवस्था देते हैं । Hypodermic injections of Pilocarpine (चौथाई ग्रैन) अथवा Fl Extra Tabarandi (१० से २० बूँद तक) का प्रयोग करने पर भी घर्मोद्रेक हो सकता है ।

पथ—प्रथमावस्थामें लघु और वनकारक द्रव्य व्यवस्थित है । पीछे धीरे धीरे जूस, दूध, डिब्ब आदिकी व्यवस्था करें ।

८ । वातरोगयुक्त ज्वर ।

एकोनाइट्—एकज्वर, हृत्कम्प, वेदना, मानसिक चिन्ता ।

आर्णिंका—प्रत्यङ्गमें अत्यन्त वेदना, दूरसे मार खानेका भय, शरीरका पीड़ित अंश रक्तवर्ण, स्फोट और कठिन ।

आर्सेनिक—टाह, तीव्रयन्त्रणा, घर्म, शैथ, पिपासा । वेल्लेडोना—अस्थिवेदना, सन्निस्थानमें भडकान और दर्द, तन्द्रा, अस्थिरता, चमकित भाव ।

ब्राइओनिया—अरुचि, सुख शुष्क, पिपासा, कोष्ठ कठिन और पाशु ।

कान्लोफ्राइलाम—कली ओर अङ्गुलिग्रन्थिमें वातिक वेदना, अत्यन्त ज्वर, स्नायविक चाबुल्य ।

कामोमिला—यन्त्रणाके कारण अत्यन्त उत्तेजित और क्रोधभाव, गण्डस्थलके एक तरफ लाल और दूसरे तरफ पाण्डु, अविरत यन्त्रणा, रातिको उपसर्गका प्रभाव ।

केलिडोनियम—शरीर स्फोट और प्रस्तरवत् कठिन, कोष्ठ मेघपूरीषवत् ।

कलचिकम्—अग्निके पास भी शीत भाव, सूत्र अल्प और कृष्णवर्ण, घर्म दुर्गन्ध ।

मारकिउरियम—अतिरिक्त घर्म, मज्जा, उदरामय, पीड़ित अंश पांशवर्ण ।

सिगेलिया—ईषत् सञ्चालनके कारण खासकच्छ, हृत्कम्प, अत्यन्त चिन्ता ।

सल्फर तीव्र यन्त्रणा, तालूदेश अत्यन्त उष्ण, अत्यन्त अवसाद ।

वातज्वरयुक्त व्यक्तिके शरीर पर फूनेल व्यवहार करना चाहिये । ऐसा काम न करने देना चाहिये जिससे अधिक परिश्रम और सहसा घर्मरोध हो ।

ज्वरकालमें रोगीको नरम शय्या और कम्बल पर सुलाना चाहिये, रुईसे शरीर ढक रखनेसे लाभ होता है । रोगीके घरमें जिससे अच्छी तरह वायु सञ्चालित हो सके, ऐसी व्यवस्था करनी चाहिये ।

पथ—अनाजका श्वेतमार, सावू, उत्तम सुपक्व फल आदि लघुपाक द्रव्य । विशुद्ध जल, लेमनेड आदि पीनेकी देना चाहिये । मादकद्रव्य निषिद्ध है ।

दिग्गजोत्पिपासाके मत्तसे क्षिति और गच्छन जाहिमें
अरोपिपासा चक्र—प्रतिमो नचलमें ज्वर होनेसे एक दिन
कृत्तिकामें दो दिन, रोहिणीमें तीन दिन, अश्लेषा
पौष दिन पुनर्वसु पूषा चौर ज्येष्ठामें मात दिन, अर्धे पा
से मो दिन मघामें एक मास पूर्व फल्गु मो, आतो चौर
श्रवणामें दो मास, उत्तरफल्गुमो, चिता, ज्येष्ठा, पूषा
पाक्का, अश्लेषा चौर उत्तरमाघमें एक पक्ष विशाखा
उत्तरपाक्का चौर चित्तोमें दोन दिन, अश्लेषा चौर घात
मियामें दस दिन मोग होता है। चार्द्र, मूला चौर पूष
भाद्रपद नचलमें ज्वर होनेसे अक्ष, ज्योती है।

यदि अर्धे पा, अश्लेषा, चार्द्र, आतो मूला, पूष
फल्गुमो पुषापाक्का चौर पूर्वभाद्रपद नचलमें, रवि
मङ्गल चौर शनिवारमें अशुभो नचली चौर कृत्तिका
रविमें ज्वर हो, तथा चन्द्र चौर तारा शुद्ध न हो ता
उत्तरी निचयने अशुभ होती है।

रविवारमें ज्वर होनेसे ७ दिन, सोमवारमें ८ दिन
मङ्गलवारमें १० दिन बुधवारमें ३ दिन शक्रवर्तवारमें
१२ दिन, शुक्रवारमें ३ मा ७ दिन चौर शनिवारमें १४
दिन मोग होता है।

नचल पक्षमा बारसे दीपके यदि ज्वर हो चौर लटके
यदि चन्द्र चौर तारा शुद्ध हो तो रोगी शीघ्र पारोष्य प्राप्त
करता है। (उत्तराधि)

शीघ्र ज्वरसे निःकृति पानेके लिए यात्रा करना लाभ
प्रद है।

नचलदोषमें अर्ध, बार दोषमें बाध चौर तिथिहीन
पक्षमा बाधन पक्षमा करके पञ्चमिषको दाग करना
चाहिये।

“पारोष्य माकरादिच्छेत्” माकरासे पारोष्यनाम
छेत्, इन वचनके अनुसार अथवा सर्वे श्लोक चौर
सूर्यकक्ष पाठि पाठ करें। मीपज्यरजामोमें नचलदोषका
विषय इस प्रकार लिखा है—कृत्तिका नचलमें ज्वर होनेसे
८ दिन, रोहिणीमें ३ दिन, अश्लेषा ३ दिन, चार्द्रमें
अक्ष, पुनर्वसु चौर पुषामें ७ दिन, अर्धे पा ८ दिन
मघामें अक्ष, पूर्वफल्गुमोमें २ मास उत्तरपाक्का उत्तर
भाद्रपद चौर उत्तरफल्गुमोमें १३ दिन, ज्येष्ठामें ७ दिन
चित्रामें १३ दिन, आतोमें २ मास विशाखामें २० दिन,

अश्लेषामें १० दिन ज्येष्ठामें १५ दिन, मूलामें अक्ष
पूषापाक्कामें १३ दिन, उत्तरपाक्कामें २० दिन, श्रवणामें २
मास अश्लेषामें १३ दिन, अश्लेषामें १० दिन पूर्वभाद्र
पदमें १८ दिन अश्लेषामें ३ पक्ष श्रवणामें १० दिन,
अश्लेषामें ३ दिन चौर अश्लेषा नचलमें अक्ष, ज्योती है।
(नेरगर-५५ नैर्धनुषिका)

ज्वरसे शीघ्र कुटका पाना हो तो ज्वरपनि देने
चाहिये। ज्वरपनि देको।

प्राञ्जल एनीपाठी चिकित्साक अनुसार ज्वरमें
Injection दिया जाता है।

ज्वरकामकेतुरस (सं. पु. ०) बरस कामकेतुरस
१४। ज्वरकामकेतुरस एक औषधका नाम। इसको प्रसुत
प्रकाशो इस प्रकार है—पारल विष, मसक ताम्र
मोषाटर मिषाक कुरिताप, इन सब चीजोंको बराबर
मिला करके निम्नके गोटमें घोट कर अशुद्धमें पाक कर
० रत्तीकी मोलिया बनालो चाहिये। इसका अनुपान
अशु है। इस दवासे पाठ तरसका बुझा जाता रहता
है। मघादेवने अक्ष इन औषधिको प्रकाशोके लिए ज्ञात
काया बा। (नेरगर-०)।

ज्वरकुटकापारोष्य (सं. पु. ०) बरस एक कुटकापारोष्य
पारोष्य मिष्ट द्रव। ज्वरको दूर करनेवाला एक औषध।
इसको प्रसुत-प्रकाशो इस प्रकार है। मूर्च्छितरस ३ तोला,
अक्ष १ तोला, रोष्य, अर्धमासिक रसाञ्जन सांसा ताप्य,
सुखा मूर्च्छा, मोड यिन्नाञ्जल, गेहू, मन्मिन्ना, गन्धक
किमसार (वषा भोना चौर किसो किमोके मत्तसे तूतिया)।
प्रत्येकका ३ तोला, इन सबको एकत्र घोट कर कोरिबी
तुलसी पुनर्वसु, मन्मिन्ना, अमिन्ना, अमिन्ना, अमिन्ना
चिरायता, घट, गुलेचोन, अमिन्ना, अमिन्ना, अमिन्ना
गुणपर्षा चौर गन्धमोदाय इनमें प्रत्येकके रसमें तीन
दिन तक घोटना चौर ३ रत्तीकी मोलिया बनाली
चाहिये। पाकका रस इसका अनुपान है। यह पक्षमा
पक्षमाके चौर विषमज्वरको अच्छे औषध है। इसमें
कांषो, अक्ष प्रसिद्ध, शीघ्र पाक, कामना पक्षको चौर
अथर्वयुद्ध ज्वर भी शीघ्र प्रसमित होता है। (नेरगर-०)

ज्वरकुटका (सं. पु. ०) है उपद्रव जो ज्वरसे पाय माघ
होती है।

ज्वरकेशरी (सं० पु०) ज्वरस्य केशरी, ६ तत्। ज्वरनाशक औषधविशेष। इसकी प्रस्तुत प्रणाली इस प्रकार है—पारद, विष, सोंठ, पीपल, मरिच, गन्धक, हरीतकी, आंवला, बहेड़ा और जायफल, इन सबकी समान परिमाणसे लेकर भृङ्गराजके रसमें मर्दन करें। पीछे १ गुञ्जा प्रमाण वटिका बनावे। बालकोंके लिए सरसोंके बराबर गोला बनानी चाहिये। अनुपान—पित्तज्वरमें चीनी, मन्निपात-ज्वरमें पोपल और जेरा।

ज्वरत्र (सं० पु०) ज्वरं त्रिं जल-युक्। १ गुड, चो. गुड, च० = वास्तूक वटुआ। २ मञ्जिष्ठा, मजीठ। (त्रि०) ४ ज्वरनाशक।

ज्वरधूमकेतुरम (सं० पु०) ज्वरस्य धूमकेतुरि व यः रसः। ज्वरनाशक औषधविशेष। इसकी प्रस्तुत प्रणाली—पारद, मसुद्रफेन, हिङ्गल और गन्धक, इन चोर्जोंको समान भागसे घट्टकरके रसमें तोल टिन घोंट कर २ रत्तीकी गोलीया बनावे। (भैषज्य०)

ज्वरनागमयूरचूर्ण (सं० क्री०) ज्वर एव नाग तस्य मयूर इव यत् चूर्णं। ज्वरनाशक औषधविशेष। इसकी प्रस्तुत प्रणाली—लोह, अभ्र, सुहागा, तास्व, हरताल, राग, पारद, गन्धक, सहिजनके बीज, हरे, आंवला, बहेड़ा, रक्तचन्दन, अतिविषा, वच, पाठा, हल्दी, टाकहल्दी, उशोर, चोताकी जड़, देवदारु, पटोलपत्र, जीवक, ऋषभक, कालाजेरा, तालीगपत्र, बंगलोचन, कण्टकारिका फल और मूल, गठो, तेजवर, सोंठ, पीपल, मरिच, गुनच, घन्या, कटकी, जैत्रपर्पटो, मोथा वला बेलगरी और यष्टिमधु प्रत्येकका १ भाग; क्षणजौरा चूर्ण ४ भाग, तालजटाज्वर ४ भाग, चिरायतेका चूर्ण ४ भाग, भाँगका चूर्ण ४ भाग, इन सब चूर्णोंकी एकत्र कर लेना चाहिये। इसकी १ मासासे लगा कर २ मासा तक सेवन करना चाहिये। इसके सेवनसे नाना प्रकारका विषमज्वर, दाहज्वर, शीतज्वर, कामला, पाण्डू, प्रीक्षा, शोथ, भ्रम, लप्पा, काश, शूल, यक्ष्म आदि रोग प्रशमित होते हैं। इसकी १ मासा वा २ मासा शीतल जलके साथ सेवन करनेसे अमाश्रय सन्ततादि ज्वर, चयज ज्वर, धातुज्वर, कामज और शीकज्वर भूताविशज्वर अतिवारज्वर, दाहज्वर, शीतज्वर, चातुर्विकज्वर,

जोर्णज्वर, विषमज्वर, प्रीक्षाज्वर, उदरी, कामला, पाण्डू, शोथ, भ्रम, लप्पा, काश, शूल, यक्ष्म, यक्ष्म, गुल्मशूल, आमवात और पृष्ठ, कटो, जानु और पाशस्य वेदना का विनाश होता है। (भैषज्य०)

ज्वरनाशन (सं० पु०) पपेटक, जैतपापट्टा।

ज्वरभैरवचूर्ण (सं० क्री०) ज्वरस्य भैरव-इव नाशक त्वात् चूर्णं। ज्वरनाशक औषधविशेष। इसकी प्रस्तुत प्रणाली—सोंठ, वला, उदुम्बर, नीमछाल, दुरानभा, हरे, मोथा, वच, देवदारु, कण्टकारी, काकडाम्रींगो, शत-मूलो, जैत्रपर्पटो, पीपलमूल, बालककड़ोको जड़, कुड़, गठो, भूर्वामूल, पीपल, हल्दी, टाकहल्दी, लोध, रक्त चन्दन, घण्टापाकनि, इन्द्रजव, कुटजछाल, यष्टिमधु, चोतामूल, सहिजनके बीज, वला, अतिविषा, कटकी, तास्वमूलो, पक्षकाट, अलमायन, शानपणी, मरिच, गुनच, बेलगरी, वला, पट्टपर्पटी, तेजपत्र, गुहत्वक्, आंवला, पिठयन, पटोलपत्र, शोधित गन्धक, पारद, लोह, अभ्र और मनःगिला इन सबका चूर्ण समभाग, उसमें मसु टाय चूर्णकी समष्टिसे आधा चिरायतेका चूर्ण भलीभांति मिश्रित करना चाहिये। दोपके बलाघ्नका विचार कर १ मासासे ४ मासा तक सेवन किया जा सकता है। यह चूर्ण सब तरहके यक्ष्म, प्रीक्षा, अन्ववृद्धि, पणि-मान्दा, अरोचक, रक्तपित्त आदि रोगोंमें शोध चागम पड़ता है। यह विषमज्वरकी प्रति उल्टे औषध तथा पाण्डू आदि विविध रोगनाशक है। (भैषज्य०)

ज्वरभैरवरस (सं० पु०) ज्वर भैरव हर यः रसः। ज्वर-नाशक एक औषध। इसकी प्रस्तुत प्रणाली—त्रिकटु, त्रिफला, सुहागिका फूल, विष, गन्धक, पारद और जाय-फल इन सबकी बराबर बराबर लेकर गूसेके रसमें एक टिन घोंट कर १ रत्तीकी गोलीया बनावे। अनुपान—पानका रस। पथ्य—सूँगकी दाल और द्राक्षा। इससे मान्निपातिकज्वर आदि रोग निवारित होते हैं।

(भैषज्य०)

ज्वरमातङ्गकेशरिरस (सं० पु०) ज्वर एव मातङ्गः तव केशरोव। ज्वरको आराम करनेवालो एक दवा। इसकी प्रस्तुत-प्रणाली—पारद, गन्धक, हरिताल, स्वर्ण-माक्षिक, सोंठ, पीपल, मरिच, हरे, यवचार, सन्तो, संधा

नमक निम्बवीत्र कुचला घोर बीतोको जड़ प्रत्येकका
१ माभा कायक २ माभा, विप ३ माभा इत्यादि ।
इन सबको मिगु पको (सैमानु)—के रसमें भावना दे कर
१६ रसको गोमिया बनायें । चतुपात्र—गरम जल ।
इस धीयर्षि सेवन करनेसे मध तरबुहा ध्वर घाम,
घजोय, कामना घण्टु थीर मजरोगे नष्ट होता है ।
यह धीयर्षि मेदक है । (धैवगरः)

ध्वरमुधारिरस (स० पु०) ध्वर मुर हक तल घरि य
रस । ध्वरनायक एक धीयर्षि । इन्को प्रसुत प्रभाको—
पारद मन्त्रक, विप घोर हि गुल प्रत्येकका २ तोला,
मज १ तोला, मरिच ८ मोला, धतूरेके बीज १६ तोला
(जिसे जिसे मते १६ तोला कायक) मिगु
२ तोला, इन सबका चूर्न कर ८ बीतोके ज्ञायमें ८ बार
भावना दे कर १ रसको गोमिया बनायें । इससे सेवन
करनेसे मध तरबुहा ध्वर घजोय, विरघ घामना,
काम भाग, यकृत डीहा इत्यादि नामा प्रकारके रोग
नष्ट होते हैं । (धैवगरः)

ध्वरराज—ईशकोश ध्वराकी एक धीयर्षि । प्रसुत प्रभाको—
१ भाग पारद चर्चमान मासिक (नीलचर्च मसिकाकृत
नोकचर्च मज), २ भाग मनमिना १ भाग मन्त्रक,
८ भाग हरिताम ५ भाग ताज घोर १ भाग मज्जातक
मजको एकल करके चूर्ण बनायें । फिर मज्जीघोर
(मिश्रका मोद)—के द्वारा मज्जित मिश्रके वरतमें १ दिन
तक रखावे । इससे बाद ठण्डा होने पर १ रसको
गोमिया बनायें । पानके साथ इसका सेवन करनेसे
पाठ प्रकारका ध्वर नष्ट होता है । (मिश्रप्रकाशधर्म)

ध्वररसि—ध्वररोगको दान्तिके लिए की जानिवासी एक
प्रकारका पुत्र । तण्ड लचूर्ण द्वारा पुत्तलिका बना कर
उस पर हस्तकोक्ष लेप दें और उसका घसकसे घासन
पर स्थापित करें । उससे चारों घोर चार घीतचर्चकी
धज्जाय मूर्धित कर इरिझारमचूर्ण चार पृष्ठिका (पोपके
पत्तेके डोम) चारों तरफ स्थापित करें ; यैके स कल
पूर्वक धूरका ध्यान करके शीत नव कपूरक घोर सुगन्ध
उप्यादि द्वारा पूजा कर मन्त्राके समय रोगीकी पाली
उत्तर कर मन्त्र पाठ करें । मन्त्र—ओ मयो नवपते
नवदुःखान इत्यन्त्याय नवमल्लालुता एताह, ओं नं नं नं

नैवरोवाय नमः ओं ह्रीं क क्षेत्राभ्यय नमः, ओं इन्द्र मोयो ध्वर
ग्यु ग्यु इन्द्र नवै नवै ऐकादिके इपादिके इपादिके चातुर्पके
कार्दमादिके नैपथिके मोहतिष्ठे चर चर ॥ चर चर हक हक
गुल गुल मूर्धन पञ्च रक्षा ।

इस तरह तीन दिन पूजा करके किसी हथ अंगायन
वा चतुष्पदमें मिलन करे । यह पूजा रसमें मज्जा
के दलचको तरफ किसी विग्रह स्नानमें करने चाहिये ।
(धैवगरः)

ध्वरगुलध्वरस (स० पु०) ध्वरगुल मूर्धन वैदनां वरति
ह चर्च । ध्वरगुल धीयर्षिधिय । प्रसुत-प्रभाको—रस
घोर मन्त्रकको बराबर बराबर से कर कलमी बनायें ।
इस कलमीको एक पात्रमें रण कर, ठम पर एक
ताजपात डक दें । बादमें मन्त्रिकको लेप कर पाक
करे । शीतल होने पर चूर्ण करके यजपूषक उसको रखा
करे । मात्र २१ रती । शीरा घोर मन्त्रकचमच बना
कर पानके साथ सेवन करना चाहिये । इससे चातुर्ष
कादि ध्वर नष्ट होता है । (धैवगरः)

विजिष्वाधारस यज्जे मते ८ तोला पारद घोर ८
तोला मन्त्रक एक पात्रमें बासिक मित्र पात्रमें स्थापित
कर ताजपातके डक दें । उस पात्रमें मन्त्र दे कर पुनः
पात्रादन करें । यैके पारद घोर मन्त्रककी कललो
बनायें । सुबह इसका घेवन किया जाता है ।

ध्वरमिध्वरस (स० पु०) ध्वर ध्वरकपयने मित्र हक य रस ।
ध्वरनायक धीयर्षिधिय । प्रसुत-प्रभाकी—पारद, मन्त्रक,
हरिताम घोर मिश्रका इन चार बीजोंको बराबर
बराबर से कर मिश्रके मोदमें चक्रेको तर मोदना चाहिये ।
बादमें उस हठी हुई धीयर्षिकी एक च डोम रखें और
उस पर लवा ठक कर मिश्र लेप दें ; फिर उसकी चक्रे
पर रण कर दो प्रहर तक बजायना चाहिये । शीतल होने
पर धुइराज, मन्त्रपूर्व घोर जोलाके रसमें जममः भावना
हैं । यन्मर चूर्ण बना कर यजपूषक रण दें । इन
धीयर्षिका प्रयोग ध्वरोत्पत्ति चोये दिनके बाद किया
जाता है । (धैवगरः)

ध्वरजन्तु (सं० नि०) ध्वर रसि जन्तु-चर्च । १ ध्वरनायक ।
(यी) १ मन्त्रिका, मज्जा ।

ध्वरा (पु०) यन्त्र, मरच शीत ।

ज्वरान्ति (सं० पु०) ज्वरं अग्निरिव । ज्वररूप अग्नि । इस का पर्याय—आधिमन्यु ।

ज्वराद्गुण (सं० पु०) कुशकी जातिकी एक घाम जिममें सुगन्ध होती है । यह घास उत्तर-भारतके कुमायूं गढ़वालसे ले कर पेशावर तक उत्पन्न होती है । यह चरके काममें उतनी नहीं आती । इसको जड़में नीबू जैसा सुगन्ध पाई जाती है । ज्वराद्गुणकी जड़ और डठल द्वारा एक प्रकारका सुगन्धित तेल बनता है । इसका तेल गरवत आदिमें पहता है । ज्वराकुशरुष देखो ।

ज्वराद्गुणरस (सं० पु०) ज्वरस्य अद्गुण इव यः रसः । ज्वर नाशक एक औषध । प्रस्तुतप्रणाली—पारा, गन्धक और विष प्रत्येकका २ मासे, धतूरेके बीज ६ मासे, त्रिकटु-चूर्ण २४ मासे, इन सबको एकत्र घोट कर २१० रत्तीकी गोलियां बनावे । अनुपान—नीबूके रोजाकौ गरो और अटरकका रस । इससे सब तरहका ज्वर नष्ट होता है ।

२य प्रकार—रस १ भाग, गन्धक २ भाग, सुहागिका फूल २ भाग विष १ भाग, टन्तोबीज ५ भाग इनको एकत्र चूर्ण करे । अनुपान—१ मासा चीनी । औषध सेवन करने के बाद कुछ पानी पीना चाहिये । यह भेतिज्वराद्गुण नामसे प्रसिद्ध है । यह ज्वराद्गुण विरोध ज्वरनाशक है ।

३य प्रकार—ताम्र १ भाग और हरिताल २ भाग इनकी एकत्र बन करेलाके रसमें घोट कर भूधरयन्त्रमें पाक करे । फिर मिलके गोदमें घोट कर भूधरयन्त्रमें पाक करके उसको २१२ रत्तीकी गोलियां बना ले । अनुपान—अटरकका रस । इस औषधका सेवन करनेसे ऐकाहिक, द्वाहिक, त्राहिक, चातुर्थक और शीतसंयुक्त विषमज्वर शीघ्र प्रशमित होता है ।

४थ प्रकार—पारट २ तोला, गन्धक २ तोला, मोठ, सुहागा हरिताल और विष ११ तोला इनकी एक साथ घोट कर सृष्टारजके रसमें तीन दिन तक भावना दे, चौथे दिन ११ रत्तीकी गोलियां बनावे । अनुपान—औषधका चूर्ण और मधु । यह विषमज्वरका नाशक है ।

५म प्रकार—मरिच, सुहागा, पारट, गन्धक और विष इनकी एकत्र घोट कर ११ रत्तीकी गोलियां बनावे । अनुपान—पानका रस । इससे आठो प्रकारका ज्वर नष्ट होता है ।

६ठ प्रकार—गन्धक, रोहितमन्थ पित्त और विष प्रत्येकका ११ तोला ; त्रिगुण हरितालके हाग जागित ताम्र २ तोला ; इन चीजोंकी एकत्र घोटें और विजोता नीबूमें २१ बार भावना दे कर उसको ११ रत्तीकी गोलियां बना ले । अनुपान—चीनी इसमें भी आठ प्रकारका ज्वर नष्ट होता है । (भैषज्यर०)

ज्वराद्गो (सं० स्त्री०) ज्वरं अहति अद्गो अच गोराटि-त्वात् डीप । भट्टदन्तिका, अंडोकी जातिका एक पेड़ ।

ज्वरातद्ग (सं० पु०) ज्वररोग ।

ज्वरातोमार (सं० पु०) ज्वरयुक्तो अतोमारः । ज्वरयुक्त एक प्रकारका अतोमार रोग । यदि वैजिक ज्वरमें पित्त जन्य अतोमार अथवा अतोमाररोगमें ज्वर उपस्थित हो, तो दोष और दूषके साम्यभावके कारण उन मिलित रोगद्वयको ज्वरातोमार कहा जा सकता है । शुद्ध ज्वर और शुद्ध अतोमारके लिए जो औषधियां बतलाई गई हैं ज्वरातोमारमें उनको व्यवस्था न देने की चाहिये, क्योंकि परस्परवर्द्धक हैं । ज्वरघ्न औषधियोंमें प्रायः सभी भेटक हैं, अतोमारकी औषधियां धारक हैं, इसलिए ज्वरघ्न औषधके सेवनमें अतोमारकी वृद्धि और अतोमारकी औषधके सेवनसे ज्वरकी वृद्धि होती है । ज्वरातोमारके लिए पहले लह्वन और पाचक औषधि व्यवस्थित है, क्योंकि बिना रसके सम्बन्धके ज्वर वा अतोमारकी उत्पत्ति नहीं हो सकती । लह्वन और पाचन द्वारा रसका परिपाक हो कर रोगके बलका ह्राम हो जाता है ।

(भैषज्यरत्नावली ज्वरातोमार) ज्वर देखो ।

ज्वरान्तक (सं० पु०) ज्वरस्य अन्तक इव, ह-तत् । १ नेपालनिम्ब, चिरायता । २ आरग्वध, अमलतास ।

ज्वरान्तकरस (सं० पु०) ज्वरस्य अन्तक इव यः रसः । ज्वरनाशक औषधविशेष । प्रस्तुत-प्रणाली—ताम्र, गन्धक, पारट, सौराष्ट्रसृत्तिका, स्वर्णमासिक, लौह, हिंगुल, अभ्र, रमाञ्जन और स्वर्ण, इन सबको बराबर बराबर ले कर चूर्ण करे, फिर भूनिस्वादिके काथमें ३ दिन भावना दे कर २१२ रत्तीकी गोलियां बना ले । अनुपान—मधु । इससे नाना प्रकारका ज्वर नष्ट होता है । (भैषज्यर०)

ज्वरापह (सं० स्त्री०) ज्वरं अपहन्ति नाशयति अप-

इम-इ । १ विस्मयतो, धीमयतो । (वि०) २ उत्तरभागक ।
 उत्तरारिरस (म० पु०) उत्तरार्ध परिय रस । उत्तरभागक एक
 पोषक । इसका प्रसृत-प्रभावो—विह्वल मन्त्रक, पाण
 ताव, मोहा, पथ, सुहृदा काणा मन्त्रक चौरमगमिन्ना
 इन सबको समभावने ने कर बीटना चाहिये फिर
 चमत्कारके समर्थ १० । इन भावना देखें । शुद्ध ज्ञान पर
 ११ रत्नोकी गोमिणी बनाई । अनुपात—चरमका
 रस । इससे ज्ञाना प्रकाशका उत्तर नष्ट होता है ।

(उत्तरारि०)

उत्तरारि (म० वि०) उत्तरारि ।

उत्तरारि (म० पु०) उत्तरभागक पोषकविशेष ।
 इसकी प्रसृत-प्रभावो—पथ, ताव रस मन्त्रक चीर
 विष प्रसक्तका २ भासा जन्मके बोध ३ माने बिकट
 १० भासा इसको पानोने छोट कर ११ रत्नोकी गोमिणी
 बनाई चाहिये । दोषों पर विचार कर अनुपातको
 व्यवस्था करना चाहिये । इसमें ज्ञानने उत्तर, ज्ञाना
 यक्ष् शुद्ध पश्चिमाम्ब, शीत काय, गन्ध, वस्त्रा कम्प,
 हाव, शीत वसन चाहिये नष्ट होते हैं । (वैद्य०)

उत्तरारिरस (म० पु०) उत्तरार्ध पश्चिमि रस रस
 उत्तरभागक एक पोषक । इसकी प्रसृत प्रभावो—रस
 मन्त्रक, मी वा मन्त्र विष चौर ताव प्रसक्तको समान
 भावने से कर, इनके उद्धार लौह चौर पथ लीना
 चाहिये । नवको मोड़के कलकटमें चमत्कारके समर्थ
 साव धोटे । फिर उसके समभाव पारत चौर भरिचरपी
 मिना कर २२ रत्नोकी गोमिणी बनाई । अनुपात—
 पानका रस । इसमें धातु, विषमन्त्र, वक्रात, शुद्ध चदर
 झोड़ा मन्त्रक चाहिये रस शोध नष्ट होते हैं । (वैद्य०)

उत्तरारि (म० वि०) उत्तरार्ध मन्त्रात उत्तर रस ।
 उत्तर रसार्ध का उत्तरारि रस । वा २१११ । उत्तरभुक्त,
 त्रिभे उत्तर पड़ा हो ।

उत्तर (म० वि०) उत्तरार्धमन्त्र उत्तर रस । उत्तरभुक्त
 त्रिभे उत्तर हो ।

उत्तर (म० पु०) उत्तर-रस । १ व्यासा दोमि, प्रकाश ।
 (वि०) २ दोमिचिद्विष ।

उत्तर (म० पु०) उत्तर भू-पिण्डात् । पश्चि
 मिना, पानको चपट, और ।

उत्तर (म० पु०) उत्तर-रस । दोमिभू वा दोमिभूक्त रस
 त्रिभे प्रकाश हो । इससे पयोप—उत्तर, उत्तरकोकिन्
 उत्तरभागमन्त्र उत्तरभागमन्त्र पश्चिम् गोमिन्त्र तपन,
 त्रिभे, हर त्रिभे चौर नष्ट है ।

उत्तर (म० वि०) उत्तर भू । १ दोमिभूक्त, उत्तरभागका
 भूषा (पु०) २ पश्चि । ३ त्रिभेचप चोता । ४ व्यासा,
 चपट । ५ उत्तरिका मान, उत्तर रस ।

उत्तरभागका बोधकि भवेत् दृष्टमन्त्र देवमुनीन् नायक ।
 त्रिभे यत्नमे बोधमन्त्रे पानमन्त्र करने ही इन्हीं
 बोधिज्ञान प्राप्त किया जा ।

बोधिमन्त्र-मनुष्य नामके जन्मदेवताने एक दिन
 बोधके प्रकाश देवताने पूजा—ई व्यासा । उत्तरभाग
 मनुष्य देवोपि विद्योने भी मन्त्र परिवर्णा नहीं किया
 चौर न तन्मन्त्र बोध ६ प्रकारको पारमितामें हो पार
 दर्शो ने फिर चिन्तन कर त्रिभे बोधिज्ञान प्राप्त हुआ ।
 प्रकाश देवताने उत्तर दिया—“ वे समो सुख ” प्रकाशकी
 पर्वणा करने से चौर इतोपि तन्मन्त्रों में बोधिज्ञान प्राप्त
 किया जा ।

तन्मन्त्र चौर मो कथा—“ युष्मन्मन्त्रात् शस्त्रकामर्ग
 मन्त्रप्रकार चिकित्सायाश्चविशारद क्षतिम्बर नामक एक
 क्षति बीजित था । यथाके चमत्के कारक किमो मन्त्र
 शस्त्रमें ज्ञाना प्रकारको क्षतिप्राप्ति पाने लगीं किन्तु
 त्रिभेच चौर प्रभुताके कारक क्षतिम्बर उत्तरा विराकरक
 नहीं कर सक । तन्मन्त्र पुन कलकटमें पिताके
 चिकित्साविद्याको शिक्षा से कर उत्तरको रोमन्त्र कर
 दिया ।

उत्तराचरनके जन्मात्तर चौर उत्तरमन्त्र नामके दो हुन
 हुए । एकदिन वे पाने दोही पुर्वीक्ष साव चिदा सरो
 नरके जिगमिसे जा रहे थे देखा तो सरोवर विस्मय
 ल्पना पड़ा है । उस सरोवरमें दम ज्वार मन्त्रिन्त्रोका
 बान था । उत्तराचरन एक मन्त्रि चिकित्सा में । इन्मिप
 सरोवरकी चिकित्साही देखीने कई प्रकाशित हो कर तन
 सरोवरको मन्त्रिको को रचार्य इनमें सहायता मांगी ।
 उत्तराचरन पाद पाद कहीं भी पाना नहीं देना ।
 सर्वोत्तम प्रकर चिकित्सा ही तानावका चमत्कार जन्म सी सुख
 कायका दिया विचार कर लकीने सरोवरमें कुछ पानोको

छालिया और पत्ती डाल टिये। इसके बाद बहुत दूर चलने पर उन्हें जलागम नामकी एक नदी दिखाई दी। उन्होंने राजा सुरेश्वरप्रभसे २० हाथी मांगे और उनके जरिये नदीसे पानी ला कर सरोवरमें डाला तथा मछलियोंको खाद्य प्रदान किया। पौछे उन्होंने घुटने भर पानीमें खड़े हो कर परमेश्वरकी यथा-विहित अर्चना की और ऐसा वर मांगा—“सृष्टि के समय जो आपका नाम सुने, वह त्रयस्त्रिंश स्वर्गमें जन्म ले।” नमस्तस्मै भगवते। क्षत्रिभिरे इत्यादि मन्त्र पढ़नेके बाद उन्होंने मछलियोंको बौद्धधर्म के कुछ गूढ़मंत्रोंकी शिक्षा दी।

मछलिया उषी रातको मर कर पूर्वोक्त स्वर्गमें चली गईं। जलनान्नाप्रमुख देवपुत्रगण सबसे पहले दश नक्षत्रमन्त्ररूपमें उक्त सरोवरमें वास कर रहे थे।

ज्वलन्नाशमन् (सं० पु०) ज्वलन्तः श्रमा, नित्य-कर्मध०, सूर्य कान्तमणि।

ज्वलन्त (सं० त्रि०) १ देदीप्यमान्, दीप्त, प्रकाशमान, जलता हुआ। २ अत्यन्त स्रष्ट। जैसे—ज्वलन्त दृष्टान्त आदि।

ज्वलित (सं० त्रि०) ज्वलन्तः १ दग्ध, जला हुआ। २ उज्ज्वल, दीप्तियुक्त, चमकता हुआ।

ज्वलनी (सं० स्त्री०) ज्वल इति लीप्, मूर्वालता, सुरी, मरोड़फली।

ज्वार (हि० स्त्री०) भारत, चीन, आग्नेय, अफ्रीका, अमेरिका आदिमें उपजाई जानेवाली एक प्रकारकी घास। इसके बालके दाने मोटे अनाजोंमें गिने जाते हैं। सूखी जगह पर इसकी उपज अधिक है। ऊन्हें देखो।

ज्वारभाटा—प्रतिदिन समुद्रके जलकी उच्चता दो बार बढ़ती और घटती रहती है, इस प्रकारके चढ़ाव उतारको ज्वारभाटा कहते हैं। संस्कृत भाषामें ज्वारको वेला कहते हैं। समुद्रके तीरवर्ती अधिवासी प्रतिदिन इसको प्रत्यक्ष देखते हैं। बहुत प्राचीनकालसे हिन्दूगण समुद्र-जलको ज्ञासहृदिका पर्यवेक्षण करते आये हैं, उन्होंने इसका कारण चन्द्रको ही बतलाया है और तिथिविशेषमें जलकी न्यूनाधिकता भी देखी है। बहुतसे संस्कृतग्रन्थोंमें ज्वारका उल्लेख है और चन्द्रको ही उसकी उत्पत्तिका कारण कहा है। कालिदासने अपने शुक्लश्लोके लिखा है—

“महोदधेः पुण्ड्रैः दुर्धनात् शुक्रप्रहर्षः प्रबभूव नात्मनि ।”

शर्थात्—चन्द्रके देखनेमें जिस तरह समुद्रका जल अपनी मर्यादा छोड़नेकी चेष्टा करता है, उसी प्रकार पुत्रके सुखको देख कर दिनीपक आनन्द शरीररूपी मर्यादामें न समाया।

पञ्चतन्त्रमें लिखा है—“पूर्णिमादिने समुद्रवेला चटति।”

और भी रामायणमें है—

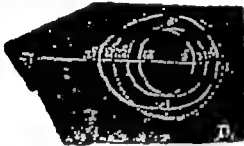
“निवृत्तवेलासमय प्रसय इव सागरः।”

कुछ भी हो, स्थूल विषयमें और साधारण व्यवहारमें प्रयोजनीय विषयके लिए प्राचीन हिन्दुओंका यह ज्ञान पर्याप्त होने पर भी ज्वारको उत्पत्ति गति और क्रिया आदिका सूक्ष्म तत्त्वविषय प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंमें सम्यक् रूपसे आलोचित नहीं हुआ है।

पाश्चात्य विद्वानोंके मतसे भी चन्द्र ही ज्वारभाटाका प्रधान कारण है। चन्द्रके आकर्षणसे पृथिवीय समुद्रका जल उफनता है और उसमें ज्वारकी उत्पत्ति होती है। परन्तु किस तरह चन्द्रका अप्रत्यक्ष कार्यकारी होता है, इस विषयमें अभी मतभेद है।

ज्वारके विषयमें सम्यक पर्यालोचन करनेके लिए कल्पना कीजिए कि पृथिवी गोलाकार और समसमोच एकस्तर जल द्वारा आच्छादित है। अब चन्द्र इसके किरी भी स्थानके ऊपरी भाग पर विद्यमान क्यों न हो, चन्द्रमण्डल पृथिवी-पिण्ड और उसके जलभागको युगस्त् आकर्षित करेगा। परन्तु चन्द्रका आकर्षण दूरत्वके वर्गानुसार ह्रास होता है। इसलिए पृथिवी का जो अंश चन्द्रकी तरफ परितर्कित है, उस अंशका जलभाग कठिन पृथिवीपिण्डकी अपेक्षा चन्द्रमण्डलके अधिकतर निकटवर्ती होनेके कारण पृथिवीपिण्डकी अपेक्षा अधिक बलसे चन्द्रकी तरफ आकर्षित होगा। चन्द्रके आकर्षणसे जब उस स्थानका जल ऊँचा होता है, तब पाश्चैवर्ती स्थानका जल उस स्थानकी ओर धावित होगा। फिर उस स्थानके विपरीत भागका पानी यदि पृथिवीपिण्डकी अपेक्षा दूरवर्ती हो, तो कठिन पिण्ड चन्द्रकी तरफ हट आवेगा और पानी पीछेकी तरफ गिर जायगा। इस कारण एक ही समयमें एकही आकर्षणसे पृथिवीके परस्पर दो विपरीत भागोंमें ज्वार होता है। किन्तु इन दोनों ज्वारोंकी उच्चता

एकसो नहीं है। चन्द्रके निचटमर्तो दृष्टिविष्टको धरिचा कसके विपरोत भासमें चन्द्रका आकार्य कम कार्यकारी है, अतएव उस प्रदेशमें उबारका प्राक्का भी घोरिसे बोझ होता है। प्राक्कर्मों मोलाकार स्थानका पानी कुछ कुछ कम दीर्घी प्राक्काकी घोर दीर्घता है, इस कारण उस बलदाहति स्थानमें भाटाको उत्पत्ति होती है। मोक्षके चित्रमें बखाना करो कि, य धर्मात् चन्द्र ग घ दृष्टिविष्टके विष्टको क स अक्षमय आकारकी घोर आकार्यित कर रहा है।



पूर्वोक्त नियमके अनुसार जलभाग के चर्च केसा आकार धारक करेगा। इतनेमें कतिन पित्त म र्च के स्थान पर आवेगा। इसविष्ट एकही समयमें चर्च घोर चर्च के स्थान पर अथ दृष्टिविष्टके चर्चके दूरमर्तो होना। वन हो स्थानमें उबार तथा क घोर चर्च के स्थानमें भाटा होगा। दो स्थानोंमें वनको उचित घोर उमने अक्षमर्तो वनका उबार स्थानमें उमकी चर्चमर्तो होनेके कारण दृष्टिविष्ट पृथ्वीका आकार धारक करती है। इस चर्चके दोनों प्राक्क सर्वदा चन्द्रमण्डलके साध समस्तपादके तर-अपर स्थित है। दृष्टिविष्टके आक्षिप्तमर्तिके द्वारा विष्टवर्षाके दोनों तरफका स्थान प्रायः २४ घंटा १० मिण्टमें चन्द्रके मोक्षके लौट जाता है। इसविष्ट उम स्थानमें उबारको तरफ् १ मण्डलें प्रायः १००० मील पूर्व दिशाके पश्चिम दिशाकी घोर जाती है। एक एक घंटा वीधे इस उबार तरफ्का चर्चस्थान देख कर उबारका चित्र बनाना गया है। धर यदि विष्टवर्षाके चर्चके स्थान पर कोई दीप बहुत अक्षम उपर उबार पावे, तो वह स्थान जलमें चर्च क घोर क भासका स्थानके प्रतिदिन घूम कर पावेगा। इस कारण उम क्षेत्रमें प्रतिदिन दो बार उबार घोर दो बार भाटा होती है। उबारकी आक्षिप्तउबार घोर चर्च

चित्रित स्थानमें पानेमें जो उबार होगो उन्ही-उबार चर्च सकते हैं। एक आक्षिप्त उबारके बाद फिर आक्षिप्त उबार होनेमें प्रायः २४ घंटा १० मिण्ट समय लगता है घोर आक्षिप्त उबारके बाद प्रायः १२ घंटा २५ मिण्ट वीधे उन्ही उबार होती है। केवस चन्द्रको आकार्य गति द्वारा समुद्रमें करोच १ फुट ऊँचो उबार हो सकते हैं। उपर चर्च हुए तरीकेसे उबारकी गणना प्रति सत्र मास पड़ने पर मो वह चर्चक गति है। सर्वदा बहुतमो आनुप्राय गतिका चन्द्रके द्वारा अनुसृत घोर प्रतिबल धारण कर रही हैं। इनमें मर्तिक गतिका पानी पानी प्रधान उबार तरफ् उत्पन्न करने हैं। दोबनेबाका उबार-प्रवाह उन्ही समस्त गतिधोका सहायक है। इन गतिधोमें मुख्य जो आकार्य-गति प्रधान है।

दृष्टिविष्टके पूर्वका दूरक चन्द्रक दूरकने प्रायः ४०० गुना पश्चिम होने पर मो मुख्यका अनुपरिमाण चन्द्रको पृथ्वीका प्रायः १,००,००,०० (दो करोड़ बीस लाख) गुना बड़ा है। मध्यमचर्चके नियमानुसार तथा दूरकके वयानुसार आकार्य घट जाता है। गतिधोको सहायताके प्रभावित किया जा सकता है कि, दूरकके चर्चके अनुसार आकार्यको उबार-उत्पादकगति घट जाती है। इस तरह दृष्टिविष्ट पर सूर्य घोर चन्द्रकी उबार उत्पादक-गति का अनुपात २४३ ८०० मात्र है अर्थात् सूर्यको गति चन्द्रके प्रायः १ चर्च है, सुतर्त बहुत कम नहीं है। यह विष्ट गति बहुत समय चन्द्रको प्रतिबलतामें कार्यकारी है। अमावस्या घोर पूर्णिमाके समय यह परस्पर अनुसृत हो कर काय करता है अर्थात् दोनों जो दृष्टिविष्ट एक चर्चमें उबार घोर एक चर्चमें भाटा उत्पन्न करनेको कोशिश करती हैं जो निम्न अमावस्या वा पूर्णिमाके दिन उबारको उमता दूर दिग्गति पश्चिम होती है। मयसो घटमीमें, चर्च घोर सूर्य परस्पर सम्पूर्ण प्रतिश्रुतताके कार्य करते हैं, इसविष्ट घोर उबार होती है। घटमीमें भाटा कर अमावस्या वा पूर्णिमा तक उबार जलमा बहुत रहती है।

पक्षे कदा जा चुका है कि, चर्चों तरफने समुद्रका परिचित्रित दृष्टिविष्ट चन्द्रके आकार्यके कुछ कुछ चर्चका

आकार धारण करती है। इसका एक जोरें सर्वदा चन्द्रको तरफ और दूसरा उससे ठोक विपरीत दिशा में रहता है। इस अंडेका गुरुव्यास लघुव्यासकी अपेक्षा प्रायः ५८ इंच अधिक है, इसलिये सूर्य शक्तिके द्वारा उत्पन्न अण्डाकारका गुरुव्यास लघुव्यासकी अपेक्षा प्रायः २५ ७ इंच बृहत्तर होगा।

अभावस्था और पूर्णिमाके दिन उनका प्रायः योगफल द्वारा और अष्टमौके दिन वियोगफल द्वारा वास्तविक ज्वार उत्पन्न होती है, अर्थात् पूर्णिमा और अभावस्थाकी ज्वार केवल चन्द्रशक्ति द्वारा उत्पन्न ज्वारसे १५ गुणो तथा अष्टमौको ज्वार चन्द्रद्वारा उत्पन्न ज्वारसे ३ गुणो होती है। इसलिए पूर्णिमा-ज्वार और अष्टमौ ज्वारका अनुपात प्रायः १३:५ अर्थात् दस गुनेसे भी अधिक हुआ।

ऊपर लिखे हुए प्रमाणों द्वारा मेरु-प्रदेशमें ज्वार असम्भव है, क्योंकि मेरुसे लगातार जलराशि विषुवमण्डल पर ज्वारके स्थानमें धावित हो रहो है और के विन्दुमें खे विन्दुकी अपेक्षा चन्द्रका आकर्षण अधिक कार्यकारी होनेके कारण आर्किक-ज्वार उलटी-ज्वारकी अपेक्षा प्रबल होगी। किन्तु नाना कारणोंसे वेमा देखनेमें नहीं आता। इसके कारण क्रमशः लिखे जाते हैं।

पूर्वोक्त द्वीप यदि विषुवरेखाके दोनों प्रान्तीमें बहुत दूर तक विस्तृत हो, तो ज्वार-तरङ्ग द्वीपकूलमें प्रतिहत हो कर उत्तर और दक्षिण दिशामें मेरु-प्रदेशकी तरफ अग्रसर होती है तथा द्वीपके दोनों प्रान्तीको घेर कर दूसरी तरफ यथाक्रमसे दक्षिण और उत्तरकी ओर विषुवरेखाकी तरफ समान गतिसे अग्रसर होता है। इस तरह विषुवरेखासे बहुदूरवर्ती सागर उपसागरादिमें भी महासागरको ज्वार-तरङ्ग व्याप्त हो जातो है।

अभावस्था और पूर्णिमाके दिन चन्द्र और सूर्य मिल कर ज्वारकी उत्पत्तिमें सहायता देते हैं, इसलिए ज्वार अत्यन्त प्रबल होता है। किन्तु अष्टमौके दिन उनके परस्पर प्रतिकूल कार्य करनेसे ज्वार उतनो प्रबल नहीं होती। क्रमशः अभावस्था और पूर्णिमा जितनी निकटवर्ती होती जाते हैं, उतनाही ज्वारका परिमाण बढ़ता जाता है। और मी देखा जाता है कि, पृथिवी आर

चन्द्रका भ्रमणपथ सम्पूर्ण वृत्ताकार न होनेसे पृथिवीमें चन्द्र और सूर्यका दूरत्व सर्वदा समान नहीं रहता। चन्द्र और सूर्यके नीचे अर्थात् पृथिवीके निकटस्थ स्थानमें रहते समय अभावस्था वा पूर्णिमाकी जो ज्वार होती है, उसकी उच्चता औरोमें अधिक होती है। परन्तु चन्द्र सूर्यके दूरतम स्थानमें रहनेसे ज्वार अल्प उच्च होता है।

विषुवरेखासे चन्द्र आटिका दूरत्व तथा चन्द्र-सूर्यकी अवन्ति होती है अर्थात् विषुवमण्डलमें दूरत्वके कारण भी ज्वारभाटामें कमी वैसी हुआ करती है। ज्वार-तरङ्गद्वयके दो शीर्षस्थान परस्पर विपरीत दिशाओंमें रहते हैं। अब यदि किसी स्थानके अक्षान्तर और विषुव रेखासे चन्द्रका कोणिकदूरत्व समान और दोनों विषुव रेखाके एक पार्श्वस्थ हों, तो चन्द्रके किसी भी समय उस स्थानके मस्तकके ऊपर आनेसे उस स्थानमें ज्वार-तरङ्गका एक शीर्ष होगा। यह पृथिवीको आर्किकगतिके द्वारा उस स्थानमें प्रायः १२ घंटे बाद चन्द्र जिस देशान्तरमें अवस्थित हो, उससे ठोक विपरीत देशान्तरमें उपस्थित होगा। किन्तु उस समय ज्वारतरङ्गका अन्य शीर्ष अन्य गोलार्द्धमें पूर्वोक्त स्थानसे उसके अक्षान्तरसे दूनी दूरी पर अवस्थित होगा। इसके लिए उलटी ज्वारको ऊँचाई उस जगह बहुत कम होगी। इस तरह चन्द्र और वह स्थान जब विषुवरेखाके दोनों पार्श्वमें आ जायगा, तब आर्किक ज्वार बहुत कम और उलटी ज्वार बहुत ऊँची होगी। विषुवरेखाके किसी स्थानमें १२ घंटा १४ मिनट अन्तर प्रायः समानभावसे ज्वार होता है।

यूरोपीय विद्वान् अनेक तरहकी परोक्षाओं द्वारा भारत महासागर और आटलाण्टिक महासागरकी ज्वारसे भलीभांति परिचित हो गये हैं। इन दो महासागरोंमें भिन्न भिन्न समयमें भिन्न भिन्न स्थानों पर सर्वोच्च ज्वारका काल पर्यवेक्षण द्वारा स्थिर होता है, ज्वार-तरङ्ग अट्टालिया-द्वीपके दक्षिणस्थ महासागरमें उत्पन्न हो कर क्रमसे पश्चिमको बङ्गोपसागर और पारस्य उपसागरकी तरफ धावित होता है। दक्षिणात्यके मलबार और करमण्डल दोनों उपकूलोंमें ज्वार समानतासे अग्रसर होती रहतो है। इस प्रकारकी ज्वार-तरङ्ग उत्पन्न होनेके प्रायः २०।२० घंटे बाद वह गङ्गा वा सिन्धु नदीके मुहानेमें

या पत्र चलो है। जोहितमागर्भे मुझमें छतमाया बना रोय तक चपरोको समझ पूर्वकपङ्कनमें प्रायः एक समयमें मिथ एक ही प्यारतरङ्ग रहती है। इसलिये उन प्यारोंमें एकही समयमें उबार देखनेमें पातो है। उस माया पन्तरीपको पार कर उबारतरङ्ग पाटमागिष्ठ मझा मागर्भ प्रवेश करती और पमेरिकाको तरफ भ्रमर होती है। उसमाया पन्तरीपमें उपस्थित होनेमें प्रायः ११।२ घंटे बाद उबारतरङ्ग इन्धिय चानेमें प्रवेश करती है। इस समय इसको पन्थ शान्ता उत्तरमागर्भे जा कर दक्षिणको तरफ मोटतो है, इसलिये जम न मागर्भे एक मात्र दोनी दिशाधनि दो उबार तरङ्ग प्रवेश करती है। इस तरह उबार तरङ्ग उत्पन्न होनेसे प्रायः ३०।६० घंटे बाद एक स्त्रीको रोपपुच्छमें उपस्थित होती है।

इस प्रकारके उबार प्रवाह नामा शाखाधोमें विभक्त हो कर एकही समयमें नामा टेगान्तरीको मिथ मिथ गतिमें नामा दिगाधोमें भ्रमर होता है। इस कारण प्रायः एक बन्दरमें दो मिथ दिशाधोमें दो उबार-प्रवाह एकही समयमें उपस्थित होते हैं। सुतरां उस भ्रमर दोनीमें सञ्चरने प्रथम उबार उत्पन्न होता है। जर्मन मागर्भे बिना पर स्थित बहुतेके बन्दरोंमें ऐसा होता है। मण्डो उपमागर्भे बिनाके पासमागोमिम बन्दरमें इस तरह उबार जम १२० फुट ऊँचा होता है। उद्गमके बादयम बन्दरमें एकही समयमें मातमहामागर्भे और पानमागर्भे एक उबार और एक भाटा होता है। इन दोनों प्रवाहोंके सम्मिश्रण कारण बड़ा समुद्रका जल भव्य समान रहता है। इसलिये बड़ा उबार भी नहीं होती।

बिन्तीच समुद्रमें उबार जलको उचित वह एक फुट से ज्यादा नहीं होती और भी कुछ होती भी है वह इतने बड़े समुद्रमें मान्य नहीं पड़ती। परन्तु बिन्तीचको जलो पोर खाड़ी पादिके मुझने पर उबार जलको उछाला १०० फुटसे भी अधिक होती है। ब्रिटन चामिनका पानो १८ फुट और मोचामिनका पानो ३० फुट ऊँचा होता है। विपटोल नगरके पास पानो प्रायः ३० फुट ऊँचा होता है और पमेरिकाके नवम्बोविया प्रदेशमें जलको उछाला प्रायः ७० होता है। यह उछाल चन्द्र सूर्य

प्राकर्षणमें समुद्रको स्थितिसे कारण नहीं होता। जिस समय जार तरङ्ग मैथके प्रवाहित होती है, उस समय उपहूत बाय प्रतिहत होने पर पानी उछलने लगता है और पानेको तरङ्गोंके मैथमें पोर भी ऊँचा हो कर बड़े तीव्रसे नदीको तरफ धावित होती है। बिन्तीच जार प्रवाह प्रवर्तनेके पाने पाने यदि क्रमशः कम चोड़े नदीके मुझने का खाड़ीमें प्रवेश करे, तो वह बह जाता है और पानी ऊँचा हो जाता है। पामेसन नदीका पानो प्रायः १२० फुट ऊँचा हो जाता है।

ज्वारका समय साधारणतः निर्दिष्ट होने पर भी वह सर्वत्र ठीक नहीं रहता। एक पर ज्वारके पाङ्क्तिज्वार २४ घंटा १० मिण्ट बाद होने है। किन्तु चमागन्वाके दिन सूर्य यदि याम्बोउररीखाको (Mendabo) चन्द्रके पक्षमें हो पार कर जाय तो निर्दिष्ट समयमें पक्षों को उबार पातो है और यदि पक्षों पार ६५ तो निर्दिष्ट समयमें पक्षों पाती है। पूर्वमात्र दिन भी सूर्य यदि विपरीत दिशाके टेगान्तरीका चन्द्रके पक्षमें पार कर जाय तो ज्वार शोक होती है और पाने पार होनेमें निर्दिष्ट समयमें देरमें होती है।

पक्कमोर ज्वारके समुद्रजलमें पाङ्क्तिज्वारके १२ घंटा ३८ मिण्ट बाद फिर उबार होती है। नवीच ज्वार जलका प्रायः ६ घंटा २६ मिण्ट बाद जल ज्यादा माटा होता है। मा माटाका भी सञ्चरनी पान १२ घंटा १० मिण्ट है। किन्तु नदीके ज्वारको तरफ माटाका समय ओरीकी पक्षमा जोड़ा होता है पक्षात् उन क्षणोंका पाना ब्रितनो दीक्षामें लँचा हो कर ज्वार उत्पन्न करता है उसने कहीं पक्षिक्त समय तक धीरे धीरे चलनेमें लगता है।

इसलिये बहुतसो नदियोंमें ज्वारका जल बहना प्रवेश करता है पारमाचारके समान लँचा हो कर तीव्रसे खातके प्रविष्टान् धावित होता है। पूर्ववर्ती तरङ्ग पानी बहने भी नदी पानी, उससे पक्षों को पानेको तरङ्ग उमके ज्वारसे जा कर पड़ती है और लँचा हो कर तट पर पड़ा जाता है। इसको बाढ़ (मा बाढ़ पाना) कहते हैं।

पामेसन नदीको ज्वार (बाढ़) इस तरह प्रायः

१२।१५ फुट ऊँची हो कर बड़ी तेजीसे धावित होती है। इस समय नदीके किनारे नौका आटिके रहने पर टूट जाती है, इसलिए सदाइ उर्ध्व बोचरे में जाते हैं।

नदी वा खाड़ी आटिका सुझाना पूर्व दिशामें न हो कर यदि पश्चिम वा अन्य किमा दिशामें हो, तो भी उसमें समान ज्वार उत्पन्न नहीं होते। कहना फिजूल है कि, इस प्रकारको पश्चिमवाहिनी समुद्रमें मिलनेवाली नदियोंमें ज्वारके समय पश्चिमसे पूर्व अर्थात् ठीक विपरीत दिशामें ज्वार हो कर प्रवाहित होते हैं।

किमी स्थानमें ज्वारप्रवाह चलते चलते पानी थम जाता है और उसके बाद ही फिर भाटामें स्रोतका पानी घटता रहता है। क्रमसे पानी फिरमें थम जाता है और फिर वहाँ ज्वार होने लगतो है। ये दो स्रोतहीन समय ही यथाक्रमसे उस स्थानके ज्वारभाटाकी चरम उन्नति और अवनति है। समुद्रतटके बन्दरोंके भिन्न यह बात सत्य होने पर भी नदीके सुझानेके लिए प्रयुज्य नहीं है। इस स्थानमें जलरागिको चरम उन्नतिके बाद भी बहुत देर तक पानी नदीके मुँहमें प्रवेश करता है।

उपकूलमें दूरवर्ती समुद्रमें ज्वार होने पर उसकी जाँच नहीं होती। मूमध्यसागरमें सबसे ऊँचे ज्वारके समय भी पानी २ इंच मात्र ऊँचा होता है। इसका कारण ज्वार समझानेके लिए पृथिवीकी जो अण्डाकृति कल्पना की गई है मूमध्यसागर उसका एक चुद्रागमाव है। सुतरां समपरिमाण एक सम्पूर्ण वर्तुलके अंशसे अधिक भिन्न नहीं है।

समुद्रकी गभीरता और आकारके ऊपर तथा होप, महाहीपाटिके व्यवधानके कारण ज्वारमें बहुत कुछ वैषम्य देखनेमें आता है।

इंग्लैण्डकी नाविकपञ्जिकामें गृहोपके प्रायः सब बन्दरोंके ज्वारभाटाका समय और उच्चताका विषय लिखा हुआ है। नाविकोंके लिए इसका जानना बहुत जरूरी है। पोताय्य (जेटो) आदि बनानेवालोंकी भी जलकी चरम उन्नति और चरम अवनति जानना जरूरी है। बहुतसो नदियोंके मुझानेमें रेतके टापू रहते हैं, ज्वारके समयकी छोड़ कर अन्य समयमें वहाँसे जहाज आदि नहीं जा सकते हैं। इसलिए ऐसी नदियों-

में जानेके लिए ज्वारका ज्ञान होना आवश्यक है। नदीके स्रोतकी तरफ और प्रतिकूलमें जानेके लिए ज्वार बहुत सहायता प्रदानतो है। चन्द्र और सूर्यके आकर्षणके सिवा और भी अनेक कारण ज्वारके साथ सम्बन्ध हैं। प्रत्यक्षमें जो ज्वार उत्पन्न होते हैं, वह प्रधानतः निम्नलिखित कारण-समूहक अज्ञातमें दृष्टा करतो हैं—
१। चन्द्र और सूर्यकी आर्ध्रिक ज्वार-तरङ्ग (Diurnal tide)

२। चन्द्र और सूर्यको उलटो ज्वार-तरङ्ग (Semi-diurnal tide)

३। चन्द्रके पार्श्विक और सूर्यके पारसामिक अथवा परिवर्तनजन्य ज्वार तरङ्ग (Semi-men-tual and semi annual)

इनके साथ और भी कुछ प्राकृतिक परिवर्तनके कारण ज्वारमें कमा वेगो होते हैं। यथा—

४। वायुगगिको टावमें समय समय कमीवैधी होनेके कारण सागरजलकी स्फोति और अवनति।

५। वायुकी गतिका महमा परिवर्तन।

जब जो कुछ कहा गया है उससे ज्वारके विषयमें थोड़ा बहुत ज्ञान हो सकता है। यह ज्वार प्रवाह एक समयमें पृथिवीमें बहुत दूर तक व्याप्त होता है। इसके प्रभावसे गभीर समुद्र भी ऊपरसे नीचे तक चालीदित होता है। किन्तु बहुत जोर अघटके समय भी समुद्रका जल प्रचण्ड तरङ्गमें भरा हुआ और क्षिब्धविच्छिन्न होने पर भी कुछ फुट नीचे स्थिर रहता है।

चन्द्र जो ज्वारका प्रधान कारण है, यह पहले ही कहा जा चुका है। चन्द्र और पृथिवी दोनों परस्परके दृढ आकर्षणसे बंध हो कर एक साधारण भारकेन्द्रके चारों तरफ फिरते हुए सूर्यको प्रदक्षिणा देते हैं। समुद्रका पानी सर्वदा चन्द्रमाके नीचे और उसके ठीक विपरीत भागमें ऊँचा होता रहता है। इस प्रकार दो ज्वार-तरङ्गें सर्वदा चन्द्रके साथ समसूत्रपातसे स्थित हैं। पृथिवी आर्ध्रिक गतिके द्वारा उन ज्वारतरङ्गोंको भेद कर भ्रमण करतो है। इस अविद्याल घर्षणके द्वारा पृथिवीकी धूर्णनगति कुछ कुछ खर्च होती रहती है और उससे ताप उत्पन्न होता है। इस घर्षणके द्वारा प्रतिष्ठित

तो हर पृथिवीकी प्राकृतिकगति ज्ञापने ज्ञान रोमो- है, इसनिय दिन तमय- बढ़ता है। जितने दिनों तक पृथिवी एक चान्द्रमासमें भी कोई समयमें अपने भिन्नदण्ड पर एकबार घावर्तन करेगी, उतने दिनों तक इसी तरह पृथिवीका घावर्तनमान ज्ञान होता रहेगा।

इससे चन्द्रमास होता है कि जिसो समयमें पृथिवी का एक दिन एक एक चान्द्रमासमें समान होता। उस समय पृथिवी और चन्द्र एक दूसरीकी ओर एक घूबकी घनवर्तन दिग्गता कर डगुनासे वह कन्दूकद्वयी भाँति परिवर्तन करते रहते हैं। फिर समुद्रजल पृथिवी के दो स्थानों पर ऊँचा हो कर फिर रहेगा, इसनिय प्रकार मास भी न होता। किन्तु उस समयमें पार्थिव पृथी काधों वर्षाकी देरी है। इस विषयसे और एक प्रश्न का निराकरण होता है।

चन्द्रमा एक घट जो मरदा पृथिवीकी तरफ दोन्वता रहता है। इसका कारण वतमानसे लिए बहुतेमें पूर्व बन्तु चतुर्मान किया है। चन्द्रमा जिव समय मध्यम का पन्था- कपरी मास पर प्रभावस्थाने का, तब पृथिवीके पाक्यवसे उसमें निम्नन्देक प्रथम प्रकार उत्पन्न होती थी। इस प्रकाश प्रकार- भोयल घर्षणसे चन्द्रको पाक तन्मयि ज्ञाव प्रतीत हुई उतनो वह नहीं है कि, जब एक चान्द्रमासमें एक बार घावर्तन होती है।

ज्यास (स० पु०-खी०) ज्ञान-क। १ पन्थिगिहा जो लपट, पाँच। (त्रि०) २ दीविभुक्त जिनमें प्रकाय जो, चमकता हुआ। (खी०) ३ दन्वाक, रसोई। (पु०) भावि चक् ४ दीर्घ प्रकाय।

ज्यासकरवद (स० पु०) ज्यासकरनाम जो गद- काक महर्ष नामक एक प्रकारका सुद्रोम। हुरोम हैका।

ज्यासामो (स० पु०) ल्य-।

ज्याना (स० खी०) ज्यास-द्रा-। १ दन्वाक, रसोई। २ पन्थिगिहा लपट। ३ ज्यासामकाता पक्षकी पत्नी।

"हृदः कञ्च पञ्चपुण्ड्रमुपयेये ज्यास नाम ।"

(पाठ ११५/१५)

जलमें तपस्वीको लड़को ज्यानासे निवाह किया जा इसन गर्भसे मतिनार नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। ३ जलन, गरमो ताप।

ज्यासाजिह (स० पु०) ज्यासा गिन्नेब जिह्वा यन्त्र, बहुमी०। १ पन्थि। २ विवक्षितसमेद, एक प्रकारका बीता।

ज्यासाटो (स० खी०) शारदापोठमें स्थिता एक देवी। ये काँगड़े जिनके चतुर्गंतटोरा लक्ष्मीनमें विद्यमान है। तन्ममें लिखा है कि जब सतीक श्रवकी से कर शिवको चुम रहे थे तब यहाँ पर सतीको जोम मिर पड़ी जो। यहाँकी देवीका नाम पन्थिका और मैगवा नाम उक्तता है। यहाँ पञ्चकुंजे एक बिहसे भूयर्षक पन्थिके कारण एक प्रकाशकी दीपकसे ममान बनानेवालो भाव निकला करता है। इसीको टेवीका ज्ञानम सुख कहते हैं।

ज्यासामासिनो (स० खी०) ज्यासामा मासा पक्षवत् जनि हीप। देवीविशेष मन्त्रसे चतुर्भार एक देवीका नाम। इनका पूजादि विवरण तन्त्रसारमें इस प्रकार लिखा है। 'ओ वय मन्त्रणि ज्यासामासिने पुत्रवचनविबुते ई पद्म ल्वाहा। इस मन्त्रसे पञ्चधास करणा एवता है। 'ओ वयः हृदय श्रेष्ठ प्रवर्ततेति धित- कृत-। ज्यासामासिनी व सिक्का एक मन्त्रविबुते। तब दम्पत्याहाजिभुक्त जातिभुक्त मन्त्रेद तनी" इस मन्त्र द्वारा पञ्चधास करणा चाहिए। ओ वय- हृदयव नम इत्यादि मन्त्र २१ दिन तक पाठ हजार बप करने में जो विषय साधन किया जाता वह पचम्य सिध हो जाता है और इस मन्त्रका कारण रखनेमें मन्त्रका नाय होता है।

ज्यासामुखी (स० खी०) ज्यसैन सुख प्रधान वस्त्र बहुमी०। पोखीद। यहाँके मेरवका नाम उक्तता और मेरवोका नाम पन्थिका है। पीठ देका।

पञ्चाश प्रदेयमें काङ्का जिलेके चतुर्गंत देण तब सोनका एक प्राचीन नगर और हिन्दुतोर्ष। यह पचा० ११ ३२ उ० और देशा० ७५ २० पूर्वके मज्ज नादीनसे १० मील उत्तर-पश्चिममें काङ्कासे भादोन कानिसे राष्ट्री पर बिषाया नदीके उत्तर सोमावती बाहा नामक दुग रोह पर्वतसे भीमि गोवे पक्षजित है। पक्षी यह नगर विधिय सखिबासो का। यमी मी इसको पूर्व भीतिंका पञ्चाशविष्य दिखा जाता है। तन्मादिसे मतसे यह एक महापोठ है। सतीकी बिह विबुसे बिह होने पर इसो ज्ञान पर सतीकी जिह्वा गिरो हो।

पर्वतके एक स्थानसे पत्थर छोट कर सीता और एक प्रकारकी दाह्य वाष्प हमेशा निकलती रहती है। दीपके संयोगसे वाष्प जलने लगती है। इस स्थानकी देवीका ज्वलन्तमुख कहते हैं; इसी कारण इस स्थानका नाम ज्वालामुखी पड़ा है। सोतेके ऊपर एक मन्दिर बनाया गया है। मन्दिरका विस्तार २० हाथ है और इसके बीचमें एक हीजसे जल और कुछ कुछ गरम वाष्प निकलती है। मन्दिरके याजकगण घृतके संयोगसे घावकी अधिक ढेर तक प्रज्वलित रखते हैं। रणजित् सिंहने मन्दिरका अभ्यन्तर भाग सोनेसे जड़ दिया है। प्रतिदिन बहुतसे यात्री इस तीर्थमें आते हैं। आश्विन मासमें यहा पर्व होता है, जिसके उपलक्षमें बहुतसे यात्रियोंका समागम होता है।

प्रवाद है, कि पूर्व समयमें एकदिन देवीने दक्षिण-देशके एक ब्राह्मणकुमारकी स्त्रुपमें दर्शन दिया और उत्तर देशमें आ कर इस स्थानकी बाहर निकालनेका आदेश किया। उन्हीके कथनानुसार ब्राह्मणकुमारने इस स्थानकी बाहर कर वहा भगवतीकी पूजा की और एक मन्दिर निर्माण किया। वर्त्तमान मन्दिर पर्वतसे निकले हुए प्रस्त्रवणके ऊपर निर्मित है। इसकी चूड़ा और गुम्बज स्वर्ण मण्डित है। खड्गसिंहसे प्रदत्त चाँदीके किवाड़ मन्दिरमें सबसे शिल्पनैपुण्यके परिचायक है। लार्ड हार्डिंज इस किवाड़की देख कर इतना प्रमत्त हुए थे, कि उन्होंने इसका एक आदर्श बनवाया था। मन्दिरमें एकभी देवमूर्ति नहीं है।

मन्दिरका अभ्यन्तर छोड़ कर और भी कई स्थानोंमें जल और कुछ कुछ गरम वाष्प निकलती है। किसी किसीके मतसे यह अग्नि जलन्धर नामक दैत्यके मुखसे निकलती है। कहते हैं, कि महादेवने उस दुर्दान्त दैत्यको परास्त कर उसे एक पर्वतसे दबा रखा था। उस दैत्यके मुखसे आज भी अग्नि बाहर निकलती है। जलन्धर देखे। जो कुछ हो, वर्त्तमान मन्दिर भगवती और इसका मध्यस्थ कुण्ड देवीका उल्कामयी मुख कह कर सर्वत्र विख्यात है।

देवीके मन्दिरके चारों ओर बहुतसे छोटे देवालय,

धर्मशाला, पात्रनिवास और पतित्रालाराज-निर्मित एक सराय है। दण्डि तीर्थयात्री उक्त स्थानसे भोचनाटि पाते हैं। वहां बहुतसे ब्राह्मण, मन्थामी, अतिथि, तीर्थयात्री और गाय आदि वाम करती हैं। नगरको अवस्था उतना परिष्कृत नहीं है, किन्तु इसका बाजार वृद्ध है। वहां अनेक देवमूर्ति, जपमाला आदि उपामनाकी सामग्री देखी जाती है।

हिमालय पर्वत तथा इसके आसपासके समतल जेबोंका उत्पन्न द्रव्य इस नगरके उत्पन्न द्रव्यमें बदला जाता है। कुलु नामक स्थानमें अफोमकी रफतनी अधिक होती है। नगरमें कुछ जगह कुछ गरम सोते बहते हैं। इनके जलमें लवण और पटामियम आइसोडाइड मिश्रित है, इसी कारण यहाका जल पीनेसे अनेक तरहके रोग जाति रहते हैं। इस नगरमें एक शाना, डाकघर और विद्यालय है। लोकसंख्या प्रायः १०२१ है।

ज्वालामुखीका प्रस्त्रवण और उष्णवाष्प कबसे निकली है, इसका निर्णय करना कठिन है। मत्स्यतः ये दोनों इसवी शताब्दीके बहुत पहले भी विद्यमान थे। चीनपरिव्राजक युएनचुयाङ्गने भारतवर्षमें आ कर पञ्जाब प्रदेशके एक ही पर्वतके शीतल और उष्ण प्रस्त्रवणकी कथा उल्लेख की है। शायद वही उष्णप्रस्त्रवण ज्वालामुखीका अग्निकुण्ड होगा। हिन्दुओंमें प्रवाद है, कि दिक्केश्वर फिरोजशाह तुगलकने ज्वालामुखी देवीका दर्शन और उनकी पूजा कर काङ्गडा देश जीता था। पर मुसलमान लोग इसे स्वीकार नहीं करते हैं। मालूम पड़ता है, कि फिरोजशाह बहुत कीतूहलवग ज्वालामुखीके इस आश्चर्य व्यापारकी देखने आये थे।

ज्वालावक्त्र (सं० पु०) ज्वालेव वक्त्रमस्य, बहुवी० शिव, महादेव।

ज्वालाहलदी (हि० स्त्री०) रंगनेकी एक हल्दी।

ज्वालिन (सं० पु०) ज्वाल-णिनि । १ शिव, महादेव । २ दीप्ति, तेज, चमक । (त्रि०) ३ शिखायुक्त, लपट, आंच ।

ज्वालेश्वर (सं० पु०) मत्स्यपुराणोक्त तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम जिसका उल्लेख मत्स्यपुराणमें किया गया है।

म

म—संस्कृत धोर हिन्दो ध्यानावस्थाका अवसथ
 चक्रांका चतुर्थ चक्र । इनका उच्चारणकाल 'म'संज्ञा
 परिमित समय धोर उच्चारणकाल नाम है । उच्चा
 रण करी समय सामान्यतः प्रथम जिह्वाके अधोभाग
 द्वारा तान्त्रिक होता है । इससे बाह्य प्रत्यय मकार,
 नाद धोर प्रोप है । यह महाभाष्य वर्णमि परिगणित है ।
 मात्राव्याप्त्यात्मकमि नामकराङ्ग, मि भूमि इसका ध्याय
 दिया जाता है । कलापके मतने इसकी प्रोपवत् मज्ञा
 है । यह कुण्डली, मोचकपित्री, विष्णु, प्रतापी मति रक्षा
 कार, उत्पन्न तेजबुद्ध, सर्वदा मत्ता 'म' धोर तम' इन
 तीन सुषोमि बुद्ध, यक्षदेवमय, यक्षमायमय विभिन्नु धोर
 त्रिमूर्तिम बुद्ध है । (वाचस्पत्यन)

इमका ध्याय—

“ध्यायन्मयं अवस्थामि गृह्यन्मयं ध्यायन्ने ।
 तन्मयदेवतायां रक्षायाविष्णुपिण्डम् ॥
 रक्षायाविष्णुपिण्डो रक्षायाविष्णुपिण्डम् ।
 चतुर्गुणो देवी रक्षा रोगघ्नो वाम् ॥
 ध्यात्वा तन्मयं ध्यात्वा तन्मयं रक्षाया विष्णु ॥”

(वनोद्धारणम्)

व्यामिश्रितमन्त्रके मनने इससे वाच्य शब्द—भहार,
 गुह, मार्थि मन्तर, बाहु, मय्यन यमिश, प्राणिनी मान,
 पायो जिह्वा, लज, प्रिति, विराट्, चतुर्धर्म, कर्कश,
 नादत्र कुण्ड होर्षबाहु, मय रूप, पाकस्थित, सुवहस,
 दुर्गुह मट, धामावान् विजडा, बुद्धमय्यन, लज
 इमप्रिया, वामा, रामाङ्ग, सुपर्णक, दक्षाय, यक्षबाहु,
 पुत्राभा धोर ध्यायनम् ।

मावाहयने इमं प्रथम विद्यायने मय धोर मरण
 होता है । (इत्यादि० टी०)

म (म० पु०) मरति मर ड । मनेमनि मरते । वा
 १। २। ३ मन्त्रावाप्त, वर्ण मिमो कुर् तत्र धात्री । २
 मट बरवाद । ३ मन्त्रवर्ण जन्मका गिरना । ३
 म्भिष्टीय, एक प्रकारका मन्त्र । १ देवगुह, हृदयति ।
 १ ध्यायि, गुकार शब्द । २ उच्चावत, मोत्र बाहु, तत्र
 रक्षा । ८ दैत्यराज ।

मउवा (हि० पु०) टीकरा, धाया ।

मं (हि० पु०) १ बाहुके ध्येष्टीके परम्पर टकरानेने निष्कृता
 बुधा मन्त्र । २ हृदयारिका मन्त्र ।

मंजना (हि० लि०) लीजना देखा ।

मंकाङ् (हि० पु०) लंका देखा ।

मंकारना (हि० लि०) मन्मथन शब्द उत्पन्न होना ।

मंलना (हि० लि०) लीजना, एकात्ताप करना, मम
 जाना ।

मंलाङ् (हि० पु०) १ एक प्रकारका घना धोर कठिणर
 पोषा । २ कठिणर पोषोका मन्त्र । ३ निष्पद्य, यह
 पिकु त्रिषो मन्त्र म्हु गये हैं । ३ चतुर्वी धाराय धोर
 का डेर ।

मंनरा (हि० पु०) वामका वय बुधा बाह्यदार मोत्र
 भाया योग ।

मंना (हि० पु०) वना देखा ।

मंनुवा (हि० पु०) कुहनीकी धोरने मोमरी चुड़ो जो
 मठिया नामक मन्त्रने मयी रहती है ।

मंभट (हि० लो०) मय च, कर्षका मन्त्र, रंटा,
 बन्धना ।

मंभनामा (हि० लि०) मंकारना मन्मथन शब्द
 करना ।

मंभर (हि० पु०) मन्त्र देखा ।

भंभोरा (हि० पु०) १ मिटोका जालीदार टकना जो गरम दूधकी वरतन पर रक्खा जाता है। (वि०) २ भोना, जिसमें बहुतसे छोटे छोटे छेद हों।

भंभरो (हि० स्त्री०) १ जाली, वह जिसमें बहुतसे छोटे छोटे छेद हों। २ जालीदार खिड़की जो दीवारोंमें बनो हुई रहती है। ३ टम चूल्हेको जानी या भरना जिसके छेदोंमें जले हुए कोयलेको राख नोचे गिरती है। ४ खिड़कियों या बरामदोंमें लगानेकी नोहे आदिको कोई जालीदार चादर। ५ वह छिलनी जिससे आटा छाना जाता है। ६ आग उठानेका भरना। ७ टुपड़े या धोतो आदिके किनारोंमें बनाया हुआ छोटा जाल जो मिर्फे सुन्दरता या शोभा बढ़ानेके लिये दिया जाता है।

भंभरीदार (हि० वि०) जालीदार, जिसमें जाली हो।

भंभार (हि० पु०) अग्निशिखा, आगकी लपट।

भंभो (हि० स्त्री०) १ फूटोकीडी। २ टलालीका धन।

भंभोडना (हि० क्रि०) १ भकभोरना, किसी चीजको तोड़ने या नष्ट करनेकी इच्छासे छिलाना। २ किसी जानवरका अपनेसे छोटे जानवरको मार डालनेके लिये दाँतोंसे पकड़ कर खूब भटका देना।

भंडा (हि० पु०) १ कपड़ेका टुकड़ा जो तिकोने या चौकीरमें कटा रहता है। इसका सिरा लकड़ी आदिके छेदोंमें लगा कर फहराया जाता है। इसका व्यवहार चिह्न प्रगट, संकेत करने, उत्सव आदि सूचित करने या किसी दूरे उपलक्षमें किया जाता है। कपड़ेका रंग भिन्न भिन्न तरहका होता है। इस पर अनेक प्रकारको रेखाएँ, चिह्न आदि अंकित होते हैं।

विशेष ध्वज शब्दमें देखो।

भंडो (हि० स्त्री०) संकेत आदि करनेके लिये छोटा भण्डा।

भण्डोदार (हि० वि०) भण्डोवाला, जिसमें भण्डो लगी हो।

भण्डूला (हि० वि०) १ जिसका मुण्डन-संस्कार न हुआ हो, जिसके सिर पर गर्मके बाल हों। २ मुण्डन संस्कारमें पहँचका। ३ सघन, जिसमें बहुतसो पत्तियाँ हों। (पु०) ४ वह लड़का जिसका मुण्डन-संस्कार न हुआ हो। ५ मुण्डन-संस्कारके पहँचलेका बाल। ६ सघन वृक्ष, घना पत्तियोंवाला वृक्ष।

भंभना (हि० क्रि०) १ ढाँकना, छिपना। २ कूँटना, उछलना। ३ आक्रमण करना, टूट पड़ना। ४ लज्जित होना, झपना।

भंभड़िया (हि० स्त्री०) वह कपड़ा जिसमें पालकी ढाँकी जाती है, ओछार।

भंभान (हि० पु०) दो लम्बे वाम बंधे हुए एक प्रकारकी खटोली। इन्हीं वामिको चार आठमो अपने कंधे पर रख कर सवारो ले चलते हैं, भंभान।

भंभोना (हि० पु०) छावड़ा, छोटा भापा।

भंभराना (हि० क्रि०) १ कुछ काला पड़ना। २ कुम्हलाना, फीका पड़ना।

भंभवाना (हि० क्रि०) १ कुछ काला पड़ जाना। २ अग्निका मन्द हो जाना। ३ न्यून होना, घट जाना। ४ कुम्हलाना, सुरभाना। ५ भाँवमें रगड़ा जाना।

भक (हि० स्त्री०) १ धुन, मनक, लहर, मोज २ मनक, काम करनेको धुन। ३ (वि०) चमकीला, माक।

भकभक (हि० स्त्री०) व्यर्थको वकवाद, फजूल भगड़ा, किचकिच।

भकभका (हि० वि०) चमकीला, चमकदार।

भकभकाहट (हि० स्त्री०) चमक, तेजो, जगमगाहट।

भकभेलना (हि० क्रि०) भकभोरना।

भकभोर (हि० पु०) १ भटका, भाँका। (वि०) २ तेज, जिसमें खूब भोँका हो।

भकभोरना (हि० क्रि०) भाँका देना, भटका देना।

भकभोरा (हि० पु०) धक्का, भोका।

भकनोद—मध्यभारतमें भोपावर एजेंसीके अन्तर्गत भवूथा राज्यका एक नगर। यह सदापुरसे १५ सोलकी दूरी पर, भवूथा नगरसे २४ सोल उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। यहाँ एक ठाकुर रहते हैं।

भकाभक (हि० वि०) उज्ज्वल, चमकीला।

भकार (सं० पु०) भंकार। भमात्र वर्ष।

“भकार परमेयानि।” (कामधेनुतन्त्र)

भकीरना (हि० क्रि०) हवाका भोँका मारना।

भकीरा (हि० पु०) वायुका वेग, हवाका भोँका।

भक (हि० वि०) चमकीला, जगमगता हुआ।

भकड़ (हि० पु०) तीव्र वायु, अन्धड़।

यही स्थान पुराणोक्त शाकल, बौद्धग्रन्थवर्णित मागल और ग्रीक ऐतिहासिकोंका मङ्गल है। यह पहाड़ गुज रानवालाकी सीमा पर अवस्थित है और उसके दोनों ओर दलदल भूमि है। पहले इस दलदलभूमिमें गहरी भील थी। महाभारतमें शाकल मद्रराजको राजधानी कह कर वर्णित है। आज भी इस प्रदेशको मद्रदेश कहते हैं। बौद्धोंका उपाख्यान पढ़नेसे जाना जाता है, कि मागल कुशराजकी राजधानी था। रानी प्रभावती को अपहरण करनेके लिए मात राजाश्रीने आक्रमण किया था। महाराज कुशने हाथीकी पीठ पर चढ़ नगरके बाहरमें गव्वाओंका सुकाविला किया था, और वहां उन्होंने ऐसी रक्तकट्टु हड्डिगंधवि की थी, कि स्वर्ग मर्त्य प्रतिध्वनित हो गया और आक्रमणकारी भय खा कर भाग चले। ग्रीक ऐतिहासिकोंका कथन है, कि अलेक- सन्दरने सङ्गलराजाके आक्रमणसे तंग हो कर गङ्गाकुल-वर्ती प्रदेशको जय करना न चाहा और उसी स्थान पर आक्रमण किया। उस समय सङ्गल अत्यन्त दुर्गमस्थ था, इससे दो और गहरी भील और नगर के टुकड़े चहार-टोवारीसे घिरा था। ग्रीकोंने बहुत कष्टसे इसका प्राचीन द्विज भिन्न कर नगरको अधिकार किया। चीन-परिव्राजक युएनचुयाङ्ग ६३० ई०में शाकल आये थे, उस समय उसका भग्न प्राचीन वर्तमान था और प्राचीन नगरके स्तूपारूढ ध्वंसावशेष-समूहके मध्य एक छोटा गहर था। युएनचुयाङ्गका विवरण पढ़ कर हो कनिंजम साहब शाकलका अवस्थान निर्धारण करनेमें समर्थ हुए। अब भी यहाँ एक बौद्धमठमें प्रायः एक सौ बौद्ध सन्यासी रहते हैं। यहाँ दो स्तूप भी हैं जिनमेंसे एक महाराज अयोधका बनाया हुआ है। चन्द्रभागाका निम्न अववाहिकास्थित शेरकोट अलेकसन्दरसे अधिकृत मन्त्री नगरसा अनुमान किया जाता है। बाट युएनचुयाङ्गने इस स्थानको एक प्रदेशकी राजधानी कह कर वर्णन किया है।

इस जिलेका आधुनिक इतिहास गियाल-राजवंशके विवरणमें सन्निहित है। ये गियालराजगण सुलतान और शाहपुरके मध्यवर्ती एक विस्तीर्ण प्रदेश पर राज्य करते थे। ये दिकोंके सम्राट्की अधीनता कुछ कुछ स्वीकार

करते थे। अन्तमें रणजित्मिंहने इन्के पूर्ण रूपमें परास्त किया। भट्टके गियालगण राजपूत कुलीनत्व हैं। लेकिन सुलतान धर्मका अधलक्षण करते हैं। इन लोगोंके आदिपुरुष रायशङ्कर हैं। ये देमाकी तरहवीं गताष्टीके प्रारम्भको जौनपुरमें रहते थे। इनके पुत्र गिन्नाल उम नगरको छोड़ कर सुगल-प्रपोडित पञ्जाब देशकी आये। एकदिन वे नगरस्थापनका उद्युक्त स्थान ढूँढ़ते ढूँढ़ते पाकपत्तनके विख्यात फकीर बाबा फरीदउद्-दीन शाकर-गध्वंके सामने अकस्मात् आ गिरे। फकीरको वाक्पटुता-में सुग्ध हो कर गियाल सुमनमान धर्ममें दीक्षित हुए। ये कुछ काल तक गियालकोटमें रह कर अन्तमें शाहपुर जिलेके मान्निशालमें चले गये और वहाँ विवाह कर रहने लगे। गियालके निम्न उठे पुरुष मान्कने १८०० ई०में मानवेडु नगर स्थापन किया और उनके प्रपोत मान्खों-ने १८६२ ई०में चन्द्रभागाके किनारे भट्टगियाल निर्माण किया। इसमें चार वर्षके बाट मान्खों सम्राट्के आदिगा सुधार लाहौर पहुँचे और उन्होंने सम्राट्की वापिक निर्दिष्ट कर दे कर भट्ट प्रदेशको प्राप्ति किया। उसी समयसे उनके वंशधर भट्टमें राज्य करने लगे।

उन्नीसवीं गताष्टीके प्रारम्भमें मिर्जागण पराक्रान्त हो उठे। भट्ट प्रदेशके करमसिंह दुलुने भट्ट जिलेके चिनि-योत दुर्ग पर अधिकार किया। १८०३ ई०में रणजित्-मिंहने उस दुर्ग पर आक्रमण कर अपना अधिकार जमाया। इसके बाद रणजित्मिंह जब भट्ट पर आक्रमण करनेका उद्योग करने लगे, तब गियाल-वंशके अन्तिम राजा अहमदखाने वापिक ७० हजार रुपये और एक घोड़े देनेकी प्रतिज्ञा कर छुटकारा पाया।

इससे तीन वर्ष बाद महाराज रणजित्मिंहने पुनः भट्ट पर आक्रमण किया। अहमदखाने भाग कर सुलतानमें आश्रय लिया। रणजित्मिंह सटोर फतेहसिंहको भट्टका मर्दार बना कर आप स्वस्थानको लौट गए। उनके जानि पर अहमदखाने पुनः कर दे कर उनके राज्यका कई अंश देखल करने लगे। १८१० ई०में रणजित्मिंहने सुलतान अधिकार किया और उनके शत्रु, सुजफ्फरखाने-को अहमदखाने सहायता दी थी, इसी अपराधमें रण-जित्मिंहने उन्हें कैद कर लिया। लाहौरमें आ कर रख

करनेकी सुविधाके लिये यह जिला १ तहसील और २५ थानोंमें विभक्त है। भङ्ग, मधियाना, चिनियोत, गेरकोट और गहमटपुरमें म्युनिसिपालिटी है।

इस जिलेकी जनवायु बहुत स्वास्थ्यकर है। व्याधिमें ज्वर और वसन्त प्रधान है। भङ्ग, मधियाना, चिनियोत, गेरकोट, गहमटपुर और कोट इसागाहनगरमें गवर्मेण्टके डाटाब्य औपधानय है।

२ पञ्जाब प्रदेशके पूर्वकी भङ्ग जिलेकी मध्यस्थ तहसील। यह अक्षा० ३१° ०' से ३१° ४७' ३०" और देशा० ७१° ५८' से ७२° ४१' ५०" में अवस्थित है। यहाँका भूपरिमाण १४२१ वर्गमील और जनसंख्या प्रायः १८४४५४ है। इसमें भङ्ग मधियाना नामक शहर और ४४८ ग्राम लगते हैं। यहाँका राजस्व प्रायः २५६००० रु० है। इसमें जिलेकी अदालत और पांच थाने हैं।

३ पञ्जाब प्रदेशके अन्तर्गत भङ्ग जिलेका प्रधान नगर और म्युनिसिपालिटी। यह अक्षा० ३१° १८' ३०" और देशा० ७२° २०' ५०" पर भङ्गसे दो मील दक्षिण जेच दोआब पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २४६८२ है जिसमेंसे १२१८८ हिन्दू और ११६४८ मुसलमान है। भङ्ग और मधियाना म्युनिसिपालिटीके अन्तर्गत है और दोनों एक नगरमें गिने जा सकते हैं। चन्द्रभागा नदीके वर्तमान गर्भसे ३ मील पूर्व और वितस्ताके साथ उसके मङ्गल-स्थानसे १० और १३ मील उत्तर पश्चिममें ये दोनों नगर अवस्थित हैं। भङ्ग नगर निम्न भूमि है और वाणिज्यस्थानसे कुछ दूरमें पड़ता है। सरकारी कार्यालय आदि जवसे मधियानेसे उठा लिये गये हैं, तबसे भङ्गको अवनति हो गई है। शहरमें केवल एक बड़ौ सड़क है। जिसके दोनों वगल ईंटोंके बने हुए पथ हैं। वे पथ ईंटोंके छोटे छोटे टुकड़ोंसे ढंके हैं और पानीके निकासका अच्छा प्रवन्ध भी है। नगरके बाहर विद्यालय, भरना, औपधानय और घाना है। शियालवंशके मालखाने १४६२ ई०में पुराना भङ्ग नगर निर्माण किया था। वह नगर बहुत समय तक भङ्गके मुसलमान राजाओंकी राजधानी था, बाद बहुत समय हुआ कि वह चन्द्रभागाके सीतेसे बह गया है। वर्तमान नगर १६वीं शताब्दीके

प्रारम्भकी औरद्विजव मस्जिदके गामनकालमें भङ्गके वर्तमान नायसाहबके पूर्वपुरुष लालनाथसे स्थापित हुआ है। दूरसे नगरका एक पार्श्व देखने पर केवल उच्च श्रोतितकर बालुकास्तूपके सिवा और कुछ देखनेमें नहीं आता है। किन्तु दूररी औरसे देखने पर सुन्दर उद्यान, मरोवर, कुल्लवन अटालिका आदि मनोरम दृश्य देखनेमें आता है। यहाँके अधिकांश अधिवामो गियाल और चतिय है। यहाँ मोटे कपड़ेका व्यवसाय अधिक होता है। काबुनो सोदागर उसे खरोट कर अपने देशको ले जाते हैं। बजीराबाद और मियनवासिसे अनाजकी आसदनो होती है।

भङ्गर (हि० पु०) एक प्रकारका पानीका वरतन। इसका मुँह चोड़ा होता है और वह पानी रखनेके काममें आता है। इसकी छपरी तह पर पानीको ठण्डा करनेके लिये थोड़ा सा बालू लगा दिया जाता है, और सुखाताके लिये तरह तरहकी नकाशियाँ भी की जाती हैं। इसका व्यवहार प्रायः गरमीके दिनोंमें होता है क्योंकि उस समय मनुष्योंकी ठण्डा पानी पीनेकी चाह रहती है।

भङ्गर—पञ्जाब प्रदेशस्थ रोहतक जिलेकी दक्षिणकी तहसील, यह अक्षा० २८° २१' से २८° ४१' ३०" और देशा० ७६° २०' से ७६° ५६' ५०" में अवस्थित है। भूपरिमाण ४६६ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १२३२२७ है। इस तहसीलका अधिकांश बालुकास्थ है। नजाफगढ नामक भोलके निकटस्थ स्थान जलमय है। यहाँका प्रधान उत्पन्न द्रव्य बाजरा, ज्वार, जौ, चना, गेहूँ आदि है। एक सहकारी कमिश्नर, एक तहसीलदार और एक अनररो मजिस्ट्रेट विचार-कार्य सम्पादन करते हैं। इस तहसीलमें २ दौवानो, ३ फौजदारी और २ थाने हैं। रिवारी-फिरोजपुर रेलपथ इस तहसीलके प्रान्त हो कर गया है। इसमें भङ्गर नामका एक शहर और १८८ ग्राम लगते हैं।

२ पञ्जाब प्रदेशस्थ रोहतक जिलेकी भङ्गर तहसीलका प्रधान नगर और सदर। यह अक्षा० २८° ३६' ३०" और देशा० ७६° ४०' ५०" पर रोहतक जिलेसे २१

नामसे प्रसिद्ध है। लोकसंख्या प्रायः ५६३८ है। दर-
भङ्गाके महाराजकी मन्तानोंने यहाँ जन्मग्रहण किया,
इसोसे भञ्जपुर विशेष प्रख्यात है। कहा जाता है, कि
पहले दरभङ्गाके महाराजगण सभी नि.मन्तान अवस्थामें
प्राणत्याग करते थे। महाराज प्रतापसिंहने इसमें अत्यन्त
भयभीत हो कर निकटवर्ती सुरनम् ग्रामवासी गिव
रतनगिरि नामक किसी एक साधुको शरण ली। साधु
भञ्जपुरमें आ अपने मिरसे एक वाल गिरा कर बोले
कि जो मनुष्य भञ्जपुरमें वास करेगा उसके पुत्र
अवश्य होगा। प्रतापने उसी समय उस स्थान पर एक
घरकी नींव डाली, किन्तु घर तैयार हो जानेके पहले
ही उनकी मृत्यु हो गई। उनकी भाई मधुसिंह मकान
बनवा चुकने पर कुछ दिन वहीं रहे थे। दरभङ्गाकी महाराणी
गर्भवती होनेसे ही इस स्थानपर भेजे जाते हैं। पहली
इस स्थान पर किसी राजपूत-वंशीयका अधिकार था,
पछि महाराज क्षत्रसिंहने उनसे यह ग्राम खरोदा था।

इस स्थानको रक्तमालादेवीका मन्दिर विख्यात है।
देवीकी अर्चना करनेके लिये बहुत दूरसे मनुष्य आते
हैं। पीतलकी चीज प्रस्तुत होनेके कारण भी यह स्थान
प्रसिद्ध है। इस स्थानके पनवड़े और गङ्गाजली अत्यन्त
सुन्दर होती हैं। बाजारमें अनाजके बड़े बड़े कारखाने
हैं। भञ्जपुरमें हिंसाघाट मधुवनी, नराया आदि
स्थानोंमें सहके हो जानेसे व्यवसाय दिनों दिन बढ़
रहा है। बाजारके पाससे दरभङ्गमें पुर्णिया तक एक
बड़ी सड़क चली गई है।

इस ग्राममें हिन्दू और सुमलमान दोनोंका वास है।
किन्तु हिन्दूकी संख्या कुछ अधिक है।

भञ्जवायु (मं० पु०) भञ्जवाधनियुक्तो वायु, मध्य-
पटलो०। १ भञ्जवात, वह आंधी जिसके साथ ठानो भी
वरसे। २ वेगवान् वायु, प्रचंड वायु।

भट (हिं० क्रि वि०) तत्क्षण, उसी समय, तुरंत।

भटक (मं० पु०-स्त्री०) अत्यज वर्ण विशेष।

“रुपाधरण्ये ध्रुतकश्च कूपे द्रोणां जल शोथिनियतश्च।” (अत्रि)

भटकना (हिं० क्रि०) १ भटका देना, झलका धक्का देना।
२ भटका देना, भौंका देना। ३ वस्तुपूर्वक किसीकी
चीज लेना, छेड़ना।

भटका (हिं० पु०) भटकनेकी क्रिया, भौंका। २ भटक-
नेका भाव। ३ पशु वधका एक प्रकार। इसमें वह
अस्त्रके एकही आघातमें काट डाला जाता है। ४
आपत्ति। ५ कुशोका एक पेंच।

भटकारना (हिं० क्रि०) भटकना, किमो चीजके
गिराने या नष्ट करनेकी इच्छामें झिलाना।

भटपट (हिं० अव्य०) अतिशीघ्र, फौरन, जल्दी।

भटा (सं० स्त्री०) भट-अच्-टाप्। १ शीघ्र। २ भूम्या-
मलको, भू आँवला।

भटाका (हिं० वि०) अटका देने।

भटि (मं० पु०) भटति परस्परं संलग्नं भवतीति भट-
श्रीणादिक इन्। १ चुट्ट वृक्ष, छोटा पेड़।

भटिति (अव्य०) भट् क्तिप् भट-इन् क्तिन्। १ द्रुत तेज।
२ शीघ्र, जल्दी। इसके पर्याय—स्वाक्, अल्लमा, आक्षीय,
मपदि, द्राक्, मंत्, मयः और तत्क्षण है।

“एकदा नेह अटिति यमुना मञ्जुकुशां जगाम।”

(पदारूढत)

भड (हिं० स्त्री०) १ तालेके भीतरका खटका जो
नालीको चोटीमें घटता बढ़ता है। २ शरी देगो।

भडन (हिं० स्त्री०) १ भट्टी हुई चीज, जो कुछ भड़-
कर गिरे। २ भड़नेकी क्रिया या भाव।

भड़ना (हिं० क्रि०) १ कण या वृंदके रूपमें गिरना।
२ अधिक संख्यामें गिरना। ३ बोर्यका पतन होना।
४ परिष्कार करना, झाड़ा जाना।

भडप (हिं० स्त्री०) १ लड़ाई, टंटा। २ क्रोध, गुस्सा।
३ आवेश, जोश। ४ अग्निशिखा, लो, लपट। ५ अढाका
देखो।

भडपना (हिं० क्रि०) १ आक्रमण करना, हमला
करना। २ छोप लेना। ३ लड़ना, भगड़ना। ४ बल-
पूर्वक किसीकी कोई चीज छीन लेना।

भडपा भडपी (हिं० स्त्री०) गुलमगुल्ला, हाथा-पाई।

भडबेरी (हिं० स्त्री०) १ जङ्गलो बेर। २ जङ्गलो बेर-
का पौधा।

भडवाना (हिं० क्रि०) भाड़नेका काम किसी दूसरेसे
कराना।

भडसातल—युक्तप्रदेशके अन्तर्गत वल्लभगढ़ जागीरका

एक गङ्गा । यह पचास २८६८ स. घोर देशा ७०
११ पु० पर टिकाये २८ मोक्ष दक्षिण मयूरा जलके
रानी पर प्रभावित है ।

भङ्गाक (वि० वि०) धराभङ्गो ।

भङ्गाका (वि० पु०) १ दो जोवोको परस्पर मुठमिड़ ।
(वि० वि०) २ गोप्रातः पूर्वक चटपट ।

भङ्गाभङ्ग (वि० वि० वि०) परिवर्तन, अगाधता बराबर ।
भङ्गिया (वा भङ्गिया) — १ अथर्ववेदशास्त्रो मासौग जालि
विशेष । शायद भङ्ग पञ्चांग शुद्ध अङ्गुली इलका नाम
भङ्गिया या भङ्गिया पद्धि होय । इनका पाचार-पञ्चद्वार
पाना पोना मोक्ष जातिपति मिलता ज्ञानता है । वे
पनेक पाठ नेवताको स्यामना करते हैं ।

२ गुजरातकी एक जाति । वे पहले अङ्गना बायोको
पकड़ा करते हैं ।

भङ्गी (वि० की) १ कुँठके ऊपर बराबर गिरनेका
कार । २ छोटी छोटी बुद्धीको बया । ३ अगाधता बय,
भङ्गी । ४ तामेके मीतरका बय पय जो नामो नेनेने
बटता बटता है । ५ बिना बकाबटके अगाधता बटुतमी
बाल बटने जाना वा चोरा रम्यता वा निजलने आना ।
उमि—उमिनि तो तामेका भङ्गी बाँध दो ।

भङ्गभवा (सं० पञ्च०) भङ्ग-भवा । १ पञ्चम शब्द
विशेष । २ पञ्चम शब्दबुद्धि । भङ्गभल शब्द ।

भङ्गाभवापमान (सं० वि०) भङ्गभल शब्द शान्त । जो
भङ्गभल शब्द शान्त होता हो, जो भङ्गभल पञ्चा
करता हो ।

भङ्गाभवा (सं० पु०) भङ्गा शब्दभवाशब्द शान्त
करके यय । भङ्ग भङ्गा शब्द ।

भङ्गी (सं० की०) कुण्डलन एक प्रकारको शय ।

भङ्गाभिङ्ग—भङ्गा नामक मितुमम्यदायक एक मीता । इनके
पिता हरिमिङ्ग भङ्गी मिहिल पञ्चांग अथवायक भटार
है । इनकी दो स्त्री थीं एकके गर्भसे भङ्गाभिङ्ग और
गङ्गाभिङ्ग तथा दूसरीके गर्भसे चङ्गाभिङ्ग होनामसि है
और बापुमि है उत्पन्न हुए थे । हरिमिङ्ग की मृत्युके बाद
भङ्गाभिङ्ग है पित्रपद पर पविष्टित हुए । उनकी ममायमें
भङ्गीनम्यदायकने पराक्रान्त और प्रसिद्ध हुआ था ।
भङ्गाभिङ्ग है और उनमें भाइयोंने बहुतने अम्मान मितु
भटारिके मित्रता कर ली ।

१८६६ ई०में भङ्गाभिङ्ग ने मुलतान प्राकमण कर
गतपुर्के जिन्नाये सुमनमान-शामनकातो सुजार्वा और
दाउरके पुनोकी धराभङ्ग कर दिया । मन्त्रिध्वंश सुमार
प्राकपतान दोनों राजकीको मध्य मीमा निर्धारित हुआ ।

इसके बाद भङ्गाभिङ्ग ने कसूर प्राकमण कर
वहाँ परान पविष्टितकी पराजित किया । पीछे उन्होंने
मुलतानके नवाबसे सन्धिभङ्ग करके १७७२ ई०में दुर्ग
प्राकमण किया । परन्तु कुछ महीने पश्चात् सिद्धे रङ्गनेत्र
बाद दाउरके पुत्र तथा अजानकी दास परिचालित पञ्च
शाल मीमाने मिर्कीको विवृति कर दिया ।

दूसरे वर्ष भङ्गाभिङ्ग ने बहुतसे सिद्धे महार और
प्रभूत मेष की कर पुनः मुलतान पर प्राकमण किया ।
इस समय मुलतानमें पन्थिके बाद लाल रङ्गा था । शरीर
के लक्षण नामके एक शामनकातोने भङ्गाभिङ्गने
सहायता लीयो । भङ्गाभिङ्ग ने तभी समय पक्षी पौत्रक
अग्नि सुजार्वाको पराजित कर अग पञ्चिहार कर
नियत और मित्र-सेना द्वारा दुर्गको सुरक्षित किया ।
गणव धीय हताय हो कर खैरपुर भाग गये । वहाँ उनको
मृत्यु हो गई ।

मुलतानके बीड़ा कर भङ्गाभिङ्ग ने बन्धु प्रदेय बीता
और लूट लिया पीछे भङ्ग पर चढ़ाई कर मानसिङ्ग
और कानाबाब पञ्चिहार कर लिया । मुलतानके आना
वगैरने निर्मित सुजापाशट पर भी इन्हीं प्राकमण
किये । या पर कृतकार्य हो ली गई ।

इसके बाद उन्होंने पञ्चतहर जा कर वहाँ भङ्गी
जिन्ना नामका एक ईटका दुर्ग बनाया । इस दुर्गका
आ नामधेय पञ्च मी विद्यमान है ।

इसके बाद भङ्गाभिङ्ग ने रामनगर पर प्राकमण
और जल जोनीको पराजित कर प्रसिद्ध भङ्गी-तोप अथ
जमाक पर पुनः पञ्चिहार कर लिया । नदननगर से
अथ, प्राकमण करके वहाँ लक्ष्मीका मिहिलके
महारा जयमिङ्ग और सुवरचक्रिया मिहिलके
महारा चङ्गाभिङ्ग के साथ युद्धमें पराजित हुए । बहुत

७ १८८२ ई०में २१ सितम्बर को राजा वर हैदर दारिजे
पिरीजमनके पुत्रों ने एक गण बरिष्ठन की थी जब वर होर
बटारके बटारके दावाये पर लक्ष्मी है ।

दिन तक दोनोंमें युद्ध चलता रहा, पर जयपराजयका नियम नहीं हुआ। आखिरकार एक दिन दैववश सदाँर चहत्सिंहकी बन्दूक फट गई, जिससे वे निहत हुए। इसके अनन्तर एक दिन कन्हिया पराजित होने लगे, किन्तु भण्डारिंहके एक अनुचरने उन्हें धोखा दिया, वे उसकी बन्दूककी चोटसे युद्ध करते करते मारे गये। वह दुष्ट जयसिंहसे घृण ले कर ऐसे काममें प्रवृत्त हुआ था। भण्डारिंहकी मृत्युके बाद कन्हियागण सहजहीमें विजयी हो गये। भण्डारिंह ज्येष्ठ भाईके पद पर अभिषिक्त हुए।

भान (हि० स्त्री०) किसी धातु-खंड आदिका आघातमें उत्पन्न शब्द।

भानक (हि० स्त्री०) धातु आदिके परस्पर टकरानेका शब्द।
भानकाना (हि० स्त्री०) १ भनकारका शब्द करना। २ गुस्सेमें हाथ पैर पटकना। ३ चिड़चिड़ाना। ४ घाँसना देखा।

भानकमनक (हि० स्त्री०) आसूषणों आदिका शब्द।
भानकवात (हि० स्त्री०) घोड़ोंका एक रोग। इसमें वे अपने पैरोंको कुछ भटका देते रहते हैं।

भानकार (हि० स्त्री०) सकार देखा।

भानभन (हि० स्त्री०) भनभन शब्द, भनकार।

भनभना (हि० पु०) १ तमाकूकी नसोंमें छेद करनेवाला एक प्रकारका कीड़ा। (वि०) २ जिसमेंसे भनभनका शब्द निकलता हो।

भनभना—युक्तप्रदेशके अन्तर्गत मुजफ्फरनगर जिलेकी शमाली तहसीलका एक क्षत्रिप्रधान शहर। यह शहर अक्षा० २८° ३०' ५५" उ० और देशा० ७७° १५' ४५" पू०में, मुजफ्फरनगरसे ३० सोल यथिमकी ओर यमुना और नहरके मध्यवर्ती प्रदेशमें अवस्थित है। यहाँ पहले एक ईंटका बना हुआ किला है, जिसमें एक मस्जिद तथा शाह अबदन रजाक और उनके चार पुत्रोंकी कब्र है। मस्जिद और कब्रों सम्मत् जहाँगीरके समयमें बनी थीं। इनकी मुम्बजोंमें नोले रंगके बहुतसे पुष्पादि बने हुए हैं, जो शिल्प-चातुर्यका परिचय दे रहे हैं। यहाँकी दरगाह इमाम साहब नामकी अष्टालिका सबसे प्राचीन है। सहरके बगलमें एक नहर है, जिसके कारण वर-

मातमें बहुत दूर तक डूब जाता है। ज्वर सेचक और हैजा ये यहाँके साधारण रोग हैं। यहाँ एक घाना और एक डाकघर है।

भनभनाना (हि० स्त्री०) भनभन आवाज होना।

भनभनाहट (हि० स्त्री०) १ भनकार, भनभन गल्ल होनेका भाव। २ भुनभुनी।

भनभोरा (हि० पु०) एक पेटका नाम।

भननन (हि० पु०) भनकार, भनभन गल्ल।

भननम (हि० पु०) चमड़ेसे मड़ा हुआ एक प्रकारका प्राचीन कालका बाजा।

भनाभन (हि० स्त्री०) भनकार, भनभन गल्ल।

भन्दिनुर—युक्तप्रदेशके आगरा जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २७° २२' उ० और देशा० ७७° ४८' पू० पर आगरासे मथुरा जानेके रास्ते पर प्रायः २६ सोल उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है।

भन्नाहट (हि० स्त्री०) भनकारका शब्द।

भन्निवाल—अकबरके समयके एक ज्ञानी फकीर। आइन-ए-अकबरीमें इनको २५ स्थानोंमें अर्थात् अल्तुंगी पण्डितोंमें गणना की गई है। इनका यथाय नाम दाउद था, लाहोरके निकटस्थ भन्निमे भन्निवाल नाम प्राप्त हुआ था। इनके पूर्वपुरुषगण अरबदेशसे आ कर सुलतानके अन्तर्गत सीतापुरमें रहने लगे थे, वहाँ इनका जन्म हुआ था। ८८२ ई०में इनको मृत्यु हुई थी।

भप (हि० स्त्री०) शीघ्रतासे, तुरन्त, भट।

भपक (हि० स्त्री०) १ बहुत थोड़ा समय। २ पलकों का परस्पर मिलना, पलकका गिरना। ३ हलको नौद, भपकी। ४ लज्जा, शर्म।

भपकना (हि० स्त्री०) १ भय खाना, डरना, सहम जाना। २ टकेलना। ३ पलक गिराना। ४ तेजीसे आगे बढ़ना। ५ लज्जित होना, शर्मिन्दा होना। ६ ऊँघना, भपकी लेना।

भपका (हि० पु०) वायुकी तेजी, हवाका भीका।

भपकाना (हि० स्त्री०) पलकोंकी सदा बंद करना।

भपकी (हि० स्त्री०) १ छोटी निद्रा, हलकी नींद। २ अनाज ओसनेका कपड़ा। ३ आँख भपकनेकी क्रिया।

भपट (हि० स्त्री०) भपटनेकी क्रिया या भाव।

अपटना (हि० जि०) १ आक्रमण करना टटना, धावा करना । २ बहुत योग्यता पूर्वक चाली बड़प्पर चीज लेना ।
अपटना (हि० जि०) आक्रमण करना, हमला करना, हमलाणा, बड़प्पा देना ।
अपटान (हि० पु०) मन्त्रोक्ति अनुसार पाँच मायावीका एक तात्त्विक, इसमें चार पूर्व और दो चर्च होती हैं । इसका योग इस प्रकार है—

+ । । । । । । । । । ।
आ नी धा नी टिनु ता के वा के दिनु
(सेवीया)

मन्त्रिका शोक—जिन धा जिन जिन धा, देत ता तिन तिन ता । धा ।

अपना (हि० जि०) १ एककीका बंद करना । २ छुटना । ३ लजित होना, शर्मित होना ।

अपनी (हि० प्रो०) १ कोई चीज ठाननेको वस्तु करना । २ पिछारी ।

अपनाना (हि० जि०) अपननेका काम करने दूधरने करना ।

अपव (हि० प्रो०) १ शुभान होनेको शिवा ।

अपवना (हि० जि०) कला या पदको शाखाधीका बना हो कर फैलना ।

अपवा (हि० पु०) १ योग्यता, उपदेश । (जि० जि०) २ योग्यतापूर्वक, उपदेशी ।

अपवा (हि० पु०) आक्रमण, अपट ।

अपवा (हि० जि०) बन्द करना मूढ़ना ।

अपवा (हि० पु०) एक प्रकारका यन्त्र जिससे लोह काटी जाती है ।

अपित (हि० जि०) १ ठका हुआ लुटा हुआ । २ लजित । ३ जिसमें नौद मरी हो, लगीदा अपर्णका ।

अपिया (हि० प्रो०) १ सेवकोसे आकारका एक प्रकार का मन्त्रा की गर्भमें पड़ना जाता है । यह मन्त्रा प्रायः सोम जातिको जिया पड़ती है । २ पत्नी, पिछारी ।

अपिट (हि० प्रो०) अपट सेना ।

अपिटना (हि० जि०) बाधा करने से लेना ।

अपिना (हि० पु०) अर्पण सेना ।

अप्यङ्ग (हि० पु०) अप्यङ्ग, अप्यङ्ग ।
अप्यान (हि० पु०) चार आत्मोसे ठाननेकी एक प्रकार की पञ्चाङ्गी मन्त्रा ।

अप्यामी (हि० पु०) यह शब्द यः मन्त्रपुर जो अप्यान उठाना है ।

अप्यमको (हि० प्रो०) एक प्रकारका मन्त्रा जो काल में पड़ना जाता है ।

अप्यङ्गा (हि० जि०) लवा सेना ।

अप्यारी (हि० प्रो०) गिर फलनको जालि पद चाले मानो एक प्रकारको जाल ।

अप्यारी—युद्धप्रदेशमें आश्वानपुर जिनकी बड़को तब सोरका एक मन्त्र । यह आश्वानपुर है । मीथ दक्षिण पूर्वमें पवर्जित है । यहाँ आश्वानपुर जिनसे पूर्ववर्षा एक आश्वानकर्ता नवाब शाकिम खाँकी बनाई हुई एक मस्जिद और एक कुर्पा है ।

अप्यारी (हि० जि०) जिससे बहुत लंबे लंबे बिजली हुए जात हो ।

अप्यारी (हि० जि०) अप्यारी सेना ।

अप्यारी (हि० प्रो०) अप्यारी बड़ेका, टट्टा ।

अप्यारी (हि० पु०) १ रसम या लून पादिसे बहुतसे तारोंका गुच्छा जो एकहीमें बंधा रहता है । २ छोटी छोटी जोने एकहीमें बंधी या बंधो होती है गुच्छे ।

अप्यारी—युद्धप्रदेशमें सेलाबाद जिनसे पन्नामें पयोआ नगरसे दक्षिणका एक मन्त्रा पञ्चाङ्ग । बड़के आश्वान नोयोका विज्ञान है, कि रामकोट दुर्ग निमाचके समय मन्त्रपुर पपनी पपनी टोकरोको इन काल पर अप्यङ्ग कर कर जाते थे इनसे यह पञ्चाङ्ग का हो गया है । इसी कारण यह अप्यारीके नामसे प्रसिद्ध हुआ ।

अप्यारी—नवाब हुयेनखाँकी पञ्चाङ्ग । इन्होंने मन्त्राट आश्वसे राजस्वकालमें (ई० स० १०२३में) मुजफ्फर नगरसे १५ मील पूर्व मोरना नामक स्थानमें एक बड़ो मस्जिद बनवाई थी । इस मस्जिदको नवाबट बहुत ही श्रद्धा है ।

अप्यारी (हि० प्रो०) १ चमक प्रकार उज्जना । २ अप्यारी मन्त्र । ३ मन्त्राकी जाल ।

भरुना (हि० लि०) १ गणना देनी । २ गिणना देनी ।

भरुना (हि० ली०) १ वह शब्द जो खल्लि कहने, भर
पनी या खल्लि खल्लि पाठिने होता हो । २ किसी
प्रकारसे उत्पन्न भरणर शब्द ।

भरुना (हि० लि०) किसी प्रकारसे किसी वस्तुको
गणना कर दिया गया ।

भरु (हि० ली०) १ भरनेकी क्रिया । २ वह जो भरा
हो ।

भरना (हि० पु०) १ प्रत्यक्ष या मोटा करना । २ एक
प्रकारकी कर्मनी जो मोटे या लीनको बनो होती है ।

इसमें लम्बी लम्बी रेखा होती है और इसमें रंग का
मसूया पगार बना जाता है । ३ एक प्रकारको खरको
या बन्धन । इसका पगार भाग छोटे तबकाया होता
है । यह लकी आनेवाली चीजोंको लपेटने पकड़ने
वापर पकना निकालनेके काममें जाता है । ४ कई वर्षों
तक रहनेवाली एक प्रकारकी घास जिसे पशु बड़े
पाने खाते हैं । (लि०) १ भरनेवाला, जो भरना हो ।

भाप (हि० ली०) १ भौंका, भौंका । २ वेग, गति । ३
वह सड़ारा या टेक जो किसी चीजको गिरनेसे बचाता
है । ४ चिक पदार्थ ।

भारतिया—बुद्धधर्ममें गोरखपुर जिनका एक प्राचीन
भारतिया नगर ।

भरुना (हि० लि०) १ खल्लि भौंकाये पत्तीका शब्द
करना । २ भटकाया भटका ।

भरुना (हि० ली०) १ एक प्रकारकी चिकनाई ।
भरा (म० ली०) भर ।

भरा (हि० पु०) वह भर चुप खेतीमें उत्पन्न होमिवाला
एक प्रकारका घास ।

भराभरा (हि० लि०-लि०) १ भरभरा शब्द उचित । २
लगातार, बराबर । ३ मीठीले ।

भराभरा (हि० पु०) लगातार देनी ।
भरि (हि० ली०) लगी देनी ।

भरित (म० लि०) भर चकलेमें रतचु । १ निर्भरविशिष्ट ।
२ गलित, लडा हुआ ।

भरिया—बहुलसे मानधूम जिससे पसर्गत एक परगना
पार जमींदारो । इसका राजा २०० वर्षों सोलसे करीब

होगा । भरियाके राजा गवर्नेरको बार्दिक १४४३,
बर्षों का देते हैं ।

भरियाकी बीयनको खान प्रसिद्ध है । यह खान
बहुलसे भर लम्बे जूँसे घान नाथ परतसे उत्पन्नको
पार है । गोविन्दपुरके उत्पन्ने लगा कर पूर्व
पश्चिममें प्रायः १ मोल तक विस्तृत है । इस
खानमें प्रत्यक्ष लगेष्ट बीयनोंको दुहरी तह निकालने
है । नीचेको तहके बीयना बहुत ठमडा होते हैं । पगेका
खरनेसे धान्य हुआ है जि उममें भरका भाव जो
मदो २ इने ४ तक है । दामोदर तथा लम्बी कपटिका
कटरो लहरो, छोटे लहरो और बिहरो पादि नदियां
इस बीयनके क्षेत्र पर हो प्रवाहित हैं । इससे प्राप्त
खांड नदियोंके बिना पर बर्जाओ जमीनको तह
नीचेसे ऊपर तक पट दिवन्मरें दिती हैं ।

भरी (म० ली०) भर, पानीका भरना खोल ।

भरुना (हि० पु०) एक प्रकारको घास ।

भरीका (हि० पु०) भरुनाका छोटी बिहको या मोटा
जो दोहारेमें बनो रहती है । इससे बना दौर प्रकार
पादि पानेके निवे बनते हैं ।

भरुना (म० पु०) भरुना प्रकारका शब्द उचित ।

भरुना (हि० पु०) भरुनाका छोटी बिहको या मोटा
जो दोहारेमें बनो रहती है । इससे बना दौर प्रकार
पादि पानेके निवे बनते हैं ।

भरुना (म० पु०) भरुना प्रकारका शब्द उचित ।

भरुना (हि० पु०) भरुनाका छोटी बिहको या मोटा
जो दोहारेमें बनो रहती है । इससे बना दौर प्रकार
पादि पानेके निवे बनते हैं ।

भरुना (म० पु०) भरुना प्रकारका शब्द उचित ।

भरुना (हि० पु०) भरुनाका छोटी बिहको या मोटा
जो दोहारेमें बनो रहती है । इससे बना दौर प्रकार
पादि पानेके निवे बनते हैं ।

भरुना (म० पु०) भरुना प्रकारका शब्द उचित ।

भरुना (हि० पु०) भरुनाका छोटी बिहको या मोटा
जो दोहारेमें बनो रहती है । इससे बना दौर प्रकार
पादि पानेके निवे बनते हैं ।

भरुना (म० पु०) भरुना प्रकारका शब्द उचित ।

भरुना (हि० पु०) भरुनाका छोटी बिहको या मोटा
जो दोहारेमें बनो रहती है । इससे बना दौर प्रकार
पादि पानेके निवे बनते हैं ।

भरुना (म० पु०) भरुना प्रकारका शब्द उचित ।

भरुना (हि० पु०) भरुनाका छोटी बिहको या मोटा
जो दोहारेमें बनो रहती है । इससे बना दौर प्रकार
पादि पानेके निवे बनते हैं ।

भरुना (म० पु०) भरुना प्रकारका शब्द उचित ।

भर्भरक (सं० पु०) भर्भर संज्ञार्थ कन् । कल्मषुग ।
भर्भरा (सं० स्त्री०) भर्भरते निन्द्यते इति भर्भर् भर्भसे
भर्भ-अस् स्त्रिया टाप् । १ वेण्या, रण्डी । २ जन-
शब्दविशेष पानोको आवाज । ३ तारादेवो ।

भर्भरावतो (सं० स्त्री०) भर्भरा अस्त्यर्थं मतुप् ।
मस्य वः स्त्रिया ङोप् । १ गङ्गा । २ भण्टो, कटमरैया ।
भर्भरिका (सं० स्त्री०) १ तारिणो, तारादेवो ।
२ धूमसो, पापड ।

भर्भरिन् (सं० पु०) भर्भर अस्त्यर्थं इनि । शिव,
महादेव । "त्व गद्यै त्व शरी कपो वृष्टांगी वृष्टरी तथा"
(मातृ शा० २८६ अ०)

भर्भरो (सं० स्त्री०) भर्भर गौरादित्वात् ङोप् ।

भर्भर वाद्यविशेष, भर्भर नामक वाजा ।

"गोमुखादम्बराणाञ्च भेरीना मुरजः सह ।

वृष्टरी छिण्डमानाञ्च व्यथूयन्त मह स्तनाः ॥" (हरिश्च)

भर्भरौक (सं० पु०) भर्भर-ईकन् । १ शरीर, देश ।
२ देश । ३ चित्र ।

भर्भरी (हि० पु०) १ वया पत्नी । २ एक प्रकारको छोटी
चिड़िया ।

भर्भर्या (हि० पु०) वया नामकी चिड़िया ।

भल (हि० पु०) १ दाह, जनन । २ उग्रकामना, किमो
विषयकी उत्कट इच्छा । ३ मन्मोगकी कामना, काम-
की इच्छा । ४ क्रोध, गुस्मा । ५ झुण्ड समूह ।

भलक (हि० स्त्री०) १ द्युति, आभा, चमक, दमक ।
२ प्रतिविम्ब, आकृतिका आभास ।

भलकटार (हि० वि०) जिसमें चमक दमक हो, चम-
कीला ।

भलकाना (हि० क्रि०) १ चमकाना, दमकाना । २ कुछ
कुछ प्रकट होना ।

भलका (हि० पु०) शरीरका वह काला जो चलने या
रगड़ लगनेसे हो गया हो ।

भलकाना (हि० क्रि०) १ चमकाना, दमकाना । २
आभास देना, दिखलाना, ढरसाना ।

भलकी (हि० स्त्री०) भलक देखो ।

भलज्जला (सं० स्त्री०) भलज्जल इत्यव्ययशब्दः अस्त्यस्य
इति भलज्जल-अच् । हस्तिकर्पास्थालनकात् शब्दविशेष,

यह आवाज जो हाथोंके कानोंके फटफटानेसे निक-
लतो है ।

भलभल (हि० स्त्री०) चमक, दमक ।

भलभलाना (हि० क्रि०) चमकाना, चमचमाना ।

भलभलानाट (हि० स्त्री०) चमक, दमक ।

भलना (हि० क्रि०) १ किमो दमरो चीजसे हवा लगाना ।
२ हवा वा ब्यार करनेके लिए कोई चीज हिलाना ।

भलमल (हि० पु०) थोड़ा प्रकाश, झलकी रोशनी ।

भलमना (हि० वि०) चमकीला, चमकता हुआ ।

भलमलाना (हि० क्रि०) १ चमचमाना । २ निकलने
हुए प्रकाशका हिलना डोलना, अस्थिर ज्योति
निकलना ।

भलरो (सं० स्त्री०) भल-र-ङ् । १ रुड्ड नामका वाजा ।

२ भर्भर वाद्यविशेष, वजानेकी भर्भर ।

भलवां-बलूचिस्तानकी कलान रियासतका एक विभाग ।

यह अक्षा० २५° २८' से २८° २१' उ० और देशा० ६५° ११'
से ६७° २७' पू० में अवस्थित है । भूपरिमाण २११२८ वर्ग-

मील है । इसके उत्तरमें सरवां देश, दक्षिणमें लसबेला
राज्य, पूर्वमें काली और सिन्धु तथा पश्चिममें पारां और

मकरा है । सिन्धु और भलवांको सीमा १८५३-४ ई० में
निर्धारित हुई और १८६१-२ ई० में बांंधी गई । दमरो

जगह अब भी बिना निर्धारित सीमा है । इस प्रदेश-
का दक्षिणी भाग टालू तथा बड़े बड़े पहाडसे विरा-

है । इसके पश्चिममें गरं पहाड, दक्षिणमें मध्य-ब्राह्मई
पहाड तथा मध्यमें कई एक छोटे छोटे पहाड हैं जिनमें-

से टोवानजिल, दुशतिर, शाशन और डाखेल प्रधान हैं ।
यहां सबसे बड़ी नदी हिंगोल तथा इसकी सहायक

नदिया मुश्कई, अरं, मूल और हव प्रवाहित हैं ।
१७वीं शताब्दीमें यह प्रदेश सिन्धुके रायवंशके हाथमें

अरबोंके हाथ नगा । उस समय इसका नाम तुरां था
और इसको राजधानी खुजदारमें थी । फिर गजनवियों

और गोरियोंने उसे अधिकार किया । इसके पीछे मुगलों-
का राज्य हुआ । चङ्गेजखानकी चहान उसका आरक है ।

सिन्धुमें सूसर तथा सुभ्य-वंशके अभ्युत्थानके समय जाटने
इस प्रदेश पर अपना अधिकार जमाया, किन्तु १५वीं
शताब्दीके मध्य वे मिरवारोसे मार भगाये गये । इस-

[illegible]

દસ દેવોમાં એક મી બહુ શરદા નહીં છે તથા દસમાં
 કુલ ૨૮૮ યામ લક્ષ્મી છે । તથાકે પશ્ચિમી પશ્ચિમી
 પ્રાદ્ય છે । એ કિતો તથા પાઠ કરા કર પશ્ચિમી કોશિકા
 નિર્વાહ કરતે છે । મધુતલે પાદમી કમ્પર્કીને કીરી પોર
 અદ્યપરેવિ કોપકોનેરતે છે । ભોલકર્થના પ્રાઠ ૨૨૭-
 ૦૧ છે । મલકર્થનાસિયોને મહો સદોર કરકાઈ પોરી
 છે । પ્રાદ્યે માયાકા વ્યવહાર પશ્ચિમ છે । પશ્ચી કહો
 મિત્તો મી પશ્ચી છે । ક્રિયકર્મ તથા પાપાકર્મ માત્ર કયોમ
 છે । કિતમ્બર પ્રાપ્તે મધુતલે મોગ કલ્પનો તથા કિમ્બો
 પાતે પોર કલ્પનાકા વ્યામ કરને સૌદા જાતે છે । કિતો
 પશ્ચો નહીં । જમીનમાં બાન્ન મિલેઈ કુદે છે । મોશર મુમ્મિ
 પશ્ચિમ છે । રેન કીટે પોર મજકુત જોતે છે । મેકો પોર
 મલકર્થનો સદ્યા કમ નહીં । વધે નજો અમ્મા
 ગમતા થા ।

उपमन्वा तथा नदीके किनारेके आसपासको जमीन
में फसल उपजती है। यहाँको प्रधान उपज गेहूँ, जाम,
बाजरा आदि है।

इस प्रदेशमें दूरी, मोटा रक्ता, लैसा तथा फर्मा पाणि प्रचलित होते हैं। एकांके जो, एन. बी. वि. वि. मे. तथा चट्टई नुमिई सामान्य पादिही रक्तमो होते हैं। योर मोटे कण्डे, लोको सरलोका तेल तथा प्पार पादिमो आमरमो होनी है।

इस प्रदर्शन में एक तो यही मक़दद नहीं है । जॉन्सो

राहमे मोय घाते जाते हैं । अगाड़ि के जाकर यहाँ
 दुमिंच मदा पड़ता रहता है । १८८७ ई. में भगवान
 दुमिंचमें यहाँ के अधिवासी को घरेलू बट मोयना पड़ा था ।
 यहाँ तक कि वे अपनी लड़कों को मित्नु क्षेत्र कर बैचते
 घोर को लुका डकें मित्र माना था क्योंकि अपना प्राण
 बचाते थे ।

राजपूतानेकी गई यहां से गिरफ्तार प्रचलित
है। उस मतादेशी से सवा बायोयानासे निकटवर्ती
मुकाम बहमनी खूब गिरफ्तार गई गई हैं। वहां से
पश्चिमांगी मूल प्रीत पर पश्चिम विभाग बरते हैं। विजो-
के पक्षक कीम धर वहाँको पूजा पादि करते हैं।

१८०१ ई० में पोन्टिक्न एनीयको देखमानमें
सनातन के धर्मि ब्रह्मचारी एक मेरी सख्तारी इन्तजाम-
के सिद्धि रख दिया है । बड़ी जिरगाओं के बाबायरी
मामला मुकदमा करती हैं । गवायतमें नायब रहता है ।
जानमोब लसका सख्तारी है । मानगुजारीमें लपक
दुल्हा का बतुर्बाई का सख्तारी लयगा है । रस्म या
सहाजमात सेनेको मो बाब है इसमें राज्यकी चाम-
दने बहुत बढ़ जाती है । सहर शोम घर पौष्टि
मार्तमें एक भेड़ लेते हैं । बिबाह, भन्याय जन्म
तथा मृत्यु के समय मो भेड़ भिषा करती हैं । पाय प्राय'
११० ५५० है । धानिरचा के सिने कसात के का पोर
हटिष मजमोंखडी पोरवे कई हजार रुपया मिसलता
है । कुछ सहर सपने सड़के पदने के सिने भन्यान मुला
रखते हैं । भन्याया मिषाया भमाय है । जङ्गी बड़ी
बूटियोंका प्रयोग इन्हे खूब मान्य है । सुचार याने पर
भेड़ या बकरेका ताजा चमड़ा लपेट दिया जाता है ।

भगवाना (हि० सि०) जिसो दूसरे भगवन्ना नाम
करना ।

भक्तदाया (वि० पु०) १ रूपां करमिबाला मनुष्य, ४८४
करमिबाला पादमी ।

भङ्गा (सं० श्री०) भङ्गा एषोढ० । १ कम्पा, डेटो । २
चातयोर्मि धूप, वाम । ३ भिन्नित्वा भिन्नो, भ्रीशुर ।

मन्वास्तथा (हि • वि •) जिनमें बहुत समस्त दमक हो
 पाँच मन्त मन्वाता हुआ ।

भगवद्गीता (वि० वि०) चमकरीषा, चमकदार ।

भलावीर (हि० पु०) १ साड़ी आदिका चौड़ा अंचल जो कलावतूनका बना हुआ होता है। २ कारचोवी। ३ आतिशवाजीका एक भेद। ४ चमका, दमका। (वि०)
५ चमकीला, ओपदार।

भलि (सं० स्त्री०) क्रसुक, सुपारी।

भलिटा (भानटा)—१ छोटीनागपुर विभागके अन्तर्गत मानभूमजिलेका एक परगना। इसका जलफल १२८०३८ वर्गमील है।

२ छोटीनागपुर विभागके अन्तर्गत मानभूम जिलेकी भलिटा परगनेका प्रधान नगर। यह अक्षा० २३ २०' ३०" और देशा० ८५° ५८' ५०" में अवस्थित है। पहले यहां बन्दूक तथा उकट अस्त्रादि प्रसृत होते थे। अभी गन्ध-आइन हो जानेसे इसका पूर्व गौरव जाता रहा। यहां एक पत्थरकी गोमूर्ति है। प्रवाद है कि पहले एक कपिला गायने पञ्चकोट-राजवंशके आदिपुरुषकी अरुण-से पालन किया था, बाद वह उसी स्थानमें पत्थर हो गई। यहां लाह तथा छूरो चक्कू बनानेका व्यवसाय अधिक होता है। यहांकी लोकसंख्या प्रायः ४८७७ है।
भलु—युक्तप्रदेशके विजोनौर तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २८° २०' १०" उ० और देशा० ७८° १५' ३०" पू० पर विजोनौर नगरसे ६ मील पूर्वमें अवस्थित है। यह शहर कृषिजाम द्रव्योंके वाणिज्यके लिये प्रसिद्ध है।

भलोनी—युक्तप्रदेशके ललितपुर जिलेकी ललितपुर तहसीलका एक ग्राम। यह चन्दौरीसे प्रायः १६ मील उत्तरमें अवस्थित है। इसके निकट ग्वालियरके पथ पर एक पहाड़ है, जिसके ऊपर प्रायः १८ फुट लम्बे एक खुण्ड चीर अर्थात् शिला-फलकमें १३५१ सम्वत् (१२८४) का लिखा हुआ देवनागरी अक्षरमें एक शिलालेख है।

भल (सं० पु०-स्त्री०) भर्च्छ किप्, तं लाति ला-क। १ त्रात्यक्षेत्रियसे उत्पन्न वर्णसंकर जाति। झाला देखो।

“श्लो मल्लच गन्मात् बालात् निच्छिद्विरेच च।” (मनु)

मनुने इनकी शस्त्रवृत्ति निर्देश किया है।

“भला मला नटाद्वैष पुरुषाः शस्त्ररतयः।

यूतपानप्रसक्ताश्च जघन्या राजसी गतिः॥”

२ विद्रूपक वा भाँड़। ३ ज्वाला, लपट। ४ हुडुका वा पटह नामका वाजा। (स्त्री०) ५ भक्ता होनेका भाव।

भलक (सं० स्त्री०) भर्च्छ किप् तं लाति ला-क अथवा भल स्वायं कन्। काश्चिन्निर्मित कराना वाद्यविधि, कामेका बना कराना।

“निवागारे सद्धय सूर्यागारे च देगदम्।”

दुर्गागारे जंघिषां मधुरीवन वाद्येद्।” (तिथितत्व)

भलकण्ड (सं० पु०-स्त्री०) भलो लक्षणया तत्स्वर इव कण्डः यस्य, बहुव्री०। पागावन, परिवा।

भल्लार (सं० स्त्री०) भल्ल अरन् रुपारटाटि०। १ भल्लार वाद्यविधि, वजानेकी भाँझ। २ हुडुका, हुडुका नामका वाजा। ३ बानककेग, छोटे छोटे लटकोंके बान। ४ शुद्ध। ५ क्लोट, स्वेट, पसीना। ६ बानरक।

भल्लारी (सं० स्त्री०) लक्ष्मी देवी।

भल्ला (हि० पु०) १ बड़ा टोकरा, खोचा। २ हट्टि, वर्षा। ३ बोझार। ४ पके हुए तमाखूके पत्तों पर पड़ दूध दाने। (वि०) ५ जा गाढ़ा न हो, जिसमें पानी बहुत मिला हो।

भल्लाना (हि० क्रि०) बहुत चिटना, गिजलाना।

भल्लिका (सं० स्त्री०) भल्लो-कंक प्रयो०। १ उद्धर्त्तनवट वटन पोछनेका कपड़ा, अंगोछा, तोलिया। २ टोमि, प्रकाश। ३ द्योत, धूप। ४ उद्धर्त्तनमल, शरीरकी वह मालमे जो किसी चीजसे मनने या पोछनेमें निकले। ५ सूर्य रश्मिका तेज, सूर्यकी किरणोंका तेज।

भल्लो (सं० स्त्री०) भल्ल-डोप्। भल्लो वाद्य, भाँझ।

भल्लोपक (सं० स्त्री०) नृत्यभेद, एक प्रकारका नाच।

‘भल्लोपकन्तु स्वयमेव कृष्णः सुवैद्यधोपं नरदेव पार्थ।’

(शरिवध १४८ अ०)

भल्लेलि (सं० पु०) तर्कुलामक, टेकुएको कोल।

भल्लोल (सं० पु०) भर्च्छ-किप्, तथा भूतः सन् लोलः प्रयोदरा०। झल्लि देखो।

भल (सं० स्त्री०) भल ग्रहे अच्। १ हुडुका। २ वन। (पु०-स्त्री०) भल्य कर्मणि घ। ३ मल्ल, मोम, मकली। “वंशीकलेन बध्निनेन जपोरिवास्मान्। (अनन्द-श्रुदा०) ४ मकर, मगर। “मयाणा मकरश्चास्मि।” (गीता ५ मीनराशि। ६ ताप, गरमी। ७ ग्रोधम। ८ जलचरभेद, एक प्रकारका जलचर।

अपकृत (म० पु०) अपकृतः यन्त्र बहुव्री० । मदन,
अपकृत, कामदेव ।

अपकृत (म० पु०) १ जलायक । २ मनुष्य ।

अपराज (म० पु०) अपराज, अपराज ।

अपराज (म० पु०) अपराज, अपराज ।

अपराज (म० पु०) अपराज, अपराज ।

अपराज (म० पु०) अपराज, अपराज ।

अपराज (म० पु०) अपराज, अपराज ।

अपराज (म० पु०) अपराज, अपराज ।

अपराज (म० पु०) अपराज, अपराज ।

अपराज (म० पु०) अपराज, अपराज ।

अपराज (म० पु०) अपराज, अपराज ।

अपराज (म० पु०) अपराज, अपराज ।

अपराज (म० पु०) अपराज, अपराज ।

अपराज (म० पु०) अपराज, अपराज ।

अपराज (म० पु०) अपराज, अपराज ।

अपराज (म० पु०) अपराज, अपराज ।

अपराज (म० पु०) अपराज, अपराज ।

अपराज (म० पु०) अपराज, अपराज ।

अपराज (म० पु०) अपराज, अपराज ।

अपराज (म० पु०) अपराज, अपराज ।

अपराज (म० पु०) अपराज, अपराज ।

यहां बहुतसे मशीनें चल रही हैं, जिनमें प्राचीन काल-
की सुश्रुति पाई जाती है । इस प्रदेशमें पहले सुसम्प
जातिवांसा नास का ऐसा अनुमान किया जाता है ।
बहुतोंका अनुमान है, कि पुरातत्त्वज्ञान इस प्रदेशमें भी
एक मथर स्थापन कर गये हैं ।

भाज (Tamaric Indica) एक प्रकारका वृक्ष । यह
हृष्य फलक प्रकारका होता है । खोई खोई पिक तो
१०-१५ फासलोंका होता है और बिजो बिजोकी
क बारी की १० फासमें ज्यादा नहीं होती । यह हृष्य
यूरोप, अफ्रीका, भारतवर्ष, पारस, फारस अफगानि-
स्तान, सिन्धु और पूर्व उपद्वीप आदि स्थानोंमें उत्पन्न
होता है । भारतके उत्तरांशमें किसी किसी जगह भाज
के पेड़ोंका जड़न देखनेमें आता है । यह हृष्य मथर
पीर कुछ कुछ मायापीरोंसे कुछ होता है इसके पत्तों में
हार बानी जैसे और माया एक बिन्दु नामके (सूत जैसे)
होते हैं । जरासे हवा चलते से इसमेंसे दूरस माया
की भांति साथ साथ चल जाता रहता है । इसके फल
माया एक हृष्य लम्बी और मोटा जैसे होते हैं, कुछ जगह
पर बिजोका फट कर मोतरसे बीज निकलते हैं ।

यह पिक सब तरहकी जमीनोंमें पैदा होता है ; दुन
खरी बार लंबीकी जमीनोंमें भी यह अच्छी तरह
बढ़ता है । तायाके बिजारे और बांध आदिमें मज
बूत करनेके लिए तथा घरेवरके घरेको रचार यह हृष्य
माया जाता है । इसकी सबको पत्तल काठिन, ऊपर
का पमारमाय मीतवर्ष और पारमाय धातु होता
है । साधारणतः हृष्य और मथर मोटे काठोंमें भाजको
सबको काममें आती है । इससे काटिया तथा गाड़ोंके
पकिये भी बनते हैं । बहुत जगह इसको सबको निक
जमानेके काममें भी आती है । इसको छोटी छोटी ठह
गिरिमें काटियां बनाई जाती हैं । एक प्रकारका भाज
मधुमृगिमें बिना पानोके भी उत्पन्न होता है । पाय
बर्तों मोम लम्बी लम्बी जगहों पर आती हैं । भाजकी
लम्बीको मथर पत्तल पारगुनियह है । इसकी
जाना और बीज दोनमें हृष्य उत्पन्न होता है ।

एक तरहका छोटा भाजका पिक होता है, जिसके
पत्तों चपटे पंखोंकी तरहके होते हैं । यह हृष्य देखनेमें

बड़ा सुन्दर लगता है तथा सरोवरके किनारे और वगीचों में शोभायें लगाया जाता है। और भी एक प्रकारका भाऊ होता है जिसके पत्ते ईपत् नवणाक्त होते हैं। इस तरहके भाऊको नाल भाऊ कहते हैं।

एक प्रकारके भाऊके कच्चे पत्ते ईपत् नवणाक्त होते हैं। मुलतानके आसपासके दगिद्रगण नमकके बटले इसके पत्तोंके पानोसे रोटी बनाते हैं।

बहुतसे भाऊ-वृक्षोंको डालियोंने एक प्रकारके कोड़े रह कर फलकी तरह गुटिका उत्पन्न करते हैं। ये गुटिकाये मांझुफलके समान और तिक्तगुणसम्पन्न होते हैं। इस वृक्षको काल भ' दोनों ही चीजें वस्त्रादि रंगने और चमड़ा साफ करनेके काममें आती है। मद्धोचक और बलकारक औषधरूपमें इनका व्यवहार होता है। स्थानीय जतादि धर्मेके लिए इसका पानो कभी कभी शल्यन्त लाभकारी होता है। समय समय पर इस कार्य के लिए पत्ते भी व्यवहृत होते हैं।

इसका गौड किसी काममें नहीं आता। अरब देशके सिनाई पर्वत पर एक प्रकारका भाऊ होता है, जिस पर कभी कभी सफेद छत्ते लगते हैं। ये छत्ते वृक्षस्थ गर्दरागमें उत्पन्न होते हैं। सिन्धु आदि अनेक प्रदेशोंमें भाऊ वृक्षके एक पदार्थमें एक प्रकारका मिष्टरस बना करता है।

भाँई (हि० स्त्री०) १ प्रतिविम्ब, छाया, परछाई। २ छल, धोखा। ३ अंधेरा, अन्धकार। ४ प्रतिगच्छ, लौटो हुई आवाज। ५ रक्तविकारसे मनुष्योंके मुख पर होनेवाले एक प्रकारके हलके काले धब्बे।

भाँई भाँई (हि० स्त्री०) छोटे छोटे लड़कोंका एक खेल।

भाँक (हि० स्त्री०) ताकनेकी क्रिया या भाव।

भाँकना (हि० क्ति०) १ आँलमेंसे कुछ निकाल कर देखना। २ इधर उधर मुका कर देखना।

भाँकर (हि० पु०) जगह देना।

भाँका (हि० पु०) १ जालोदार खाँचा। २ भरखा।

भाँकी (हि० स्त्री०) १ अवलोकन, दर्शन। २ दृश्य, वह जो देखा जाय। ३ भरखा, खिड़की।

भाँख (हि० पु०) एक प्रकारका बड़ा जंगली हिरन।

भाँखना (हि० क्ति०) शीसना देना।

भाँखर (हि० पु०) १ भाँखाड। २ अरहर फसल काटनेके बाद खेतमें लगी हुई खटो।

भाँगला (हि० वि०) ढोलाढाला।

भाँजन (हि० स्त्री०) घाँसन देना।

भाँजी—आसामकी एक नदी। यह नागा पर्वतके मोकोक-चुङ्ग स्थानके निकट निकल शिवसागर जिलेके उत्तरमें बहने लगे ब्रह्मपुत्रमें जा गिरती है। इसकी पूर्वी लम्बाई ७१ मील है। शिवसागर और जोरहाट विभागोंको भाँजी सोसा जैसा है। घोष करनेमें यह सूत्र जाती है। उतरेके ४ घाट हैं। इस पर आसाम-बङ्गाल-रैमवेका पुल बंधा है।

भाँभ (हि० स्त्री०) १ कमिके ठने हुए टी गोलाकार टुकड़ोंका जोड़ा। यह टुकड़ा मजोरिकी तरहका होता है किन्तु आकारमें उससे बहुत बड़ा होता है। टुकड़ोंके बीचमें उभार होता है और इसी उभारमें डोरी पिरोनेके लिये एक छेद रहता है। यह पूजन आदिके समय धड़िया लीं और गवोंके साथ बजाया जाता है। २ क्रोध, गुस्सा। ३ पाजीपन, गिरावट। ४ किमो दुष्ट मनोविकारका आवेग। ५ शुष्क सरोवर, सूखा तानाव। ६ विषयको कामना भोगको इच्छा।

भाँभन (हि० स्त्री०) स्त्रियों और बच्चोंका एक गहना। यह कड़ोंकी तरह पैरोंमें पहना जाता है। यह खोखला होता है और भनभन आवाज हो, इस लिये इसमें ककड़ियां भरी रहती हैं। कभी कभी लोग घोड़ों और बैलों आदिको भी शोभा और भनभन शब्द होनेके लिये पीतल या ताँबेकी भाँभन पहनाते हैं, पैजनी, पायल।

भाँभर (हि० वि०) १ जर्जर, पुराना, क्षिप्रान्न, फटा टूटा। २ क्षिप्रयुक्त, छेदवाला।

भाँभरो (हि० स्त्री०) १ भाँभ नामका वाजा, भाल। २ भाँभन नामक पैरका गहना।

भाँभा (हि० पु०) १ एक प्रकारका कीड़ा। यह बड़ी हुई फसलके पत्तोंकी बीच बीचमेंसे खा कर फसलको बग़ाव कर देता है। इसके कई भेद हैं। इस तरहकी कीड़ा सदा तमाकू या मूकलीके पत्तों पर देखा जाता है। २ भाँगकी फाँकी ली घी और चीनोके साथ भूनी हो। ३ भाँभट, दखेड़ा।

भौमिया (हि० पु०) एक मनुष्य को भौमि ब्रजाना हो ।
भौमि (हि० स्त्री०) १ एक वान को पुष्प या फूलों
मूलोन्मिद पर होती है, यमसः । २ सुप्रसन्न, बहुत सुख
कोज ।

भौमि (हि० स्त्री०) १ कोई जोज ठाँकनको वानु । २ एक
प्रकारको मोड़की वनी हुई वान जिससे पड़ी हुई चीजें
निकाली जाती है । ३ मोँद, भ्रमरों । ४ पदा, चिह्न ।
(पु०) ५ सन्तान, सन्तान कृत ।

भौमि (हि० स्त्री०) १ पावस्य नामना ठाँकना । २
कचित्तराजा, राजा, मरमाणा ।

भौमि (हि० स्त्री०) १ सन्तानपत्नी, जोनिषिद्धिया । २
पु वनी, डिनास छो ।

भौमि (हि० स्त्री०) भौमि रयक कर होना ।

भौमि (हि० स्त्री०) १ मही लमोन जहां पानी ठहरा
रहे गोपी भूमि जवर । (वि०) २ मलिन मैला । ३
कुलकाया हुआ, सुरमाया हुआ । ४ मिथि, मन्द,
कुल ।

भौमि (हि० स्त्री०) १ भलक । २ चीजको बननी ।

भौमि (हि० पु०) पागले जल कर कासी हो गई हुई
हैट । इससे रगड़ कर बीबीको मेल हुआ है ।

भौमि (हि० स्त्री०) १ वमन, कोका देना । २ स्त्रीको
आमिचरमें प्रवृत्त करना, पोरतको बँधना ।

भौमि (हि० पु०) जल कोकावड़ी दमनुता ।

भौमि (हि० पु०) घोषिवाक, जल देनेवाला ।

भौमि (हि० पु०) टान पोर तमाकुको पसलको जनि
पहुँचानेवाला एक प्रकारका गुर्वीना ।

भौमि—१ मुक्तप्रदेशके कमिन्तरके शासनायोग एक विभाग ।
इस विभागमें भौमि, जनाक पोर कणितपुर के लोगों जिले
कगते हैं । यह पचास २३ २१ से २६ २६ स० पोर
रिया ०८ १३ से ०८ २३ पु०में पड़ता है इस
विभागका एक बिस्तीर्ष यम मुन्देकखण्डके नामसे
विख्यात है ।

यहांका भूपरिमाण ३८८१६ वर्गमील है, जिसमें वर्ष
२१५८ वन भूमिमें क्षेत्रों होती है, इसमें कुल १२ नगर
हैं । इस विभागमें अधिकांशिक भाग सभी हिन्दु हैं ।
बमार जातिकी व क्षत्रिय सबसे अधिक है । अन्यथा

जातिधर्म जाको, सोपी पपीर, कोइरो, कुर्मी बनिया
तेनी पोर नाई वी हैं ।

उक्त नगरमें साक, कानवी पोर कणितपुर से प्रमाण
है । इस विभागमें ११ दीवानी पोर जलेहरो तथा १२
फोउदारी पदावतें हैं ।

२ मुक्तप्रदेशके दणाबाद विभागमें कमिन्तरके शास
नाधीन एक जिला । यह पचास २३ ११ से २१ १०
स० पोर देया ०८ १० से ०८ २३ पु०में पवस्थित है ।
भूपरिमाण ३६८८ वर्गमील है । इसमें उत्तरमें आमिचर
पोर मयठर राज्य तथा जकाक जिहा पूर्वमें बंगाल नदी
पोर नदीके वस पार इमोरपुर जिहा, दक्षिणमें कणित
पुर पोर पोरका राज्य तथा पश्चिममें दतिया, आमिचर
पोर खनिवावान राज्य है ।

इस एक पोर बहुतने दीयोयग्य पोर बावीर है ।
उत्तरमें दो बार पाम जिलेमें पड़ गये हैं पोर फिर दूसरी
पोर जिलेके प गरीब शासनाधीन दो एक पाम दीयोय
राज्यके चारों पोर हैं । इसी कारण यहां बहुतने भूमि
के समय शासनकार्यमें बड़ी पड़नगी या पड़ती है ।
प्राचोण भौमि नगर सभी आमिचर राज्यके पन्नागत
है । प्राचोण भौमिसे निकट भौमि नवाबाद नामक
खानमें जिलेकी पदावत इत्यादि पवस्थित है । पाल
नगरमें सबसे अधिक मनुष्योंका वास है ।

मुन्देकखण्डके पार्श्व प्रदेशका एक पय से कर
भौमि जिहा संश्लिष्ट है । इससे दक्षिण भागमें बिन्द्य
कोपीको प्रान्तिस्थित बहुत पर्वतको है, जो कच्छ
पूर्वसे दक्षिण-पश्चिम तक फैली हुई है । उसकी उपजाऊ
हो कर बहुतसे नदियां हुतप्रदेशके उत्तरकी पोर वसुनामें
जा गिरि हैं । पर्वतके मध्य पर एक मो बड़ा हथ टेल
जिमें लहो जाता है । पश्चिमका प्रदेश टाकादिसे परिपूर्ण
है पोर उसके लोचें बड़े बड़े हथ करी हैं । जहर दुर्ग
सबसे ऊँचे पहाड़ पर पवस्थित है ।

उत्तरभागको भूमि प्रायः समतल है कहीं कहीं
पहाड़ पोर जलप्रवाह होनेसे जलो नीची हो गई है ।
जगह जगह गहरे गड्ढे दीप पड़ते हैं । इन छोटे छोटे
पहाड़ोंके ऊपर बहुतने बड़े बड़े सरोवर बने हैं जिनके
तेल पोर बहुत ऊँचे पहाड़ हैं पोर एक पोर पड़ी

चुनाई है। इन सरोवरोंमेंसे अधिकांश ८०० वर्ष पहले महावाक् चन्देल राजाओंके शासनकालमें और कुछ १७वीं या १८वींमें बुन्देला राजाओं द्वारा बने हैं। भाँसीसे प्रायः १२ मील पूर्व अजर सरोवर और उससे भी ८ मील पूर्व कचनेया सरोवर है।

भाँसीके उत्तर भागकी भूमि समतल और कृष्यवर्ण है। यह भूमि मार नामसे मशहूर है और उसमें कृषाम अच्छो उपजती है। पाहुक, बेतवा (बैतवती) और घसान नामकी तीन नदियाँ भाँसीकी प्रायः चारो ओर हैं। वर्षाके समय उन नदियोंमें बाढ़ आ जानेसे भाँसीके अन्यान्य स्थानोंमें आना जाना बन्द हो जाता है। गवर्मेण्डसे रचित जङ्गलका परिमाण ७०००० बोघा है। भाँसी परगनेके दक्षिण भागमें बैतवती नदीके किनारे चने, जङ्गलमें बोंमवरगीके योग्य बड़े बड़े वृक्ष हैं, इसके सिवा खैर, पलाश आदिके वृक्षभी पाये जाते हैं। बीम वरगङ्गे अतिरिक्त घास बेच कर भी गवर्मेण्डकी यथेष्ट आमदनी होती है। जङ्गलमें बाघ, चीता, लकडवग्घा, भिन्न भिन्न जातिके हिरन, जङ्गली कुत्ते आदि रहते हैं।

इतिहास - बहूनोंका अनुमान है कि परिहार राजपूतोंने ही सबसे पहले भाँसीमें राज्यस्थापन किया। उसके पहले यह आदिम असभ्य जातिका वासस्थान था। आज भी परिहारगण भाँसीके २४ ग्राम देखल किये हुए हैं। किन्तु उनका स्पष्ट विवरण कुछ भी मालूम नहीं है। चन्देलवंशीय राजाओंके राजत्वकालसे भाँसीका विवरण कुछ कुछ स्पष्ट है। चन्द्राग्रय देखो। इनके राजत्वकालमें ही भाँसीके पर्वत पर वर्तमान बड़े सरोवर खोद गये थे। चन्देलराजवंशके बाद उनके अधीनस्थ खाहड़ोंने राज्य अधिकार किया। इन्होंने ही करारदुर्ग बनाया था। १४वीं शताब्दीमें बुन्देला नामक निम्नश्रेणीस्य राजपूत जातिके एक दलने इस प्रदेश पर अधिकार कर माऊनगरमें अपनी राजधानी स्थापित की। क्रमशः उन्होंने करार अधिकार कर अपने नाम पर अभिहित वर्तमान समय बुन्देलखण्डमें राज्य फैलाया। बुन्देलावीर रुद्रप्रतापने औरछा नगर स्थापन कर वहाँ राजधानी कार्यरत की। वर्तमान अधिकांश सम्प्रान्त बुन्देला अपनेकी रुद्रप्रतापके वंशधर बतलाते हैं। रुद्रप्रताप

के पर्वती राजगण समय समय पर दिल्ली सरकारको कर देने पर भी एक तरह स्वाधीनभावसे राज्य करते थे।

१७वीं शताब्दीके प्रारम्भमें औरछाके राजा बोरमि'हने भाँसीका दुर्ग निर्माण किया। इन्होंने मलोमकी प्रेरणासे सम्राट् अकबरके विश्वस्त मन्त्री और प्रसिद्ध ऐतिहासिक अबुलफजलका प्राणनाश किया, इसीसे वे अकबरके कोपानलमें आ पहुँचे।

१६०२ ई०में बोरमि'हकी मृत्यु करनेके निये एकदल मन्त्र भेजा गई। मै निकीदि उस प्रदेशको तहस नहस कर डाला, बोरमि'ह प्राण ले कर भाग चले। इससे बाद उनके प्रभु युवराज मलोम जहाँगीरका नाम धारण कर मि'हामन पर बैठे। उन्होंने पुनः अपना राज्य प्राण किया। १६२७ ई०में शाहजहाँके सम्राट् होने पर बोरमि'ह विद्रोही हुए, किन्तु वे कृतकार्य न हो सके। सम्राट् ने वारिस हकी जमा कर, उन्हें फिर पूर्व पद पर स्थायी कर तो दिया, पर उनकी पहलिकी तरह क्षमता और स्वाधीनता न दी। इसके बाद वहाँ भयानक विष्ट-झला उत्पन्न हुई। औरछा राज्य कभी तो मुसलमानोंके हाथ, कभी बुन्देला-मर्दार चर्मरावके और कभी उसके पुत्र कल्याणके हाथ लगता था अन्तमें १७०७ ई०को बुन्देला महावीर छत्रशालको सम्राट् बहादुरशाहसे वर्तमान भाँसी तथा निजाघिस्त समस्त भूभाग देखल करनेका अनुमति मिल गई। किन्तु तिस पर भी मुसलमान सुधारकोंने बुन्देलखण्ड पर आक्रमण करना न छोड़ा। आक्रमणसे बार बार तंग हो जाने पर छत्रशालने १७३२ ई०में पेशवा बाजारवासे चानित महाराष्ट्रको सहायता प्रायना की। इस समय महाराष्ट्रोगण मध्यप्रदेश पर आक्रमण कर रहे थे। छत्रशालका प्रस्ताव सुन कर उसी समय उन्होंने बुन्देलखण्डकी यात्रा की। युद्धके समाप्त होने पर छत्रशालने पुरस्कार स्वरूप अपने राज्यका एक तृतीयांश महाराष्ट्रको पदान किया। १७४२ ई०में महाराष्ट्रने एक प्रपञ्च रचा जिससे औरछा राज्य पर आक्रमण कर उन्होंने अन्यान्य प्रदेशोंके साथ उसे भी अपने राज्यमें मिला लिया। उनके सेनापतिने भाँसी नगर स्थापन किया और औरछासे अधिवासियोंको ला वहाँ बसा दिया।

इसके बाद प्रायः १ वर्ष तक यहीसे प्रयोग भर राह्य
 पिशाचों के लिये रहा। इसमें बाद सुभादारगण एक
 तरह स्नातकोत्तर मानके प्राप्त कर ली गयी। सुभादार गिरी
 रावके राज्यकालमें पंजीसीली उनके साथ १८-४ ई० की
 एक मन्त्रि स्थापन कर माहाय्य दान चतुष्टोवार किया।
 १८२४ ई० में मिशरावकी मृत्यु के बाद उनके पुत्र रामचन्द्र
 राव सुभादार हुए। इस समय पिशाचों ने समस्त कुन्तल
 मण्डला अधिभार पंजीसीली के पर्यन्त किया। पंजीसी गव
 में प्येने रामचन्द्र रावका राज्य प्रचलन रक्खा। १८२९ ई० में
 रामचन्द्र रावकी सौम्यताकी जमझ रानकी लपटि ली
 गई। किन्तु रामचन्द्र अपना पद थलुसु रक्ख न सकें। उनके
 राज्यकाल में लम्बा घोर विपत्ति भिन्ना कई प्रगणमें बहुत
 भार करने लगी। १८३२ ई० में निजसन्तान रामचन्द्रकी
 मृत्यु के बाद चार राजाधेनि राज्य पानिका टाका किया।
 पंजीसी गवमें प्येने रामचन्द्रके लपटा घोर मिशरावक दूसरी
 पुत्र रङ्गनाथरावकी राज्य सिंहासन पर चढाई किया।
 इनके समयमें राज्यकाल घोर मो कम हो कर पूर्ववर्ती
 राजाधेनि समयका १/२ एक चतुथा घ रहा गया। इनमें
 विपत्तिदिता घोर अमिताकारिताके दोपने राज्यका अने
 किये व्यासिधर घोर चोरका राजाधेनि यहाँ बन्धक रक्खा।
 ये १८३९ ई० में बहुत कुछ रङ्ग कर परमोजका विपत्ति

दुगुनाबर्षे कीर्ति प्रकृत उत्तराधिकारी न थे। पार
मनुष्यनि राज्य पानिका दावा किया। प गरीज गवर्ने
पने कमिशन द्वारा मिदराबर्ष एन्माय बंगवर पुर्न राजा
के भाई गङ्गाधररावको राज्य प्रदान किया। इसने पहले
मुल्केस्वराजी पोमिटिकन एक्सीजीनि कमीशना यामन
मार पदम किया था। गङ्गाधररावके राजा कीर्तिके बाद
भो राजाचार्यमि बिन्दुदत्ता कीर्तिके बरने हृदिय एक्सीजी
द्वारा बहोका यामनकाय चकने लगा पौर राजा निर्दिष्ट
हति पाने ली। प गरीज यामनमि इसका राजस्य योचकी
दुगुना बढ़ गया। १८४८ ई०मि गवर्नेगुमि गङ्गाधरको
राज्यभार प्रदान किया था। गङ्गाधर बहुत उत्तमनि राज-
स्यादि बन्तु कर तथा पहलेने कुछ कर वटा कर राज्य
यामन करने लये। ये प्रार्थक प्रिय थे। १८५६ ई०मि गङ्गा
धरने निमन्मान पचवर्षमि प्राचन्याय किया। भोयो प्रदेय
प गरीज राज्यभार इसा पौर बनार्थ तथा चलेरी जिलेने

[illegible]

१८५० ई० के बिद्रोहमें झांसी जिन्ना भी शामिल हो
सया । १५ जून को बारह पदार्थों के संग्रहकर्ता के बहुतों ने
सहजा बिद्रोह को ही कर गोमो, बाबूद और पदार्थों का
यदि पर अधिकार ममाया । बहुतों ने पदार्थों के
कारो में मने मने । प्राय १६ पदार्थों में एक दुर्गम
प्राप्य लिया किन्तु पदार्थों के प्राप्तिपर्यन्त करने को
बाधा हुए । इन पदार्थों में निपाचिदीका यन्त्रात्रय
और कुरान काय कर प्रत्यक्ष के प्रत्यक्षान्तर
कोनको प्राया भी को किन्तु देवदत्त के प्राप्ति
होने लगे । झांसी को राजा ने बिद्रोहियों को नौ
होने को प्राप्ति का को किन्तु पदार्थों के प्राप्ति
गए इमें ममम न हुए, पदार्थों के प्राप्ति
को गया । पदार्थों के प्राप्ति के को पर प्राप्ति
को बिद्रोह कर रहा । बहुतों ने पदार्थों के प्राप्ति
के प्राप्ति के प्राप्ति को कर प्राप्ति का बिद्रोह । इस समय
बिद्रोह प्रत्यक्ष के प्राप्ति का को गया का बिद्रोह
ममम के प्राप्ति का को प्राप्ति के प्राप्ति के प्राप्ति
को प्राप्ति (Sir Hugh-Elton) ने १८५० ई० के १ मने को
झांसी पदार्थों के प्राप्ति को प्राप्ति को प्राप्ति को प्राप्ति
का को । उनके प्राप्ति को प्राप्ति को प्राप्ति को प्राप्ति
स्थित हुआ । पदार्थों के प्राप्ति को प्राप्ति को प्राप्ति
(Colonel Liddel) के प्राप्ति के प्राप्ति के प्राप्ति के प्राप्ति
को प्राप्ति ममाया । इससे प्राप्ति को प्राप्ति को प्राप्ति
ममाया को । पदार्थों के प्राप्ति के प्राप्ति के प्राप्ति के प्राप्ति
को प्राप्ति । इसी मने झांसी को प्राप्ति के प्राप्ति के प्राप्ति
भाग गये हैं । प्राप्ति के प्राप्ति के प्राप्ति के प्राप्ति के प्राप्ति
प्राप्ति को प्राप्ति के प्राप्ति के प्राप्ति के प्राप्ति के प्राप्ति
प्राप्ति के प्राप्ति के प्राप्ति के प्राप्ति के प्राप्ति के प्राप्ति

देव दुर्घटनाके सिवा और किसी प्रकारका विप्रव नहीं हुआ है।

भाँसीमें देवी और मानुषो आपदका समान उपद्रव है। कभी दीर्घकालआपो अनादृष्टि, कभी सुपनधारकी दृष्टि देशको उत्पन्न कर रही है। इसे भी बढ़ कर इसके पूर्ववर्ती मङ्गराष्ट्र और अन्यान्य राजगण ऐसी निष्ठुरताके साथ प्रजामें कर वसूल करते थे कि वे बहुत अधिकलमें जीविका निर्वाह कर सकती थी और पुनः राष्ट्रविप्रवमें देश तहसनहस हो जाता था। १८५३ ई०में जब यह जिला अंगरेजके अधीन आया, तब यहाँके अधिकांश अधिवामी अत्यन्त दरिद्र और दुर्दशाग्रस्त थे। सभी गृहस्थ मन्त्र-जनोंके ऋणजालमें फँसे हुए थे। हिन्दुगजायोंके नियमानुसार पिताका ऋण पुत्रको देना पड़ता था, किन्तु ऋण अदा नहीं होने पर मन्त्रालन ऋणीकी भूमिपत्ति नहीं ले सकते थे। अङ्गरेज शासनके साथ जमीन नीलामको प्रथा प्रवर्तित होनेसे अधिवामियोंको दुर्दशा और भी अधिक बढ़ गई। फिर उसके बाद ही १८५७-५८ ई०के विद्रोहमें दुर्दशा अन्तिम सीमा तक पहुँच गई थी। दुर्भिक्ष और बाढ़की घटना भी न्यारी हो थी। अन्तमें गवर्मेण्टने भाँसी जिलेकी इस तरह नितान्त दरिद्र देख कर प्रजाके हितार्थ १८८२ ई०में वहाँ एक नया कानून प्रचलित किया। ऋणग्रस्त प्रजाको सर्वस्वान्तमें रक्षा करानाही इस कानूनका उद्देश्य था। अधिकांश गृहस्थ ऋण परिशोधमें असमर्थ हो गये थे। ऐसे समयमें उन लोगोंमें केवल मूलधनही ले लिया जाता अथवा सट्टा कमा दिया जाता अथवा बिना कुछ लिये ही उन्हें मुक्त कर देते थे। इस कामके लिये एक पृथक् जज नियुक्त हुए। इसके सिवा अमराय टिवालिया प्रजाको गवर्मेण्ट कम सुटमें रुपया कर्ज देते लगे। किन्तु जब पुनः ऋण शोधका कोई उपाय नहीं देखा जाता तब गवर्मेण्ट उस प्रजाकी सम्पत्ति स्वर्गदत्त लगे। इस नियमसे प्रजाका बहुत उपकार होने लगा। इसके अतिरिक्त यहाँ गवर्मेण्टका प्राप्य राजस्व और दूसरे खानेनि बहुत कम है।

मिर्फ लखितपुरको छोड़ कर इस भाँसी जिलेके समान अन्य अधिवासीयुक्त जिला युक्तप्रदेशमें दूसरा नहीं है। अङ्गरेज शासनके आरम्भसे यहाँकी जनसंख्या बढ़ रही

थी, किन्तु कई एक दुर्भिक्षमें उनमेंसे अनेक परलोकको चल गये। १८६५ ई०में ले कर १८७२ ई० तक इन आठ वर्षोंमें प्रायः ३८६१६ मनुष्य कम गये अर्थात् लोकसंख्या ३५७४२२ से ३१७८२६ हो गई। इसके बादमें लोकसंख्या क्रमशः बढ़ रही है। आजकल लोकसंख्या प्रायः ६१६७१८ है। पूर्व राजाश्रीके अधिक करके बोझमें, १८५७-५८ ई०के विद्रोहो मिपाष्ट्रियिक उत्पादनमें तथा बाद दुर्भिक्ष, देगयापी महामारो आदि विपत्तमें अधिकांश लोग प्राणत्याग करने लगे और जो कुछ बचे वे देश छोड़ने लगे थे। १८३२ ई०में भाँसीका क्षेत्रफल प्रायः २८२० वर्गमोल और लोकसंख्या लगभग २८६००० थी। १८८१ ई०में इसका क्षेत्रफल अधिक कम अर्थात् १५६७ वर्गमोल होने पर भी लोकसंख्या पहलीसे बढ़ रही है। भाँसीके प्रायः सभी अधिवामी हिन्दू हैं। मैकडे पोछे चार मुसलमान हैं। पशुश्रुत्या अधिवामियोंके लिये बहुत ही विरक्तिकर है। जैन और सिखोंकी संख्या सबसे कम है। इसके सिवा पारसी और आर्यममाजो दो चार वाम करते हैं। समय समय पर बहुतमो ईसाई मैन्य तथा कर्मचारी आदि यहाँ आ कर रहते हैं। अधिवामी हिन्दुओंमें ब्राह्मणोंकी संख्या चमार छोड़ कर और सब जातियोंमें अधिक है। इसके सिवा राजपूत कायस्थ बनिया काडी, कुर्मी, अहीर, कोइरी, लोधी आदि जातियोंकी संख्या भी कम नहीं है। आदिम असभ्य जाति भी यहाँ रहती है। १०७ ग्रामोंमें अहीर, १०२में ब्राह्मण, ६६में राजपूत, ६८में लोधी, ४४में कुर्मी और ७ ग्राममें कठो रहते हैं। राजपूतोंमें अधिकांश बुन्देला जातिके हैं। अनेक नोच और असभ्य जाति निम्न श्रेणीके शूद्र कहलाते हैं। भाँसी जिलेके साज, रानोपुर, शुडसराय, बडवासागर और भाण्डेर प्रभृति पाँच नगरोंमें पाँच हजारमें अधिक वास है। भाँसी, नोथावाद नगरमें जिलेको अदालत, सेनाकी क्रावनी और म्युनिसिपालिटी रहनेपर भी यहाँकी लोकसंख्या ३०००में अधिक नहीं है।

हथि—भाँसीकी भूमि स्वभावतः अनुर्वर है। दृष्टिके अभाव तथा खाड़ी द्वारा क्षतिम उपायसे जल संचयनकी असुविधा होनेसे यहाँ अच्छी फसल नहीं लगती है। जब कभी जलका अच्छा प्रवन्ध रहता है तभी बोझा बहुत

पनाज उपज जाता है। बोझोमो जमि होमिमे पचि-
मानिमीको पचका कह होता है। प्रायः पचिक समय
को उर्को पचकट भोगना पड़ता है। रन्ध्रों में गीहू, जौ,
चना, उर्को पोर सरसी प्रधान है। मातृ कान्तिमें प्यार,
बाबरा तिम उपास पोर चाटो उत्पन्न होता है।
इसमें निवा नाम रसको डोट बनाने के बिने पानके
पेयिको बहुत बहुत होती है। यही वज यहाँका
प्रधान बाणिज्यद्वारा है पोर यह सबसे पक्को जमोममें
उपजतो है। सञ्चरामपुरका विख्यात व्यापारी इस
पानके रसा ज्ञात है। भोसो पोर बुन्देलखण्डमें बहुत
जगह किसान सोम इसी पानको बेच कर मातृगुजारी
देते हैं पोर बहुत जगह पानके बट्टेमें पनाज खरीद
कर घरको मोदिमानिवाँड करते हैं। अनेक समय
शम्भुचन्द्रमें घामके जो जानिमे पनाजमें बहुत मुकवान
पड़ जाता है। मन्थति बहुत कटने वह पान निम्न कर
दे गई है। भोसोके उत्पन्न शम्भुके बड़ाका निर्वाह
मन्थालीन नहीं होता है, तोमो तुलुहि होमिमे खमो खमो
बहुत पनाजको रजतमो यहाँमे होती है।

यहाँ जलविद्युतका प्रथम पक्का नहीं है। पहले
जिन बड़े बड़े मरोबरा या जलिय डूँडका विषय बर्णन
हो चुका है, उनमेंमे पचिकाय सञ्चरामके प्रभावमे
पञ्चमस्य हो गया है तथा बहुत छोटे स्थानोंमें उनका
जन पड़ जाता है। जो कुछ भी पानजन गवर्मेयने तक
मरोबराया सञ्चराम तथा मारो इत्यादि थोड़िका पक्का
प्रथम कर दिया है। यहाँके हाथक मास को वरिष्ठ है,
एक बार पचकके नहीं होमिमे ही उनका सर्वनाम हो
जाता है। तब उन्हें सञ्चरामके जल सेमिमे निवा पोर
कीर्ति उपाय मही रहता है। वेतका पोर प्रभाव इन दो
मदिमेंके प्रथममें प्रदेमें प्रायः पनाजटि बुधा करती
है, सुनरा बड़ाई छपकाकी पचका मोचलाय है, पचके
मिवा उन्हें सुनरा कीर्ति उपाय नहीं रहता है। य गरीबो
प्रामगजतापच पचने पूरे वर्गों राजाधीनो गार्ड बड़ी
निष्ठुरतामे कर वसूल करी प, बाट प्रजाकी प्रकृत
पचका पच कर गवर्मेयत पच उदाह हो गई है। यमी
यहाँका राज्य पचका स्थानीकी धरिका बहुत कम है।

भोसोमें देविदुर्गना पचिक है प्रिणका उर्को

पचने ही किया जा चुका है। दुमिच पनाजटि बाट
सञ्चरामो पानिका प्रयोग कम नहीं है। दुमिच प्रायः
पच कर्पके बाट नहीं रहता है। सञ्चरामके रिपोर्टके
मान्य होता है, कि पक्को वर्गोंमें भोसोमें जितना पनाज
उत्पन्न होता है, उसमे बड़ाई पचिमानिमीका जमन इस
मास तक उर कमता है।

१०८१ १८३३ १८३७, १८३७ १८८१ में यहाँ
मीयन दुमिच हो गया है। वर्मेयत दुमिच ३ समय
साजखदानाच काम (Relief work) धोन कर तथा
मिच मिच स्थानोंमें शम्भुटि रजतमो कर प्रजाका दुप
पूर करतो हैं। देवीय राज्यके मातृमनुष्य पचने पच
भोसोको मीमामें रजमिमे रिजिक कार्यमें विविध बिन्दुका
होतो है।

बाणिज्य—भोसोमे पनाजको रजतमो नहीं होतो बरन
दूधो दूधके देमोके जो पामटमो होती है। उनको बट्टे
भोसोमे व्यापार पोर पान रस दूधो व्यापार में मिला जाता
है। मिश्रदुग्धादि यहाँ नहीं मे बराबर है, केवल गावर्षा
नामक पान कपड़ा यहाँ बहुत पैदाय होता है। भोसोमे
खानगी कोमि बुप कानपुर जानिको पड़ी बहुत है पोर
नतो प्रसूतिके उपर पुन दारा सुगम पय है। पचका
राई बाटक समय जानिके दीप्य नहीं रहतो हैं।

शासन—इन्डियन मिजिम मर्मिमेके सदस्य तथा एक
मजदारी डिपुटी कलेक्टर द्वारा शासन-कार्य चलाया
जाता है। इनके निवा कलेक्टर, प्वावरप्य मजिस्ट्रेट
पोर ताम डिपुटी कलेक्टर भी हैं। वन विभागके जो
कमचारी हैं उर्कोके बाब बुन्देलखण्डके बनबा मो इला
काय है। डीवानो पदानमन दो डिप्टिड मुनिक पोर
एक मज-अज हैं। यहाँ १० पीजद्वारा पोर १० टोवमो
पदानमें हैं। इनके निवा मुनिक पोथीद्वारा इत्यादि की
म प्या प्रायः ११०० है। इमिमे सदरमें एक जम है
पोर मातृ नगरमें एक काजल है। पचिकाय कैदी पोरिके
पचराधमें बन्दी है।

यहाँ विद्याशालाकी सुव्यवस्था नहीं है। १८६० ई० के
बाट जबकि बन्दे इसका पचमति हो जा रही है।
बहुतेमे विद्यालय उद भये हैं।

यह जिला ४ तहसीलोंमें विभक्त है। इमें दो मुनिक

किये देते हैं, उससे धर्मात्मक संवत्सरा है कि ये धर्म
मन्त्रमें पढ़ने उस समय सेना चलाय किया था। मानि
मन्त्रने लिखा है—“१८१० ई०में मन्त्रमें पढ़ने भौंसोही
राजाको उत्तराधिकारस्थाने राजका उत्तराधिकारी
कीकार किया। परन्तु १८२० ई०में बाद राजाकोहीने
परमाणा कि ‘यमनो नमः यमनो भौंसोहीराज्य विजया-
के द्वारा मोद रत्ने यसे पुनको नहीं मिला भवता। इस
विचारने राणी राजका मुक्ति हुई। वीरि नमः प्य
ने उन्हें १००० मोद मत्ता देना कबूल किया। कन्पो-
बाईने पढ़ने तो उसे पछोकार किया, किन्तु बादमें उपा-
याकार न देव कर मत्ता सेना की पड़ा। इस कृष्ण दिन
बाद मन्त्रमें पढ़ने कहा कि ‘उन्को वपयेंमिने राणीको थप
ने परितका कर्त्त बुझाना पढ़ेगा।’ राणीने कहा,
‘त्रिटिया मन्त्रमें पढ़ने अब भौंसोही राज्य की जीन लिया
है, तब उससे कर्त्त बुझानेके लिए वे जाय है। परन्तु
उनको इस बात पर किसानों को ज्ञान नहीं दिया।
उनको इतिहासे पढ़ने बाद निवे गये। तब तब लुपा
थोरो होमिने कारय राणी त्रिटिया गतिसे थोर भी मालूम
की गई।”

इसके बाद भौंसोहीमें गो कृष्ण की गई, जिसने राणीका
श्लोक सोमा उद्गहन कर मत्ता। इस विषयमें प्रसिद्ध पति
जसिह के माहव निम्नलिखित हैं कि “जोरे व है यमना
विषयमें भी राजाका पथजी पर श्लोक बहना गया, जिस
में माहवाका पतुष्टान पचान है। जर्मप्राच विमुष्टीने
लिए एक विदय पचन कर्म जानिजन है। राणीने
इसके प्रतीकारके लिए त्रिटिया मन्त्रमें पढ़ने की बातें पारे
दन किया। भौंसोही अधिवासिणीने भी मन्त्रमें पढ़ने इस
विषयकी मित्रायत की। परन्तु उसका उत्तर समीप
उनका न मिला। मन्त्रकार मोहना कन्व जर्मने कि
सैवार न हुई थोर इससे राजाका श्लोक थोर भी बह
गया।” इससे बाद के माहव फिर निम्नलिखित हैं कि “राणीके
साथ जिस तरहका व्यवहार किया गया है उसका परि-
णाम क्या होगा यह नहीं कहा जा सकता। परन्तु इस
विषयमें नमो कार्य इतनी अनुदारतापूर्वक थोर व्याव-

वर्धमान किये पड़े हैं कि कल्याण साहब यदि उन्में
मुक्तकी बिना करती तो वे भी चमकित हो जाते। इस
तरह मन्त्रमें पढ़ने राणीका विराम उत्तरोत्तर घनोभूत
होने लगा। उनमें जिस प्रकार पुनर्प्राप्त चमत्ता थी, उन्की
प्रकार की-सुप्त हिंसा प्रकट हो मोभूत की। वे भट्टिका
मन्त्रको प्रतीका करने लगीं। राणी इस बातकी भली
भाँति समझ गई थी कि उनका भी समय जानेवाला है।
१८१० ई०में उनको उमर समीप या तीस वर्ष की थी
(उन्की उमर पचस लक्षोवर्षकी कन्व २२ वर्ष की
थी)। इनको बुझ नहीं तीसरी की कर्त्तव्यात्मने इतना
तो इनके जीवनका इत था। वाक्-लोचन थोर कष्ट
बुझिये देमिने वे नहीं निवृत्त थीं। वे जमिन्दार का
यमन रने थपने विषयकी विमलप्यवे कह सकतो थीं थोर
थप पथव रागमुदयसे वातावाय करती थीं, तब थपने
कदयको विरक्ति का जीवनको वहावे रखती थीं। इनके
विषय तरह तरहकी थपवाए उठो थीं, पर थपवाए
का उठना तो एक रीतिमें गामिने है। अब कोई राज्य
पथिगत होता है, तब राज्यमन्त्र भूयति थपवा उनके
उत्तराधिकारीके विषय तरह तरहकी थपवाए उठो की
करती हैं। कहा जाता है, कि राणी कुमरको चमत्ता
द्वारा बधोभूत थोर परिचाहित जानिवा मात्र की—वे
पतिताचारमें पानत्र रहती थी। परन्तु वह बात तो
उनको बातचोतमें हो जाहिर होती थी कि वे जानिका
न थी। थोर उनका पतिताचार कुमर कीवोंकी कल्याण
के निवा थोर कुछ भी न था।”

मन्त्रके श्रुत होनेसे कुछ पक्ष भौंसोहीमें बारहवां द्वायीय
परानिजन्मका द्वायीय, चोदहवां पथिपति पन्नारोही
लुका द्वायीय थोर कुछ योन्मात्र भौंसोही पथिपति
थे। कन्व उन्मात्र दन थोड़ीके पथिमात्र थे। भौंसोही
को जिस दिनसे त्रिटिया मन्त्रमें गामिने किया गया था,
उन्की दिनसे कन्व जीन जमिन्दार पद पर पथिपति
थे। जिस समय मन्त्रमें गङ्गबुद्धी कीनी था उस समय
भी कन्व जीनको विद्याम नहीं दुपा था कि भौंसोही
को थोड़ा यमन प्यवे विषय नहीं थोड़ी पचन बाहर
के लोग निपाविष्टीको उत्पन्नित करेगे।

कमिश्नर साहबने उरी जूनको निःसन्दिग्ध-
चित्तने सिपाहियोंको प्रभुभक्तिका विषय प्रकट किया
था। इसके एक या दो दिन बाद दिनटहाड़े
दो सेनानिवाम जन गये। ५ तारीखको दुर्गकी
तरफ बन्दूकोंको आधाज होने लगी। अधिहारोवगे किन्ही
तरफ भी दृष्टिगत न कर आत्मरक्षा और सम्पत्तिरक्षा
लिए उद्यम हुआ। युद्धमें अममर्घ्य यूरोपीयगण अपनी
अपनी सम्पत्ति और परिवारवर्गको ले कर नगरके दुर्ग-
में जा छिपे। पीछे एक दिन सबेरे समय में नि-टन
गदमें गेटके निकट खड़े हुए और अपनी अफसर्ग पर गोली
चलाने लगे। प्रायः सभी यूरोपीय मारे गये। सिर्फ एक
सेनापतिने किमो तरफ भारी चोट खा कर भी अपनी
जान बचा ली और घोड़े पर चढ़ दुर्गमें पहुँच गये।
उत्तेजित सेनानि सेना-निवासमें खूनकी नदी बहा दी।
इसके बाद उन लोगोंने जिनके कैदियोंकी कुटकारा दे
दिशा और कचःरीमें आग लगा दी। अन्तमें उत्तेजित
सैनिकों, वामगुप्त कैदियों और विश्वासघातक सिपा-
हियोंने मिल कर दुर्गको घेर लिया।

७वीं जूनको प्रातःकाल ही कप्तान स्कौनने, दुर्गमें
बिना बाधाके अत्यन्त चले जानिका बन्दोबस्त करनेके
लिए सन्ध्यावाइके पास कुछ कर्मचारियों भेजे। कहा जाता
है, कि उन कर्मचारियोंकी भागमें हो रोक कर रानो-
के पास पहुँचाया गया था। रानीने उनको उत्तेजित
सैनिकोंके हाथ सौंप दिया। सैनिकोंके अत्याघातसे
मर मारे गये यह अंग्रेजोंका विश्रण है, किन्तु दत्ता-
त्रेय बलवन्त वारमनवीरने लिखे हुए सन्ध्या गार्डके जीवन-
चरित्रमें इसका उल्लेख नहीं है। भौसी प्रधान सदर
अमीन रानीके नौकरोंके हाथ मारे गये। स्कौन और
उत्तेजित सैनिकोंने उस दिन बार बार पत्र लिखे थे। द्यो-
जूनकी अथरुद अंग्रेजोंका बाध्य हो कर सन्धिसूचक
ग्रेनेट पताका फहराने पड़ी।

ग्रेनेट पताका उड़ते देख सिपाहियोंके अध्वसगण दुर्ग
हार पर उपस्थित हुए और कप्तान स्कौनका गम्भीर भावसे
गमक करने लगे। गान्धिसदृश नामक एक डाक्टरके
द्वारा प्रकटप्राप्त कि 'यदि अंग्रेज लोग अल्प परित्याग
पूर्वक दुर्ग सम्पत्ति करे, तो उनका प्रेमाग्र भी अर्थ नहीं

किया जायगा।' यह प्रस्ताव स्वीकृत हुआ। दुर्ग-वासियों
ने अस्त्र छोड़ दिये। दुर्गमें याता करनेका आयोजन होने
लगा। पर अभागोंके लिए कुटकार न बड़ा था। दुर्ग हारसे
निकलने भो न पाये थे कि इतनेमें सशस्त्र सैनिकोंने
आ कर उन्हें बन्दो कर लिया। अब बाधा पहुँचाने का
आत्मरक्षा करनेका भो कोई उपाय न रहा। वे निरीह
भेड़ोंकी तरह चुपचाप खड़े रहे। इसी समय कुछ सवारों
ने आ कर कहा—“रेशमदारका हुक्म है कि कैदियोंकी
मार डालो।” फिर क्या था, स्त्री-पुरुष, बालक-बालिका
सबकी मार डाला गया। इनको लासे तीन दिन तक
रास्तेमें ही पड़ी रही। पीछे मामूली तौरसे एक तरफ
पुरुषोंकी और दूसरी तरफ स्त्रियोंकी समाधि की गई।
इस तरह ५०।६० ईसाइयोंके शोणितसे भौसीके साथ
पर कलहवा टीका लगाया गया।

उत्तेजित सिपाहियोंने अंग्रेजोंको हत्या की। छावनी
नूट ली। भौसीके दुर्गमें—भौसीके सेनानिवाममें उनका
प्राधान्य हो गया। इसके बाद उनका राजप्रामाद पर
लच्य गया, प्रासाद घेर लिया। उनके दलपतिने रानीसे
कहा—“हम लोग दिक्का जा रहे हैं; इस समय
हमें एक लाख रुपये न मिले तो राजप्रासाद तोपसे
उड़ा दिया जायगा।” रानी बड़ो प्रत्युत्पन्नमति थीं।
उन्होंने, इस विपत्तिसे न घबड़ा कर कहला भेजा कि
“मेरा राज्य, मेरी सम्पत्ति सब कुछ परहस्तगत हो गई
है। इस समय मैं दारिद्र्यसे पीडित हूँ—दूसरोंकी सुह-
ताज हूँ—अनाथा हूँ। मुझ जैसे अनाथा पर अत्याचार
करना आपके देशीय सिपाहियोंके लिए उचित नहीं है।”
परन्तु सिपाहियोंने इस बात पर तनिक भी ध्यान नहीं
दिया। इधर रानीके पिता सिपाहियोंको शान्त करनेके
लिए उनके सदाँरके पास गये। किन्तु सिपाहि-
योंने उन्हें बाध लिया और कहा—‘रुद्ध रुपये न मिलने
पर हम लोग रानीके दामाद सदाशिवराय नारायणकी
राज-गद्दी पर बैठा सकते हैं। रानीकी कुछ उपाय सुझा।’
उन्होंने पिताकी छोड़ देनेके लिए कहा और अपनी सम्पत्ति-
में एक लाख रुपयेके अन्तद्वारादि दे कर सिपाहि-
योंको शान्त किया। सिपाहो लोग अर्थलोभसे उत्फुल्ल
हो कर “मुक्त खुदाका! मुक्त भौसीको रानी लक्ष्मी-

भारिया ॥” यह शीघ्रता करते हुए किसीकी तरफ चम
न्त्रि । राणीने यह सब ज्ञान जितिम पधिकाशियाको
निष भेजा ।

बस निश्चित है कि राजगो स्वामीजीवादी यद्यपि पानेके लिए विद्याविद्ये का साधन नहीं दिया था। वे नितात्म निरावलम्ब्य हैं। उनसे लिए रूपसे ऐनिके सिद्धांत उन वर्तमान विद्याविद्येके ज्ञानसे वचनेका पौर दूखरा कोई उपाय ही न था। यदि वे विद्याविद्येका साधन ही देतीं तो फिर उन्हें अपने धनद्वारा ही ऐनिके या चंपेन-प्राज्ञाकारि योके पास प्रवेश भेजनेकी क्या आवश्यकता होती ? उद्योग चक्रसे समाप्तनीय आचरणसे ही उन्हें इस प्रकारसे विद्याविद्येके सन्तोषसाधनेमें प्रवेश दिया था।

सिपाहियों के लिये आने के बाद शमीने नवमंथ्य द्वारा नियोजित बीजदाने निरिम्बादार गोपालराव पारिधम्बान्त म्हाजियोको मुनाया और कल्ल-निहारणके विषयमें परामर्श पूछा । उस समय सागर प्रदेयमें कुछ मङ्गवर्षी न थे । इसलिये नवमंथि कमिन्तरको सावधान करने और भाँसीके विषयमें कलका पालेय चाहनेके लिए पत्र लिखनेका निश्चय किया गया । तदनुसार गोपालरावने सम्पूर्ण घटना सागरके कमिन्तरको लिख भेजी । उस शमीने भी जाना जानाके राजपुत्रयोको सम्पूर्ण विवरण लिख कर सामन्तमण के कर दिया । भाँसीके कमिन्तर कलान पिछने साक्षर निम्न गये हैं—

“विषयवस्तु मालूम हुआ है कि शमीने हमारे हेतुओं की नीति विनाशके दुःखित हो कर अन्धकारके कानिन्तरको प्राप्त किया था । उसमें इस बातका उल्लेख था कि इस विषयमें हमका कोई हाथ नहीं था । अब तब पर्यन्त नवमंथ्य भाँसीके पुनरुत्थारका प्रयत्न न करेगी, तब तक कि जो उस राज्यका शासन करेगी । इस ठगने एवं सिध कर लाने पर्यन्त जो भी मित्रता बनाए रखनेको कोशिश की थी । इससे सिध होता है कि शमीने मित्र्य नवमंथ्यके प्रतिनिधि कक्षमें भाँसीको अपने पक्षिकारमें रक्खा था । उस समय भीमें, नवमंथ्य लहने कोई पत्र भाले पर, कल पारियोंको पक्षिकारके कारक उसका बदमूर उत्तर नहीं दिया जाता था, किन्तु शमीका उद्देश्य प्रायः पक्ष राजपुत्रवर्षी कोचर लगी होता था । इस तरहको गङ्ग

कहोमिं श्री रामोका पूर्वाज एव यथाव्याप्त पश्य न भय।
या। साष्टिं न साधनं एव पश्यते सिद्धा है, कि "सन्नि
(रामोने) व्यक्तपुरखे कमिधर भेत्तर एवस्थित घोर पागप
के प्रधान कमिधर कहै न छिहरके पान विरोता भेत्ता
या। मैने यह पल पपने जालेखे व्यापराई पचान कमि
अरखी दिया या। रामोके पलका कमिधर साधन क्या उत्तर
देखि यह ज्ञानिके लिए सुखि बड़ी समुज्जता हुई। पान्गु
भाँसोका नाम उनके लिए पक्षिमे जो जलजित हो गया।
या। कुछ ही दुनबाई न हुई— रामी भयपयिनी समझी
गई।"

इस तरह धर्माभिनेता बहुरूपवश पुनः मोक्षी की ओर
 घूम गया। उनसे विषय का कर्म चारों ओर बड़ा दिया
 गया। रानी के पिता भीरोपल राजनीति में कर्तन चतुर न
 थे। हीवान कच्छराब भी मने से इस लिए कर्तन भी
 जितनी चाहिए कर्तन को कार्य-पटुता वा चमिजता न हो।
 देखी थी धरणादि परिचित और यों को मावासे जानकार
 कोई भी कर्तन सफलतायें देने और सफलता दिया
 निकल लिए प्रशुन न थे। भीमोके मने बन्दोबस्तन समय
 चोरक्या आदि जानीति को राज्यपालन आदि कार्य
 को लिए कर्म चारों निष्ठुक्त हुए थे, कर्तन भी रानी का
 ताइय मडाव न था। इस प्रकार रानी सज्जोवाई का
 सविध चारों थोरसे याइ तमोज्ञासेन पाच्छुक्त था।

सन्निहित विचारियोंके ध्यात्ममन्त्रे भ्रष्टोत्तमं यथा
 जो वा प्राधान्य विस्तृत हो गया था। रागीने भ्रष्टोत्तमे इस
 विद्वन्महा विवरण वा सम्वाद ध्यात्म्य ज्ञानो मे यथा
 राजपुत्रको को मो दिया था। यथा जौकी अनुपस्थितिमें
 जौकी भ्रष्टोत्तमा वाचनप्रार प्रवृत्त किया था। इसी मोके
 पर रागीने सम्पत्तिय भद्राधिकारय मारायण भ्रष्टोत्तमो
 अपने यथाचारिमें लक्षिके विप जौयिय कर रहे थे। सदा
 यिबने भ्रष्टोत्तमे १० मोलका दूरी पर नरैय नामक एक
 दुर्ग पर अपने काजा कर दिया और यहाँके यथाको को
 भगा दिया। इससे बाद सदायिबने पाण्डुवर्तो पारी पर
 यथाधिकार कर "भ्रष्टोत्तमे भद्राचार" वह यथाधिकार प्रवृत्त को।
 इस पर यथाधिकारी लक्षिके विवद देना मेरी। सेनाने
 जा कर करैराजा दुर्ग धर लिया, जिससे सदायिबको
 यिन्दे राक्षसमें माग जाना पड़ा। यहाँ जा कर ये भ्रष्टो

आक्रमण करनेके अभिप्रायसे सेना इकट्ठो करने लगी। रानीने उनके विरुद्ध और एक सेना भेजी। अबको बार मदागिष वन्दे हुए और भाँसी लाये गये। इसके बाद रानीको शासनदक्षताको देख कर दुर्घर्ष ठाकुर और बुंदेलोंने भी शान्तभाव धारण किया।

रानीने एक शत्रुको पराजित कर वन्दी कर लिया। इसके बाद दूसरे एक शत्रुने उनका सामना किया। भाँसीसे डेढ़ सोनको दूरो पर औरछा राज्य है। इस राज्यके दोयान नयैवाँ भाँसी आक्रमण करनेके लिए बौस हजार सेनाके साथ बेलवती नदीके किनारे पहुँचे। यह नदी भाँसीसे नजदीक ही है। इस समय रानीके पास अधिक सेना न थी। अंग्रेज गवर्मेण्टने भाँसी अधिकार कर सेनाको संख्या घटा दी थी, तोप और बारूद आदि भी नष्ट कर दी थी। परन्तु रानी इससे भीत वा कर्तव्यविमुख न हुई। उन्होंने नई सेना इकट्ठो कर युद्ध करना शुरू कर दिया। उनके आमन्त्रणसे भाँसीके सदाँर लोग मयमल अनुचरोंको ले कर उपस्थित हुए। रानीने अपने वाहुवल से भाँसीको रक्षा की थी। पार्श्ववर्ती दतिया और टेहरो राज्यके कर्णधारोंने मौका देख, उक्त राज्य पर आक्रमण किया था, पर वे कृतकार्य न हो सके। दतिया और टेहरी दोनों राज्य ब्रिटिश गवर्मेण्टके अनुग्रहके पात्र हुए।

भाँसीराज्य जब अंग्रेजोंके हाथसे निकल गया था, तब लक्ष्मीबाईने नियमितरूपसे उसका दस मास तक शासनकाय चलाया था। उनके समयमें सैनिकचुड़ला, विचारकाय, शान्तिस्थापन आदि प्रत्येक विषयमें असा-मान्य कर्मदक्षताके साथ काम लिया जाता था। जो युद्धकुशल साहसी सेनापति उनके विरुद्ध खड़े हुए थे, वे भी रानीकी क्षमता पर मुग्ध हो कर लिख गये हैं कि “रानीकी वंशगौरव, सैनिक और अनुचरों पर उनकी असीम उदारता और सर्वप्रकार विघ्न-विपत्तियोंमें उनकी दृढ़ताने हमें उनका प्रभूत क्षमतापत्र और भयावह प्रति-दन्दी कर दिया था।”*

रानी प्रतिदिन दिनकी तीन बजे, कभी पुरुषके भेषमें, और कभी स्त्रीके भेषमें दरवारमें उप-

स्थित होती थी। दीवानी और फौजदारी मामलोंके सिवा राज्यरक्षण और बाहरके शत्रुओंके आक्रमण निवारणके लिए अन्यान्य विषयोंमें भी उनको विशेष लक्ष्य रहता था। उन्होंने इंग्लैंडमें भी दूत भेजा था, क्योंकि उनको ऐसी धारणा थी कि राज-पुरुषोंकी उनका अभिप्राय जान कर सन्तोष होगा। परन्तु उनको धारणा फलवती न हुई। राजपुरुषोंकी रानी पर सन्देह था, उस सन्देहने अब शत्रुताका रूप धारण कर लिया। अंग्रेज सेनापति सर हिडरोज रानी के विरुद्ध भाँसीकी ओर चल पड़े।

अंग्रेजी सेनाके भाँसीके विरुद्ध अग्रसर होने पर टावरमें गडबडो फौन गई थी। भाँसीके ब्रिटिश गवर्मेण्टके अधिकारमें आ जानेसे बहुतसे पुराने कर्मचारियोंकी जीविका नष्ट हो गई थी। रानीने जब अपने अद्भुत साहसके बल पर अंग्रेजोंसे युद्ध करनेका निश्चय कर लिया, तब वहाँकी वीर रमणियाँ भी युद्धके आयोजनमें उनको सहायता करने लगी।

गवर्नर जनरल लार्ड कैनिङ्ग और वय्म्सके गवर्नर लार्ड एल्फिन्टोने भाँसी अधिकार करना परम आवश्यक समझा था। २६ मार्चको अंग्रेजोंने भाँसीके विरुद्ध युद्ध करना शुरू किया था। पीछे ताँतिया टोपी बहुतसी सेना ले कर भाँसीकी सहायता करने आये थे। रणपारदर्शिनो रानी स्वयं दुर्गप्रकार पर खड़ी रह कर सेनाकी उत्साहित और उत्तेजित कर रही थीं। परन्तु अंग्रेजोंने अपने अधिकतर क्षमता और रणनैपुण्यके कारण विजय प्राप्त की। अंग्रेजी सेनाके नगरमें प्रवेश करने पर लक्ष्मीबाई दुर्गके भीतर चली गईं। पहले अंग्रेजोंकी रसद वगैरह करोड़ करोड़ निवृत्त हुकी थी, किन्तु ताँतिया टोपीके पराजित होने और उनकी रसद आदि पर अंग्रेजोंका अधिकार हो जानेसे अंग्रेजोंकी सेना क्षमतापन्न हो गई। और इसीलिए अंग्रेजोंके आक्रमणका प्रतीकार करना रानीके लिए असाध्य हो गया।

दूसरा कोई उपाय न देख, रानीने छिप कर भाग जानेका निश्चय किया। तदनुसार वे ४ अप्रैलकी रातकी अपने अनुचरोंके साथ दुर्गके उत्तर द्वारसे निकल पड़ीं।

गणेश जी ज्ञानेश्वर भंडार पाणिनी पंचमोनि जने
पद्य कानिहो निव सिद्धगणेश वैष्णवो मेग मदिन मीत्र
दिया। शिव २१ लोक गज गये, पर लक्ष्मी समोष्ट विह
न दुपा। रामोका मीत्र छोड़ देवनी देवनी पाणोनि
पोमन हो गया। अ शिव मेनापनि पावत हो बर मोट
पाये।

राजोडे चले जाने पर मोदींनी फिर "विजय" दा
खुद हो गया। खानपुर और दिशोकी तरह कमिनाग
भी चले जो बिनाडे लिए चलेन कर्मचारीका कारण हो
मया। मार्टिन साहबका कहना है, कि चले जो बिनाडे
मोदीके दोन हजार अधिकारियोंको इत्या को हो ७।
इसो चलीनरी मार्टीने दुर्गा पर चले जो बिनाडे अधिकार
हो गया।

रानी भाव कर कामयी पहुँची । वहाँ राखसाइब
 पोर तानिया डोपी डकने हुए थे । रानीके माथ सेना न
 थी । हमजिए रानीमे राखसाइबने सराफता भांगी । राख
 साइबने सेनावा परदेहन कर सेनाको को बुझने निर
 लकाइन किया । तानिया डोपी यह कह कर कि जब
 मारी सेना दस प्रमद डकने को जायगी तब मैं राख
 साइबने माथ सेना मिल दोगि, मरुहोत सेनाको मे कर
 कामयीसे ३ मील दूर कूँच नामक स्थानको पास टिबे ।
 वहाँ कर बिहरोइक माथ सेनाका कुछ हुआ, जिसमें
 तानियाको भी पराजय हुई । रानी बुद्धिमत्तमें उपस्थित
 थी । जिसमें तानियाने मैजिस्ट्रटपरिचायनके विषयमें सनसे
 परामर्श नहीं लिया । कुछ भी पराजित होने पर भी
 तानिया डोपीको सेना फिर कोयल पोर मुहनाके पास
 पिट्टी हटी थी कि जिसे देख कर पड़ोसी को सहित
 सेना पठा था ।

चन्द्रर गन्धर्वो नामक स्थानमें कुछ कुछ। यद्यपि
 राजा ने इन मूर्तियों को तोड़ने का आग्रह किया था परन्तु
 दिया था, तथापि इनमें नष्ट हो गया कि तब भी इनमें
 बहुत कुछ नष्ट हो गया। परन्तु चन्द्रर राजा
 को पराजय हुई। पराजय होने पर भी राजा को निश्चिन्ता
 प्रत्यक्षता वा चन्द्रर की प्रतिष्ठा का तज्ज्ञ मोन नहीं।
 तब भी राजा को राजा को मन्त्रादि की प्रत्यक्षता

दुर्गमें रह कर युद्ध नष्टिया कायमा तब तब शत्रु की
समताका डाल नही जो मजता । मरने परमोमुनार
रामो ३० मईको दण्डन सहित ज्ञानियर दुर्ग पाछ
मन कामेने लिए रवाना हुई । रामोने पामे पाहुत
बोगमने ज्ञानियर दुर्ग पर चढ़कार कर लिया ।

इसमें बाण दानो अमको पुनवागदि राजमानादिक
निष्ठदत्तो प र्त्तय मूषणमं थ थ अनेनापति क्रियके नाद
राजनाइका बुद्ध दृष्टा । रात्रीने यह बुद्ध भो पुनय
मैयमें किया था । किन्तु बिजयजम्भोने लुका साध न
दिया । धकाको रात्रीने कुछ बिगस्त पठिवाटिकापों धो।
धनुसुरोडे नाद रणध्वनने धाम गई । किन्तु धनुसुर
जगदण थ दोर मैनिधोने लुका दोहा लगे छोहा ।
साममें टीनीमें लय थ बुद्ध हुआ धो। अमीकी रात्री
जम्भोबाईकी धव-जीना समाप्त हुई ।

इस घोर दयनीय विषयमें आभिन्न भाव निश्चय है—य घने को दृष्टिमें आनेवाला होय जैसा भो बंदो न हो किन्तु हमने देखाके लोग चिरकाल तक उनका ध्यान न करके कहते कि य घने के पक्षिचारने उनका मित्रोद के लिए प्रवर्तित किया था। उन्हीं पक्षि देखाके लिए प्राचचारण किया था और देखाकोके लिए प्राच विमर्षण ज्यो है। जो मकता है कि आनेमें प्रतिदि प्राच पावेस में या कर पक्षचारण किया हो, किन्तु यह निश्चय है कि उन्हीं निज प्रतिदि काम किया था उनके शत्रु या चरित्रमानीषक भी उस प्रतिक्षा पक्षधारण नहीं कर सकते।

भाँवी नयाबाद—युद्धप्रदेशके एकनग्न भाँवी जिनका
 खहर। यह चला २१ २० ५० और देगा ७८ ११
 १०० पर भाँवी जिनके पवित्र प्रान्तों प्राचीन भाँवी नगर
 के प्राचार्य के समान चरित्र है। प्राचीन भाँवी नगर और
 भाँवी दुर्ग चमो स्थानिय राजपूत जनसंघ है। दुर्ग के
 नीचे सरसंगरको सहायक, मेथनियाम पोह चमो
 सहायक विद्यमान है। महापद्म-महापति इस दुर्ग का
 नियन्त्रण किया था। दुर्ग के मोरारका राजमहल और
 महापद्म सहायकमिर्मन्त मोरारका सहायकमिर्मन्त चमो
 विद्यमान है। कहा जाता है कि वहने इनमें १०११
 तोते रंगी जाती थीं। ११११ ई० में चमोके नगरमें इस

दुर्गको अधिकार किया और इसका अनेक अंग तोड़ फोड़ डाला। यहाँको मार्ग, घाट और बाजार परिष्कार परिष्कृत है। प्राचीन भाँसूके पूर्व पार्वत्य प्रदेशमें भाँसू-नयाघाट अवस्थित है। ग्रीष्मकालमें यहाँ अधिक गरमी पड़ती है, उस समय अपराह्न तक छायामें भी तापमान-यन्त्रसे १०८° ताप रहता है। वर्षाकालमें बेतवती नदीमें बाढ़ आ जानेसे चारों ओरका रास्ता बन्द हो जाता है। यहाँ जिलेकी प्रधान अदालत, तहसील, थाना, विद्यालय, ओषधालय और डाकघर हैं। लोकसंख्या लगभग ५५,७२४ है।

भाँसू (हि० पु०) धोखेवाज, कल करनेवाला।

भाग (हि० पु०) जन इत्यादिका फेन, गाज।

भागना (हि० क्रि०) फेन उत्पन्न होना।

भाङ्गुत (सं० स्त्री०) भ्रातृव्यव्यक्तगण्य कृतं करणं यत्र, बहुव्री०। १ चरणका अलंकारविशेष, पैरोंमें पहननेका एक प्रकारका गहना, पैजनी। २ भूत भूत गण्ट।

भाजर—युक्तप्रदेशके बुलन्दशहर जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २८ १६' ८०" और देशा० ८०° ४२' १५" पू० पर बुलन्दशहरसे १५ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। हुमायूँके सहायको महमूद खाँ नामक किसी बेलूचीने यह नगर स्थापन किया। बाद यह पलायित और समाज-रहित बंदरामाका आश्रयस्थान हो गया। सिपाहो विद्रोहके समय इस नगरने बहुतसे बेलूची अन्तारोहियोंको टेंकर अङ्गरेजीकी सहायता की थी। अभी यह नगर अत्यन्त तरिङ्ग और होनाबल्लामें पड़ा है। यहाँ एक डाकघर, थाना और विद्यालय है। नगरके प्रत्येक घरके ऊपर स्थापित करसे चौकोदार पहरू आदिकी खूब चलता है।

भाट (सं० पु०) भाट-घञ्। १ निकुञ्ज, लतागृह, ऐसा स्थान जो घने वृक्षों और धनी लताओंसे घिरा हो। २ कान्तार, दुर्गमवन, दुर्भेद्य और घना जंगल। ३ क्षत-स्थान प्रभृति परिष्कारकरण, धाव इत्यादिके साफ करनेकी क्रिया

भाटकपट (हि० पु०) राजपूतानेके राज-दरबारोंमें अधिक प्रतिष्ठित सरदारोंकी मिलनेवाली एक प्रकारकी ताजीम।

भाटल (सं० पु०) भाटं लाति लाट्। वणपाटाटल वृक्ष, मोवा नामका पेड़। यह सफेद और काला होनेके कारण दो प्रकारका होता है। चाकती ताड़ इस वृक्षमें भी दृढ निकलता है। इसमें बड़े बड़े पत्ते लगने हैं और फल घंटियोंकी तरह लटकते रहते हैं।

भाटा (सं० स्त्री०) भाट णिन् घञ् तनटाप्। १ भूम्यामलको, भुईं पाँवना। २ युधिका, चूड़ी।

भाटामना (सं० स्त्री०) भाट-घञ्। आमना, पाँवना।

भाटिका (सं० स्त्री०) भाट् स्यात् कन् टाप् पत इत्त्।

१ भूम्यामलको, भुईं पाँवना। २ जातोपुष्प, जायग्रीवकी पेड़।

भाड (हि० पु०) १ पेशी रहित छोटा पेड़। इसकी डालियाँ जड़ या जमीनके बहुत पासमें निकल कर चारों ओर खुद फैली रहती हैं। २ रोगनो करनेका एक प्रकारका मांस। यह भाडके आकारका होता है जो हतमें लटकाया या जमीन पर बैठकीका ताप रखा जाता है। इसमें कई एक गोजिके गिणाम लगे रहते हैं जिनमें मोम-बत्ती, गैस या विजली आदिका प्रकाश होता है। ३ भाडके आकारमें टोप पहननेवाली एक प्रकारकी शक्तिग बाजी। ४ एक प्रकारकी घाम जो समुद्रमें उत्पन्न होती है। इसका दूसरा नाम ज़रम या जार भी है। ५ गुच्छा, लच्छा। (स्त्री०) ६ भाडनेकी क्रिया। ७ छोटपट कर यही हुई वाग। ८ समूहमें भाडनेकी क्रिया।

भाहखंड (हि० पु०) जङ्गल, वन।

भाड़ भाँवाड (हि० पु०) १ वे भाड़ियाँ जिनमें बहुत काटे हैं। २ अप्रयोजनीय वस्तुओंका समूह, व्यर्थकी निक्कली चीजोंको ढेर।

भाडदार (हि० वि०) १ मघन, घना। २ काँटीला, काटेदार (पु०) ३ बड़े बड़े बेल वृटे बने हुए एक प्रकारका कसोटा। ४ बड़े बड़े बेल वृटे बने हुए एक प्रकारका गनोचा।

भाडन (हि० स्त्री०) १ भाड़ू टेने पर निकली हुई वस्तु। २ गर्द इत्यादि दूर करनेका कपड़ा।

भाडना (हि० क्रि०) १ धूल इत्यादिकी साफ करना, भाटकारना, फटकारना। २ किसी चीज पर पड़ी हुई मैलकी दूसरी चीजसे हटा देना। ३ भाड़ू इत्यादिसे

पड़े हुए मद को परिष्कार करना । ३ बज या बज द्वारा किसी दुमने में बज देना, झटकना । ४ मन्त्रीधारण करना मृत घेतको दूर करनेके लिये मन्त्रोंमें फूँकना । ५ बिड़ कर किसी पर खडोर मन्द प्रयोग करना । झटटना ।

भाड़ फूँक (हि० स्त्री०) मन्त्र धादि पड़ कर मृत घेतोंको दूर करनेको विधा ।

भाड़ बुहार (हि० स्त्री०) परिष्कार, शुद्धता, चलाई । भाड़ा (हि० पु०) १ मन्त्र इत्यादिका उच्चारण । २ पशु मन्त्राल, मन्त्रायो धोत्र वस्त्र । एकचित विताइके लारीछा बत्रण । ३ बिहा, मेला । ४ पावना टोरी ।

भाड़ावर-वस्त्रों प्रदेमने एक यो बोके सुवसन । इनकी धूलधोया भी कहते हैं । ये पड़ने हिन्दू-धर्मावलम्बी धूल धोया वा सुनार ध, धोत-त्रिहके जमानमें इनको सुवसन मान बम देना पड़ा था । ये जानेको यो बोके धुंध मता बलम्बो हैं पर धर्म पर इनकी धाव्या नहीं है । बिबाह पोर मन्त्रों विविधाने समय काकोई द्वारा कार्य कराने पर भी भाड़ावर लोग अब भी गोमांस नहीं खाते, हिन्दू ऐनदेविगोंको पुत्रा पोर हिन्दूके स्त्रीधार धादि धारते हैं । धुनारीको धूयानको धूल को कर लम्पमें भोला-बांदो निहमनाको रनको कपजोबिहा है । बहुमते भीम जोहरी भी कहते हैं । पुत्रपत्न्य सम्भारालि सुगठित पोर श्याम-वर्ण होते हैं । ये मन्त्राक सुगति पोर मन्त्रो दाड़ी तथा हिन्दुधोंको भीति बोहो रगाने हैं । जिनपर परिष्कार पर प्लव पोर चर्बाहति हैं । यह ज्ञानि परिचमो पोर मित मयो पोतो हैं । ये ताड़ी बहुत पीते हैं । इनको भाषा कन्येयी चरबा कबादो मिथिल बिन्दो है ।

भाड़ी (हि० स्त्री०) १ छोटा भाड़, वीधा । २ बहुमते छोटे छोटे पिंडोंका समूह । ३ छपराके बानीको बूँदो, बनीछो भाड़ोदार (हि० वि०) १ जो देखनेमें छोटे भाड़ का हो । २ बूँदोना कटिदार ।

भाड़ू (हि० स्त्री०) ऊँचा, कोहारा जोहरी बढो । २ श्वेत, पुच्छव तारा, दुमदार मितारा ।

भाड़ू दुमा (हि० पु०) भाड़ू को तरह दुमबाना हाथो । इन तरहका हाथो धियो देना जाता है ।

भाड़ूरदार (हि० पु०) १ भाड़ू देनेवाला धाहमी । २ चमार, झोले, मैदतर ।

भाड़ू बाना (हि० पु०) भाड़ूरदार देना ।

भाड़र (हि० पु०) छप्पर तमाचा लपड़ ।

भाबर (हि० पु०) दलान्नी ब्रजोन ।

भाबा (हि० पु०) १ टोकरा बर्षा । २ बड़ टोटीदार बरतन जर्ममें सो मिन धानि ब्याा जाता है । ३ पाटा हानेका कमजोका बना हुआ गोल घास । यह पाय पम्पावके लीमेंके काममें जाता है । ४ लटकावे जानेका रोगनेका मय ।

भाबो (हि० स्त्री०) टोकरो, झोडा भाबा ।

भाबुपा-१ मन्त्रधारतके धनगत मोपावर पजिमोका घास भावीन एक न्योय राज्य । यह चला० २२ २८ से २९ १४ ८० पोर टीया० ०४ ०० ने ०९ १८ पू०में अवस्थित है । इनका मूलविधान १९१५ बर्षमोन है । इनके उत्तरमें गुयालगर रत्नम पोर देवाना राज्य पूर्वमें चार पोर खनीराजपुर, टलिनमें जोहट तथा पधिममें नोहर पोर पधमजान त्रिस्वा जालोट उपविभाग है ।

भाबा है कि मयमम १९वीं शताब्दीमें यहां भन्मू नायक नामका एक विप्लवत मोन उठैत रहता था । लमोके नामानुसार इस प्रदेशका नाम भन्मुपा पड़ा है । यहांके वर्तमान अधिपतिमम राजोर व श्रेय राजपूत हैं जो धर्मको खोचपुरके प्रतिष्ठाता खोवाके पधमपुत्र बोर नि गके व शहर बतनाते हैं । ये भीम निजीगरके प्रियपात्र हो यके धि पोर १९८४ ई०में उन्हें मानवाके धनगत बटनापर जालीर सिंघो वी । छगनाम नामक इनो व श्रेके एक पुत्रने मन्नाट चनाचरोमको ब्रह्मन जय करमिमें मन्नायत पड़बाई को पोर गुजरातने घामन-कर्त्ताके कलाचारो मोनन्त्रवुको दमन बिधा का मन्नाट नि धुय को कर लम्पे इस प्रदेशका पधीतर बनाया था । लमोके लमके व श्रम भाबुपा राज्यका भीम धरने पा रहे थे । १९०० ई०में पुरके धिय देनेके छगनामको मन्मू हो गई । इस समयमें कुछ दिनों तक यह विवाद रहा था । मन्नाटोंके पध्मन्त्राके समय जोनजरने इसका परि-क्षागि अधिचार कर राज्यका नाममात्र परमिट रना । हिन्दू लर्मने भाबुपा गात्रवि ऊपर पौर बगून करनेका भार नोया । यह भी जोनजर भाबुपा राजाने राज्य पाने है । सर भीम मानवीम द्वारा मानश म व्यापनके समय

यह राज्य इसी वंशको जमानन पर दे दिया गया। इस समय राजा गोपालसिंहको उमर यद्यपि सत्तर वर्ष की थी, तो भी मिपाहो विट्टोइनमें इन्होंने गवर्मेण्टको औरसे लैसो वीरता दिखालाई थी, यह प्रशंसनीय है। इस कृतज्ञतामें गवर्मेण्टने उन्हें १२५००, रु०की खिन्नशत दी। इनके दत्तकपुत्र उदयसिंह वर्तमान सरदार १८८४ ई०में राजसिंहासन पर आरुढ़ हुए थे। ये भी 'राजा' की उपाधिसे भूषित हैं। ११ तीर्थोंको मनामी है।

पहले भावुषा एक विस्तृत राज्य था। अभी यह बहुत सङ्कोच हो गया है, राज्यका अधिकांश पर्वत-कीर्ण है। ये सब पहाड़ १ से ६ मोल दूर तक उत्तर-पश्चिमकी ओर विस्तृत हैं। उपत्यका प्रदेशमें मही, अनम घोर नर्मदा नदीको उपनदिया प्रवाहित हैं। यहांकी जमीन बहुत कुछ उदक है। सब पर्वत जंगलमें घिरे हैं और उनमें लोहे इत्यादिकी खान हैं, किन्तु उपयुक्त परिश्रमके अभावमें वे किमो काममें लाये नहीं जाते हैं। अनाजकी फसल भी यहां अच्छी होती है। जुहरो, तण्डुल, मूंग, उर्द, बाटली और मामली वर्षा-कालमें उपजती है। गेहूं और चना रब्बोमें प्रधान है। कपास और अफीम भी कुछ कुछ उत्पन्न होती है। चना और गेहूंकी रफ्तानी विदेशको होती है। पिटलावर तथा अन्यान्य समतल प्रदेशमें ईश्वर उपजतो है। यहांके वगीचे-में अदरक, लहसुन, प्याज तथा सब प्रकारकी साग सबो पैदा होती हैं। शस्यत्वे कहीं कहीं नदीके किनारे और अन्यान्य उर्वर स्थानमें विज्ञित है। हर एक प्रजा कितनी जमीन आबाद करती है, उसका निर्धारण करना कठिन है। इसीसे जमीनका परिमाण न ले कर केवल गृहस्थके बैलके ही अनुसार मालगुजारी निश्चित की जाती है। भील पटेल अर्थात् मण्डलगण वंशपरम्परा-क्रमसे राजस्व वसूल करते आ रहे हैं।

भावुषा राज्यके अधिकांश अधिवासी भील और भीनाल जातिके हैं। ये बहुत परिश्रमी और कृषिनिपुण होते हैं। लोकसंख्या प्रायः ८०८८८ है।

भावुषा राज्यमें भावुषा, गनापुर, याण्डला और रम्भापुर नामके चार नगर लगते हैं। इन नगरोंमें विद्यालय है। जो कुछ हो यहां विद्याकी सतनी उन्नति

नहीं है। यहांके राजा ५० अग्रगण्येओर २०० पदा-तिक सैन्य रखते हैं। इस राज्यमें तीन सदरके गई हैं। आमदनी प्रायः १३०००० है।

गामन-कार्य यहांके राजा और दीवानमें चलाया जाता है। राजाके हाथमें केवल न्यायविचारकी जमता है। जब कभी भोलोमें खून खराब होता है, तो राजा पोलि-टिकल एजेंटकी सूचना देते हैं। धूनों मामला कभी कभी पञ्चायतमें भी तै हो जाता है। फौजदारी और दीवानो मामला राजा तथा दीवानके हाथ है।

२ मध्यभारतके भोपावर एजिप्सोके गामनाधीन भावुषा राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २२°४५' उ० और देशा० ७४° ३८' पू० पर भानोदमें माज नगरके रास्ते पर अवस्थित है। नगरके चारों ओर मटोका बना हुआ एक प्राचीर है। इस नगरके पूर्व प्रान्तमें एक पर्वत और चारों ओर सरोवर हैं। सरोवरके उत्तर प्रान्तमें कंचा राजप्रामाद और उसके पश्चिममें नगर है। प्रामादकी ऊपर टुचीमें सुगोमित छोटे छोटे पहाड़ हैं। भावुषा नगरको सहक कच्छकी पोटकी नाईं सम-मान है। सरोवरके किनारे विद्युत्ताइत भावुषाके राजाका एक स्मृतिचिह्न विद्यमान है। इस नगरको जनवायु अच्छो नहीं है। यहां विद्यालय, डाकघर और टातव्यचिकित्सालय है। लोकसंख्या प्रायः ३३५४ है। भामक (मं० लो०) भूमण्डल। अत्यन्त पक्का इष्टक, जलो हुई ईंट, भाँव्यां।

भामका—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत गुजरातके काठिया-वाड़को एक छोटी जमीन्दारी। यह कुन्दावाड नामक छेत्रनसे १० मील दक्षिण भक्षनगर-गोण्डल-रेलपथके घेराजी गाँवा-रेलपथ पर अवस्थित है।

भामती (भापती)—सिन्धुप्रदेशके सौराँका राजकीय जहाज। ये सब जहाज लहत् और प्रशस्त है। कोई कोई जहाज १२० फुट लम्बा और १८६ फुट चौड़ा होता है। इसमें ४ मस्तूल लगे रहते हैं। हर एक भामतीमें क्रमसे कम दो चौड़ी कोठरियाँ रहती हैं। यह केवल २६ फुट जलकी चौरता हुआ जाता है। तोम माँभो ६ डांड खे कर भापतीको ले जाते हैं। कराचो और सुगलभिनमें यह बनाया जाता है।

झामर (घ० पु०) झाम राति रा-न । १ तर्कयान डेकुषा
रगइनेको मान, चित्तो । २ एक प्रकारका घामूलक
जिसे खिया घेरैनि पै जगही तरङ्ग पड्कती है ।

झाम्पोदार—बम्बर प्रदेशे चलगत घुमरायति बाधिया
बाङ्ग बिमाराको एक छोटी जमोन्दारी । यह काखताये
१० मोल लचिन, बजान लुं शनये १० मोल पुर्ब; बम्बर
बरोदा थीर मियन्-इलिया रणपद पर अवस्थित है ।
यहाँ तालुबदार झाम्पयोगी राजपुत है ।

झावँझावँ (हि० खो०) १ भ्रमकार भन् भन् भन् ।
२ सुनमान झामने इवाका भन् ।

झावँझावँ (अनु० खो०) १ तकरार, दुखत । २ बल
बाद, बलबल ।

झर (हि० वि०) १ एकमात्र निपट, बिबर, सिर्क ।
२ संपूर्ण सुन, सब । ३ समूह सुड । (खो०) ४ ईर्ष्या,
हाड । ५ पन्थिमिष्ठा ज्वाला, कपट । ६ भ्रम कर
परापन । (पु०) ७ सरना, योग । ८ एक प्रकारका
हुट ।

झरनँड (हि० पु०) बैधानाथे जमनाय पुरो तक
विस्तृत एक जङ्गल ।

झरन (हि० लि०) छाव देको ।

झरना (हि० लि०) १ बागकी झन निकालनेके विधि
बनो जाना । २ दृढ करण, चरण करना ।

झरखूँड (हि० खो०) झरखूँड ।

झरघ (हि० पु०) १ पतलो खनो कुई माँग । २ धनाजको
धात करना झरना ।

झरो (लि० खो०) एक प्रकारका लम्बीकर पात । यह
मुटियाको तरङ्ग होती है और जल विरामके निचे इसमें
एक चीर टोटी लगी रहती है । इस टोटीमें बार बार
खरबल निकलता है ।

झरु (हि० पु०) लह देको ।

झरोको—राजपूतानेके चत्तर्गत भिरोको राज्यका एक
नगर । यह पचा० २६३१ उ० और टेगा० ७३ ४ पु०
पर उदयपुरके प्रायः ५६ मील उत्तर-पश्चिममें तथा
भिरोकोके १० मील पूर्व-दक्षिणमें अवस्थित है ।

झामर (स० पु०) झमरवादन मित्यमस्य झमर-पच ।
झमरवाधारी, बड़ को झर भन् भन् करता को ।

झामरिख (स० पु०) झमर-भन् । सार देको ।

झाल (हि० पु०) १ कबिजा बना हुआ तास देनेका
बाध कोभ । २ कौचा, टोकरा । (खो०) ३ बाङ्गे
बस्तुको दो तीन टिककी लगातार जल डटि । ४
तोखाता चरपराहट । ५ तरङ्ग नहर । ६ पानिष्ठा ।

झालबाटी (महाराजगञ्ज) — १ बङ्गालके वायव्यपक्ष मिले
का एक शहर । यह पचा० २२ १८ उ० और टेगा०
८० ११ पु०में झालबाटी और मासकोटी दोनों नदियों
के सहस्रस्थान पर अवस्थित है । पूर्व बङ्गालमें यह मी
मोमबरगीका एक प्रधान मन्दर है । विशेषकर सुन्दरो
काठ यहाँ विदेगको भेजा जाता है । दूर दूर देसमें यहाँ
कितनी बीड़ी जाती है जन्म ममल प्रधान है । यहाँ
प्रतिवर्ष खासिक माघमें दीवालीके समय एक मेला
लमना है । यहाँ निवा एक कारखाना है । लोकसंख्या
प्रायः १२१३ है ।

झानड़ (हि० खो०) पूजा पादिके समय बजाये जानेका
वहियान ।

झान्ना (हि० ख०) बास्तुकी बस्तुपनि टाँका है कर
कोड़ मनाता ।

झानर (हि० खो०) १ बिही बीजके बिनाई पर कटकता
हुआ बाधिया ली बिर्क रोमाके निचे कमाया जाता
है । झानरमें गूँबमूरतो बैलपूट मो लमी रहते हैं ।
२ झानरके धाकारको कोई बीज । ३ बिनाय कोर ।
४ अर्थ, झाना । ५ पूजा पादिके समय बजाये जानेका
वहियान ।

झानरदार (हि० लि०) जिसमें झानर लमी हो ।

झानरापाटन—राजपूतानेके चत्तर्गत झालाबाङ्ग राज्य
की पाटन तहसीलका एक शहर । यह पचा० २६ १२
उ० और टेगा० ७५ १० पु० पर पन्थिमोचने बास्तुकोय
तक विस्तृत एक पर्वतश्रेणीके नीचे अवस्थित है ।
लोकसंख्या प्रायः ७८३१ है । नगरके उत्तर-पश्चिम
पर्वतकी पश्चिमपार्श्वे निम्नमे हुए जगको जमा रहनेके
निचे एक सुन्दर प्रायः ६ मील लम्बा एक बाँध प्रसृत
हुआ है । इस बाँधके ऊपर बहुतमे टेकमन्दिर और मोहा
यहाँ विद्यमान हैं । नगरमें ले कर पर्वतके निम्नस्थान
तकके तथापि इसी शरीरके वनके सेवे जाते हैं । सरो

वरकी और छोड़ कर नगरकी गेय तीन दिशाओंमें ऊँची दीवार और खाई है। नगरके दक्षिण ४००।५०० सौ गज दूरमें चन्द्रभागा नदी पश्चिमकी ओर प्रवाहित है। नगरसे प्रायः १५० ऊपर गिरिशङ्ख पर एक छोटा दुर्ग है।

प्राचीन भालरापाटन वर्तमान नगरमें कुछ दक्षिणमें चन्द्रभागाके किनारे अवस्थित था। इसकी नामकी उत्पत्तिके विषयमें बहुतांका मतभेद है। टाड कहते हैं, कि यहाँ पहले बहुत टेवालय थे, जिनमें बड़े बड़े घण्टे बजाये जाते थे। घण्टेके शब्दसेही इसका नाम भालरा पाटन अर्थात् घण्टानगरो रखा गया था। इसी स्थानमें अमल्य देवमन्दिर और सौधमालासे सुगोमित प्राचीन चन्द्रावती नगरी अवस्थित थी। कहते हैं, कि प्राचीन शहर और इसके मन्दिर और राज्ञेयके समयमें तहस नहस कर डाले गये थे। उनके सामान अब भी चन्द्रभागा नदीके उत्तरीय किनारे पर एकत्रित है। उक्त मन्दिरोंमें से शोतलेश्वर महादेवका लिङ्गम् नामका मन्दिर सबसे प्राचीन और प्रसिद्ध था, जिसके विषयमें फरगुसन साहब यों कह गये हैं, “भारतवर्षमें जितने मन्दिर मैंने देखे हैं, सभीमें यह मन्दिर सुन्दर तथा कारुण्यविशिष्ट है।” जनरल कनिंघम साहब भी इस मन्दिरकी खूब प्रशंसा कर गये हैं। उन लोगोंके मतानुसार मन्दिरका निर्माण ६०० ई०में हुआ है। इस चन्द्रावती नगरीका एक मन्दिर “सातसहस्रलो” अर्थात् सात कन्या नूतन भालरापाटनके निकट आज भी विद्यमान है।

चन्द्रावती देखो।

फिर कोई अनुमान करते हैं, कि भाला राजपूतोंसेही भालरापाटन नाम रखा गया होगा। अर्थात् नगर कहते हैं, भालराका अर्थ प्रसन्न, पाटनका अर्थ नगर अर्थात् निकटवर्ती पर्वतके जलसे इसका नामकरण हुआ है।

१७६६ ई०में जालिमसिंहने भालरा-पाटन तथा इससे ४ मील उत्तरमें छावनी नामके दोनों नगर स्थापित किये। जालिमसिंहने जयपुर नगरके आदर्शमें इसका निर्माण किया था। भालरा-पाटनके मध्यस्थलमें एक खण्ड शिलालिख पर उन्होंने यह आदेश खुदवा दिया था, कि जो कोई इस नगरमें आ कर वास करेगा, उसे किसी प्रकारका शूल नहीं देना पड़ेगा और किसी अपराधमें

अभियुक्त होने पर भी उसे ११ सवा सपेसे अधिक अर्थ टण्ड नहीं देना होगा। १८५० ई०में राजाका उक्त आदेश बन्द कर दिया गया। दोनों नगर पक्की सड़कसे संयोजित हैं; भालरापाटनमें प्रधान प्रवान बगिक् और अर्थसचिवोंका वास है। यहाँ राजकीय टकशाल और अन्य कर्मस्थान हैं।

भालरापाटन छावनी—राजपूतानेके अन्तर्गत भालावाड राज्यका प्रधान शहर और राजकीय राजधानी। यह अक्षा० २४°३६'३०" और देशा० ७६°१०'५०" पर समुद्र पृष्ठसे १८०० फुट ऊपरमें अवस्थित है। यह १७८१ ई०में कौटाके अधिपति जानिमसिंहने स्थापित हुआ है। पहले यहाँ उनको एक साधारण छावनी थी। पीछे धीरे धीरे मनुष्योंका वास अधिक हो जानेसे यह छावनी एक बड़े नगरमें परिवर्तित हो गई। यहाँकी लोकसंख्या प्रायः १४३१५ है, जिनमें फो-मदो ६६ हिन्दू, ४१ मुसलमान और बौद्ध दूसरे दूसरे जाति है। यहाँमें एक मील दक्षिण पश्चिममें एक जलाशय है जिसके किनारे तरङ्ग तरङ्गके फूलोंसे सुगोमित वृक्षसे उद्यान लगे हैं। महाराज राणाका प्रसाद और राजकीय अदालत इत्यादि इसी नगरमें अवस्थित हैं। भालरापाटन और छावनी एक पक्की सड़कसे संयुक्त हैं। भालरापाटन नगर अपने परगनेका सटार और छावनी नगर समस्त राज्यका सटार है। छावनीका मध्यस्थ राजभवन एक चतुर्गुण्ड दुर्गके मध्य अवस्थित है। यहाँका दुर्ग एक ऊँची पार्वत्यभूमि पर अवस्थित है तथा जोटा राज्यकी गद्या-उन दुर्गसे २६ मील दूर पड़ता है।

भाला—गुजरात प्रदेशकी एक राजपूत जाति। ये लोग हलबुडके अधिपतिको अपना नेता मानते हैं। टाड साहबका अनुमान है कि, ये लोग अनहिलवाड-राजाओंके वंशधर होंगे। उक्त वंशीय राजाओंके ध्वंसके बाद भालाओंने विस्तोर्ण प्रदेश अधिकार कर लिया था। भालामुखवाहन नामको एक मोराड़वासो शाखा अपनेकी राजपूत वतलातो है। किन्तु वे सूर्य, चन्द्र वा अग्निकुल किसी भी वंशके नहीं हैं। हिन्दुस्तान वा राजपूतानेमें इस जातिके लोग वास करते हैं। मेवाड़-राजवंशकेतु महा-मानी महावीर राणा प्रतापसिंहने भालाओंको राज-

[illegible][illegible]

भाषाभाङ्ग-१ राजपूतानिधि अन्तर्गत एक देगोय राज्य ।

यह पचा०, २९ ४१ से २४ ॥ उ० चौर देगा० ०५ १८

Vol. VIII, 186

शि ७१, १५० में अवस्थित है। यह राज्य हरवतो और
 टहल एनेसीधे गिरोचधर्म शासित होता है। तोन परम्पर
 बिष्णुधर्म प्रदेश से बर भद्रावाङ्क राज्य अगठित हुआ
 है। अने खण्डके उत्तरमें कोटाराज्य, पूर्व में सिन्धिया
 राज्य और टहलराज्यका एकांग दक्षिणमें राजमङ्क नामक
 सुदुराज्य, सिन्धिया और होलकर राज्यका प्रदेश, द्वि
 राज्याका एकांग और चावरा राज्य एवं पश्चिममें सिन्धिया
 और होलकर राज्या अवस्थित बिष्णुधर्म भूभाग है। इसो
 मध्यमें राजधानी फानरापाटन अवस्थित है। दूसरे
 खण्डके उत्तर, पूर्व और दक्षिणमें व्यापित राज्य एक
 पश्चिममें कोटाराज्य है। इस खण्डका प्रधान नगर माथा
 बाद है। छापापुर नामक तीसरा मध्य उत्तर-पश्चिममें
 अवस्थित है और यह भायतनमें बहुत छोटा है। इसके
 उत्तरमें सिन्धिया राज्य, पूर्व, दक्षिण और पश्चिममें
 मेवाड़ (वदयपुर) राज्य है। समस्त राज्यका भूपरि
 माप ८२० वर्ग मील है। यह और प्रामोनी सच्चा
 प्राय ४१० है।

व्याख्यानद्वयस्यैव बह्विधं विभाग एव कर्तव्यो भावः
 भूमिः । इत्येव उत्तरं भागं संसृज्यते प्रायः १०००
 पुटं चौरं दक्षिणं भागं क्लमयः ११०० पुटं कर्त्तव्यं । इत्य
 व्याख्या पश्चिमाय पर्वताग्रेषु । उपत्यका प्रदेशं
 नदी बहुलं तिस्रोऽपि नद्योः । समस्तं पर्वतं ह्यत्र दृष्टादि
 ति परिपूर्णं । कर्त्तव्यं कर्त्तव्यं पर्वतं मध्यं क्लम्यो बौद्धी
 श्लोकं गोभा दे रक्षी । पश्चिमि भूमिं प्रचुरं दक्ष
 चौरं पक्षोऽपि उपत्यका नदी तथा कर्मि कर्त्तव्यं एकं नन्दर
 । व्याख्यानद्वयं विभागं भो एकं कर्त्तव्यं भागभूमिं तथा
 क्लम्यते । शान्तिभूमिं प्रकामता क्लम्यते । तथा
 क्लम्यते पक्षोऽपि चौरं पक्षोऽपि पक्षोऽपि पक्षोऽपि ।
 यद्यपि क्लम्यते तीन भागं विभागः १—१ कातो, २
 मात १ भागः । इत्येव कातो मतो चो लक्ष्मी चरं ।
 पूर्णं प्रकारं क्लम्यते क्लम्यते क्लम्यते पक्षोऽपि चौरं
 क्लम्यते पक्षोऽपि पक्षोऽपि पक्षोऽपि । लक्ष्मी प्रकारं
 क्लम्यते पक्षोऽपि पक्षोऽपि ।

पारवान महो जय राख्यो दक्षिण-पूर्वों में प्रवेश कर प्रायः १० मील जानिके बाद कोटा राज्य में प्रविष्ट होता है। राखो में नैवान नामकी एक झरनी बहो लगे रहती है।

आ कर मिल गई है। मनोहरघाना और भाचूर्णिके निकट पारवान नदीमें तथा भूरिलियाके निकट नेवाज नदीमें पार होनेको घाट है। कालोसिन्धु नदी इस राज्यके किनारे और भीतरसे करीब ३० मोल तक पत्थर आटिके ऊपरसे चली गई है। खैरातो और भोंडामाके पास इस नदीमें एक पार उतारनेका घाट है। आज नदी इस राज्यके दक्षिण-पश्चिमभागमें प्रवेग कर खालि-घर, टड्ड और कोटा राज्यको सोमाप्रदेश होतो हुई ६० मोल तक जा कर अन्तमें कालोसिन्धु नदीमें गिरी है। इस नदीका गर्भ पौर तोर कालोसिन्धुको तरह जँचा-नीचा नहीं है। कहीं कहीं तौरस्थ वृक्षराशिको शाखा बढ कर नदीको स्पर्श करतो है। सुकेत और भोलवारी नामक स्थानमें आज नदी पार होनेको घाट है। छोटी काली नामकी एक दूसरी नदी इस राज्यके कई अंशमें प्रवाहित है।

इतिहास—भालावाड़का राजवंश भाला नामक राजपूत वंशोद्भव है। इसी वंशके आदिपुरुषगण क्राठिया-वाड़के अन्तर्गत भालावाड़ प्रदेशमें हलतुड नामक स्थानके सदांर थे। १७०८ ई०में भावसिंह नामक सदांरके मध्यमपुत्र एक भालावीरने बहुतसे अनुचरको साथ ले स्वदेश परित्याग कर अपने भाग्यके परीचार्य दिस्त्रीको यात्रा को। राहमें कोटा महाराजके निकट वे अपने पुत्र मधुसिंहको छोड़ गये। इसके बाद भावसिंहका और कोई विवरण मालूम नहीं है। मधुसिंह राजाके अत्यन्त प्रिय हो गये। महाराजने मधुसिंहको बहिनके साथ अपने बड़े लड़केका विवाह करा दिया और मधुसिंहकी नातना आम दान दे कर फौजदारकी पद पर प्रतिष्ठित किया। मधुसिंहके बाद उनके पुत्र मदनसिंह फौजदार हुए। यह पद क्रमशः उनका वंशानुक्रमिक ही गया। मदनसिंहके बाद हिम्मतसिंह तथा उनके बाद उनके भतीजे प्रसिद आठारह वर्षके जालिमसिंह फौजदार हुए। तीन वर्षके बाद जालिमसिंहने कोटा सैन्य ले कर जयपुरके सैन्यदलकी पराजित किया। किन्तु शीघ्रही रमणोप्रेम ले कर राजाके साथ जालिमका मनोविवाद आरम्भ हुआ। उन्होंने पदच्युत हो कर उदयपुरकी प्रस्थान किया और जहाँ अनेक महत्कार्य द्वारा शीघ्रही प्रतिपत्ति

लाम की और महाराणासे राजराणाकी उपाधि मिली। मृत्युकालमें कोटाके राजाने पुनः जालिमको बुला कर अपने पुत्र उम्मेदसिंह तथा कोटा राज्यकी रक्षाका भार उन पर सौंपा। तभीसे जालिमसिंह ही एक प्रकार कोटाके अधिपति हुए। इनके सुशासनके गुणसे कोटा राज्यकी सुखसमृद्धि आगतीत बढने लगी तथा क्या सुमनमान, क्या महाराद्र, क्या राजपूत सभीसे इन्होंने ख्याति प्राप्त की। उन्हींके समयमें इटिश गवर्नेण्टके साथ सन्धि स्थापन की गई। १८१७ ई०में सन्धिके अनुसार कोटाको रक्षाके लिये बड़ा सेना रखी गई तथा १८१८ ई०में उसमें कुछ भाग और मिला दिये गये। राज-राणा जालिमसिंहके हाथ राज्यशासनका कुल भार सौंपा गया। जालिमको मृत्यु १८२४ ई०में हुई। बाद उनके लड़के माधोसिंह राजकार्य चलाने लगे। यह अयोग्य शासक थे। प्रजा इनके कामसे प्रसन्न नहीं रहती थी। १८३४ ई०में इनके लड़के मदनसिंह इनके उत्तराधिकारी हुए। १८३८ ई०में कोटा-राजकी सम्पत्तिके अनुसार जालिमसिंहके वंशधरोंके लिये भालावाड़ नामक राज्यका एकांश ले कर एक पृथक् राज्य स्थापनका बन्दोबस्त किया गया। उसीके अनुसार १८३८ ई०में वार्षिक १२ लाख रुपये आयका अर्थात् समग्र राज्यका ३ अंश ले कर एक भालावाड़ राज्य संगठित हुआ। इन्होंने कोटा-राजके ऋणका ३ अंश भी ग्रहण किया। बाद सन्धिके अनुसार ये अंगरेजोंके आश्रित राजाओंमें गिने जाने लगे। अंगरेज गवर्नेण्टको वार्षिक ८० हजार रुपये राजस्व तथा प्रयोजनके समय साध्यमत सैन्य द्वारा सहायता पहुँचानेके लिये भी ये दायी रहे। मदनसिंहकी महाराजा-राणाकी उपाधि दी गई और १५ मान्य तोप दे कर अन्यान्य राजपूत राजाओंके समान मर्यादापत्र किये गये। मदनसिंहके बाद पृथ्वीसिंह भालावाड़के राजा हुए। १८५७-५८ ई०में सिपाही विद्रोहके समय ये बहुतसे यूरोपीय कर्मचारियोंको आश्रय दे कर तथा निरापदसे रक्षा करके गवर्नेण्टके विश्वस्त हुए। १८७६ ई०में उनके दसक पुत्र भक्तसिंह राजा हुए। ये नाबालिग अवस्थामें अजमेरके मिर्ज़ा-कालेजमें पढ़ते थे। उतनेदिनों तक किसी अंगरेज कर्मचारीसे राजकार्य चलता था। पीछे भक्त-

मि इने वयपाय होने पर आत्मिनिह बौद्धिक नाम
 कारक कर १८८३ ई० में यथाविधि शासनपर प्रत्यक्ष
 किया। झाजाबाड़के राजाको १३ मान्य तोये दो जातो
 थीं। जे १३० गोमन्दास सेना, ३२३ यन्त्रोही, ३२६६
 पदातिक सैन्य तथा २० बड़े घोर ७३ कोटी तोये रखती
 थे। किन्तु जय विजयनिरत नियमोंमें राजकार्य न चला
 सके, तब १८८० ई० में भारतसरकारने सनकी समता
 ज्ञान ली। १८८२ ई० में आत्मिनिह इने राज्य-सुधारका
 कुछ भार अपने निर नि लिया। अतः भारत सरकारने
 राजका निमानके सिवा घोर समी परिवार समीके हाथ
 बांध दिये। राजका-विभाग कार्यालयके चर्चन रखा
 गया। किन्तु १८८४ ई० के सितम्बर मासमें आत्मिनिह
 को रकी घड़ी समी समता तो मिल गई, पर भी राज
 कार्य सुचारु रूपसे चला नहीं सकत थे। अतः जे १८८६
 ई० में मि ज्ञाननय्यत मिले सके। बाद में बनारस आ
 कर रहने लगी घोर कार्य १०० ०, रुपयेकी उचित
 लब्ध मिलने लगी। आत्मिनिह कोई नकल न थे। अतः
 भारत-सरकारने कोटाको जे सब प्रदेश लौटा दिये, को
 ८३३ ई० में झाजाबाड़ राज्यके सगठनके लिये दिये
 सके थे। बाद लम्बे समय त्रितीको से कर एक गया
 राज्य इस प्रकारसे खालि बिया कि लक्षमें
 प्रथम राज-राजा आत्मिनिह के वयस राज्य कर
 लगे। १८८० ई० में फतेपुरके ठाकुर जगन्नाथके लड़की
 लुबन मन्नागोसिह जे नये राज्यके प्रधान सरकारकी
 पोरसे ठहराये गये। जे कोटाके प्रथम झाजा फौज
 दार मन्नागोसिह के वयस थे। राज्यका सब अधिकार
 मिल जाने पर मन्नागोसिह के राजराजाकी उपाधि
 घोर ११ सन्मानसुचक तोये मिली। ३४० हठिय
 सवर्गपक्षकी सार्विक १००००, रुपये करारकप देन पड़ते
 हैं। राजराजाने सैमी कालेजमें शिक्षा प्राप्त की है।
 इनके वयसमें को कुछ बढा हुई है इस प्रकार है—
 १८८८-१८९० ई० में सुमिच, १८९० ई० में ज्योतिषक
 पोस्टकी जोकल, १८९१ ई० में हठिय करकी घोर तीस
 का प्रभाव, १८९३ ई० में विनायत गता। इनका पूरा
 आम यह है—मन्नागोसिह राधा घर मन्नागोसिह जड़ी बाधा
 सुर ६० बी० एन० आई० एम० पार० ए० एच० आदि।

इस राज्यमें प्रायः समी प्रकारसे पनाज प्रत्यक्ष होते
 हैं। दक्षिण भागमें बहुत अधिक उपजती घोर यह
 बम्बर नगरमें रफतनो होते हैं। झाजाबाड़में बाहरा
 तथा दूसरी जनवर्गमें पार, गिरू घोर पयोम की प्रधान
 प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष है। प्रायः दुर्गसे कम सींचनेका काम होता
 है। इस राज्यमें कोको दो महराईमें पानी निकलता है।
 अन्तराष्ट्रात्मिक एक बड़ा सरोवर है उसीके अन्तमें
 विभीषी सेव सींचा जाता है।—

१०० यन्त्रोही घोर ३२० पदातिक सैन्य शान्ति
 स्थापनके काममें निरुक्त हैं। कारागारके कैदी सड़क
 बनाने तथा अन्यत्र नुगत हैं।

यहां विद्याधिकाको अच्छी व्यवस्था नहीं है किन्तु
 घोर घोर उन्नति होती जाते हैं। देगोय भायाको पाठ
 शास्त्रिका सिवा भानगवाटन घोर झाजनी नगरमें दो
 विद्यालय हैं, लम्बेमें पढ़नेको, लड़ू घोर हिन्दो भाया
 निबन्धका जाते हैं। राजराजा दोवानकी सहायतासे
 रियासतका इन्फ्राम करत हैं। पंथों तहसीलमें पांच
 तहसीलदार हैं जिनके काममें नायब तहसीलदार मदद
 देते हैं। हठिय भारतके न्यायशास्त्रानुसार वहांका
 भी न्यायकाय प्रत्यक्ष होता है। निम्न पदात्मिक तह
 खानदार रहते हैं। ये दोवानो मामलका विचार करती
 हैं। लम्बे एक सरोजिने पचिक कैद तथा तीन रुपयेके
 पचिक इन्फ्राम करनेका अधिकार नहीं है। इनके ऊपर
 दोवानो पदात्मिक है जहां किचक १०००, रुपये तकका
 मामला देय किया जाता है। फौजदारी पदात्मिक दो
 वर्ष कैद घोर १००० रु० जुर्माना कर सकतों हैं। इसके
 बाद पचिक कोर्ट है। यहां कानूनके पयसार बितना
 की दण्ड नहीं न हो, मिलता है। लेकिन बड़े बड़े
 मुकद्दमोंमें महकमा कांसि जिनमें राजराजा प्रधान हैं,
 समाज सीनो पड़ती हैं।

राजकी बतमान घाय सयमन घार लाय रुपयेकी
 है। जिनमें १००००, रु० हठिय सवर्गपक्षकी करमें
 देन पड़ते हैं।

पक्षी झाजाबाड़ राज्यमें निरुद्धा सिवा जिनमें सदन-
 शाही बहरी से चमता था। यह सिवा मूयमें पड़नेकी
 सिधमें कभी बराबर घोर कमो पदा होता था।

लेकिन १८८८ ई०में १२३, मदनगान्धी रूपरे जो १००, रूपरेमें बदले जाने लगे। अतः राजराणाने १८०१ ई०को पहली मार्चमें निजका सिका उठा कर अन्तरेजो सिका कायम रक्का।

पूर्व समयमें खेतकी उपज जो मालगुजारीमें दी जाती थी। लेकिन १८०५ ई०में जालिममिंजने जमीनके अनुमार मालगुजारी स्थिर कर रूपरे पैसमें चुकानेकी प्रथा जारी की। रालकोपमें ५ टातय चिकित्सालयका बन्दोबस्त किया गया है।

अधिवसियोंमें सैकड़ों पोछे ८६ हिन्दू और गेप सुमलमान हैं। यहां सिंधिया (सन्ध्या) नामकी एक जाति रहती है। भालावाडमें इसकी संख्या प्रायः २२ हजार है। इस राज्यमें लगभग ८०१७५ लोग बसते हैं। ये न अत्यन्त गोर हैं और न विगेप काले। सन्ध्यामयके वर्ण-सा इनका वर्ण है। इन लोगोंका कहना है कि ये एक जातिके राजपूत तथा शाहूलवदन नामक किमी राजाके वंशधर हैं। ये आलमी, अभिचारी तथा इनमें से अधिकांश चोर होते हैं। इनको प्तियां अश्वारोहणमें निपुण होती हैं।

राज्यमें ६४३ मील तक पकी सड़क गई है और वारहों मास उम पर बैलगाड़ी आदि आती जाती हैं। ८८३ मील तककी सड़क वर्षा भिन्न दूसरे समयके लिये सुगम नहीं है। भालावाडनमें नोमच, आगरा, उज्जयिनी तथा कोटा तक सड़क गई है। दक्षिण और दक्षिण-पूर्व सड़क द्वारा इन्दौरसे बम्बई नगरमें यफीम और विलायती कपड़ेका अटला बदला होता है। भूपाल और हरवतोसे गय्य तथा आगरासे बम्बईकी आमदनी होती है।

भालावाडके सोने और चांदीके बरतन, पीतलके बरतन तथा पालिशयुक्त असवाव प्रसिद्ध है।

जलवायु—भालावाडका जलवायु मध्यभारतके जलवायुसी कुछ कुछ स्वास्थकर है।

राजपूतानेके उत्तर भागको नाईं यहां निदार्ण शीष नहीं पड़ता। शीषकालमें दिनके समय छायामें तोपका अंश फा० ८५ से ८८ तक होता है। वर्षा-कालमें वायु सिध और मनोरमें रहती और शीतकालमें प्रायः शीम पड़ती रहती है।

इस राज्यमें भालावाडन, गाहावाड, कैलवार, छिपावुरोट युकारिसुकेत, मन्दाहार, थाना, पांच पहाड, डाग और गाहावार प्रधान प्रधान नगर लभते हैं।

२ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत गुजरातके कालिगवाडका एक प्रान्त अर्थात् भूगाग। भाला नामक एक राजपूत जातिमें यत्र नाम पड़ा है। भालागण जो यत्रके प्रधान अधिवासी है। यह विभाग गुजरात उप-क्षेत्रके उत्तर-पूर्व रन नामक लयणाक्त अनुपदेशके दक्षिणमें अवस्थित है। धांध्रा, बांकिनेर, निंबडो, बधवान तथा और कई एक छोटे छोटे राज्य इस विभागके अन्तर्गत हैं। धांध्राके राजा ही भाला-समाजके नेता कह कर आदृत होते हैं। इसका भूपरिमाण ३८७८ वर्ग मील है। इसमें ८ नगर और ७०२ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः ६०५१३८ है।

भालि (सं० स्त्री०) व्यञ्जनभेद, एक प्रकारकी काजी। यह कच्चे आमकी पीस कर उसमें राई, नमक और भूने होंग मिला कर बनाई जाती है। इसका गुण जिह्वागत, कण्डुनाशक और कण्ठशोधक है।

“आम्रपामफल पिष्टं राजिका लवणाश्वितम्।

वृष्टं हिण्युत पूतं योक्षितं जालिदृश्यते ॥” (भावप्रकाश)

भालू—युक्तप्रदेशके विजनीर जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २८° २०' ३०" और देशा० ७८° १४' ५०" में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६४४४ है। अकबरके समय यह एक महाल या परगनेका सदर था। १८५६ ई०की २०वीं धाराके अनुसार इसका प्रबन्ध होता है।

भालोतार आजगाँई—अयोध्याके अन्तर्गत उनाव जिलेकी मोहान तहसीलका एक परगना। यह मोहान श्रीगामसे दक्षिण तथा हड़ाके उत्तरमें अवस्थित है। इसका भूपरिमाण ८८ वर्ग मील है, जिसमें ५५ मील खेतो करनेके लायक है। अवधरोहिलखण्ड रेलवे इसी परगनेसे गयो है। उमीका कुसुम्भि नामक एक छेशन यहां है। यहां पांच हाट लगते हैं।

भालोद—१ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत पांचमहाल जिलेके दोहद तालूकका एक छोटा अंश। यह अक्षा० २२° २५' ५०" से २३° २५' ३०" और देशा० ७४° ६' से

०४°२१'२१" पू० में अवस्थित है। इससे उत्तर और पूर्व में मध्य माधवे सेवकरी और कुमनयड राज्य दक्षिण में दोहद तथा पश्चिम में बैराकाका है। प्रमुख नदी इससे पूर्वे भाग में प्रवाहित है। यहाँ काम यशवर्धन की पत्नी निवसता है और सुपुंके जमने सेत वींका जाता है। शुक्ररात और सागरका सावित्र्य-पत्र इसी क्षणके मध्य में अवस्थित है। सूर्यप्रमाण २६० वर्ग मील है।

२ बय्यई प्रेसिडेन्सीके अन्तर्गत पांचमहाल जिलेके दोहद बानाके एक भागोत्त खण्डका एक नगर। यह पश्चात् २१ ६' ४०" और देशा० ७४ ८' पू० में अवस्थित है। कोचम राजा प्रायः १८१० ई। इससे पश्चिमांग पवित्रानी कोन और मोल है। पश्चिमे यह एक विस्फोट १६ नारसुत परगनाका प्रधान स्थान था। यमी मी मित्र मित्र तरङ्गके मध्य, कपाथ, जातुगवादि तथा हाथी हातन रत्नकाम प्रमुख (बड़ी) के सेना भावको बनी हुई बूटी तथा तरङ्ग तरङ्गके चिन्मौले दूर दूर देशों में भिजे जाते हैं। मरिजदे देवालय तथा बड़ो बड़ो प्रहानिकार्य नगरको घोसाको बढ़ाती हैं। नगरके समीप एक बड़ा स्तोवर है, यह नगर नीलकण्ठे बरोदा जलिके पत्र पर अवस्थित है।

मधु (स० पु०) मधु मधु इति मन्दु कला वाति गन्धर्वाति वा-दु। त्वन्निग्रिह मन्त्र नामका पैक।

मधुब (स० पु०) मधुबैय कावे कन। कापु देवो।

मिर्मन (हि० पु०) १ एक प्रकारका पैक। इससे पत्तोंके लान रस बनता है। २ कारजन ब्राह्मणोंका एक जाति।

मिर्मना (हि० श्री०) एक प्रकारको कोटी भस्म। इससे मुच और पूजके पाल कोशी तरङ्ग वास होती है।

मिर्मिना (हि० श्री०) एक तरङ्गका कड़ा जिसमें बहुत से छोटे छोटे झेद होते हैं। कोटी कोटी मङ्गलिया इसमें अलता बुधा दीया जाल कर क्षुपारके सहायिनि हुमाती है।

मिर्मोटी (हि० श्री०) यह करसुत मय्युर्वा जातिकी एक रासिनी। यह दिनके चौध पहरमें गाई जाती है।

मिर्मोतिना—हुन्देकसण्डका ब्राह्मणोंका एक झेद। सुम्तानपुर और चन्देरे पादि देशोंमें ये लोग अधिक संख्यामें रहते हैं। हुन्देकसण्डका प्राचीन नाम मिर्मोता है और बड़ीके ब्राह्मण मिर्मोतिना कहनाते हैं। जलो

त्रिवा ब्राह्मणके सेना गोज बोमिके कारक से लोग लक्ष्मि अन्तर्गत माने जाते हैं।

मिर्मराका बहालके अन्तर्गत यमीर जिलेका एक शहर। यह पश्चात् २१ ६' ४०" और देशा० ८८ ८' पू० पर अवस्थित है। यह यमीर नगरसे ८ मील दूर कासि-यादुत नदीके पश्चिम तोरमें अवस्थित है। नदीसे ऊपर एक झूना पश्चात् सुम्तान बुधा पुन है। यहाँ खम्बरे शुद्ध और चीनोका व्यवसाय अधिक होता है। नोनकर साहब मिर्मोटीके भागानुसार निकटवर्ती डाटका नाम सेवकाडाट पड़ा है। यहाँके शान्तिपुर बानेका राजा युगम बोमिके कारक बहुतसे शान्तिपुरके व्यापारो इस शहरसे शुद्ध पारिद कर सोनो प्रकृत करनेके लिये शान्तिपुर से जाते हैं।

मिर्मरा (स० श्री०) मिर्मि-पाकन प्रयोदरादित्वात् साह। १ कन्धविधि, एक कन्धका नाम। इससे शुच—मिर्म, मधुर पामनात और मन्दाविहारक है। २ कर्कटी कन्धको।

मिर्मिनो (स० श्री०) मिर्मि-पिनि, प्रयोदरादित्वात् साह। १ मिर्मिनो वृक्ष, एक प्रकारका बहुत बड़ा लम्बी पैक। इससे वर्ष मङ्गलके समान और धाकाधोंमें दोनों और समर्थ है। इससे एक सखिद और पल वैरके समान होते हैं। २ लक्ष्मा, मयाल दम्पती।

मिर्मि (स० श्री०) मिर्मि-पद्-कीय प्रयोदरादित्वात् साह। मिर्मिरी देवो।

मिर्मकार (हि० श्री०) लक्ष्मा देवो।

मिर्मकारना (हि० श्री०) १ लक्ष्मा देवो। २ लक्ष्मा देवो।

मिर्मिष्ट मय्युर्वा जातिकी एक रासिनी। इसमें कोमल निखाद व्यवहृत होता है। यह धातुनिष्ठ रास है। इसे मिर्मोटी भी कहते हैं। यह मय्याके लम्बे गायो जाती है, जिमी किलेके अन्तर्गत्त मय्य सम्य गायो जा सकती है।

(परीपराका०)

मिर्मभाग सुम्तानदेयके अन्तर्गत सुम्ताननगर जिलेको ग्रामको तरङ्गलोका एक कविप्रधान शहर यह पश्चात् २८ ११ ८०" और देशा० १०० ११ पू० में मध्य सुम्ताननगरसे ३० मोल पश्चिम दसुना नदी और पाङ्गीके

मध्यवर्ती समप्रदेश पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५०८४ है। यहाँ पहले एक दुर्ग था। अभी भी इस दुर्गके मध्य एक मस्जिद तथा शाह अवदुल राजाक और उनके चार पुत्रोंकी कब्र विद्यमान है। ये सब कब्र और मस्जिद मस्जिद जहाँगोरके समयमें बनाई गई थी। उनके मुखजमें नौल वर्णके बहुशिल्प-कार्ययुक्त पुष्प चमक रहे हैं। दरगा इमाम माहब नामकी अष्टालिका मस्जिद प्राचीन है। शहरके निकट खाटोके रहनेसे वर्षाकालमें बहुत दूर तक जलमग्न हो जाता है। ज्वर, वसन्त आदि यहाँका साधारण रोग है। यहाँ एक थाना और डाकघर है।

क्रिज्जित्त (स० पु०) क्रिम् इत्यथ्यक्त शब्दं कृत्वा क्रमति अति वृद्धादोन् दृक्तीत्यर्थः क्रम-अच् प्रयोदरादित्वात् साधुः। दावानल, वनकी आग।

क्रिज्जिरा (स० स्त्री०) क्षुपविशेष, एक प्रकारकी भाटो। क्रिज्जिरिट (स० स्त्री०) क्षुपविशेष, एक प्रकारका क्षुप। इसके संस्कृत पर्याय—फला, पोतपुष्पा, क्रिज्जिरा, रोमा-त्रयफला और वृत्ता है। इसके गुण कटु, शीत, कपाय, रक्तातीसारनाशक हृद्य, सम्पूर्णत्व, वल्य और महिषो-क्षीरवर्धक है।

क्रिज्जी (स० स्त्री०) कीटविशेष, क्रिजी, भींगुर।

क्रिज्जुवाडा—१ गुजरातके काठियावाडके अन्तर्गत भालावाड उपविभागका एक छोटा राज्य। इसका रूप-विमान १६५ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ११७३२ है। इसमें कुल १८ ग्राम लगते हैं। यहाँके अधिपति अंग्रेज गवर्मेण्टकी ११०७३, ६० राजस्व देते हैं। यहाँ के अधिकांश अधिवासी कोलि जातिके हैं। पहले इस राज्यमें नमकके तीन कारखाने थे। गवर्मेण्टने तालुक-दारोंकी क्षतिपूर्तिस्वरूप कुछ दे कर कारखानेकी उठा टिधा है। राज्यके अनेक स्थानोंमें सोरा उत्पन्न होता है। निकटवर्ती रणका अधिकांश कई एक द्वीपके साथ इस राज्यके अन्तर्भूत है। फिलानन्द नामक बड़ा द्वीप प्रायः १० वर्ग मील चौड़ा है। इस द्वीपमें बहुतसे तालाव और भोटवा नामक एक उष्णस्त्रोत है। प्रवाद है, कि धानन्द नामक किसी नरपतिने इस कुण्डमें स्नान कर दुरोग्य कुष्ठव्याधिसे मुक्ति पाई थी।

२ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत गुजरातके काठियावाडमें भालावाड उपविभागके उक्त क्रिज्जुवाडा राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २३° २१' ३०" और देशा० ७१° ४२' पूर्वमें अवस्थित है। यह नगर बहुत प्राचीन है। अब भी यहाँ एक दुर्ग, पर्वत पर खुदा हुआ एक तालाव तथा प्राचीन भास्कर और स्यपतिने पुण्यके परिचायक बहुतसे गिनालेख, भग्न वहिर्द्वार आदि विद्यमान हैं। यहाँ बहुतसे पत्थरोंमें 'महान् यो उदाल' नाम खुदा हुआ है। प्रवाद है—यि उदाल अनन्दिमवाड-पत्तनके अधिपति मिदराज जयसिंहके मन्त्री थे। इन्होंने अपना जन्मभूमि क्रिज्जुवाडामें उक्त दुर्ग और भरोवर निर्माण किया। अहमदाबादके मनतानने क्रिज्जुवाडा अधिकार कर अपने दुर्गमें मिला लिया। पाँके प्रक-वरने इसे जीत कर यहाँ मुगल साम्राज्यका एक थाना स्थापन किया। मुगलसाम्राज्यके अधःपतनके समय वर्तमान तालुकदारोंके पूर्वपुरुष काभोजीने इस दुर्गको अधिकार किया। यहाँके तालुकदार द्वात्रा सम्प्रदायभूक्त भालावंशके हैं, किन्तु कौनियोंके साथ विवाह-सूत्रमें आवड हो जानेसे पतित हो गये हैं। कहा जाता है, कि भुज्जी नामक किसी खारोने क्रिज्जुवाडा स्थापन किया। यह नगर बम्बई-जराटा और मध्यभारतीय रेलपथको परिशाखाके खाड-घोडा स्टेशनसे १६ मील उत्तरमें अवस्थित है। यहाँ डाकघर और विद्यालय है।

क्रिडकना (हि० क्रि०) १ तिरस्कार वा अवज्ञा-पूर्वक विगड़ कर कोई बात करना। २ झटकना, घनग फेंक देना।

क्रिडको (हि० स्त्री०) क्रिडक कर कही हुई बात, डाँट, फटकार।

क्रिडक्रिडाना (हि० क्रि०) कटुवचन कहना, चिड़-चिड़ाना, भला बुरा कहना।

क्रिडक्रिडाहट (हि० स्त्री०) क्रिडक्रिडानेकी क्रिया या भाव।

क्रिण्टका (स० स्त्री०) क्रिण्टो, कठसरैया, पिया-वासा।

क्रिण्टो (स० स्त्री०) क्रिमिति कृता गृतोति रट-अच् ङोप् ततो प्रयोदरादित्वात् साधुः। १ सकण्टक क्षुद्र पुष्प-

हलविमीय बटमरेया पियाबामा। इससे प्रयाव—
मेरोयक, बण्डाण्ड। मेरोयक चौर मिथिला है।
नोबमिथिलाने पर्याय—माना दासो, पारंगन, वाच,
पारंगन मजदूर चौर नोनकुरण्ड। बण्डा—मिथिला
काका पर्याय—कुरबन। पोतमिथिलाने पर्याय—
कुरण्ड, मजदूर, मजदूर मजदूर, चौर पोतपुष्य,
दासो चौर कुरण्ड है। इससे गुण—बटु, तिख,
दस्तामय शूल बात, बण्ड, शीप काय चौर लगू दोप
नायक है। १ कुन्दर लख, कोरे चान।

मिथिला (म. पु.) १ भगदो बटमरेया। २ मिथ,
मजदूर।

मिथिला (म. पु.) मजदूर बाबनका जान।

मिथिला—ब्रह्मण्डे मीमनमिथिलीकी एक नदी। यह
जमातपुरसे निचट ब्रह्मपुत्रसे निकल कर आपरमाओ
कोती हुई मधुनामें जा गिरी है। बीचबामको इसमें
पबिक बस नहीं रहता, किन्तु दूरसे समयमें नाव नदा
पातो जातो है।

मिथिलाईदह—१ ब्रह्मण्डे पतनगत यमोर जिसेका एक
उपविभाग। यह पचा० २१ ३२' से २१ ४०' चौर
दिशा० ८८ ३० से ८८ २२ पू०के मध्य अवस्थित है।
इसका क्षेत्रफल ४०१ वर्ग मील है। इसमें घाम चौर नगर
मिला कर कुल ८४३ नगरे हैं। पबिके बड़ कान मधुना
उपविभाग पतनगत बा। १८६१ ई०के मोलकरके
उपभूमि मासुराके कई पग मी कर यहां एक अतन्त्र
उपविभाग स्थापित हुआ। इस उपविभागमें १ दोबानो
पहाडत, १ मजिहट चौर कलेश्वरो पहाडत, १ कोटी
पहाडत, १ रजिष्टरी पाकिम चौर तोन जाने हैं। लोक
संख्या मास १०४८८८ है।

२ ब्रह्मण्डे पतनगत यमोर जिसेके उपरोक्त मिथिलाई
दह उपविभागका सदर पोग एक शहर। यह पचा०
२१ ४३' चौर दिशा० ८८ ११ पू० पर यमोरसे
१८ मील उत्तर नवमहा नदीसे बिजारी अवस्थित है।
यहांके बाजारमें चीनी तण्डुल चौर कान मिर्चका ब्याज
साय पबिक होता है। नवमहा नदीसे द्वारा कई एक
जमीनें मात्र बापिप्यका धन्य है, किन्तु उक्त नदीमें
पबिक समय बहुत कम पातो रहता है। इहम—ब्रह्मण्ड

स्टेट मीमने मिथिलाईदह तक एक मजदूर बनाई गई है।
वाचन फिट मकी समय इन शहरमें मजदूर बनाये प्रयोग
एक चौको स्थापित हुई। १८८६ ई०में यह मजदूरगाओ
विभागकी कलेश्वरीका तथा पोके १८६१ ई०में यह एक
उपविभागका सदर हो गया।

प्रवाद है, कि पहले मिथिलाईदहके पादो चौर कलेश्वर
रहते थे। ये पबिकको मार कर उसका मजदूर ले लेते
थे। शहरके समोप को एक बड़े चरोवरमें ये पबिकको
मरते थे। पान मी उन मजदूरों 'चलुचोर' या माझी
पाया' इत्यादि नामसे चतुर्विधातन, दस्तामजदूर प्रथित
सुगम व्यापारका को श्रमक या जाता है। मिथिलाईदह
के निचट ब्रह्मपुत्र चौर रजिष्टारको एक पबिक बट
नगरी है। बटमें जितनी चीनी पातो हैं उनमें हर
एकमे जमीनी कामोजीके लिए मुंही बख्त को जाती
है। मिथिलाईदहके निचटनतीं मुपाडाका नाम एक
घाममें पांडु पांडुर नामक एक ठकुर हैं। बहुतमी
बख्त जिहां सत्तानकी कामनासे उनकी पूजा करने
को पाता है। मिथिलाईदह यमोरसे बहुत ऊंचा तथा
शुष्क चौर बाल्यकर है।

मिथिल मजदूरों—पञ्चाबकेगरो मजदूर रजिष्टरिंह
को पियनमा मजिदो चौर मजदूर दकोपि इसी
माता। इनके भाई बहाडिपिंह कुल दिन प्रिय
राज्यकी बजौर से तथा पकमें दुर्दाक बालमा सेव्य द्वारा
निहत हुए थे।

रजिष्टरिंह को बिबाहिता जिवीमें मिथिल सचसे
पबिक प्रियनमा को इकोपि रजिष्टरिंह उनको 'रने-
नी भाग मुवा' पबित् प्रियपतिको दिया कहते थे। यह
मुवाको काबुलकी सि बाडन पर पुन स्थापित करनेके
लिए जो भगदा बना या उससे पबिक मजदूरकी
मिथिलने दकोपि इसी प्रथव किया था। मजदूर
रजिष्टरिंह के हम मजदूरों या कर पकता पानन्दित
हुए। इन्होंने हम मुवामें दरिद्रोंको खूब दान दिया
चौर १०१ तोप हड़का कर हम लुच नादको शेषित
किया।

मजदूर रजिष्टरिंह के परलोच गमनको बाद यथा
कमसे बहाडिंह नगनिहालसिंह चौर मिरसिंह पञ्चाब-

के सिंहासन पर बैठे थे। गिरसिंहकी मृत्यु के उपरान्त पञ्चवर्षीय बालक दलीपसिंह सिंहासन पर अधिष्ठित हुए और महाराणी किन्दन उनकी अभिभावक बन कर राजकार्य चलाते लगीं। ध्यानसिंहके पुत्र हीरासिंह उस समय वज्रोरके पद पर नियुक्त हुए।

महाराणी किन्दनका चरित्र बड़ा ही विचित्र है। इनमें पुरुषोचित अटलता, महिम्नुता, निर्भिकता आदि अनेक गुण विद्यमान थे, ये अत्यन्त तेजस्विनी थीं। सोल्साह शक्तिमन्त्रालय, सेनाका उत्साहवर्धन और अद्भुत मनस्वितामें बहुतसे लोग इनको इङ्गलैण्ड के स्वरो एनिजावैशके समान बतलाते हैं। परन्तु केवल एक दोषने इनको साम्राज्यदण्ड परिचालनके लिए अनुपयुक्त कर दिया था। ये अपने चरित्रको निकलाने न रख सकी थीं। कुछ भी हो, किन्दन प्रतिदिन दरबारमें जा कर सरदार और पञ्चायत अर्थात् खालसा-सेनाके अधिनायकोंके साथ मन्त्रणा करके अत्यन्त दक्षताके साथ राजकार्यकी पर्यालोचना करने लगीं। किन्तु जोरहृदय खालसा-सैन्योंको राणीके चरित्रमें सन्देह होने लगा। राजा लालसिंह उस सन्देहके पाव थे। महाराणीने लालसिंह पर निरतिशय अत्युग्र प्रकट कर अपने प्रामादमें उनको स्थान दिया था। इस विषयकी ले कर एक दिन तेजस्वी हीरासिंहके उपदेष्टा और सहायक जूलाने प्रकाश दरबारमें राणीका तिरस्कार किया। राणीके कोपसे उन्हें शीघ्र ही लाहौर छोड़ कर भागना पड़ा, किन्तु भागते समय खालसा-सेना हारा वे मारे गये। इसी तरह राणी अपने दोषसे वीरवर हीरासिंहका विनाश कर सिख-राज्यका अधःपतन करने लगीं।

इस समय महाराणीके भाई जवाहरसिंहको और उनके अत्युग्रके पाव लालसिंहको राज्यके समुच्च पद प्राप्त हुए। ये दोनोंही व्यक्ति विलासप्रिय, कायर और खालसा-सैन्योंको सुशामनसे रखनेमें सम्पूर्ण अयोग्य थे। गिरसिंहको छिपो तीरसे हत्या करने पर खालसा-सैन्यने किन्दन और दलीपके सामनेही जवाहरसिंहको मार डाला। महाराणी भाईके शोकमें अत्यन्त अश्वीर हो कर बहुत दिनों तक विलाप करती रहीं। पीछे जवाहरसिंहके निधनके प्रधान प्रधान उद्योगियोंके पदच्युत और

निर्वासित होने पर रानी पुनः राजकार्य चलाने लगीं। तेजसिंह सेनापतिके पद पर नियुक्त हुए। प्रथम मिन्त-युद्धके बाद लालसिंह पञ्जाबके प्रधान सचिव नियुक्त हुए। इसके बाद महाराणी अंग्रेजोंके पराक्रममें ईर्ष्यान्वित हो कर पड़यन्त्रमें लिप्त हुईं। महरवालकी मन्थिके अनुसार दलीपकी वयःप्राप्ति पर्यन्त पञ्जाबके राज्यशासनका भार अंग्रेज-गवर्मेण्टने अपने हाथ ले लिया। महाराणीको वार्षिक उड़ु लाख रुपयेकी वृत्ति दे राजकार्यमें हटा दिया गया। इससे पहले अंग्रेजोंके विरुद्ध पड़यन्त्रमें शामिल रहनेके अपराधसे लालसिंहको सामिक गिरफ्त दो हजारकी वृत्ति दे कर बनारसमें रकड़ा गया। कुछ भो हो, महाराणी राजकार्यसे वञ्चित हो कर अत्यन्त दुःख हुईं और छिपो तीरसे सदासे मलाह करने लगीं। राज्यके सभी अग्रान्त व्यक्ति उनके पास आश्रय पाने लगे। रेमिडिएन्ते यह सब ज्ञान गवर्नर जनरलको लिखा, उन्होंने बालक महाराजको रानीसे अलग कर देनेका आदेश दिया। इसके अनुसार रेमिडिएन्ते सदासे-को मन्त्रिणी ले कर महाराणीको गेवोपुरके किल्लेमें भिजवा दिया। उनको अलङ्कारादि सब ले कर जानकी रुमति दी गई थी। जिस समय यह निदरुण सम्वाद दिया गया था, उस समय भो इस तेजस्विनी रमणीने प्रियतम पुत्रसे विच्छिन्न होना पड़ेगा—यह सोच कर जरा भी कातरता नहीं दिखाई थीं।

गेवोपुरमें रहते समय महाराणीको वृत्ति घटा कर सामिक ४००० रुपये निर्धारित हुए। गेवोपुरमें ये प्रायः वन्दिनाकी तरह रहती थीं। ये अपनी एकमात्र परिचारिकाके सिवा अन्य किसीसे भी साक्षात् नहीं कर पाती थीं। धीरे धीरे उन्हें यह अवस्था अत्यन्त कठोर मालूम पड़ने लगी। उन्होंने अपने वकीलके द्वारा अपनी दुरवस्थाका ज्ञान गवर्मेण्टकी लिखा, पर गवर्नर-जनरलने उनकी बात पर कुछ भी ध्यान नहीं दिया। इसके बाद मुलतानमें कुछ सैनिकोंने महाराणीके नामसे विद्रोह उपस्थित किया। परन्तु थोड़े आघातसेही विद्रोहियोंके नेता पकड़े गये और उन्हें टाँड़ दिया गया। रेमिडिएन्टकी यद्यपि यह मानना पड़ा था कि, इस विद्रोहमें महाराणी शामिल नहीं थीं, किन्तु तो भी उन्हें गेवो-

दलोपसिंहको शोध ही विनाशत लौट जानिको आज्ञा मिली। महाराणी भिन्दन तथा बहुतसे अनुचर और अनुचरियों भी दलोपकी साथ विनाशत गईं। लन्दनमें लड़ेदार गेटके पास एका बड़े भारी मकानमें इन लोगोंको ठहराया गया। वहां एक दिन ये देशीय परिच्छेदके ऊपर पायाव्य रमणियोंकी पोशाक पहन कर दलोपकी शिचिचितीसे मिलने गई थीं।

इसमें पहले महाराज दलोपसिंह ईसाई धर्ममें दीक्षित हुए थे, अब भिन्दनके प्रभावसे उनकी धर्म-भावीकी शिथिल होते देख अंग्रेजोंने दलोपकी भिन्दन से धृक् रखना ही युक्तियुक्त समझा। महाराणीके लिए लन्दनमें एक दूसरा मकान किराये पर लिया गया।

१८६७ ई०के अगस्त मासमें महाराणी भिन्दनको लन्दन नगरमें ही मृत्यु हुई। जब तक उनका मृत-शरीर, सत्कारार्थ भारतवर्षमें नहीं आया था, तब तक वह केनशालकी समाधिस्थलमें रक्षित था। बहुतसे सम्मान्ता अंग्रेजोंने समाधिके समय उपस्थित हो कर महाराणीकी प्रति सन्मान दिखलाया था। १८६४ ई०में महाराज दलोपसिंह अपनी माताकी देह ले कर बंबई उपस्थित हुए और नर्मदाके किनारे मत्कार समाज कर उन्होंने पवित्र नर्मदाके जलमें भस्म निक्षिप्त की। इस प्रकारसे पञ्चावकी असामान्य सौन्दर्य-प्रतिमा वीर-कोशरी रणजित्महिषीने श्रीभाग्यकी उच्चतम अवस्थामे भाग्यचक्रकी सभी अवस्थार्थमें पतित हो कर आखिरकी विदेशमें इस संसारसे मटाके लिये विदा ग्रहण की।

क्षिपना (हि० क्षि०) क्षेपना देखो।

क्षिपाना (हिं० क्षि) लज्जित होना, शरमिन्दा होना।

क्षिप्त—वज्रालके विभूत जिलेकी एक नदी। इसमें इहात बाढ आ जातो है, इसीसे नौकायात्रा निरापद नहीं है। वर्षामें केवल ५० मन बोझ लाद कर नाव सोणवर्ष तक जाती है।

भिर (हिं० भ्री०) क्षिरी देखो।

भिरक—१ वस्वई प्रदेशके अन्तर्गत सिन्धुप्रदेशके कराची जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २४°४' से २५° २६' ३०" और देशा० ६७°६' १५" से ६८° २२' ३०" पूर्वमें

अवस्थित है। इसके उत्तरमें मेहवान, कीर्तिस्थानके कई अंग और वरणा नदी, पूर्व और दक्षिणमें सिन्धु नदी और उसको शाखा तथा पश्चिममें समुद्र और कराची तालुक है। भूपरिमाण २८८७ वर्ग मील है। यह उप-विभाग ठाढा, मोरपुरसको और चोड़ावाडी इन तीन तालुकोंमें विभक्त है और फिर ये तालुक भी २० तपोंमें बंटा है। इसमें ४ नगर और १४२ ग्राम लगते हैं।

इस उपविभागका उत्तराग पर्वतमय और अनुर्वर मरुभूमि है, बोचबोचमें धँडू नामक छोटी छोटी झील है। पूर्व में सिन्धुतोरवर्ती भूभाग भी पर्वतमय और अनुर्वर है। इसी भागमें एक पहाड़के ऊपर भिरक नामका एक शहर बसा है। दक्षिणागको भूमि पत्तनमय और समतल है, बोच बोचमें खाड़ी और सिन्धुनदीको शाखा प्रवाहित है। इनकी कुछ प्रधान शाखाओंके नाम—पिति, चुना, रिहाल, हजामरी, ऊकैवारि और खेदेवाड़ी है। घाटोखाड़ी भी इसी उपविभागमें अवस्थित है। १८४५ ई०में हजामरी बहुत छोटी नदी थी, बाढ धीरे धीरे बढ कर अबो वह सिन्धु नदीके बड़े मुहानेमें गिनो जाती है। इस मुहानेके पूर्वीय किनारे मन्नाईकी सुविधाके लिये ८५ फुट ऊँचा एक आलोकस्तम्भ है। यह स्तम्भ प्रायः २५ मील दूरसे दिखाई पड़ता है। यहाँ गवमेंण्टकी ४८ खाड़ी है, जिनकी लम्बाई प्रायः ३६० मील होगी। इसके सिवा जमोदारोंकी छोटी छोटी प्रायः १३२१ खाड़ी है। बाघड़, कलरी और सियान ये ही तीनी सबसे बड़ी हैं। इनमें बाढ आ जानेसे बहुतसे मवेशी, बकरे आदि नष्ट हो जाया करते हैं। कोटरोसे कराची तकका रेलपथ इस बाढसे कई जगह कट जाता है। उपविभागके भिन्न भिन्न स्थानोंका जनवायु भिन्न भिन्न प्रकारका है। भिरक और उसका निकटवर्ती स्थान स्वास्थ्यकर है, किन्तु ठाढा और उसके चारों ओरके स्थानोंमें ज्वर, उदरामय आदि रोगोंका प्रकोप अधिक है। वसन्त रोगभी प्रायः हुआ करता है। आजकल टीका देनेसे वसन्त रोगका प्रकोप कुछ शान्त हुआ है। वार्षिक हृदिपात ७३ इंच है। समुद्रजात कुहेरा उपकुल भागमें बहुत दूर तक फैल जाता है, इसीसे यहाँ गेहूँ नहीं उपजता।

यहाँकी भूमिकी प्रकृति, जीव और उद्भिद् प्रायः

कराची जिन्हे पन्थाय आनोकी नाई है। पूर्व और उत्तर-पश्चिम भाग छोड़ कर और सब जगहको समीप टकदश है। अइसो जमुयेमि शुमान, नेकड़ा परबा, बनबिहास और चीनाबास पावि देखे जाते हैं। कृष्ण मार मल कमी कमी पर्यंत पर नगर आता है। पसियों में तरह तरहके वन, अइसो वन सारस बगना, उड़-गिहवा, नीतर आदि हैं।

उक्त पसियोंके अने बहुत सुन्दर होते हैं। यहाँ बीच और माथु मो बहुत पाये जाते हैं। सिन्धु प्रदेशके कुछे बड़े और ऐसे मयानल होते हैं कि अपरिचित व्यक्ति पर टट पड़ते हैं। जजामोको मनु भविष्यका मनु पचनल उल्टा होता है। ये जजामात मुल्मादि पर लत बनाते हैं। यहाँ इन्दूरको सख्या हतनी पचिह है, कि ये समय समय पर शम्भुसेवर्मि बहुत बानि पड़ पाते हैं। ये मिहोके मोचे पनाज कमा कर रखते हैं। दुमि व होने पर कृष्ण मिहो मोद कर पनाज बाहर निकाल देते हैं। यहाँके कई घरव देगके कईठेमि बहुत छोटे, किन्तु कर्मठ और गीबगामी होते हैं।

परप्रांति प्रभावतः बहुतके घेड के जो १८८५से १८८८ ई०के मध्य तामपुरके मोरोंके प्रयत्नसे मगाये गये थे। मझनो पकड़नेके यहाँ २० खान हैं जो प्रनियर्षी नोलास में दिये जाते हैं।

अभिवासियोंका आचार बचकर और शैतिनीति कराची जिन्हे दूसरे दूसरे आनोके अभिवासियों करोका है। मुसलमानका स प्या हिस्टूले बाबू अन्त गुना पचिह है। विस्को स प्या मो कम नहीं है। अलम्य जाति, ईसाई, यहूदो और पारसीकी स प्या बहुत कम है।

मानव और राजन्य विभागमें एक डेपुटी कलेक्टर और प्रथम अंकोके मजिस्ट्रेट दूसरे अंकोके मजिस्ट्रेटके समतापक १ सुबानियार, २ नीतमान और २० तप्य-दार या थाबकारा कर्मचारी हैं।

१८८० ई०को यहाँ ८ फोडटारी यदास्त और २४ चानि थे।

भिरक इस और कोटि नगरमें दातथ्य बोपबानय और म्युनिसिपलिटो है।

आम और शमी ये दो सी प्रचारके पनाज यहाँ उत्पन्न

होते हैं। समस्त यज्येयके प्रायः १ घ ग्रामें आन रोपा जाता है। पनमिष्ट घ ग्रामें समवानुसार दूसरे दूसरे पनाज उपजाये जाते हैं। सब और घटमन मो यहाँ कम नहीं उपजता। सिन्धुनदी तथा समस्त भोर्नोमें मझनो पकड़ो जातो है।

कोटि नगरमें लुपिजात इन्ध बिदेगको मेजा जाता है। पन्थाय खानगमि मो रकतगीडे मन्ध लुपिजात और चर्म प्रदान है। बक, चर्मक सफारके धातुइन्ध, फल, पोनी, मयासी और पनाजको पामदनी होते हैं। पइले कई जे कोट और मझके बरतन समदूर थे। चमो लुपका घाटर बिचकुन जाता रहा। उपविभागेके कई खानोंमें पाय ४० अने लगते हैं।

इस उपविभागमें लगभग १६० मोन तक लम्बो लकड़ गटे हैं। उड़तु नामरिक्त पथ कराचो ठावे कोटप तक भिरक उपविभागके उत्तर जो कर गया है। उहाँ २ कर्मशाला और ३३ लदो पार जोनिके बाट हैं। सिन्धुनपथ इस उपविभागमें ६१ मोल तक मया है। इसके ऊपर छुंयनक नाम जे है—रथपिधानी कड़याही, जोनाबाट, भिम्पौर, भिडि और मोकारो।

भिरक उपविभागमें प्रकृतलुपिदोकी कोतुइल पाकपथ बहुतनो प्राचीन कोर्ति बिद्यमान हैं। जिनमेंसे अभी शताब्दोके प्राचीन माम्बोर नगरका ज्ञ सावरीय १४वीं शताब्दोका बनाया हुआ मारि मन्दिर, १५वीं शताब्दीका कालानकोट तथा उचो खान पर अवस्थित प्राचीन दुर्ग प्रमाण है। सिन्धु इसके निजटमें मोरको पर्वतक प्राचीन कबिस्तान सबसे कोतुइल और बिस्मय बनक है। यह कबिस्तान पर्वत पठ पर प्रायः ६ वर्गमोह खान तक फैला हुआ है और उसमें १५वीं शताब्दोके से कर पात्र तक इस नामके पचिह लमाधि बिद्यमान हैं। इसका पचिहार्थ तहम नहम हो गया है, और जो तहम बच मो गई है, वह पचिह टिन तक उहर नहीं लकतो। प्राचिनिक कर्मोंमें १७३१ ई०में पत पडवर्ह कुक नामक किसी चर्चके पामयबमायोका प्रमाधि मन्दिर प्रमाण है।

२ बम्बई प्रदेशके प्रकृतलुपि सिन्धुविभागमें कराचो जिन्हे उक्त भिरक उपविभागका एक गहर। यह पना-

पृथक् पृथक् खण्ड ले कर संगठित हुआ है। समस्त राज्यका परिमाणफल १३२२ वर्ग मील है। यह राज्य फुलकियान राज्यके अन्तर्गत है। पतियाला देखो। १७६३ ई०में सिखोंने मुसलमानोंसे सरहिन्द प्रान्त जीत करके इसकी नींव डाली थी और १७६८ ई०में यह दिल्लीके सम्राट द्वारा अनुमोदित हुआ है। भींदके राजा हमेशाके लिए अङ्गरेजोंके शुभचिन्तक थे। महाराष्ट्रोंके अधःपतनके बाद भींदके राजा बाघसिंहने अङ्गरेजोंकी यथेष्ट सहायता की थी। जब लार्ड लेक (Lord Lake) ने विपाशाके किनारे होलकरका पीछा किया, तब बाघसिंहसे उन्हें बहुत सहायता मिली थी। इस उपकारके प्रत्युपकार स्वरूप लार्ड लेकने राजाको सम्पत्ति दिल्लीके सम्राट् और मिथियासे प्राप्त भूमि में अधिकार दृढ कर दिया। फुलकिया राजाओंके पतियाला-राजाके बादही भींदके राजाका संभ्रम है। फुलकिया वंशके अधिपता चौधरोकुनके बड़े लड़के तिलकने भींद राज्य स्थापन किया। तिलकके पौत्र गजपतिसिंहने १७६३ ई०में सरहिन्दके अफगान-शासनकर्त्ता जेनखांको परास्त कर मार डाला। बाद उन्होंने पानीपथसे कर्नाल तक विस्तृत भींद और सफ़िदगं प्रदेश पर अपना अधिकार जमा लिया। दिल्लीके सम्राट्को राजस्व प्रदान तथा उनकी अधीनता स्वीकार कर वे वहां राज्य करने लगे। एक समय राजस्व अदा नहीं होनेके कारण सम्राट्के वजीर नाजिरखां गजपतिसिंहको कैदी बना कर दिल्ली ले गये। सम्राट्ने वहां उन्हें तीन वर्ष तक कैद कर रक्खा। बादमें गजपति अपने पुत्र मेहरसिंहको जामिन रख कर, अपने राजधानीको लौट आये। पोछे उन्होंने सम्राट्को ३१ लाख रुपये दे कर १७७२ ई०में अपने पुत्रको मुक्त और राजोपाधि प्राप्त की। इन्होंने स्वाधोन्मावसे राज्य-शासन तथा अपने नामका सिक्का चलाया था। १७७४ ई०में नाभाके राजाके साथ लड़ाई हो जानेके कारण इन्होंने अमलोह, भादसन और सङ्गर पर चढ़ाई कर दी। ये सब जनपद नाभाके ही अन्तर्भूत थे। अन्तमें पतियानाके राजासे तङ्क किये जाने पर इन्होंने और सब देश तो लौटा दिये, मगर सङ्गरकी अपने ही देखभालमें रखा।

तभीसे यह देश भींदका एक भाग समझा जाता है। दूसरे वर्ष दिल्ली गवर्मेण्टने भींद पर अधिकार करनेकी कोशिश की, किन्तु फुलकियान सरदारोंने उनके आक्रमणको रोक दिया। १७७५ ई०में गजपतिसिंहने यह एक दुर्ग बनवाया। १७८० ई०में मोरट-आक्रमणके समय ये लोग मुसलमान जनरलसे परास्त हुए, गजपति सिंह कैद कर लिये गये। पोछे अच्छी रकम दे कर उन्होंने छुटकारा पाया। १७८८ ई०में दो लड़के छोड़ कर आप इस लोकसे चले गये। बड़े भागसिंह राजा कहलाये। इनके अधिकारमें भींद और सफ़िदगं और छोटे भूपसिंहके अधिकारमें बटखूई रहा।

राजा भागसिंह ब्रिटिश गवर्मेण्टके बड़े खैरख्वाह थे। जसवन्तराव होलकरको खेदेरनमें इन्होंने लार्ड लेकको अच्छी सहायता पहुँचाई थी। इस कृतज्ञतामें इन्हें ब्रिटिश गवर्मेण्टको औरसे बवान परगना मिला था। रणजित्सिंहसे भी राजा भागसिंहको कुछ प्रदेश मिले थे जो अभी लुधियाना जिलेके अन्तर्गत है। छत्तीस वर्ष राज्य करनेके बाद १८१८ ई०में इनका शरीरान्त हुआ। बाद इनके लड़के फतहसिंह उत्तराधिकारी हुए। १८२२ ई०में इनके खर्गवास होने पर इनके लड़के सङ्गतसिंहने भींदका मिह्रासन सुशोभित किया। इस समय ये चारों ओर आपदोंसे घिरे थे, तनिक भी चैन न था। १८३४ ई०में निःसन्तान अवस्थामें आपने मानवलोला समाप्त की। अब उत्तराधिकारीके लिये प्रश्न उठा। बाद सभीको मलाहसे सङ्गतसिंहके चचेरे भाई खरूपसिंह जो वाजोदपुरमें रहते थे, राजा बनाये गये।

१८४५-४६ ई०के सिखयुद्धके समय अंगरेज कर्मचारीने गजपतिसिंहके निम्न छठे पुरुष भींदके तात्कालिक राजा खरूपसिंहसे सरहिन्द विभागके लिए १५० जूट मांगे थे। इस पर राजा सहमत न हुए। बाद मेजर ब्रडफुटने राजा पर १० हजार रुपये जुर्माना किया। राजा इस अपवादको दूर करनेके लिये इस तरह आग्रह और अविचलित भावसे अंगरेजोंके उपकार साधनमें प्रवृत्त हुए कि शीघ्र ही उनका पूर्व अपराध माफ कर दिया गया और वे अंगरेजोंसे आदर

जाने लगे। इससे बाद जब मील हमारा लगेतुनी काशमोर से गुनाहमि डरे बिबर बिद्राह कामा तब भींद राखने बिद्रोह दमनमें प मरेजोको मचायताई लिए पपना मेम्यन्म मीत्रा या। इस व्यवहारने पूर्वको १० हजार रुपयेको पक्ष दण्ड तक भोटा दिया गया और साथ ही कुछ समय कोमें पर प मरेजोने हस्तगत रूप्य बाणिक १ हजार रुपये पायको भूमिपति भी मिलो। इससे मिया प मरेजोने यह भी स्वाकार बिबा कि ये उनको उत्तरा बिबारीने बिने प्रचारका कर न जेने। भींद राजमि इससे हटके पपना मेम्यन्म पंमरेजोके वाकहारमें रखा और राजमि मद्रकबी मरफान करने हस्तदासप्रदा,मनो लह और गियरतया बन्द करनेको धनिता भी को। इससे चनावा लमीने बाविज्य कुलीको खपर को पाम दर्ना और एकतना मद्रक लगता या लसे मो छठा दिया। राजाको इस व्यवहारने गुम हो कर अवमेंपने तक और भी बाणिक १०००, ४० पायको एक भूमिपति दी।

मिगही बिद्रोहके समय भी टको राजा म्कमर्निह मरने परने बिद्रोहो मेम्यको दमन करने के लिये टिको को और पपमर हुए। कहा उनको मेला प्रभूत परा क्रमके साथ बुद्धयेमें पागे कड़ कर इष्टिम मेला पनिको प्रगनामत्रम हुई यो। बादनामशयके मुखमें भींदके एक मेम्यदमने पैसो कोरता दिगुनारि भी कि रनकमर्नि को प मरेज मेलापति तक बन्धवाट दिजे बिना रह न मके। इस मुरफारमें मेलापतिने एक तोप तक दी जो मूट कर लाई गई यो। फिर भींदको तुपरा मेलामें टिकोसे २० मील उत्तर बावपनका पुन बिद्रो बिपार्के बावसे बचाया या। इसानि मोरटने प मरेजो मेला वसुना पार कर बाबाकेके माघ मिल गए यो। मीमि, होमार, रोहतक प्रभृति स्थानोंके बहुतके बिद्रोहो भींदमें प्रवेग पर कहाई पधिमामियाको उत्तोजित करन के दिनु राजाने पपमर दसगामे लमी बिद्राहियाको दमन कर कामा।

प मरेज लगेमेंपने राजाको पैसो प्रभूत मचायतामि पकन मन्टु को प्रचारकपने हस्तगत और बन्दबाद प्रकट बिबा। भींदके २० मील दक्षिणका दादरोके

विद्रोही मचावको प्रायः बाणिक १००००, ४० पायका कमोदारो कन कर राजाको दी गई।

इसके चनावा राजाको मद्रकरके निवृत्तपती बाणिक प्रायः १२०००, ४० पायको १२ पाम दिजे गये और उनको मान्यरूप बिद्रोहो मिर्जा पक्षवरके टिकोम बासमभन भी पपक बिबा गया। राजा मर्कन्द निन बाद रमिज-उन् दतिकात नामको उपाधि राजा म्कमर्निह बहादुरको मिली। उनको मान्यके लिये तोपमय्या भी बहाई गई तथा तक और भी कई एक पधिवार मिले। मद्रकरके महार इनके पकोमम नामकाने दिने जाने लगे और पपुवक पदम्या में राजाको म्क, होने पसका उत्तराधिकारी भावानिय रहने पर ललित बावप्या करनेका निषय बिबा गया। १८४२ ई०में राजाको “मार्कट पाण्ड कमापूर हार पम दण्डिका”को उपाधि मिली। १८४४ ई०के ११ जन वरको राजाको वरबु हुई। इसके बाद उनको पुत्र कोरछति मरकमम सुबुडि रजुबीरमिह मि कामन पर पमिपित्त हुए। गरी पर बंमर्निह माय को दलका आन दादरोको और पाकर्मिह बुपा। कहाको प्रभा मदीम शकल को उन पर निहारित बिबा गया या दिने को राजी न हुई। पन्तमें मगम पचाम गांवके लोग पुत्रमपुत्रा बायी हो गये। तक दमन करनेके लिये रजुबीरमि इने २००० घोडापीको एकत्र किया। बिद्रोह उफ्ला किया गया और पुनः पूबवत् मानि बिद्राहने लगा। इसीने १८०८ ई०के पक्षामपुत्रने प मरेजोका पक्ष मचायता को भी। मद्रकर मरका इन्तने को म स्वार किया। इसके समयमें भींद, दादरो और म्कमर्निह ललितको चरम जोमा तक पहुच गया या। १८०० ई० में पक्षवरको प्राय हुए। बाद इनके पाठ कर्पके जेत रनबीरमिह राजमि कामन पर पाकट हुए। इनके भावानया मक राजकाय रजमो दाग चनावा गया। १८८८ ई०में बावप्या पूरा भाग इन पर सुपुर्द हुआ इनको पूरा उपाधि इस प्रकार है—परमन्द्-र दिन म्क, रमिज-उन् दतिकाट दोनम-र-र म्कबिया राज २० राजगाम मधाराज मर रचवोरमिह मर्कन्द बहादुर जो० जो० बाई० २०, ६० ला० दह० धार०। इन

११ मान्यसूचक तोपें मिल्हीं ! १८७७ ई०के दिल्ली राजकीय टंग्वारमें ये भारतेश्वरीके सचिव नियुक्त हुए।

इस राज्यमें ४३८ ग्राम और ७ शहर लगते हैं। लोकसंख्या लगभग २८२००० है। यह दो निजा मतमें विभक्त है, एक मद्रूर और दूसरा भोंद। यहाँ जितने शहर हैं उनमें मद्रूर ही प्रधान है। जिसकी पुरानी राजधानी भोंद थी।

भोंदकी चैतो फसल ही प्रधान है। इस समय गेहूँ, जौ, चना और मसो उपजते हैं। रुई और ईश माघ फागुनकी फसल है। भोंद तहसीलमें कहीं तो नकट से और कहीं उपजसे मालगुजारी चुकाई जाती है। नकटकी दर प्रति बीघे एकसे ले कर तीन रुपये तक है। यहाँके जङ्गलका रकबा २६२३ एकर है और ग्रामदनी २००० रु०से कमकी नहीं है।

राज्यमें एक भो खान नहीं है। कहीं कहीं पत्थर, वंकु और शोराको खान नजर आते हैं। यहाँ मोने, चाँदीके अच्छे अच्छे गहने बनते हैं। इसके सिवा चमड़े, काठ और सूती कपड़ा बुननेका भी कारबार है। यहाँसे रुई, घी और तिलहनका रफ्तानी तथा दूसरे दूसरे देशोंसे परिष्कृत चीनो और सूती कपड़े की आमतनी होता है। इस राज्यमें लुधियाना धूरी जाखल रेलवे गई है। यहाँ ४२ मोल तक पक्की सड़क और १८१ मोल तक कच्ची सड़क गई है। पतियालाके जैसा यहाँ भी डाक और टेलिग्राफका प्रबन्ध है।

१८८३, १८०३, १८१२, १८२४ और १८३३ ई०में राज्यको घोर दुर्मिचका सामना करना पड़ा था। शासनकार्य चार भागोंमें विभक्त है। पहला वन विभाग, इसके काम चारोंको देखेखमें शिक्षा-विभागका भी प्रबन्ध है। दूसरा टोवान इसके अधीन राजस्व और आव-कारोंका इन्तजाम है, तोसरा जङ्गो लाठके अधीन वखशो-खों इसके अधीन पुलिस तथा फौजकी देखभाल है और दीवानो तथा फौजदारी मामलाके लिये चौथा भाग अदालत है। उक्त विभागोंके प्रधान जब एक साथ बैठते हैं, तो उसे स्टेट कीउन्मिल या सदरआला कहते हैं। यह कारउन्मिल राजाके अधीन रहता है। राजकार्य की सुविधाके लिए यह राज्य दो निजामत और तीन तह-

सीलमें विभक्त है। राज्यकी कुल आमतनी १६ लाख रुपयेसे अधिक है।

राजकी अधीन २२० अम्बारोहो, ५६० पदातिक, ८० गोलन्दान और १६ तोपे हैं।

२ पञ्जाबके अन्तर्गत भोंद राज्यको निजामत। यह अक्षा० २८'२४' से २८'२८' उ० और देशा० ७५'५५' से ७६'४८' पू०में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल १८८० वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः २१७३२२ है। इसमें भोंद सदर, सफोदन, दादरो, कलियाना और ब्रौट ये शहर तथा ३४४ ग्राम लगते हैं।

३ पञ्जाबके अन्तर्गत भोंद राज्य और निजामतका तहसील। यह अक्षा० ७८'२' से ७८'२८' उ० और देशा० ७६'१५' से ७६'४८' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ४८८ वर्गमोल और जनसंख्या प्रायः १२४८५४ है। इस तहसीलका आकार त्रिभुजमा है। इसके चारों ओर कर-नान, दिल्ली, रोहतक और हिम्सार नामके वृटिश जिले हैं। इसके उत्तरमें पतियालाको नखान तहसील है। इस तहसीलमें भोंद और सफोदन नामके दो शहर तथा १६३ ग्राम लगते हैं। यहाँको वार्षिक आय प्रायः २३ लाख रुपयेको है।

४ पञ्जाबके अन्तर्गत भोंद राज्यकी भोंद निजामत और तहसीलका सदर। यह अक्षा० २८'२०' उ० और देशा० ७६'१८' पू० पर रोहतकसे २५ मोल उत्तर-पश्चिम और सरूरसे ६० मोल दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८०४७ है। पहले यह भोंद राज्यकी राजधानी था, इसीसे इसका नाम भोंद पड़ा है। यह अब भी भोंदके राजाश्रीका वासस्थान है। यह शहर पवित्र कुरुक्षेत्रके भूभाग पर अवस्थित है। कहा जाता है, कि पाण्डवोंने यहाँ जयन्त देवीका एक मन्दिर बनाया और धीरे धीरे जयन्तपुरी नामको नगरी बस गई। इसी जयन्तपुरीका अपभ्रंश भोंद है। सुसलमानो राज्यके समय १७५५ ई०में भोंदके प्रथम राजा गजपति-सिंहने इस पर आक्रमण किया। १७७५ ई०में दिल्ली सरकारने रहिमदाटखोंको उसे दमन करवानेके लिये भेजा, किन्तु वहाँ पर वह पराजित हुआ और मारा गया। सफोदनमें उसका स्मारक अब भी विद्यमान है। यहाँ

काई एक शोधन नेममन्दिरी चोर जयज जयज काई तोव
है। यजजि फतेहमद नामक दुर्गको राधा गजपति
सि जमे बनाया था। इस दुर्गका एक य य यमी कारा
मारमें परिचय हो गया है।

भीमो (हि० प्लो०) छोटी छोटी बुदाकी बर्ण, कुहार।

भीमना (हि० जि०) भीमना देवी।

भीत (हि० पु०) भयानक घटना बटन।

भीन (हि० वि०) भीन देवी।

भीना (हि० वि०) १ बहुत महान चारोख, यत्ना। २

बिदुष, जिसमें बहुतसे बिद हैं, भीमना। १ दुबल
दुबला। ४ मट, दूध घोसा।

भीन (हि० श्री०) चारों ओर जसोमने विरा हुआ एक
बहुत बड़ा प्राकृतिक जलमय। ४ देवी।

भीम (हि० प्लो०) शिख देवी।

भीमी (हि० श्री०) मनाई।

भीवर (हि० पु०) बलवार, भीम, मज्जा।

भीवार्ड (हि० प्लो०) लोवार्ड देवी।

भीवना (हि० जि०) भीवना।

भीवार्ड (हि० प्लो०) लोवार्ड देवी।

भीग (हि० पु०) सीमा नामका यन्त्र।

भीमना (हि० जि०) भू, जो कर बात करना, निष्क-
नामा।

भीज (हि० पु०) प्राणियोंका समुदाय, उन्म, गरीब
युव।

भुजो (हि० प्लो०) १ पोषि खाट निने खाट बची हुई
बूटो। २ भूदिमें मगा हुआ परदा भटकानेका सुकावा।

भुजभोरना (हि० जि०) भुजभोरना देवी।

भुजना (हि० जि०) १ जदरी ग्रामका नीचेकी ओर भट
कना, निहुरना, नवना। २ जिसो पदाबंधी एक या
दोनों मिराका जिसी ओर नवना। ३ जिसो पोषि पदाब
का जिसी ओर भटकना। ४ प्रवृत्त होना, दब
होना, सुकाना होना। ५ जिसो कोरकी भिन्ने लिये
पथपर होना। ६ मज होना, विनोत होना। ७ भू, ह
होना विनामा।

भुजभुज (हि० पु०) यिमा पथिना मयज कर कोई चीज
भट दीप न पड़नी हो।

भुजना (हि० जि०) भू, ह होना, चिहना विजनामा।

भुजना (हि० जि०) भीमना वना।

भुजवार्ड (हि० प्लो०) १ भुजवार्डको जिया या भाव।

२ भुजवार्डको मजदूरी।

भुजवार्ड (हि० जि०) भुजवार्डका काम जिसो दूरसे
करना।

भुजार्ड (हि० प्लो०) १ भुजार्डको जिया या भाव। २

भुजार्डको मजदूरी।

भुजना (हि० जि०) १ निहुरना नवना। २ जिसी
पदाब के एक या दोनों मिराकी जिसो ओर नवना। ३
प्रवृत्त होना, सुकाना करना। ४ मज करना, विनोत
होना।

भुजभुजो (हि० प्लो०) भुजभुज देवी।

भुज (हि० पु०) बलाका भीमना, भूजोरा।

भुज (हि० पु०) १ जिसो ओर भुजनेकी क्रिया। २

भुजनेका भाव। ३ दाय, वतार। ४ प्रवृत्ति, दिनका
जिसो ओर नवना।

भुजवट (हि० श्री०) १ मज होनेको क्रिया, भुजनेका
भाव। २ प्रवृत्ति बाह, भुजवट।

भुजभुजि ह— एक बुद्धका राजा। इनके पिता बोरानि ह
द्विने जसोमने कहनेमें था वह भुजभुजिपितृनामिक पदुन
पत्रकको हत्या को हो। इनके पुत्रका नाम विजय
जित था।

भुजभुज— भुजभुजके हीनो ओर भुजभुजके बीचमें स्थित
एक नगर। यह पचा० २८ २१' ४०" ओर दिमा०
७४ ४० पू० में दिखीने ११ मील पथिममें अवस्थित है।
ईसाकी १८वीं शताब्दीके प्रथममें महाराष्ट्रने यह नगर
जैसे दमाज नामक एक बोरको दे दिया था। तदनुसार
यहां कुछ दिनों तक इनको राजधानी थी। यहां एक
नवाब रहते हैं।

भुजभुज (हि० पु०) यिमा मयज कर कुछ धर्मकार
ओर कुछ प्रजाग हो।

भुज (हि० वि०) प्रजावाला, भीमनाका।

भुजना (हि० जि०) भू, ह बात द्वारा दूरकी चीज
होना।

भुजना (हि० जि०) १ भू, ह ठहरना भू, ह वनामा।
२ पथव कह कर दगा देना, भुजना।

भूठाना (हि० क्रि०) भूठा संचित करना, भूठाना ।

भूठामूठो (हि० क्रि०) झूठमूठ देखो ।

भूठालना (हि० क्रि०) झूठालना देखो ।

भूण्ट (स० पु०) लुण्ट-घच् प्रयोदराटित्वात् साधुः । १ काण्डहीन वृक्ष, वह पेड़ जिसमें तना न हो, भाटो । २ स्तम्भ, खंभा । ३ गुल्म ।

भुगिड्या—गोह ब्रह्मणोंका एक कुतनाम । इसे कहीं तो बड़ और कहीं अन्न कहते हैं ।

भुन (हि० स्त्री०) १ एक चिडिया । २ झुनझुनी देखो ।

भुनक (हि० पु०) नृपूरका शब्द ।

भुनकना (हि० क्रि०) भुनभुन शब्द करना, भुनभुन वजना ।

भुनभुन (हि० पु०) नृपूर आदिके वजनका भुनभुन शब्द ।

भुनभुना (हि० पु०) छोटे छोटे लड़कोंके खिलनेका एक विलीना । यह धातु, काठ, ताड़के पत्तों या कागजका बना होता है । इसमें पकड़नेके लिये एक डंडी भी लगा रहती है । डंडीके एक या दोनों सिरों पर पोला गोल लट्टू होता है । किसी किसी भुनभुनेमें आवाज होनेके लिये कंकड़ या किसी चीजके छोटे टुकड़े दिये रहते हैं ।

भुनभुनाना (हि० क्रि०) झुंझुंके समान आवाज करना ।

भुनभुनियाँ (हि० स्त्री०) १ सनईका पौधा । २ एक प्रकारका गहना जो परोंमें पहना जाता है और जिससे भुनभुनका शब्द होता है । ३ वेड़ी, निगड़ ।

भुनभुनी (हि० स्त्री०) शरीरके किसी अंगमें उत्पन्न एक प्रकारकी सनसनाहट । यह हाथ या पैरके बहुत देर तक एक स्थितिमें मुड़े रहनेके कारण होती है ।

भुनभुनु—राजपूतानेके अन्तर्गत जयपुरराज्यकी शेखावती जिलेका एक परगना और नगर । यह अक्षा० २८° ८' ३०' और देशा० ७५° २३' पू० पर दिल्लीसे १२० मील दक्षिण-पश्चिम तथा विकानोरसे १०० मील पूर्वमें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः १२२७८ है । एक पर्वत बहुत दूरसे दोख पड़ता है । शेखावतीके राजाश्रीके शासन कालमें यहां पांच सर्दारोंका अलग अलग दुर्ग था । यहां काठके ऊपर अच्छी अच्छी चित्र खोदे जाते हैं । भुपभुपौ (हि० पु०) १ भुवभुवी देखो ।

भुप्पा (हि० पु०) १ सव्वा देखो । २ झुठ देखो ।

भुवभुवो (हि० स्त्री०) कानमें पड़नेका एक प्रकारका गड़ना । इस तरहका गड़ना सिर्फ देहातोस्त्रियाँ चबहार करती हैं ।

भुमका (हि० पु०) १ एक प्रकारका गड़ना जो कानमें पड़ना जाता है । यह छोटी गोल कटोरोके आकारका होता है । कटोरोकी पेंदोमें एक कुंदा लगा रहता और इसका मुँह नीचेकी ओर गिरा रहता है । कुंटेके सहारेसे कटोरो कानमें नीचेकी ओर लटकतो रहतो है । इसके किनारे पर मोनेके तारमें गुंथे हुए मोतियाको भालर लगे होते हैं । यह अकेला भी कानमें पड़ना जाता है । कोई कोई इसे कर्णफूलके नीचे लटका कर भा पहनती है । २ भुमकेके आकारमें फूल लगानेवाले एक प्रकारका पौधा । ३ इस पौधेका फूल ।

भुमरा (हि० पु०) लुहारेका एक बड़ा हथोड़ा । यह खानमेंसे लोहा निकालनेके काममें आता है ।

भुमरि (स० स्त्री०) रागिण्योविशेष, यह प्रायः शृङ्गार रसमें प्रयोज्य है ।

भुमरी (हि० स्त्री०) १ काठकी मुँगरी । २ एक प्रकारका यन्त्र जिससे गन्ध पोटा जाता है ।

भुमाज (हि० वि०) भुमनिवाना, जो भूमता हो ।

भुमाना (हि० क्रि०) किसीको भूमनेमें लगाना ।

भुमिया—मव जातिको एक शाखा । ये अपना आदिम वास पहाड़ी प्रदेशमें बतलाते हैं । ये लोग विशेष कर भूम नामक अनाज उपजाते हैं, इसीसे इनका नाम भुमिया पड़ा है ।

भुमुर—वीरभूम, छोटा नागपुर और उसके आसपासके प्रदेशोंमें प्रचलित नीचजातियोंका एक प्रकार नृत्य-गोत । माधारणतः दो या उससे ज्यादा स्त्रियाँ ढोलके बाजेके साथ नानारूप अङ्गभङ्गो करती और गाती हुई नाचा करती हैं । भुमुर-नाच अनेकाशमें अश्लील होने पर भी इसके कुछ गोत अत्यन्त भावपूर्ण हैं ।

भुर—राजपूतानेके अन्तर्गत योधपुर राज्यका एक नगर । यह अक्षा० २६° ३२' ३०' और देशा० ७३° १३' पू० पर योधपुरसे १८ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है ।

भुरकुट (हि० वि०) १ कुम्हलाया हुआ, सूखा हुआ । २ कृश, पतला, दुबला ।

सुरकुटिया (हि० पु०) १ एक प्रकारका पत्ता मोटा । हम-
का हमरा नाम देखो है । (वि०) २ लंग, दुबला,
पतला ।

सुरसेरो (हि० ओ०) १ जुड़के पहले धानेवालो खेप-
कपो । २ खेपकपो ।

सुरना (हि० लि०) १ शूक होना, सूखना, धुंरक
होना । २ बहुत पबिक पयासाप करना । ३ पंगक
प्रकारको चित्तापेति कारण पुर्व्व होना ।

सुरसट (हि० पु०) १ एकछोमं मिले हुए बहुतसे रूप,
धनौ भाड़ो । २ बहुतसे मनुष्योंका समूह, नौनोंको
मोड़ । ३ बाहर का चौकनेसे घरोरका चारो चोरसे ठक
मेलकी क्रिया ।

सुरबन (हि० ओ०) १ किसी मुखे पदार्थसे लिखका हुआ
पत्र ।

सुरबाग (हि० लि०) १ किसी दूसरेको सुखानेका काममें
लगाना ।

सुरमना (हि० लि०) १ सुकना देणो ।

सुरमाना (हि० लि०) १ सुकाना देणो ।

सुरसुरो (हि० ओ०) १ झलझली देणो ।

सुरना (हि० लि०) १ शूक करना सुखाना, धुंरक
करना । २ चित्तापेति पत्र होना दुखसे व्याकुल
हो जाना । ३ पोष होना, दुबला होना ।

सुरावन (हि० ओ०) १ किसी चीजको सुखानेका कारण
हमसे लिखका हुआ पत्र ।

सुरी (हि० ओ०) १ वह पिछ जो किसी चीजके लुप्ताने
सुझने या हराणे की जानेका कारण पड़ जाता हो । सिद्ध
हूँ, चिन्तित, मिथ्या ।

सुरका (हि० पु०) १ सुकना देणो ।

सुरना (हि० पु०) १ एक प्रकारका ठोका ठोका सुरना
जो प्राय खिया पड़ती है । (वि०) २ भूजनेवाला,
जो भूजता हो ।

सुरनो (हि० ओ०) १ छोटे छोटे मोतियोंका गुच्छा जो
नोने पाटिसे तारमें गुंदा रहता है । इसे खिया शोभाके
निवे भासको लपमें लटकता लेतो है ।

सुरनोबीर (हि० पु०) १ बालकी शाल ।

सुरना (हि० पु०) १ बहरादक, बलिया, गांधीपुर और

गेडि चानिमें कोन्यालो एक प्रकारको कपान । यह
जिन्में प्रयुत होती है, हमनिसे कोई कोई इसे मिठवा मा
कहता है ।

सुरमना (हि० लि०) १ किसी दूसरेको सुखानेके काममें
लगाना ।

सुरमना (हि० लि०) १ किसी पदार्थके लपरी भागका
प्राधा लन जाना । २ पबिक गमने पड़नेके कारण
किसी पदार्थके लपका पत्र शूक होकर सुक जाना
पड़ जाना ।

सुरमना (हि० लि०) १ सुकनेका काम किसी दूसरेमें
कराना ।

सुरना (हि० लि०) १ किसीको हिंजोमें बँडा कर
हिंजना । २ चनिचित धनधाममें रगना, कुछ निपेटरान
करना । ३ जगानार भीका टे कर हिंजना ।

भूना (हि० पु०) १ एक प्रकारको धाम ।

भूबडी (हि० ओ०) १ छोटी भाड़ो ।

भूभना (हि० लि०) १ सुकना देणो ।

भूट (हि० पु०) १ गड देणो ।

भूट (हि० पु०) १ धनक धार वह बात जो पचाप न हो ।

भूटन (हि० ओ०) १ धन देणो ।

भूटभूट (हि० लि० लि०) १ धन^१ निम्नोन्नत की भूट
हो ।

भूडा (हि० लि०) १ मिथ्या चमत्कार की भूट हो । २
चमत्कार बीननेवाला भूट बीननेवाला । ३ छत्रिम, बना
वडो, नकलो । ४ जो अपने किसी चमने बिपद कामेका
कारण डीक डीक काम न दे सक ।

भूटो (हि० लि० लि०) १ धन, धात्री । २ नाम भावके
निवे ।

भूचि (म० पु०) १ बहुत एक प्रकारकी लपान । २
एक प्रकारका पत्रक ।

भूभाराम—जयपुर राज्यके एक मन्त्री । महाराज प्रय
विहको पक्षान शूककी बाग भटियालो राजी राज्य
शासन करतो थी । राजासे गर्भमें छने निबुध सुपान्य
प्रधान मन्त्री वैशिमानकी निधान रत्नोंकी पचना प्रधान
मन्त्री बनाया । राजाका चरित्र यह नहीं होनेके कारण
भूभाराममें छन पर पचना पूरा परिवार बना लिया था ।

इस समय जयपुर राज्यमें अराजकता चारों ओर फैल गई और मनमाने कार्य होने लगे। प्रजाको दुःखोंका पारावार न रहा। प्रवाद है, कि भूनागरामकी ही पड़ युद्धसे जयमेड़की अकाल मृत्यु हुई थी। रानोके मरने पर ये राजमन्त्रोंके पदमें च्युत कर सुनारको किन्नेमें आजीवन कैद कर लिये गये थे।

भूम (हिं० स्त्री०) १ भूमदेकी क्रिया। २ भूमी, ऊँच। भूमक (हिं० पुं०) १ होलीके दिनोंमें गाये जानेका एक गीत। इसे देहातकी स्त्रिया भूम भूम कर एक घेरेंज नाचती हुई गाती है भूमर। २ भूमर गीतके साथ होनेवाला नाच। ३ विवाहादि महल अवसरों पर गाये जानेका एक प्रकारका प्रची गीत। ४ गुच्छा। ५ साड़ी या छोटो आदिमें लगे हुई भूमकों या मोतियों आदिके गुच्छोंको कतार।

भूमक साड़ी (हिं० स्त्री०) भूमके या मोने मोतो आदिके गुच्छे लगे हुए एक प्रकारको साड़ी। ये गुच्छे साड़ोके उस भागमें लगे रहते हैं जो मस्तकके ठीक ऊपर पड़ता है।

भूमका (हिं० पुं०) १ धूमका देखो। २ धूपक देखो।

भूमड (हिं० पुं०) धूमरख देखो।

भूमड भामड (हिं० पुं०) निरर्थक विषय, भूठा प्रपंच।

भूमडा (हिं० पुं०) धूमग देखो।

भूमना (हिं० क्रि०) १ आधार पर स्थित किसी वस्तुका धर धर हिलना, बार बार भोंके खाना। जैसे— डालोंका भूमना। २ आधार पर स्थित किसी जीवका अपने मिर और धड़को बार बार आगे पीछे नोचे ऊपर हिलाना, लहराना। जैसे—हाथोंका भूमना। विशेष कर मस्तो, अधिक प्रसन्नता, नींद या नशे आदिमें इस क्रियाका प्रयोग होता है। ३ वैलोंका एक ऐव। इसमें वे खंटे पर बंधे हुए चारों ओर मिर हिलाया करते हैं।

भूमर (हिं० पुं०) १ एक प्रकारका गढ़ना जो सिरमें पहना जाता है। इसमें मोतरसे पोली सोधी एक पट्टो रहतो है। पट्टोकी चौड़ाई एक या डेढ़ अंगुल और लम्बाई चार पाँच अंगुलकी होती है। यह गढ़ना प्रायः सोनेका ही होता है। इसमें घुँघरू या भज्जे लटकते रहते हैं जो छोटी जंजोरोंसे बंधे होते हैं। इसके पीछले भागके

कु डेमें चाँके आकारके एक गोल टुकड़ेमें दूसरी जंजोर या डोरी लगी होती है। इसके दूसरे सिरेका कुंडा सिरकी चोटी या माँगके सामनेके वालों या मस्तकके उपरी भाग पर लटकता रहता है। संयुक्त प्रदेशमें सिर्फ मिर पर दाहिनी ओरमें एक ही भूमर पहना जाता है किन्तु पंजाबकी स्त्रिया भूमरोंकी जोड़ी पहनती हैं।

२ एक प्रकारका गढ़ना जो कानमें पहना जाता है। कोड़े कोड़े इसे भुमका भो कहते हैं। ३ होलीमें गाये जानेका एक प्रकारका गीत। ४ इस गीतके साथ होनेवाला नाच।

५ विहारप्रान्तमें सब ऋतुओंमें गाये जानेका एक गीत।

६ एकही तरहके बहुतसी चोर्जाका गोल घेरा, जमघट।

७ बहुतसी स्त्रियों या पुरुषोंका गोलाकारमें हो कर घूम घूम कर नाचना। ८ गाड़ोवानोंकी मोंगरी। ९ एक

प्रकारका ताल जिसे भूमरा भी कहते हैं। १० छोटे छोटे लडकोंके खेलनेका एक प्रकारका काठका खिलौना। इसमें एक गोल टुकड़ेमें चारों ओर छोटी छोटी गोमिया लटकती रहती है।

भूमरा (हिं० पुं०) चौदह सावाओंका एक प्रकारका ताल। इसमें तीन आघात और एक विराम होता है। धिं धिं तिरकिट, धिं धिं धा धा, तित्ता तिरकिट धिं धिं धा धा।

भूमरी (हिं० स्त्री०) शालक रागके पाँच भेदोंमेंसे एक।

भूर (हिं० स्त्री०) १ जनन, टाह। २ परिताप, दुःख।

भूरा (हिं० पुं०) १ शुष्कस्थान, सूखो जगह। २ अवर्षण, पानीका अभाव, सूखा। ३ न्यूनता, कमी।

भूरि (हिं० स्त्री०) दर देखो।

भूल (हिं० स्त्री०) १ चौपायोंकी पीठ पर डाले जानेका एक चौकीर कपड़ा। इस देशमें हाथियों और घोड़ों आदिकी पीठ पर शोभाके लिये अधिक दासाँकी भूल डाली जाती है। यहाँ तक कि बड़े बड़े राजाओंके हाथियोंको भूलोंमें आतियाँकी भालरें लगे रहते हैं।

आजकल कुत्तोंकी पीठ पर भी भूल डाली जाने लगी है। २ वह कपड़ा जो पहना जाने पर भड़ा जान पड़े।

भूलडंड (सं० पुं०) झूलदंड देखो।

भूलदंड (हिं० पुं०) एक प्रकारकी कसरत। इसमें कसरत करनेवाले एक एक करके बैठक और तब भूलते हुए दंड करते हैं।

भू-जन (चि० पु०) १ वयां जातुमि जावय शुद्धा यथादयो
मि पुनि मा तव बोमिवाभा एक सक्षय । इममि योत्तप
या योगावयन्त पादिको मृत्तियां भूसी पर बैठे कर
जुवाई जातो हैं । इतिथे देखो । २ एक प्रकारका रमोन
रोत ।

भू-जना (चि० शि०) १ किसी पादार्थि यथावैय नटक
कर कई बार दूर उदर जिनका । २ पनिकति यथयथा-
प्र रजना किमोको पायमि रजना । (चि०) ३
भू-जनीवाभा । (पु०) ४ २१ माषापीका एक कन्द ।
इसके प्रत्येक सरबमि ७ ७ ७ चौर १ बिराम होती हैं
चौर प तमि शुभ लक्ष होती हैं । १ इको कन्दका एक पुनरा
मिट । १ हिमोल, भू-जा ।

भू-जनी बगमो (चि० प्रो०) १ बगमोकी तरह मुगलरको
एक कामगत । इस कामगतमि कमाई पर यथिव चौर
पड़ता है ।

भू-जनी बैठक (चि० प्रो०) १ एक प्रकारकी बैठक इसमें
बैठक करके एक पैरको हाथोकी लूँकको तरह मुखाता
चौर तव सने मीट कर बैठता है । इसमें बाद फिर उठ
कर दूसरे पैरकी उसी प्रकार मुखाता पड़ता है ।

भू-जति (चि० प्रो०) १ बच छोटा गुच्छा वा लुमबा जो
बमिगाइ भू-जता रहता हो ।

भू-जा (चि० पु०) १ डिङ्गला । इसमें कई मीट हैं ।
कई समय वया जातुमि बीच पेशीको मजबूत जालोमि
मोटे रम्मे बाँध कर समवे निबसे भागमि तताया या पट्टी
रखते हैं । इसी पट्टी पर बैठ कर वे भू-जते हैं । इयिक
साउममि भूसिका व्यवहार यथिक है । बड़ा प्राय समो
चटोके छत्तोमि बार रजिमा नटका कर उसको चोकोकी
चारों कोमिने बरफ़ कर बाँध देते हैं । भूसिका निजना
मान कमोनमे कुछ ऊपर हो रहता है ताकि वह कमोनमे
पटक न पाय । भू-जके पामि चौर गोले कामे कीर पामि-
को पि ग कहते हैं । भू-जा लूमरिसे मुखाया जाता पचका
पेरको तीरका बरके कमोन पर पायात करमि पापसे
पाप भू-जा जाता है । २ एक प्रकारका पुन जो बड़े
बड़े रम्मे अ कोरी या तारीका बना होता है । इसमें
दोनों निरि इस नदीके समीपवामि किसी बड़े मंमि जलो
वा चहानमि मजबूतीमे बंधे होते हैं । इसमें नीचेका

भाग नटकता चौर भू-जता रहता है । कोई कोई इसे
कहयम-भू-जा नामसे भी पुकारते हैं । पूर्व कासमि पहाड़ी
नदियों पर इसी तरहके पुन नदी पार कोमिने लिपे
दिखे रहते थे । याजकम मो उत्तर भारत चौर-दक्षिण
अमेरिकाके पहाड़ी नदियों पर इसी तरहके पुन टेक्नेमि
पाते हैं । मुगली तरहका पुन दो तरहके होता है
पहला मुना एक बहुत मोटे चौर मजबूत रम्मेका होता
है जो नदी वा खाईके किनारे परके किसी मजबूत यमि
या छत्तोमि कण्ड कर बंधा रहता चौर कममे मोने एक
बड़ा दोष या चौकटा पादि नटका दिया जाता है । दूसरा
मुना मोटो मोटी मजबूत रजिमेंसे बना हुआ जाकसा
होता है चौर इस रजिमें नटका कर दोनों चौर रजि-
मीमि इस प्रकार बाँध देते हैं कि नदीके ऊपर कहीं रखी
चौर रजिमेंको नटकती हुई एक गमीमो बन जाती
है । इसमेंसे जो कर बादमो नदी पार होती है । इसमें
दोनों निरि मो पक्षीके नाई नदीके किनारे पर चहानमि
बन्धे होते हैं । याजकम मो अमेरिका पादिको बड़ो
बड़ो नदियों पर मो इस तरहके बहुतमे पुन बनाए
जाते हैं । ३ बड़ भू-ज जो काहुँके तीरसमि पहाड़ी
को पीठ पर जामा जाता है । ४ एक प्रकारका ठोका
मुखा जिसे प्राय दिहातो जिमा पड़ता है । ५ भाँका
नटका ।

भू-जा—पञ्चाव प्रदेयके दरारतों चौर पञ्चाव पावतोय
नदीके ऊपरका भू-जता हुआ पुन । १ न वेतुपाकी निर्माय
प्रकाको बहुत हो यथय है—दोनों पोरके पहाड़मि एक
या दो रम्मे बंध मजबूतीमे बाँध कर उसमें एक बड़ी
कासी लटका देते हैं जिसमें एक रखी बंधो रहती है ।
उस जालियामि चारोकोक बैठने पर दूसरी पावे एक
बादमो उसको रखी पकड़ कर बाँध देता है ।

भू-जि (न पु०) १ कूटकमेद, एक प्रकारकी मुपारी ।

भू-जि (चि० पु०) १ इको रको ।

भू-जो (चि० प्रो०) १ बड़ बड़ जममे इवा करके मूसा
छकते हैं ।

भू-जदुम—बखई प्रदेयके पन्नागत गुजरातका एक महर ।
यह यथा २२ १ ७० चौर दिगा ०२ ११ पूरके
अथ राजकोटमे १० मोन दूर पूर्व दक्षिणमि पवस्थित है ।

भूसी—युक्तप्रदेशमें इलाहाबाद जिलेकी भूलपुर तहसील का एक शहर। यह अक्षा० २५° २६' ३०" और देशा० ८१° ५४' ००" के मध्य गङ्गाके दूसरे किनारे अवस्थित है। लोक-संख्या प्रायः ३३४२ है। इलाहाबादके उपकण्ठस्थित टारामञ्च और भूसीके बीचमें पार होनेका घाट है। ग्रेष्म कालमें नदीके सङ्गोर्ण हो जानेसे वहाँ नौसेतु प्रस्तुत होता है। यह नगर अत्यन्त प्राचीन है। हिन्दू पुराणादिवर्णित केशिनगर या प्रतिष्ठान इसी स्थान पर था। अकबरके समयमें इलाहाबाद, भूसी और जलालाबाद ये तीन नगर इलाहाबाद सूबाके सदर थे। इस शहरमें सरकारो विकीणमिनिक जरीपका एक अड्डा तथा प्रथम श्रेणीका थाना और डाकघर है।

भोपला (हिं० क्रि०) लज्जित होना, शरमाना, लजाना।
भोरा (हिं० पु०) प्रपंच, भ्रंश, बखेडा।
भोल (हिं० स्त्री०) १ वह क्रिया जो पानीमें तैरते समय पानी छटानेके लिये हाथ पैरसे की जाती है। २ हनका घुंका, हिलोरा। ३ भोलनेकी क्रिया या भाव।

भोलना (हिं० क्रि०) १ ऊपर लेना वरदाश करना।
२ पानीको हाथ पैरसे झिलाना। ३ हिलना, तैरना।
४ पचाना, हजम कराना। ५ अग्रसर करना, आगे बढ़ाना, ठेलना, ठकेलना।

भोलनी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारको जंजीर। यह कानके आभूषणका भार संभालनेके लिये वालीमें अटकाई जाती है।

भोलम्—१ पञ्जाबके रावलपिण्डी विभागका एक जिला। यह अक्षा० ३२° २७' से ३३° १५' ३०" और देशा० ७२° ३२' से ७३° ४८' ००" में अवस्थित है। भूपरिमाण २८१३ वर्गमील है। यह जिला पश्चिमसे पूर्व तक ७५ मील लम्बा और ५५ मील चौड़ा है, पञ्जाबके ३२ जिलेके मध्य यह जिला परिमाणफलानुसार ८वें और अधिवासी-के संख्यानुसार १८वें स्थानमें है। पञ्जाब प्रदेशके सैकड़ प्रायः ३६७ अंश भूभाग और ३१८ अंश अधिवासी इस जिलेके अन्तर्गत है। इसके उत्तरमें रावलपिण्डी जिला, पूर्वमें वितस्ता (भोलम्) नदी, दक्षिणमें वितस्ता नदी और शाहपुर जिला तथा पश्चिममें बन्धू और गाहपुर जिला अवस्थित है। भोलम् नगर शासनकार्य और वाणिज्यादिका सदर है।

भोलम्की भूमि रावलपिण्डीकी नाईं पहाड़ी नहीं होने पर भी समतल नहीं है। लवणपर्वत हिमालयको एक शाखा है जो इसी प्रदेशमें अवस्थित है। यह शाखा दो भागमें विभक्त हो कर परस्पर समान्तर भावसे पूर्वसे पश्चिमकी ओर जिलेके मरुटगढ़की नाईं विस्तृत है। पर्वतके नोचे वितस्तातोरखती समतल भूमि अत्यन्त उर्वरा और अगण्य वक्षिणु ग्राम द्वारा सुयोभित है। गैरिकवर्ण लवणगिरि इस स्थान पर दुरारोह है, तथा जगह जगह धूसरवर्ण गह्वराटि द्वारा परिश्याम है। इस पर्वत पर लवणका भाग अधिक पाया जाता है, इसीसे उसका नाम लवणपर्वत हुआ है। खिचरामें गव-मंगलके निरोक्षणमें इस पहाड़से लवण निकाला जाता है। श्यामल गुल्मोंसे आच्छादित घाटो हो कर बहते हुए सोतोंका जल पहले बहुत विशुद्ध रहता है, किन्तु लवणाक्त भूमिके ऊपर आते आते खारा हो जाता है। तब वह जल भीचनेका काममें नहीं आता। उपरोक्त दो पर्वत-श्रेणियोंमें एक सुन्दर मालभूमिके ऊपर चारों ओर अनुच्च पर्वतसे घिरा हुआ कच्चारकहार झट अवस्थित है। इस झट (भोल)के दोनों प्रान्त सम्पूर्ण विपरीत भावापन्न हैं। एक ओरका दृश्य बहुत कुछ मरुसागरकी नाईं लवणमय कूल लणगुल्म वा जलप्राणोविवर्जित है और दूसरा प्रान्त श्यामल सुन्दर उद्यानोंसे परि-वेष्टित है। जहा जम आदि तरह तरहके जलपत्तौ सधुर स्त्रोसे चहचहाते हैं। लवणपर्वतके उत्तरस्थ प्रदेशमें लव वन्धुर मालभूमि है तथा जगह जगह नदी पर्व-ताटि द्वारा व्यवच्छिन्न हो कर अन्तमें यह प्रदेश अगण्य पर्वतसमाकीर्ण रावलपिण्डीके निकट जा कर मिल गया है। लवणपर्वतके साथ समकोण कर इस जिलेकी उत्तर दक्षिणमें वांटनेसे उसके पश्चिम भागका जल सिन्धुमें और पूर्व भागका जल वितस्तामें आ गिरिगा। यह वितस्ता नदी जिलेकी पूर्व ओर दक्षिणभागमें प्रायः १०० मील तक सोमारूपमें अवस्थित है। इस नदीमें नाव आदि भोलम् नगरसे कुछ दूर तक आ जा सकती है।

लवणपर्वत अनेक तरहके मृत्त्वान् खनिज पदार्थोंसे परिपूर्ण है। अच्छे अच्छे मर्मर और अष्टलिका-बनाने योग्य पत्थरके सिवा यहाँ भिन्न भिन्न प्रकारके चूर्ण पत्थर

मनुष्य रहते हैं। इनमें भोलम् और पिण्डदादन प्रधान वाणिज्यस्थान हैं।

छोटे छोटे गाँवों के घर मट्टी अथवा कच्ची ईंटों के बने हैं। कभी कभी बड़े बड़े पत्थर टोचारे में मट्टी के साथ दे दिये जाते हैं। अभी धनवान मनुष्य कटे हुए चौरस पत्थर से घर और मस्जिद बनाते हैं। मस्जिदों के द्वार तरह तरह के चित्रों से चित्रित हैं तथा घर का भीतरों भाग सुन जित भी है। यहाँ सभी अपने घर की अत्यन्त परिष्कार रखते हैं।

गेहूँ और बाजरा यहाँ के अधिवासियों का खाद्य है। लुहरी, तण्डुल और जी भी कभी कभी काम में लाया जाता है। यहाँ के प्रायः सभी लोग मांस खाते हैं।

इस जिले की २८१२ वर्ग मील जमीन में प्रायः ११७४ वर्ग मील में खेत होते हैं और १७८ वर्ग मील खेतों के उप-युक्त हैं। अधिकांश खेतों में गेहूँ या बाजरा उपजाया जाता है। शेष जमीन में उपयोगितानुसार धान इत्यादि रोपा जाता है।

अमेरिकन युद्ध के समय यहाँ कपास बहुत उपजायी जाती थी; किन्तु इसके बाद उसका मूल्य कम हो जाने के कारण कृषकों ने पूर्व-कृषि अवलम्बन की है। तो भी यहाँ से कपास की उपज विलकुल नहीं गई है। भारत-वर्ष के तरह तरह के फल और साक-सब्जों अधिक उत्पन्न होती है।

शस्यक्षेत्र में जल सींचनी का कोई विस्तृत उपाय नहीं है। कृषकगण नदों के किनारे अथवा उपत्यका में कुआँ खोद कर उसी से अपनी अपनी जमीन सींचते हैं। एक कुएँ के जल से बहुत काम जमीन सींचा जाता है। किन्तु खेतों में कृषक इतनी खाद देते और इतने यत्न से जोतते हैं, कि वर्ष भर में कोई न कोई फसल अवश्य ही हो जाती है। उत्तर भाग की मालभूमि में बहुत से छोटे छोटे तड़ाग-को बंधा कर उनमें जल जमा किया जाता और उसी से खेत सींचा जाता है। किन्तु ऐसा करने में बहुत खर्च पड़ता है। सुतरां सामान्य गृहस्थ के लिये बहुत कठिन हो जाता है। बहुत से अङ्ग्रेजी राज्य में अपनी सम्पत्ति निरापद जान कर ज्ञापन तैयार करते हैं। इस कारण यहाँ खेतों की खूब सुविधा है। यहाँ के कृषकों को अवस्था-मन्द

नहीं है, बहुत से ऋण में रहित हैं। एक विषय कई अंगों में बँट जाने से ही अनेक दरिद्र हो गये हैं। बहुत से संभ्रान्त व्यक्ति अपने अपने अपने विषयों को अवगुण्ड रचने के लिये एक उपाय सोच निकाला है। परस्पर लड़ाई करके अन्त तक जो उत्तराधिकारी जीतेगा, वही सब सम्पत्ति का अधिकारी होगा।

भोलम् का एक एक ग्राम अन्यान्य स्थानों के ग्राम से बहुत बड़ा है। बड़ामे बड़ा १००१५० वर्ग मील तक विस्तृत है। इन ग्रामों के अधिपतिगण दूसरे दूसरे स्थानों के अधिपतियों से अधिक जमतापन्न हैं। अधिकांश स्थानों में ही उत्पन्न फसल से मानगुजारो दो जाते हैं। मालगुजारो को शरह स्थानभेद से उत्पन्न शस्य के १ से ६ अथ तक है। ग्राम में मजदूर, नाई, धोवो, बढई, कुम्हार आदिको तनखा अनाज से हो चुकाई जाते हैं। प्रति वर्ष अनाज काटने के समय काश्मीर से बहुत मजदूर यहाँ आ कर काम करते हैं और काम समाप्त होने पर पुनः वे स्वदेश को लौट जाते हैं।

वाणिज्य।—भोलम् और पिण्डदादन नगर इसी जिले के वाणिज्य के दो प्रधान केन्द्र हैं। दक्षिण प्रदेश का नमक मुनतान, मिन्सु और रावलपिण्ड में गेहूँ आदि अनाज, उत्तर और पश्चिम के पार्वत्य प्रदेश में रेशम और सूती का कपड़ा तथा इसके आसपास के चारों तरफ-में पोतल और ताँबे के वरतन भेजे जाते हैं। नदी के मुहाने से मुनतान तक पत्थर लाया जाता है। पञ्जाब-नदी राणा-ष्ट-रेलवे कम्पनी ने तरकावाला की पत्थर की खान खरीद ली है। इन्हीं पत्थरों से लाहौर का प्रधान गिरजा बनाया गया है। पहाड़ के बड़े बड़े बीमवरी नाव, रेल और बैलगाड़ों द्वारा दूसरे स्थानों में भेजे जाते हैं। पैकार जिले के भीतर घूम घूम कर चमड़ा संग्रह करते हैं। बढिया चमड़ा विदेश के लिये कलकत्ते में और घटिया अमृतसर में भेजा जाता है। आमदनी में बिस्म-यती कपड़ा, अमृतसर और मुलतान से धातु, काश्मीर से पशमी कपड़ा और पेशावर से मध्य एशिया का द्रव्य जात प्रधान है। काश्मीर के साथ और भी अनेक तरह की चीज खरीदी और बेची जाती है।

जिले की मध्यस्थ पर्वत श्रेणियों की नमक की खान

गममें एक ही निरोधकमें सुदृढ़ इन्जिनियरों की परिचायित होती है। इस ज्वारमें गममें एक ही वायिक १० माघ रुपये की धामदनी होती है। ऊपरत पड़ने पर ज्वारमें वायिक ४० माघ मन मजदू निकालना जा सकता है। एक तरहका पयरोना कोयला इसके कई खानों में देखा जाता है। यही मखरायखाने बरिया कोयला निकाल कर रेलवेके काममें लयाया जाता है।

विशाल। - मिन्मू और पिण्डादनमें माघ बजारों जाती है। सुम्तानपुरके निकट मखरोमी एक खाँचका कारखाना खोला है। कई जगह तबि और पोतनकी बरतन तथा रैयम और खुले मजदूरी तैयार होता है। यहाँका मखोका बरतन बहुत मजदूर होता है। इसके सिवा और भी कई कई तरहके पदार्थ प्रसृत होते हैं। जवबपरबतको निर्धारितोके धर्मरहित निकाल कर बहुतसे नौम जीविका निर्वाह करते हैं।

माखोरमें पियानर तबको पकी मजदूर इस जिलेकी प्रायः १० मील तक दक्षिणमें लुत्तारकी गरी है। इनके खानावा और दूसरी पकी मजदूर नहीं है किन्तु और भी ८८२ मील तक लैमवाड़ी जा सकते हैं। नदारीक-टि-नरवे जिलेके दक्षिण पूर्व की ओर प्रायः २८ मील तक गया है। जिलेके अन्तर्गत डेयनेधि ग्राम—मिन्मू दोना टामिनो और मोडाम/ है। मिवागी डेयनने विहराकी ममसकी खान ताड़ ग्राह/वेनपव गया है। मिन्मूकी समीप वितप्ता नदीके ऊपर रेलवेका एक पुल है और उसके नीचे एक बड़ा जल पय की खर मनुष्यादिन पाने जानिका रास्ता है। मिन्मू जिलेके पूर्व वितप्ता नदीमें प्रायः १२७ मील तक जाय जाती जाती है। रेलके बिनारी और प्रधान पकी म/इकके बग/में तारन संधी गड़े हैं। ये मासके भी। तीन दिन पयन्त यहाँ की बड़ा मिला मगता जिनमें ध्यक कतास धंगरमें हिन्दुधर्म के यजने और दूसरा बोया से दानगाह मखरमें मुसलमानों के यजने होता है। प्रत्येक जिलेमें जमने कम ५००००० मनुष्य रहते होते हैं।

काठन विमान। - हैटुटे। कमिन्मू २ सखारो और १ पतिरिख मखारो कई मखर/ त/मीनदार/ और सनके पयोनप्य धर्मबारी तथा १ मुन्सिफ द्वारा शासन और राजस्वकाब/ बलाया जा ता है।

गते कई वर्षोंसे विद्याकी विमोय उन्नति हुई है। बिदि खेमसिङ नामक बिसे दोनोय सम्मान कानिधे यजने प्राब/ १८ वात्तिका-विद्यालय स्थापित हुए हैं। मरकारो विद्यालय बौद्ध धर और मो कई एक देनोय पाठ्यालय हैं। मिगनरोमी यहाँ बहुतसे बापक और वात्तिका विद्यालय स्थापन बिसे हैं।

शासन और पात्रक मन्त्र कारनकी सुविधाके बिसे यह जिला ४ तहसीलमें विभक्त है—मिन्मू, पिण्डादनप्रा/ पचवाल और तनगाव।

मिन्मू जिलेकी पानबहा पुरान नहीं है, किन्तु नामककी जगह कम बारो तरह तरहके जट पति हैं, और मखरापर दुर्गम रहते हैं। मन्तखरोय मो पद/ देखा जाता है। पिण्डादनप्रा/ वारी और लरका मखोप पबिध रहता है। बमस तथा ज्ञेय रोगने मो बहुतोकी लम्बु होती है। नायिक हटिप्रात प्राय/ २४ ११ दव है।

२ पन्थाब प्रदेशमें मिन्मू जिलेकी पूर्वी/ तहसील। यह पन्था/ १२ १८ वे ११ १५ ८० और देमा/ ०१ ८ से ०१ ८८ पूर्वी/ पवस्थित है। इसका भूपरिमाण ८८८ वर्ग मील है। इसके पूर्व और दक्षिण-पूर्वमें मिन्मू नदी है। नोक्स पन्था प्राय/ १००८०८ है। इनमें कुल ४३१ पाम और ४ वाने मगले हैं। इस तहसीलकी प्राय २ लाखसे अधिक रुपयेको है। यहाँ जिलेकी सदर पदासत पादि पवस्थित है।

१ पन्था/के मिन्मू जिलेका प्रधान नगर और नगर। यह पन्था/ १२ १५ ८० और देमा/ ०१ ४० ५० पर वितप्ता (भूखण्ड) नदीके दाहिने किनारे पवस्थित है। यह मखर रेल द्वारा लखनप/ १२५० मील, बम्बईसे १०१२ मील और कराचोसे ८४८ मील दूर पड़ता है। लोकल रवा प्राय १०८५१ है।

बर्तमान भूखण्ड नगर पात्रुनिक है। प्राचीन नगर वितप्ताके दाहिने किनारे पवस्थित था। मिन्मू-यानन-कासके समय यह खान प्रसिद्ध न था। प गैरजके राज्य भुक्त होने पर यहाँ एक सेनाकी छावनी स्थापित हुई। कई वर्ष तक भूखण्डमें बिमामके कमिन्मूर रहते थे, पोछे १८५० ई०में कामन्मूरका थाकिम शासकपिणीमें लठ कर लगा गया। बंगालीक शासनमें तथा नामककी पानिक बिसे

इस नगरकी ओढ़ि दिनों दिन हो रहो है। अभी रेल-पथके होजानेसे नमस्का व्यवसाय और अधिक बढ गया है। इसी कारण यहाँकी वाणिज्यमें किसी प्रकारकी हानि नहीं पहुँचती।

भेलम्में बड़े बड़े मकान नहीं हैं। अधिकांश मकान मटोके बने हुए हैं। नदीके किनारे कई एक सुन्दर अशालिकाये हैं। सड़क तथा नालेका भी अच्छा प्रबन्ध है। यहाँ परित्कार जन पाया जाता है। नोका निर्माणमें यह नगर प्रसिद्ध है।

शहरसे प्रायः १ मील उत्तर-पूर्वमें सरकारी अटालन और सैन्यनिवास अवस्थित है। यहाँ सरकारी उद्यान, क्रीडास्थान, सैनिकोंका गिरजा, कारागार, टाटथ चिकित्सालय, स्युनिसपालिटो घर और दो सराय हैं। नगरसे प्रायः १ मील दक्षिण पश्चिम एक प्रस्तरमय टण आदि रहित कठिन प्रान्तरमें सैन्यनिवास अवस्थित है।

४ पञ्जाबकी पाँच नदियोंमेंसे एक। वितस्ता नदी। भेलम्—पञ्जाबकी नहर। यह नहर भेलम्की बाँधे किनारेसे निकल कर भेलम् तथा चनावकी मध्यवर्ती समस्त देशोंमें जलसिञ्चनका काम करती है। इसकी कई एक शाखाये हैं, जिनमेंसे प्रधान शाखाकी लम्बाई प्रायः १६७ मील है। गुजरात जिलेके मोंग रसूल ग्रामकी निकट इसका विस्तार बहुत अधिक है।

यह नहर १८०१ ई०के ३० अक्टूबरकी प्रसृत हुई है। इसकी बनानेमें लगभग १७५ लाख रुपये खर्च हुए हैं। इस नहरकी हो जानेसे कृषकोंका बहुत उपकार हो गया है।

भेलम्—पञ्जाबकी भेलम् नदीका शाहपुर जिलास्थ उप-निवेश। इसका क्षेत्रफल ७५० वर्ग मील है। औपनि-वेशिकोंकी अच्छी छोड़े पैदा करनेकी लिये एक घोडो रखना पड़ती है। सरकारी घोडों और खच्चरोंकी लिए भी बहुतसो जगह छोड़ी गयी है। रेलों, सड़कों, कूप और बाजार बन रहे हैं।

भेली (हि० स्त्री०) वृद्धा जनते समय स्त्रीकी विशेष प्रकारसे हिलाने डुलानेकी क्रिया।

भौक (हि० स्त्री०) १ प्रवृत्ति, भुकाव। २ तराजूकी किसी प्रलड़ेका किसी और अधिक नीचा हो जाना। ३ वोभ,

भार। ४ प्रचण्ड गति, वेग, तेजो। ५ कार्यको गति, किमी कामको धूमधामसे शुरू करनेकी क्रिया। ६ मजा-बट, ठाट, चाल। ७ पानोका हिलोरा। ८ बैल गाँधीकी मजदूरीके लिये दोनों और लगे हुए दो नर।

भौकना (हि० क्रि०) १ जल्दोसे मामनेको और डालना। २ बलपूर्वक आगेको और बढ़ाना। ३ बहुत अधिक व्यय करना बिना सोचे विचारे खर्च करना। ४ किसी आपत्तिमें डालना। ५ कायेका बहुत अधिक भार मँपना, बहुत ज्यादा काम ऊपर डालना। ६ टोप आदि लगाना। भौकवा (हि० पु०) वह मनुष्य जो भई या भाड़में भड़ पताई आदि फेकता है।

भौकवाई (हि० स्त्री०) १ भौकनेकी क्रिया। २ भौक-चानेकी क्रिया।

भौकवाना (हि० क्रि०) १ भौकनेका काम किसी दूसरे-से कराना। २ किसीकी आगेको और जोरसे डालना।

भौका (हि० पु०) १ आघात, प्रतिघात, धक्का, रेंगा, झपट। २ वेगसे चलनेवालो वायुका आघात। ३ वायु का प्रवाह, झकोरा। ४ पानोका हिलोरा। ५ बगल-से लगनेवाला ऐसा धक्का जिसके कारण कोई वस्तु गिर पड़े। ६ मजाबट, ठाट, चाल। ७ कुम्भीका एक पेंच।

भौकाई (हि० स्त्री०) १ भौकनेको क्रिया या भाव। २ भौकनेकी मजदूरी।

भौकिया (हि० पु०) वह मनुष्य जो भाड़में पताई आदि भौकता हो।

भौकी (हि० स्त्री०) १ जवाबदेही, वोभ, भार। २ जोखिम, जोखो।

भौभल (हि० पु०) क्रोध, गुस्सा।

भौट (हि० पु०) १ छुप, भाड़ी। २ आड़, झुसुट। ३ समूह, जूरी।

भौटा (हि० पु०) १ बड़े बड़े वालोंका समूह। २ एक बार हाथमें आ जानेवाला पतलो लम्बी वस्तुओंका समूह। ३ भूलोको इधर उधर हिलानेके लिये दिये जानेका धक्का, भौका, पेंग। ४ भैसका वच्चा, पड़वा। ५ सहिय, भैसा।

भौपड़ा (हि० पु०) पर्णशाला, कुटो।

भौपड़ो (हि० स्त्री०) पर्णशाला, कुटिया।

मोपा (हि० पु०) मम्पा, गुम्पा ।

मोम्भ—सुप्तमागकी एक जाति । महरानपुर, मुम्भफर नगर पोर बिजनौरमें इनको स ख्या पवित्र है । बुन्द गहरके परगना बारनके मोम्भ चपनेको राठोर चौहान पोर तुषार बतसाते हैं, किन्तु दूसरेके मतानुसार ये जो भोग इन मोम्भके गुनाम समझि जाते हैं । चमुपगहरके मोम्भको सुल्काके गुनाम मानते हैं । परगुजर पोर पाष पावके राजपूत भोग इन्हें ही समझते हैं । दोषाव तथा रोहिण्यपछमें इनका नाम है ।

मोम्भर (हि० पु०) मोरर देखो ।

मोटिग (हि० वि०) जिसके मस्तक पर बड़े बड़े पोर बड़े बाल हैं ।

मोड़ (म० पु०) १ घुस । २ कसुमिद सुपारीका पेड़ ।

मोड़ा—(मड़िया लकी) कोटे भागपुरकी एक जाति । बहुतांका चतुमान है कि, यह गौडजातिको जो एक शाखा है । कोरे कोरे चतुमान करते हैं कि, ये भोग कैमते हैं पोर बड़ाबसे या कर वहाँ बने हैं । काहार झाग जिलेके मोड़ पोर केमकपुर परममें इनकी उपाधि बिहाग है । मोड़ा मानिकगच चपनेको गडबडोय राज पूत बताते हैं । लोक परममें मोड़ा बैहारा भोग कोटे भागपुरके राजाको कर साम बीरा दिया करमे से पोर उनके बहसे बहुतसे पामीरा उपभोग बिना करते हैं । पचीमस करद खानोंमें ये भोग खर्चैय निकाल कर जीविकानिवाह करते हैं । यह हलि पञ्चम लटकर है कठोर परिश्रम करने पर मो इनसे पैठ नहीं भरता । मोड़ पधाय् दुष्ट नदी पोर निम्न रादिको रैती को खर जो खर्चैय निकाले जाते हैं । सम्भवतः यह ओड़ वा मोड़ शब्दों की वम आतिष्ठा नाम मोड़िका वा मोड़ा पड़ा है ।

मोहारजागके मोहा तोम खेचिपोंम बिमज हैं— कामप, लप्याये पोर नाग । चपने खेचिपोंम विवाह निषिद्ध है । किन्तु यह निषिद्ध मर्त्य पाप्य नहीं जाता । ये हिन्दुमतावलम्बी हैं तथा दुरोहित ब्राह्मणोंसे ग्राह ग्राहि पोर विवाह पादि काव कराते हैं । मोहा लोग मरे हुएका चर्मनिष्कार करत हैं, पर कुष्ठरोगी वा वायुबल मरने पर उसकी गाड़ देते हैं । पवित्राय

मोहोंमें वायुबिवाह प्रचलित है । परन्तु लखनऊकी गच बड़ी उसमें व्याह करते हैं ।

मोपडा (हि० पु०) गोपरा देखो ।

मोपडो (हि० खो०) मोरडी देखो ।

मोपा (हि० पु०) गुम्पा, मम्पा ।

मोप (हि० पु०) १ तरकारी पादिका गाड़ा रमा शोरवा । २ एक प्रकारको पतलो लेंद्र जो किसी एकके पाटेमें मगाने से कर कड़ो पादिको तरह पकाई जातो है । ३ पोच, मीड़ । ४ बातुर्ग पर चढ़ाये जानिका मिठ । ५ भुखेको तरह लटका हुआ कपडा । ६ पन्ना, पाँचम । ७ परदा, पोड, पाह । ८ हाथीकी चालका एक दोय । इसके कारण यह मूलता बुधा बनता है । ९ निम्नट, परगन कुर । १० गर्मसे निकले हुए बन्ने या पंखेकी भिन्नो । यह शब्द मिथ एम्पोंमें ही प्रयोग किया जाता है । ११ गर्म कमल । १२ मय, खाब राख । १३ दाढ़, कमल । १४ (वि०) टीना ।

मोपटार (हि० वि०) १ रम्बुज, जिसमें रमा हो । २ निम्नट या मुन्हा किया हुआ । ३ मोन भबन्को । ४ टीना टाना ।

मोपना (हि० वि०) कमना, दाहना ।

मोपा (हि० पु०) १ कपड़ेकी बड़ो मोली या येनी । २ बातका एक रोग । इनके होमें शरीरका कोई पड़ टीना पड़कर निकलना हो जाता है एक प्रकारका लखवा । ३ पिकीका एक रोग, नु पादिके कारण यह एक बारको लुप्तता जाता है । ४ पाघात, मोका बाधा । ५ टीना ठाका गिहाक, खोनी । ६ एक प्रकारका टीना कपड़ा जो प्रायः साबु पहना करते हैं, मोना । ७ पानको रक्तोको डोनेको किया । ८ हाथकी चोट, दशा ।

मोपिहारा (हि० पु०) वह जो मोपों लटकाता हो ।

मोपो (हि० खो०) १ कपड़ेको मोड़ कर बनाई हुई डेनो, मोहरो । २ वह जान जिसमें पास बांधा जाता है । ३ मोट चरना कुर । ४ चनाजर्म मिले हुए भूमिको छड़ानिका कपड़ा । ५ कुम्होटा एक पेच । ६ पकरो बिस्तर । इनके पारो कोर्मी पर रखो लमो रहते है । जिसके द्वारा यह खीमे पेच पादिम बीच कर फेंकाया

जाता है। ७ भारोसे भारो चोर्जीको ऊपर उठानेका
रस्मियोंका एक फौदा। ८ राख, भस्म।
भौंभट (हि० पु०) संभट देखो।
भौंद (हि० पु०) उदर, पेट।
भौंर (हि० पु०) १ मसूह, कुंड। २ कंज, भाड़ियोंका
मसूह। ३ मोतियों या चांदी मोनेके टानोंकी गुच्छे
लटके हुए एक प्रकारका गहना।
भौंरना (हि० क्रि०) गुंजना, गुंजारना।
भौंग (हि० पु०) घोर देखो।
भौराना (हि० क्रि०) १ काला पड़ जाना, बदरंग हो

जाना। २ कुसलाना, मुरझाना।
भौंसना (हि० क्रि०) घुलघना देगो।
भौर (हि० पु०) १ प्रपंच, भंभट, वखेडा। २ डांट,
फटकार जैसा नोचा।
भौरना (हि० क्रि०) लपक कर पकड़ना, छीप लेना।
भौरा (हि० पु०) प्रपंच, भंभट, वखेडा, तकरार।
भोरे (हि० क्रि०) १ समीप निकट, पास। २ मद्रत,
मंग, साथ।
भोहाना (हि० क्रि०) १ गुरीमा। २ जोरसे चिड़-
चिड़ाना, कुदना।

ज

ज-संस्कृत और हिन्दी व्यन्जनवर्णका दशम अक्षर,
द्वितीय वर्गका पञ्चम अक्षर। इसका उच्चारण-स्थान तालु
और अनुनासिक है। इसका उत्पत्तिस्थान नासिकागुल
तालु है। यह अक्षर अर्द्धमात्रा कालद्वारा उच्चारित होता
है। इसके उच्चारणमें आभ्यन्तरोण प्रयत्न जिह्वाके अग्र-
भाग द्वारा तालुकी मध्यभागका स्पर्श है तथा वायुप्रयत्न
है घोष, मंवार और नाद। यह अल्पप्राण वर्णमें परि-
गणित है।

मातृकान्यासमें वामहस्तकी अङ्गुलिके अग्रभागमें
न्यास किया जाता है। वर्णमालामें इसकी लिखन-
प्रणाली इस प्रकार है—“ज”। इस अक्षरमें सूर्य, इन्दु
और वरुण सर्वदा निवास करते हैं। तन्त्रके मतमें इस-
की पर्याय वा वाचक शब्द—जकार, बोधनी, विज्ञा,
कुण्डली, मयट, वियत्, कौमारी, नागविघ्नानी, मव्या-
ङ्गुलनख, वक, सर्वेश, चूर्णिता, बुद्धि, स्वर्गात्मा, धर्षर-
ध्वनि, धर्म कपाद, सुमुख, विरजा, चन्दनेश्वरो, गायन,
मुष्पधन्वा, रागात्मा और वराहपति। इसका ध्यान
करनेसे साधक शीघ्रही अभीष्ट लाभ कर सकता है।
ध्यानका मन्त्र—“चतुर्भुजा धूमवर्णा कृष्णाम्बरविभूषिताम्।
नानालंकारसंयुक्ता जटामुकटाश्रिताम् ॥
त्र्यम्बास्वमुखीं नित्यां वरदां भक्तवत्सलाम्।

एवं दद्यात्वा प्रपूज्या तन्मय दशधा जपेत् ॥”

(ध्यानदायकम्)

ब्रह्मरूपका इस प्रकारमें ध्यान करके उतका मन्त्र
दश बार जपना चाहिये।

कामधेनुतन्त्रके अनुसार जकारका स्वरूप— सदा
देवैरमंयुक्त, रक्तविद्युत्प्रताकार, परमकुण्डली, पञ्चदेव-
मय, पञ्चप्राणात्मक, त्रिशक्तिसमन्वित और विविन्दु
युक्त है।

कार्यके प्रारम्भमें इस अक्षरका विन्यास करनेमें भय
और नृत्य होता है।

“भयमण्डरां हर्षा ॥” (वृत्तर० टी०)

ज (म० पु०) १ गायन, गायक, गानेवाला। २ धर्म
ध्वनि, घर घरका शब्द। ३ वलोवर्द, वैल। ४ धर्मच्युत,
अधर्मी। ५ शुक्र। “जशरो बोधनी विशा,” (वर्णाभियान)
जकार (म० पु०) ज स्वरूपे कारः। ज स्वरूपवर्ण।
जि (म० पु०) १ प्रत्यय विशेष; यह प्रत्यय प्रेरणार्थमें
लगता और इसका इकार रहता है। २ धातुका अनु-
बन्धविशेष, यह अनुबंध वर्तमान क्त प्रत्ययबोधक है।
ज्यन्त (म० पु०) जि प्रत्ययविशेषो अन्ते यस्य, बहुव्री०।
जि प्रत्ययान्त, यह प्रत्यय धातु और शब्दके अन्तरमें
लगता है।

